

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA –LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra

Analiza razgovora FIL GER 484

Predmetni nastavnik

doc. dr. Dario Marić

Saradnik

-

Kontakt:

dario.maric@ff.unsa.ba

Termini konsultacija:

Sedmični broj sati:

2 sata seminara

Sedmica	Nastavna jedinica
1.	Uvod u etnometodološku analizu konverzacije (CA)
2.	Govorni prinos ('turn')
3.	Konstruktivna jedinica govornog prinosa ('turn constructional unit - TCU')
4.	Mehanizam preuzimanja i prepuštanja uloge govornika ('turn-taking')
5.	Dvojni sljedovi u razgovorima ('Adjacency pairs')
6.	Predsljedovi u razgovorima ('Pre-sequences')
7.	Globalna organizacija razgovora
8.	Provjera znanja studenata
9.	Poželjni i nepoželjni drugi dijelovi dvojnih sljedova
10.	Notacijski sistemi u analizi razgovora – GAT 2 (1. dio)
11.	Notacijski sistemi u analizi razgovora – GAT 2 (2. dio)
12.	Analiza prozodije unutar analiza razgovora
13.	Analiza konkretnog razgovora I
14.	Analiza konkretnog razgovora II

15.	Priprema za ispit
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA U NASTAVNOM RAZDOBLJU

Ponavljanje gradiva prethodne nastavne jedinice za vrijeme početnih 10-15 minuta predavanja.

Pismeni test u osmoj sedmici: maksimalan broj bodova - 100.

PROVJERE ZNANJA U ISPITNOM RAZDOBLJU

Pismeni integralni ispit.

NASTAVA

Nastava se sastoji od dva sata seminara.

CILJ PROGRAMA

Cilj predmeta je upoznati studente sa postavkama analize razgovora (Conversation analysis), etnografske analize razgovora te s pristupima unutar fonetike i lingvistike proizašlim iz ovih pravaca. Cilj predmeta je i osposobiti studente da samostalno snimaju, transkribiraju i analiziraju razgovore.

SADRŽAJ PREDMETA:

Na kolegiju će biti riječi o začecima analize razgovora, njenim glavnim predstavnicima, te o njenom razvoju kroz interdisciplinarna istraživanja. Studentima će se uostalom predstaviti lokalna i globalna sljedovna organizacija razgovora, jedinice od kojih se razgovori sastoje, upravljanje preuzimanjem uloge govornika, metode analize i transkripcijski sustav za analizu razgovora. ("GAT 2")

PRISUSTVO NA NASTAVI

Toleriraju se maksimalno tri izostanka. Eventualne ispričnice za izostanke je potrebno donijeti na uvid neposredno po povratku na fakultet.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 91-100 bodova;
- b) 9 - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 82-90 boda;

- c) 8 - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 73-81 boda;
- d) 7 - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 64-72 boda;
- e) 6 - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-63 boda;
- f) 5 - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Uspjeh postignut na pismenom testu čini udio od 50% završne ocjene, a preostalih 50% uspjeh postignut na integralnom ispitu.

Rezultati ispita će biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita će se objavljivati uz broj indeksa.

OBAVEZNA LITERATURA

1. Deppermann, Arnulf (2008) Gespräche analysieren. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften
2. Hutschby, Ian / Wooffitt, Robin (2008) Conversation Analysis. Cambridge: Polity Press.
3. Levinson, Stephen C. (2000) Pragmatik. Tübingen: Niemeyer
4. Local, John K. / Kelly J. / Wells, W. H. G. (1986) „Towards a phonology of conversation. Turn-taking in Tyneside English.” – U: Journal of Linguistics 22, 411-437
5. Sacks, Harvey / Schegloff, Emanuel A. / Jefferson, Gail (1974) „A simplest systematics for the organization of turn-taking for conversation.” – U: Language 50, 696-735
6. Schegloff, Emanuel A. (2007) Sequence Organization in Interaction. A Primer in Conversation Analysis. Cambridge: Cambridge University Press.
7. Selting, Margret (1995) Prosodie im Gespräch. Aspekte einer interaktionalen Phonologie der Konversation. Tübingen: Niemeyer (Linguistische Arbeiten 329)

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA –LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	<u>_Gramatika njemačkog govornog jezika_ FIL GER 421</u>
Predmetni nastavnik	<u>doc. dr. Dario Marić</u>
Saradnik	<u>-</u>
Kontakt:	<u>dario.maric@ff.unsa.ba</u>
Termini konsultacija:	<u>_____</u>
Sedmični broj sati:	<u>2 sata seminara</u>

Sedmica	Nastavna jedinica
1.	<i>ich mein(e) + izričaj konstrukcija u njemačkom govornom jeziku</i>
2.	<i>weil + izričaj konstrukcija u njemačkom govornom jeziku</i>
3.	<i>obwohl+ izričaj konstrukcija u njemačkom govornom jeziku</i>
4.	<i>wobei+ izričaj konstrukcija u njemačkom govornom jeziku</i>
5.	<i>nur + izričaj konstrukcija u njemačkom govornom jeziku, komm + izričaj konstrukcija u njemačkom govornom jeziku</i>
6.	<i>izdvojene teme u njemačkom govornom jeziku</i>
7.	<i>naknadni dodaci u njemačkom govornom jeziku</i>
8.	Provjera znanja studenata
9.	Elementi okvira govornog prinosa: <i>Ja</i> kao početni odnosno krajnji rub okvira
10.	<i>Ja</i> kao signal za nastavljanje
11.	<i>Ja</i> kao signal za najavu upravnog govora
12.	Izjavne rečenice sa glagolom na prvom mjestu u njemačkom govornom jeziku

13.	Primjer gramatičkog pojednostavljivanja: <i>wo + izričaj</i> konstrukcija u njemačkom govornom jeziku
14.	Primjer informacijskog rasterećenja početka: <i>es ist so + izričaj</i> konstrukcija u njemačkom govornom jeziku
15.	Priprema za ispit
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA U NASTAVNOM RAZDOBLJU

Ponavljanje gradiva prethodne nastavne jedinice za vrijeme početnih 10-15 minuta predavanja.

Pismeni test u osmoj sedmici: maksimalan broj bodova - 100.

PROVJERE ZNANJA U ISPITNOM RAZDOBLJU

Pismeni i usmeni integralni ispit.

NASTAVA

Nastava se sastoji od dva sata seminara.

CILJ PROGRAMA

Cilj programa je da studenti ovladaju postupcima formuliranja karakteristnim za njemački govorni jezik te osvijeste razloge takvih postupaka koji leže uglavnom u kognitivnim mogućnostima čovjeka.

PRISUSTVO NA NASTAVI

Toleriraju se maksimalno tri izostanka. Eventualne ispričnice za izostanke je potrebno donijeti na uvid neposredno po povratku na fakultet.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 91-100 bodova;
- b) 9 - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 82-90 boda;

- c) 8 - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 73-81 boda;
- d) 7 - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 64-72 boda;
- e) 6 - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-63 boda;
- f) 5 - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Uspjeh postignut na pismenom testu čini udio od 50% završne ocjene, a preostalih 50% uspjeh postignut na integralnom ispitu.

Rezultati ispita će biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita će se objavljivati uz broj indeksa.

OBAVEZNA LITERATURA

1. Agel, Villmos / Hennig, Mathilde (Hgg.) (2006) Zugänge zur Grammatik der gesprochenen Sprache. Tübingen: Niemeyer.
2. Auer, Peter (1991) „Vom Ende deutscher Sätze” – U: Zeitschrift für Germanistische Linguistik 19(2), 139-157
3. Auer, Peter (1996) „On the prosody and syntax of turn-continuations” – U: Couper-Kuhlen, Elizabeth / Selting, Margret Prosody in Conversation. Interactional Studies. Cambridge: Cambridge University Press. 57-100
4. Croft, William (2001) Radical Construction Grammar. Syntactic Theory in Typological Perspective. Oxford: Oxford University Press.
5. Deppermann, Arnulf (2007) Grammatik und Semantik aus gesprächsanalytischer Sicht. Berlin/New York: de Gruyter (Linguistik Impulse & Tendenzen)
6. Schwitalla, Johannes (2011) Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag
7. Günthner, Susanne / Imo, Wolfgang (Hgg.) (2006) Konstruktionen in der Interaktion. Berlin/New York: de Gruyter (Linguistik Impulse & Tendenzen).
8. Günthner, Susanne / Bückler, Jörg (Hgg.) (2009) Grammatik im Gespräch. Berlin/New York: de Gruyter (Linguistik Impulse & Tendenzen).
9. Redder, Angelika/ Rehbein, John (Hgg.) (1999) Grammatik und mentale Prozesse. Tübingen: Stauffenburg Verlag.
10. Schlobinski, Peter (Hgg.) (1997) Syntax des gesprochenen Deutsch. Opladen: Westdeutscher Verlag.
11. Selting, Margret (1993) „Vorstellungen vor den Satz. Zur grammatischen Form Und interaktiven Funktion von Linksversetzung und Freiem Thema im Deutschen” - U: Zeitschrift für Germanistische Linguistik 21, 291 - 319

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra

Historija njemačkog jezika

Predmetni nastavnik

Prof. dr. Vedad Smailagić

Saradnik

mr. Alma Čović Filipović / Florian Haderer, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodni čas
2.	Historijska lingvistika
3.	Tipologija i podjela jezika Germanski jezici
4.	Germani i osnovne jezičke karakteristike germanskih jezika
5.	Goti i gotski jezik
6.	Goti i gotski jezik
7.	Počeci njemačkog jezika – podjela njemačkog jezika
8.	Sumiranje
9.	Althochdeutsch
10.	Althochdeutsch
11.	Mittelhochdeutsch
12.	Mittelhochdeutsch
13.	Mittelhochdeutsch
14.	Frühneuhochdeutsch
15.	Frühneuhochdeutsch
16.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Cilje predmeta je upoznavanje studenta sa osnovnim tendencijama u razvoju njemačkog jezika, karakteristikama jezičkog i kulturnog razvoja. Predmet se sastoji iz predavanja (2 časa) jezičkih vježbi (2 časa) i vježbi iz kulturne historije na temu relevantnu za jezički razvoj (1 čas). Ocjenu se sastoji iz ocjene sa predavanja i ocjene iz vježbi kulturne historije.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Literatura:

Braune/Ebbinhhaus: Gotische Grammatik.

Stedje, Astrid (2010): Deutsche Sprache gestern und heute. UTB.

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra
Broj sati i broj bodova:
Predmetni nastavnik

IP Sociolingvistika, FIL GER 381
2 sata, 3 ECTS
doc. dr. Sanela Mešić

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 20.- 24.02. 2017.	Sociolingvistika i srodne discipline Rad na projektu
2. 27.02.- 03.03. 2017.	Naučna metodologija u sociolingvistici Rad na projektu
3. 06.- 10.03. 2017.	Jezik i društveni kontekst Rad na projektu
4. 13.-17.03. 2017.	Primarna jezička socijalizacija Rad na projektu
5. 20.- 24.03. 2017.	Jezička zajednica Rad na projektu
6. 27.- 31.03. 2017.	Jezik mladih Rad na projektu
7. 03.- 07.04. 2017.	Komunikacijski konflikti Rad na projektu
8. 10.-14.04. 2017.	Provjera znanja studenata Rad na projektu
9. 17.- 21.04. 2017.	Obrazovna jezička politika Rad na projektu
10. 24.- 28.04. 2017.	Jezički varijeteti Rad na projektu
11. 01.- 05.05. 2017.	Dijalekt Rad na projektu
12. 08.- 12.05. 2017.	Jezik i spol Rad na projektu
13.	Jezik i starosna dob

15.-20.05. 2017.	Rad na projektu
14.	Jezik i kultura
22.- 26.05. 2017.	Rad na projektu
15.	Jezička raznovrsnost
29.05- 02.06. 2017.	Prezentacija rezultata projekta studentima druge godine u okviru predmeta Uvod u tehnike naučnog rada

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Konačna ocjena: 20% provjera znanja u osmoj sedmici nastave, 30% rad na projektu, 50% ispit.

Napomena: Ocjena na ispitu mora biti pozitivna.

Vanredni studenti su obavezni javiti se predmetnom nastavniku na početku semestra. Obavezni su pristupiti provjeri znanja i ispitu i uraditi zadaću koja je dio projekta na kojem će svi studenti zajedno raditi.

I studenti koji obnavljaju godinu obavezni su prisustvovati predavanjima i vježbama.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Fakulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljevati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

OBAVEZNA LITERATURA

Veith, H. Werner (2005): Soziolinguistik. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Gunter Narr Verlag.

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra

IP: Jezik i mediji

Predmetni nastavnik

Prof. dr. Vedad Smailagić

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodni čas – podjela tema za referate, obrazloženje teme i literature
2.	Uvod u analizu medija: njemačke novine (FAZ, SZ) i teme - diskusija
3.	Lingvistika u analizi medijskog diskursa (Schmitz)
4.	Lingvistika u analizi medijskog diskursa (Burger)
5.	Lingvistika u analizi medijskog diskursa (Lüger)
6.	Lingvistika u analizi medijskog diskursa (Niehr)
7.	Grupni referati 1 (15 minuta) – Akteure, Positionen
8.	Privremeni rezultati / presjek
9.	Grupni referati 2 (15 minuta) - Lexik
10.	Grupni referati 3 (15 minuta) - Topoi
11.	Semiotička analiza primarnih rezultata – referati (Posner, AKAZ)
12.	Semiotička analiza primarnih rezultata – diskusija
13.	Kulturološka analiza bazirana na analizi medijskog diskursa - diskusija
14.	Podjela tema za seminarske radove i definiranje pojedinih zadataka
15.	Seminarski radovi - Završne konsultacije
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Cilj IP: Jezik i mediji je na primjerima tekstova njemačkih medija analizirate osobitosti njemačkog jezika i njegove upotrebe na zadanu temu iz medijskog diskursa. Seminar se sastoji iz uvoda u temu i literaturu, definiranje zadatka, samostalnog grupnog istraživanja, neizmjeničnih referata o literaturi i vlastitoj analizi te diskusiji. Ocjena se sastoji iz aktivnosti u zalaganja u toku semestra kao i iz ocjene iz seminarskog rada.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom seminarskom radu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Literatura:

- Bachmann-Medick, Doris (2008): Kulturanthropologie. In: (Hrsg.) Nünning, Angsar / Nünning Vera. Einführung in die Kulturwissenschaft. Stuttgart: Metzler. S. 86-107.
- Burger, Harald (2005): Mediensprache. WDG.
- Niehr, Thomas (2015): Einführung in die Diskursanalyse. WBG.
- Lüger, H. (1993). Pressesprache. Niemeyer.
- Posner, Robert (2008): Kultursemiotik. In: (Hrsg.) Nünning, Angsar / Nünning Vera. Einführung in die Kulturwissenschaft. Stuttgart: Metzler. S. 39-72.
- Schmitz, Ulrich (2015): Einführung in die Medienlinguistik. WBG.

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra

LEKSIKOLOGIJA FIL GER 411

Predmetni nastavnik

prof. dr. Erminka Zilić

Saradnik

mr. Alma Čović-Filipović

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 21. 02.	Osnovni pojmovi. Lingvističke discipline kao sastavnice leksikologije. Leksikografija.
2. 28. 02.	Leksikografija (drugi dio). Tvorba riječi: osnovni pojmovi. Semantika/semaziologija: definicija i zadaci.
3. 07. 03.	Vrste motivacije. Demotivacija. Tri značenja riječi. Stvarno i gramatičko značenje.
4. 14. 03.	Hiperonimi i hiponimi. Sinonimi. Teritorijalni dubleti. Antonimi.
5. 21. 03.	Porodica riječi. Polje riječi. Odnos semaziologije i onomaziologije. Promjena značenja riječi (metafora).
6. 28. 03.	Promjena značenja riječi (metonimija). Podjela fonda riječi njemačkog jezika.
7. 04. 04.	Provjera znanja studenata
8. 11. 04.	Razvojne tendence u fondu riječi njemačkog jezika. Varijante njemačkog jezika. Švajcarska varijanta njemačkog jezika. Austrijska varijanta njemačkog jezika.
9. 18. 04.	Obogaćivanje njemačkog jezika posuđivanjem. Različiti načini posuđivanja stranog jezičkog dobra. Tuđice. Posuđenice.
10. 25. 04.	Internacionalizmi. Hibridne tvorevine. Pseudoanglicizmi. Posuđenice iz latinskog, grčkog, keltskog, francuskog, engleskog, talijanskog, slavenskih jezika. Posuđenice iz arapskog, perzijskog, afričkih jezika. Posuđenice iz japanskog i kineskog.
11. 02. 05.	Fakultet ne radi.
12. 09. 05.	Frazeologija. Podjela frazeologizama. Parovi riječi. Komparativni frazeologizmi.

13.		
16. 05.	Krilitice. Poslovice. Sinonimi i antonimi kod frazeologizama. Prevodjenje frazeologizama.	
14.		
23. 05.	Etimologija. Pseudoetimologija. Onomastika. Vlastita imena.	
15.		
30. 05.	Prezimena. Pseudonimi. Imena naseljenih mjesta.	

PROVJERE ZNANJA

Teorija se provjerava pismeno u vidu jednog testa sredinom semestra i jednog testa na kraju semestra. Na vježbama se vrši kontinuirano ocjenjivanje studenata. Pozitivna ocjena na završnom ispitu pretpostavlja osvojenih najmanje 55 % bodova.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Fakulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU

ODSJEK ZA GERMANISTIKU

Ime nastavnika: Doc. dr. Zlata Maglajlija

Ime saradnika: Lara Hedžić, MA

Naziv predmeta i šifra: Metodička praksa
Semestar, broj sati i broj bodova: šesti semestar
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Cilj Metodičke prakse jeste upoznavanje kriterija za objektivno posmatranje časova i refleksiju o istim kako kod iskusnih nastavnika u osnovnoj školi tako i za kritičku analizu časova koje su realizirali studenti. Posebna pažnja će se posvetiti samoevaluaciji pripremljenih i realiziranih studentskih časova u osnovnoj školi. Studenti će naučiti samostalno izraditi pismenu pripremu za čas, biti osposobljeni za samostalnu izradu potrebnih nastavnih materijala te će biti u stanju da realiziraju različite tipove časova.
Sadržaj predmeta: <ul style="list-style-type: none">- Upoznavanje Nastavnog plana i programa za osnovnu školu- Kriteriji, načini posmatranja i evaluacije nastave- Vođenje protokola prilikom posmatranja časova- Kritička analiza posmatranih časova- Samostalna izrada priprema za časove- Samostalna realizacija nastave u osnovnoj školi Metodička praksa se provodi u osnovnim školama Kantona Sarajevo koje odredi Ministarstvo obrazovanja i nauke i to u grupama od maksimalno 5 studenata.
Preuvjeti za upis predmeta (ukoliko postoje, navesti koji): Položen ispit iz predmeta Metodika osnovnoškolske nastave.

Način provjere znanja:

Uz obavezu prisustvovanja nastavi kod iskusnih nastavnika u osnovnoj školi (minimalan broj časova iznosi 4) studenti su dužni prisustvovati i časovima koje izvode njihove kolege iz grupe. O posmatranoj nastavi vodi se protokol na osnovu kojeg se sačinjava izvještaj o praksi sa stručnom analizom posmatrane nastave. Student je dužan da izvještaj o praksi preda predmetnom nastavniku nakon održanog pripremnog časa a prije održavanja ispitnog časa.

Obaveza studenta je da do 20.03.2017. godine izradi i preda mapu sa pripremanama za 5 časova obrade, uvježbavanja i provjere jezičkih kompetencija uz jednu tematsku cjelinu (po izboru studenta) iz udžbenika za osnovnu školu.

Student je također dužan da održi jedan probni i jedan ispitni čas.

Nakon pozitivno ocijenjenih segmenata prakse studentu se u indeks upisuje da je praksu uspješno obavio.

Obavezna literatura:

1. Ziebell, B. (2009), *Unterrichtsbeobachtung und Lehrerverhalten*. Berlin, München, Langenscheidt
2. Schmidjell, A., Ziebell, B., (2012), *Unterrichtsbeobachtung und kollegiale Beratung*, Berlin, München, Langenscheidt

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra METODIČKA PRAKSA
Predmetni nastavnik DOC. DR. ZLATA MAGLAJLIJA
Saradnik: LARA HEDŽIĆ, MA.

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Upoznavanje sa silabusom i obavezama studenata; Kriteriji za kvalitetno posmatranje nastave; Dogovor o načinu provođenja prakse, podjela u grupe
2.	Hospitovanje u osnovnoj školi
3.	Hospitovanje u osnovnoj školi

4.	Analiza odgledanih časova, Podjela zadatka za realizaciju probnih časova
5.	Probni časovi u realizaciji studenta
6.	Probni časovi u realizaciji studenta
7.	Probni časovi u realizaciji studenta
8.	Provjera znanja studenata
9.	Probni časovi u realizaciji studenta
10.	Analiza realiziranih probnih časova
11.	Ispitni časovi
12.	Ispitni časovi
13.	Ispitni časovi
14.	Ispitni časovi
15.	Analiza provedene prakse

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra
Broj sati i broj bodova
Predmetni nastavnik
Saradnik

Morfologija njemačkog jezika 2, FIL GER 111
8 sati, 11 ECTS
doc. dr. Sanela Mešić
mr. Minka Džanko, lektor
Lara Hedžić, MA, asistent
Nermana Mršo, lektor

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Imenice. Podjela imenica na osnovu značenja. Rod imenica
20.- 24.02. 2017.	
2.	Broj imenica. Padeži
27.02.- 03.03. 2017.	
3.	Deklinacija imenica
06.- 10.03. 2017.	
4.	Deklinacija imenica
13.-17.03. 2017.	
5.	Deklinacija imenica. Član
20.- 24.03. 2017.	
6.	Član. Pridjevi
27.- 31.03. 2017.	
7.	Deklinacija pridjeva
03.- 07.04. 2017.	
8.	Provjera znanja studenata
10.-14.04. 2017.	
9.	Komparacija pridjeva. Zamjenica. Lične zamjenice. Povratne zamjenice
17.- 21.04. 2017.	
10.	Prisvojne zamjenice. Pokazne zamjenice
24.- 28.04. 2017.	
11.	Upitne zamjenice. Relativne zamjenice. Neodređene zamjenice
01.- 05.05. 2017.	
12.	Brojevi. Prilozi
08.-	

12.05. 2017.	
13.	Prijedlozi. Veznici. Partikule
15.-20.05. 2017.	
14.	Poredbene partikule. Modalne partikule
22.- 26.05. 2017.	
15.	Ponavljjanje
29.05- 02.06. 2017.	

CILJ PREDMETA

Osnovni cilj jeste upoznavanje studenata sa glavnim karakteristikama pojedinih vrsta riječi u njemačkom jeziku. Obrađuju se imenice, zamjenice, članovi, pridjevi, prilozi, brojevi, veznici, prijedlozi i partikule.

SADRŽAJ PREDMETA

U toku semestra obrađuju se imenice i njihove glavne karakteristike (podjela, rod, broj i padež imenica; deklinacija imenica), član (upotreba određenog, neodređenog i nultog oblika člana), pridjevi (pridjevska deklinacija, deklinacija poimeničenih pridjeva i participa, komparacija pridjeva), zamjenice (lične, povratne, prisvojne, pokazne, upitne, odnosne, neodređene), brojevi, prilozi, partikule, prijedlozi i veznici.

Vježbe se dijele na tri vrste po dva sata sedmično. Svim vježbama je zajedničko to što prate predavanja. Na jednoj vrsti vježbi uvježbava se morfološka analiza različitih tekstova na njemačkom jeziku koji se osim toga i prevode. Na drugoj vrsti vježbi uvježbavaju se gramatička pravila. Na trećoj vrsti vježbi također se uvježbavaju gramatička pravila, ali tako što studenti prevode prosto proširene rečenice na njemački jezik.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Konačna ocjena: za vrijeme nastave: 35% provjera znanja studenta, 15% aktivnost na vježbama;
ispit: 35% pismeni dio ispita, 15% usmeni dio ispita

Napomena: Ocjene iz pismenog i usmenog dijela ispita moraju biti pozitivne.

Vanredni studenti su obavezni javiti se predmetnom nastavniku na početku semestra. Obavezni su pristupiti provjeri znanja, ispitima kao i uraditi zadaću koja će činiti 15% ukupne ocjene. Za zadaću se trebaju obratiti saradnicima za sve tri vrste vježbi. Urađenu zadaću trebaju pokazati saradnicima.

I studenti koji obnavljaju godinu obavezni su prisustvovati predavanjima i vježbama.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Fakulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljevati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

LITERATURA

- Dreyer, Hilke; Schmitt, Richard (2009): Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Ismaning: Hueber.
Elsen, Hilke (2014): Grundzüge der Morphologie des Deutschen. Berlin: de Gruyter.
Gottstein-Schramm, Barbara et al. (2010): Schritte Übungsgrammatik. Ismaning: Hueber.
Habermann, Mechthild; Diewald, Gabriele; Thurmair, Maria (2015): Duden – Grundwissen Grammatik. Fit für den Bachelor. Berlin: Dudenverlag.
Helbig, Gerhard; Buscha, Joachim (2013): Übungsgrammatik Deutsch. München: Klett-Langenscheidt.
Reimann, Monika (2010): Grundstufen-Grammatik für Deutsch als Fremdsprache. Ismaning: Hueber.
Sahel, Said; Vogel, Ralf (2013): Einführung in die Morphologie des Deutschen. Darmstadt: WBG.
Zilić, Erminka (2009): Morphologie der deutschen Gegenwartssprache. Sarajevo: Filozofski fakultet.

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra

Pregled historije njemačke književnosti 2 FIL GER 146

Predmetni nastavnik

prof. dr. Vahidin Preljević

Saradnik

Mersiha Škrgić, asistent

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Književnost Weimarske klasike i romantizma-uvod (1785-1830) Kulturnopovijesne pretpostavke – Weimar i Jena kao književna središta/društvenopovijesne osnove: značaj Francuske revolucije i estetski odgovor na nju/idejnopovijesne osnove: njemački idealizam, recepcija antike i srednjevjekovlja Faze Weimarske klasike i romantizma
	Klasicistički uklon ka objektivnom Friedrich Schiller: <i>Die Götter Griechenlands</i> ; J.W.Goethe: <i>Grenzen der Menschheit</i> ;
	Estetika Weimarske klasike Schillerovi estetički spisi: <i>Über die ästhetische Erziehung des Menschen</i> ; Goetheovo putovanje u Italiju te poetološke i svjetonazorne konzekvence: <i>Italienische Reise</i>
	Klasicistička drama: Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i> ; J.W. von Goethe: <i>Iphigenie auf Tauris</i>
	Romantička bajka Ludwig Tieck: <i>Der blonde Eckbert</i> ; E.T.A. Hoffmann: <i>Der goldene Topf</i>
	Biedermeier i mladonjemačka književnost – dva paralelna pravca njemačke književnosti Političke i društvenopovijesne pretpostavke: Bečki kongres 1815; cenzura i nastanak emigracije; Priroda u bidermajeru: Eduard Mörike: <i>Er ist's</i> ; <i>Um die Mitternacht</i> i dr. pjesme; privatno vs. javno, unutarne vs. vanjsko: Adalbert Stifter: <i>Brigitta</i>
	Mladonjemačka revolucionarna književnost Dramski eksperiment i otkrivanje socijalnog: Georg Büchner: <i>Woyzeck</i> ; satirički diskurs i egzilantski pogled izvana na domovinu: Heinrich Heine: <i>Deutschland, ein Wintermärchen</i>
	Provjera znanja studenata
	Građanski poetski realizam Pojam realizma – „proza svijeta“ – pojam građanskog – poetsko ublažavanje realizma i dugotrajan utjecaj romantizma: Theodor Storm: <i>Immensee</i> ; društveni roman Theodor Fontane: <i>Frau Jenny Treibel</i>
	Od realizma ka naturalizmu Naturalistički svjetonazor: milje, porijeklo i historijski momenat; prodor prirodnih znanosti Gerhart Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i>
	Književna moderna Pojam moderne; pregled strujanja suprotstavljenih naturalizmu: impresionizam, simbolizam, esteticizam, neoromantizam, Jugendstil Peter Altenberg: <i>Wie ich es sehe</i> ; Arthur Schnitzler: <i>Sterben</i> ; R.M. Rilke: <i>Herbsttag</i> ; <i>Panther</i>
	Ekspresionizam

	Pojam ekspresionizma, stilske osobenosti, faze; Pjesništvo ekspresionizma: Jacob van Hoddis i Georg Trakl; Ekspresionistička proza na granici ekspresionizma: Franz Kafka: <i>Die Verwandlung</i>
	Nova stvarnost i egzilantska književnost Utjecaj žurnalizma i „američke kulture“; dokumentarizam; društveni angažman pisaca; politiziranje književosti; egzilantske grupe nakon 1933.; Erich Kästner: <i>Fabian</i> ; Bertolt Brecht: pjesme
	Poslijeratna književnost i tendencije 50-ih godina „Povratničke“ teme; „književnost ruševine“, politički konzervativizam 50-ih godina; „Gruppe 47“ Wolfgang Borchert: <i>Brot</i> ; Günter Eich: <i>Inventur</i>
	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju s osnovnim karakteristikama razvitka njemačke književnosti od kraja 18. stoljeća do suvremenih tendencija. Kolegij se sastoji od predavanja (30). Predavanja će imati za cilj da studentima posreduju osnovne pojmove iz historije njemačke književnosti, epohalne odrednice i kulturnopovijesne pretpostavke, dok će se u okviru vježbi sadržaj predavanja konkretizirati i dopunjavati analizom odabranih tekstova, reprezentativnih za pojedina razdoblja.

U prvoj polovini kolegija predavanja će dati pregled kulturnopovijesnih pretpostavki, stilskih i tematskih osobenosti njemačke književnosti u periodu Weimarske klasike, romantizma, te književnosti 19. stoljeća.

U drugoj polovini kolegija težište čini književnost 20. stoljeća. Studentima će se predstaviti neka od najboljih ostvarenja Bečke moderne, njemačkog ekspresionizma, s tim da će težište biti na kraćim tekstovima odnosno različitim žanrovima (drama – jednočinka, monološka novela, ekspresionistička pjesma) ovog perioda. Osim toga, bit će govora i o različitim strujanjima u periodu „nove stvarnosti“, egzilantske te poslijeratne književnosti. Završni dio kolegija baviti će se novijim tendencijama u njemačkoj književnosti, od socijalno-kritičke i eksperimentalne književnosti 60-ih, feminističke književnosti 70-ih, i postmodernističkih tendencija 80-ih godina 20. stoljeća.

* Navedena djela se smatraju **obaveznom lektinom** i njihovo poznavanje će se provjeravati pismenim testom.

Literatura

1. Gottfried Willems: geschichte der deutschen Literatur Bd. 2-5. Wien; Käl, Weimar. 2012-2015.
3. Peter J. Brenner: Neue deutsche Literaturgeschichte. Berlin; New York. 3. Auflage. 2011.

PROVJERE ZNANJA

Jedan test u toku nastave i/ili jedan domaći rad i/ili referat, te aktivnost, što čini 50% ocjene, i usmeni kao završni ispit na kraju semestra (50% ocjene). Student mora osvojiti ukupno najmanje 55% bodova da bi dobio pozitivnu ocjenu.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

SILABUS

AKADEMSKA 2016/2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra

Teme i motivi njemačke književnosti FIL GER 441

Predmetni nastavnik

prof. dr. Vahidin Preljević (uz gostovanje prof.dr. Wolfgang Riedel sa

Univerziteta u Würzburgu a u okviru univerzitetske razmjene)

Saradnik

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodni čas: uvođenje u užu temu kolegija: Präsenzerfahrung und Literatur
	Uvodni teoretski tekstovi 1: H.U. Gumbrecht: <i>Präsenz</i> Odabrani književni tekstovi
	Uvodni teoretski tekstovi 1: H.U. Gumbrecht: <i>Präsenz</i> Odabrani književni tekstovi
	Uvodni teoretski tekstovi 2: L. Wiesing: <i>Artifizielle Präsenz</i> (Ausschnitt) Odabrani književni tekstovi
	Uvodni teoretski tekstovi 3: Roland Barthes: <i>Die helle Kammer</i>
	Tijelo u književnosti 1: David Wagner: <i>Leben</i>
	Tijelo u književnosti 2: David Wagner: <i>Leben</i>
	Provjera znanja studenata
	Uvodni teoretski tekstovi 4: Aleida Asmann: <i>Die wilde Semiose</i> Odabrani književni tekstovi
	Uvodni teoretski tekstovi 4: Aleida Asmann: <i>Die wilde Semiose</i> Odabrani književni tekstovi
	Gostovanje prof. Riedela: Koncepti prirode u 18. i 20. stoljeću (5 sati komprimirane nastave)
	Gostovanje prof. Riedela: Koncepti prirode u 18. i 20. Stoljeću (5 sati komprimirane nastave)
	Pjesme D. Grünbeina (nastavne jedinice će se realizirati tokom gostovanja prof. Riedela)
	George Steiner: <i>Von realer Gegenwart</i> und Botho Strauß (nastavne jedinice će se realizirati tokom gostovanja prof. Riedela)
	Zaključna razmatranja

Literatura

PROVJERE ZNANJA

Jedan test u toku nastave i/ili jedan domaći rad što čini 50% ocjene, i usmeni kao završni ispit na kraju semestra (50% ocjene). Student mora osvojiti ukupno najmanje 55% bodova da bi dobio pozitivnu ocjenu

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra

Književnost i kultura bečke moderne FIL GER 345 2+2

Predmetni nastavnik

prof. dr. Vahidin Preljević

Saradnik

Ivana Nevesinjac, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
	Uvodni čas
	Uvodna razmatranja: pojam austrijske književnosti; razlikovanja od njemačke – „habsburški mit“ kao osnovno razlikovno obilježje: popratna literatura: Haas: Blicke von außen; Magris: <i>Der habsburgische Mythos</i> ; Bečka moderna – pojam i uvod: Gotthart Wunberg: Einleitung; Carl Schorske: Einleitung; Dagmar Lorenz: Einleitung
	Austrijski realizam u razdoblju liberalizma Marie von Ebner-Eschenbach: <i>Gemeindekind</i> ; Ferdinand von Saar: <i>Steinklopfer</i> Biografija grada – historijski razvoj, osnove povijesti arhitekture Beča Die Ringstraße Karl Baedeker: <i>Wien 1892</i> (in: Wunberg); <i>Hermann Bahr: Die Ringstraße</i> (in: Wunberg); Hermann Bahr: <i>Die Ringstraße</i> (in: Wunberg); Schorske 2. Kapitel.
	Poetologija Bečke moderne: Hermann Bahr: <i>Die Moderne, Die Krisis des Naturalismus, Die neue Psychologie., Die Überwindung des Naturalismus.</i> Hugo von Hofmannsthal: <i>Zur Physiologie der modernen Liebe. Gabriele d'Annunzio, Poesie und Leben</i>
	Hermann Bahr: <i>Die gute Schule</i> (Roman), Felix Dörmann: <i>Sensationen, Neurotica</i> (Gedichte, Auswahl) Karakteristike, diskurzivnopovijesne pretpostavke Bečke moderne I: Ernst Mach: <i>Analyse der Empfindungen.</i> (Antimetapysische Vorbemerkungen),
	Peter Altenberg: <i>Wie ich es sehe</i> Manfred Diersch: <i>Empiriokritizismus und Impressionismus.</i> darin Kapitel: Ernst Mach: <i>Eine Philosophie des unrettbaren Ich</i>
	Arthur Schnitzler: <i>Sterben; Anatol; Reigen</i> Sigmund Freud: <i>Traumdeutung, Die kulturelle Sexualmoral und die moderne Nervösität, Jenseits des Lustprinzips,</i>
	Provjera znanja studenata
	Arthur Schnitzler: <i>Leutnant Gustl; Fräulein Else, Traumnovelle</i> S. Freud: <i>Das Ich und das Es, Das Unbehagen in der Kultur</i>
	Hugo von Hofmannsthal: <i>Gedichte, Gestern, Der Tor und der Tod. Tod des Tizian,</i> Likovne umjetnosti: <i>Hans Makart, monumentalni stil, počeci impresionizma;</i> rani Gustav Klimt
	Hugo von Hofmannsthal: <i>Märchen der 672. Nacht, Jedermann, Ein Brief,</i> Secesija (Klimt, Moser, Olbrich, itd.). Rad s primjerima. Tekstovi iz poglavlja <i>Bildende Kunst</i> (u: Wunberg)
	Richard Beer-Hofmann: <i>Der Tod Georgs,</i> Leopold von Andrian: <i>Der Garten der Erkenntnis</i> Austrijski ekspresionizam: Schiele i dr.
	Reiner Maria Rilke: Das Buch der Bilder <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> Arhitektura moderne: Otto Wagner i Adolf Loos Tekstovi: Hermann Bahr: <i>Otto Wagner. Zum siebzigsten Geburtstag;</i> Joseph August Lux: <i>Otto Wagner. Eine Monographie.</i> Delphin-Verlag, München 1914; Adolf Loos: <i>Ins Leere gesprochen.</i>

	Odabrani članci.
	Robert Musil: <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törless</i>
	Reiner Maria Rilke: <i>Neue Gedichte, Duineser Elegien</i>
	Robert Musil. <i>Der Mann ohne Eigenschaften (Auszüge)</i>

Literatura

1. Navedeni primarni tekstovi
2. Dagmar Lorenz: *Wiener Moderne*. Stuttgart: Metzler
3. Gotthart Wunberg: *Wiener Moderne*. Stuttgart: Reclam 1981.
4. Herbert Zeman (Hg): *Österreichische Literatur* (više svezaka) Graz 1989
5. Claudio Magris: *Der Hasburgische Mythos* 1971.
6. Carl Schorske: *Wien. Geist und Gesellschaft*. München 1982.

PROVJERE ZNANJA

Jedan test u toku nastave i/ili jedan domaći rad što čini 50% ocjene, i usmeni kao završni ispit na kraju semestra (50% ocjene). Student mora osvojiti ukupno najmanje 55% bodova da bi dobio pozitivnu ocjenu

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA –LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	<u>Njemački jezik II</u>	<u>FIL GER 104</u>
Predmetni nastavnik	<u>doc. dr. Dario Marić</u>	
Saradnik	<u>-</u>	
Kontakt:	<u>dario.maric@ff.unsa.ba</u>	
Termini konsultacija:	<u>_____</u>	
Sedmični broj sati:	<u>1 sata predavanja, 1 sat vježbi</u>	

Sedmica	Nastavna jedinica
1.	Shematske konstrukcije u znanstvenim tekstovima: subjekat + oblik glagola <i>sein</i> + imenski dio predikata
2.	Shematske konstrukcije u znanstvenim tekstovima: subjekat + punoznačni glagol
3.	Shematske konstrukcije u znanstvenim tekstovima: pasiv prezenta
4.	Prošireni atribut u njemačkim znanstvenim tekstovima
5.	Shematske konstrukcije u znanstvenim tekstovima: glavna + atributska rečenica
6.	Shematske konstrukcije u znanstvenim tekstovima: glavna + vremenska rečenica
7.	Sastavne, rastavne i suprotne nezavisno složene rečenice u znanstvenim tekstovima
8.	Provjera znanja studenata
9.	Kratice u njemačkim znanstvenim tekstovima
10.	Leksik društvenih i humanističkih znanosti u njemačkom jeziku I
11.	Leksik društvenih i humanističkih znanosti u njemačkom jeziku II
12.	Leksik društvenih i humanističkih znanosti u njemačkom jeziku III
13.	Leksik društvenih i humanističkih znanosti u njemačkom jeziku IV
14.	Gledanje filma iz njemačkog govornog područja
15.	Formule u funkciji organizacije teksta u njem.

16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA U NASTAVNOM RAZDOBLJU

Ponavljanje gradiva prethodne nastavne jedinice za vrijeme početnih 10-15 minuta predavanja.

Pismeni test u osmoj sedmici: maksimalan broj bodova - 100.

PROVJERE ZNANJA U ISPITNOM RAZDOBLJU

Pismeni integralni ispit.

NASTAVA

Nastava se sastoji od jednog sata predavanja i jednog sata vježbi.

CILJ PROGRAMA

Cilj programa je da studenti usvoje jezične konstrukcije njemačkog jezika koje se najčešće pojavljuju u znanstvenim tekstovima, pojedine kombinacije takvih konstrukcija, a naposljetku i određenu količinu leksika njemačkog jezika svojstvenog društvenim i humanističkim znanostima.

PRISUSTVO NA NASTAVI

Toleriraju se maksimalno tri izostanka. Eventualne ispričnice za izostanke je potrebno donijeti na uvid neposredno po povratku na fakultet.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 91-100 bodova;
- b) 9 - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 82-90 boda;
- c) 8 - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 73-81 boda;
- d) 7 - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 64-72 boda;
- e) 6 - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-63 boda;
- f) 5 - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Uspjeh postignut na pismenom testu čini udio od 50% završne ocjene, a preostalih 50% uspjeh postignut na integralnom ispitu.

Rezultati ispita će biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita će se objavljivati uz broj indeksa.

OBAVEZNA LITERATURA

1. Gerhard Helbig / Joachim Buscha. (2000) Leitfaden der deutschen Grammatik. Langenscheidt

SILABUS

AKADEMSKA 2016/2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra

IP: Autori 20. Stoljeća (FILGER 379, 1P+1V)

Predmetni nastavnik

Doc. dr. Ljubinka Petrović- Ziemer

Saradnik

Mr. Naser Šečerović, viši asistent

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodni čas
2.	Franz Kafka: <i>Brief an den Vater</i> – Biographisches
3.	<i>Das Urteil</i> und die biographischen Aspekte
4.	<i>Die Verwandlung</i> : eine phantastische Erzählung?
5.	<i>Die Verwandlung</i> : eine phantastische Erzählung?
6.	<i>In der Strafkolonie</i> : Traum und Realität
7.	<i>In der Strafkolonie</i> : Traum und Realität
8.	Test
9.	<i>Der Prozess</i>
10.	<i>Der Prozess</i> und Spuren von Faust
11.	<i>Das Schloss</i>
12.	<i>Das Schloss</i> und das jüdische Erbe; Biographisches im Roman
13.	Kafka und seine Erben: literarische Kafka-Rezeption im 20. Jahrhundert und später
14.	Abschlussdiskussion
15.	Test
16.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERA ZNANJA

Provjera znanja se vrši kontinuirano i konačna ocjena se sastoji iz više dijelova. Studenti su dužni da redovno prisustvuju nastavi, čitaju tekstove koji se obrađuju u toku nastave i učestvuju u diskusiji. Dužni su pristupiti testovima u 8. i 15. sedmici nastave. Osim toga, studenti su dužni u toku nastave držati prezentaciju na određenu tematiku koju studenti mogu sami odabrati. Pored toga, dužni su napisati i dva eseja. Konačna ocjena se određuje na osnovu učešća u diskusiji u toku nastave, usmene prezentacije, testova i eseja. Konačna ocjena se dobija na sljedeći način: 30 bodova za aktivnost, 20 za testove, 20 za usmeno izlaganje i 30 za eseje. Iz svakog od ovih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Lista preporučene literature:

1. Max Brod: *Franz Kafka*
2. Peter-Andre Alt: *Franz Kafka – Der ewige Sohn*
3. Walter Sokel: *Franz Kafka: Tragik und Ironie*
4. Heinz Pollitzer: *Franz Kafka, der Künstler*
5. Erich Heller: *Enterbter Geist*

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Starija njemačka književnost FIL GER 246

doc. dr. Ljubinka Petrović- Ziemer

mr. Mersiha Škrgić, asistentica

Naziv predmeta i šifra

Predmetna nastavnica

Saradnica

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 13.-17.2.2016.	Uvodni čas
2. 20.-24.2.2017.	Ältere deutsche Literatur / Literaturtheorie im deutschen Mittelalter Autoren -Werk - literarische Formen
3. 27.2.-3.3.2017.	Der höfische Roman Hartmann von Aue <i>Iwein</i>
4. 6-10.3.2017.	Der höfische Roman Hartmann von Aue <i>Iwein</i>
5. 13.-17.3.2017.	Der höfische Roman Hartmann von Aue <i>Erec</i>
6. 20.-24.3.2017.	Versroman der mittelhochdeutschen höfischen Literatur Wolfram von Eschenbach - <i>Parzival</i>
7. 27.-31.3.2017.	Versroman der mittelalterlichen höfischen Literatur Wolfram von Eschenbach - <i>Parzival</i>
8. 3.-7.4.2017.	Provjera znanja studenata i studentica
9. 10.-14.4.2017.	Der Tristanstoff - die Tafelrunde und der Gral <i>Tristan und Isolde</i>
10. .17.-21.4.2017.	Der Tristanstoff - die Tafelrunde und der Gral <i>Tristan und Isolde</i>
11. 24.-28.4.2017.	Das Volksbuch von Doktor Faust
12. 1.-5.5.2017.	Barock-Literatur Lyrik: <i>Andreas Gryphius; Paul Fleming</i>
13. 8.-12.5.2017..	Das Jesuitendrama Daniel Casper von Lohenstein <i>Ibrahim Bassa</i>
14. 15.-19.5.2017.	Der Barockroman Johann Beer: <i>Der berühmte Narren-Spital</i>
15. 22.-26.5.2017.	Završna razmatranja

Cilj ovog kolegija je da se studenti/-ce upoznaju sa razvojem njemačke književnosti od njenih početaka do 16. stoljeća. Kolegij obuhvata odabrana djela njemačke književnosti srednjeg vijeka, humanizma/renesanse i baroka.

Način provjere znanja:

Studenti su dužni da polože polusestrialni test, što čini 55% ocjene, kao i završni pismeni ispit na kraju semestra (55% ocjene). Studenti/-ce moraju osvojiti ukupno najmanje 55% bodova da bi dobili/-e pozitivnu ocjenu. Studenti/-ce su također dužni/-e da prisustvuju i učestvuju aktivno na predavanjima i vježbama.

Vanredni/-e studenti/ce su dužni/-e da dolaze za vrijeme radnih subota i da napišu esej na odabranu temu iz kolegija. Također su dužni/-e da polože završni ispit, što će činiti završnu ocjenu.

Lista obavezne i preporučene literature:

- Primarna djela
- Achnitz, W.: Deutschsprachige Artusdichtung des Mittelalters. Walter de Gruyter, Berlin/Boston 2012
- Ernst und Erika von Borries: Deutsche Literaturgeschichte. Mittelalter. Humanismus.Reformationszeit. Barock. Band 1. München.1996
- Helmuth Nürnberger: Geschichte der deutschen Literatur. München Bayrischer Schulbuch Verlag 2006
- Gottfried Willems: Geschichte der deutschen Literatur. Humanismus und Barock. Band 1 Wien 2012

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra METODIČKA PRAKSA II
Predmetni nastavnik DOC. DR. ZLATA MAGLAJLIJA
Saradnik

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Podjela studenata u grupe i dogovor o organizaciji hospitovanja
2.	Hospitovanje u srednjoj školi
3.	Hospitovanje u srednjoj školi
4.	Analiza odgledanih časova i dogovor o probnim časovima
5.	Realizacija i analiza studentskog probnog časa
6.	Realizacija i analiza studentskog probnog časa
7.	Realizacija i analiza studentskog probnog časa
8.	
9.	Realizacija i analiza studentskog probnog časa
10.	Realizacija studentskih ispitnih časova
11.	Realizacija studentskih ispitnih časova
12.	Realizacija studentskih ispitnih časova
13.	Realizacija studentskih ispitnih časova
14.	Realizacija studentskih ispitnih časova
15.	Analiza studentskih ispitnih časova

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

probni čas	40%
ispitni čas	50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra

Uvod u naratologiju (FILGER 141, 1P+1V)

Predmetni nastavnik

Prof. dr. Vahidin Preljević

Saradnik

Mr. Naser Šećerović, viši asistent

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodni čas
2.	Einfache Formen: Legende, Mythos
3.	Einfache Formen: Märchen, Witz
4.	Zur Entwicklung der Novelle aus dem mündlichen Erzählen: <i>Studentenabenteuer</i> , Boccaccio
5.	Novelle – C. F. Meyer: <i>Das Amulett</i>
6.	Epos und Roman
7.	Entwicklung des Romans
8.	Test
9.	Ebenen erzählender Texte Fabel-Sujet; Geschehen-Geschichte-Diskurs oder Text des Erzählens
10.	Aufbau der Zeit
11.	Erzähler in der Prosa
12.	Auktoriale Erzählsituation
13.	Personale Erzählsituation
14.	Ich-Erzählsituation
15.	Test
16.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERA ZNANJA

Provjera znanja se vrši kontinuirano i konačna ocjena se sastoji iz više dijelova. Studenti su dužni da redovno prisustvuju nastavi, čitaju tekstove koji se obrađuju u toku nastave i učestvuju u diskusiji. Dužni su pristupiti testovima u 8. i 15. Sedmici nastave. Osim toga, studenti su dužni da pristupe završnom ispitu na kraju semestra. Konačna ocjena se određuje na osnovu učešća u diskusiji u toku nastave, testova i završnog ispita. Konačna ocjena se dobija na sljedeći način: 20% za aktivnost, 30% za testove i 50% za završni ispit. Iz svakog od ovih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%. Vanredni studenti koji ne prisustvuju nastavi dužni su napisati pismeni rad koji nosi 20% ocjene (umjesto aktivnosti). Svaki vid plagiranja se sankcionira zabranom izlaska na ispit za tekuću akademsku godinu.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Lista preporučene literature:

1. Andre Jolles: *Einfache Formen*
2. Franz Stanzel: *Theorie des Erzählens*
3. Eberhard Hermes: „Erzählende Prosa (Abiturwissen)“
4. Jochen Vogt: „Aspekte erzählender Prosa“
5. Hugo Aust: *Novelle*

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra

IP: Veliki autori njemačke književnosti (FILGER 477, 1P+1V)

Predmetni nastavnik

Prof. dr. Vahidin Preljević

Saradnik

Mr. Naser Šećerović, viši asistent

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodni čas
2.	E.T.A. Hoffmann – Sein Leben und sein Werk
3.	E.T.A. Hoffmann – Seine Leben und sein Werk
4.	E.T.A. Hoffmann – Seine Poetik
5.	E.T.A. Hoffmann im Kontext der Spätromantik
6.	<i>Fatasiestücke in Callots Manier</i>
7.	Das serapiontische Prinzip E.T.A. Hoffmanns: <i>Die Serapionsbrüder</i>
8.	Test
9.	<i>Die Elixiere des Teufels</i>
10.	<i>Nachtstücke</i>
11.	<i>Nachtstücke</i>
12.	<i>Der Sandmann</i>
13.	<i>Der Sandmann</i>
14.	<i>Der Sandmann</i>
15.	Abschlussdiskussion
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERA ZNANJA

Provjera znanja se vrši kontinuirano i određuje se na osnovu aktivnosti u toku nastave (učesće u diskusiji, prezentacije, referati etc.) (40%), na osnovu seminarskog rada (40%) i jednog eseja (20%). Studenti su dužni da redovno prisustvuju nastavi, čitaju tekstove koji se obrađuju u toku nastave i učestvuju u diskusiji.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Lista preporučene literature:

Detlef Kremer: *E.T.A. Hoffmann: Leben – Werk – Wirkung*

Detlef Kremer: *E. T. A. Hoffmann zur Einführung*

Hartmut Steinecke: *Die Kunst der Fantasie*

Hartmut Steinecke (Hrsg.): *E. T. A. Hoffmann.*

Klaus Günzel: *E. T. A. Hoffmann. Leben und Werk in Briefen, Selbstzeugnissen und Zeitdokumenten*

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU

ODSJEK ZA GERMANISTIKU

Ime nastavnika i saradnika: Doc. dr. Zlata Maglajlija

Naziv predmeta i kôd: Proces usvajanja njemačkog kao stranog jezika, FIL GER 451
Semestar, broj sati i broj bodova: drugi semestar MA , 2+2 sata, 5 ECTS
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Cilj nastave u ovom semestru jeste da studenti razumiju procese kroz koje prolaze učenici pri usvajanju njemačkog kao stranog jezika te brojne faktore koji utječu na taj proces. To će im kao budućim nastavnicima omogućiti kvalitetnije razumijevanje i analizu učeničkih postignuća i olakšati planiranje nastave.
Sadržaj predmeta: Prvi, drugi, strani jezik; Biološke, kognitivne i sociointeraktivne pretpostavke za usvajanje jezika; Teorije usvajanja prvog jezika; Dvojezičnost i višejezičnost; Teorije usvajanja drugog i stranog jezika; Međujezik; Faktori koji utječu na usvajanje jezika (individualni faktori – kognitivni, emocionalni, tipovi učenika, motivacija, spol, dob) i društveni kontekst u procesu usvajanja stranog jezika, Nastavni diskurs; strategije učenja, poučavanja i komunikacije; Stilovi učenja; Metode istraživanja procesa usvajanja i učenja prvog i stranog jezika.
Preduvjeti za upis predmeta (ukoliko postoje, navesti koji): Nema.
Način provjere znanja: Studenti su obavezni redovno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Svaki rad i zalaganje tokom izvođenja nastave (učešće u diskusiji, izrada domaćih zadataka) bit će vrednovan i bodovat će se sa maksimalno 10 poena. Studenti će u drugoj polovici semestra u grupama provesti mali istraživački projekt i rezultate istog prezentirati, za šta mogu osvojiti maksimalno 10 poena. Provjera znanja studenata vrši se u toku semestra (u osmoj sedmici) u formi testa koji se boduje sa maksimalno 40 poena te na završnoj provjeri koja se također boduje sa maksimalno 40 poena. Skala ocjenjivanja je sljedeća: 55-64= 6 (E), 65-74=7 (D), 75-84= 8 (C), 85-94= 9 (B), 95-100=10 (A).
Obavezna literatura: <ul style="list-style-type: none">• Apeltauer, E. (1997), <i>Grundlagen des Erst- und Fremdsprachenerwerbs</i>. Berlin, Kassel,

München, Tübingen, Langenscheidt

- Ballweg, S., Drumm, S., Hufeisen, B., Klippel, J., Pilypaityté (2015), *Wie lernt man die Fremdsprache Deutsch?*, München, Klett-Langenscheidt, Goethe-Institut,
- Grein, Marion (2013), *Neurodidaktik; Grundlagen für Sprachlehrende*, Ismaning, Hueber Verlag
- Edmondson/House (2000), *Einführung in die Sprachlehrforschung*. Tübingen, Basel, Francke UTB
- Prebeg-Vilke, Mirjana (1991), *Vaše dijete i jezik: materinski, drugi i strani jezik*, Zagreb, Školska knjiga

Preporučena literatura:

- Sperber, H. (1989), *Mnemotechniken im Fremdsprachenerwerb*. München, iudicum
- Roche, J. (2005), *Fremdsprachenerwerb Fremdsprachendidaktik*. Tübingen, Francke UTB
- Hufeisen, B., Neuner, G. (1999), *Angewandte Linguistik für den fremdsprachlichen Deutschunterricht*. Kassel, München, Tübingen, Langenscheidt
- Klann-Delius, G. (1999), *Spracherwerb*. Stuttgart, Weimar, Metzler
- Medved Krajnović, M. (2010), *Od jednojezičnosti do višejezičnosti*. Zagreb, Leykam international
- Bimmel, P., Rampillon, U. (2004), *Lernerautonomie und Lernstrategien*. Berlin, Kassel, München, Tübingen, Langenscheidt
- Rampillon, U. (1998), *Lernen leichter machen. Deutsch als Fremdsprache*. München, Hueber

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra
Predmetni nastavnik
Saradnik

PROCES USVAJANJA NJEMAČKOG KAO STRANOG JEZIKA
doc. dr. Zlata Maglajlija

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Silabus i dogovor o radu; Erste, zweite, fremde Sprache, Billigualismus; Mehrsprachigkeit

2.	Biologische Voraussetzungen für den Spracherwerb: Aufbau und Funktionen des Gehirns, Lernen aus neurobiologischer Perspektive – Neurone, Synapsen, Transmitter; Gedächtnisformen
3.	Wie lernen Kinder? Aktuelles aus der Gehirnforschung Kognitive Entwicklung und sozialinteraktive Voraussetzungen für den Spracherwerb
4.	Lerntheorien (Behaviorismus, Kognitivismus, Konnektionismus, Konstruktivismus, Interaktionismus) Methoden des fremdsprachlichen Unterrichts: Grammatik-Übersetzungsmethode, Direkte Methode, Audiolinguale Methode, Audiovisuelle Methode
5.	Kommunikative Didaktik (pragmatisch-funktionaler Ansatz, interkultureller Ansatz) Übungen zu Methoden
6.	Spracherwerbstheorien Auf dem Weg von der Erst- zur Fremdsprache, Einflüsse der Erstsprache auf das Fremdsprachenlernen
7.	Quiz – Wiederholungsübungen
8.	Provjera znanja studenata
9.	Lernervariablen: Der Faktor Lebensalter beim Sprachenlernen Kognitive und affektive Unterschiede zwischen Lernern
10.	Unterschiedliche Eignungsprofile Lernstrategien
11.	Lernstrategien Selbstevaluation
12.	Individualität und Selbstständigkeit im Unterricht: Innere Differenzierung; Persönliche Zugänge schaffen; Arbeitsformen und Instrumente für selbstständiges Lernen Ein lernförderliches Arbeitsklima schaffen
13.	Praxiserkundungsprojekte

14.	Praxiserkundungsprojekte
15.	Projekte - Präsentation

SILABUS

Akademski 2016./2017. godina – ljetni semestar

Naziv predmeta i šifra: Historija njemačke i austrijske kulture FIL GER 261 (2P + 2V)

Predmetna nastavnica: doc. dr. Ljubinka Petrović-Ziemer

Saradnica: Ivana Nevesinjac (MA), viša asistentica

Sedmica	Nastavna jedinica (predavanja)	Nastavna jedinica (vježbe)
1. 13.-17.2.2017.	UVODNI ČAS	UVODNI ČAS
2. 20.-24.2.2017.	FRÜHE GESCHICHTE DER DEUTSCHSPRACHIGEN LÄNDER <ul style="list-style-type: none"> Das römische Germanien Die karolingische Renaissance 	DIE GERMANEN – RÖMISCHER EINFLUSS <ul style="list-style-type: none"> Tacitus: <i>Germania</i> (Reader) Caesar: <i>De bello Gallico</i> („Germanenexkurs“) (Reader)
3. 27.2.-3.3.2017.	DAS MITTELALTER <ul style="list-style-type: none"> der Feudalstaat – die romanische Kunst – ritterliche und höfische Kultur – Städtebau und Bürgertum – die Gotik 	DAS MITTELALTER <ul style="list-style-type: none"> Heiliges Römisches Reich (deutscher Nationen) – Investiturstreit – „Gang nach Canossa“ – Hanse Feudalismus Naturskala/Great Chain of Being/Kette des Seins – Vier-Elemente-Lehre/Temperamentenlehre
4. 6.-10.3.2017.	DIE WENDE ZUR NEUZEIT <ul style="list-style-type: none"> die humanistische Wissenschaft – kopernikanische Wende – die Kunst der Dürerzeit und des Manierismus 	RELIGION UND KIRCHE IM MITTELALTER <ul style="list-style-type: none"> Ablasshandel – Kreuzzüge – Kultur & Alltag im Mittelalter REFORMATION UND GEGENREFORMATION <ul style="list-style-type: none"> M. Luther: „95 Thesen“ (Reader)
5. 13.-17.3.2017.	DER ABSOLUTISMUS <ul style="list-style-type: none"> barocke Geisteshaltung; barocke Kunst: barocker Baustil – Barockmusik; Rokoko 	DREISSIGJÄHRIGER KRIEG <ul style="list-style-type: none"> Religionskampf oder Kampf der europäischen Herrscher um Hegemonie? Auswahl aus Quellentexten u.a. (Reader)
6. 20.-24.3.2017.	DIE AUFKLÄRUNG <ul style="list-style-type: none"> Einflüsse aus Frankreich; philosophische Impulse: G.W. Leibniz und Immanuel Kant – das Theater im 18. Jahrhundert 	AUFSTIEG BRANDENBURG-PREUSSENS ZUR EUROPÄISCHEN GROSSMACHT <ul style="list-style-type: none"> Friedrich I. (1701-13) – Friedrich Wilhelm I. (1713-40) – Friedrich II. (1740-1786) – Merkantilismus Aufgeklärter Absolutismus – Der Siebenjährige Krieg (1756-1763) Friedrich der Große: „Der erste Diener des Staates“ (Reader)
7. 27-31.3.2017.	KLASSIK <ul style="list-style-type: none"> die Rückbesinnung auf die Antike – Klassizismus vs. Klassik – die Entstehung der klassischen Musik (W.A. Mozart und L. v. Beethoven) – höfische Kunstförderung 	FRANZÖSISCHE REVOLUTION <ul style="list-style-type: none"> Napoleon – Wiener Kongress Literarische Stimmen zur Französischen Revolution (Reader)
8. 3.-7.4.2017.	ROMANTIK UND IDEALISMUS <ul style="list-style-type: none"> die Romantik als europäisches Phänomen – die Philosophie des Idealismus – Romantik in der Literatur – Romantische Landschaftsmalerei – der Historismus in der Kunst und Architektur 	LIBERALISMUS UND NATIONALISMUS – MÄRZREVOLUTION 1848 Texte (Reader): <ul style="list-style-type: none"> Verfassungsurkunde der Jenaischen Burschenschaft (1815) Die Wartburg-Rede des Studenten Riemann (1817) Metternichs Reaktion auf die Ermordung Kotzebues (09.04.1819) Festrede zum Hambacher Fest (1832)
9.	ZWISCHEN RESTAURATION UND REVOLUTION: BIEDERMEIER	INDUSTRIALISIERUNG – SOZIALE FRAGE – MARX, ENGELS – BEGINN

10.-14.4.2017.	UND VORMÄRZ. <ul style="list-style-type: none"> das Musikleben im Zeichen der Romantik: Franz Schubert – F. Mendelssohn-Bartholdy – Franz Liszt 	DER ARBEITER- UND FRAUENBEWEGUNG <ul style="list-style-type: none"> Karl Marx & Friedrich Engels: “Manifest der Kommunistischen Partei” (Reader) Karl Marx: Zur Kritik der Hegel’schen Rechts-Philosophie (Auszug) (Reader) Ludwig Feuerbach: Positiver Atheismus (Reader) Friedrich Sass: Anfänge des Proletariats (1846) u.a.
10. 17.-21.4.2017.	DIE GRÜNDERZEIT, WIENER MODERNE UND WILHELMINISCHES DEUTSCHLAND <ul style="list-style-type: none"> Wiener Moderne: Kunst und Architektur: Gustav Klimt, Egon Schiele und Adolf Loos Wilhelminisches Deutschland: expressionistische Malerei und der Erste Weltkrieg 	REAKTION 1850-1890 <ul style="list-style-type: none"> Otto von Bismarck – Deutsche Reichsgründung 1871 – Imperialismus – Wilhelm II. Die Emser Depesche (Reader) Texte zum Imperialismus (Reader)
11. 24.-28.4.2017.	WEIMARER REPUBLIK <ul style="list-style-type: none"> Das Berlin der 'Goldenen Zwanziger' – Neue Sachlichkeit – Film – Theater – moderne Musik – Bauhaus 	ERSTER WELTKRIEG <ul style="list-style-type: none"> Oktoberrevolution – Versailler Vertrag WEIMARER REPUBLIK: gescheitertes Experiment der Demokratie – Adolf Hitler: die frühen Jahre – Putschversuch in München 1923 – Weltwirtschaftskrise – Aufstieg des Nationalsozialismus
12. 1.-5.5.2017.	NATIONALSOZIALISMUS <ul style="list-style-type: none"> 'entartete' Kunst und Gleichschaltung der deutschen Kultur – Widerstandsbewegung – Der Zweite Weltkrieg – innere Emigration 	DRITTES REICH <ul style="list-style-type: none"> Hitlers Diktatur, NS-Ideologie und Rassenpolitik, Alltag Texte und Bildmaterial (Reader)
13. 8.-12.5.2017.	NACHKRIEGSZEIT <ul style="list-style-type: none"> Stunde Null und Kahlschlag? 'Restaurative' Moderne und Vergangenheitsbewältigung; Literatur als Schrift der Erinnerung Utopien und Konstruktionen: Joseph Beuys (BRD), allegorischer Realismus: Wolfgang Mattheur (DDR) 	ZWEITER WELTKRIEG <ul style="list-style-type: none"> Antisemitismus – Schoah Kriegsverlauf – Ende des Krieges – Kapitulation Kriegsfolgen – Teilung Deutschlands Texte und Bildmaterial (Reader)
14. 15.-29.5.2017.	PROTESTBEWEGUNG DER 1968-ER <ul style="list-style-type: none"> Protest und Grenzverletzungen; der Wiener Aktionismus; Street Art, Performance-Kunst als Selbstverletzung 	DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK (DDR): 1949-1990 <ul style="list-style-type: none"> Politisches Leben – Mauerbau – Kunst & Kultur – Alltag Texte und Bildmaterial (Reader)
15. 22.-26.5.2017.	POSTMODERNE KUNST <ul style="list-style-type: none"> Oswald Mathias Ungers (Architektur), Hans Hollein (Architektur), Gerhard Richter (Malerei, Photographie), Georg Baselitz (Malerei), Rebecca Horn (Installation), Daniel Libeskind (Architektur) 	DIE DEUTSCHE EINHEIT (AB 1989) <ul style="list-style-type: none"> Mauerfall Die Wiedervereinigung und die Folgen Berlin Auf dem Weg in die zeitgenössische deutsche Gesellschaft
16. 29.5.-2.6.2017.	Završni ispit za studentice i studente I. i II. ciklusa	

Cilj ovog predmeta je da se studentice i studenti na osnovu reprezentativnih tekstova i slikovnog materijala bolje upoznaju s fenomenima i važnijim karakteristikama njemačke i austrijske kulture iz povijesti i današnjice. Periodi kulturne povijesti njemačke kulture koji će se dotaći su: srednji vijek, barok, biedermeier, Weimarska republika, ratno i postratno razdoblje i dr. Pored toga, stiće se uvid u najvažnija društveno-politička zbivanja, te specifičnosti umjetničkih i kulturnih praksi u zemljama njemačkog govornog područja kao što su glazbena, likovna, skulpturalna i arhitektonska tradicija.

Provjera znanja se vrši kontinuirano tokom semestra i konačna ocjena se sastoji iz više dijelova. Studenti i studentice su dužni/-e da redovno prisustvuju nastavi, čitaju tekstove koji se obrađuju na vježbama i učestvuju u diskusiji. U 8. sedmici sve studentice i studenti su obavezni/-e pristupiti polusemestralnom testu. Osim toga, studenti i studentice su dužni/-e da pristupe završnom pismenom ispitu na kraju semestra. Konačna ocjena se određuje na osnovu bodova dodijeljenih za pripremljenost i aktivno učešće u diskusiji na vježbama (30 bodova), test (30 bodova) i ocjene iz završnog ispita (40 bodova). Iz svakog od ovih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%. Studenti i studentice koje ne osvoje 55% iz aktivnosti i testa nemaju pravo pristupiti završnom pismenom ispitu. Da bi pristupili popravnom ispitnom roku, ovi studenti i studentice moraju napisati seminarski rad za koji se dodjeljuje 50 bodova. Krajnji rok za predaju seminarskog rada u štampanoj formi je 19.05.2017. godine. Vanredni studenti i studentice koji/-e ne pohađaju nastavu također moraju napisati seminarski rad. Rok za predaju rada za vanredne studente i studentice je također 19.05.2017. godine.

Lista obavezne i preporučene literature:

1. Beck, Rainer (Hg.): Streifzüge durch das Mittelalter. Ein historisches Lesebuch. München 1991.
2. Benz, Wolfgang: Geschichte des Dritten Reiches. München 2000.
3. Boockmann, Hartmut: Einführung in die Geschichte des Mittelalters. München 1992
4. Glaser, Hermann: Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Zwischen Kapitulation und Währungsreform: 1945-1948. München/Wien: Hanser, 1985.
5. Glaser, Hermann: Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Zwischen Grundgesetz und Großer Koalition: 1949-1967. München/Wien: Hanser, 1986.
6. Glaser, Hermann: Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Zwischen Protest und Anpassung: 1968-1989. Wien/München: Hanser, 1989.
7. Herwig, Wolfram: Die Germanen. München 1997.
8. Klotz, Heinrich: Geschichte der deutschen Kunst. Mittelalter 600-1400. München: Beck, 1998.
9. Klotz, Heinrich: Neuzeit und Moderne: 1750-2000. München: Beck, 2000.
10. Müller, Helmut M (1996).: Deutsche Geschichte in Schlaglichtern, Mannheim; Leipzig; Wien; Zürich : Meyers Lexikonverlag
11. Schorn-Schütte, Luise: Die Reformation. Vorgeschichte - Verlauf - Wirkung. München 2000.
12. Warnke, Martin: Spätmittelalter und Frühe Zeit: 1400-1750. München: Beck, 1999.
13. <http://www.dhm.de/lemo/home.html> (deutsche Geschichte ab 1871-heute)
14. <https://www.historicum.net> (verschiedenes u.a. zu folgenden Themen: Hexenforschung, Jüdische Geschichte, Reformation, Bauernkrieg, Achtzigjähriger Krieg, Erster Rheinbund (1658), Friedensverträge der Vormoderne, Französische Revolution, Napoleon Bonaparte, Risorgimento, Klassiker der Geschichtswissenschaft)

SILABUS

Akademski 2016./2017. godina – ljetni semestar

Naziv predmeta i šifra: Njemačka književnost 20. stoljeća / FIL GER 346 (6. semestar)

Predmetna nastavnica: doc. dr. Ljubinka Petrović-Ziemer

Saradnica: asistentica mr. Mersiha Škrgić

Sedmica	Nastavna jedinica
1. 13.-17.2.2017.	Uvodni čas (M. Škrgić & Lj. Petrović-Ziemer) Einführung in die literarische Moderne: Sprach-und Erkenntniskrise (M.Š.)
2. 20.-24.2.2017.	<ul style="list-style-type: none"> Hugo von Hofmannsthal: Brief des Lord Chandos an Francis Bacon (1902) (M.Š.) Friedrich Nietzsche: <i>Die Geburt der Tragödie aus dem Geist der Musik</i> (1872) (Lj.P.-Z.)
3. 27.2.- 3.3.2017.	<u>Die Literatur der Jahrhundertwende (1890 - 1920):</u> Franz Kafka: <i>Der Prozess (entstanden 1914-15; 1925 posthum erschienen)</i> (M.Š.) <ul style="list-style-type: none"> Der Roman der Moderne: Thomas Mann: <i>Buddenbrooks</i> (1901) (Lj.P.-Z.)
4. 6.-10.3.2017.	<ul style="list-style-type: none"> Der Roman der Moderne: Franz Kafka: <i>Der Prozess</i> (M.Š.) <u>Literatur der Weimarer Republik:</u> Alfred Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i> (1929) (Lj.P.-Z.)
5. 13.-17.3.2017.	<ul style="list-style-type: none"> <u>Die Literatur zur Zeit des Nationalsozialismus und die Exilliteratur:</u> Hermann Broch: <i>Die Verzauberung</i> (begonnen 1935; 1976 posthum erschienen) (M.Š.) Anna Seghers: <i>Das siebte Kreuz</i> (1942) (Lj.P.-Z.)
6. 20.-24.3.2017.	<ul style="list-style-type: none"> <u>Die Literatur zur Zeit des Nationalsozialismus und die Exilliteratur:</u> Hermann Broch: <i>Die Verzauberung</i> (begonnen 1935; 1976 posthum erschienen) (M.Š.) Anna Seghers: <i>Das siebte Kreuz</i> (1942) (Lj.P.-Z.)
7. 27.3.-31.3.2017.	<ul style="list-style-type: none"> <u>Literatur in der Nachkriegszeit: Stunde Null?</u> (Lj.P.-Z.) Wolfgang Koeppen: <i>Tauben im Gras</i> (1951) (M.Š.)
8. 3.-7.4.2017.	<ul style="list-style-type: none"> <u>Nachkriegsliteratur:</u> Jurek: Becker: <i>Jakob der Lügner</i> (1969) (Lj.P.-Z.) Wolfgang Koeppen: <i>Tauben im Gras</i> (1951) (M.Š.)
9. 10.-14.4.2017.	<ul style="list-style-type: none"> <u>Literatur der DDR:</u> Uwe Johnson: <i>Mutmaßungen über Jakob</i> (1959) (Lj.P.-Z.) Christa Wolf: <i>Kassandra</i> (1983) (M.Š.)
10. 17.-21.4.2017.	<ul style="list-style-type: none"> <u>Literatur der DDR:</u> Uwe Johnson: <i>Mutmaßungen über Jakob</i> (1959) (Lj.P.-Z.) Christa Wolf: <i>Kassandra</i> (1983) (M.Š.)
11. 24.-28.4.2017.	<ul style="list-style-type: none"> <u>Neue Innerlichkeit / Spätmoderne / Postmoderne:</u> Ingeborg Bachmann: <i>Malina</i> (1971) (M.Š.) Botho Strauß: <i>Groß und Klein</i> (1978) (Lj.P.-Z.)
12. 1.-5.5.2017.	<ul style="list-style-type: none"> Elfriede Jelinek: <i>Die Klavierspielerin</i> (1983) (Lj.P.-Z.) Christoph Ransmayr: <i>Morbus Kitahara</i> (1995) (M.Š.)
13.	

8.-12.5. 2017.	<ul style="list-style-type: none"> • Elfriede Jelinek: <i>Die Klavierspielerin</i> (1983) (Lj. P.-Z.) • Christoph Ransmayr: <i>Morbus Kitahara</i> (1995)(M.Š.)
14. 15.-19.5.2017.	<ul style="list-style-type: none"> • Wenderoman: Ingo Schulze: <i>Neue Leben</i> (2005) (M.Š.) • Neues Erzählen: Lukas Bärfuss: <i>100 Tage</i> (2008) (Lj.P.-Z.)
15. 22.-26.5.2017.	<ul style="list-style-type: none"> • Završna razmatranja
16. 29.5.-2.6. 2017.	Završni ispit za studentice i studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Cilj ovog predmeta je da studentice i studenti na osnovu reprezentativnih književnih, teorijskih i estetičkih tekstova prodube znanje o predstavnicama i predstavnicima, poetikama, kulturno-političkim tendencija i civilizacijskim lomovima koja su obilježila 20. stoljeće.

Provjera znanja se vrši kontinuirano tokom semestra i konačna ocjena se sastoji iz više dijelova. Studentice i studenti su dužni da redovno prisustvuju nastavi, čitaju tekstove koji se obrađuju na vježbama i učestvuju u diskusiji. Studentice i studenti su dužni da u 8. sedmici semestra pristupe testu. Konačna ocjena se određuje na osnovu bodova dodijeljenih za pripremljenost i aktivno učešće u diskusiji i na vježbama (30 bodova), testa (30 bodova) i ocjene iz završnog ispita (40 bodova). Iz svakog od ovih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%.

Vanredni studenti i studentice koje ne pohađaju nastavu moraju napisati seminarski rad. Rok za predaju za seminarske radove za vanredne studentice i studente je također 19.05.2017. godine. Studentice i studenti u čijem se seminarskom radu otkrije plagijat neće moći položiti predmet.

Lista obavezne i preporučene literature:

1. Navedni primari tekstovi
2. Hinderer, Walter (Hg.): *Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Reclam, 1983.
3. Foster, Heinz; Riegel, Paul: *Deutsche Literaturgeschichte. Gegenwart. Band 12*. München: dtv, 1999.
4. Foster, Heinz; Riegel, Paul: *Deutsche Literaturgeschichte. Nachkriegszeit. Band 11*. München: dtv, 1999.
5. Grimminger, R.; Muršov, J.; Stückrath, Jörn (Hg.): *Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1995.
6. Hauser, Arnold: *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur*. München: Beck, 1990.
7. Christa Karpenstein-Eßbach: *Deutsche Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts*. München: Wilhelm Fink, 2013.
8. Karthaus, Ulrich (Hg.): *Impressionismus, Symbolismus und Jugendstil*. Stuttgart: Reclam, 2000 [1991], [1977].
9. Lattmann, Dieter (Hg.): *Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart*. München: Kindler, 1980.
10. Leiß, Ingo; Stadler, Hermann: *Deutsche Literaturgeschichte. Wege in die Moderne 1890-1918. Band 8*. München: dtv, 1999.
11. Mix, York-Gothart: *Naturalismus, Fin de siècle, Expressionismus 1890-1918. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur*. München: dtv, 2000.
12. Riedel, Wolfgang: *Nach der Achsendrehung. Literarische Anthropologie im 20. Jahrhundert*. Würzburg: Königshausen&Neumann, 2014.
13. Riegel, Paul; Rinsum, Wolfgang van: *Deutsche Literaturgeschichte. Band 10. Drittes Reich und Exil*. München: dtv, 2000.
14. Schnell, R.: *Die Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945*. Stuttgart, 1993.
15. Steiner, George: *Warum denken traurig macht. Zehn (mögliche) Gründe*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2006.
16. Steiner, George: *Im Raum der Stille: Lektüren*. Berlin: Suhrkamp, 2011.
17. Žmegač, V.: *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*.

SILABUS

Akademski 2016./2017. godina – ljetni semestar

Naziv predmeta i šifra: Njemačka književnost i žanrovska poetika / FIL GER 474 (8. semestar)

Predmetna nastavnica: doc. dr. Ljubinka Petrović-Ziemer

Sedmica	Nastavna jedinica
1. 13.-17.2. 2017.	Uvodni čas
2. 20.-24.2 2017.	<ul style="list-style-type: none"> Postdramatisches Theater und Gegenwartsdramatik (Lehmann, Poschmann, Schöbler, Bähr u.a.)
3. 27.2.-3.3. 2017.	<ul style="list-style-type: none"> Performance & Performativität (Fischer-Lichte, Pewny, Klein u.a.)
4. 6.-10.3. 2017.	<ul style="list-style-type: none"> Dokumentartheater, Politisches Theater, Aktionskunst
5. 13.-17.3. 2017.	<ul style="list-style-type: none"> Roland Schimmelpfennig: <i>Die Frau von früher, Die arabische Nacht</i> (2004)
6. 20.-24.3. 2017.	<ul style="list-style-type: none"> Lukas Bärfuss: <i>Die sexuellen Neurosen unserer Eltern</i> (2005)
7. 27.-31.3. 2017.	<ul style="list-style-type: none"> Elfriede Jelinek: <i>Ein Sportstück</i> (2004)
8. 3.-7.4. 2017.	Provjera znanja (parcijalni test)
9. 10.-14.4. 2017.	<ul style="list-style-type: none"> Mediales Dokumentartheater: Rimini Protokoll
10. 17.-21.4. 2017.	<ul style="list-style-type: none"> Mediales Dokumentartheater: Rimini Protokoll
11. 24.-28.4. 2017.	<ul style="list-style-type: none"> Aktionskunst: Christof Schlingensief: <i>Bitte liebt Österreich</i> (2000)
12. 1.-5.5. 2017.	<ul style="list-style-type: none"> Jochen Roller: Trilogie: <i>Peform Performing</i>: 1. <i>No Money, no Love</i> (2002); 2. <i>Art Gigolo</i> (2003); 3. <i>That's the Way I Like It</i> (2004)
13. 8.-12.5. 2017.	<ul style="list-style-type: none"> Nicolas Stemanns Inszenierung von Elfriede Jelineks Stück <i>Ulrike Maria Stuart</i> (2006); Thomas Ostermeier (Schaubühne Berlin): William Shakespeare: <i>Richard III.</i>
14. 15.-19.5. 2017.	<ul style="list-style-type: none"> Analyse der Performances von: Boris Nikitin (<i>Imitation of Life</i>, 2012); Eva Meyer-Keller (<i>Death is Certain</i>, 2002); Heiner Goebbels (<i>Hashirigaki</i>, 2003; <i>Paysage avec parents éloignés</i>, 2002) u.a.
15. 22.-26.5. 2017.	<ul style="list-style-type: none"> Završna razmatranja
16.	

Cilj ovog predmeta je da studentice i studenti prodube znanje o tendencijama te estetskoj i poetološkoj programatici u savremenoj njemačkoj drami, teatru i performativnoj umjetnosti. Predmet nudi pregled teoretskih pozicija o savremenoj drami i teatru kao i dubinske analize teatarskih tekstova i dijelova predstava.

Provjera znanja se vrši kontinuirano tokom semestra i konačna ocjena se sastoji iz više dijelova. Studentice i studenti su dužni da redovno prisustvuju nastavi, čitaju tekstove koji se obrađuju na vježbama i učestvuju u diskusiji. Studentice i studenti su dužni da u 8. sedmici pristupe pismenom testu i da do kraja semestra napišu seminarski rad. Osim toga, studentice i studenti su obavezni da na kraju semestra pristupe završnom usmenom ispitu. Konačna ocjena se određuje na osnovu bodova dodijeljenih za pripremljenost i aktivno učešće u diskusiji na nastavi (20 bodova), seminarskog rada (30 bodova), testa (10 bodova) i ocjene iz završnog ispita (40 bodova). Iz svakog od ovih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%. Studentice i studenti koje ne osvoje 55% iz aktivnosti, seminarskog rada i testa nemaju pravo pristupiti završnom usmenom ispitu. Vanredni studenti i studentice koje ne pohađaju nastavu moraju takođe napisati seminarski rad. Rok za predaju za seminarske radove (u printanoj formi) za redovne i vanredne studentice i studente je 19.05.2017. godine. Studentice i studenti u čijem se seminarskom radu otkrije plagijat nemaju pravo pristupiti završnom i/ili popravnom ispitu.

Lista obavezne i preporučene literature:

1. Navedni primari tekstovi i video zapisi
2. Brauneck, Manfred: Theater im 20. Jahrhundert. Rowohlt: Reinbek bei Hamburg, 2001 [1986]
3. Fischer-Lichte, Erika: Kurze Geschichte des deutschen Theaters. München: Fink, 1999.
4. Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2004.
5. Gilcher-Holtey, Ingrid, Dorothea Kraus und Franziska Schöbler (Hg.): Politisches Theater nach 1968. Frankfurt/M.: Campus, 2006.
6. Kotte, Andreas: Theaterwissenschaften. Köln, Weimar, Wien: Böhlau: 2005.
7. Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater, Frankfurt/M.:Verlag der Autoren, 2001.
8. Petrović-Ziemer, Ljubinka: Mit Leib und Körper. Körperkonzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik. Bielefeld: transcript, 2011.
9. Pewny, Katharina: Das Drama des Prekären. Über die Ethik der in Theater und Performance. Bielefeld: transcript, 2011.
9. Profitlich, Ulrich (Hg.): Tragödientheorie. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1999.
10. Profitlich, Ulrich (Hg.): Komödientheorie. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1998.
11. Schöbler, Franziska: Einführung in das bürgerliche Trauerspiel und das soziale Drama. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003.
12. Schöbler, Franziska: Augen-Blicke. Erinnerung, Zeit und Geschichte in den Dramen der neunziger Jahre. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2004.
13. Schöbler, Franziska und Christine Bähr (Hg.): Ökonomie im Theater der Gegenwart. Bielefeld: transcript, 2009.

SILABUS

Akademska 2016/2017. godina – **ljetni** semestar

Naziv predmeta i šifra: Weimarska klasika FIL GER 245 (4. semestar) (2P + 2V)

Predmetni nastavnik: doc. dr. Ljubinka Petrović Ziemer

Saradnici: mr. Naser Šečerović, viši asistent
 Ivana Nevesinjac, MA, viša asistentica

Sedmica	Nastavna jedinica (predavanja)	Nastavna jedinica (vježbe)
1.	Uvodni čas	Uvodni čas
2.	Begriffsklärung: Klassik, Klassizismus; historische Voraussetzungen	Das Antike-Bild der Klassik <ul style="list-style-type: none"> Johann Joachim Winckelmann: <i>Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst</i>
3.	Klassik und Moderne; Verhältnis zur Antike Johann Wolfgang von Goethe: Leben und Werk – <i>Dichtung und Wahrheit</i> (Auszüge)	J. J. Winckelmann: <i>Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst</i>
4.	Goethes und Schillers theoretische Schriften (Auswahl)	G. E. Lessing <i>Laokoon</i> (Auszüge); J.W. Goethe: <i>Über Laokoon</i>
5.	Goethes und Schillers theoretische Schriften (Auswahl)	Das Italienbild der Klassik: Goethe und Italien: <i>Italienische Reise</i> (Auszüge) <ul style="list-style-type: none"> Friedrich von Schiller: <i>Die Götter Griechenlands - Die Grundlegung des klassischen Kunst- und Bildungsprogramms: Ankündigung der Zeitschrift Die Horen</i> in der Allgemeinen Literaturzeitung vom 10. Dez. 1794
6.	J. W. Goethe: <i>West-östlicher Diwan</i>	Johann Gottfried Herder: <i>Briefe zur Beförderung der Humanität</i> (Auszüge); <i>Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit</i> (Auszüge)
7.	J. W. Goethe: <i>Torquato Tasso</i>	Friedrich Schiller: <i>Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen</i>
8.	Test	Test
9.	J. W. Goethe: <i>Egmont</i>	J. W. Goethe: <i>Wahlverwandtschaften</i>
10.	J. W. Goethe: <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i>	J. W. Goethe: <i>Wahlverwandtschaften</i>
11.	J. W. Goethe: <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i>	Goethe/Schiller: <i>Über epische und dramatische Dichtung</i> , Goethe: <i>Nachlese zu Aristoteles 'Poetik</i> , u.a.
12.	J. W. Goethe: <i>Wilhelm Meisters Wanderjahre</i>	F. Schiller: <i>Maria Stuart</i>

13.	J. W. Goethe: <i>Faust I und II</i>	F. Schiller: <i>Don Carlos</i>
14.	J. W. Goethe: <i>Faust I und II</i>	F. Schiller: <i>Die Jungfrau von Orleans</i>
15.	Test	Test
16.	Završni ispit za studentice i studente I. i II. ciklusa	

Cilj ovog predmeta je da se studenti na osnovu reprezentativnih tekstova bolje upoznaju sa karakteristikama njemačke književnosti Weimarske klasike.

Provjera znanja se vrši kontinuirano tokom semestra i konačna ocjena se sastoji iz više dijelova. Studenti su dužni da redovno prisustvuju nastavi, čitaju tekstove koji se obrađuju na vježbama i učestvuju u diskusiji. U 8. i 15. sedmici svi studenti su obavezni pristupiti pismenim testovima. Osim toga, studenti su dužni da pristupe pismenom završnom ispitu na kraju semestra. Konačna ocjena se određuje na osnovu bodova dodijeljenih za pripremljenost i aktivno učešće u diskusiji na vježbama (30 bodova), testove (30 bodova) i završni ispit (40 bodova). Iz svakog od ovih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%. Studenti koji ne osvoje 55% iz aktivnosti i na testu nemaju pravo pristupiti završnom ispitu. Da bi pristupili popravnom ispitnom roku, ovi studenti moraju napisati seminarski rad za koji se dodjeljuje 50 bodova. Vanredni studenti koji ne pohađaju nastavu također moraju napisati seminarski rad. Rok za predaju rada za vanredne studente je 20.05.2017. godine.

Lista obavezne i preporučene literature:

1. Navedeni primarni tekstovi
2. **Borchmeyer, Dieter: Weimarer Klassik**
3. **Borries von, Erika und Ernst: Deutsche Literaturgeschichte, Band 3, Die Weimarer Klassik, Goethes Spätwerk, München : DTV, 2000**
4. Dörr, Volker C.: *Weimarer Klassik*. Paderborn : Wilhelm Fink Verlag, 2007
5. *Metzler Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart.* (1996), Stuttgart, Metzler

Internet:

<http://www.goethezeitportal.de>
<http://www.zeno.org>
<http://digi20.digitale-sammlungen.de>

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra

Tvorba riječi u njemačkom jeziku 2 FilGer 320

Predmetni nastavnik

prof. dr. Erminka Zilić

Saradnik

mr. Alma Čović-Filipović; lektorica Nermana Mršo

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvod. Tvorba glagola slaganjem. Tvorba glagola izvođenjem. Imenice kao baze derivacije.
22. 02.	
2.	Fakultet ne radi.
01. 03.	
3.	Pridjevi, glagoli kao baze derivacije. Ostale vrste riječi kao baze derivacije. Implicitna derivacija. Eksplicitna derivacija. Tvorba glagola pomoću sufiksa. Sufiksi <i>-(e)l(n)</i> .
08. 03.	
4.	Sufiksi <i>-(e)r(n)</i> , <i>-ig(en)</i> i <i>-ier(en)</i> . Tvorba glagola pomoću prefiksa. Neodvojivi nenaglašeni prefiksi. Prefiksi <i>dar-</i> , <i>ge-</i> , <i>miss-</i> i <i>ob-</i> .
15. 03.	
5.	Prefiksi <i>be-</i> i <i>ent-</i> .
22. 03.	
6.	Prefiksi <i>emp-</i> i <i>er-</i> . Prefiks <i>ver-</i> .
29. 03.	
7.	Provjera znanja studenata
05. 04.	
8.	Prefiks <i>ver-</i> (nastavak). Prefiks <i>zer-</i> . Strani prefiksi. Odvojivi naglašeni prefiksi.
12. 04.	
9.	Prefiks <i>ab-</i> . Prefiksi <i>an-</i> i <i>auf-</i> . Prefiksi <i>aus-</i> , <i>bei-</i> .
19. 04.	
10.	Prefiksi <i>ein-</i> , <i>los-</i> , <i>nach-</i> .
26. 04.	
11.	Prefiksi <i>vor-</i> , <i>zu-</i> . Glagoli sa prefiksima koji mogu biti i odvojivi i neodvojivi. Prefiks <i>durch-</i> (I).
03. 05.	
12.	Prefiks <i>durch-</i> (II). Prefiksi <i>hinter-</i> , <i>über-</i> (I).
10. 05.	
13.	Prefiks <i>über-</i> (II).
17. 05.	

14.	Prefiks <i>um-</i> .
24.05.	
15.	Prefiksi <i>unter-</i> , <i>voll-</i> . Prefiksi <i>wider-</i> i <i>wieder</i> .
31.05.	

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja studenata vrši se pismeno i usmeno. Teorija se provjerava pismeno u vidu jednog testa sredinom semestra i jednog testa na kraju semestra. Na vježbama se vrši kontinuirano ocjenjivanje studenata. Teorija donosi maksimalno 40, a vježbe 30 bodova. Usmeni dio ispita nosi još 30 bodova. Pozitivna ocjena na završnom ispitu pretpostavlja osvojenih najmanje 55 % bodova.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Fakulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – Ljetni SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra

Uvod u lingvistiku

Predmetni nastavnik

Prof. dr. Vedad Smailagić

Saradnik

Tanja Sanden i Florian Haderer

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvod: Šta je jezik? Šta je lingvistika?
2.	Jezički elementi i jezička pravila
3.	Morfemi i vrste morfema
4.	Morfemi i vrste morfema
5.	Kombiniranje morfema
6.	Rečenični konstituenti i njihova podjela
7.	Kombiniranje rečeničnih konstituenti
8.	Sumiranje znanja
9.	Kongruencija
10.	Rekcija
11.	Valencija
12.	Tekst – funkcije tekstova
13.	Struktura teksta
14.	Intertekstualnost
15.	Ponavljjanje
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Literatura,

Busch, A./Stenschke, O. Germanistische Linguistik. gnv. Tübingen.
Smailagić, Vedad (2013): Uvod u lingvistiku. Institut za jezik. Sarajevo

Sadržaj predmeta

Predmet Uvod u lingvistiku se sastoji iz tri dijela: predavanja (Smailagić), vježbe iz lingvistike (Haderer), jezičke vježbe (Sanden). O pojedinostima će studenti biti upoznati na prvom času.

U toku predavanja studenti koriste obaveznu literaturu, a predviđene teme dužni su prije nastave prostudirati samostalno. Vježbe iz lingvistike su zamišljene tako da studenti na zadane teme drže referate pojedinačno ili u paru, da o tim temama diskutuju na času te da uz dogovor sa saradnicima predaju domaći rad na teme svoga referata i/ili portfolio.

Napomena: Budući da je **plagiranje** bilo kojeg tipa **prevara**, ono će biti sankcionirano zabranom izlaska studenta na ispit u ovoj školskoj godini.

Do prvog časa studenti su obavezni napisati i predati domaći rad na temu Greške u jeziku: oblici (vrste), uzroci i posljedice. (2-5 stranica). Posebno originalni i zanimljivi domaći radovi mogu dobiti 5 nagradnih bodova. Oni koji ne predaju, imaju -5 bodova na završnom ispitu. Radove predati u kućanoj verziji na prvom času predavanja

Na kraju semestra se piše ispit. Uvjet za izlazak na ispit su potpisi o prisustvu (Smailagić, Haderer, Sanden) te položen kolokvij iz lektorskih vježbi koji se piše prije konačnog testa.

Konačna ocjena je prosječna ocjene iz testa (Smailagić) i referata/domaćeg rada/portfolio (Haderer) uz eventualne nagradne bodove u toku semestra.

Sastavni dio testa su četiri eliminatorna pitanja koja su uvjet da se položi čitav test. Studenti će biti upoznati sa tim pitanjima i ona se u toku semestra više puta jasno tematiziraju i objašnjavaju.

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra
Broj sati i broj bodova:
Predmetni nastavnik
Saradnik

Uvod u tehnike naučnog rada, FIL GER 250
4 sata, 5 ECTS
doc. dr. Sanela Mešić
Florian Haderer, MA, strani lektor

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Vrste radova; Određivanje teme i obima rada
20.- 24.02. 2017.	
2.	Vremenski plan rada
27.02.- 03.03. 2017.	
3.	Citiranje
06.- 10.03. 2017.	
4.	Literatura
13.-17.03. 2017.	
5.	Korištenje računara i interneta
20.- 24.03. 2017.	
6.	Prikupljanje podataka
27.- 31.03. 2017.	
7.	Korpus
03.- 07.04. 2017.	
8.	Provjera znanja studenata
10.-14.04. 2017.	
9.	Analiza korpusa
17.- 21.04. 2017.	
10.	Analiza korpusa
24.- 28.04. 2017.	
11.	Koncept rada
01.- 05.05. 2017.	
12.	Pisanje rada
08.- 12.05. 2017.	

13.	Elementi rada
15.-20.05. 2017.	
14.	Elementi rada; Stil
22.- 26.05. 2017.	
15.	Prezentacija rezultata istraživanja
29.05- 02.06. 2017.	

CILJ PREDMETA

Upoznavanje studenata sa osnovnim metodama pisanja naučnog rada.

SADRŽAJ PREDMETA

Studenti se upoznaju sa osnovnim pravilima i tehnikama pisanja seminarskog rada, način prikupljanja literature, citiranja. U toku semestra studenti pišu seminarski rad uz mentorstvo nastavnika ili saradnika.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Konačna ocjena: 25% provjera znanja u osmoj sedmici nastave, 10% aktivnost, 40% seminarski rad (50% za vanredne studente), 25% ispit.

Napomena: Ocjene iz seminarskog rada i ispita moraju biti pozitivne.

Vanredni studenti su obavezni javiti se predmetnom nastavniku na početku semestra. Obavezni su pristupiti provjeri znanja, ispitima kao i napisati seminarski rad.

I studenti koji obnavljaju godinu obavezni su prisustvovati predavanjima i vježbama.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Fakulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljevati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

OBAVEZNA LITERATURA

Albert, Ruth; Marx, Nicole (2014): Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung. Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht. Tübingen: Narr.

DUDEN (2006): Wie verfasst man wissenschaftliche Arbeiten? Ein Leitfaden für das Studium und die Promotion. Mannheim: Dudenverlag.

Graefen, Gabriele; Moll, Melanie (2011): Wissenschaftssprache Deutsch: lesen – verstehen – schreiben. Ein Lehr- und Arbeitsbuch. Frankfurt am Main: PETER LANG.

Rothstein, Björn (2011): Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten. Tübingen: Narr.

Schäfer, Susanne; Heinrich, Dietmar (2010): Wissenschaftliches Arbeiten an deutschen Universitäten. Eine Arbeitshilfe für ausländische Studierende im geistes- und gesellschaftswissenschaftlichen Bereich. München: IUDICIUM.

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – Ljetni SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra

Valentna gramatika

Predmetni nastavnik

Prof. dr. Vedad Smailagić

Saradnik

Mr. Minka Džanko / Mr. Tanja Sanden

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvod
2.	Pojam dependencije, rekcije i valencije
3.	Valentna gramatika
4.	Dopune
5.	Dopune
6.	Dodaci
7.	Dodaci
8.	Sumiranje znanja / Probni kolokvij iz lektorskih vježbi
9.	Problemi valentne gramatike
10.	Promjena valencije
11.	Valentna gramatika i tekst
12.	Novinski tekstovi
13.	Zakonski tekstovi
14.	Tipovi valencije
15.	Pristupi u valentnim gramatikama
16.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Literatura,

Busch, A./Stenschke, O. Germanistische Linguistik. gnv. Tübingen.
Smailagić, Vedad (2013): Uvod u lingvistiku. Institut za jezik. Sarajevo

U toku semestra studenti dobijaju dodatnu literaturu za domaće radove.

Sadržaj predmeta

Predmet Valentna gramatika sastoji se iz tri dijela: predavanja (Smailagić), vježbe (Sanden), lektorske vježbe (Džanko). O pojedinostima će studenti biti upoznati na prvom času.

U toku predavanja studenti koriste obaveznu literaturu, a predviđene teme dužni su prije nastave da samostalno prostudiraju. U toku vježbi studenti prema principima valentne gramatike analiziraju originalne književne, i novinske i druge tekstove.

U toku nastave studenti su obavezni napisati i predati domaći rad i/ili održati referat na zadatu temu iz Valentne gramatike što nosi 20 bodova.

Na kraju semestra se piše ispit. Uvjet za izlazak na ispit su potpisi o prisustvu (Smailagić, Sanden, Džanko) te položen kolokvij iz lektorskih vježbi koji se piše prije konačnog testa.

Konačna ocjena se sastoji iz ocjene iz testa i domaćeg rada uz eventualne nagradne bodove za aktivnost u toku semestra.

Napomena: Budući da je **plagiranje** bilo kojeg tipa **prevara**, ono će biti sankcionirano zabranom izlaska studenta na ispit u ovoj školskoj godini.