



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Kaniževnost naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Hrvatska književnost druge polovine 20. stoljeća				
Šifra/kod		Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	
Ciklus studija		Semestar		Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: kazazenverd@gmail.com Telefon: 061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar _____; vježbe _2_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet će upoznati student/ice s poetičkim i drugim promjenama u hrvatskoj i bosanskohercegovačkoj književnosti od završetka Drugog svjetskog rata do savremenosti. Od sorealizma, preko intimizma, modernističkih neoizama, te postmoderne s njenim stlskim formacijama postmodernizmom, novom osjećajnošću i kritičkim mimetizmom dat će se pregled književnopovijesnih kretanja i njihovih društvenih te kulturnoloških konteksta				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente/ice s sa poetičko-stilskim promjenama u hrvatskoj i bosanskohercegovačkoj književnosti druge polovine 20. stoljeća. Za ilustraciju svake od stilskih formacija bit će analizirani opusi kanonskih pisaca/spisateljica i njihovih djela, od Vesena Paruna i posrtanog Tina Ujevića, preko Mihalića, Slamniga, posrtanog Krleže, Marinkovića, Desnice, Novaka, Gudelja do postmodernističkih pisaca/spisateljica, Ugrešićke, Jergovića, Lovrenovića itd.				

Ishodi učenja	Ovladati periodizacijskom shemom hrvatske i bosanskohercegovinske književnosti druge polovine 20. stoljeća, detaljno se upoznati s poetičkim promjenama, kanskim opusima i djelima, te uvidjeti složene odnose književnosti, društvenog i kulturnog konteksta.
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <u>Predavanje:</u> Socrealizam i ideološke pozadine hrvatske i drugih južnoslovenskih književnosti. <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980.</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Diskusija na temu oblikovanje heroja i žrtve u partizanskoj književnosti
2.	<u>Predavanje:</u> Intimizam i razgradnja socrealističke poetike <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980.</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza poezije Vesne Parun
3.	<u>Predavanje:</u> Egzistencijalizam u hrvatskoj književnosti <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980.</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza Mrinkovićeve zbirke priča <i>Ruke</i> i drame <i>Glorija</i>
4.	<u>Predavanje:</u> Modernistički neoizmi –hrvatska književnost od Marnikovićeveg egzistencijalizma do postmodernizma <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980,</i> Cvjetko Milanja, <i>Doba razlika.</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Kiklop</i> Ranka Marnikovića
5.	<u>Predavanje:</u> Modernistički neoizmi –hrvatska književnost od Marnikovićeveg egzistencijalizma do postmodernizma <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980,</i> Cvjetko Milanja, <i>Doba razlika.</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Mirisi zlato tamjan</i> Slobodana Novka
6.	<u>Predavanje:</u> Hrvatsko pjesništvo i poetika visokog modernizma <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Čitanje razlika,</i> odlomci <u>Vježbe:</u> Analiza poezije Ivana Slamniga
7.	<u>Predavanje:</u> Hrvatska proza i poetika visokog modernizma <u>Literatura:</u> Vladimir Biti, <i>Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi.</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza izbora priča Vitomira Lukića.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<u>Predavanje:</u> Hrvatski roman i poetika visokog modernizma <u>Literatura:</u> Krešimir Nemeć: <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Proljeće Ivana Galeba</i> Vladana Desnice
10.	<u>Predavanje:</u> Hrvatska drama u drugoj polovini dvadesetog stoljeća <u>Literatura:</u> Radovan Vučković, <i>Moderna drama.</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza drame Predstava Hamleta u selu Mrduši Donja Ive Brešana
11.	<u>Predavanje:</u> Andrić, Krleža i Ujević kao centralne figure modernističkog kanona hrvatske književnosti <u>Literatura:</u> Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati, esej o agonije jedne evropsko-orijentalno mikro</i>

	<i>kulture.</i> <u>Vježbe:</u> Analiza izbora književnih djela Ive Andrića, Mirsolava Krleže i Tina Ujevića
12.	<u>Predavanje:</u> Hrvatski postmodernizam <u>Literatura:</u> Linda Hutcheon, <i>Poetika postmodernizma</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Štefica Cvek u raljama života</i> Dubravke Ugrešić
13.	<u>Predavanje:</u> Bosanskohercegovačka književnost i kanon hrvatske književnosti <u>Literatura:</u> Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati, esej o agonije jedne evropsko-orijentalno mikro kulture.</i> <u>Vježbe:</u> Analiza poezije Ilija Ladina
14.	<u>Predavanje:</u> Jergović, Lovrenović, Lukić, Koroman – bosanskohercegovačka književnost i njen kanon <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> i <i>Subverzivne poetike</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza zbirke priča Sarajevski malboro Miljenka Jergovića
15.	<u>Predavanje:</u> Dario Džamonja, Jozefina Dautbegović, Dubravko Brigić Josip Mlakić – bosanskohercegovačka književnost i njen kanon <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Liber memorabilium</i> i <i>Nestali u stoljeću</i> Ivana Lovrenovića
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnog fonda																														
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno: _____ bodova</td> <td></td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.				Ukupno: _____ bodova			100%		
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																												
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																												
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																												
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																												
4.																															
5.																															
Ukupno: _____ bodova			100%																												

	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p> <p>Napomena:</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna:</i> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bagić, Krešimir: Živi jezici, Zagreb, 1994.; 2. Biti, Vladimir: Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi, Zagreb, 2005.; 3. Frangeš, Ivo: Povijest hrvatske književnosti, Zagreb – Ljubljana, 1987.; 4. Jelčić, Dubravko: Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 1997.; 5. Kapidžić-Osmanagić, Hanifa: Poezija 1945-1980. Pjesnici lirske apstrakcije, Sarajevo, 1991.; 6. Milanja, Cvjetko: Doba razlika, Zagreb, 1991.; 7. Milanja, Cvjetko: Hrvatski roman 1945-1990, Zagreb, 1996.; 8. Nemeč, Krešimir: Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000, Zagreb, 2001.; 9. Novak, Slobodan Prosperov: Povijest hrvatske književnosti. Od Baščanske ploče do danas, Zagreb, 2003.; 10. Senker, Boris: Hrestomatija novije hrvatske drame, II dio 1941-1995, Zagreb, 2000.; 11. Šicel, Miroslav: Hrvatska književnost, Zagreb, 1997. ; 12. Tatjana Jukić: Revolucija i melankolija, Granice pamćenja hrvatske književnosti, Zagreb, 2011. 13. Lovrenović, Ivan: Bosanski Hrvati, esej o agonije jedne evropsko-roijentalne

mikro kulture, Sarajevo-Zagreb, 2010.
14. Kazaz, Enver: Čitanje razlika, Tešanj, 2016.
15. Kazaz, Enver: Neprijatelj ili susjed u kući, Sarajevo, 2008.

Dodatna:

- 1.. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: *Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka*. Sarajevo, 2000.
2. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: *Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka*, Sarajevo, 2000.
3. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović: Rat i priče iz cijelog svijeta. Antologija nove bosanskohercegovačke pripovijetke, Zagreb, 2009.

Napomene

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Hrvatska književnost 19. stoljeća				
Šifra/kod	FIL KBH 232	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	4.	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Starija hrvatska književnost				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Ena Begović-Sokolija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Srijeda: 10h-11h Četvrtak: 12h-14h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Hrvatska književnost u prosvjetiteljstvu, ilirizmu, realizmu posjeduje specifične zakonitosti prosvjetiteljskog modela literature. Ilirizam realizira ljubavnu i rodoljubivu poeziju, sa kultovima domovine, ljubavi i jezika (Stanko Vraz i Petar Preradović). Ivan Mažuranić, pak, priključuje se poetici romantičarskog epa. Franjevačke kronike realiziraju model arhivarskog koncepta povijesti koji utemeljuje specifičan oblik etničkog kolektivnog pamćenja. Nakon pada ilirizma hrvatska književnost realizira dva makromodela realističke poetike. Prvi se označava kao «Šenoino doba» ili «protorealizam», budući da je August Šenoa poetički kodifikator projekta tzv. uljepšanog realizma. Njegov tip realizma razvija povijesne romane kojima je unutar tzv. prosvjetiteljskog modela književnosti osnovni zadatak utemeljiti herojsku kulturnu memoriju, realizirati okvire nacionalne ideologije i kodificirati horizonte etničkog identiteta. Socijalnu tematiku Šenoa realizira prije svega u pripovijetkama, pa se o ovom modelu realizma mora govoriti i sa stanovišta njegove tipologije. Nakon Šenoa hrvatski realizam u drugom svom poetičkom modelu grana tipološku skal: Ante Kovačić, Vjenceslav Novak, Josip Kozarac, Ksaver Šandor Đalski i Eugen Kumičić. Poeziju ovog razdoblja ilustrira sintetična i hibridna poetika Slivija Strahimira Kranjčevića.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet ima za cilj upoznati studente s tokovima u hrvatskoj književnosti od kraja baroka do zasnivanja modernizma. Društvena i povijesna pozadina svake poetičke cjeline predstavlja važne elemente za upoznavanje studenata o složenim odnosima povijesnih i književnih procesa. Zbog toga će				

	posebno biti obrađen društveni kontekst prosvjetiteljstva, ilirizma, realizma i zasnivanja modernističkih tendencija u književnosti.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima te znanjem o pojavi ilirizma kao političkom, književnom i kulturnom pokretom, o protorealističkim tendencijama, vezanim za pojavu Augusta Šenoa, kao i o glavnim značajkama realizma u hrvatskoj književnosti tokom dvije posljednje decenije 19. stoljeća.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica – predavanja
Datum	
1.	Poetika ilirizma u kontekstu evropskog romantizma i romantizma na južnoslavenskom prostoru. Stanko Vraz i Petar Preradović kao centralni pjesnici hrvatskog ilirizma.
2.	Mažuranićev ep <i>Smrt Smail-age Čengića</i> i njegov model herojskog kulturnog pamćenja.
3.	Putopisi Ivana Franje Jukića. Analiza modela kulturnog pamćenja u hronikama bosanskih franjevac.
4.	Poetički okviri hrvatskog realizma u evropskom kontekstu. Tipološke karakteristike i periodizacija hrvatskog realizma.
5.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatskog realističkog romana.
6.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatske realističke pripovijetke.
7.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatske poezije od Šenoa do Kranjčevića.
8.	Polusestralna provjera znanja studenata
9.	Klasični povijesni roman u hrvatskom realizmu. Društveni roman u hrvatskom realizmu. Psihološki roman u hrvatskom realizmu.
10.	Projekt urbanizacije identiteta u hrvatskom realizmu. Nostalgija i melanholija u hrvatskoj realističkoj prozi.
11.	Rubni žanrovi hrvatskog realizma – od travestije, preko parodije do polemičkih sukoba.
12.	Modelativni okviri Kranjčevićeve socijalne poezije.
13.	Modelativni okviri Kranjčevićeve poezije s metafizičkim i biblijskim temama.
14.	Slom realizma i nacrti modernističkih poetičkih sistema.
15.	Slom realizma i nacrti modernističkih poetičkih sistema.

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica – vježbe
Datum	
1.	Poetika ilirizma u kontekstu evropskog romantizma i romantizma na južnoslavenskom prostoru.
2.	Poezija Stanka Vraza
3.	Poezija Petra Preradovića
4.	<i>Smrt Smail-age Čengića</i> Ivana Mažuranića
5.	Putopisi Ivana Franje Jukića
6.	<i>Seljačka buna</i> i <i>Zlatarovo zlato</i> Augusta Šenoae
7.	<i>Prijan Lovro</i> i <i>Prosjak Luka</i> Augusta Šenoae
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<i>U registraturi</i> Ante Kovačića
10.	<i>Posljednji Stipančići</i> Vjenceslava Novaka
11.	<i>Gospođa Sabina</i> Eugena Kumičića
12.	<i>Pod starim krovovima</i> K. Š. Đalskog
13.	<i>Geranijum</i> Ive Vojnovića
14.	Poezija S. S. Kranjčevića

15.	Poezija S. S. Kranjčevića
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 856 1437 1228"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%	3.	Završni pismeni ispit	30	30%	4.	Završni usmeni ispit	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																						
2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%																						
3.	Završni pismeni ispit	30	30%																						
4.	Završni usmeni ispit	20	20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>S. Vraz: poezija; P. Preradović: poezija; Ivan Mažuranić: <i>Smrt Smail-age Čengića</i>; I. F. Jukić: putopisi; A. Šenoa: <i>Seljačka buna, Zlatarovo zlato, Prijan Lovro, Prosjak Luka</i>; A. Kovačić: <i>U registraturi</i>; V. Novak: <i>Posljednji Stipančići</i>; E. Kumičić: <i>Gospođa Sabina</i>; K. Š. Đalski: <i>Pod starim krovovima</i>; I. Vojnović: <i>Geranijum</i>; S. S. Kranjčević: poezija</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Milorad Živančević i Ivo Frangeš: <i>Ilirizam. Realizam</i>. Edicija povijest hrvatske književnosti u sedam knjiga. 2. Renate Lachmann: <i>Metamorfoza činjenica i tajno znanje</i>. 3. Dubravko Jelčić: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>. 4. Slobodan Prosperov Novak: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>. 5. Krešimir Nemeć: <i>Povijest hrvatskog romana</i>, knj. I. 6. Ivo Frangeš: <i>Riječ što traje. Književne studije i eseji</i>. 7. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije</i>. <p><i>Dodatna</i></p> <p>I. Lovrenović: <i>Bosanski Hrvati</i>; Krešimir Nemeć: <i>Tragom tradicije</i>; Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i>; Gajo Peleš: <i>Priča i značenje</i>; Gajo Peleš: <i>Tumačenje romana</i>; <i>Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine koncem XIX i prve polovine XX stoljeća</i>, priredio Miloš Okuka; <i>Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine u drugoj polovini XIX i početkom XX stoljeća</i>, priredio Šimun Musa.</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni hrvatske književnosti do 20. stoljeća				
Šifra/kod	FIL KBH 432	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	2.	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Ena Begović-Sokolija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Srijeda: 10h-11h Četvrtak: 12h-14h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Svaki poetski sistem unutar kolegija bit će predložen preko paradigmatičnih primjera hrvatske književnosti, s razradom književnih ideja i postupaka karakterističnih za njih. Poetske transformacije u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do zasnivanja modernizma uvjetovane su imanentnim književnim razlozima, kao i promjenama povijesnih i društvenih okolnosti. Za srednjovjekovlje je karakteristična kanonska, religiozna poetika, dok se renesansa razvija unutar antropocentričnog poetskog sistema. Barok će biti predložen na primjeru Gundulićevog uvođenja epa u hrvatsku književnost i transformacije žanra pastorale. Prosvjetiteljske, ilirske, realističke i naturalističke književne tendencije bit će razmotrene iz ugla književnoteorijskih postavki o tzv. prosvjetiteljskom modelu književnosti, dok će se zasnivanje modernizma razmatrati iz ugla teorijskih postavki o artistskom modelu literature.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice s poetskim sistemima u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja, preko renesanse, baroka, prosvjetiteljstva, ilirizma, realizma do zasnivanja modernizma.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje tekstova srednjovjekovne, renesansne, barokne poetike, poetike ilirizma, realističke i naturalističke poetike. Usvojiti će znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Poetika žanrova u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti (od historijsko-pravnih spomenika i biblijsko-liturgijskih tekstova do dramskoga pjesništva).
2.	Interpretacije iz hrvatskoga književnog srednjovjekovlja (historijski i pravni spomenici, stećci, apokrifi, biblijski i liturgijski tekstovi, svetačke legende, poučna proza, pjesme, dramsko pjesništvo, priče i romani).
3.	Poetika hrvatske humanističke i renesansne poezije.
4.	Interpretacije iz humanističkoga i renesansnoga pjesništva, s posebnim osvrtom na pjesništvo «začinjavaca», Marulićevo petrarkističko pjesništvo.
5.	Poetika hrvatske renesansne pastorale i komedije (s osvrtom na Plautove komedije).
6.	Držićeve pastorale i komedije.
7.	Poetički obrasci hrvatskoga baroknog epa i barokne pastorale (Gundulić).
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ivan Gundulić: <i>Suze sina razmetnoga, Dubravka, Osman</i>
10.	Poetika romantičarskoga epa u Hrvata (Ivan Mažuranić)
11.	Interpretacije epa <i>Smrt Smail-age Čengića</i>
12.	Poetika hrvatskoga pjesništva u romantizmu i realizmu
13.	Interpretacije Mažuranićeve, Vrazove, Preradovićeve, Šenoine, Kovačićeve, Kranjčevićeve poezije
14.	Poetika hrvatske proze u romantizmu i realizmu
15.	Intepretacije iz pripovjedne proze A. Šenoe, A. Kovačića, K. Š. Gjalskog, V. Novaka, V. Mažuranića, E. Kumičića, J. Kozarca
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 394 1437 768"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%	3.	Završni pismeni ispit	30	30%	4.	Završni usmeni ispit	20	20%													Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%																																		
3.	Završni pismeni ispit	30	30%																																		
4.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hrvatska književnost srednjega vijeka od XII do XVI stoljeća (izbor tekstova), Zagreb, 1969. 2. Izbor iz poezije Marka Marulića, Džore Držića, Šiška Menčetića, Petra Hektorovića, Hanibala Lucića 3. Marko Marulić: «Judita» 4. Marin Držić: «Tirena», «Novela od Stanca», «Dundo Maroje» 4. Ivan Gundulić: «Suze sina razmetnoga», «Dubravka», «Osman» 5. Ivan Mažuranić: «Smrt Smail-age Čengića» 6. Izbor iz poezije Stanka Vraza, Petra Preradovića i S. S. Kranjčevića 7. August Šenoa: «Seljačka buna», «Prosjak Luka» 8. Ante Kovačić: «U registraturi» 																																				

9. K. Š. Gjalski: «Pod starim krovovima»
10. Vjenceslav Novak: «Posljednji Stipančići»
11. Eugen Kumičić: «Gospođa Sabina»
12. Josip Kozarac: «Mrtvi kapitali»

Dodatna

1. Ernst R. Curtius: *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*.
2. *Hrvatska književnost srednjega vijeka*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. I, (priređio Vjekoslav Štefanić), Zagreb, 1969.
3. Mihovil Kombol: *Hrvatska književnost do narodnoga preporoda*, Zagreb, 1942. (i druga izdanja)
4. Eduard Hercigonja: *Srednjovjekovna književnost*.
5. Marin Franičević, Franjo Švelec, Rafo Bogišić: *Od renesanse do prosvjetiteljstva*.
6. Dragoljub Pavlović: *Starija jugoslovenska književnost*.
7. Milorad Živančević i Ivo Frangeš: *Ilirizam. Realizam*.
8. Renate Lachmann: *Metamorfoza činjenica i tajno znanje*.
9. Ivan Lovrenović: *Bosanski Hrvati*.
10. Slobodan Prosperov Novak: *Povijest hrvatske književnosti*.
11. Krešimir Nemeć: *Povijest hrvatskog romana*, knj. I.
12. Krešimir Nemeć: *Tragom tradicije*.
13. Viktor Žmegač: *Povijesna poetika romana*.
14. Gajo Peleš: *Priča i značenje*.
15. Gajo Peleš: *Tumačenje romana*.
16. Ivo Frangeš: *Riječ što traje. Književne studije i eseji*.
17. *Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine koncem XIX i prve polovine XX stoljeća*, priređio Miloš Okuka.
18. *Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine u drugoj polovini XIX i početkom XX stoljeća*, priređio Šimun Musa.

Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Moderna i modernizam u književnostima BiH				
Šifra/kod	FIL KBH 404	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	2.	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Ena Begović-Sokolija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Srijeda: 10h-11h Četvrtak: 12h-14h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Razvoj književnosti krajem 19. i početkom 20. stoljeća u Bosni i Hercegovini ima po svemu specifične i posebne književno-kulturalne tokove koji su izraz nacionalnih odnosa prema novonastaloj situaciji u Bosni i Hercegovini, a koju karakterizira austrougarska okupacija i jedna posve nova politička situacija. Posebnost se ogleda u bržem i sporijem prihvaćanju evropskih kulturnih obrazaca i s njima poetičkih modela evropskih književnosti, u zavisnosti od nacionalnog i političkog odnosa prema novoj situaciji. Na pažljivo odabranim antologijskim tekstovima pojedinih pisaca iz ovog perioda pratit će se aktivan odnos prema moderni i postepeno mijenjanje modela književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet predstavlja teorijski i praktični pristup problemu specifičnosti književnih tokova u književnostima BiH na početku 20. stoljeća, u odnosu na evropske i književne tokove drugih slavenskih književnosti, posebno hrvatske i srpske, kao i posebnost bošnjačke književnosti u odnosu na druge. Cilj nastavnog predmeta jeste teorijski, a potom i praktično upoznati studente s modernim književnohistorijskim konceptima, poetičkim postavkama rane moderne, simbolizma, parnasa, psihološkog i lirskog realizma, s jedne strane, te tradicionalnog narodnog duha, s druge strane, potom temeljnom književnokritičkom terminologijom, poetičkom, stilističkom i uopće pratećom književnokritičkom literaturom.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje tekstova bosanskohercegovačke moderne i modernizma. Usvojiti će				

znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala. Praktični i aplikativni dio predmeta uraditi na antologijskim tekstovima pisaca iz svih nacionalnih književnosti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Pojam <i>moderne, modernosti</i> i <i>modernizma</i> .
2.	Poetičke postavke rane moderne, simbolizma, parnasa, psihološkog i lirskog realizma, s jedne strane, te tradicionalnog narodnog duha, s druge strane.
3.	Paradoksi modernosti – moderna tradicija.
4.	Moderna i moderizam u svjetskoj književnosti.
5.	Moderna i moderizam u svjetskoj književnosti.
6.	Moderna i modernizam u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
7.	Moderna i modernizam u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
10.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
11.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
12.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
13.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
14.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
15.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 548 1437 921"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i> Fadil Kurtagić, poezija; Šemsudin Sarajlić, poezija i proza; Jovan Dučić, poezija; Aleksa Šantić, poezija s modernističkim elementima; Musa Ćazim Ćatić, poezija; Silvije Strahimir Kranjčević, poezija. Muhsin Rizvić: <i>Pregled književnosti naroda BiH</i> (Sarajevo, 1985); Muhsin Rizvić: <i>Književno stvaranje muslimanskih pisaca u Bosni i Hercegovini u doba austrougarske vladavine</i> (Sarajevo, 1973); Alija Pirić, Šemsudin Sarajlić: <i>Od</i></p>																																				

	<p><i>društvene funkcije do književnoestetske umjetnosti</i> (Sarajevo, 2009).</p>
	<p><i>Dodatna</i> H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). D. Lodge: <i>Načini modernog pisanja</i> (1977). Antoan Kompanjon: <i>Pet paradoksa modernosti</i> (1990). K. Čulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991). A. Flaker: <i>Stilske formacije</i> (Zagreb, 1976.)</p>
<p>Napomene</p>	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.</p>

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije romana 1				
Šifra/kod	FIL KBH 203	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	4.	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Ena Begović-Sokolija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Srijeda: 10h-11h Četvrtak: 12h-14h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet obuhvaća paradigmatičke romane i romaneskne opuse u južnoslavenskim književnostima i svjetskoj književnosti od tradicionalnog romana do romana modernizma. Akcent je pritom na razmatranju osnovnih teorijskih koncepcija romaneskne umjetnosti, promjena u teoriji romana i njegovim poetičkim promjenama. U širokom rasponu od Lukačeve teorije romana, teorijskih koncepata ruskih formalista, preko Bahtinovog istraživanja romana, do naratoloških teorijskih koncepata, bit će analizirani kanonski romaneskni opusi južnoslavenskih književnosti i svjetske književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice sa teorijom romana i različitim metodološkim mogućnostima interpretiranja romana, od onih imanentnih, esencijalistički postuliranih do onih poststrukturalističkih, zasnovanih na metodološkom modelu kontekstualizacije romaneskne umjetnosti i strategijama tumačenja.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje romana.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Pojam romana, definicija romana – problem definiranja i kanoniziranja vrste kao takve; miješanje različitih stilova i različitih tipova jezika unutar romaneskne uvijek

	nedovršene strukture.
2.	Teorije romana koje su ponudili i zagovarali teoretičari, kritičari, pa i sami romanopisci od 16. stoljeća do danas.
3.	Roman i ep
4.	Podjela romana – različiti kriteriji za klasifikaciju romana.
5.	Mjesto i funkcija pripovjedača u romanu.
6.	Roman u svjetskoj književnosti.
7.	Roman u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
10.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
11.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
12.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
13.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
14.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
15.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 241 1437 619"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bahtin, Mihail: <i>O romanu</i>. 2. Biti, Vladimir: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>. 3. Hamvaš, Bela: <i>Teorija romana</i>. 4. Kundera, Milan: <i>Iznevjerene oporuke</i>. 5. Kundera, Milan: <i>Umjetnost romana</i>. 6. Lodge, David: <i>Načini modernog pisanja</i>. 7. Lukacz, Georges: <i>Teorija romana</i>. 8. Oraić-Tolić, Dubravka: <i>Paradigme 20. stoljeća</i>. 9. Peleš, Gajo: <i>Tumačenje romana</i>. 10. Solar, Milivoj: <i>Suvremena teorija romana</i>. 11. Žmegač, Viktor: <i>Povijesna poetika romana</i>. 12. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije</i>. 																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bahtin, Mihail: <i>Problemi poetike Dostojevskog.</i> 2. Đuričković, Dejan: <i>Roman 1945 – 1980.</i> 3. Kazaz, Enver: <i>Bošnjački roman XX vijeka.</i> 4. Kovač, Nikola: <i>Politički roman.</i> 5. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945.-1990. Nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse.</i> 6. Nemeć, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine.</i>
Napomene	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.</p>

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Svjetska književnost od klasicizma do postmoderne				
Šifra/kod	FIL KBH 152	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	2	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Upis u prvu godinu studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 195 E-mail: almedina. cengic@ff.unsa.ba ; almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	Utorak 9.00-11.00 Srijeda 12.00-15.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar _____ ; vježbe _2_				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet obuhvata upoznavanje sa književno-historijskim tokom razvoja svjetske književnosti od klasicizma do postmoderne, sa posebnim osvrtom na pojedine književne epohe u ovom periodu, kao i značajne autore i djela koja su svojim specifičnostima obilježila, kako određena vremenska razdoblja, tako i utjecala na sveukupnu književnu baštinu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa svjetskom književnom zaostavštinom u periodu od klasicizma do postmoderne. Vrednovanje pojedinih književnih djela i autora u sveukupnom razvoju svjetske književnosti. Praćenje inovativnih oblika umjetničkog izražavanja u okvirima modernih književnih pravaca i pojavi novih avangardnih autora i njihovih djela.				
Ishodi učenja	Nakon uspješno odslušanog kursa i položenog ispita studenti će moći:				

	<ul style="list-style-type: none"> - usvojiti sistematizaciju književnih epoha, - podjelu i razvoj književnih vrsta u okvirima predstavljenih perioda, - upoznati se sa reprezentativnim piscima određenih perioda, - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature, - analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne tekstove, - prepoznati motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima razvoja historije književnosti, - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha i razvoj suvremene književnosti, kako u Europi, tako i u svijetu.
--	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Francuska klasicistička književnost : Corneille , Racine, Moliere
2.	Književnost prosvjetiteljstva: Voltaire , Didro, D.Defofe, Fielding , E.G.Lessing
3.	Lirika evropskog romantizma : značajke književne epohe, stilovi i žanrovi
4.	Romantizam u Europi
5.	Književna epoha realizma : Od romantizma ka realizmu
6.	Realistički roman u francuskoj, ruskoj i engleskoj književnosti (Balzac, Sthendal, Flaubert, Dickens, Theckeray , Dostojevski, Tolstoj)
7.	Naturalizam u romanu i drami : Zola, Ibsen, Strindberg, Čehov
8.	Problem konstrukcije : modernizam i postmoderna kao epohe , ideologije , stilovi i problematike; književnonaučne debate o modernizmu i postmoderni
9.	Od modernizma do postmoderne književnosti : ambivalencija i ideologije ; tipologija modernizma : umjetničko-estetički modernizam (Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud, Eliot, Pound), egzistencijalizam, (Sartre, Camus), avangarda, (ekspresionizam nadrealizam, dadaizam, imajizam).

10.	Modernistički romani i drama novog doba :Th.Mann,F.Kafka,M.Proust, J.Joyce,V.Woolf,M.Bulgakov,L.Pirandelo,W.Faulkner,E.Hemingway,S.Beckett,A.Artaud,E.Ionesco.
11.	Subjekt, jezik i estetika u modernističkoj i postmodernoj književnosti : od Foucaulta, Dleuza i Lyotarda do Vattima
12.	Diferencijalnost modernog stremljenja: pluralizam, partikularizam, indiferencija i ideologija
13.	J.L.Borges, J.Barth, I.Calvino, U.Eco
14.	Književnost uzvišenog :Claude Simon, Thomas Pynchon, Ch.Ransmayer; od A.Artauda do G.Schwaba : surovo pozorište
15.	Kritički osvrti na modernizam u književnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (blici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata Grupni oblik rada ili rad u parovima
--	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 247 1437 730"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada i prezentacija referata</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji • Prijava referata i o samostalni odabir teme iz ponuđenog programa • Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera • Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera <p>Napomena: Studenti po sopstvenom odabiru mogu prijaviti kratke referate iz nastavnih oblasti koji će biti analizirani na časovima vježbi, što ulazi u zbir bodova kao dodatne aktivnosti u nastavi.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25	5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																										
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5																										
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																										
4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25																										
5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50																										
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
<p>Literatura</p>	<p>Aristotel.: <i>O pjesničkoj umjenosti</i>, S originala preveo i objašnjenja u registru imena dodao dr. Miloš Đurić, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1990.</p> <p>Arto Antonen.: <i>Pozorište i njegov dvojniki</i>, Prosveta, Beograd 1971.</p> <p>Beker Miroslav.: <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</p> <p>Biti, Vladimir.: <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</p>																												

Dujmić Detoni., : *Leksikon stranih pisaca*, Školska knjiga, Zagreb 2001.
 Grant Neil, : *History of theatre*, Zavod za udžbenike, Beograd, 2002.
 Hauzer, Arnold : *Sociologija istorije umjetnosti i književnosti*, 2005.
 Lešić Zdenko.,: *Književnost i njena istorija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.
 Lešić Zdenko, : *Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka*, Baybook, Sarajevo, 2003.
 Lešić Zdenko (et. al.),: *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.
 Lotman M. Jurij,: *Struktura umjetničkog teksta*,Alfa, Zagreb, 2001
 Moore Jerry D. ,*Uvod u antropologiju: Teorije i teoretičari kulture*, Naklada Jesenski i Turk, 2002.
 Solar Milivoj, : *Povijest svjetske književnosti*,Golden maketing, Zagreb, 2003.
 Solar Milivoj,: *Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)*, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.
 Škreb Zdenko i Stamać Ante,: *Uvod u književnost. Teorija metodologija*, Globus, Zagreb, 1998.
 Šoljan, Antun, : *Sto najvećih djela svjetske književnosti*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.
 Šoljan, Antun, : *Antologija svjetske književnosti*; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.
 Žmegač Viktor,: *Povijesna poetika romana*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987.

Povijest svjetske književnosti I-VII, Mladost, Zagreb, 1982.
Rečnik književnih termina (uredio Živković Dragiša), Romanov, Banja Luka, 2001.

(Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)

Dodatna

Batušić Nikola, : *Uvod u teatrologiju*, Zagreb, 1991.
 Cezare Molinari, : *Teatro,(Istorija pozorišta)*, Vuk Karadžić, Beograd, 1972.
 Chavendish Rich, Trevor o Ling: *Mitologija*, Mladost Ljubljana, 1982.
 Karahasan Dževad, : *Model u dramaturgiji*, Cekade Zagreb, 1988.
 Kramarić Zlatko, : *Književnost, povijest politika*, Svjetla grada, Osijek, 1998.
 Oliphant Margaret, *Stari svijet. Velike civilizacije prošlosti*,Svjetlost, Sarajevo, 1998.

Napomene

Studenti mogu odabrati temu za referat i predstaviti rad po sopstvenom izboru, u dogovoru sa predmetnim nastavnikom

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost i medijski žanrovi				
Šifra/kod	FIL KBH 402	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	4	Ak. Godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završen Prvi ciklus studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			Termin konsultacija
	Kontakt podaci	Kabinet::195 E-mail:almedina. cengic@ff.unsa.ba; almedina_dr@yahoo.com Telefon:		Utorak 09.00-11.00 Srijeda 12.00-15.00	
Saradnik	Ime i prezime				Termin konsultacija
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __1__ ; seminar _____ ; vježbe __1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet Književnost i medijski žanrovi podrazumijeva analitičko-teorijski pristup u praćenju specifičnih pomaka u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu razvoja književnosti, tumačenju djela pojedinih autora, kao i tradicionalna i moderna medijska prezentacija istih. U komparativnom pristupu putem analize pojedinih tekstova i njihovoj prezentaciji kroz medije, prikazati će se recipročna povezanost i ovisnost ovih djelatnosti u okvirima kulturalnog naslijeđa.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Prikazati specifičnosti razvoja književnosti i medija kao i njihovu povezanost u posrednom i neposrednom djelovanju, na području Balkana, južnoslovenskih zemalja i Bosne i Hercegovine i svijetskim i europskim razinama. Objasniti uslovljenost različitih vrsta promjena, čije je kulturno-umjetničko djelovanje slijedilo sopstveni razvoj. Objasniti moderni pristup u medijskim prezentacijama književnih tekstova i autora, kao i medijski utjecaj na umjetnike, književnike i njihovo stvaralaštvo.				

Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno odslušanog kursa i položenog ispita studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uočiti specifičnosti u razvoju pojedinih književnih epoha i njihovo predstavljanje kroz medije, - uočiti specifičnosti razvoja pojedinih medijskih prezentacija književnih tekstova, kao dominantne djelatnosti, u određenim vremenskim periodima, - upoznati se sa reprezentativnim piscima koji su imali sopstveni dijahronijski razvoj u medijskom predstavljanju, - analizirati utjecaj društveno-političkih događanja i promjena na razvoj medija - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature, - analizirati utjecaj medija na književno stvaralaštvo - izdvojiti motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima medijske kulture - odrediti vremensku i prostornu dominaciju utjecaja suvremenih medija na sveukupnu književno-umjetničku djelatnost, kako u Europi tako i u svijetu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Književne institucije i medijski žanrovi
2.	Popularistički način pisanja uslovljen vremenskom i lokacijskom determinantom
3.	Pojava medija, značaj i uticaj u književnom stvaralaštvu
4.	Autor , čitalac, publika – mediji
5.	Društveno-politička uslovljenost književnog stvaralaštva i medijske prezentacije
6.	Projekti i publikacije književnog sistema u medijima
7.	Izdavaštvo, knjižare, biblioteke u medijskoj prezentaciji

8.	Primjena medija u analizi književnog teksta
9.	Utjecaj medija na razvoj suvremenog književnog stvaralaštva
10.	Literarna društva, savezi, književne kuće i mediji
11.	Kanonizacija i forma u pristupu književnosti
12.	Historijska i politička ograničavanja u umjetničkom izražavanju. Cenzura i sloboda mišljenja u medijima
13.	Kolumna kao specifikum u umjetničkom izražavanju
14.	Prezentacija elektronskih tekstova
15.	Samostalan istraživački rad
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda</p> <p>Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku seminarских radova</p>
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 243 1435 695"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Projekat seminarskih radova</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera</td> <td>75</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u> 100 </u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji • Prijava projekta i samostalni odabir teme i prijedlog literature iz ponuđenog programa • Aktivno učešće u procesu nastave • Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana <p>Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Projekat seminarskih radova	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera	75	75	5.												Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																																		
2.	Projekat seminarskih radova	5	5																																		
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																																		
4.	Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera	75	75																																		
5.																																					
Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p>Biti Vladimir, : <i>Upletanje nerečenog, Književnost/povijest/ teorija</i>, Zagreb, Matica hrvatska, 1994. Bogičević Miodrag, : <i>Književnost i politika, Oslobođenje</i>, Sarajevo, 1986. Kodrić Sanjin, : <i>Književna prošlost i poetika kulture, knj.2</i>, Bosanistika, Sarajevo, 2010. Lešić Zdenko (et. al.), : <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005. Lotman M. Jurij, : <i>Struktura umjetničkog teksta</i>, Alfa, Zagreb, 2001. Matković, Damir, : <i>Televizija igračka našeg stoljeća</i>, AGM, Zagreb, 1995.</p>																																				

	<p>MC Queen, David, : <i>Televizija: medijski priručnik</i>, Clio, Beograd, 2000. Muzafferija, Gordana, : <i>Činiti za teatar</i>, Judita, Tešanj, 2004. Pavlović, Luka, : <i>Kritike I i II</i>, Hrašće, Drenovci, 2003. Pejanović Đorđe: <i>Bibliografija štampe Bosne i Hercegovine 1850-1941.</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1961. Peterlić, Ante, : <i>Osnove teorije filma</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001. Porter Dž., : <i>Medijska pismenost</i>, Clio, Beograd, 2008. Selenić Slobodan, : <i>Avangardna drama</i>, Nolit, Beograd 1964. Solar Milivoj, : <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden maketing, Zagreb, 2003. Solar Milivoj, : <i>Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)</i>, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007. Solar Milivoj, : <i>Teorija književnosti- Rječnik književnog nazivlja</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2012.</p> <p><i>Povijest svjetske književnosti I-VII</i>, Mladost, Zagreb, 1982.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Duraković Enes, : <i>Obzori bošnjačke književnosti</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012. Lešić Josip: <i>Dramska književnost I i II</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1991. Muzafferija Gordana (priređivač), : <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, drama</i>, Alef, Sarajevo, 1998. Muzafferija Gordana (priređivač), : <i>Antologija bosanskohercegovačke drame</i>, Alef, Sarajevo, 2000. Kramarić Zlatko, : <i>Književnost, povijest politika</i>, Svjetla grada, Osijek, 1998. Moranjak- Bamburać Nirman, ; <i>Ideologija i poetika</i>, Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, XII, Sarajevo, 2000. Šoljan, Antun, : <i>Antologija svjetske književnosti</i>; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.</p> <p><i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001.</p>
Napomene	Završni ispit podrazumijeva izradu završnog seminarskog rada

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije drame II				
Šifra/kod	FIL KBH 304	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	6	Ak. Godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završene obaveze iz prethodnog III semestra I ciklusa studiranja				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			Utorak 09.00-11.00 Srijeda 12.00-15.00
	Kontakt podaci	Kabinet: 195 E-mail: almedina.cengic@ff.unsa.ba ; almedina_dr@yahoo.com Telefon: 061 252 658		Termin konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				Termin konsultacija
	Kontakt podaci				
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___1___; seminar_____; vježbe __1___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet tretira različita interpretativne pristupe dramskoj književnosti i stvaralaštvu na razinama pručavanja, svjetske, europske, regionalne i bosanskohercegovačke književnosti. Dramske vrste razmatrat će se kako zasebno, tako i u međusobnoj vezi i odnosu. Slijedeći u prezentaciji problematike (sa odgovarajućim primjerima tokom vježbi) raznolikost u ovom obliku književno-umjetničkog stvaralaštva, predstaviti i različite autore kao i njihove opuse.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Pored usvajanja novih znanja iz dramske i pozorišne djelatnosti, cilj ovoga predmeta je predstaviti različite interpretativne pristupe u prezentaciji, počev od tradicionalnih, do suvremenih i recentnih oblika.				
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno odslušanog kursa i položenog ispita će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - predstaviti razvoj i specifičnosti drame kroz različite interpretativne pristupe 				

	<ul style="list-style-type: none"> - detaljnije se upoznati sa specifikumom dramskog pisanja u odnosu prema drugim književnim rodovima - proširiti znanje o manje poznatim piscima i njihovim djelima u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu dramske djelatnosti određenih perioda - analizirati književno-kritičke osvрте u okvirima ponuđene literature - analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne dramske tekstove - uočiti motive i tematske cjeline koji variraju u prijelaznim oblicima dramskog stvaralaštva - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha gdje dominira drama pripovjedačka proza ili granične književne vrste, kako u svijetu, Europi, regiji i Bosni i Hercegovini
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodne napomene. Podjela književnih rodova
	Mit i ritual kao osnova dramskog teksta
2.	Drama helenskog doba
3.	Drama u doba Rima
4.	Poetička obilježja drame antičkog perioda
5.	Srednjovjekovna drama duhovnog i svjetovnog određenja
6.	Comedija del arte- renesansa
7.	Drama u doba klasicizma
8.	Romantičarski dramski prosede
9.	Drama realizma i naturalizma
10.	Komparativni pristup motivskoj istovjetnosti u različitim književnim rodovima (poezija-proza-drama)
11.	Simbolizam u drami i drama na razmeđu XIX i XX stoljeća

12.	Ekspresionistički porivi u dramskim tekstovima
13.	Drama međuratnog perioda
14.	Avangardna drama-drama apsurdna-antidrama
15.	Suvremeni teorijsko-analički pristup u tumačenju dramskih tekstova
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda</p> <p>Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata Grupni oblik rada ili rad u parovima</p>																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Izrada i prezentacija referata</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td style="text-align: center;">75</td> <td style="text-align: center;">75</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u> 100 </u> bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75	5.												Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																																		
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5																																		
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																																		
4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75																																		
5.																																					
Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%																																		

	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji • Prijava seminarskog rada i samostalni odabir teme iz ponuđenog programa i literature • Aktivno učešće u procesu nastave • Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana <p>Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Beker Miroslav,: <i>Suvremene književne teorije</i>, Liber, Zagreb, 1986. Chavendish Rich, Trevor o Ling: <i>Mitologija</i>, Mladost Ljubljana, 1982. Ćirilov Jovan,: <i>Pre i posle –Gneva-</i>, Zepter Book World, Beograd, 2001. Ćirilov Jovan,: <i>Pre i posle -Kose-, savremena američka drama</i>, Zepter Book World, Beograd, 2002. Batušić Nikola, : <i>Uvod u teatrologiju</i>, Zagreb, 1991. Čengić Almedina,: <i>Krleža i nordijska drama</i>, BH Most, Sarajevo Karahasan Dževad, : <i>Model u dramaturgiji</i>, Cekade Zagreb, 1988. Lešić Zdenko, : <i>Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka</i>, Baybook, Sarajevo, 2003. Lešić Zdenko (et. al.): <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005. Lešić Josip,: <i>Dramska književnost I i II</i>, Sarajevo, 1991. Lotman M. Jurij,; <i>Struktura umjetničkog teksta</i>, Alfa, Zagreb 2001. Molinari Chezare,: <i>Istorija pozorišta</i>, Vuk Karadžić, Beograd 1972. Muzaferija Gordana (priređivač) <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost- Drama</i>, KnjV, 1998., Alef , Sarajevo Marčetić Adrijana,: <i>Figure pripovedanja</i>, Narodna knjiga , Alfa Beograd, 2004. Selenić Slobodan,: <i>Avangardna drama</i>, Srpska književna zadruga, Beograd, 1964. Solar Milivoj,: <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. Solar Milivoj, : <i>Teorija književnosti- Rječnik književnog nazivlja</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2012.</p>

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Enes Duraković i Fahrudin Rizvanbegović,(priređivači): <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost-književna kritika</i>, Alef, Sarajevo, 1998.</p> <p>Hauzer, Arnold, : <i>Sociologija istorije umjetnosti i književnosti</i>, 2005.</p> <p>Kodrić Sanjin,: <i>Književna prošlost i poetika kulture, knj.2</i>, Bosanistika, Sarajevo, 2010 .</p> <p>Lešić Zdenko,: <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.</p> <p>Miroslav Beker,: <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</p> <p>Muzafnerija Gordana,: <i>Antologija bošnjačke drame</i>, Alef , Sarajevo, 1996.</p> <p>Muzafnerija Gordana, : <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>, Alef, Sarajevo, 2000.</p> <p><i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001.</p>
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije drame I				
Šifra/kod	FIL KBIH 204	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	4	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završena I godina studija I ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			Termin konsultacija
	Kontakt podaci	Kabinet:195 E-mail:almedina. cengic@ff.unsa.ba ; almedina_dr@yahoo.com Telefon: 061 252 658		Utorak 09.00-11.00 Srijeda 12.00-15.00	
Saradnik	Ime i prezime				Termin konsultacija
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __1__ ; seminar____; vježbe __1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet tretira pojmove unutar dramske književnosti i stvaralaštva. Primjeri su predstavljeni na razinama pručavanja, svjetske, europske, regionalne i bosanskohercegovačke književnosti. Kurs podrazumijeva specifičnost dramskih formi koje su prezentirane u sinhronijskom i dijahronijskom slijedu kroz historijska razdoblja.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Pored usvajanja novih znanja iz dramske i pozorišne umjetnosti, cilj ovoga predmeta je predstaviti različite pristupe u prezentaciji dramskih tekstova i scenskih izvedbi, počev od tradicionalnih, do suvremenih i recentnih oblika.				
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno oslušanog kursa i položenih ispita studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - predstaviti razvoj i specifičnosti drame - detaljnije se upoznati sa specifikumom dramskog pisanja u odnosu prema drugim književnim rodovima 				

	<ul style="list-style-type: none"> - proširiti znanje o sinhronijskom i dijahronijskom pregledu dramske i pozorišne djelatnosti određenih perioda - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature - analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne dramske tekstove - uočiti motive i tematske cjeline koji variraju u prijelaznim oblicima dramskog stvaralaštva - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha gdje dominira drama kao književne vrsta, kako u svijetu, Europi, regiji i Bosni i Hercegovini
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Osnove naratologije drame
2.	Pripovjedač u drami : koncept pripovjedačke eksplicitnosti
3.	Recepcija drame u prezentaciji i interpretaciji teksta
4.	Pripovjedna perspektiva kao dramski postupak prikazivanja
5.	Pojam antidrama
6.	Tehnike prezentacije procesa opažanja u nastajanju dramskog teksta
7.	Fokalizacija i proces opažanja figure
8.	Dramska apsolutnost?
9.	Drama prijedložak –metatekst
10.	Pojam dramska adaptacija i dramatisacija
11.	Drama apsurda
12.	Epski elementi u dramskom tekstu
13.	Drama kao narativni žanr

14.	Specifičnost pripovjednih i dramskih teorija
15.	Pregled kritički osvrt na moderno dramsko stvaralaštvo
16.	Priprema za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda</p> <p>Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata Grupni oblik rada ili rad u parovima</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 1436 1435 1885"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada i prezentacija referata</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>75</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u> 100 </u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75	5.												Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																																		
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5																																		
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																																		
4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75																																		
5.																																					
Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%																																		

	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji • Prijava seminarskog rada i samostalni odabir teme iz ponuđenog programa i literature • Aktivno učešće u procesu nastave • Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana <p>Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Amico, Silvio: <i>“Povijest dramskog teatra“</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972. Archer Wiliam: <i>„Stvaranje drame“</i>, Prosveta Beograd, 1977. Chavendish Rich, Trevor o Ling: <i>Mitologija</i>, Mladost Ljubljana, 1982. Čengić Almedina: <i>Motivska struktura stilsko-historijskog konteksta</i>, BH Most, Sarajevo, 2015. Ferguson Fransis, : <i>Sušтина pozorišta</i>, Nolit, Beograd, 1970. Grand Nil: <i>Istorija pozorišta</i>, Beograd, 2006. Karahasan Dževad, : <i>Model u dramaturgiji</i>, Cekade Zagreb, 1988. Lešić Zdenko, : <i>Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka</i>, Baybook, Sarajevo, 2003. Lešić Zdenko (et. al.): <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005. Lešić Josip: <i>Dramska književnost I i II</i>, Sarajevo, 1991. Lotman M. Jurij,; <i>Struktura umjetničkog teksta</i>, Alfa, Zagreb 2001. Muzaferija Gordana (priređivač) <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost- Drama</i>, KnjV, 1998., Alef , Sarajevo Miočinović Mirjana, : <i>Moderna teorija drame</i>, Nolit, Beograd, 1985. Molinari Chezare: <i>Istorija pozorišta</i>, Vuk Karadžić, Beograd 1972. Solar Milivoj: <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. Stojanović Zoran: <i>Teorija tragedije</i>, Nolit, Beograd, 1984..</p> <p>(Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)</p>

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Enes Duraković i Fahrudin Rizvanbegović,(priređivači): <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost-književna kritika</i>, Alef, Sarajevo, 1998.</p> <p>Hauzer, Arnold, : <i>Sociologija istorije umjetnosti i književnosti</i>, 2005.</p> <p>Kodrić Sanjin,: <i>Književna prošlost i poetika kulture, knj.2</i>, Bosanistika, Sarajevo, 2010 .</p> <p>Lešić Zdenko,: <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.</p> <p>Miroslav Beker,: <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</p> <p>Muzaferija Gordana,: <i>Antologija bošnjačke drame</i>, Alef , Sarajevo, 1996.</p> <p>Muzaferija Gordana, : <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>, Alef, Sarajevo, 2000.</p> <p><i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001.</p>
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost za djecu i omladinu-pripovjedna proza i roman				
Šifra/kod	FILKBH 162	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	II	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet: Kabinet:193 Email:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	utorak17-18 petak 12-13	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 0; vježbe 2.				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet treba prezentirati osnovne pripovjedne vrste književnosti za djecu i omladinu. Pripovijetka, roman, zatim opozicija realistično- fantastično biće prezentirani na reprezentativnim tekstovima.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastave je da studenti/(ce) upoznaju pripovjedne vrste, od nastanka književnosti za djecu i omladinu u svjetskim i bosanskohercegovačkim okvirima. Također, na primjerima najpoznatijih tekstova prezentirati će se preplitanje književnosti za djecu i omladinu sa književnosti za odrasle.				
Ishodi učenja	Očekuje se da studenti/(ce) nakon odslušanog semestra mogu: -razvijati sposobnost samostalnog kritičkog prosuđivanja književnih tekstova za djecu i mlade -razvijati sposobnost sinteze i analize pri interpretaciji književnih tekstova za djecu i omladinu - pravilno tumačiti i analizirati temeljne pojmove dječije književnosti -samostalno interpretirati književne tekstove za djecu i omladinu.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Fantastična priča; Lewis Carroll: Alisa u Zemlji čuda (Alice's Adventures in Wonderland)
2.	Carlo Collodi: Pinokio (Pinocchio),
3.	Antoine de Saint Exupèry: Mali princ
4.	Ahmet Hromadžić: Patuljak iz zaboravljene zemlje
5.	Alija Isaković: Lijeve priče
6.	Realistična pripovijetka u Bosni i Hercegovini Isak Samokovlija – pripovijetke o djeci (Mirjamina kosa...) Aleksa Mikić: Sunčana obala
7.	Skender Kulenović: Gromovo đule Šukrija Pandžo: Samo još kosovi zvižduću Alija H. Dubočanin: Brod na vidiku
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Roman i vrste romana za djecu i omladinu (o djetinjstvu, o dječijim druženjima, o životinjama, avanturistički roman, naučno-fantastični roman, o ratu...)
10.	Daniel Defoe: Robinzon Kruso (Robinson Crusoe)
11.	Ferenc Molnar: Junaci Pavlove ulice
12.	Jules Verne: 20.000 milja pod morem
13.	Branko Ćopić: Orlovi rano lete, Magareće godine
14.	Irfan Horozović: Inspektor vrtnih patuljaka, Vauvan Jack London (Džek London): Glas divljine ili Bijeli očnjak
15.	Ljubica Ostojić: Tu stanuje Danijelova priča, Ljubica Ostojić i Ariel Džino: Najdalja zvijezda do koje se voli
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu s kratkim samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja. Za ovo je potrebna redovna pročitanaost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu i rasporedu.</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 506 1438 877"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat. • Polusemestralni ispit je test. • Završni ispit se piše u formi eseja. • Usmeni ispit je razgovor na teme iz silabusa. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Polusemestralni test	30	30	3.	Završni ispit	30	30	4.	Usmeni ispit	20	20	5.												Ukupno: 100bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Polusemestralni test	30	30																																		
3.	Završni ispit	30	30																																		
4.	Usmeni ispit	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: 100bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i> Crnković, Milan, <i>Dječja književnost</i> <i>Dječija književnost naroda i narodnosti BiH</i>(studija), Veselin Masleša (1990) Idrizović, Muris, <i>Književnost za djecu u Bosni i Hercegovini</i>, Svjetlost, Sarajevo (1976)</p>																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Hunt, Peter, <i>International Companion Encyclopedia of Children's Literature</i>, Routledge, New York and London (2004)</p> <p>Hunt, Peter, <i>Understanding children's literature</i>, Routledge, New York and London (1999)</p> <p>Hameršak, Marijana i Zima, Dubravka, <i>Uvod u dječju književnost</i>, Leykam international, Zagreb (2015)</p>
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Srpska književnost 19. vijeka				
Šifra/kod	FIL KBH 243	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	4.	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta Starija srpska književnost				
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-13 srijeda 12-14	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	2 + 2 (predavanja i vježbe)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>U okviru predmeta studenticama i studentima predstavice se opšte osobine evropskog romantizma i njegov uticaj na pisce u Srbiji. Rasvijetlice se uloga romantičarske književnosti (pisaca, djela i programa) u rješavanju srpskog nacionalnog pitanje, konkretnije: funkcija književnosti u formiranju nacije. Analiziraće se stil, motivi i lirske vrste u opusima Branka Radičevića, Đure Jakšića, Jovana Jovanovića Zmaja i Laze Kostića.</p> <p>U drugom dijelu semestra studenti studentice upoznaće se s opštim osobinama evropskog realizma, kanalima njegovog uticaja na pisce u Srbiji. Razmatraće se pojam "realizam" kao program i kao postupak. Pojedinačno, analiziraće se eseji Svetozara Markovića, pripovjetke Laze Lazarevića, Sime Matavulja i Svetozara Ćorovića, romani Stevana Sremca i satira Radoja Domanovića.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj i sadržaj predmeta: Upoznati studente sa najznačajnijim piscima i djelima srpske književnosti 19. vijeka, (romantizam i realizam) i tumačenjima njihovih djela i pravaca kojima pripadaju u školi.				
Ishodi učenja	Od studentica i studenata će se očekivati da poznaju osnovne karakteristike stilskih formacija romantizma i realizma, da ih prepoznaju na konkretnim djelima i da se koriste tim znanjem u analizi i interpretaciji odgovarajućih tekstova. Također, očekivaće se da razumiju ulogu književnosti u formiranju nacije u 19. vijeku.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Vukova recenzija Ljubomira u Elisiumu
8.3.	Nacionalni program Srba u Austriji; jezik, crkva, tradicija. Istorijski razlozi za naseljavanje Vojvodine, Srema, Like i Slavonije. Čije interese Vuk svojom reformom ostvaruje? Kompozicija recenzije. Metod recenzije. Najvažniji prigovori Vidakoviću. Koliko je Vukov metod upotrebljiv danas?
2.	Pjesnici srpskog romantizma
15.3.	Opšte osobine evropskog romantizma i njegov uticaj na pisce u Srbiji. Romantizam i srpsko nacionalno pitanje; funkcija književnosti u formiranju nacije. Stil, motivi i lirске vrste u opusima Branka Radičevića, Đure Jakšića, Jovana Jovanovića Zmaja i Laze Kostića.
3.	Pjesnici srpskog romantizma – Branko Radičević
22.3.	Vukov uticaj. Odnos prema narodnom jeziku i poeziji. Erotski motivi. (Jugo)slavenstvo u Đačkom rastanku. <i>Bezimena</i> , zaokret ka realizmu. Pjesnici srpskog romantizma – Đura Jakšić Pjesme u izboru. Pripovijetke. Pjesma <i>Otađzbina</i> kao obrazovna konstanta.
4.	Pjesnici srpskog romantizma – Jovan Jovanović Zmaj
29.3.	Ljubavna, patriotska, dječija i satirična poezija. Zmaj u književnom kanonu: Knjiga o Zmaju Laze Kostića. Didaktički potencijal zmajeve poezije za djecu.
5.	Pjesnici srpskog romantizma – Laza Kostić
5.4.	<i>Teorija ukrštaja</i> . Poezija; Santa Maria della Salute.
6.	Pjesnici srpskog romantizma – Laza Kostić
12.4.	Skerlićeva promašena kritika. Kostić kao prevodilac; polemika s B.Popovićem. Kostićev povratak i uticaj na savremeno pjesništvo; Vinaverovi <i>Zanosi i prkosi...</i>
7.	Polusestrialna provjera znanja studenata
19.4.	Krajnji rok za prijavu seminarškog rada
8.	Opšte osobine evropskog realizma. Kanali njegovog uticaja na pisce u Srbiji. Realizam kao program i realizam kao postupak.
26.4.	Eseji Svetozara Markovića: <i>Pevanje i mišljenje i Realnost u poeziji</i> Šta i zašto žele socijalisti? Vrste književnog angažmana (politički, etički, estetski.) Kostićev prigovor Markoviću.
9.	Laza Lazarević: Pripovjetke, izbor
3.5.	Šta je realistično a šta tradicionalno u Lazarevićevim pripovjetkama? Kakav je odnos pripovjetke <i>Sve će to narod pozlatiti</i> prema programu Svetozara Markovića? Zašto Lazarević nije <i>potpuni realista</i> ?
10.	Simo Matavulj: Pripovjetke, <i>Bakonja fra Brne</i>
10.5.	Interpretacije pripovjetke <i>Pilipenda</i> i romana <i>Bakonja fra Brne</i> . Koji književni postupci Matavuljeve pripovjetke svrstavaju u <i>realizam</i> ? Šta je funkcija dijalekta u realizmu?
11.	Stevan Sremac: <i>Zona Zamfirova</i> ili <i>Pop Ćira i pop Spira</i>
17.5.	Interpretacija djela. Zašto je Sremac tradicionalista? Šta je funkcija humora u realizmu?

12.	Svetozar Ćorović: <i>Pripovjetke</i>
24.5.	Interpretacija pripovjetke. Teme, ideje, osobine realizma u djelu. Uticaj Čehova. Pripovjetke S. Ćorovića u školskim interpretacijama: <i>Bogojavljenjska noć, U noći.</i>
13.	Radoje Domanović, satire
31.5.	Funkcija satire u realizmu, na primjerima pripovijetki: <i>Danga, Stradija, Vođa, Marko Kraljević po drugi put među Srbima, Razmišljanje jednog običnog srpskog vola, Mrtvo more.</i> Šta su glavne osobine Domanovićevog satiričkog manira.
14.	Poezija Vojislava Ilića
7.6.	Interpretacija pjesama <i>Grm, Tibulo, Jesen...</i> Koje su osobine realizma prisutne u Ilićevoj poeziji? Na šta je usmjerena Ilićeva satirična poezija?
15.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
16.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Teme za prezentacije, osim navedenih u silabusu:

Memoari prote Mateje Nenadovića

Pisma iz Italije Ljubomira Nenadovića

Romani Jakova Ignjatovića

Sterijin *Roman bez romane*

Maksim Crnojević Laze Kostića

Vukovi istorijski spisi

Simo Matavulj, *Bilješke jednog pisca*

Stojan Mutikaša Svetozara Ćorovića

Izbor iz kritika za svakog pojedinog pisca

(Ukupno sati za pripremu prezentacije: 9 sati)

Opterećenje (100 sati, 4 ECTS):

35 sati čitanja i pripreme

56 sati predavanja i vježbi

9 sati priprema prezentacije i konsultacije, izrada seminarskog rada

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																			
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 373 1437 709"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td> <td>(14x2) 28</td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni Ispit</td> <td>(5x10) 50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno:100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studen(i)ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod: <ol style="list-style-type: none"> a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti) b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu) 2. Razrada <ol style="list-style-type: none"> a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat) b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak) c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom) d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija) e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi) x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova) 3. Zaključak <ol style="list-style-type: none"> a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka) b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem) c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti) 4. Popis korištenih knjiga i članaka 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22	3.	Seminarski rad	50	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50	5.												Ukupno:100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)																																	
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22																																		
3.	Seminarski rad	50	50 (b)																																	
4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50																																	
5.																																				
Ukupno:100 bodova			100%																																	
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. 																																			

Literatura	<p>Obavezna</p> <p>Jovan Skerlić, <i>Istorija novije srpske književnosti</i> (alt. Jovan Deretić, <i>Istorija srpske književnosti</i>). (Dostupno na web-stranici Narodne biblioteke Srbije)</p> <p>Miodrag Popović, <i>Romantizam</i></p> <p>Sava Penčić, <i>Realizam</i></p> <p>Benedikt Anderson, <i>Nacija, izmišljena zajednica</i></p> <p>Vukova recenzija <i>Ljubomira u Elisiumu</i></p> <p>Djela srpskih romantičara iz edicije <i>Srpska književnost u 100 knjiga</i>:</p> <p>Branko Radićević, Đura Jakšić, Jovan Jovanović Zmaj, Laza Kostić, Vojislav Ilić: <i>Pjesme u izboru.</i></p> <p>Svetozar Marković: <i>Pevanje i mišljenje, Realnost u poeziji</i></p> <p>Laza Lazarević: pripovijetke,</p> <p>Simo Matavulj: Pripovijetke u izboru, <i>Bakonja fra Brne, Bilješke jednog pisca,</i></p> <p>Stevan Sremac: <i>Ivkova slava ili Pop Ćira i pop Spira ili Zona Zamfirova,</i></p> <p>Radoje Domanović: <i>Satire,</i></p> <p>Svetozar Ćorović: <i>Pripovjetke,</i></p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabiraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

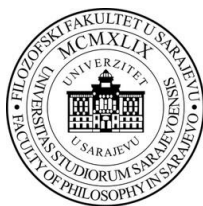
SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Srpska književnost druge polovine XX vijeka				
Šifra/kod	FIL KBH 342	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija		Semestar		Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-13 srijeda 12-14	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	2+2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U ograničenom pregledu ostvaruju se uvidi u neke od najvažnijih ili najzanimljivijih pojava u <i>srpskoj</i> književnosti druge polovine 20. vijeka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente i studentice sa piscima, djelima i pravcima koji su obilježili drugu polovinu 20. vijeka u <i>srpskoj</i> književnosti. Nakon adekvatnih analiza ponuditi interpretacije koje će odgovoriti na pitanja: zašto su ti tekstovi značajni i koja je njihova eventualna didaktička <i>upotrebna</i> vrijednost.				
Ishodi učenja	Studenti i studentice biće u stanju kritički evaluirati djela nastala u drugoj polovini 20. vijeka s obzirom na kontekst i poetičke osobine analiziranih tekstova.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Eseji Ive Andrića (Izbor iz zbirke Umetnik i njegovo delo)
26.2.	
2.	Romani Ive Andrića Ivo Andrić: <i>Na Drini ćuprija, Travnička hronika, Prokleta avlija, Gospođica</i>
5.3.	
3.	Književnost o NOB-u B. Ćopić: Prolom, Pjesme partizanke (alt. M.Lalić <i>Hajka</i>), <i>Ježeva kućica</i> , Doživljaji Nikolettine Bursaća D. Ćosić: <i>Daleko je sunce</i>
12.3.	
4.	Književnost o NOB-u Oskar Davičo: <i>Pesma</i>
19.3.	
5.	Književnost o NOB-u M.Đilas: <i>Pripovijetke, izbor</i>
26.3.	
6.	Revolucija u satiri E. Koš, B. Ćopić, D. Sušić
2.4.	
7.	Kritika socijalizma; Goli otok kao tema. A. Isaković: Tren 1, Tren 2 S. Selenić: <i>Memoari Pere Bogalja</i> , ili D.Mihajlović: <i>Kad su cvetale tikve</i>
9.4.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
16.4.	
9.	Kritika socijalizma B.Ćosić: <i>Uoga moje porodice u svetskoj revoluciji</i> B. Pekić: <i>Vreme čuda</i>
23.4.	
10.	Književnost u emigraciji M. Crnjanski: <i>Roman o Londonu</i> ili <i>Druga knjiga Seoba</i>
30.4.	
11.	Apatridska pozicija u književnosti M. Kovač: <i>Na odru</i>
7.5.	
12.	Tema Holokausta D. Kiš: <i>Bašta, pepeo</i> D. Albahari: <i>Gec i Majer</i> , ili <i>Mamac</i>
12.5.	
13.	Neosimbolizam, neoklasicizam i neoromantizam u poeziji druge polovine 20. vijeka (B.Miljković, I. Lalić, M. Pavlović, J. Hristić, Lj. Simović, M. Danojlić, D. Erić, M. Bečković)
19.5.	
14.	Od neovangarde do postmoderne u poeziji: V. Despotov, Izbor iz poezije
26.5.	
15.	Savremena srpska drama D. Kovačević: <i>Balkanski špijun</i>
2.6.	
16., 17, 18.	Priprema za ispit i ispit (u ovim sedmicama nema nastave)

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																			
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 338 1437 674"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td> <td>(14x2) 28</td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni Ispit</td> <td>(5x10) 50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno:100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studeni(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod: <ol style="list-style-type: none"> a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti) b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu) 2. Razrada <ol style="list-style-type: none"> a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat) b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak) c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom) d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija) e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi) x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova) 3. Zaključak <ol style="list-style-type: none"> a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka) b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem) c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti) 4. Popis korištenih knjiga i članaka 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22	3.	Seminarski rad	50	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50	5.												Ukupno:100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)																																	
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22																																		
3.	Seminarski rad	50	50 (b)																																	
4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50																																	
5.																																				
Ukupno:100 bodova			100%																																	
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. 																																			

Literatura	<p>Obavezna</p> <p>Jovan Deretić: Istorija srpske književnosti, Slobodan Selenić: <i>Antologija savremene srpske drame</i>, Bgd. 1977; Predgovor. Ivo Andrić: <i>Umetnik i njegovo delo</i>, Vojislav Despotov: <i>Sabrane pesme</i>, Pogovor Gojka Božovića Petar Džadžić: Radomir Konstantinović: <i>Biće i jezik</i> (jedna studija po izboru) Stevan Tontić: <i>Moderno srpsko pesništvo</i>, Sarajevo 1991. Nikola Milošević: <i>Zidanica na pesku</i> Mark Thompson: <i>Izvod iz knjige rođenih : priča o Danilu Kišu</i>, Sarajevo 2014. i navedena djela: Predrag Čudić, <i>Vejači ovejane suštine</i> V. Pavković i M. Pantić: <i>Šum Vavilona</i>. P. Prebanović, <i>Podrumi marcipana</i></p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije romana 2.				
Šifra/kod	FIL KBH 303	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	prvi	Semestar	6	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet:196 E- mail:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar _____; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet će obrađivati paradigmatičke romane i romaneskne opuse u južnoslavenskim i svjetskoj književnosti - od tradicionalnog, preko romana modernizma, do postmodernih romaneskih tendencija. Akcentat će pritom biti na razmatranju osnovnih teorijskih koncepcija romaneskne umjetnosti, promjena u teoriji romana i njegovim poetičkim promjenama. U širokom rasponu od Lukačeve teorije romana, teorijskih koncepta ruskih formalista, Bahtinovog istraživanja romana, preko naratoloških teorijskih konceptata, pa sve do modela poststrukturalističkih interpretacija bit će analizirani kanonski romaneskni opusi južnoslavenskih i svjetske književnosti				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice sa teorijom romana i različitim metodološkim mogućnostima interpretiranja romana, od onih imanentnih, esencijalistički postuliranih do onih poststrukturalističkih, zasnovanih na metodološkom modelu kontekstualizacije romaneskne umjetnosti i strategijama tumačenja i obučiti ih metodološkim obrascima interpretacije romana.				
Ishodi učenja	Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interpretacije romana, steći znanja iz povijesne poetike romana, osposobiti se za usvajanje periodizacijskih, žanrovskih, naratoloških i drugih aspekata tradicionalnog,				

	modernog i postmodernog romana
--	--------------------------------

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<p>Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada.</p> <p><u>Predavanje:</u> Teorija romana, razvoj i promjene modela</p> <p><u>Literatura:</u> Đerđ Lukač, <i>Teorija romana</i>. Mihail Bahtin, <i>O romanu</i>. Milan Kundera, <i>Iznevereni testamenti</i> (odlomci)</p> <p><u>Vježbe:</u> diskusija o promjenama modela teorije romana</p>
2.	<p><u>Predavanje:</u> Esencijalistički pristupi romanu</p> <p><u>Literatura:</u> Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i></p> <p><u>Vježbe:</u> Diskusija o povijesnoj poetici romana</p>
3.	<p><u>Predavanje:</u> Nastanak romana</p> <p><u>Literatura:</u> Enver Kazaz, Bošnjački roman, Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana</i> (odlomci)</p> <p><u>Vježbe:</u> Diskusija o Bahtinovoj teoriji romana i postvakama o nastanku romanesknog žanra</p>
4.	<p><u>Predavanje:</u> Tipologija tradicionalnog romana</p> <p><u>Literatura:</u> Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana</i></p> <p><u>Vježbe:</u> Diskusija o Don Kihotu</p>
5.	<p><u>Predavanje:</u> Tipologija modernističkog romana</p> <p><u>Literatura:</u> Enver Kazaz, Bošnjački roman</p> <p><u>Vježbe:</u> Diskusija o romanima Meše Selimovića</p>
6.	<p><u>Predavanje:</u> Tipologija postmodernog romana</p> <p><u>Literatura:</u> Linda Hačion, <i>Postmodernizam</i></p> <p><u>Vježbe:</u> Rasprava o romanima Gabrijela Garsije Markeza</p>
7.	<p><u>Predavanje:</u> Pamukov <i>Istnabul</i></p> <p><u>Literatura:</u> Mihail Epštejn, <i>Postmodernizam</i></p> <p><u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana</p>
8.	<p>Polusemestralna provjera znanja studenata</p>
9.	<p><u>Predavanje:</u> Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i></p> <p><u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i></p> <p><u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana</p>
10.	<p><u>Predavanje:</u> Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i></p> <p><u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i></p> <p><u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana</p>
11.	<p><u>Predavanje:</u> Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i></p> <p><u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i></p> <p><u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana</p>

12.	<u>Predavanje:</u> Posmodernistička metafikcija na primjeru romana <i>Liber memorabilium Ivana Lovrenovića</i> <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
13.	<u>Predavanje:</u> Posmodernistička metafikcija na primjeru romana <i>Liber memorabilium Ivana Lovrenovića</i> <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
14.	<u>Predavanje:</u> Rod Miljenka Jergovića <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Jer je svaka stopa zemlje za nas tuđina</i> , dostupno na internet adresi: strane.ba
15.	<u>Predavanje:</u> Rod Miljenka Jergovića <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Jer je svaka stopa zemlje za nas tuđina</i> , dostupno na internet adresi: strane.ba
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnog fonda																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.				Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																										
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																										
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																										
4.																													
5.																													
Ukupno: _____ bodova			100%																										

	<p>seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p> <p>Napomena:</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna: Literatura: Đerđ Lukač: Teorija romana. Mihail Bahtin: O romanu. Milan Kundera: Iznevereni testamenti. Viktor Žmegač :Povijesna poetika romana. Vladimir Biti: Suvremena teorija pripovijedanja. Bela Hamvaš: Teorija romana. Dubravka Oraić-Tolić: Paradigme 20. stoljeća. Milivoj Solar: Suvremena teorija romana. Gajo Peleš: Tumačenje romana.</i></p> <p><i>Dodatna</i> Pjer Burdije: <i>Pravila umetnosti</i>. Radoman Kordić: <i>Postmodernističko pripovedanje</i>. Lusi Njal: <i>Postmodernistička teorija književnosti</i>. Linda Hačion: <i>Poetika postmodernizma</i>. Dejvid Lodž: <i>Načini modernog pisanja</i>. Enver Kazaz: <i>Bošnjački roman XX vijeka</i>. Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i>. Edin Pobrić, <i>Vrijeme u romanu</i></p>

Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književna periodika i književni život u BiH do 1945				
Šifra/kod	FIL KBH 406	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2 ECTS
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2017/2018.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E- mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	utorak 17-18 petak 12-13	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 0; vježbe 1,				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet se bavi književnim životom u Bosni i Hercegovini novijeg vremena, zaključno s 1945. godinom.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta					
Ishodi učenja	Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz predmeta <i>Književna periodika i književni život u BiH do 1945</i> mogu: -samostalno kritički prosuđivati književne tekstove iz različitih perioda -samostalno interpretirati, analizirati i sintetizirati književne tekstove značajne za spomenuti period				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Nastanak i razvoj književne periodike u austrougarskom periodu
2.	Časopisi; „Bošnjak“, „Nada“, „Behar“
3.	Časopisi; „Bosanska Vila“, „Pregled“, „Biser“
4.	Časopisi; „Glasnik Zemaljskog muzeja“, „Zora“
5.	Časopisi; „Gajret“, „Novi Behar“, „Bosanska Vila“
6.	Književna periodika u BiH u međuratnom i ratnom periodu
7.	Časopis „Zabavnik“ pod uredništvom Hamze Hume
8.	Sedmica polusemestralnih ispita i podjela tema za samostalne seminarske radove
9.	Časopis »Putokaz«-glasilo lijevo orijentisane bošnjačke inteligencije pod uredništvom Hasana Kikića
10.	„Glasnik jugoslavenskih franjevac“
11.	Almanah „Oblaci nad kolibama“
12.	Almanah Grupe sarajevskih književnika“
13.	Tradicija proučavanja bh.književne periodike(znanstvene časopisne monografije i reprint izdanja M.Rizvića, D.Đuričkovića, B.Čorića, Lj.Tomić-Kovač, E.Memije, L.Hadžiosmanović, I.Kemure, S.Tutnjevića, M.Džanka)
14.	Konsultacije za seminarski rad
15.	Konsultacije za seminarski rad
16.	Konsultacije za seminarski rad
17.	Priprema za završni ispit
18.	Završni ispit



Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu s kratkim samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja. Za ovo je potrebna redovna pročitanoost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu i rasporedu.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 600 1435 1014"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Aktivnost</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>40</td><td>40</td></tr><tr><td>3.</td><td>Obrana seminarskog rada - usmeni dio</td><td>40</td><td>40</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none">• Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat.• Studenti do završnog ispita predaju seminarski rad• Usmeni ispit je razgovor o odabranoj temi <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Seminarski rad	40	40	3.	Obrana seminarskog rada - usmeni dio	40	40																	Ukupno: 100bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Seminarski rad	40	40																																		
3.	Obrana seminarskog rada - usmeni dio	40	40																																		
Ukupno: 100bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	<i>Obavezna</i> Memija, Emina: <i>Bosanski vjesnici</i> , Sarajevo, 1996 Džanko, Muhidin i Karić, Esed: <i>Putokaz (monografija)</i>																																				

	Rizvić, Muhsin: <i>Književni život u BiH između dva rata</i> , knj.I-III, Sarajevo, 1980
	<i>Dodatna</i> Ademović, Fadila: <i>Bosanskohercegovačka štampa (1918-1941)</i> , Sarajevo, 1998
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Osnove kreativnog pisanja				
Šifra/kod	FIL KBH 505	Status (obavezni ili izborni)	izborni/obavezni	ECTS	2
Ciklus studija		Semestar		Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-13 srijeda 12-14	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1(p) + 1(v)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti i studentice informisaće se o tzv. "tržištu knjiga" u BiH, procesima u izdavačkoj industriji, ulozi književnosti u kulturnim politikama; upoznaće se sa osnovnim vještinama spisateljskog "zanata": pisanju za radio, televiziju, internet, pozorište. Također će se okušati u samostalnom književnom stvaralaštvu, u "žanrovima" poezije, priče, romana i kritike.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ohrabriti i motivisati studente i studentice da se okušaju u samostalnom ili grupnom kreativnom radu, odnosno u razvoju kompetencija za procjenjivanje vrijednosti "amaterskog" i komercijalnog pisanog stvaralaštva.				
Ishodi učenja	Umijeće pisanja umjetničkog (književnog) teksta, ili pisanja kritike jednog takvog teksta. Sposobnost valoriziranja vlastitih i tuđih tekstova.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Šta se krije iza sintagme <i>kreativno pisanje</i> ? Šta je "amatersko", a šta profesionalno pisanje? Šta su opšta mjesta radionica <i>kreativnog pisanja</i> ?
2.	Može li se živjeti od pisanja? Ako može, kako, kada, gdje? Šta karakteriše književno tržište u BiH? O kojim ciframa je riječ?
3.	Kako se uređuje, štampa, promovise i prodaje jedna knjiga? Ko su akteri u tom poslu?
4.	Koji su <i>isplativi</i> , a koji <i>neisplativi</i> žanrovi?
5.	Kako nastaje lirski pjesma? ("Napisao sam pesmu!" – Andi, <i>Bašta</i> , <i>pepeo</i> , D. Kiša) Stil, poenta, forma, kontekst.
6.	Šta čini dobru priču?
7.	Proza u nastajanju: tema, pripovjedač, građa, kompozicija. <i>Šta je pisac htio da kaže?</i>
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Šta je <i>kreativno pisanje</i> u novinarstvu? Reportaža.
10.	Pisanje za radio: radiodrama, dramatizacija; radijska izražajna sredstva.
11.	Pisanje za televiziju i film: sinopsis, scenario; filmska izražajna sredstva.
12.	Pisanje za pozorište: pisac pod rediteljskim <i>dirigentskim štapićem</i> .
13.	Blog: kreativno pisanje na internetu. Društvene mreže kao književni kanal.
14.	Jezik i <i>pjesnička sloboda</i> : mora li pisac znati (i poštovati) pravopis?
15.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
16.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																							
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 415 1437 646"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td> <td>(14x2) 28</td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni Ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno:100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studen(i)ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod: <ol style="list-style-type: none"> a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti) b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu) 2. Razrada <ol style="list-style-type: none"> a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat) b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak) c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom) d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija) e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi) x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova) 3. Zaključak <ol style="list-style-type: none"> a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka) b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem) c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti) 4. Popis korištenih knjiga i članaka 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22	3.	Seminarski rad	50	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	50	50	Ukupno:100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																					
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)																					
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22																						
3.	Seminarski rad	50	50 (b)																					
4.	Pismeni Ispit	50	50																					
Ukupno:100 bodova			100%																					
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. 																							

Literatura	<p><i>Fakultativna</i></p> <p>James Wood: <i>Proza na djelu</i>, Zagreb 2008. Alberto Mangel: <i>Istorija čitanja</i>, Novi Sad 2007. Umberto Eco: <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i>, Zagreb 2005. Harald Weinrich: <i>Lingvistika laži</i>, Zagreb, 2005 Boris Uspenski: <i>Poetika kompozicije, semiotika ikone</i>, Beograd 1979. Zdenko Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i>, Sarajevo, 1982. S. Ilić (ur): <i>Šta čini dobru priču</i>,</p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabraće jedan dio, u skladu s predviđanim opterećenjem.</p>

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Srpska književnost druge polovine XX vijeka				
Šifra/kod	FIL KBH 342	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija		Semestar		Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-13 srijeda 12-14	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	2+2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U ograničenom pregledu ostvaruju se uvidi u neke od najvažnijih ili najzanimljivijih pojava u <i>srpskoj</i> književnosti druge polovine 20. vijeka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente i studentice sa piscima, djelima i pravcima koji su obilježili drugu polovinu 20. vijeka u <i>srpskoj</i> književnosti. Nakon adekvatnih analiza ponuditi interpretacije koje će odgovoriti na pitanja: zašto su ti tekstovi značajni i koja je njihova eventualna didaktička <i>upotrebna</i> vrijednost.				
Ishodi učenja	Studenti i studentice biće u stanju kritički evaluirati djela nastala u drugoj polovini 20. vijeka s obzirom na kontekst i poetičke osobine analiziranih tekstova.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Eseji Ive Andrića (Izbor iz zbirke Umetnik i njegovo delo)
2.	Romani Ive Andrića Ivo Andrić: <i>Na Drini ćuprija, Travnička hronika, Prokleta avlija, Gospođica</i>
3.	Književnost o NOB-u B. Ćopić: <i>Prolom, Pjesme partizanke</i> (alt. M.Lalić <i>Hajka</i>), <i>Ježeva kućica</i> , Doživljaji Nikolettine Bursaća D. Ćosić: <i>Daleko je sunce</i>
4.	Književnost o NOB-u Oskar Davičo: <i>Pesma</i>
5.	Književnost o NOB-u M.Đilas: <i>Pripovijetke, izbor</i>
6.	Revolucija u satiri E. Koš, B. Ćopić, D. Sušić
7.	Kritika socijalizma; Goli otok kao tema. A. Isaković: <i>Tren 1, Tren 2</i> S. Selenić: <i>Memoari Pere Bogalja</i> , ili D.Mihajlović: <i>Kad su cvetale tikve</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Kritika socijalizma B.Ćosić: <i>Uoga moje porodice u svetskoj revoluciji</i> B. Pekić: <i>Vreme čuda</i>
10.	Književnost u emigraciji M. Crnjanski: <i>Roman o Londonu</i> ili <i>Druga knjiga Seoba</i>
11.	<i>Apatridska</i> pozicija u književnosti M. Kovač: <i>Na odru</i>
12.	Tema Holokausta D. Kiš: <i>Bašta, pepeo</i> ili D. Albahari: <i>Gec i Majer, ili Mamac</i>
13.	Neosimbolizam, neoklasicizam i neoromantizam u poeziji druge polovine 20. vijeka (B.Miljković, I. Lalić, M. Pavlovović, J. Hristić, Lj. Simović, M. Danojlić, D. Erić, M. Bečković)
14.	Od neovangarde do postmoderne u poeziji: V. Despotov, Izbor iz poezije
15.	Savremena srpska drama D. Kovačević: <i>Balkanski špijun</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17-18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																			
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 373 1437 709"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td> <td>(14x2) 28</td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni Ispit</td> <td>(5x10) 50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno:100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studen(i)ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod: <ol style="list-style-type: none"> a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti) b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu) 2. Razrada <ol style="list-style-type: none"> a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat) b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak) c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom) d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija) e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi) x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova) 3. Zaključak <ol style="list-style-type: none"> a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka) b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem) c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti) 4. Popis korištenih knjiga i članaka 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22	3.	Seminarski rad	50	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50	5.												Ukupno:100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)																																	
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22																																		
3.	Seminarski rad	50	50 (b)																																	
4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50																																	
5.																																				
Ukupno:100 bodova			100%																																	
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. 																																			

Literatura	<p>Obavezna Jovan Deretić: Istorija srpske književnosti, Slobodan Selenić: <i>Antologija savremene srpske drame</i>, Bgd. 1977; Predgovor. Ivo Andrić: <i>Umetnik i njegovo delo</i>, Vojislav Despotov: <i>Sabrane pesme</i>, Pogovor Gojka Božovića Radomir Konstantinović: <i>Biće i jezik</i> (jedna studija po izboru) Stevan Tontić: <i>Moderno srpsko pesništvo</i>, Sarajevo 1991. Nikola Milošević: <i>Zidanica na pesku</i> Mark Thompson: <i>Izvod iz knjige rođenih : priča o Danilu Kišu</i> Predrag Čudić, <i>Vejači ovejane suštine</i> V. Pavković i M. Pantić: <i>Šum Vavilona</i>. i navedena djela/autori</p> <p>Fakultativna P. Prebanović, <i>Podrumi marcipana</i></p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u književne teorije				
Šifra/kod	FIL KBH 162	Status (obavezni ili izborni)		ECTS	
Ciklus studija	I	Semestar	II	Ak. godina	2017/2018.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta <i>Uvod u teoriju književnosti</i>				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 Email: sanjin_o_kodric@hotmail.com Telefon: 033 253-248	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Dr. Nehrudin Rebihić, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: nehru dinebihic@hotmail.com Telefon: 033 253 249	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar X;		vježbe 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Nastavni predmet tiče se metodologije nauke o književnosti ili metodologije književnonaučnih proučavanja, te u ovim okvirima tretira sve relevantne književnoteorijske pristupe i usmjerenja mahom tokom 20. st., a posebno slijedeće: biografizam, psihologizam, pozitivizam, idejna kritika, duhovna historija, historijska poetika, impresionistička kritika, stilistička kritika, ruski formalizam, anglo-američka nova kritika, fenomenološki pristup književnosti, strukturalizam, semiotika, poststrukturalizam, dekonstrukcija, psihoanalitička kritika, marksistička i neomarksistička kritika, teorija recepcije i tzv. Reader-Response Criticism, feministička teorija i kritika, novi historicizam, kulturalni materijalizam, postkolonijalna teorija i kritika, rodni studiji, kulturalni studiji, teorije kulturalnog pamćenja i imagologija. Usto, studenti/ice će se upoznati i s mogućnostima kritičkog te šireg, inter- i metateorijskog razumijevanja ovih književnoteorijskih pristupa i usmjerenja, kao i s mogućnostima njihova aplikativnog iskorištavanja, naročito u oblasti proučavanja književnosti naroda BiH.</p>				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s osnovnim postavkama i značajkama savremenih književnih teorija, kao i s njihovim aplikativnim mogućnostima, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda BiH
Ishodi učenja	Student/ica može naučno operirati osnovnim postavkama i značajkama savremenih književnih teorija, kao i s njihovim aplikativnim mogućnostima, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda BiH

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Nauka o književnosti i njezina metodologija. Teorija književnosti, književna teorija / književne teorije, teorija „Vanjski“ i „unutrašnji“ pristupi književnosti.
2.	Moderna književnoteorijska misao – temeljne pretpostavke i razvoj modernog književnonaučnog mišljenja; postmoderna i nauka o književnosti.
3.	Biografizam, pozitivizam, historijska poetika i duhovna historija; historija književnosti i njezina budućnost. Psihološka kritika. Stilistička kritika.
4.	Ruski formalizam; okrenutost formi – „književni postupak kao novi junak nauke o književnosti“.
5.	Anglo-američka nova kritika; „close reading“ kao metodološka procedura.
6.	Fenomenološki pristup književnosti; fenomenološka redukcija i hermeneutički krug u potrazi za „suštinama“.
7.	Strukturalizam i semiotika; u „carstvu znakova“ – nauka o književnosti u traganju za „gramatikom književnog teksta“.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Dekonstrukcija, poststrukturalizam i postmodernizam – epistemološki zaokret i „poststrukturalistička revolucija“.
10.	Teorija recepcije i „Reader-Response Criticism – od „mjestu neodređenosti“ i „horizonta očekivanja“ do „interpretativnih strategija“ i „interpretativnih zajednica“.
11.	Marksistička i neomarksistička kritika – „politička kritika“.
12.	Feministička teorija i kritika – od društvenog pokreta do interpretativne strategije. Seksualnost, književnost, kultura i rodni studiji.
13.	Novi historicizam i kulturalni materijalizam – „književnost u historiji, kulturi i politici“.
14.	Postkolonijalna teorija i kritika – od „rasno orijentirana kritike“ do pitanja

	Drugosti. Imagologija – „kako vidimo strane zemlje“.
15.	Teorije kulturalnog pamćenja. Književnost i kultura u teorijskom ključu – poststrukturalistička teorijska praksa. Kulturalna nauka o književnosti. Kulturalni studiji.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p><i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%	4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																										
2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%																										
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%																										
4.																													
5.																													
Ukupno: 100 bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												

Literatura	<i>Obavezna</i> Lešić, Zdenko i dr.: <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća</i> , Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006.
	<i>Dodatna</i> 1. Beker, Miroslav: <i>Povijest književnih teorija</i> , SNL, Zagreb, 1979. 2. Beker, Miroslav: <i>Suvremene književne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1999. 3. Đurčinov, Milan i dr.: <i>Moderna tumačenja književnosti</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1981.
Napomene	

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Bošnjačka književnost druge polovine 20. vijeka				
Šifra/kod	FIL KBH 322	Status (obavezni ili izborni)		ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2017/2018.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta <i>Bošnjačka književnost prve polovine 20. vijeka</i>				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 Email: sanjin_o_kodric@hotmail.com Telefon: 033 253-248	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Dr. Nehrudin Rebihić, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: nehru dinebihic@hotmail.com Telefon: 033 253 249	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar X; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život počev od Drugog svjetskog rata pa sve do neposredne savremenosti, odnosno pojavu književnosti NOB-a i socijalističkog realizma, poratnog predmodernizma i modernizma, kao i postmodernizma te tzv. ratnog pisma i poetike svjedočenja u bošnjačkoj književnosti. Pritom, posebna pažnja bit će posvećena onom što su najreprezentativnija i/ili najznačajnija autorska				

	ostvarenja i druge paradigmatke književno-kulturalne pojave u ovom okviru, a naročito radu autora kakvi su Skender Kulenović, Meša Selimović, Ćamil Sijarić, Mak Dizdar, Zuko Džumhur, Derviš Sušić, Izet Sarajlić, Husein Tahmišić, Alija Isaković, Tvrtko Kulenović, Husein Bašić, Bisera Alikadić, Nedžad Ibrišimović, Jasmina Musabegović, Abdulah Sidran, Irfan Horozović, Dževad Karahasan i Zilhad Ključanin, uz antologijske i slične preglede rada drugih autora i književnih saputnika ovog vremena u bošnjačkoj književnosti te recentnih pisaca.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s temeljnim književnopovijesnim značajkama i ključnim ostvarenjima bošnjačke književnosti druge polovine 20. vijeka.
Ishodi učenja	Student/ice može objasniti temeljne književnopovijesne značajke i ključna ostvarenja bošnjačke književnosti druge polovine 20. vijeka.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Kulturalno-poetičke značajke bošnjačke književnosti druge polovine 20. st. (I dio)
2.	Kulturalno-poetičke značajke bošnjačke književnosti druge polovine 20. st. (II dio)
3.	Kulturalno-poetičke značajke bošnjačke književnosti druge polovine 20. st. (III dio)
4.	Književnost NOB-a i socijalističkog realizma – S. Kulenović, D. Sušić, M. Selimović i dr. (I dio)
5.	Književnost NOB-a i socijalističkog realizma – S. Kulenović, D. Sušić, M. Selimović i dr. (II dio)
6.	Književnost poratnog predmodernizma – S. Kulenović, D. Sušić, M. Selimović, M. Dizdar i dr. (I dio)
7.	Književnost poratnog predmodernizma – S. Kulenović, D. Sušić, M. Selimović, M. Dizdar i dr. (II dio)
8.	Provjera znanja studenata
9.	Književnost poratnog modernizma – S. Kulenović, D. Sušić, M. Selimović, M. Dizdar, Ć. Sijarić, H. Bašić i dr. (I dio)
10.	Književnost poratnog modernizma – S. Kulenović, D. Sušić, M. Selimović, M. Dizdar, Ć. Sijarić, H. Bašić i dr. (II dio)
11.	Nove tendencije u književnosti poratnog modernizma – N. Ibrišimović, A. Isaković, A. Sidran, S. Fetahagić, B. Alikadić, J. Musabegović i dr. (I dio)
12.	Nove tendencije u književnosti poratnog modernizma – N. Ibrišimović, A. Isaković, A. Sidran, S. Fetahagić, B. Alikadić, J. Musabegović i dr. (II dio)
13.	Postmodernizam, „ratno pismo“ i „poetika svjedočenja“; nove književne

	tendencije – I. Horozović, Dž. Karahasan, T. Kulenović, Z. Ključanin, A. Lazarevska, F. Duraković, A. Kujović i dr. (I dio)
14.	Postmodernizam, „ratno pismo“ i „poetika svjedočenja“; nove književne tendencije – I. Horozović, Dž. Karahasan, T. Kulenović, Z. Ključanin, A. Lazarevska, F. Duraković, A. Kujović i dr. (II dio)
15.	Savremeni književni trenutak i bošnjačka književnost danas.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%	4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																										
2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%																										
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%																										
4.																													
5.																													
Ukupno: 100 bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p>																												

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Obavezna

Pisci i djela

Skender Kulenović: poezija (*Ocvale primule, Stojanka majka Knežopoljka, Ševa, Na pravi put sam ti, majko, izišo, Soneti I–II*), pripovijetke (*Pripovijetke, Divanhana, Gromovo đule*, izbor), roman (*Ponornica*), drama (*Djelidba*), eseji (*Iz smaragda Une*, izbor); Meša Selimović: pripovijetke (*Djevojka crvene kose*, izbor), roman (*Tišine, Magla i mjesečina, Derviš i smrt, Tvrđava*), memoaristika, intervjui, studije, eseji i kritike (*Sjećanja, Pisci, mišljenja, razgovori*, izbor); Ćamil Sijarić: pripovijetke (*Miris lišća orahova*), roman (*Bihorci, Konak*), putopisi (izbor); Mak Dizdar: poezija (*Vidovopoljska noć, Plivačica, Okrutnosti kruga, Koljena za Madonu, Kameni spavač*), studije i eseji (*Stari bosanski tekstovi*, izbor); Zuko Džumhur: putopisi (*Nekrolog jednoj čaršiji, Pisma iz Azije, Hodoljublja, Pisma iz Afrike i Evrope*, izbor); Derviš Sušić: pripovijetke (*Pobune*), roman (*Ja, Danilo, Uhode, Hodža Strah*), drama (*Veliki vezir, Posljednja ljubav Hasana Kaimije*); Izet Sarajlić: poezija (izbor); Husein Tahmišćić: poezija (izbor); Alija Isaković: pripovijetke (*Taj čovjek*), roman (*Pobuna materije*), drama (*Hasanaginica, To*), putopisi (*Jednom*), studije, eseji, članci i polemike (izbor); Tvrtko Kulenović: roman (*Istorija bolesti, Jesenja violina*), putopisi (izbor); Husein Bašić: roman (*Tuđe gnijezdo*), poezija (izbor); Bisera Alikadić: poezija (izbor), roman (*Larva*); Bajram Redžepagić: roman (*Pobunjenik ili Pustinjak*); Nedžad Ibrišimović: pripovijetke (izbor), roman (*Ugursuz, Karabeg, Knjiga Adema Kahrimana, Vječnik*), drama (izbor); Jasmina Musabegović: roman (*Skretnice*); Abdulah Sidran: poezija (*Kost i meso, Sarajevska zbirka, Sarajevski tabut, Zašto tone Venecija*), scenarij (izbor); Irfan Horozović: poezija (izbor), pripovijetke (*Talhe ili šedrvanski vrt*), roman (*Nepoznati berlinski prolaznik, Imotski kadija*), drama (izbor); Dževad Karahasan: pripovijetke (*Izvjestaji iz tamnog vilajeta*), roman (*Istočni diwan, Šahrijarov prsten, Noćno vijeće, Što pepeo priča*), studije, eseji i kritike (izbor); Isnam Taljić: roman (*Roman o Srebrenici*); Zilhad Ključanin: poezija (izbor), pripovijetke (izbor), roman (*Šehid*).

Literatura

Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. III–V, prir. Enes Duraković i dr., Alef, Sarajevo, 1998; Enes Duraković: *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; Sanjin Kodrić: *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012.

Dodatna

Antologijski izbori

Antologija bošnjačke poezije XX vijeka, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; *Antologija bošnjačke pripovijetke XX vijeka*, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; *Antologija bošnjačke drame XX vijeka*, prir. Gordana Muzaferija, Alef, Sarajevo, 1996; *Antologija bošnjačkog putopisa XX vijeka*, prir. Fahrudin Rizvanbegović, Alef, Sarajevo, 1997; *Antologija bošnjačkog eseja XX vijeka*, prir. Alija Isaković, Alef, Sarajevo, 1996.

Literatura

	<p>Edicije</p> <p><i>Bošnjačka književnost u 100 knjiga</i>, Preporod, Sarajevo, 1995. i d.; <i>Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1965. i d.; <i>Muslimanska književnost XX vijeka</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1991; <i>Savremena književnost naroda i narodnosti BiH u 50 knjiga</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1984/85.</p>
Napomene	

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Bošnjačka književnost preporodnog doba				
Šifra/kod	FIL KBH 222	Status (obavezni ili izborni)		ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2017/2018.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta <i>Starija bošnjačka književnost</i>				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 Email: sanjin_o_kodric@hotmail.com Telefon: 033 253-248	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Dr. Nehrudin Rebihić, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: nehru dinebihic@hotmail.com Telefon: 033 253 249	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar X; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život vremena austrougarske uprave u BiH, odnosno pojavu folklornog romantizma i prosvjetiteljskog realizma preporodnog doba, preporodnog modernizma i, djelimično, postpreporodnog tradicionalizma u bošnjačkoj književnosti. Pritom, posebna pažnja bit će posvećena onom što su najreprezentativnija i/ili najznačajnija autorska ostvarenja i druge paradigmatičke književno-kulturalne pojave u ovom okviru, a naročito radu autora kakvi su Mehmedbeg Kapetanović Ljubušak, Safvet-beg Bašagić, Edhem Mulabdić, Osman Nuri Hadžić (Osman – Aziz), Osman Đikić, Riza-beg Kapetanović, Šemsudin i Nafija Sarajlić, Musa Ćazim Ćatić, Fadil Kurtagić, Avdo Karabegović Hasanbegov, Hamid Šahinović Ekrem i Abdurezak Hifzi Bjelevac, uz antologijske i slične preglede rada drugih autora i književnih saputnika ovog vremena u bošnjačkoj književnosti				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s temeljnim književnopovijesnim značajkama i ključnim ostvarenjima bošnjačke književnosti preporodnog doba.
Ishodi učenja	Student/ice može objasniti temeljne književnopovijesne značajke i ključna ostvarenja bošnjačke književnosti preporodnog doba.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Posljednje decenije vladavine Osmanskog carstva
2.	Pokretanje štamparije, ruždija i prvih listova
3.	Gluho doba i pojava prvih pjesnika Bošnjaka
4.	Književni prilozi Bošnjaka u listovima i časopisima u BiH do 1918. godine
5.	Bošnjačko pjesništvo preporodnog perioda u odnosu prema tradiciji (usmena književnost)
6.	Bošnjačko pjesništvo preporodnog perioda u odnosu prema tradiciji (divanska i alhamijado književnost)
7.	Bošnjačko pjesništvo preporodnog perioda i savremena književna strujanja
8.	
9.	Prvi bošnjački pripovjedači
10.	Usmena pripovijetka i pripovijetka preporodnog doba
11.	Žanrovska određenja pripovijetke, pripovijesti i romana. Romani Osman-Aziza
12.	Romani Edhema Mulabdića. Romani Abdurezaka Hifzi Bjelevca
13.	Bošnjačka drama preporodnog perioda
14.	Poezija Musa Ćazim Ćatić i Fadila Kurtagića. Moderna u bošnjačkoj književnosti
15.	"Austrougarska tema" u bošnjačkoj književnosti preporodnog doba
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p><i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">25%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni)</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">25%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">50%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%	4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																										
2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%																										
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%																										
4.																													
5.																													
Ukupno: 100 bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
Literatura	<p>Pisci i djela:</p> <p>Riza-beg Kapetanović Ljubušak: <i>poezija</i> (Književni pupoljci iz hercegovačke dubrave), <i>proza</i> (putopisi i crtice), <i>drame</i> (Hadžibeg Rizvanbegović, Zulumčarevan); Safvet-beg Bašagić: <i>poezija</i> (Trofanda iz hercegovačke dubrave, Misli i čuvstva, Ašiklije, Sevdalije), <i>drame</i> (Abdullah-paša); Osman-Aziz: <i>romani</i> (Bez</p>																												

	<p>nade, Bez svrhe), <i>pripovjedna proza</i> (izbori); Edhem Mulabdić: <i>roman</i> (Zeleno busenje, Nova vremena), <i>pripovjedna proza</i> (Na obali Bosne), <i>putopis</i> (izbor); Šemsudin Sarajlić: <i>novela</i> (Zarasli putovi), Musa Ćazim Ćatić: <i>poezija</i> (Sabrana djela); Osman Đikić: <i>pjesme i drame</i> (Sabrana djela); Fadil Kurtagić: <i>poezija</i> (Stihovi); Avdo Karabegović Hasanbegov: <i>poezija</i> (Rodoljubive, Prosvete, Poeme, Pjesme majci); Hamid Šahinović Ekrem: <i>drame</i> (Anđelija, Zmaj od Bosne); Abdurezak Hifzi Bjelevac: <i>romani</i> (Minka, Melika, Pod drugim suncem), <i>pripovjedna proza</i> (Sličice i profile)</p> <p><i>Literatura:</i> <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici</i>, knj. III- V, prir. Enes Duraković i dr., Alef, Sarajevo, 1998; Maximilian Braun: <i>Začeci evropeizacije u književnosti slavenskih muslimana u Bosni i Hercegovini</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2009; Enes Duraković: <i>Obzori bošnjačke književnosti</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; Dijana Hadžizukić: <i>Poetski diskurs u bošnjačkom romanu</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Sanjin Kodrić: <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Josip Lešić: <i>Dramska književnost I</i>, Institut za književnost, Svjetlost, Sarajevo, 1991; Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I</i>, Institut za književnost, Svjetlost, Sarajevo, 1991; Muhsin Rizvić: <i>Bosansko-muslimanska književnost u doba preporoda 1887.-1918.</i>, El-Kalem, Sarajevo, 1990.</p>
	<p><i>Dodatna</i> Antologijski izbori:</p> <p><i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i>, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; <i>Antologija bošnjačke pripovijetke XX vijeka</i>, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; <i>Antologija bošnjačke drame</i>, prir. Gordana Muzaferija, Alef, Sarajevo, 1996; <i>Antologija bošnjačkog putopisa</i>, prir. Fahrudin Rizvanbegović, Alef, Sarajevo, 1997.</p> <p>Edicije:</p> <p><i>Bošnjačka književnost u 100 knjiga</i>, Preporod, 1995. i d.; <i>Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1965. i d.; <i>Muslimanska književnost XX vijeka</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1991.</p>
Napomene	

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni starije bošnjačke književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 422	Status (obavezni ili izborni)		ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak.	2017/2018.

				godina	
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta <i>Starija bošnjačka književnost</i>				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 Email: sanjin_o_kodric@hotmail.com Telefon: 033 253-248	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Dr. Nehrudin Rebihić, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: nehru dinebihic@hotmail.com Telefon: 033 253 249	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar X; vježbe 4				
Kratak opis kolegija/nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira različite poetičke fenomene, s jedne strane, srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i, s druge strane, bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH (alhamijado književnost, književnost na orijentalnim jezicima i epistolarna literatura). Uz niz drugih mogućih užih predmetno-problemskih fokusa, posebna pažnja bit će posvećena interliterarnim i interkulturalnim te kulturalnopoetičkim i kulturalnomemorijskim, kao i drugim sličnim aspektima kako srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, tako i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH, uključujući i pitanja odnosa i veze ove književne prakse s novijom bošnjačkom književnošću (što će biti precizirano u silabusima za svaku akademsku godinu).				
Cilj kolegija/nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s različitim poetičkim fenomenima srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH, uključujući i pitanja odnosa i veze ove književne prakse s novijom bošnjačkom književnošću.				
Ishodi učenja	Student/ice može objasniti različite poetičke fenomene srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH, uključujući i pitanja odnosa i veze ove književne prakse s novijom bošnjačkom književnošću.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Definiranje pojmova poetika književnosti, stilska formacija, poetika pisca itd.
2.	Osobene karakteristike poetike srednjovjekovne bosanske/bošnjačke književnosti
3.	Crkvena književnost, beletristika, stećci itd.

4.	Intertekstualna relacioniranja srednjovjekovne bosanske/bošnjačke književnosti u novijoj bošnjačkoj književnosti
5.	Poetika bošnjačke književnosti osmanskog perioda: podjela i karakteristike
6.	Uočavanje novih poetskih uobličjenja. Prepoznavanje poetike sufijske i tesavvufske književnosti.
7.	Proza na orijentalnim jezicima
8.	Izbor tema za seminarski rad
9.	Intertekstualna relacioniranja bošnjačke književnosti osmanskog perioda sa novijom i savremenom bošnjačkom književnosti (Na odabranim primjerima)
10.	Procesi evropeizacije u bošnjačkoj književnosti. Kulturni sinkretizmi na početku 20. vijeka
11.	Poezija: Bašagić, Čatić, Kurtagić i dr.
12.	Bošnjački roman preporodnog doba (Mulabdić, Osman-Aziz, Bjelevac). „Austrougarska tema“ u bošnjačkoj književnosti
13.	Pripovjedna proza preporodnog perioda (Mulabdić, Osman-Aziz)
14.	Drama austrougarskog perioda. (Bašagić, H. Šahinović Ekrem)
15.	Seminarski rad
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi
---	--

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 243 1435 690"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%	4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																										
2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%																										
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%																										
4.																													
5.																													
Ukupno: 100 bodova			100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i> Pisci i djela:</p> <p>Mak Dizdar: <i>Stari bosanski tekstovi</i>; Emina Memija i Lamija Hadžiosmanović: Antologija bošnjačke poezije na orijentalnim jezicima; Adnan Kadrić: Mostarski bulbuli; Riza-beg Kapetanović Ljubušak: <i>poezija</i> (Književni pupoljci iz hercegovačke dubrave), <i>proza</i> (putopisi i crtice), <i>drame</i> (Hadžibeg Rizvanbegović, Zulumčarev san); Safvet-beg Bašagić: <i>poezija</i> (Trofanda iz hercegovačke dubrave, Misli i čuvstva, Ašiklije, Sevdalije), <i>drame</i> (Abdullah-paša); Osman-Aziz: <i>romani</i> (Bez nade, Bez svrhe), <i>pripovjedna proza</i> (izbori); Edhem Mulabdić: <i>roman</i> (Zeleno busenje, Nova vremena), <i>pripovjedna proza</i> (Na obali Bosne), <i>putopis</i> (izbor); Šemsudin Sarajlić: <i>novele</i> (Zarasli putov); Musa Ćazim Ćatić: <i>poezija</i> (Sabrana djela); Osman Đikić: <i>pjesme i drame</i> (Sabrana djela); Fadil Kurtagić: <i>poezija</i> (Stihovi); Avdo Karabegović Hasanbegov: <i>poezija</i> (Rodoljubive, Prosvete, Poeme, Pjesme majci); Hamid Šahinović Ekrem: <i>drame</i> (Anđelija, Zmaj od Bosne); Abdurezak Hifzi Bjelevac: <i>romani</i> (Minka, Melika, Pod drugim suncem), <i>pripovjedna proza</i> (Sličice i profile)</p>																												

Literatura:

Šefik Bešlić: *Leksikon stećaka*, Kulturno nasljeđe, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2004; *Bošnjačka književnost u književnoj kritici*, knj. I, prir. **Enes i Esad Duraković i Fehim Nametak**, Alef, Sarajevo, 1998; **Maximilian Braun:** *Začeci evropeizacije u književnosti slavenskih muslimana u Bosni i Hercegovini*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2009; **Enes Duraković:** *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; **Muhamed Hadžijahić:** *Od tradicije do identiteta*, Sarajevo, 1990; **Dijana Hadžizukić:** *Poetski diskurs u bošnjačkom romanu*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; **Sanjin Kodrić:** *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; **Herta Kuna:** *Srednjovjekovna bosanska književnost*, Forum Bosnae, Sarajevo, br. 45/08; **Josip Lešić:** *Dramska književnost I*, Institut za književnost, Svjetlost, Sarajevo, 1991; **Zdenko Lešić:** *Pripovjedačka Bosna I*, Institut za književnost, Svjetlost, Sarajevo, 1991; **Ivan Lovrenović:** *Labirint i pamćenje*, Oslobođenje, Sarajevo, 1990; **Fehim Nametak:** *Divanska književnost Bošnjaka*, Orijentalni institut, Sarajevo, 1997; **Fehim Nametak:** *Pojmovnik divanske i tesavvufske književnosti*, Orijentalni institut, Sarajevo, 2007; **Muhsin Rizvić:** *Bosansko-muslimanska književnost u doba preporoda 1887.-1918.*, El-Kalem, Sarajevo, 1990; **Muhamed Huković:** *Alhamijado književnost i njeni stvaraoci*, Svjetlost, Sarajevo, 1981.

Dodatna

Annemarie Schimel: *Odgonetanje Božijih znakova*, El-Kalem, Sarajevo, 2001; **Marian Wenzel:** *Ukrasni motivi na stećcima*, Kulturno nasljeđe, Veselin Masleša, Sarajevo, 1965. **Mustafa Čeman:** *Bibliografija bošnjačke književnosti*, Sebil, Sarajevo, 1994.

Napomene

SILABUS

AKADEMSKA 2017./2018. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra

Metodologija i tehnika naučnog rada FIL KBH 590

Predmetni nastavnik

Prof. dr. Sead Šemsović

Saradnik

///

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Metode naučnog istraživanja
2.	Specifičnosti metodâ književnonaučnog istraživanja. Oblik krajnjeg proizvoda: naučna studija, književna kritika, prikaz...
3.	Tradicionalni i moderni oblici prikupljanja građe
4.	Štampani i elektronski tekst i njihova pretraživost
5.	Fiše i druge mogućnosti bilježenja/evidentiranja naučnih informacija
6.	Mogući pristupi selekciji naučnih činjenica
7.	Klasificiranje podataka i planiranje rasporeda njihovog iznošenja
8.	Provjera znanja studenata
9.	Grupiranje informacija prema zamišljenim poglavljima
10.	Sastavljanje rada, pisanje teksta ili kontekstualiziranje sebe.
11.	Profiliranje stila: naučni, esejistički, novinarski
12.	Sklonost ka određenoj teorijskoj školi čitanja ili potraga za mjerom ličnog
13.	Proces iznošenja naučne činjenice i naučnih postignuća
14.	Vođenje čitaoca ili ispisivanje Puta
15.	Organiziranje teksta. Pisanje zaključka. Lektura

16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu
------------	--

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

- Aktivnosti na nastavi 10%
- Esej 40 %
- Usmeni ispit 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

SILABUS

AKADEMSKA 2017./2018. GODINA – LJETNI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra

Usmena književnost – prozne vrste FIL KBH 112

Predmetni nastavnik

Prof. dr. Sead Šemsović

Saradnik

///

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Kulturološki slojevi usmene proze u Bosni i Hercegovini i njihova ishodišta
2.	Teorijske postavke evropskih pristupa proučavanju usmene proze
3.	Teorijske postavke angloameričkih pristupa proučavanju usmene proze
4.	Temeljna postignuća dosadašnjeg proučavanja bosanskohercegovačke usmene proze
5.	Nasljeđe usmenog pripovjedača i njegova žanrovska zastupljenost
6.	Poetičke odlike priča o životinjama i basni u sačuvanoj bosanskohercegovačkoj građi
7.	Bosanskohercegovačka bajka u evropskom kulturnohistorijskom okviru
8.	Provjera znanja studenata
9.	Poetičke osobnosti bosanskohercegovačke bajke
10.	Slika historijske zbilje Bosne u novelističkoj priči
11.	Tematsko-motivski raspon u bosanskohercegovačkoj novelističkoj priči
12.	Bosanskohercegovačka anegdota – lokalno i nacionalno
13.	Junaci šaljive priče u Bosni i Hercegovini – društvenohistorijski okvir izrastanja
14.	Usmena predaja – temeljna obilježja žanra
15.	Odnos univerzalnog i zavičajnog u bosanskohercegovačkoj usmenoj predaji
16.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

- Aktivnosti na nastavi 10%
- Esej 40 %
- Usmeni ispit 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Fakulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije romana 2				
Šifra/kod	FIL KBH 303	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	prvi	Semestar	6.	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet:196 E- mail:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1	seminar	vježbe 1		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet će obrađivati paradigmatičke romane i romaneskne opuse u južnoslavenskim i svjetskoj književnosti - od tradicionalnog, preko romana modernizma, do postmodernih romaneskih tendencija. Akcenat će pritom biti na razmatranju osnovnih teorijskih koncepcija romaneskne umjetnosti, promjena u teoriji romana i njegovim poetičkim promjenama. U širokom rasponu od Lukačeve teorije romana, teorijskih koncepata ruskih formalista, Bahtinovog istraživanja romana, preko naratoloških teorijskih koncepata, pa sve do modela poststrukturalističkih interpretacija bit će analizirani kanonski romaneskni opusi južnoslavenskih i svjetske književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice sa teorijom romana i različitim metodološkim mogućnostima interpretiranja romana, od onih imanentnih, esencijalistički postuliranih do onih poststrukturalističkih, zasnovanih na metodološkom modelu kontekstualizacije romaneskne umjetnosti i strategijama tumačenja i obučiti ih metodološkim obrascima interpretacije romana.				

Ishodi učenja	Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interpretacije romana, steći znanja iz povijesne poetike romana, osposobiti se za usvajanje periodizacijskih, žanrovskih, naratoloških i drugih aspekata tradicionalnog, modernog i postmodernog romana.
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada.
28.2.	<u>Predavanje:</u> Teorija romana, razvoj i promjene modela <u>Literatura:</u> Đerđ Lukač, <i>Teorija romana</i> . Mihail Bahtin, <i>O romanu</i> . Milan Kundera, <i>Iznevereni testamenti (odlomci)</i> <u>Vježbe:</u> diskusija o promjenama modela teorije romana
2.	<u>Predavanje:</u> Esencijalistički pristupi romanu
7.3.	<u>Literatura:</u> Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana</i> <u>Vježbe:</u> Diskusija o povijesnoj poetici romana
3.	<u>Predavanje:</u> Nastanak romana
14.3.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Bošnjački roman</i> , Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana (odlomci)</i> <u>Vježbe:</u> Diskusija o Bahtinovoj teoriji romana i postvakama o nastanku romanesknog žanra
4.	<u>Predavanje:</u> Tipologija tradicionalnog romana
21.3.	<u>Literatura:</u> Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana</i> <u>Vježbe:</u> Diskusija o Don Kihotu
5.	<u>Predavanje:</u> Tipologija modernističkog romana
28.3.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Bošnjački roman</i> <u>Vježbe:</u> Diskusija o romanima Meše Selimovića
6.	<u>Predavanje:</u> Tipologija postmodernog romana
4.4.	<u>Literatura:</u> Linda Hačion, <i>Postmodernizam</i> <u>Vježbe:</u> Rasprava o romanima Gabrijela Garsije Markeza
7.	<u>Predavanje:</u> Orhan Pamuk, <i>Istanbul</i>
11.4.	<u>Literatura:</u> Mihail Epštejn, <i>Postmodernizam</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<u>Predavanje:</u> Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i>
25.4.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
10.	<u>Predavanje:</u> Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i>
9.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
11.	<u>Predavanje:</u> Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i>

9.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
12.	<u>Predavanje:</u> Posmodernistička metafikcija na primjeru romana <i>Liber memorabilium Ivana Lovrenovića</i>
16.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
13.	<u>Predavanje:</u> Posmodernistička metafikcija na primjeru romana <i>Liber memorabilium Ivana Lovrenovića</i>
23.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
14.	<u>Predavanje:</u> <i>Rod Miljenka Jergovića</i>
30.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Jer je svaka stopa zemlje za nas tuđina</i> , dostupno na internet adresi: strane.ba
15.	<u>Predavanje:</u> <i>Rod Miljenka Jergovića</i>
6.6.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Jer je svaka stopa zemlje za nas tuđina</i> , dostupno na internet adresi: strane.ba
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog književnog fonda																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td></td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.				Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																										
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																										
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																										
4.																													
5.																													
Ukupno: _____ bodova			100%																										

	<p>Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p> <p>Napomena:</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <p>Đerđ Lukač: <i>Teorija romana</i>. Mihail Bahtin: <i>O romanu</i>. Milan Kundera: <i>Iznevereni testamenti</i>. Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i>. Vladimir Biti: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>. Bela Hamvaš: <i>Teorija romana</i>. Dubravka Oraić-Tolić: <i>Paradigme 20. stoljeća</i>. Milivoj Solar: <i>Suvremena teorija romana</i>. Gajo Peleš: <i>Tumačenje romana</i>.</p> <p><i>Dodatna:</i></p> <p>Pjer Burdije: <i>Pravila umetnosti</i>. Radoman Kordić: <i>Postmodernističko pripovijedanje</i>. Lusi Njal: <i>Postmodernistička teorija književnosti</i>. Linda Hačion: <i>Poetika postmodernizma</i>. Dejvid Lodž: <i>Načini modernog pisanja</i>. Enver Kazaz: <i>Bošnjački roman XX vijeka</i>. Enver Kazaz: <i>Subverzivne poetike</i>. Edin Pobrić: <i>Vrijeme u romanu</i></p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek					
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Interkulturalno izučavanje južnoslavenskih književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 264	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	prvi	Semestar	4.	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: kazazenverd@gmail.com Telefon: 061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja	2	seminar		vježbe
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet će upoznati studente s teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od usmene tradicije do kretanja u moderni i postmoderni. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim poetičkim preplitanjima u južnoslavenskim književnostima u obradi kanonskih djela usmene, tradicionalne, moderne i postmoderne književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je osvijetliti odnose između tradicionalnih i specifičnih interliterarnih zajednica na južnoslavenskom prostoru. Tradicionalne zajednice slavica latina, islamica, juadica i ortodoksa uspostavljaju religiocentrični oblik književnosti i kulture, a specifične, oformljene s normiranjem jezika, periodiziraju se u skladu s državnim okvirima i za svoju podlogu imaju različite				

	<p>ideološko-utopijske konfiguracija. Prva je oformljena u doba austrougarske vladavine južnoslavenskim prostorom i utemeljena na ideologiji antikolonizatorskog jugoslavenstva, druga u vrijeme Kraljevine Jugoslavije, dok je treća oformljena na ideologiji jugoslovenskog multikulturalizam u vrijeme Titove Jugoslavije, a četvrta nakon njenog raspada. Odnos među južnoslavenskim književnostima mijenjao se u skladu s tim povijesnim okvirima, pa će predmet osvjetljavati složene veze literature, društvenog konteksta, interkulture komunikacije i opsega spisateljskih poetika.</p>
Ishodi učenja	<p>Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interkulture povijesti književnosti i skladu s tim osposobiti se za intrekultura tumačenje književnih formacija, spisateljskih poetika i pojedinačnih književnih djela. Uz to, studenti/ice će se osposobiti da kritički promatraju koncepte nacionalnih povijesti književnosti i da sintetiziranjem teorijskih znanja o različitim žanrovima književne povijesti steknu uvid u hibridni karakter južnoslavenskog književnotradicijskog multikulturalizma.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <u>Predavanje:</u> Pojam interkulture povijesti književnosti, zasnivanje i metodološki razvoj <u>Literatura:</u> Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkultura povijest književnosti.</i> Diskusija na temu tradicionalnih interliterarnih zajednice
27.2.	
2.	<u>Predavanje:</u> Tradicionalne i specifične interliterarne zajednice <u>Literatura:</u> Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkultura povijest književnosti</i> Diskusija na temu specifičnih interliterarnih zajednica
6.3.	
3.	<u>Predavanje:</u> Visoka i niska kultura u tradicionalnim interliterarnim zajednicama <u>Litretaura:</u> Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkultura povijest književnosti.</i> Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja.</i> Diskusija na temu religiocentrične književnosti i analiza lirskih usmenih pjesama
13.3.	
4.	<u>Predavanje:</u> Akulturacija i kulturalni dijalog Literatura: Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturenoj komunikaciji</i> Diskusija ne temu kulture komunikacije na primjeru bosanskohercegovačke kulture povijesti
20.3.	
5.	<u>Predavanje:</u> Koncepti imperijalnog i religijskog drugog u južnoslavenskim literaturama <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> (Odlomak) Diskusija ne temu poetičkih odlika epa u južnoslavenskim literaturama
27.3.	
6.	<u>Predavanje:</u> Ep, epska pjesma i epski kulturni kod <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> Intrepretacija odabranih epova
3.4.	
7.	<u>Predavanje:</u> Romantičarski ep u južnoslavenskim književnostima na primjerima Franca Prešerna,

10.4.	<i>Kršetenje na Savici</i> , Petara Petrovića Njegoša, <i>Gorski Vijenac</i> , Ivana Mažuranića, <i>Smrt Samilage Čengića</i> <u>Literatura</u> : Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> Diskusija ne temu: heroj i žrtva u konstruiranju kolektivnih identiteta
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	<u>Predavanje</u> : Ideja jugoslavenstva u interliterarnoj južnoslavenskoj zajednici
24.4.	<u>Literatura</u> : Dragomir Gajević, <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i> Diskusija o Radičevićevom <i>Đakčkom rastanku</i> i ilirskom pokretu
10.	<u>Predavanje</u> : Eskpresionizam i antimilitarizam u južnoslavenskim književnostima
8.5.	<u>Literatura</u> : Zdenko Lešić, <i>Klasici avangarde</i> Diskusija o Krležinoj i ratnoj poeziji Miloša Crnjanskog
11.	<u>Predavanje</u> : Pripovjedačka Bosna
8.5.	<u>Literatura</u> : Zdenko Lešić, <i>Pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra</i> (odlomak) Interpretacije odabranih pripovjedaka iz antologija <i>Sa strana zamagljenih</i> J. Kršića
12.	<u>Predavanje</u> : Nacionalni književni kanoni
15.5.	<u>Literatura</u> : Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> Diskusija ne temu izgradnje kanona u BiH
13.	<u>Predavanje</u> : Modeli južnoslavenskog multikulturalizma
22.5.	<u>Literatura</u> : Endru Baruh Vahtel, <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije</i> (odlomak) Diskusija na temu o modelima navedenog multikulturalizma
14.	<u>Predavanje</u> : Bosankohercegovački intrekulturni dijalog
29.5.	<u>Literatura</u> : Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja</i> Diskusija na temu bosanskog interkulturnog dijaloga s primjerima iz usmene književnosti
15.	<u>Predavanje</u> : Južnoslavenski intrekulturni dijalog nakon ratova iz devedesetih godina prošlog stoljeća
5.6.	<u>Literatura</u> : Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> (odlomak)
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i diskusija na nastavi uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnog fonda
---	---

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%
4.			
5.			
Ukupno: _____bodova			100%

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusemestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.

Napomena:

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

	<p><i>Obavezna:</i></p> <p>Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije</i>. Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u Doba komunizma</i>. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i>. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i>. Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan</i>. Pjero Zanini: <i>Značenje granica</i>. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti</i>. Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturalnoj komunikaciji</i>. Enver Kazaz: <i>Subverzivne poetike</i>. Enver Kazaz: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i>. Ivan Lovrenović: <i>Unutarnja zemlja</i>. Ivan Lovrenović: <i>Bosanski Hrvati</i>. Dragormir Gajević: <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i>.</p>
Literatura	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Enes Duraković: <i>Riječ i svijet</i>. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde</i>. Davor Beganović: <i>Pamćenje trauma</i>. Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II</i>. Hanifa Kapidžić-Osmanagić: <i>Pjesnici lirske apstrakcije</i>. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka</i>. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i>. Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>. Krešimir Nemeć: <i>Gospodar price</i>. Radovan Vučković: <i>Velika sinteza</i>. Mihailo Pantić: <i>Kiš</i>. Uporedna istraživanja 5. Srpska književnost 20. veka Poetika prevođenja i interkulturalno istraživanje</p>
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET



SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Interkulturalno izučavanje južnoslavenskih književnosti 2				
Šifra/kod	FIL KOB 458	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	3
Ciklus studija	drugi	Semestar	2.	Ak. godina	2017/18

Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema			
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski/crnogorski			
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz		
	Kontakt podaci	Kabinet:196 Email:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17
Saradnik	Ime i prezime			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2	seminar	vježbe	
Kratak opis kolegija/nastavnog predmeta	<p>Nastavni predmet će upoznati studente s teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim poetičkim preliplitanjima u južnoslavenskim književnostima i obradi djela kanonskih pisaca, kao što su Krleža, Andrić, Prešern, Kiš, Kovač, Pekić itd.</p>			
Cilj kolegija/nastavnog predmeta	<p>Cilj kolegija je osvijetliti odnose između tradicionalnih i specifičnih interliterarnih zajednica na južnoslavenskom prostoru. Tradicionalne zajednice slavia latina, islamica, juadica i ortodoksa uspostavljaju religiocentrični oblik književnosti i kulture, a specifične оформljene s normiranjem jezika periodiziraju se u skladu s državnim okvirima i za svoju podlogu imaju različite ideološko-utopijske konfiguracije. Prva je оформljena u doba austrougarske vladavine južnoslavenskim prostorom i utemeljena na ideologiji antikolonizatorskog jugoslovenstva, druga u vrijeme Kraljevine Jugoslavije, dok je treća оформljena na ideologiji jugoslovenskog multikulturalizam u vrijeme Titove Jugoslavije, a četvrta nakon njenog raspada. Odnos među južnoslavenskim književnostima mijenjao se u skladu s tim povijesnim okvirima, pa će predmet osvijetljavati složene veze literature, društvenog konteksta, interkulture komunikacije i opsega spisateljskih poetika.</p>			
Ishodi učenja	<p>Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interkulture povijesti književnosti i skladu s tim osposoviti se za interkulturalna tumačenje književnih formacija, spisateljskih poetika i pojedinačnih književnih djela. Uz to, studenti/ice će se osposobiti da kritički promatraju koncepte nacionalnih povijesti književnosti i da sintetiziranjem teorijskih znanja o različitim žanrovima</p>			

književne povijesti tsknu uvid u hbridni karakter južnoslavenskog književnotradicijskog multikulturalizma.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <u>Predavanje:</u> Pojam poetike i kulturnog dijaloga <u>Literatura:</u> Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturnoj komunikaciji</i> <u>Vježbe:</u> Kulturni dijalog u svedalinci i lirskoj usmenoj pjesmi
2.3.	
2.	<u>Predavanje:</u> Kulturne pozadine sevdalinke i lirske usmene pjesme <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Intrepretacija izabranih sevdalinki i diksusija o žanrosvoj raznolikosti usmene poezije
9.3.	
3.	<u>Predavanje:</u> Pripovjedačka Bosna i intrekulturni dijalog <u>Literatura:</u> Zdenko Lešić, <i>Pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra</i> <u>Vježbe:</u> Analiza izabranih pripovjedaka
16.3.	
4.	<u>Predavanje:</u> Nova pripovjedačka Bosna <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza izabranih pripovjedaka
23.3.	
5.	<u>Predavanje:</u> Ivo Andrić, poetičke karakteristike pripovijednog opusa <u>Literatura:</u> Krešimir Nemeć, <i>Gospodar priče</i> <u>Vježbe:</u> Analiza izabranih pripovjedaka
30.3.	
6.	<u>Predavanja:</u> Andrićev model historijskog romana <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Na drini ćuprija</i>
6.4.	
7.	<u>Predavanje:</u> Andrićev model historijskog romana <u>Literatura:</u> Radovan Vučković, <i>Velika sinteza</i> <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Travnička hornika</i>
13.4.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<u>Predavanje:</u> Miroslav Krleža u južnoslavenskom poetičkom kontekstu <u>Literatura:</u> Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije</i> <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Na rubu pameti</i> i izabranih pripovjedaka
27.4.	
10.	<u>Predavanje:</u> Danilo Kiš u južnoslavenskom poetičkom kontekstu <u>Literatura:</u> Mihailo Pantić, <i>Kiš</i> <u>Vježbe:</u> Analiza izabranih pripovjedaka
4.5.	

11.	<u>Predavanje:</u> Mirko Kovač u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
11.5.	<u>Literatura:</u> <i>Ars</i> , tematski broj časopisa posvećen Mirku Kovaču <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Vrata od utrobe</i> i izabranih pripovjedaka
12.	<u>Predavanje:</u> Borisav Pečić u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
18.5.	<u>Literatura:</u> Uporedna istraživanja 5.Srpska književnost 20. veka Poetika prevođenja i interkulturno istraživanje <u>Vježbe:</u> Analiza djela <i>Godine koje su pojeli skakavci</i>
13.	<u>Predavanje:</u> Tin Ujević i saputnici, južnoslevnski poetički kontekst i lirski modernizam
25.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Čitanje razlika</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza poezija Tina Ujevića, Vaska Pope, Miloša Crnjanskog i drugih pjesnika lirskog modernizma
14.	<u>Predavanje:</u> Skender Kulenović u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
1.6.	<u>Literatura:</u> Enes Duraković, <i>Riječ i svijet</i> . <u>Vježbe:</u> Analiza Kulenovićeve poezije
15.	<u>Predavanje:</u> Mak Dizdar u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
8.6.	<u>Literatura:</u> Enes Duraković, <i>Govor i šutnja tajanstva</i> <u>Vježbe:</u> Analiza Dizdareve poezije
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnog fonda
---	---

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Redovno praćenje nastave i aktivnost na predavanjima i vježbama	10	10%
2.	Seminarski rad, uvodni referat ili moderiranje nastave na vježbama, odnosno položen polusemestralni ispit	40	40%
3.	Pismeni i usmeni ispit	50	50%
4.			
5.			
Ukupno: 100 bodova			100%

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Redovnim praćenjem nastave i aktivnošću na predavanjima i vježbama

studenti/ice mogu dobiti 10 bodove.

Izradom seminarskog rada, uvodnim referatom ili moderiranjem nastave na vježbama, odnosno položenim polusemestralnim ispitom studenti/ice dobijaju 40 bodova.

Polaganjem završnog pismenog ili usmenog ispita studenti/ice osvajaju 50 bodova.

Napomena:

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
 b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

	<p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <p>Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije</i>. Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u Doba komunizma</i>. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i>. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i>. Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan</i>. Pjero Zanini: <i>Značenje granica</i>. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti</i>. Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturalnoj komunikaciji</i>. Enver Kazaz: <i>Subverzivne poetike</i>. Enver Kazaz: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i>. Ivan Lovrenović: <i>Unutarnja zemlja</i>. Ivan Lovrenović: <i>Bosanski Hrvati</i>. Dragomir Gajević: <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i>.</p>
	<p><i>Dodatna:</i></p> <p>Enes Duraković: <i>Riječ i svijet</i>. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde</i>. Davor Beganović: <i>Pamćenje trauma</i>. Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II</i>. Hanifa Kapidžić-Osmanagić: <i>Pjesnici lirske apstrakcije</i>. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka</i>. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i>. Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>. Krešimir Nemeć: <i>Gospodar price</i>. Radovan Vučković: <i>Velika sinteza</i>. Mihailo Pantić: <i>Kiš</i>. Upporedna istraživanja 5. Srpska književnost 20. veka Poetika prevođenja i interkulturalno istraživanje</p>
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET



SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda BiH
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Hrvatska književnost druge polovine 20. stoljeća

Šifra/kod	FIL KBH 332	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	prvi	Semestar	6.	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet:196 E-mail:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2	seminar	vježbe 2		
Kratak opis kolegija/nastavnog predmeta	Nastavni predmet će upoznati student/ice s poetičkim i drugim promjenama u hrvatskoj i bosanskohercegovačkoj književnosti od završetka Drugog svjetskog rata do savremenosti. Od socrealizma, preko intimizma, modernističkih neoizama, te postmoderne s njenim stilskim formacijama postmodernizmom, novom osjećajnošću i kritičkim mimetizmom, dat će se pregled književnopovijesnih kretanja i njihovih društvenih te kulturoloških konteksta.				
Cilj kolegija/nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente/ice s sa poetičko-stilskim promjenama u hrvatskoj i bosanskohercegovačkoj književnosti druge polovine 20. stoljeća. Za ilustraciju svake od stilskih formacija bit će analizirani opusi kanonskih pisaca/spisateljica i njihovih djela, od Vesne Parun i postratnog Tina Ujevića, preko Mihalića, Slamniga, postratnog Krleže, Marinkovića, Desnice, Novaka, Gudelja do postmodernističkih pisaca/spisateljica, Ugrešićke, Jergovića, Lovrenovića itd.				
Ishodi učenja	Ovladati periodizacijskom shemom hrvatske i bosanskohrvatske književnosti druge polovine 20. stoljeća, posebno se upoznati s poetičkim promjenama, kanonskim opusima i djelima, te uvidjeti složene odnose književnosti, društvenog i kulturnog konteksta.				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <u>Predavanje:</u> Socerealizam i ideološke pozadine hrvatske i drugih južnoslavenskih književnosti. <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980.</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Diskusija na temu oblikovanje heroja i žrtve u partizanskoj književnosti
28.2.	
2.	<u>Predavanje:</u> Intimizam i razgradnja socrealističke poetike <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980.</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza poezije Vesne Parun
7.3/8.3.	
3.	<u>Predavanje:</u> Egzistencijalizam u hrvatskoj književnosti <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980.</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza Marinkovićeve zbirke priča <i>Ruke</i> i drame <i>Glorija</i>
14.3/15.3.	
4.	<u>Predavanje:</u> Modernistički neoizmi – hrvatska književnost od Marinkovićevoeg egzistencijalizma do postmodernizma <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980,</i> Cvjetko Milanja, <i>Doba razlika.</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Kiklop</i> Ranka Marinkovića
21.3/22.3.	
5.	<u>Predavanje:</u> Modernistički neoizmi – hrvatska književnost od Marinkovićevoeg egzistencijalizma do postmodernizma <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980,</i> Cvjetko Milanja, <i>Doba razlika.</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Mirisi, zlatoi tamjan</i> Slobodana Novaka
28.3/29.3.	
6.	<u>Predavanje:</u> Hrvatsko pjesništvo i poetika visokog modernizma <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Čitanje razlika,</i> odlomci <u>Vježbe:</u> Analiza poezije Ivana Slamniga
4.4/5.4.	
7.	<u>Predavanje:</u> Hrvatska proza i poetika visokog modernizma <u>Literatura:</u> Vladimir Biti, <i>Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi.</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza izbora priča Vitomira Lukića
11.4/12.4	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<u>Predavanje:</u> Hrvatski roman i poetika visokog modernizma <u>Literatura:</u> Krešimir Nemeć: <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Proljeća Ivana Galeba</i> Vladana Desnice
25.4/26.4.	
10.	<u>Predavanje:</u> Hrvatska drama u drugoj plovina dvadestog stoljeća <u>Literatura:</u> Radovan Vučković, <i>Moderna drama.</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza drame Predstava Hamleta u selu Mrduši Donja Ive Brešana
3.5.	
11.	<u>Predavanje:</u> Andrić, Krleža i Ujević kao centralne figure modernističkog kanona hrvatske književnosti <u>Literatura:</u> Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati, esej o agoniji jedne evropsko-orijentalno mikro kulture.</i> <u>Vježbe:</u> Analiza izbora književnih djela Ive Andrića, Mirsolava Krleže i Tina Ujevića
9.5/10.5.	

12.	<u>Predavanje:</u> Hrvatski postmodernizam
16.5/17.5.	<u>Literatura:</u> Linda Hutcheon, <i>Poetika postmodernizma</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Štefica Cvek u raljama života</i> Dubravke Ugrešić
13.	<u>Predavanje:</u> Bosanskohercegovačka književnost i kanon hrvatske književnosti
23.5/24.5.	<u>Literatura:</u> Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati, esej o agoniji jedne evropsko-orijentalno mikro kulture.</i> <u>Vježbe:</u> Analiza poezije Ilija Ladina
14.	<u>Predavanje:</u> Jergović, Lovrenović, Lukić, Koroman – bosanskohercegovačka književnost i njen kanon
30.5/31.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> i <i>Subverzivne poetike</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza zbirke priča <i>Sarajevski Marlboro</i> Miljenka Jergovića
15.	<u>Predavanje:</u> Dario Džamonja, Jozefina Dautbegović, Dubravko Brigić Josip Mlakić – bosanskohercegovačka književnost i njen kanon
6.6/7.6.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Liber memorabilium</i> i <i>Nestali u stoljeću</i> Ivana Lovrenovića
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnog fonda																														
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusestrialni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno: _____ bodova</td> <td></td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusestrialni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.				Ukupno: _____ bodova			100%		
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																												
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																												
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusestrialni ispit	40	40%																												
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																												
4.																															
5.																															
Ukupno: _____ bodova			100%																												
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																														

	<p>Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p> <p>Napomena:</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bagić, Krešimir: <i>Živi jezici</i>, Zagreb, 1994.; 2. Biti, Vladimir: <i>Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi</i>, Zagreb, 2005.; 3. Frangeš, Ivo: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb – Ljubljana, 1987.; 4. Jelčić, Dubravko: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 1997.; 5. Kapidžić-Osmanagić, Hanifa: <i>Poezija 1945-1980. Pjesnici lirske apstrakcije</i>, Sarajevo, 1991.; 6. Milanja, Cvjetko: <i>Doba razlika</i>, Zagreb, 1991.; 7. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945-1990</i>, Zagreb, 1996.; 8. Nemeč, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000</i>, Zagreb, 2001.; 9. Novak, Slobodan Prosperov: <i>Povijest hrvatske književnosti. Od Bašćanske ploče do danas</i>, Zagreb, 2003.; 10. Senker, Boris: <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, II dio 1941-1995</i>, Zagreb, 2000.; 11. Šicel, Miroslav: <i>Hrvatska književnost</i>, Zagreb, 1997. ; 12. Tatjana Jukić: <i>Revolucija i melankolija, Granice pamćenja hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2011.

	<p>13. Lovrenović, Ivan: <i>Bosanski Hrvati, esej o agonije jedne evropsko-orijentalne mikro kulture</i>, Sarajevo-Zagreb, 2010.</p> <p>14. Kazaz, Enver: <i>Čitanje razlika</i>, Tešanj, 2016.</p> <p>15. Kazaz, Enver: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i>, Sarajevo, 2008.</p>
	<p><i>Dodatna:</i></p> <p>1. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka</i>. Sarajevo, 2000.</p> <p>2. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i>, Sarajevo, 2000.</p> <p>3. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović: <i>Rat i priče iz cijelog svijeta. Antologija nove bosanskohercegovačke pripovijetke</i>, Zagreb, 2009.</p>
Napomene	