

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
02-06-HUM/18
18. 3. 2024. god.

ODLJKE ZA IZBOR U NASTAVNO-NAUČNO ZVANJE
02-06-HUM/18-1
19. 3. 2024.
Datum: 19. 3. 2024. god.

Odsjek za historiju
Katedra za historiju umjetnosti
18. 3. 2024. god.

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

Komisija za izbor u nastavno-naučno zvanje

Vijeće Fakulteta

19. 3. 2024. god.

VIJEĆU UNIVERZITETA U SARAJEVU-

FILOZOFSKOG FAKULTETA

Na osnovu Člana 69, stav (1), tačka f), 123, 124, 126, tačka d) i 176. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 36/22), a prema uslovima propisanim ranijim Zakonom o visokom obrazovanju, Odluke Vijeća Fakulteta o raspisivanju konkursa za izbor akademskog osoblja u akademska zvanja, broj: 02-01/8 od 5. 1. 2024. godine i Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa, broj: 01-2-51/24 od 31. 1. 2024. godine (djelovodni broj protokola Fakulteta: 02-01/63 od 5. 2. 2024. godine, Vijeće Fakulteta na donijelo je Odluku o imenovanju Komisije za izbor u zvanje za izbor u zvanje **REDOVNI PROFESOR** za PODRUČJE (OBLAST): *HUMANISTIČKE NAUKE*, POLJE: *HISTORIJA UMJETNOSTI*, GRANA: *TEORIJA KULTURE I VIZUALNE UMJETNOSTI* (predmeti: *Teorija umjetnosti*, *Sociologija kulture i umjetnosti*, *IP Uvod u filmologiju*, *Savremene teorije umjetnosti i interpretacija djela*) na Odsjeku za historiju, Katedri za historiju umjetnosti, Univerziteta u Sarajevu - Filozofskog fakulteta u sastavu:

1. **DR. EDIN POBRIĆ**, doktor književnoistorijskih nauka, redovni profesor na Odsjeku za komparativnu književnost i informacijske nauke Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, za oblast KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (predmeti: *Teorija kulture i umjetnosti 1 i 2*, *Prostor i vrijeme u književnosti 1 i 2*, *Esejistika*, *Poetika romana*, *IP: Ikoničko pripovjedanje*, predsjednik);
2. **DR. AIDA ABADŽIĆ- HODŽIĆ**, doktorica nauka historije umjetnosti, redovna profesorica na Odsjeku za historiju – Katedri za historiju umjetnosti Univerziteta u Sarajevu – Filozofskog fakulteta, za oblast NACIONALNA UMJETNOSTI MODERNOG I SAVREMENOG DOBA (predmeti: *Umjetnost BiH u 20. stoljeću*, *Izvori bosanskohercegovačke moderne u evropskom kontekstu*, *Savremene teme bosanskohercegovačke umjetnosti i regionalni kontekst*), Umjetnost novog vijeka (predmet: *Umjetnost 19. stoljeća*), *Moderna i savremena umjetnost* (predmeti: *Izvori moderne umjetnosti*, *IP Izvori moderne umjetnosti*), član;
3. **AKADEMINKA, DR. MARINA KATNIĆ- BAKARŠIĆ**, doktorica lingvističkih nauka, redovna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu - Filozofskom fakultetu na predmetima *Ruski jezik i Stilistika*, član.

Konkurs je objavljen na WEB stranici Univerziteta u Sarajevu, Univerziteta u Sarajevu - Filozofskog fakulteta i u dnevnom listu "Dnevni Avaz" 7. 2. 2024. godine (ispravka tehničke

greške teksta konkursa izvršena 21. 2. 2024. godine objavom u dnevnom listu "Dnevni avaz", na WEB stranicama Fakulteta i Univerziteta u Sarajevu) i isti je bio otvoren 15 dana od dana objave (zaključen 22. 2. 2024. godine). Na objavljeni konkurs prijavu je dostavio jedan kandidat, dr. Senadin Musabegović. Prijava kandidata je blagovremena i potpuna.

Nakon detaljnog uvida u pristiglu prijavu i priloženu dokumentaciju kandidata dr. Senadina Musabegovića, a na osnovu Zakona o visokom obrazovanju i Statuta Univerziteta u Sarajevu, kao i na osnovu temeljitog poznavanja ukupnog rada kandidata, Komisija Vijeću Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu sa zadovoljstvom podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

1. BIOGRAFSKI PODACI

Dr. Senadin Musabegović rođen je u Sarajevu . Osnovno i srednje obrazovanje završio je u Sarajevu, a 1991. godine upisao je studij filozofije i sociologije na Filozofskom fakultetu u Sarajevu. Početkom agresije na Bosnu i Hercegovinu 1992. godine angažovan je u Armiji Bosne i Hercegovine. Krajem 1993. godine prelazi u BH Press, gdje radi kao ratni izvještač, hroničar i kritičar umjetnosti. Svoje članke, eseje i likovne kritike objavljuvao je u *Oslobodenju*, njegovom kulturnom magazinu *Slovo*, *Fantomu slobode*, prvoj postmodernoj reviji u Bosni i Hercegovini, koja je nastavila da se objavljuje i u toku rata. Tekst „Daleko od mita vlastitog poraza“, objavljen u *Oslobodenju* 1994. prof. dr. Gordana Muzaferija uvrstila je u antologiju „Bošnjačka književnost u književnoj kritici“. Objavljuje takođe i svoju poeziju i prozu. Za pjesmu „Nabranja“ dobija nagradu Visokog Saudijskog Komiteta 1995. godine. Iste godine izlazi, u izdanju izdavačke kuće Oko, zbirka poezije „Udarci tijela“. Veći broj pjesama iz ove zbirke, neposredno nakon objavljivanja, preveden je na engleski, italijanski i njemački jezik.

Krajem 1995. godine odlazi na tromjesečni studijski boravak u Italiju, na Univerzitet za učenje stranih jezika u Sieni. Studij završava 1999. godine sa najvišom ocjenom (110/110 e lode). Tema završnog diplomskog rada, koji je na Sienskom univerzitetu i uopće na italijanskim univerzitetima, i po opsegu (257 str.) i po godinama trajanja u rangu magistarskog rada, a koji je također ocijenjen s najvišom ocjenom i preporukom za objavljivanje, formulisana je kao „Subjekt, moć, maska“. Rad, pisan na italijanskom jeziku, rađen je pod mentorstvom istaknutog profesora New York University-ja Stevena Lukesa i tematizira problem tijela u filozofiji i filozofiji umjetnosti Nietzschea, Foucaulta, Deleuzea. Dio rada koji se odnos na Deleuzeovu filozofiju objavljen je na bosanskom jeziku: „Decentralizirano ja u Deleuzovoj filozofiji,“ u časopisu *Socijaldemokrat* br. 10-11, 2002. godine i „Ja i decentralizirano ja“ u časopisu Dijalog 2006. godine, broj. 3-4.

Pored predmeta iz historije filozofije u okviru studija na Sienskom univerzitetu pohađa i polaže predmete iz komparativne književnosti (*Letterature Comparate*) i historije i teorije filma (*Storia e critica del cinema I - Filmska istorija i kritika I; Storia e critica del cinema II - Filmska istorija i kritika II; Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico - Teorije i tehnike kinematografskog jezika*).

Na osnovu rezultata postignutih na studiju filozofije i veoma visoko ocijenjenog završnog diplomskog rada, kao i objavljenih radova, 1999. godine Musabegoviću je prihvaćena prijava doktorske disertacije na European University Institute, Florence, sa temom „Rat- Konstitucija totalitarnog tijela,” koja problematizira estetiku tijela u komunizmu i modele njegove reprezentacije, s posebnim osvrtom na miteme i simbole koji su se otjelovili u području književnosti i vizuelne umjetnosti. Za mentora doktorskog rada određen je prof. dr. Peter Wagner.

Iste godine, izdavačka kuća Svjetlost u Sarajevu objavljuje njegovu drugu zbirku poezije „Odrastanje domovine,” koja dobiva Planjaxovu nagradu za najbolju knjigu poezije objavljenu u toj godini i nagradu Udruženja književnika Bosne i Hercegovine za najbolju knjigu godine. Knjiga je prevedena na francuski jezik (Mireille Robine) pod nazivom „Grandissement de la patrie” i objavljena u N&B, Toulouse, 2002. i na italijanski jezik (Danilo Capasso) pod nazivom „La polvere sui guanti del chirurgo” u izdavačkoj kući Infinito, Roma, 2007.

U okviru programa doktorskog studija 2002. godine boravi tri mjeseca u Londonu gdje, na poziv prof.dr. Caroline Humphrey, kao gostujući profesor drži predavanja na Cambridge University, Anthropology Department, na temu „The Gaze of the Leader,” koja raskriva genezu i ulogu simbola u totalitarnim strukturama. Iste godine boravi tri mjeseca u New Yorku na New York University, gdje pohađa nastavu na doktorskom studiju na predmetima koje su držali prof. dr. Steven Lukes, prof. dr. Craig Calhoun, prof. dr. Richard Sennett. Tokom jednosemestralnog boravka na New York University polože sljedeće predmete na doktorskom studiju: *Nietzsche Impact on 20th Century thought, Sociology of Culture, Advanced Theory Seminar*.

Pred komisijom u sastavu: prof. dr. Bo Stråth (European University Institute Florence), član; prof. dr. Peter Wagner (European University Institute Florence), mentor; prof. dr. Steven Lukes (New York University), član i akademik Tvrto Kulenović (Filozofski fakultet u Sarajevu), dana 21. decembra 2004. godine na engleskom jeziku brani svoju doktorsku disertaciju „War- The Constitution of the Totalitarian Body“. Članovi komisije visoko su ocijenili rezultate i doseg disertacije kao „originalnu i impresivnu tezu“ (Stråth), koja predstavlja “niz povezanih ikonografskih interpretacija u okviru političkih režima dvadesetog stoljeća kojim se rasvjetljavaju karakteristični mehanizmi opresije“ (Lukes) i kao “rad smješten na raskršću historijske sociologije i kulturne historije s jedne strane i sociološke teorije i političke filozofije s druge“ (Wagner).

Nastavnički fakultet Univerziteta "Džemal Bijedić" u Mostaru 18.04.2005. godine donosi rješenje kojim se dr. Senadinu Musabegoviću nostrificira diploma doktorata stečena na European University Institute Florence (od 7.01.2005. godine), odnosno kojim se priznaje naučno zvanje doktora političkih i sociooloških nauka, na osnovu izvještaja stručne Komisije o nostrifikaciji odnosno ekvivalenciji diplome u sastavu: akademik Tvrto Kulenović, redovni profesor na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (predmet: Kultura i komunikacije), predsjednik; akademik Abdulah Šarčević, profesor emeritus na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, član; i prof.dr. Sulejman Bosto, redovni profesor na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (predmet: Ontologija i Sociologija kulture) član, koji je usvojen na sjedinici Nastavno-naučnog vijeća Nastavničkog fakulteta Univerziteta "Džemal Bijedić" u Mostaru 18.04.2005. godine.

1.1. Izbor u zvanja

Dr. Senadin Musabegović 2005. godine na Nastavničkom fakultetu Univerziteta "Džemal Bijedić" u Mostaru izabran je u zvanje docenta. U isto zvanje (docenta) izabran je i 2007. godine na Filozofskom fakultetu u Sarajevu. Na istom fakultetu 2012. godine izabran je u više zvanje - vanredni profesor, da bi reizbor u zvanje vanrednog profesora bio 2018. godine.

2. NAUČNO-STRUČNI RAD I AKADEMSKA SARADNJA

2.1. Bibliografija od posljednjeg napredovanja (od 2018. godine)

2.1.1. Naučni radovi u zbornicima:

2022."Uvodna riječ: Sado – Društvena stvarnost u estetici slike" (predgovor) u Sado: Društvena stvarnost u estetici slike, uredio i priredio: Senadin Musabegović, Centar za interdisciplinarnе studije Univerziteta u Sarajevu 'Prof. dr. Zdravko Grebo', str. 13- 32.

2018."Poetika oblika", Zbornik radova u čast Nikole Kovača i Muhameda Nezirovića, uredili: Lejla Osmanović i Ivan Radeljković, Filozofski fakultet u Sarajevu. str. 43 – 49.

2.1.2. Naučni radovi u časopisima:

2023. "Aktuelnost Krležine interpretacije likovnih motiva na bosanskim stećcima" izvorni naučni članak DHS : časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli. br. 2(23), str. 129-172.

2023. "Kružno samozatvaranje : ideal palanačkog nacionalizma", izvorni naučni članak, DHS : časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli; br. 1 (22), str. 125-146.

2022. "Nacionalni mesijanizam u službi samouništenja : stavovi Miroslava Krleže o nacionalizmu" pregledni naučni članak, DHS: Društvene i humanističke studije, časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli br. 4 (21), str. 365-378.

2021. "Antifašistička tradicija kao čuvar političkog jedinstva naroda u BiH", pregledni naučni članak, Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, Historija, Historija umjetnosti, Arheologija; Knj. 8, str. 161-205.

2021. "Moć tehnike i odsustvo čovjeka u fotografkoj slici" izvorni naučni članak, DHS : časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli. br. 4 (17), str. 141-168.

2021. "Raspad multietničkih zajednica", pregledni naučni članak, Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, Knj. 24, str. 391-412.

2021. "Religiozni radikalizam kao negacija antiimperijalne politike". izvorni naučni članak, Novi izraz : časopis za književnu i umjetničku kritiku. - br. 81/82, str. 70-89.

2019. "The schizoid border in the construction of ethno-nationalist body" izvorni naučni članak, Journal of Muslim minority affairs. Vol. 39, no. 3, str. 372-394.

2.1.3. Naučne monografije (knjige):

2023. „Odsutno tijelo moći“, Sarajevo: Buybook, (340. Str.)

2022. „ Sado: društvena stvarnost u estetici slike“ (uredio, priredio i predgovor napisao) Sarajevo: „Centar za interdisciplinarne studije Univerziteta u Sarajevu ' Prof. dr. Zdravko Grebo'“. (251. Str.)

2019. „ Umiruće tijelo politike“, Sarajevo: Buybook,(352 Str.)

2.1.4. Mentorstva

Kandidati koji su kod dr. Senadina Musabegovića uspješno odbranili svoj završni diplomski rad na drugom ciklusu studija su: Alma Mešić *Vizuelna konstrukcija političke imaginacije u filmovima ekspresionizma* (2013.) i Arma Tanović-Branković *Uticaj iskustva opsade Sarajeva na likovni izraz Nusreta Pašića i Edina Numankadića u okviru izložbe 'Svjedoci postojanja'* (2016.) Matija Bošnjak *Likovna tema melankolije u modernom slikarstvu na primjeru slikarskog opusa Giorgia de Chirica* (2018.), Irena Bašić *Utjecaj slikarstva na kompoziciju kadra u filmovima Andreja Tarkovskog* (2019.), Elvira Dizdarević *Ideologija i moda u socijalističkoj Jugoslaviji 1960-tih godina: pojava džinsa* (2019.), Emir Muhić, *Tematiziranja pojmove "čistog opažaja" i "uživljavanja" na primjeru grčke skulpture i Hildebranda* (2021.) Adisa Karkelja *Ideal ljepote u grčkoj umjetnosti u interpretaciji Winckelmann, Hegela i Lessinga* (2021.) Anisa Lilić *Likovni*

izraz u filmovima Sergeja Eisensteina (2022.), Alem Akšamija *Nadrealizam u likovnoj umjetnosti i u filmu* (2023). Dvjema kandidatkinjama na Akademiji likovnih umjetnosti, takođe, bio je mendor za teorijski dio u izradi i odbrani završnog diplomskog rada: Đorđević Aleksandra *Istraživanje položaja tijela u savremenoj umjetnosti* (2015.) i Rovčanin Indira *Narativno slikarstvo i pojmovi dinamičkog i statičnog* (2017).

Na doktorskom studiju „Književnost i kultura“ bio je mentor kandidatkinji Lejli Vesović u izradi doktorske disertacije *Subverzija političke moći na prostoru bivše Jugoslavije 1970-1990: književnost i pop kultura*, koju je kandidatkinja uspješno odbranila 2023. godine.

Na Arhitektonskom fakultetu 2019. godine bio je član komisije za odbranu doktorskog rada kandidatkinje Nore Lefe pod nazivom „Između stvarnosti i nestvarnosti: sive zone između stvarnog i virtualnog prostora“, a na Fakultetu političkih nauka u Sarajevu 2023. godine bio je član komisije za odbranu doktorskog rada Špele Cvitković- Ivičić „Geopolitika kinematografije: Sarajevo film festival u diskursima popularne geopolitike“.

2.1.5. Projekti i gostujuća predavanja

„Uloga religije u stvaranju nacionalnih država“, „Poezija i fragmentarno tijelo“ predavanja na Filozofskom fakultetu u Ljubljani u okviru projekta „Sarajevo, ljubavi moja: ob 30-letnici obleganja Sarajeva“ (2022. godine)

„Poezija u mukama tranzicije“ predavanje na konferenciji „Svjedočanstvo, poezija, jezik“ (moderator: Noa Triester) u organizaciji Centara za društvenu dekontaminaciju i Instituta za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd (Srbija), (2022. godine)

Dr. Musabegović održao je ciklus predavanja unutar projekta Erasmus na Univerzitetu u Ljubljani 2022. godine o simboličko – mitskom imaginariju na kojima počiva nacionalna država.

U okviru naučno-istraživačkog projekta posvećenom radu i djelu profesora estetike Sadudina Musabegovića, dr. Musabegović uredio, priredio i napisao je predgovor za naučnu monografiju „Sado: društvena stvarnost u estetici slike“ (2022.), koju je objavio “Centar za interdisciplinarne studije Univerziteta u Sarajevu ‘Prof. dr. Zdravko Grebo’“. Dr. Musabegović je sa prof. dr. Dubravkom Pozderac prethodno organizirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu i naučni skup posvećen radu i djelu profesora Sadudina Musabegovića, pa je na osnovu toga i objavljena je naučna monografija, čiji su autori: prof. dr. Rifat Škrijelj, pjesnik i akademik Mile Stojić, prof. dr. Predrag Finci, pisac i akademik Dževad Karahasan, prof. dr Ibrahim Krzović, akademkinja Marina Katnić-Bakaršić, redatelj i filmski kritičar Vesko Kadić, prof. dr. Dubravka Pozderac- Lejlić, prof. dr. Ugo Vlaisavljević, prof. dr. Senadin Musabegović, prof. dr. Muhamed Dželilović, akademik Asim Mujkić i humanista Jovan Divjak.

2.2. Osvrt na najznačajnije naučne radove od poslednjeg izbora

2.2.3. Naučne monografije

Izdavačka kuća Buybook 2019. godine objavila je drugu knjigu dr. Musabegovića *Umiruće tijelo politike: Rat- konstitucija nacionalnog tijela*. Ono što plijeni pažnju kada se čita ova knjiga moglo bi se sažeti na sljedeći način: dr. Senadin Musabegović je autor iznimne erudicije, koji se suvereno kreće u različitim disciplinama, od kulturne historije, političke filozofije, političke historije preko historije i teorije filma pa do psihanalize. Ključna riječ ove knjige, ujedno i centralni pojam oko koga dr. Musabegović u ovim esejima gradi svoja promišljanja, jeste riječ *tijelo*. Za njega je *tijelo* fenomen koji se može sagledati sa različitih aspekata i koji stoga omogućava interpretaciju niza drugih fenomena. Bilo da je riječ o pojedinačnom ili kolektivnom tijelu (poglavlje Silovanje – konstitucija nacionalnog vojnika), bilo da je riječ o tijelu izbjeglice koje je neophodno da bi se odvila ‘biološka naturalizacija nacionalnog tijela’ ili pak o odnosu životinjskog i ljudskog, tijelo prerasta u konceptualnu metaforu koja prožima cijelu knjigu, pa se tako iznimno uspješno interpretira i *tijelo* nacije i umiruće *tijelo* politike. U svojoj recenziji za ovu knjigu prof. dr Sulejman Bosto je napisao: „U kompleksnom tkivu ratnog iskustva i njegove političke arhitekture, Musabegović rafinirano i precizno istražuje i – u duhu uvjerljive dijagnostike epohe – interpretira širinu, dubinu i slojevitost fenomena politike i njezine oblikotvorne ali i destruktivne moći. Jasnim postupkom, preciznim teorijskim znanstvenim instrumentarijem, ali i autoritetom svog životnog iskustva, autor nam otvara horizont za promišljanje istine našeg vremena i naših života. Senadin Musabegović, slijedeći vlastiti kritički i teorijski senzibilitet, našoj znanstvenoj, kulturnoj i političkoj javnosti nudi veoma značajnu i zanimljivu knjigu koja je pisana na impulsima i u duhu najbolje humanističke tradicije.“ Talijanska profesorica književnosti i književnica Ginevra Bompiani za knjigu je napisala: “Kako se preinaju granice, konfiguracije, izgledi jedne zemlje kada se ona reducira na obrub opsade? Kako se preoblikuje zavičaj suočen s graničnim situacijama, podjelama, kreiranjem razlika? Da li upravo sudbina izbjeglice garantuje nacionalno jedinstvo? Šta je imaginarni obrub za nacionalno jedinstvo? Iz kojeg izgubljenog raja dolazi? I zar nije izgubljeni raj kreirao prve izbjeglice? Šta je žensko tijelo silovano u ratu, ako ne ono što povezuje jedno muško tijelo sa drugim? Da li u kolektivnim grobnicama tijelo neprijatelja pronalazi konačno svoje identitet, lice? To su neka od pitanja koja Senadin Musabegović nosi u svom životnom iskustvu, zajedno sa svojim gradom, živeći surove mitove nacionalizma, podnoseći povrede, izučavajući ih halucinantno, što mu nude neočekivane odgovore, napisane krvlju što postaje misao satkana od suza razuma!”

Četvrta knjiga dr. Musabegovića, a koja je dio trilogije o konstituciji tijela, njegovo moći, ili pak (ne)moći u konceptualnom, političkom i umjetničkom smislu, *Odsutno tijelo moći* je publikovana u izdavačkoj kući Buybook 2023. godine. U knjizi su sabrani naučni eseji koji promatraju širok krug pitanja – od raspada Jugoslavije i mjesta Bosne i Hercegovine u njoj

preko ideje kružnog zatvaranja kao ideala palanačkog samozatvaranja pa do turbo-folka kao provokativnog mjesača raspolučenosti i sve do interpretacije Krležinog odnosa prema stećima, kao i nadogradnje tih postavki. Tekstovi su rezultat odlične teorijske utemeljenosti i originalnog promišljanja dr. Musabegovića – oni povezuju poznavanje književnosti i vizualnih umjetnosti, sociologije, politologije, historiografije, kulturnih studija i semiotike uz prepoznatljiv autorski glas koji ga čini jedinstvenom pojmom kod nas, ali i šire. Prof. dr. Aida A. Hozić o ovoj knjizi istakla: "Misliti o svijetu iz bosanske perspektive, kako to Musabegović precizno demonstrira, znači misliti protiv politike velikih sila, protiv etnonacionalizma, protiv razgoličenog kapitalizma. (...) U toj otvorenosti prema drugome, neopterećenoj fantazmama prošlosti i budućnosti koje počivaju na odsutnom tijelu moći i veličanju žrtve, bosanska hereza postaje princip nade: kritika postojećeg stanja koja se opire svim klasifikacionim, nasilnim shemama."

2.2.4. Naučni tekstovi

"Aktuelnost Krležine interpretacije likovnih motiva na bosanskim stećcima", izvorni naučni članak DHS : časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli. br. 2(23), str. 129-172. 2023.

U ovom tekstu dr. Senadin Musabegović analizira Krležina promišljanja o srednjovjekovnoj bosanskoj umjetnosti, koja se najočitljivije izrazila u njegovim pogledima na nadgrobne spomenike – stećke. Naime, pedesetih godina, nakon Titovog raskola sa Staljinom, Miroslav Krleža je organizirao u Parizu izložbu na temu "Srednjovjekovna umjetnost naroda Jugoslavije" i tom prilikom je na centralno mjesto postavio stećke. Razlog tome je što je u njihovom spomeničkom izgledu, kao i u likovnom, prepoznao heretička nastojanja Crkve bosanske, koja je u srednjem vijeku bila proganjana od zapadnog katoličanstva i od istočnog pravoslavlja. Na sličan način Titova Jugoslavija je izrazila svoju heretičnost suprotstavljajući se zapadnom kapitalističkom bloku – NATO-savezu, a i Staljinovom dogmatizmu – Varšavskom paktu.

"Kružno samozatvaranje : ideal palanačkog nacionalizma", izvorni naučni članak, DHS : časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli; br. 1 (22), str. 125-146. 2023.

U ovom radu dr. Senadin Musabegović kroz figuru zatvorenog kruga interpretira fenomen 'palanke', koji je elaborirao Radomir Konstantinović u knjizi *Filozofija palanke*, odnosno dr. Musabegović u ovome tekstu kroz figuru kruga nastoji Filozofiju palanke ne samo iščitati u novome ključu, već je pronikao u nova značenja palanačkog nacionalizma. Po dr. Senadinu Musabegoviću jedan od osnovnih ciljeva palanačkog nacionalizma je da bude zaokružen, cjelovit, te da sebe zasnuje na nekoj „ostrvskoj svijesti“ kroz koju se misli vlastita posebnost, izabranost i savršenstvo.

"Nacionalni mesijanizam u službi samouništenja : stavovi Miroslava Krleže o nacionalizmu" pregledni naučni članak, DHS: Društvene i humanističke studije, časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli br. 4 (21), str. 365-378. 2022.

Tekst dr. Musabegovića se fokusira na divergentne nacionalne perspektive – hrvatske i srpske – o razlozima ujedinjenja Jugoslavije (Kraljevine SHS), kao i o uzrocima njenog nestanka sa historijske scene, kako u obliku Kraljevine Jugoslavije, tako u obliku Socijalističke Federativne Republike Jugoslavije. Dr. Musabegović reinterpreta tekstove hrvatskog i jugoslavenskog pisca Miroslava Krleže koji je pisao za vrijeme Kraljevine SHS (Jugoslavije) i kritikuje politiku hrvatskog nacionalnog separatizma i srpskog unitarizma u nastojanju da otvorí mogućnost za novu političku zajednicu zasnovanu na socijalističkim načelima.

“Antifašistička tradicija kao čuvar političkog jedinstva naroda u BiH”, pregledni naučni članak, Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, Historija, Historija umjetnosti, Arheologija; Knj. 8, str. 161-205. 2021.

U ovome tekstu se predstavljaju ključni momenti razvoja socijalističke Jugoslavije, uključujući njen raspad, zapravo, nastanak postsocijalističkog razdoblja kada vlast preuzimaju etnonacionalne elite koje zdušno razbijaju ne samo Jugoslaviju, već i socijalistički sistem koji je izgrađivao tu zemlju. Dr. Musabegović se fokusira na značaj antifažizma, što je priznao Bosnu i Hercegovinu i zasnivao se na tome da ona bude most koji povezuje u političkom i simboličkom smislu južnoslovensku zajednicu.

“Moć tehnike i odsustvo čovjeka u fotografskoj slici” izvorni naučni članak, DHS : časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli. br. 4 (17), str. 141-168. 2021.

U tekstu se problematizira veza između umjetnosti i moći tehnike. Postavlja se pitanje: kako fotografija kao umjetnost, koja je nastala kao tehnički izum, može da odgovori na izazove tehničke moći, koja se manifestira kao bezuslovna želja za dominacijom što ne poznae limite? U centru ovog rada je djelo sarajevskog estetičara Sadudina Musabegovića koji je kroz figure diobe: mimesisa – poiesisa – techne razumijeva samu moć fotografskog prikaza. Za cilj ovoga teksta dr. Musabegović nije uzeo samo da obrazloži i objasni značenje ove figure, koju je na originalan način Sadudin Musabegović uspostavio u okviru estetike, a naročito u domenu fotografije i filma, već i da analizira njezino značenje u kontekstu demaskiranja logike moderne tehničke kontrole koja je obilježila savremeni način življenja, mišljenja i percipiranja svijeta.

“Raspad multietničkih zajednica”, pregledni naučni članak, Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, Knj. 24, str. 391-412. 2021.

U ovom radu dr. Musabegović analizira kako poslije raspada multietničkih država, kao što su Otomanska i Austro-Ugarska imperija, s jedne strane, i Socijalistička Federativna Republika Jugoslavija, s druge strane, nastaje nacionalizam, koji svoju moć utemeljuje kroz upotrebu religijskih simbola, kako bi se mase ujedinile i mobilizirale. Na taj način religiozna univerzalnost se reducira na partikularni nacionalni mit, koji kroz simbol žrtve sebe poima kao 'izabrani

narod', čija politika se ne zasniva na povezivanju, spajanju, sa drugim narodom, nego na dijeljenju i razdvajaju.

"Religiozni radikalizam kao negacija antiimperialne politike". izvorni naučni članak, Novi izraz : časopis za književnu i umjetničku kritiku. - br. 81/82, str. 70-89. 2021.

Referirajući se na Slavoja Žižeka, Juliju Kristevu, Petera Sloterdijka i druge, dr. Musabegović postavlja pitanje: koja su osnovna vjerovanja fundamentalista!? Da li su moderna ili predmoderna? Također, da li to nasilje može biti alternativa kapitalizmu? U tekstu se naročito propituje koliko je nestanak s političke scene „Pokreta nesvrstanih“ doprinio nastanku političkog beznađa koje se ispoljilo u logici svirepog terorizma?

2019. "The schizoid border in the construction of ethno-nationalist body" izvorni naučni članak, Journal of Muslim minority affairs. Vol. 39, no. 3, str. 372-394. 2019.

U ovom tekstu dr. Musabegović polazi od teze da nacionalizam koristi mitske predmoderne simbole za stvaranje kolektivne netolerancije, proširujući je sa tezom da je u bivšoj Jugoslaviji etnonacionalizam rezultat procesa tranzicije sa real-komunističkog na liberalni način razmišljanja. Etno-nacionalizam – kao alternativa kapitalističkom atomizirajućem individualizmu – prihvatio je sve principe tranzicione logike i uništio društveni sistem. Logika etnonacionalizma, po dr. Musabegoviću, funkcioniše kao šizoidni sistem koji, s jedne strane, zagovara porodične i društvene vrednosti, dok s druge razara i atomizuje porodicu kroz divljajući kapitalizam. Oslanjajući se na društvenu analizu Slavoja Žižeka, ovaj članak se fokusira na način na koji je šizoidna socijalna logika etnonacionalizma ukorijenjena u turbofolk kulturu.

2.3. Prikazi o knjigama:

2020. „Umiruće tijelo politike“, Lamija Milišić, Život, (Sarajevo) br. 1-4, str. 262-263.

2019. „Tijelo kao ključna konceptualna metafora : Senadin Musabegović: Umiruće tijelo politike, Buybook, Sarajevo/Zagreb, 2019“ Marina Katnić – Bakaršić, Novi izraz : časopis za književnu i umjetničku kritiku. (Sarajevo) br. 77/78, str. 148-150.

2019. "Na koji se način može misliti prostor u književnosti?: prikaz knjige Marina Katnić-Bakaršić "Stil, kultura, semiotika""", Oslobođenje (Sarajevo) , na dan, 1.8. 2019.

2.4. Bibliografija do poslednjeg izbora (do 2018. godine)

2.4.1. Naučni radovi:

2016. "Fragmentation and Unification of the Body in World War I" u *War & Collapse: World War I and the Ottoman State*, uredili: Hakan Yavuz i Feroz Ahmad, Salt Lake City: The University of

Utah Press, str. 1315-1333.

2013. "Povratak tradiciji kao strategija njene razgradnje" u *Dani Evropskog Nasljeđa*: urednik Predrag Mitrović, Sarajevo, Federalno ministarstvo kulture i sporta BiH, Umjetnička galerija BiH, str.21-30
2012. "Simboličko značenje spomenika u Bosni i Hercegovini" u *MONUMENT promenjivo lice sećanja*, urednici: Daniel Brumund, Christian Pfeifer, Beograd, Forum Ziviler Friedensdienst. str. 16-21
2010. "The Memory of the Dead Body" u *A European Memory: Contested Histories and Politics of Remembrance*. uredili: Małgorzata Pakier i Bo Stråth, New York-Oxford: Berghahn Books, str. 246-259.
2009. "Mit o pobjedi kao mit o revoluciji" u *Kultura sjećanja: 1945*. uredili: Sulejman Bosto i Tihomir Cipek, Zagreb: Disput, str. 36-57.
2007. "Goli otok: Formation of the New Man" u *European Solidarity*. uredila: Nathalie Karagiannis, Liverpool: Liverpool University Press, str. 32-47.
2007. "Rape and the Creation of the National Soldier" u *Darkness at Noon: War Crimes, Genocide and Memories Course*. uredila Janja Beč-Naumann, Sarajevo: Center for Interdisciplinary Postgraduate Studies, University of Sarajevo, str. 185-224.
- 2003: "The Circle and the Present" u *Homeland: Poetic Power and the Politics of Space*. uredili: Ron Robin i Bo Stråth, Brussels: P.L.E Peter Lang, 247-265.
2013. "Tradicija i kulturne institucije u BiH u raljama etnonacionalizma i neoliberalizma" *Život umjetnosti* br. 93, (Zagreb, Hrvatska), str 23 – 35.
2011. "El cercle i el present" *L'Espill* br.37 (Valencia, Spain), str. 102-111.
2011. "Znak-tijelo-pismo u varijacijama Nusreta Pašića" *Sarajevske sveske*, br. 32-33 (Sarajevo, BiH), str. 380-390.
2009. "Turbo folk: Šizoidna granica između kapitalizma i etnonacionalizma" *Dijalog*, br. 1-2 (Sarajevo, BiH), str. 23-52.
2009. "Totalitarizam i jugoslovensko socijalističko iskustvo" *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 57-58, (Zagreb, Croatia), str. 41-57.
2007. "Upotreba simbola i korištenje mita" *Dijalog*, br 1, (Sarajevo, BiH), str. 85-113.
2006. "Ja i decentralizirano ja" *Dijalog*, br. 3-4 (Sarajevo, BiH), str. 31-69.
2006. "Nasilje i svijest o silidarnosti" *Dijalog*, br. 1-2 (Sarajevo, BiH), str. 20-49.
2005. "Jedinstvo u kolektivnom totalitarnom tijelu" *Dijalog*, br. 3-5 (Sarajevo BiH), str.42-59.
2004. "Politika simbola-nevidljivi rat" *Dijalog*, br. 2 (Sarajevo, BiH), str.38-77.
2002. "Decentralizirano ja u Deleuzeovoj filozofiji" *Socijaldemokrata*, br. 3 (Sarajevo, Bosnia), str. 42-59.
2001. "Krug i sadašnjost" *Dijalog*, br.3-4 (Sarajevo, Bosnia) str. 42-46.
2000. "Javno i privatno u otvorenom društvu" *Dijalog*, br. 3-4 (Sarajevo, Bosnia), str. 235-241

2.4.2. Predavanja i konferencije:

2013. „Krisa kulturnih institucija u dobu etnonacionalizma i neoliberalizma“ predavanje na konferenciji *Art History and Humanities in the Region – Present State-of-art and Perspectives in Education and Scientific Research* (moderatori: prof. dr. Ljiljana Kolešnik,

prof.dr. Mirjana Repanić Braun i Ivana Haničar Buljan) u organizaciji: Institua za povijest umjetnosti i Regionalnog Centra za umjetnost, kulturu i nove medije, Zagreb (Hrvatska)

2012 „Simboličko značenje spomenika u Bosni i Hercegovini“ predavanje na okruglom stolu *Promenjivo lice sećanja*, (moderator: Predrag Marković) organizatori: Forum Ziviler Friedensdienst, Konrad-Adenauer-Stiftung i Centar za kulturnu dekontaminaciju, Beograd (Srbija)

2011. „Uloga spomenika u formiranju društvene svijesti“ prevanja na okruglom stolu: *Spomenik prvom bosanskom kralju Tvrtku I Kotromaniću*, (moderator: prof dr. Dubravko Lovrenović) Tuzla (BiH).

2010. „Prezentacija komunizma u istočnoevropskim filmovima poslije pada Berlinskog zida“ predavanje u okviru projekta: *Prostor i identitet u filmu 21. stoljeća* u organizaciji ZINC: Prvi znanstveno-istraživački inkubator, Sarajevo (BiH).

2009. „Kontinuitet i diskontinuitet između komunizma i etno-nacionalizma“ predavanje na konferenciji: *Kultura sjećanja: 1991.* (moderatori: prof.dr. Sulejman Bosto i prof.dr. Tihomir Cipek) na poziv Friedrich Ebert Stiftung, Banja Luka (BiH)

2009. „Turbo Folk: Schizophrenic Border Between Capitalism and Ethnonationalism“ predavanje na naučnom skupu: *Enclaving Identity, Remaking Borders: The Politics of Symbolic Differentiation* (moderatori: Daniele Vicherat, Daniel Monterescu i Benoit Challand)na European University Institute, Firenze (Italy)

2008. „Mit o pobjedi kao mit o revoluciji“ predavanje na konferenciji: *Kultura sjećanja:1945* (moderatori: prof.dr. Sulejman Bosto, prof.dr. Tihomir Cipek i prof.dr. Olivera Milosavljević) na poziv Friedrich Ebert Stiftung, Banja Luka (BiH)

2007. „The Memory of the Dead Body,“ predavanja u okviru seminara: *A Europeanisation of Practices and Politics of Remembrance.* (moderatori: Małgorzata Pakier i prof. dr. Bo Stråth), European University Institute, Firenze (Italy)

2006. “The Totalitarian Body” predavanje na univerzitetu MIT (Massachusetts Institute of Technology), Boston (US).

2006. “National Border Over the Refugees’ Body” prezentacija na Ernst Cassirer Summer School, Helsinki (Finland).

2006. “Goli Otok: Formation of the New Man” prezentacija na okruglom stolu: *European Solitariness*, (moderator: dr. sci. Nathalie Karagiannis), European University Institute, Firenze (Italy).

2006. “Rat - konstitucija totalitarnog tijela” predavanje na *Forum Bosna* , Sarajevo (BiH).

2006. „Formiranje novog čovjeka“ predavanje povodom stogodišnjice rođenja Hannah Arendt, (moderator: Rajko Đurić), Beograd (Srbija).

2005. “Overcoming the Past”: „Prevazilaženje prošlosti“ (panel i okrugli sto)moderator okruglog stola i organizator panela: *Deconstruction of Monuments* (organizacija: SCCA), Sarajevo (B&H)

2005. „The Role of Symbols in the Formation of Political Consciousness“ predavanje na poziv prof. Nathalie Karagiannis , Department of Social and Political Thought: University of Sussex Brighton (UK) 2005.“World War I, Constitution of the National Soldier” predavanje na konferenciji: *War Crimes, Genocide and Memories*, (moderator: prof. Janja Beč), IUC, Inter-University Center Dubrovnik (Croatia)

2004.“Dealing With the Past”: „Suočavanje sa prošlošću“ (panel i okrugli sto) moderator okruglog stola i organizator panela: *Deconstruction of Monuments* (organizacija: SCCA), Sarajevo (B&H)

2004.“Mythological Presentation of the War” predavanje na konferenciji: *War Crimes, Genocide and Memories*, (organizacija: prof. Janja Beč), IUC, Inter-University Center Dubrovnik (Croatia)

2003.“Interior War”, predavanje na konferenciji “War Crimes, Genocide and Memories”, (moderator: prof. Janja Beč), IUC, Inter-University Center Dubrovnik (Croatia)

2002.“The Gaze of the Leader”, predavanja na poziv prof. Caroline Humphry, Department of Anthropology, Cambridge University, (UK)

2002.“Rape and Constitution of the National Soldier”, prezentacija na konferenciji “*Understanding Violence*”, (organizacija: Peter Wagner, Heidrun Friese, Jürgen Straub), European University Institute, Florenze, (Italy)

2002.“Nationalism in Bosnia”, predavanje na poziv prof.dr Keith Daubt, Department of Sociology, Wittenberg University, (US)

2.4.3. Gostujuća predavanja i naučni skupovi

Godine 2002. na poziv prof. dr. Keitha Doubta kao gostujući profesor na Sociology department Wittenberg University, Springfield, Ohio, SAD, održao je dva predavanja na temu „Nationalism in Bosnia“. Sa radom „Rape and Constitution of the National Soldier“ učesnik je konferencije na temu „Understanding Violence“ koju 2002. godine na European University Institute, Florence organizuju: prof.dr. Peter Wagner, prof.dr. Heidrun Friese, prof. dr. Jürgen Straub. Predavao sam i na IUC, Inter-University Center, Dubrovnik 2003. i 2004. godine.

Moderirao je dva naučna skupa u okviru projekta 'Dekonstrukcija spomenika' u organizaciji Centra za savremenu umjetnost Sarajevo (Sarajevo Center for Contemporary Art, SCCA) 2004. godine. Na poziv dr. Nathalie Karagiannis učestvuje na konferenciji „European Solidarity Beyond Europe“ 2005. godine na European University Institute Florence sa radom „Goli otok: Formation of the New Man,“ koji je objavljen u izdavačkoj kući Liverpool University Press 2007.

Na temu „The Role of Symbols in the Formation of Political Consciousness“. 2005. godine drži predavanja na University of Sussex u Brightonu, a 10. februara 2006. godine u okviru programa HTC Lecture Discussion Series u organizaciji odsjeka History, Theory and Criticism of Architecture and Art na Massachusetts Institute of Technology (MIT) drži predavanje „The Totalitarian Body“. Na Ernst Cassirer Summer School, Helsinki, u Finskoj 2006. godine

prezentira naučni rad "National Border Over the Refugees' Body". U okviru seminara koji je problematizirao pitanje evropske kolektivne memorije, u organizaciji Malgorzate Pakier i prof. dr. Bo Strátha, 2007. godine, na European University Institute Florence drži predavanje na temu „The Memory of the Dead Body,” koje je 2010. godine objavljeno u izdavačkoj kući Berghahn Books (New York, Oxford). Na naučnom skupu „Enclaving Identity, Remaking Borders: The Politics of Symbolic Differentiation” i radionicici Circum Mediterranean Interdisciplinary Workshop na poziv Daniele Vicherat, Daniel Monterescu i Benoit Challand 2009. godine učestvuje sa radom pod nazivom „Turbo Folk: Schizophrenic Border Between Capitalism and Ethnonationalism”. U organizaciji Friedrich Ebert Stiftung učestvuje na dva naučna skupa: 2008 godine na skupu pod nazivom „Kultura sjećanja: 1945,” gdje prezentira rad „Mit o pobjedi kao mit o revoluciji,” koji je 2009. godine objavljen u knjizi „Kultura sjećanja: 1945” priređene od strane prof. dr. Sulejmana Boste i prof. dr. Tihomira Cipeka u biblioteci Srednji put, (izdavač Disput, Zagreb), a 2009. godine učestvuje na skupu pod nazivom „Kultura sjećanja: 1991“ U okviru projekta „Prostor i identitet u filmu 21. Stoljeća“ u organizaciji ZINC: Znanstveno-istraživački inkubator, na Filozofskom fakultetu u Sarajevu 2010. godine drži predavanje na temu „Prezentacija komunizma u istočnoevropskim filmovima poslije pada Berlinskog zida“. U okviru izložbenog projekta „Treasures of Socialism“ u Umjetničkoj galeriji Bosne i Hercegovine, 5. aprila 2011. godine, održao je predavanje „Kaljenje heroja u 'novog čovjeka'“. Godine 2011. u Atelju Ismeta Mujezinovića - Međunarodna galerija porteta u Tuzli organiziran je okrugli sto na temu „Spomenik prvom bosanskom kralju Tvrtku I Kotromaniću,“ koji je moderirao prof dr. Dubravko Lovrenović, gdje je učestvovao sa izlaganjem „Uloga spomenika u formiranju društvene svijesti“. Izlaganje „Simboličko značenju spomenika u Bosni i Hercegovini“ je održao u Centru za kulturnu dekontaminaciju 2012. godine u organizaciji 'Forum Ziviler Friedensdienst' i Konrad-Adenauer-Stiftung, (Beograd, Srbija). Na poziv Instituta za povijest umjetnosti i Regionalnog Centra za umjetnost, kulturu i nove medije (Zagreb, Hrvatska) 2013. godine učestvuje na konferenciji: 'Art History and Humanities in the Region – Present State-of-art and Perspectives in Education and Scientific Research', koju su organizirali prof. dr. Ljiljana Kolešnik, prof.dr. Mirjana Repanić Braun i Ivana Haničar Buljan. Također, na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu 2014. godine, po pozivu prof. dr. Ljiljane Kolešnik, učestvuje u razgovoru povodom promocije časopisa „Život umjetnosti“ na temu: „Povijest umjetnosti u regiji“. Na poziv da bude *key note speaker* održao je predavanje 'Poezija u mukama tranzicije' na konferenciji „Svjedočanstvo, poezija, jezik“ (Beograd, 2018. godine), koju su organizovali Centar za društvenu dekontaminaciju i Institut za filozofiju i društvenu teoriju iz Beograda.

2.4.4. Projekti i predavanja

Na poziv Bosanskog kulturnog centra u Tuzli bio je član žiria za '9. Bijenale: Umjetnost minijature Bosne i Hercegovine' (9. BUM BiH) 2017. godine za čiji katalog je napisao predgovor.

U funkciji predsjednika Udruženja za afirmaciju umjetnosti i vizuelne kulture Kult Fakt, učestvuje u pripremi i realizaciji projekta Treasures of Socialism, u okviru kojeg je pripremljena izložba u Umjetničkoj galeriji Bosne i Hercegovine, organizirana su predavanja i objavljena je publikacija Treasures of Socialism (priredili A. Mandić i M. Fehr) objavljena u ediciji Universitat der Kunste Berlin. U aprilu 2011. godine zajedno sa Asjom Mandić angažiran je za selekciju i kuriranje izložbe Aprilski salon Zenica, kojeg je i otvorio. Autor je teksta „Dislokacija“ u katalogu navedene zeničke izložbe. Na poziv kustosa, organizatora izložbi i umjetnika, otvarao je i grupne i individualne izložbe, kao što je godišnja izložba bosanskohercegovačkih autora u Kuršumli medresi 2009. godine, retrospektivna izložba Nusreta Pašića, izložba Tanje Milaković, izložba Mensura Porovića i Hamzalije Muhića.

2.4.5. Uredništva i redakcije

Od 2004. do 2016. godine bio je član redakcije časopisa Sarajevske sveske, od 2009. do 2010. godine bio je glavni i odgovorni urednik časopisa Bosanske studije: časopis za istraživanje bosanske misli i kulture (publikacija na engleskom jeziku), od 2004. do 2013. godine bio je član Odbora Sarajevskih dana poezije, a od 2011. do 2013. godine izabran je za predsjednika navedenog Odbora.

2.4.6. Književni susreti i festivali kulture

Sudjelovao je na brojnim internacionalnim umjetničkim festivalima i književnim susretima kao što su: „Mediterranean Poetry Festival,“ Malta (1999); „Evropski književni susreti,“ Sarajevo BiH (2000); „Mitelleuropa festival“ Strasburg, France (2001); „Evropski književni susreti“ Sarajevo, BiH(2001); „7e Salon International du livre Tanger“ Maracco(2003.); „World Poetry Academi“, Verona, Italia(2003); „Festival of Poetry“ Rabat, Marocco (2003); „Susreti Switch“ u Beogradu, Stochkolmu i Göteborgu, Srbija i Sweeden (2004); Poetry Festival, Namur, Belgium (2004); International Literary Festival, Vilenica, Slovenia (2007); International Poetry Festival: Voix de la Méditerranée Lodeve, France (2008); The Days of Poetry and Wine Festival, Medana, Slovenia (2009); Sha'ar International Poetry Festival: Poetry from the Conflict Zone, Israel (2009); Ubud Writers & Readers Festival, Indonesia (2010) Qinghai Lake International Poetry Festival, China (2011).

2.4.7. Eseji i kritike:

2006.“Demaskiranje mitološke tradicije: Nedžad Maksumić: Jeruzalemjanin” STATUS, br. 11. (Mostar, Bosna), str. 289-290.

2004.“Pisanje o ratu” Sarajevske sveske, br. 5 (Sarajevo, Bosnia), str. 9-14.

2002.“M moire et cr ation en Bosnie. La couronne de l'acacia” Histoire et Anthropologie H&A, br. 24 (Paris, France), str. 245-251.

2000. "Rekvijem za Srebrenicu" Forum Bosna, br. 7-8 (Sarajevo, Bosnia)
1996. "Kada politika odlučuje o životima", *Lica*, br. 3-4 (Sarajevo, Bosnia), str. 93.
1994. "Daleko od mita vlastitog poraza" Oslobođenje, (Oktobar 8), (Sarajevo, Bosnia), str.7.
1994. "Instalacija u instalaciji" u *Oslobođenje*, (Oktobar, 6), (Sarajevo, Bosnia), str.7.

2.4.8. Naučna monografija (knjiga):

2008. "Rat-konstitucija totalitarnog tijela" Sarajevo: Svjetlost, (432 str).

2.4.9. Prikazi o knjigama:

2008. "Kritička arheologija južnoslovenskog komunizma" Ugo Vlaisavljević, *Status*, br. 13, (Mostar, BiH), str.276-277.
2008. "O TIJELU, RATU I TOTALITARIZMU..." Marina Katnić Bakaršić, br. 120 (Sarajevo, BiH), str. 63-65.

2.4.10. Knjige poezije:

2004. "Rajska lopata", Sarajevo: Zoro
1999. "Odrastanje Domovine" Sarajevo: Svjetlost.
(Francuski prev.:Grandissement de la patrie. N&B:Toulouse, 2002.)
(Italijanski prev.: La polvere sui guanti del chirurgo Infinito, Roma, 2007)
1995. "Udarci tijela" Sarajevo: Oko.

2.4.11. Nagrade:

2009. Za knjigu Rat- konstitucija totalitarnog tijela, nagrada "Sarajevskog sajma knjige" za najbolju knjigu eseja
2006. Za knjigu Rat- konstitucija totalitarnog tijela, nagrada na „Konkursu fondacije za izdavaštvo Federalnog ministarstva obrazovanja i nauke BiH“
2000. Za knjigu Odrastanje domovine, nagrada "Planjax" za najbolju knjigu poezije u Bosni i Hercegovini u 1999. godini.
2000. Za knjigu Odrastanje domovine, nagrada Udruženja pisaca za najbolju knjigu 1999. godine u Bosni i Hercegovini.
1995. Za pjesmu "Nabranje" nagrada "Ljiljan".

2.4.12. Poezija objavljena u antologijama:

2010. Kad zora razrjeđuje strah: izbor iz mlade bošnjačke poezije. Filip Mursel Begović, Zagreb: Preporod.
2009. *Da je barem devedeset treća*. Marko Vešović, Sarajevo: Dobra knjiga.
2000. *Antologija bosanskohercegovacke poezije XX vijeka*. Enes Duraković, Marko Vešović i Mile Stojić, Sarajevo: Alef.
1995. Sarajevska ratna poezija. Nenad Radanović, Sarajevo: Život.

1995. *Ovdje stanuje Konan*. Miljeko Jergović, Zagreb: Durieux.

2.4.12. Poezija u antologijama na stranim jezicima:

2010. "Giuramento" u *Poesia e pace: La pace nelle tradizioni poetiche del mondo*. Serse Cardellini i Elisa Parisott (ured.) Pesaro: Thauma.
2008. "Dawn at Auschwitz" u *New European Poets*. Wayne Miller and Kavin Prufer (ur.), Saint Paul, Minnesota: Graywolf Press, 2008.
2008. "Poesie" u *Superfast Poetry*. Luigi Soccia (ur.), Ancona: peQuod, 2008.
2007. "Two Poems" u *Words Without Borders: The World Through the Eyes of Writers*. Samantha Schnee (ur.), New York: Ancor Books, 2007.
2003. "La pelle du paradis" u *La Paix en toutes Lettres*. Paris: Actes Sud, 2003.
2002. "Pourquoi les rats agitent leurs moustaches" in *Carnets de Sarajevo 1* Paris: Gallimard,

3. NASTAVNI RAD

Na Nastavničkom fakultetu Univerziteta "Džemal Bijedić" u Mostaru 2005. godine dr. Senadin Musabegović izabran je u zvanje docenta na predmetima: *Uvod u likovne umjetnosti* i *Estetika*, i na tom fakultetu je zaposlen od 2005. do 2007. Godine, kada prelazi na Filozofski fakultet u Sarajevu, a sve do 2010. na Nastavničkom fakultetu u Mostaru angažovan je na gore navedenim predmetima. Godine 2007. na Filozofskom fakultetu u Sarajevu izabran je u zvanje docenta na predmet *Sociologija kulture i umjetnosti*. Od 2007. godine zaposlen je na Odsjeku za historiju, Katedri za historiju umjetnosti Filozofskog fakulteta u Sarajevu, gdje je držao predavanja na predmetu *Sociologija kulture i umjetnosti*, a povjerena mu je bila nastava i na sljedećim predmetima: *Teorija umjetnosti i historija historije umjetnost* i *Osnove likovnih umjetnosti* na prvom ciklusu studija, te *Uvod u filmologiju*, *Savremene teorije umjetnosti i interpretacija djela* na drugom ciklusu studija. Na Odsjeku za komparativnu književnost angažiran je na drugom cikusu studija na predmetima: *Uvod u filmologiju*.

Godine 2012. na Filozofskom fakultetu u Sarajevu izabran je u više zvanje - vanredni profesor za oblast *teorija kulture i vizuelne umjetnosti* (Predmeti: *Teorija umjetnosti*, *historija historije umjetnosti*, *Sociologija kulture i umjetnosti*, *Uvod u filmologiju*, *Savremene teorije umjetnosti i interpretacija djela*). U zvanje vanrednog profesora reizabran je 2018. godine.

Angažovan je bio i kao gostujući nastavnik na Odsjeku za historiju, Katedri za historiju umjetnosti Filozofskog fakulteta u Sarajevu na četverogodišnjem diplomskom studiju na predmetu *Sociologija kulture i umjetnosti* u školskoj 2005/2006., i 2006/2007. godini. Na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo u okviru doktorskih studija 'Književnost i kultura' predaje na prvom semestru studija izborni predmet *Ideologija i vizuelne umjetnost*, a u trećem semestru izborni predmet *Teorija umjetnosti*.

Od 2007. do 2012. godine angažovan je i na Sarajevo School of Science and Technology, gdje je na engleskom jeziku držao predavanja na prvoj i drugoj godini studija na predmetima: *Ideologies in the Contemporary World* i *Cultural Aspects of International Relations*. Od 2009. do 2019. godine na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu angažovan je na prvom ciklusu studija na predmetu *Medijska kultura*, a od 2011. do 2013. godine na Fakultetu političkih nauka Univerziteta u Sarajevu na drugom ciklusu studija, predmet *Sociologija filma*. Na Akademiji likovnih umjetnosti od 2012. godine drži nastavu na izbornom predmetu *Estetika statične i pokretne-tehno slike*, a od 2015. godine na obaveznom predmetu *Metodologija i metode teorije i historije umjetnosti*.

Na Odsjeku za historiju, Katedri za historiju umjetnosti Filozofskog fakulteta u Sarajevu, vršio je dužnost šefa Katedre od 2007. do 2011, pa od 2013 do 2018, te od 2022 godine. Izabran je za Voditelja Znanstveno-istraživačkog inkubatora (ZINK) u okviru Centra za naučnoistraživački rad i stručne aktivnosti Filozofskog fakulteta u Sarajevu (Centar NIRSA) za period od 2013. do 2016. godine. Bio je predsjednik i član komisije za prijemne ispite, član komisije za nostrifikacije diploma, komisije za podobnost teme i kandidata doktorske disertacije, imenovan je za člana više komisija za ocjenu završnog rada na bolonjskom master studiju i bio je više puta studentima mentor za izradu diplomskog i dodiplomskog rada.

Zaključak

U zaključku se može reći da je dr. Senadin Musabegović zreo naučnik koji multidisciplinarno i duboko promišljeno i originalno pristupa temama o kojima piše, o čemu svjedoče i njegove monografije i radovi. Te knjige i radovi, kao i predavanja koja je održao u zemlji i inostranstvu, predstavljaju značajan doprinos oblastima kojima se bavi, o čemu svjedoči i recepcija tih priloga u Bosni i Hercegovini, ali i u drugim zemljama. Naravno, ne treba zanemariti ni njegov nastavno-pedagoški rad, čiji se rezultati vide i u mentorstvu i članstvu u komisijama za odbranu doktorskih, magistarskih i diplomskih radova.

PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

PRIJEDLOG: Na temelju svega izloženoga Komisija predlaže Univerziteta u Sarajevu-Filozofskoga fakulteta prof. dr. Senadina Musabegovića izabere u zvanje **REDOVNI PROFESOR** za **PODRUČJE (OBLAST): HUMANISTIČKE NAUKE, POLJE: HISTORIJA UMJETNOSTI, GRANA: TEORIJA KULTURE I VIZUALNE UMJETNOSTI** (predmeti: *Teorija umjetnosti, Sociologija kulture i umjetnosti, IP Uvod u filmologiju, Savremene teorije umjetnosti i interpretacija djela*) na Odsjeku za historiju, Katedri za historiju umjetnosti.

Sastavni je dio ovog izvještaja naprijed navedeni akt Filozofskoga fakulteta Univerziteta u Sarajevu kojim se Komisiji dostavlja kompletan konkursni materijal s prijavom kandidata i izvještaj Stručne službe nakon otvaranja prijave.

KOMISIJA

1.

M. polac

2.

3. Marija Katalin Balcar

Izvještaj je usvojen na sjednici Vijeća Odsjeka dana 19.3.2024.

