

SYLLLABUS ZA VJEŽBE  
**Opća povijest književnosti 2**

*Predmetni nastavnik: Prof. dr. Muhamed Dželilović*  
**Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA**

<b>Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta</b>	
<b>Sedmica</b>	<b>Nastavna jedinica</b>
<b>Datum</b>	
<b>1.</b>	<i>BBC The Dark Ages, An Age of Light – The Clash of the Gods</i>
4.3 – 10.3.	
<b>2.</b>	Uvod u srednji vijek: odnos prema susjednim epohama / forma legende / značaj alegorije / tradicija smjehovne kulture
11.3 – 17.3	
<b>3.</b>	Biblija, <i>Stari zavjet</i> : Knjiga postanka, Knjiga o Jobu Biblija, <i>Novi zavjet</i> – E. From, <i>Dogma o Kristu</i>
18.3 – 24.3.	
<b>4.</b>	Oblici srednjovjekovnog teatra i drame Moralitet: <i>Svako</i>
25.3 – 31.3.	
<b>5.</b>	Dante: <i>Božanstvena komedija</i> – Vergilije kao vodič: antika i srednji vijek Dante: <i>Božanstvena komedija</i> – hronotop
1.4 – 7.4.	
<b>6.</b>	Dante: <i>Božanstvena komedija</i> – Danteov realizam: Farinata i Kavalkante, Ugolino
8.4 – 14.4.	
<b>7.</b>	Dante: <i>Božanstvena komedija</i> – ljubav: Beatrice i Frančeska
15.4 – 21.4.	
<b>8.</b>	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
22.4 – 28.4.	
<b>9.</b>	Bokačo: <i>Dekameron</i> – kraj srednjeg vijeka
29.4 – 5.5.	
<b>10.</b>	<i>BBC The Dark Ages, An Age of Light – The Wonder of Islam</i>
6.5 – 12.5.	
<b>11.</b>	Islamska umjetnost – Poetika arabeske
13.5 – 19.5.	
<b>12.</b>	Predislamsko arapsko pjesništvo: <i>Sedam zlatnih oda</i> Kur'an i poetika arabeske
20.5 – 26.5.	
<b>13.</b>	<i>1001 noć</i> – nastanak / kompozicija / vrtovi / slika žene / sudbina
27.5 – 2.6.	

<b>14.</b>	<i>1001 noć – primjer za analizu: Sindabadova putovanja</i>
3.6 – 9.6.	
<b>15.</b>	Uvod u perzijsku književnost / Sufizam Dž. Rumi: <i>Mesnevi</i>
10.6 – 16.6.	
<b>16.</b>	<b>Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</b>
17.6 – 23.6.	
<b>17.</b>	<b>Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
<b>18.</b>	

SYLLLABUS ZA VJEŽBE  
**Teorija kulture i umjetnosti 2**

*Predmetni nastavnik: Prof. dr. Edin Pobrić*  
**Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA**

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Uvod – A. Šnicler: <i>Ja</i>
4.3 – 10.3.	
<b>2.</b>	Semiotika i Ferdinand de Saussure
11.3 – 17.3	
<b>3.</b>	Strukturalizam
18.3 – 24.3.	
<b>4.</b>	Žak Derida i poststrukturalizam
25.3 – 31.3.	
<b>5.</b>	Širi okvir: moderna i postmoderna
1.4 – 7.4.	
<b>6.</b>	Teorija recepcije
8.4 – 14.4.	
<b>7.</b>	<i>Zaključak, priprema za ispit</i>
15.4 – 21.4.	
<b>8.</b>	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
22.4 – 28.4.	
<b>9.</b>	G. E. Lessing: <i>Laokoon</i> – odnos među umjetnostima, književnost i slikarstvo
29.4 – 5.5.	
<b>10.</b>	Pozorište
6.5 – 12.5.	
<b>11.</b>	Osnove filmskog jezika, 1. dio
13.5 – 19.5.	
<b>12.</b>	Osnove filmskog jezika, 2. dio
20.5 – 26.5.	
<b>13.</b>	Književnost, pozorište i film – 2011. R. Polanski: <i>Carnage</i>
27.5 – 2.6.	

<b>14.</b>	Slikarstvo / Fotografija
3.6 – 9.6.	
<b>15.</b>	Arhitektura / Muzika
10.6 – 16.6.	
<b>16.</b>	<b>Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</b>
17.6 – 23.6.	
<b>17.</b>	<b>Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
<b>18.</b>	



SYLLLABUS ZA VJEŽBE  
**Opća povijest književnosti 4**

*Predmetni nastavnik: Prof. dr. Muhamed Dželilović*  
**Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA**

<b>Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta</b>	
<b>Sedmica</b>	<b>Nastavna jedinica</b>
<b>Datum</b>	
<b>1.</b>	<i>Uvod: renesansa – barok – klasicizam – romantizam</i>
4.3 – 10.3.	
<b>2.</b>	William Shakespeare: “Richard III”
11.3 – 17.3	
<b>3.</b>	William Shakespeare: “Hamlet”
18.3 – 24.3.	
<b>4.</b>	William Shakespeare: “Macbeth”
25.3 – 31.3.	
<b>5.</b>	William Shakespeare: “Kralj Lear”
1.4 – 7.4.	
<b>6.</b>	William Shakespeare: “Otelo”
8.4 – 14.4.	
<b>7.</b>	<i>Zaključak, priprema za ispit</i>
15.4 – 21.4.	
<b>8.</b>	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
22.4 – 28.4.	
<b>9.</b>	Niccolo Machiavelli: “Mandragola”
29.4 – 5.5.	
<b>10.</b>	Tirso de Molina: “Seviljski zavodnik i kameni gost”
6.5 – 12.5.	
<b>11.</b>	Moliere: “Don Juan”
13.5 – 19.5.	
<b>12.</b>	Jean Racine: “Berenika”
20.5 – 26.5.	
<b>13.</b>	Friedrich Schiller: “Razbojnici”
27.5 – 2.6.	

<b>14.</b>	Heinrich von Kleist: "Razbijeni krčag"
3.6 – 9.6.	
<b>15.</b>	<i>Zaključak</i>
10.6 – 16.6.	
<b>16.</b>	<b>Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</b>
17.6 – 23.6.	
<b>17.</b>	<b>Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
<b>18.</b>	

## SYLLLABUS ZA VJEŽBE

## Poetika romana

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Edin Pobrić

Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<i>Uvod</i>
4.3 – 10.3.	
<b>2.</b>	M. Bahtin: <i>O romanu</i> (Ep i roman / Savremena stilistika i roman / Riječ u poeziji i riječ u romanu)
11.3 – 17.3	
<b>3.</b>	M. Bahtin: <i>O romanu</i> (Govorna raznolikost u romanu / Čovjek koji govori u romanu / Dvije stilske linije evropskog romana)
18.3 – 24.3.	
<b>4.</b>	Grčki roman Heliodor: <i>Teagen i Harikleja</i>
25.3 – 31.3.	
<b>5.</b>	Rimski roman Apulej: <i>Zlatni magarac</i> – Petronije: <i>Satirikon</i>
1.4 – 7.4.	
<b>6.</b>	G. V. F. Hegel & Đ. Lukač
8.4 – 14.4.	
<b>7.</b>	Nastanak modernog romana – M. Servantes: <i>Don Kihot</i>
15.4 – 21.4.	
<b>8.</b>	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
22.4 – 28.4.	
<b>9.</b>	Moderna i postmoderna
29.4 – 5.5.	
<b>10.</b>	Realizam – primjer: Balzakova “Ljudska komedija”, koncept
6.5 – 12.5.	
<b>11.</b>	Između realizma i modernizma – M. Bahtin: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i> (Ideja kod Dostojevskog / Junak i piščev stav prema junaku / Dijalog kod Dostojevskog)
13.5 – 19.5.	
<b>12.</b>	Modernizam – primjer: Kafkin “Proces”
20.5 – 26.5.	
<b>13.</b>	Postmodernizam – poststrukturalizam, manirizam
27.5 – 2.6.	

<b>14.</b>	Između modernizma i postmodernizma: T. Kulenović, "Istorija bolesti"
3.6 – 9.6.	
<b>15.</b>	<i>Zaključak: realizam, modernizam i postmodernizam – moderna i postmoderna</i>
10.6 – 16.6.	
<b>16.</b>	<b>Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</b>
17.6 – 23.6.	
<b>17.</b>	<b>Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
<b>18.</b>	

## SYLLLABUS ZA VJEŽBE

## Uvod u filmologiju

Predmetni nastavnik: Prof. dr. Senadin Musabegović

Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<i>Uvod</i>
4.3 – 10.3.	2011. Mark Cousins: “The Story of Film” – 1. epizoda (01:00)
<b>2.</b>	1902. Georges Melies: “Put na Mjesec” (00:13)
11.3 – 17.3	1924. Rene Clair: “Međučin” (00:20)
	1928. Luis Bunuel: “Andaluzijski pas” (00:17)
<b>3.</b>	1920. Robert Wiene: “Kabinet doktora Caligarija” (01:12)
18.3 – 24.3.	
<b>4.</b>	1928. Carl T. Dreyer: “Stradanje Ivane Orleanske” (01:22)
25.3 – 31.3.	
<b>5.</b>	1925. Sergej M. Ejzenštajn: “Oklopnjača Potemkin” (01:10)
1.4 – 7.4.	
<b>6.</b>	1929. Dziga Vertov: “Čovjek s filmskom kamerom” (01:07)
8.4 – 14.4.	
<b>7.</b>	1934. Jean Vigo: “Atalanta” (01:30)
15.4 – 21.4.	
<b>8.</b>	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
22.4 – 28.4.	
<b>9.</b>	1936. Charlie Chaplin: “Moderna vremena” (01:27)
29.4 – 5.5.	
<b>10.</b>	1941. Orson Welles: “Građanin Kane” (02:00)
6.5 – 12.5.	
<b>11.</b>	1950. Vittorio de Sica: “Kradljivci bicikla” (01:30)
13.5 – 19.5.	
<b>12.</b>	1957. Akira Kurosawa: “Krvavo prijestolje” (01:50)
20.5 – 26.5.	
<b>13.</b>	1959. Alain Resnais: “Hiroshima, ljubavi moja” (01:30)
27.5 – 2.6.	

<b>14.</b>	1963. Jean-Luc Godard: "Prezir" (01:43)
3.6 – 9.6.	
<b>15.</b>	1975. Andrej Tarkovski: "Ogledalo" (01:47)
10.6 – 16.6.	
<b>16.</b>	<b>Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</b>
17.6 – 23.6.	
<b>17.</b>	<b>Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
<b>18.</b>	

SYLLLABUS ZA VJEŽBE  
**Historijska poetika prozih žanrova**

*Predmetni nastavnik: Prof. dr. Dževad Karahasan*

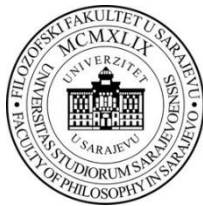
**Saradnik: Fahrudin Kujundžić, MA**

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<i>Uvod</i>
4.3 – 10.3.	
<b>2.</b>	Pripovjedač i fokalizacija
11.3 – 17.3	
<b>3.</b>	Tipovi pripovjedača – analiza: L. N. Tolstoj: <i>Tri smrti</i> – A. Šnicler: <i>Ja</i> – H. L. Borhes: <i>Besmrtnik</i>
18.3 – 24.3.	
<b>4.</b>	Tipovi pripovjedača – sveznajući pripovjedač: radovi studenata
25.3 – 31.3.	
<b>5.</b>	Tipovi pripovjedača – nepouzđani pripovjedač: radovi studenata
1.4 – 7.4.	
<b>6.</b>	Varijacije: H. L. Borhes: <i>Maskirani bojadžija Hakim iz Merva</i> – D. Kiš: <i>Mehanički lavovi</i> – K. Zaimović: <i>Čovjek sa Šiljinim licem</i>
8.4 – 14.4.	
<b>7.</b>	Varijacije: radovi studenata
15.4 – 21.4.	
<b>8.</b>	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
22.4 – 28.4.	
<b>9.</b>	Andre Jolles: <i>Jednostavni oblici</i>
29.4 – 5.5.	
<b>10.</b>	Pismo: Pseudo Kalisten: <i>Život i djela Aleksandra Makedonskog</i> – F. Dostojevski: <i>Bijedni ljudi</i> – I. Andrić, <i>Pismo iz 1920.</i>
6.5 – 12.5.	
<b>11.</b>	Pismo: radovi studenata
13.5 – 19.5.	
<b>12.</b>	Govor: Aristofan: <i>Ptice</i> – M. Servantes: <i>Don Kihot</i> – F. Rable: <i>Gargantua i Pantagruel</i>
20.5 – 26.5.	
<b>13.</b>	Govor: radovi studenata
27.5 – 2.6.	

<b>14.</b>	Izvještaj: radovi studenata
3.6 – 9.6.	
<b>15.</b>	Novela: radovi studenata
10.6 – 16.6.	
<b>16.</b>	<b>Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</b>
17.6 – 23.6.	
<b>17.</b>	<b>Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
<b>18.</b>	



FILOZOFSKI FAKULTET  
UNIVERZITETA U SARAJEVU



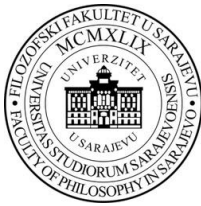
## SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</b>				
	JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI ( <b>KK</b> )				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Uvod u komparativnu književnost II</b>				
Šifra/kod	FIL KOB 138	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	II	Ak. godina	2018./19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	položen predmet Uvod u komparativnu književnost I				
Jezik izvođenja nastave	bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik/ica	Ime i prezime	doc. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termin konsultacija	ponedjeljkom od 14 do 15 h	
Saradnik/ica	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>2</u> ; seminar <u>0</u> ; vježbe <u>0</u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Teme: Pregled razvoja komparativne književnosti u drugoj polovini 20. st. Interkulturalna komparatistika. Komparativna književnost i globalizacija. Komparativna književnost i postkolonijalne i rodne studije. Multikulturalizam i kriza kanona. Komparativna književnost danas.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u komparativnu književnost II namijenjen je studentima/icama prve godine jednopredmetnog studija komparativne književnosti i ima za upoznavanje s osnovnim poljima interesovanja suvremene književne komparatistike.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti/ice će moći: opisati područje istraživanja komparativne književnosti, objasniti metodološke poteškoće i izazove sa kojima se suočava disciplina, opisati društveno-povijesni kontekst u kojem se razvijala komparativna književnost kao znanstvene discipline u drugoj polovini 20. st. i kritički tumačiti disciplinarnu izazove komparatistike u vremenu globalizacije.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Opći pregled razvoja komparativne književnosti u drugoj polovni 20. st.
3.	Filologija i svjetska književnost
4.	Komparativna književnost i nacionalne književnosti
5.	Regionalna književna komparatistika
6.	Vaneuropska komparativna književnost: alternativni koncepti komparativne književnosti
7.	Interkulturalna komparatistika
8.	<b>Polusestrialna provjera znanja studenata</b>
9.	Multikulturalizma i kriza književnog kanona
10.	Kritika komparativnog evropocentrizma
11.	Komparativna književnost i postkolonijalne studije
12.	Komparativna književnost i ženske /rodne studije
13.	Komparativna književnost i kulturalne studije
14.	Komparatistika u doba globalizacije
15.	Završna diksusija
16.	<b>Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</b>
17.	<b>Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i diskusija																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 380 1437 747"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Test</td> <td>40 b.</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivnost na nastavi*</td> <td>10 b.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Esej</td> <td>20 b.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni ispit</td> <td>30 b.</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve polusemestralne provjere znanja)</li> <li>• Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu (domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu)</li> <li>• Precizne upute za izradu eseja studenti/ice dobit će početkom semestra u elektroničkoj formi. Nacrt se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom dostavlja u elektroničkoj formi najkasnije do kraja petne sedmice.</li> <li>• Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu.</li> </ul> <p><b>Napomena:</b>  Student/ica je dužan sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 70 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 30 bodova na završnom ispitu.  Student/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/ica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).  * Za vanredne studente/ice bodovat će se prisustvo na konsultacijama.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Test	40 b.	40%	2.	Aktivnost na nastavi*	10 b.	10%	3.	Esej	20 b.	20%	4.	Završni ispit	30 b.	30%	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Test	40 b.	40%																																		
2.	Aktivnost na nastavi*	10 b.	10%																																		
3.	Esej	20 b.	20%																																		
4.	Završni ispit	30 b.	30%																																		
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i>  Beker, M. <i>Uvod u komparativnu književnost</i>. (Zagreb: ŠK, 1995.)  Konstantinović, Z. <i>Uvod u uporedno proučavanje književnosti</i>. (Beograd: Srpska književna zadruga, 1984.)  Zepetnek, S. T. de. <i>Comparative Literature: Theory, Method, Application</i>. (Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 1998.)  Bernheimer, C. <i>Comparative Literature in the Age of Multiculturalism</i> (Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1995.)  Bassnett, S. <i>Comparative Literature: A Critical Introduction</i> (Oxford: Blackwell, 1993.)</p> <hr/> <p><i>Dodatna</i>  Spivak, G. Ch. <i>Death of a Discipline</i> (New York: Columbia University Press, 2003.)  Baba, H. <i>Smeštanje kulture</i>. (Beograd: Beogradski krug, 2004.)  De Man, P. "Conclusions: Walter Benjamin's 'Task of the Translator.'" u: <i>Resistance to Theory</i> (University of Minnesota Press, 1986.)  Sarajevske sveske 32/33 (2011) <a href="http://www.sveske.ba/bs/broj/3233">http://www.sveske.ba/bs/broj/3233</a>  Hergešić, I. <i>Izabranaknjiževnadjela. Knj. 1. Komparativnaknjiževnost</i> (Zagreb, 2005.)  Pavlović C. i Glunčić-Bužančić, V. (ur.)  <i>Smjerovi i metodologije komparativnog proučavanja hrvatske književnosti</i> (Književni krug, Split, 2008.)</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Prostor i vrijeme u književnosti 2				
Šifra/kod	2 FIL KOB 249	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I.	Semestar	IV.	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta: „Prostor i vrijeme u književnosti 1“				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pabrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail: edin.pabri@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Uto: 11-12; 14-15; čet: 14-16; pet: 11-12	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 1; vježbe				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Kategorije prostora i vremena, kako u savremenoj nauci tako i u književnosti imaju jedinstvenost u poimanju koja se ogleda kroz združenu kategoriju izraženu pojmovima – <i>vrijemeprostor</i> u nauci, ili kako je to predložio Bahtin, <i>hronotop</i> u književnosti. Iako izučavanje ovog fenomena ima različite pristupe u različitim naučnim disciplinama, ipak postoji zajednička osnova: vrijeme-prostor je ono što nas određuje. Iz tog suodnosa proistekao je niz problema koji će biti temom ovog kolegija: problem ugla gledanja same „stvarnosti“ u odnosu na poimanje prostora-vremena, odnos fikcije i stvarnosti, biološko – kosmološko – psihološko vrijeme, strijela vremena, zakoni termodinamike i entropija, filozofija i vrijeme, kognitivna teorija i prostor, poetika prostora kroz različite književne žanrove, hronotop i njegovi oblici u književnosti, odnos kauzalnosti i kontingencije kroz historiju književnosti, žanrovska problematika književnosti i hronotop, vrijeme u epu i prostor u avanturističkom romanu, eshatologija i vrijeme. Kolegij Prostor i vrijeme u književnosti 1 se završio propitivanjem hronotopa romana 19. stoljeća. Nastavak kolegija u VI semestru, s predmetom <i>Prostor i vrijeme u književnosti 2</i>, realizovao bi se problematikom romana (post)modernizma i njihovim hronotopskim oblicima, te problematikom dramske i lirske književnosti u suodnosu sa vremenom i prostorom.</p>				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pojmovima <i>prostora</i> i <i>vremena</i> ali i pojmom <i>prostoravremena</i> kroz različite naučne i humanističke discipline. Rasvjetljavanjem ovih fenomena naznačila bi se njihova uloga u književnim djelima, posebno izražena kroz različite književne žanrove i različita historijska i kulturološka podneblja. Nauka i književnost imaju nekoliko dodirnih tačaka kad je u pitanju vrijeme i prostor. Jedna od njih je „putovanje“. Ako je tačno da je, kako to potcrtava savremena fizika putem statičke teorije o vremenu-prostoru, vrijeme poput prostora, logika stvari govori da se mogu posjećivati druga vremena kao što se posjećuju druga mjesta. Na isti način kako pojedini gradovi postoje, ali ne na istom mjestu, tako prošlost, sadašnjost i budućnost postoje, ali ne u istom vremenu. Analogija sa književnošću je neupitna. Suština književnosti je izražena u njenoj sposobnosti da nas drži na pola puta, između ovdje i drugdje, u nekom neodređenom između. Tu mogućnost književni tekstovi ostvaruju upravo u igri s vremenskim i prostornim dimenzijama, izraženu kroz različite žanrovske, poetske ili pak kulturološka karakteristike.
Ishodi učenja	Ne razlikuju se od ciljeva.

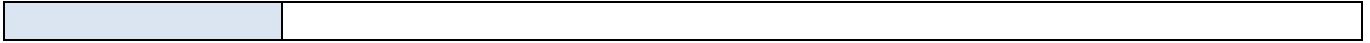
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Hajdegerov pojam unutarvremenosti i Bergsonova koncepcija istovremenosti. Umjetnost i vrijeme
<b>2.</b>	Koncepcije prostora i mjesta u književnosti - kognitivna teorija. Pojam „stvarnosti“: od nauke i filozofije do pojavnog svijeta i književnosti.
<b>3.</b>	Semiotika prostora u književnosti. Prostori heterotopija.
<b>4.</b>	Demokrit – slučaj i nužnosti. Žak Mono – teorija evolucije i slučaj. Termodinamika, načelo neodređenosti i književnost .
<b>5.</b>	Entropija, kauzalnost i roman 19. stoljeća – entropija i odstupanje od klasičnih zakona fizike i roman 20. stoljeća.
<b>6.</b>	Oblici hronotopa u romanu modernizma
<b>7.</b>	Determinizam i roman
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Romani F. Kafke – poetika slučaja.
<b>10.</b>	Proces – kružni hronotop. Heterotopije.

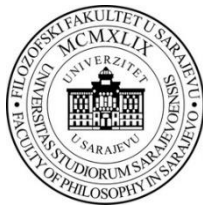
<b>11.</b>	M. Proust: književnost i pamćenje
<b>12.</b>	Oblici hronotopa u romanu postmodernizma
<b>13.</b>	Umberto Eco: Ostrvo dana pređašnjeg
<b>14.</b>	Oblici hronotopa u dramama Joneska i Beketa
<b>15.</b>	Oblici hronotopa u noveli
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i seminar																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td></td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td></td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Polusemstralni pismeni rad</td> <td></td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni pismeni rad</td> <td></td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Završni usmeni rad</td> <td></td> <td>25</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		10	2.	Seminarski rad		15	3.	Polusemstralni pismeni rad		25	4.	Završni pismeni rad		25	5.	Završni usmeni rad		25	Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		10																										
2.	Seminarski rad		15																										
3.	Polusemstralni pismeni rad		25																										
4.	Završni pismeni rad		25																										
5.	Završni usmeni rad		25																										
Ukupno: _____ bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																												

	<p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bahtin, Mihail: <i>O romanu</i>. Beograd: Nolit, 1989.</li> <li>2. Bal, Mieke: <i>Naratologija: teorija priče i pripovedanja</i>. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2000.</li> <li>3. Pobrić, Edin: <i>Vrijeme u romanu: od realizma do postmoderne</i>. Sarajevo: BH Most, 2006.</li> <li>4. Riccoeur Paul: <i>Vrijeme i priča</i>. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993.</li> <li>5. Pobrić, Edin: <i>Roman i manirizmi modern: Znak i znanje</i>. Sarajevo: Samouprava, 2018.</li> <li>6. M. Fuko: <i>Druga mjesta</i>. Odjek. Sarajevo, 2010.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bachelard, G.: <i>Poetika prostora</i>. Beograd: Kultura, 1969.</li> <li>2. Bahtin, Mihail: <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>. Beograd: Nolit, 1967.</li> <li>3. Barthes, R. (1992.) „Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova“. Prev. Dubravka Celebrini, u: Vladimir Biti, ur. <i>Suvremena teorija pripovjedanja</i>. Zagreb. 47-78.</li> <li>4. Bašović, A.: <i>Čehov i prostor</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje. 2008.</li> <li>5. Bergson, Henri: <i>Ogled o neposrednim činjenicama svesti</i>. Beograd: NIP “Mladost”, 1978.</li> <li>6. Bunjevac, M.: <i>Vreme u drami</i>. Beograd: Nolit. 1980.</li> <li>7. Pobrić, E.: <i>Univerzum simpatije</i>. Sarajevo: Connectu, 2010.</li> <li>8. Durand, G.: <i>Antropološke strukture imaginarnog</i>. Zagreb: August Cesarec, 1991.</li> <li>9. Eco, Umberto: <i>Razgovori o kraju vremena</i>. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2001.</li> <li>10. Eco, Umberto: <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i>. Zagreb: Algoritam, 2005.</li> <li>11. Greene, Brian: <i>Prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006.</li> <li>12. Hawking, Stephen William: <i>Kratka povijest vremena</i>. Zagreb: Izvori, 1997.</li> <li>13. Heidegger, Martin: <i>Kraj filozofije i zadaća mišljenja</i>. Zagreb: Naprijed: "Brkić i sin", 1996.</li> <li>14. Kulenović, Tvrko: <i>Lektira III: (ogledi i prikazi)</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1984.</li> <li>15. Lotman, Mihajlovič Jurij: <i>Struktura umjetničkog teksta</i>. Beograd: Nolit, 1976.</li> <li>16. Supek, Ivan: <i>Princip kauzalnosti</i>. Beograd: Kultura, 1960.</li> </ol>
Napomene	







## SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</b> JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI ( <b>KK</b> ) DVPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA ( <b>KKB</b> ) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM ( <b>KK A1/A2</b> )				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Uvod u znanost o književnosti II</b>				
Šifra/kod	<b>FIL KOB 118</b>	Status (obavezni ili izborni)	OBAVEZNI	ECTS	7 (KK) 4 (KKB) 3 (KK A1/A2)
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	II	Ak. godina	2018./19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	položen ispit iz predmeta Uvod u znanost o književnosti I				
Jezik izvođenja nastave	bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	doc. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termin konsultacija	petkom od 13 do 16 h	
Saradnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	<b>(KK)</b> predavanja 2 ; seminar 1; vježbe 1 <b>(KKB) i (KKA1/A2)</b> predavanja 2; seminar 0; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Književni rodovi i vrste. Poezija. Proza. Drama. Versifikacijski sistemi. Stalni oblici stiha i strofe. Poetika, retorika i stilistika. Mikrostrukture stila i književne forme.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u znanost o književnosti II namijenjen je studentima/icama prve godine studija i ima za cilj upoznavanje s osnovnim načelima klasifikacije književnosti na rodove i vrste, osnovnim pojmovima versifikacije, te stilističkom analizom književnog teksta.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti / ice će moći: objasniti načela klasifikacije književnih rodova i prepoznati genološke karakteristike književnih tekstova; objasniti i opisati versifikacijske sisteme, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stiha i književne forme, te primijeniti stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih tekstova.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Uvodna razmatranja, opis kolegija.
<b>2.</b>	Književni rodovi i vrste
VJEŽBE	Pročitati u <i>Teoriji književnosti</i> M. Solara poglavlje o književnim rodovima i vrstama. Diskusija.
<b>3.</b>	Epika, lirika i dramatika
VJEŽBE	Pročitati P. Pavličić, <i>Književna genologija</i> Diskusija
<b>4.</b>	Proza. Prozne vrste
VJEŽBE	Pročitati: A. Flaker „ <i>Umjetnička proza</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> Diskusija.
<b>5.</b>	Drama. Dramske vrste
VJEŽBE	Pročitati: Batušić i Švacov „Drama, dramaturgija, kazalište“ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> Diskusija Prezentacije nacrtu seminarskih radova
<b>6.</b>	Poezija. Lirske vrste
VJEŽBE	Pročitati: Z. Kravar „ <i>Lirska pjesma</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> Diskusija Prezentacije nacrtu seminarskih radova
<b>7.</b>	Tipovi i vrste epske poezije
VJEŽBE	Pročitati: P. Pavičić „ <i>Epsko pjesništvo</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> Diskusija Prezentacije nacrtu seminarskih radova
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Versifikacijski sistemi. Metar i metrički oblici.
VJEŽBE	Pročitati: S. Petrović „ <i>Stih</i> “ u: Škreb/Stamać, (ur.) <i>Uvod u književnost</i> Diskusija
<b>10.</b>	Višeslojnost strukture književnog teksta.
VJEŽBE	Pročitati: J. Lotman <i>Struktura umjetničkog teksta</i> i Lešić, Z. <i>Jezik i književno djelo</i> Diskusija
<b>11.</b>	Poetika i retorika.
VJEŽBE	Pročitati: L. Dolezal, <i>Poetike zapada</i> Diskusija
<b>12.</b>	Stilistika. Pojam figure.
VJEŽBE	Pročitati: M. Katnić-Bakaršić, <i>Stilistika</i> Pročitati: Z. Škreb „ <i>Mikrostrukture stila i književne forme</i> “ Diskusija
<b>13.</b>	Mikrostrukturna opozicije, opreke, kontrasta. Mikrostrukture ponavljanja
VJEŽBE	Analize i interpretacije poetskih tekstova Prezentacije seminarskih radova

<b>14.</b>	Mikrostrukture pojačavanja i prenesenog značenja. Analize i interpretacije poetskih tekstova Prezentacije seminarskih radova
VJEŽBE	
<b>15.</b>	Sintaktičke mikrostrukture Analize i interpretacije poetskih tekstova Prezentacije seminarskih radova
VJEŽBE	
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, vježbe, seminar i diktusija																																																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p><b>Za KKB i KK (A1ili A2)</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi*</td> <td>20 b.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Test</td> <td>40 b.</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Zavšni pismeni ispit</td> <td>40 b.</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Za KK</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi*</td> <td>10 b.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Test</td> <td>30 b.</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>20 b.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Zavšni pismeni ispit</td> <td>40 b.</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi*	20 b.	20%	2.	Test	40 b.	40 %	3.	Zavšni pismeni ispit	40 b.	40%	4.				5.												Ukupno: <u>100</u> bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi*	10 b.	10%	2.	Test	30 b.	30 %	3.	Seminarski rad	20 b.	20%	4.	Zavšni pismeni ispit	40 b.	40%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																					
1.	Aktivnosti na nastavi*	20 b.	20%																																																						
2.	Test	40 b.	40 %																																																						
3.	Zavšni pismeni ispit	40 b.	40%																																																						
4.																																																									
5.																																																									
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																																																						
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																						
1.	Aktivnosti na nastavi*	10 b.	10%																																																						
2.	Test	30 b.	30 %																																																						
3.	Seminarski rad	20 b.	20%																																																						
4.	Zavšni pismeni ispit	40 b.	40%																																																						

5.			
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove i blagovremeno napisati i dostaviti domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu)
- Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve polusestralne provjere znanja)
- Precizne upute za izradu seminarskog rada studenti/ice dobit će početkom semestra. Nacrt seminarskog rada se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom se seminarski rad dostavlja u elektroničkoj formi najkasnije do kraja petne sedmice.
- Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu.

**Napomena:**

Student/ica je dužn/a sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima . Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu.  
 Studnet/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/ica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).  
 \* Za vanredne studnete/ice bodovat će se prisustvo na konsultacijama i domaće zadaće

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

*Obavezna*  
 Lešić, Z. *Teorija književnosti* (Sarajevo, SP, 2005.)  
 Solar, M. *Teorija književnosti* (Zagreb, 1998.)  
 Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* (Zagreb, GFH,1997.)

	<p><i>Dodatna</i> Dolezal, L. <i>Poetike zapada</i> (Sarajevo: Svjetolost, 1991) Katnić-Bakaršić, M. <i>Stilistika</i> (Sarajevo, NUK, 2001.) Lešić, Z. <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, Zavod za izdavanje udžbenika, 1971.) Lotman, J. <i>Struktura umjetničkog teksta</i> (Zagreb, Alfa, 2001.) Pavličić, P. <i>Stih i značenje</i> (Zagreb, Naprijed, 1989.) ———. <i>Književna genologija</i> (Zagreb, SNL, 1983.)</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 2 – period srednjeg vijeka				
Šifra/kod	FIL KOB 122	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: <b>7</b> ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i bilitotekarstvo: <b>5</b> ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: <b>3</b> ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	Ljetni	Ak. godina	2017/2018.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz <i>Opće povijesti književnosti 1</i> , FIL KOB 114				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: <a href="mailto:muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba">muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba</a> Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić, MA, asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: <a href="mailto:fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba">fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba</a> Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja <b>2</b> , seminari <b>2</b> , vježbe <b>2</b> 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i bibliotekarstvo: predavanja <b>2</b> , vježbe <b>2</b> 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja <b>2</b> , vježbe <b>1</b>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Proučavat će se književnost i kultura epohe srednjeg vijeka. U prvom dijelu predmeta fokus je na evropskom srednjem vijeku, da bi drugi dio bio posvećen arapskoj i perzijskoj islamskoj kulturi tog vremena. Obrađivat će se srednjevjekovni viteški epovi i romani, lirika na narodnim jezicima, srednjevjekovni teatar, djelo Dantea, Petrarke i Bokača, te predislamska arapska poezija, “1001 noć” i najvažniji perzijski pjesnici.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim elementima srednjevjekovne evropske i arapsko/perzijske islamske kulture, te najvećim književnim djelima te epohe.				

Ishodi učenja	Na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine književne epohe srednjeg vijeka. Preispitati književne žanrove prisutne u srednjem vijeku, te objasniti odnose sa epohama prije i poslije srednjeg vijeka.
---------------	---



Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Pojava monoteističkih religija na antičkom tlu
4.3 – 10.3.	
<b>2.</b>	Duhovni tokovi u kasnoj antici i ranom srednjem vijeku
11.3 – 17.3	
<b>3.</b>	Judeokršćansko učenje: <i>Stari i Novi Zavjet</i>
18.3 – 24.3.	
<b>4.</b>	Srednjevjekovni viteški ep i roman
25.3 – 31.3.	
<b>5.</b>	Nastanak i razvoj srednjevjekovne lirike na narodnim jezicima u Evropi – sicilijanska i provansalska poezija; toskanska poezija “Slatkog novog stila”
1.4 – 7.4.	
<b>6.</b>	Rana djela Dantea Alighierija: <i>Novi život, De vulgari eloquentia</i>
8.4 – 14.4.	
<b>7.</b>	Dante: <i>Božanstvena komedija</i>
15.4 – 21.4.	
<b>8.</b>	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
22.4 – 28.4.	
<b>9.</b>	Dante: <i>Božanstvena komedija</i>
29.4 – 5.5.	
<b>10.</b>	Oblici srednjevjekovnog teatra i drame
6.5 – 12.5.	
<b>11.</b>	Boccaccio: <i>Dekameron</i>
13.5 – 19.5.	
<b>12.</b>	Petrarca: <i>Kanconijer</i>
20.5 – 26.5.	
<b>13.</b>	Susret predislamske arapske književne tradicije i <i>Kur'anskoga</i> teksta
27.5 – 2.6.	
<b>14.</b>	Rumi i Hajam – dvije linije u staroj perzijskoj književnosti
3.6 – 9.6.	
<b>15.</b>	Književni univerzum <i>1001 noći</i>
10.6 – 16.6.	

<b>16.</b>	<b>Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</b>
17.6 – 23.6.	
<b>17.</b>	<b>Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 415 1437 730"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu.</li> <li>• Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa.</li> </ul> <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit.</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%	2.	Završni pismeni ispit	30	30%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusemestralni pismeni ispit	30	30%																																		
2.	Završni pismeni ispit	30	30%																																		
3.	Seminarski rad	30	30%																																		
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																		
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jacques Le Goff: <i>Civilizacija srednjovjekovnog Zapada</i>, Golden marketing, Zagreb, 1998.</li> <li>2. Jacques Le Goff: <i>Srednjovjekovni imaginarij</i>, Antibarbarus, Zagreb, 1993.</li> <li>3. Ernst Robert Curtius, <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>, Naprijed, Zagreb, 1998.</li> <li>4. Erih Auerbah, <i>Mimesis: Prikazivanje stvarnosti u Zapadnoj književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1978.</li> <li>5. Francesco De Sanctis, <i>Povijest talijanske književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1955.</li> <li>6. Muhamed Dželilović, <i>Slaveni o Danteu</i>, Connectum, Sarajevo, 2008.</li> <li>7. Esad Duraković, <i>Orijentologija</i>, Tugra, Sarajevo, 2007.</li> <li>8. Robert Irwin, <i>1001 noć na Zapadu</i>, Ljiljan, Sarajevo, 1999.</li> </ol>																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Milivoj Solar, <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2013.</li><li>2. Mihail Bahtin, <i>Stvaralaštvo Fransa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse</i>, Nolit, Beograd, 1978.</li><li>3. Dragan Klaić, <i>Pozorište i drame srednjeg veka</i>, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1988.</li><li>4. Frančesko De Sanktis, <i>Kritički eseji</i>, Kultura, Beograd, 1960.</li><li>5. Dževad Karahasan, <i>Knjiga vrtova</i>, Connectum, Sarajevo, 2008.</li><li>6. Bećir Džaka, <i>Historija perzijske književnosti: Od nastanka do kraja 15. vijeka</i>, Ibn Sina, Sarajevo, 1997.</li><li>7. William C. Chittick, <i>Sufijski put ljubavi: Rumijeva duhovna učenja</i>, Ibn Sina, Sarajevo, 2005.</li></ol>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Osnove informacijskih znanosti i bibliotekarstva 2				
Šifra/kod	FIL KOB128	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	I	Semestar	II	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Mario Hibert			Ponedjeljak: 10-11; 16-17 / Srijeda: 10- 11:30; Četvrtak: 10- 11:30
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			Termin konsultacija
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E- mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 2; vježbe: 2.				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Tematske jedinice ovog kolegija imaju zadaću pojasniti različite pristupe tumačenjima pojmova znanja, akcentirati važnost razumijevanja relevantnosti i konsolidacije informacija, organizacije informacija uopće, te detaljnije uputiti studente u razumijevanje strukture informacijskog sustava, fokusirajući se na profesionalno upravljanje informacijama u znanosti i obrazovanju.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je usvajanje elementarnih pojmova iz područja organizacije znanja, razumijevanje teorijskih postavki i fenomena informacijskih znanosti, te uočavanje informacijskih znanosti u kontekstu razvoja informacijskih tehnologija koje su uvjetovale nove profesionalne trendove u bibliotekarstvu. Namjera je studentima predočiti povijest organizacije, razvoja i prikaza znanja, dok će poseban akcenat biti stavljen na važnost razvijanja informacijske pismenosti, analizu informacijskih potreba, vrednovanje, obradu i distribuciju umreženih informacijskih resursa, te e-obrazovanje.				

Ishodi učenja	<p>Razumjeti principe organizacije i upravljanja znanjem.          Prepoznati trendove u kontekstu e-učenja.          Ovladati vještinama pretraživanja informacija.          Raspoznavati kriterije vrednovanja naučno-istraživačkog rada.          Uspostaviti vrijedonosne kriterije za preoblikovanje informacijske profesije.          Upoznati se sa ključnim vještinama upotrebe ICTa u bibliotekarstvu.</p>
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
<b>1.</b>	Epistemologija informacijskih znanosti. Teorije o znanju i informaciji. Teorijski problemi informacijskih znanosti.
<b>2.</b>	Promjene organizacijske paradigme. Struktura i geneza informacijskih sustava. Tipologija znanja. Proizvodnja znanja, komunikacijski kanali. Organizacija i upravljanje informacijama/znanjem.
<b>3.</b>	Morfologija i obrada informacija. Metode i tehnike konsolidacije informacija. Baze znanja. Vrste znanja, razvitak metoda i načina prikaza znanja. Umreženo znanje.
<b>4.</b>	Redefiniranje uloge biblioteka: implikacije i uticaji tehnoloških promjena. Informacijsko-komunikacijska infrastruktura. Biblioteka i informacijski servisi/sistemi.
<b>5.</b>	Vrednovanje informacija u znanosti. Informetrijske razdiobe. Bibliometrija. Scientimetrija. Citatni indeksi.
<b>6.</b>	Informacijsko-komunikacijske tehnologije u obrazovanju. E-obrazovanje.
<b>7.</b>	Informacijska ekologija. Društveni aspekti informacija.
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Povijest razvoja interneta. Razvoj, građa i način rada interneta. Digitalna konvergencija.

<b>10.</b>	Mrežno informacijsko okruženje. Sistemi za pretraživanje informacija. Tehnike pretraživanja.
<b>11.</b>	Internet kao komunikacijska okolina. Principi nove medijske pismenosti. Web 2.0. Novi mediji, društvene mreže i obrazovanje.
<b>12.</b>	Bibliotekarstvo i mreže usluge. Društveni softver. Web 3.0.
<b>13.</b>	Atlas novog bibliotekarstva. Profesionalizam i bibliotečka etika.
<b>14.</b>	Socijalna epistemologija i bibliotekarstvo.
<b>15.</b>	<b>Završni test.</b>
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Metode: predavanja, razgovor, diskusija.</p> <p>Na vježbama će studenti biti upoznati sa alatima i tehnikama upravljanja informacijama i znanjem (information/knowledge management).</p>																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">Max 10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">Max 30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Završni test</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">Max 30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">Max 30%</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;"><b>Ukupno: 100 bodova</b></td> <td style="text-align: center;"><b>100%</b></td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%	2.	Polusemestralni test	30	Max 30%	3.	Završni test	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	30	Max 30%													<b>Ukupno: 100 bodova</b>			<b>100%</b>
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Pohađanje nastave	10	Max 10%																																		
2.	Polusemestralni test	30	Max 30%																																		
3.	Završni test	30	Max 30%																																		
4.	Seminarski rad	30	Max 30%																																		
<b>Ukupno: 100 bodova</b>			<b>100%</b>																																		

	<p>Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, u posljednjoj sedmici nastave predati seminarski rad, izaći na testove u sedmoj i petnaestoj sedmici, te na kumulativni pismeni ispit. Ukupna (konačna) ocjena je zbir svih prikupljenih bodova.</p> <p>Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja, seminar i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (10 bodova: iznad 70% prisustva; 5 bodova: 50%; 0 bodova: ispod 50% prisustva).</li> <li>2. Seminarski rad se boduje sa max. 30 bodova (ocjena 10), min.10 bodova (ocjena 6).</li> <li>3. Polusemestralni i završni ispit se boduju sa max. 30 bodova (ocjena 10), min.10 bodova (ocjena 6).</li> </ol>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. AFRIĆ, V. „Tehnologije e-obrazovanja i njihov društveni utjecaj. Informacijska tehnologija u obrazovanju“. Ur. Jadranka Lasić-Lazić. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2014.</li> <li>2. BAKARŠIĆ, K. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999.</li> <li>3. BANEK ZORICA, M. i ŠPIRANEC, S. Informacijska pismenost: teorijski okvir i polazišta. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008.</li> <li>4. BOSANČIĆ, B. Proces stjecanja znanja kao problem informacijskih znanosti. Libellarium IX, 1 (2016): 31-58. <a href="http://www.libellarium.org/index.php/libellarium/article/viewFile/249/362">http://www.libellarium.org/index.php/libellarium/article/viewFile/249/362</a></li> <li>5. BROFI, P. Biblioteka u dvadeset prvom veku : nove usluge za informaciono doba. Beograd : Clio, 2005.</li> <li>6. LASIĆ-LAZIĆ, J. Znanje o znanju. Zagreb : Zavod za informacijske studije, 1996.</li> <li>7. LANKES, D. The Atlas of New Librarianship. Cambridge, MA: MIT Press, 2011.</li> <li>8. MACHALA, D. Knjižničarske kompetencije: pogled na razvoj profesije. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2015.</li> <li>9. SARAČEVIĆ, T. Information Science. Journal of the American Society for Information Science, 50 (12), 1999. str. 1051-1063. <a href="http://tefkos.comminfo.rutgers.edu/JASIS1999.pdf">http://tefkos.comminfo.rutgers.edu/JASIS1999.pdf</a></li> <li>10. TUĐMAN, M. Teorija informacijske znanosti. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2014.</li> </ol>



*Dodatna*

1. BUCKLAND, M. Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga. Lokve : "Benja", 2000.
2. DAY, R. E. The Modern Invention of Information: discourse, history and power. Carbondale, Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2001.  
[http://monoskop.org/images/9/92/Day\\_Ronald\\_E\\_Modern\\_Invention\\_of\\_Information\\_Discourse\\_History\\_and\\_Power.pdf](http://monoskop.org/images/9/92/Day_Ronald_E_Modern_Invention_of_Information_Discourse_History_and_Power.pdf)
3. GORMAN, M. Our enduring values: librarianship in the 21st century. Chicago: American Library Association, 2000.
4. HORVAT, A., ŽIVKOVIĆ, D. Između javnosti i privatnosti: knjižnice u vremenu e-knjige. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2012.
5. IVANKOVIĆ, Ž. Filozofija informacijske revolucije. *Politička misao*, 52 (2), 2015.  
<https://hrcak.srce.hr/148046>
6. MADACKI, S. Kako procijeniti vrijednost naučno-istraživačkog rada? Policy Hub (6.2.2017.) <http://www.policyhub.net/bs/politike-i-standardi/170>
7. PRESTON, G. Kako funkcionira internet. Zagreb: Algoritam, 2004.
8. RUBIN, R. Foundations of library and information science. New York: Neal-Schuman Publishers, Inc., 2000.
9. SVENONIUS, E. The intellectual foundation of information organization. Cambridge, MA; London: The MIT Press, 2000.
10. THEORY DEVELOPMENT IN THE INFORMATION SCIENCES. Ed. Diane H. Sonnenwald. Austin, TX: University of Texas Press, 2016.
11. VIKERI, B.; VIKERI, A. Informaciona nauka u teoriji i praksi. Beograd: Narodna biblioteka Srbije, 2011.

Napomene



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Historija informacijske kulture Bosne i Hercegovine</b>				
Šifra/kod	FIL KOB 130	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I	Semestar	II	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: <a href="mailto:lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba">lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba</a> ; <a href="mailto:kodriclejla@hotmail.com">kodriclejla@hotmail.com</a> Telefon: 038733 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 h Utorak: 12-14 h Petak: 12-13 h	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: <a href="mailto:dzejla.khattab@ff.unsa.ba">dzejla.khattab@ff.unsa.ba</a> ; <a href="mailto:dzejlakhattab@hotmail.com">dzejlakhattab@hotmail.com</a> Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 12-14 Petak: 10-12; 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: <b>2</b> ; seminar: - ; vježbe: <b>2</b>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U prvoj polovini kolegija predavanja će tematizirati kulturnu i pismovnu raznolikost bosanskohercegovačkog tla, a potom i specifičnosti bosanskohercegovačke rukopisne, ali i štampane kulture. Studenti/ice će se u nastavku kolegija obavijestiti o najznačajnijim bosanskohercegovačkim bibliotečkim i baštinskim institucijama kroz historiju. Završetak kolegija ima za cilj u najkraćem ukazati na trenutno stanje bosanskohercegovačkih biblioteka, poglavito s obzirom na gubitke pretrpljene u posljednjem ratu. Vježbe će se realizirati kroz ponovne razgovore o posebno značajnim temama, ali i u nastojanju da se prikazom faksimila, fotokopija, fotografija te elektronskih verzija izvjesnih pismena, dokumenata, rukopisa, biblioteka i sl. studenti/ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente/ice s osnovnim fazama u razvoju bosanskohercegovačkog informacijskog društva i kulture kroz historiju, kao i s utjecajima evropskog i svjetskog bibliotečkog i informacijskog naslijeđa na ovdašnju informacijsku kulturu. Također, cilj je kolegija uputiti studente/ice u složeni proces izrastanja bosanskohercegovačke bibliotečke i informacijske nauke kao discipline i kao profesije.				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>Razumjeti procese razvoja bosanskohercegovačkih bibliotečkih i</li> </ul>				

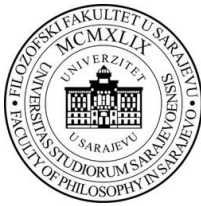
	<p>informativskih institucija, od njihovih početaka do danas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Razumjeti procese razvoja pismenosti, knjige, štampe i ostalih segmenata informativske kulture u Bosni i Hercegovini od začetaka do savremenosti;</li> <li>• Razumjeti savremenu društvenu ulogu i djelovanje bosanskohercegovačkih bibliotečkih i informativskih institucija u svjetlu razvojnih procesa iz prošlosti;</li> <li>• Sistematizirati znanje o najznačajnijim bosanskohercegovačkim bibliotečkim i informativskim institucijama u rasponu od nastanka do danas;</li> <li>• Prepoznati ključne faze u razvoju bibliotečkih i informativskih nauka kao akademske discipline te bibliotekarstva kao profesionalne djelatnosti u Bosni i Hercegovini.</li> </ul>
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Uvod u predmet: crtice iz bosanskohercegovačke kulturne historije.
<b>2.</b>	<i>Kultura pisane riječi u Bosni i Hercegovini.</i> Pregled historije pisama u Bosni i Hercegovini.
<b>3.</b>	<i>Bosanskohercegovačka rukopisna knjiga.</i> Srednjovjekovni bosanskohercegovački rukopisi. Bosanskohercegovačka rukopisna knjiga u osmanskome periodu: načini proizvodnje, oprema, izgled, čitateljstvo. Sudbina značajnih bosanskohercegovačkih rukopisa.
<b>4.</b>	<i>Pojava štampe u Bosni i Hercegovini.</i> <i>Bosanskohercegovačke inkunabule.</i>
<b>5.</b>	<i>Pojava i razvoj novinske i izdavačke djelatnosti u Bosni i Hercegovini.</i> Bosanski prijatelj. Bosanski vjestnik. Bosna. Sarajevski cvjetnik. Neretva. Salname. Devre. Kalendari. <i>Prvi bosanskohercegovački novinari.</i> Mehmed Šakir Kurtćehajić. Miloš Mandić ili Miloš Novinar. Ukazivanje na značaj <i>Sarajevskog cvjetnika</i> kroz analizu članaka ovog lista.
<b>6.</b>	<i>Bh. štampa u austrougarskom periodu.</i>
<b>7.</b>	<i>Pojava i značaj bosanskohercegovačkih kulturno-prosvjetnih društava i njihovih čitaonica.</i>
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	<i>Biblioteke u Bosni i Hercegovini.</i> Srednjovjekovne zbirke. Osmanski period. Austrougarski period. Period između dva svjetska rata. Socijalistički period.
<b>10.</b>	<i>Bosanskohercegovačke biblioteke u periodu 1992–1995.</i> <i>Biblioteke u Bosni i Hercegovini nakon 1995.</i>
<b>11.</b>	<i>Osvrt na bosanskohercegovačke biblioteke od posebnog značaja.</i> Gazi Husrevbegova biblioteka u Sarajevu. Samostanske i manastirske biblioteke u BiH. Biblioteka Zemaljskog muzeja u Sarajevu. Biblioteka Orijentalnog instituta u

	Sarajevu. Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine.
12.	Javne biblioteke. Dječije biblioteke. Visokoškolske biblioteke. Školske biblioteke. Specijalne biblioteke. Informacijsko-dokumentacijski centri.
13.	<i>Biblioteke u zemljama ex Jugoslavije.</i> Bosna i Hercegovina. Slovenija. Hrvatska. Srbija. Crna Gora. Makedonija.
14.	<i>Razvoj bibliotekarstva u Bosni i Hercegovini, kao naučne discipline i kao profesije.</i> Edukacija i obrazovanje informacijskih stručnjaka u Bosni i Hercegovini. Nacionalna bibliotečka udruženja. Najznačajniji nosioci bibliotečke znanosti i prakse u historiji bosanskohercegovačkog bibliotekarstva.
15.	Završni semestralni test.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, komparativna metoda, metoda rada na tekstu.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialni ispiti / Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prisustvom na nastavi;</li> <li>• učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;</li> <li>• samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;</li> <li>• demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/ica.</li> </ul> <p>Napomena: unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gore navedeni elementi</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%	3.	Usmeni ispit	40	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																		
2.	Polusestrialni ispiti / Završni ispit	50	50%																		
3.	Usmeni ispit	40	40%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		

	praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bakaršić, K. Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Magistrat, 2005.</li> <li>2. Bašović, Lj. Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1918-1945. Sarajevo: Veselin Masleša, 1986.</li> <li>3. Bašović, Lj. Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1945-1975. Sarajevo: Svjetlost, 1977.</li> <li>4. Bogićević, Vojislav. Pismenost u Bosni i Hercegovini: od pojave slovenske pismenosti u 9. v. do kraja austrougarske vladavine u Bosni i Hercegovini 1918. godine. Sarajevo: Veselin Masleša, 1975.</li> <li>5. <i>Čajničko četveroevanđelje: bosanski rukopis s početka 15. st.</i> / priredila Erma Ramić-Kunić. Sarajevo: Institut za jezik, 2017.</li> <li>6. Hadžiosmanović, L. Biblioteke u Bosni i Hercegovini za vrijeme austrougarske vladavine. Sarajevo: Veselin Masleša, 1980.</li> <li>7. Hunski, V. Ogledi iz povijesti bosanskohercegovačke knjige. Sarajevo: Društvo bibliotekara BiH, 1987.</li> <li>8. Memija, E. Bosanski vjesnici. Sarajevo: El-Kalem, 1996.</li> <li>9. Memija, E. Od slike do knjige: iz historije pisma, štampe i biblioteke. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2003.</li> <li>10. <i>Pisana riječ u Bosni i Hercegovini: od najstarijih vremena do 1918. godine.</i> Sarajevo: Veselin Masleša, 1982.</li> <li>11. Truhelka, Ćiro. Bosančica: prilog bosanskoj paleografiji // Glasnik Zemaljskog muzeja u Sarajevu. Sarajevo: Zemaljski muzej, 1889.</li> <li>12. Zulfikarpašić, Amra; Nakaš, Lejla. Pišem ti bosančicom. Sarajevo: ULUPUBiH, 2016.</li> </ol> <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dizdar, Mak. Stari bosanski tekstovi. Sarajevo: Svjetlost, 1971</li> <li>2. Hamm, J. Glagoljica // Enciklopedija Jugoslavije. Sv. 3. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1958. Str. 164.</li> <li>3. Nežirović, Muhamed. Krajišnička pisma // Bošnjaka književnost u 100 knjiga. Sarajevo: BZK Preporod, 2004.</li> <li>4. Novak, V. Latinska paleografija. Beograd: Naučna knjiga, 1952.</li> <li>5. Rešidbegović, Amra. Biblioteka koja ima prošlost i budućnost – Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2014.</li> </ol>
Napomene	/



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Teorija kulture i umjetnosti 2				
Šifra/kod	FIL KOB 136	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	
Ciklus studija	Prvi	Semestar	II	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta „Teorija kulture i umjetnosti 1“				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E- mail:edin.pobric@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Uto: 11-12; 14-15; čet: 14-16; pet: 11- 12	
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar _____; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Na predavanjima se studenti upoznaju sa dominantnim kulturnim teorijama i doprinosom znanstvenika kao što su Umberto Eco, Mukaržovski, Barthes, dok su lingvističke teorije predstavljene preko djela Ferdinanda de Sosira, Emila Benvenista, Romana Jakobsona, Čarlsa Morisa i sistematizatora ovih ideja Tvrtka Kulenovića. Mediji masovne komunikacije i njihova upotreba biti će predstavljeni djelom Maršala Makluana i Edgara Morina. Suvremena digitalna djelatnost biti će osvijetljena zbornikom Videosfera (Ristić), a teorija recepcije Jusovim djelom. U segmentu posvećenom publicističkoj stilistici studenti će uraditi više zadataka na dogovorenu temu, što treba stimulirati njihov intelektualni, znanstveni i kreativni potencijal.</p> <p>Predavanja se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava, dok se na vježbama obrađuju kraći i duži odlomci iz djela po programu(odlomci iz pjesama ili prozni teorijski tekstovi koji obrađuju pojedina djela, web stranice na Internetu, Power point prezentacije).</p> <p>U toku svakog semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na predavanjima i vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju s najznačajnijim poetikama, estetičkim teorijama pojedinačnih umjetničkih vrsta, kao i principima komparativne estetike. Važno je sagledati odnos umjetnosti prema drugim konstituentima kulture (prema mišljenju, religiji, nauci, politici, masovnim				

	<p>komunikacijama, subkulturi). Studente treba upoznati sa pravcima u morfološkoj analizi umjetnosti, kao i sa narativnom putanjom od ideje do djela.</p> <p>Ako je umjetnost jedna vrsta prakse, unutar ovog predmeta treba ponuditi odgovor kakva je to praksa i koliko se razlikuju prakse unutar različitih vrsta umjetnosti.</p> <p>Pratit će se kanonska vrsta umjetnosti, ali će se insistirati na njenoj otvorenosti s obzirom na tehnološke inovacije, na integrativne i interrelacijske kulturne procese. Po završetku kursa studenti trebaju da steknu sljedeće sposobnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova;</li> <li>- sposobnost vrednovanja i kritičkog razumijevanja umjetničkog djela;</li> </ul> <p>svijet o relacijskim, intermedijalnim i kulturnim pretpostavkama umjetničkog djela.</p>
Ishodi učenja	<p>Ishodi učenja za ovaj predmet su da studenti znaju, razumiju ili budu u mogućnosti primijeniti teorijske okvire unutar svojih tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Da njihova znanja budu prepoznata u širem naučnom i kulturološkom krugu i time bude omogućena njihova veća mobilnost.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Pristupi umjetničkom djelu: estetika i nauke o umjetnosti. Dekonstrukcija estetike – savremene teorije umjetnosti. Osnove komunikacije. Pitanje jezika.
<b>2.</b>	Strukturalizam i semiotika. Vrste znakova. Struktura znak i referencija.
<b>3.</b>	Kod, jezik i estetička poruka.
<b>4.</b>	Interpretacija: Znak – značenje – smisao .
<b>5.</b>	Semiotika od strukturalizma do poststrukturalizma.
<b>6.</b>	Teorija recepcije kao odraz nauke o komunikaciji.
<b>7.</b>	Poststrukturalizam i umjetnost postmoderne.
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Vrste umjetnosti: prostor i vrijeme.
<b>10.</b>	Muzika – antimimetička umjetnost. Estetika apsolutne umjetnosti
<b>11.</b>	Film kao prevazilaženje jezika. Ikoničko pripovijedanje.



12.	Intersemiotičko prevođenje. Književnost i film.
13.	Performativna umjetnost. Pozorište.
14.	Umjetnost i semiotika tijela. Naracija
15.	Plastične umjetnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe</td> <td>20</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>polusemestralni pismeni ispit</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>završni pismeni ispit</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>završni usmeni ispit</td> <td>30</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	20 %	2.	polusemestralni pismeni ispit	25	25 %	3.	završni pismeni ispit	25	25 %	4.	završni usmeni ispit	30	30 %	5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	20 %																																		
2.	polusemestralni pismeni ispit	25	25 %																																		
3.	završni pismeni ispit	25	25 %																																		
4.	završni usmeni ispit	30	30 %																																		
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje																																				



	<p>se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grejam, Gordon: <i>Filozofija umetnosti</i>. Beograd: Clio, 2000.</li> <li>2. Borjev, Jurij: <i>Estetika</i>. Sarajevo: Bosanska riječ, 2009.</li> <li>3. Saussure, Ferdinand de: <i>Opšta lingvistika</i>. Beograd: Nolit, 1977.</li> <li>4. Surio, Etjen: <i>Odnosi među umjetnostima</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1958.</li> <li>5. Fischer-Lichte, E.: <i>Estetika performativne umjetnosti</i>. Sarajevo: Šahnipašić, 2009.</li> <li>6. <i>Suvremena tumačenja književnosti</i>. Sarajevo: Sarajevo-Publishing, 2006.</li> <li>7. Pobrić, Edin: <i>Univerzum simpatije</i>. Sarajevo: Connectum, 2010.</li> <li>8. Stojanović, Dušan: <i>Film kao prevazilaženje jezika</i>. Beograd : Univerzitet umetnosti, 1975.</li> <li>9. Pobrić, Edin: <i>Priča i ideologija: semiotika književnosti</i>. Sarajevo: Centar samouprava, 2016.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Estetička teorija danas: ideje Adornove estetičke teorije</i>: (zbornik); izbor Abdulah Šarčević. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1990.</li> <li>2. Kulenović, Tvrтко: <i>Rezime; autorefleksija umjetnost i komunikacija prozne magije</i>. Sarajevo: Međunarodni centar za mir, 1995.</li> <li>3. Petrs, Jan: <i>Slikovni znaci i jezik filma</i>. Beograd, 1987.</li> <li>4. Foht, Ivan: <i>Uvod u estetiku</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1984.</li> <li>5. Miljić, Branislava (ur.): <i>Odnosi među umjetnostima</i>. Beograd, 1978.</li> <li>6. Kulenović, <i>Umetnost i komunikacija</i>. Sarajevo: “Veselin Masleša”, 1983.</li> <li>7. Giro, Pjer: <i>Semiologija</i>. Beograd: Prosveta, 1983.</li> <li>8. <i>Plastični znak; Zbornik tekstova iz teorije vizuelnih umjetnosti</i>. Rijeka: Izdavački centar, 1981.</li> <li>9. Ranković, Milan: <i>Komparativna estetika</i>. Beograd: Umetnička akademija, 1973.</li> <li>10. Ingarden, Roman: <i>Ontologija umjetnosti</i>. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1991.</li> <li>11. Saussure, Ferdinand de: <i>Opšta lingvistika</i>. Beograd: Nolit, 1977.</li> <li>12. Barthes, Roland: <i>Carstvo znakova</i>, Zagreb: August Cesarec, 1989.</li> <li>13. Benvenist, Emil: <i>Problemi opšte lingvistike</i>. Beograd: Nolit, 1975.</li> <li>14. Calvino, Italo: <i>Američka predavanja</i>. Novi Sad: Bratstvo i Jedinstvo, 1989.</li> <li>15. Čolović, Ivan: <i>Divlja književnost</i>. Beograd: Nolit, 1984.</li> <li>16. Jakobson, Roman: <i>Lingvistika i poetika</i>. Beograd: Nolit, 1966.</li> <li>17. Jaus, Hans Robert: <i>Estetika recepcije</i>: Beograd: Nolit, 1978.</li> <li>18. McLuhan, Marshall: <i>Poznavanje opštila—čovjekovih proizetaka</i>. Beograd: Prosveta, 1972.</li> <li>19. Morin, Edgar: <i>Duh vremena</i>. Beograd: Nolit, 1976.</li> <li>20. Morris, Charles W.: <i>Osnove teorije o znacima</i>. Beograd: BIGZ, 1975.</li> </ol>

	<p>21. Mukaržovski, Jan: <i>Struktura, funkcija, znak, vrednost</i>. Beograd: Nolit, 1987.</p> <p>22. Ristić, Mihailo: <i>Videosfera</i>. Beograd: Studentski izdavački centar, 1986.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 4 – evropska drama od renesanse do romantizma				
Šifra/kod	FIL KOB 222	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: <b>6</b> ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i bilitotekarstvo: <b>4</b> ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: <b>3</b> ECTS
Ciklus studija	1.	Semestar	Ljetni	Ak. godina	2017/2018.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz <i>Opće povijesti književnosti 3</i> , FIL KOB 214				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: <a href="mailto:muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba">muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba</a> Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić, MA, asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: <a href="mailto:fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba">fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba</a> Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja <b>2</b> , seminari <b>1</b> , vježbe <b>2</b> 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i bibliotekarstvo: predavanja <b>2</b> , vježbe <b>1</b> 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja <b>2</b> , vježbe <b>1</b>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet posvećen evropskoj dramu, od renesanse do romantizma. Akcenat u prvom polusemestru će biti na izučavanju djela W. Shakespearea. Poslije toga, u okviru kolegija obradiće se i doba baroka u teatru, klasicistički pokušaj vraćanja formi tragedije, Mollierov komediografski opus, te djela najvećih dramskih i teatarskih stvaralaca iz perioda neohumanizma i romantizma.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim dramskim i teatarskim formama u periodu od ranih renesansnih komedija do kraja perioda romantizma u dramskoj i teatarskoj umjetnosti.				

Ishodi učenja	Izdvojiti i na najvažnijim konkretnim primjerima evropske dramske književnosti analizirati osnovne osobine književnih epoha od renesanse do romantizma. Posebno obraditi važne veze koje ključni dramski pisci ovih epoha uspostavljaju sa antičkom i srednjevjekovnom dramskom i teatarskom tradicijom.
---------------	--

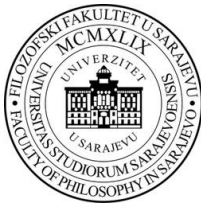
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Renesansna komedija – dramski modeli i podžanrovska tipologija
4.3 – 10.3.	
<b>2.</b>	Macchiavelli: <i>Mandragola</i>
11.3 – 17.3	
<b>3.</b>	Teatar elizabetanskog doba i dramsko djelo W. Shakespearea
18.3 – 24.3.	
<b>4.</b>	Shakespeareove historijske hronike: <i>Ričard III</i>
25.3 – 31.3.	
<b>5.</b>	Velike tragedije: <i>Hamlet, Magbet</i>
1.4 – 7.4.	
<b>6.</b>	Velike tragedije: <i>Kralj Lir, Otelo, Tit Andronik</i>
8.4 – 14.4.	
<b>7.</b>	Shakespeareove komedije: <i>Mjera za mjeru; Ukročena goropad; Kako vam drago</i>
15.4 – 21.4.	
<b>8.</b>	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
22.4 – 28.4.	
<b>9.</b>	Specifičnost strukture i vedra tragičnost u <i>Oluji</i>
29.4 – 5.5.	
<b>10.</b>	Osobnosti <i>Commedie dell'arte</i>
6.5 – 12.5.	
<b>11.</b>	Teatar baroka i klasicizma – Corneile: <i>Sid</i> ; Racine: <i>Fedra</i>
13.5 – 19.5.	
<b>12.</b>	Mollierove komedije: <i>Don Žuan, Mizantrop, Učene žene</i>
20.5 – 26.5.	
<b>13.</b>	Neohumanizam i romantizam u evropskom teatru i drami: teorijska razmatranja drame i teatra Lessinga i Diderota
27.5 – 2.6.	
<b>14.</b>	Shillerovo dramsko djelo: <i>Razbojnici</i>
3.6 – 9.6.	
<b>15.</b>	Dramski univerzum Goetheovog <i>Fausta</i>
10.6 – 16.6.	

<b>16.</b>	<b>Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</b>
17.6 – 23.6.	
<b>17.</b>	<b>Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 415 1437 730"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusestrialni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusestrialnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu.</li> <li>• Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa.</li> </ul> <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prolazna ocjena iz seminarskog rada je preduslov za izlazak na završni ispit.</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestrialni pismeni ispit	30	30%	2.	Završni pismeni ispit	30	30%	3.	Seminarski rad	30	30%	4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusestrialni pismeni ispit	30	30%																																		
2.	Završni pismeni ispit	30	30%																																		
3.	Seminarski rad	30	30%																																		
4.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	10%																																		
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mario Apollonio, <i>Povijest Komedije dell'Arte</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1985.</li> <li>2. Zdenko Lešić, <i>Teorija drame kroz stoljeća 1</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1977.</li> <li>3. Zdenko Lešić, <i>Teorija drame kroz stoljeća 2</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1979.</li> <li>4. Jovan Hristić, <i>Teorija drame: renesansa i klasicizam</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1976.</li> <li>5. Čezare Molinari, <i>Istorija pozorišta</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1982.</li> <li>6. Silvio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1972.</li> </ol>																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Denis Diderot, <i>Paradoks o glumcu</i>, Zora, Zagreb, 1958.</li><li>2. Gotthold Ephraim Lessing, <i>Hamburška dramaturgija</i>, Zora, Zagreb, 1950.</li><li>3. Ivo Hergešić, <i>Shakespeare, Moliere, Goethe</i>, Zora, Zagreb, 1957.</li><li>4. Jan Kot, <i>Šekspir, naš savremenik</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1990.</li><li>5. Folker Kloc, <i>Zatvorena i otvorena forma u drami</i>, Lapis, Beograd, 1995.</li><li>6. Dževad Karahasan, <i>Dnevnik melankolije</i>, Vrijeme, Zenica, 2004.</li></ol>
Napomene	





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književne teorije 2				
Šifra/kod	FILKOB 224	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	j.p.: 6 d.p.b.: 4 d.p.d.s. g.: 3
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2017-18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Književne teorije 1				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Andrea Lešić-Thomas			Srijeda: 8-10 Četvrtak: 8-10, 13-14
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: andrea.lesic-thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033253159	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar __1__ ; vježbe _____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pregled književnih teorija od druge polovine 20. vijeka do danas, sa naglaskom na izučavanje izvornih književno-teoretskih tekstova.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Savladavanje osnovne književno-teoretske terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova, vještina argumentiranog i utemeljenog raspravljanja o književnoj teoriji.				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih književnih teorija</li> <li>Primijeniti te književne teorije u jasno i pregledno argumentiranim interpretacijama književnih djela</li> <li>Prepoznavati i objasniti konceptualni okvir književno-teoretskih postavki i terminologije</li> </ul>				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Postmodernitet i postmodernizam: uvod
07. 03. 2019.	
<b>2.</b>	Postmodernističke koncepcije subjekta i istorije
14. 03. 2019.	
<b>3.</b>	Postmodernizam u akciji: grad
21. 03. 2019.	
<b>4.</b>	Estetika recepcije
28. 03. 2019.	
<b>5.</b>	Derrida: Dekonstrukcija
04. 04. 2019.	
<b>6.</b>	Poststrukturalizam: Barthes
11. 04. 2019.	
<b>7.</b>	Intertekstualnost i intermedijalnost
18. 04. 2019.	
<b>8.</b>	Provjera znanja studenata
25. 04. 2019.	
<b>9.</b>	Fakultet ne radi
02. 05. 2018.	
<b>10.</b>	Teorija moći: Foucault
09. 05. 2019.	
<b>11.</b>	Novi historicizam i Kulturalni materijalizam
16. 05. 2019.	
<b>12.</b>	Noviji pravci u feminizmu
23. 05. 2019.	
<b>13.</b>	Postkolonijalna kritika
30. 05. 2019.	
<b>14.</b>	Kognitivna poetika
06. 06. 2019.	
<b>15.</b>	Revizija gradiva
13. 06. 2019.	
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

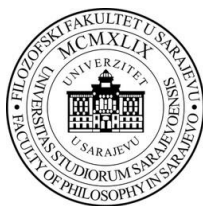
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Predavanja i seminari</p> <p>Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.</p>																																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p>Dvopredmetni studij:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">45%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">45%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: __100__ bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Jednopredmetni studij komparativne književnosti:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: __100__ bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času</li> <li>• Polaganjem dva parcijalna ispita na kojima će se provjeravati znanje osnovnih književno-teoretskih koncepata, terminologije i konceptualnih</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	45	45%	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	45	45%	Ukupno: __100__ bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%	4.	Seminarski rad	30	30%	Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																										
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																																										
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	45	45%																																										
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	45	45%																																										
Ukupno: __100__ bodova			100%																																										
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																										
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																																										
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%																																										
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%																																										
4.	Seminarski rad	30	30%																																										
Ukupno: __100__ bodova			100%																																										

	<p>okvira</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Za jednopredmetne studente komparativne književnosti, izrada seminarskog rada na dogovorenu temu, prezentacija radne verzije rada, te blagovremena predaja rada koji mora biti jasno i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor.</li> </ul> <p>Napomena: Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; seminarski radovi koji ne poštuju pravila citiranja bit će vraćeni kao plagijati; svaki oblik prepisivanja bit će sankcionisan; učenje napamet iz skripti se ne preporučuje, jer gotovo garantuje lošu ocjenu.</p> <p>Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: <a href="http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf">http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf</a></p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Beker, Miroslav, <i>Suvremene književne teorije: ruski formalizam, francuska nova kritika, poststrukturalizam u suvremenoj američkoj kritici, estetika recepcije, marksistički orijentirana kritika</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1986</p> <p>Eagleton, Terry, <i>Književna teorija</i>, Zagreb: SNL, 1987.</p> <p>Lešić, Andrea, <i>Bahtin, Bart, strukturalizam: književnost kao spoznaja i mogućnost slobode</i>, Beograd: Službeni glasnik, 2011</p> <p>Lešić, Z. <i>Nova čitanja: Poststrukturalistička čitanka</i>, Sarajevo: Buybook, 2003.</p> <p>Lešić, Zdenko, et al., <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća</i>, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2006</p> <p>Lešić, Zdenko, <i>Teorija književnosti</i>, Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2005</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Belsey, C. (2003) <i>Poststrukturalizam</i>. Sarajevo: Šahinpašić.</p> <p>Culler, J. (1991) <i>O dekonstrukciji</i>. Zagreb: Globus.</p> <p>Eagleton, T. (2005) <i>Teorija i nakon nje</i>. Zagreb: Algoritam.</p> <p>Eco, U. (2001) <i>Granice tumačenja</i>. Beograd: Paideia.</p> <p>Jameson, F. (1978) <i>U tamnici jezika</i>. Stvarnost: Zagreb.</p> <p>Dodatna literatura će se prilagođavati potrebama grupe u datoj akademskoj godini.</p>

Napomene

Na ovom predmetu nema integralnog ispita; studenti moraju polagati oba parcijalna ispita.



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

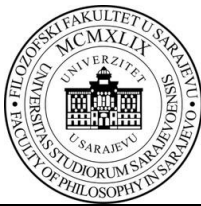
Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Klasifikacija i klasifikacijski sistemi				
Šifra/kod	FIL KOB 236	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bsanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E-mail: senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Srijeda 10-12 Četvrtak 10-13	
Saradnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa najpoznatijim savremenim klasifikacijskim sistemima i njihovo vrednovanje: Ekspanzivna klasifikacija Klasifikacija Kongresne biblioteke Djujeva decimalna klasifikacija, Univerzalna decimalna klasifikacija, Kolon klasifikacija, Blisova bibliografska klasifikacija. Vježbe: Praktično usvajanje načela klasifikacije općenito. Principi i korištenje Univerzalne decimalne klasifikacije (UDK). Makro i mikro struktura UDK – glavne i specijalne tablice, opće pomoćne tablice, pravila redanja				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uputiti studente u nedostatke i prednosti pojedinačnih klasifikacijskih sistema i obučiti ih da se koriste klasifikacijom u pohranjivanju i pretraživanju, te im predstaviti daljnji razvoj klasifikacije.				
Ishodi učenja	Pepoznati ispravnost primjene bibliotečkih klasifikacijskih sistema Ekstahirati i sažeti predmetnu materiju iz sadržaja dokumenta Klasificirati sadržaj prema UDK-u koristeći glavne i specijalne brojeve Pravilno formulirati UDK-a oznaku.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
7.3.2019.	
<b>2.</b>	Uloga bibliotečkih klasifikacija u organiziranju i prezentiranju znanja. Promjene u teoriji stvarnih kataloga (zblježavanje stručnog i predmetnog kataloga)
14.3.2019.	
<b>3.</b>	Historijski razvoj bibliotečkih klasifikacija. Vrste klasifikacije. Klasifikacija prema strukturi (enumerativni, analitičko-sintetički)
21.3.2019.	
<b>4.</b>	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Univerzalne Decimalne Klasifikacije (UDK).
28.3.2019.	
<b>5.</b>	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Univerzalne Decimalne Klasifikacije (UDK).
4.3.2019.	
<b>6.</b>	UDK u elektronskom okruženju
11.4.2019.	
<b>7.</b>	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Deweyeve decimalne klasifikacije
18.4.2019.	
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
25.4.2019.	
<b>9.</b>	<b>Praznik rada</b>
2.5.2019.	
<b>10.</b>	Klasifikacijski sistemi: Ekspanzivna Cutterova klasifikacija
9.5.2019.	
<b>11.</b>	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Klasifikacije Kongresne biblioteke
16.5.2019.	
<b>12.</b>	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj fasetnih klasifikacija: Ranganathanova Klasifikacija s dvotačkom
23.5.2019.	
<b>13.</b>	Klasifikacijski sistemi Blissova Bibliografska klasifikacija
30.5.2019.	
<b>14.</b>	Klasifikacija u mrežnom okruženju. Klasifikacija u online katalogu (OPAC). UNIMARC format i blok za sadržajnu obradu
6.6.2019.	
<b>15.</b>	Stručnjak iz prakse: automaticizija u obradi podataka
13.6.2019.	
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
20.6.2019.	
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
27.6.2019.	
<b>18.</b>	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici: frontalni, grupni rad (vježbe)          Metode: predavanje i vođene praktične vježbe, samostalno učenje          Upotreba preztnacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na <a href="http://biser.ff.unsa.ba/">http://biser.ff.unsa.ba/</a>.</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 564 1437 940"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10 max</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispiti</td> <td>40 max</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivnost na vježbama</td> <td>10 max</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Praktični rad</td> <td>40 max</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova</li> <li>2. Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min:22 bodova</li> <li>3. Aktivnost na vježbama (urađene dvije zadaće)</li> <li>4. Usmeni dio ispita predstavlja praktičn rad na indeksiranju građe korištenjem UDK-a klasifikacije. Ocjenjuje se na sljedeći način (max 40, min 22 boda):             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Pravilno identificiranje UDK-a brojeva koji čine notaciju (glavni i pmocni brojevi) 15</li> <li>b. Slaganje brojeva u indeksnu oznaku (koristenje znakova) 10</li> <li>c. Pravilna izrda UDK- broja 15</li> </ol> </li> </ol> <p>Napomena:          Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Pismeni ispiti	40 max	40%	3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%	4.	Praktični rad	40 max	40%	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																																		
2.	Pismeni ispiti	40 max	40%																																		
3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%																																		
4.	Praktični rad	40 max	40%																																		
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>																																				



Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>McIlwaine, I.C. Univerzalna decimalna klasifikacija : upute za uporabu / prevela J. Leščić Lokve : Benja ; Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica : Osijek : Filozofski fakultet, 2004</p> <p>Univerzalna decimalna klasifikacija : priručnik za knjižničare i shema za narodne knjižnice / Jelica Leščić (ured.).Zagreb : Naklada Nedičko Dominović, 2012.</p> <p>Žuljević, Emir. Savremeni bibliotečki klasifikacioni sistemi / Emir Zuljević. - Sarajevo : Društvo bibliotekara Bosne i Hercegovine, 1988.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Dizdar. S. Problem dosljednosti u indeksiranju dokumenta na temu informacijske i medijske pismenosti : primjer Univerzalne decimalane klasifikacije. Bosniaca, 20, 20(2015), str. 6-13</p> <p>Odabrana poglavlja iz organizacije znanja / urednica Jadranka Lasić-Lazić. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2004</p> <p>Slavić, A. Razina korištenja UDK u knjižničnim OPAC-ima: pilot istraživanje 2004.-2005., Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 49, 3-4 (2006), 149-173.</p> <p><a href="http://www.hkdrustvo.hr/datoteke/255/vbh/God.49(2006),br.3-4">http://www.hkdrustvo.hr/datoteke/255/vbh/God.49(2006),br.3-4</a> (16.2.2018.)</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Bibliotečka katalogizacija i OPAC				
Šifra/kod	FIL KOB 240	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 0038733 253 193	Termin konsultacija	Srijeda 10-12 Četvrtak 10-13	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejlja Khattab, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: dzejla.khattab@ff.unsa.ba; dzejlakhattab@hotmail.com Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 13-14 Utorak: 12-14 Petak: 10-12	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja 1; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Sastoji se od dva segmenta – predavanja i vježbi.</p> <p>Predavanja: Detaljnije upoznavanje sa ostalim ISBD-ovima. Predstavljanje koncepta Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR). Uvod u razvoj online kataloga (3 generacije online kataloga). Formati za strojno čitljivo katalogiziranje UNIMARC i srodni formati. UNIMARC: nastanak, zadaci i razvoj. UNIMARC i standardizacija. Opis formata UNIMARC za bibliografske baze podataka i za pregledne kataloške jedinice i uputnice. Programi kooperativne katalogizacije.</p> <p>Vježbe: Izvode se u bibliotečkoj laboratoriji na Odsjeku za bibliotekarstvo i u Nacionalnoj i univerzitetskoj biblioteci Bosne i Hercegovine. U laboratoriji se nastavlja savladavanje tehnika katalogizacije.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s razvojem online kataloga i steći teorijska i praktična znanja o modelima organizacije bibliografskih i autoriziranih podatak.				
Ishodi učenja	<p>Studenti/ce će nakon odslušanih predavanja i vježbi moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti će na temelju bibliotečke građe znati prepoznati vrstu autorstva i izraditi odgovarajuće odrednice</li> <li>• Izraditi kataloški zapis koristeći ISBD-e standarde</li> <li>• Poznavati strukturu zapisa formata UNIMARC/B, UNIMARC/A i MARC 21 .</li> <li>• Povezivati teorijske principe i konceptualne modele sa stvarnim i savremenim problemima u organizaciji i upravljanju informacijama i znanjem.</li> <li>• Moći prepoznati i opisati temeljne pojmove iz IFLA-inih studija porodice FR-a</li> </ul>				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b> 7.3.2019.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija, načinom rada i studentskim obavezama, literaturom.
<b>2.</b> 14.3.2019.	Promjena bibliotečke paradigme i konceptualni modeli
<b>3.</b> 21.3.2019.	Historijski razvoj automatizacije obrade dokumenata i pregled međunarodnih standarda za obradu i upravljanje bibliotečkim zbirkama
<b>4.</b> 28.3.2019.	Detaljnije upoznavanje sa ISBD-ovima
<b>5.</b> 4.4.2019.	Detaljnije upoznavanje sa ISBD-ovima
<b>6.</b> 11.4.2019.	Predstavljanje koncepta Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR).
<b>7.</b> 18.4.2019.	Osobine automatiziranih i elektronskih biblioteka: analiza bibliotečkog poslovanja
<b>8.</b> 25.4.2019.	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b> 2.5.2019.	<b>Praznik rada</b>
<b>10.</b> 9.5.2019.	Tri generacije online kataloga.
<b>11.</b> 16.5.2019.	Formati za strojno čitljivo katalogiziranje i razmjenu bibliografskih podataka MARC/UNIMARC. Nastanak, zadaci i razvoj
<b>12.</b> 23.5.2019.	UNIMARC i standardizacija Opis formata UNIMARC/B za bibliografske baze podataka. UNIMARC/A za autorizirane (normativne) podatke
<b>13.</b> 30.5.2019.	Opis formata UNIMARC za pregledne kataloške jedinice i uputnice
<b>14.</b> 6.6.2019.	Stručnjak iz prakse: automatizacija obrade podataka
<b>15.</b> 13.6.2019.	UNIMARC i UBC
<b>16.</b> 20.6.2019.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b> 27.6.2019.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Oblici: frontalni, grupni rad (vježbe)          Metode: predavanje i vođene praktične vježbe, samostalno učenje          Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na <a href="http://biser.ff.unsa.ba/">http://biser.ff.unsa.ba/</a>.</p>																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 541 1435 785"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10 max</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispiti</td> <td>40 max</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivnost na vježbama</td> <td>10 max</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Praktični rad</td> <td>40 max</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:          1. Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova          Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 40, min:22 bodova          Aktivnost na vježbama: Urađene dvije zadaće tokom semestra.          Usmeni dio ispita predstavlja praktični rad na katalogiziranju građe korištenjem ISBD standarda. Ocjenjuje se na sljedeći način (max 40, min 22 boda):Ukupno pet dokumenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a. Pravilna izrada odrednica 15 bodova</li> <li>• b. Pravilan kataloški zapis 25 bodova</li> </ul> <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Pismeni ispiti	40 max	40%	3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%	4.	Praktični rad	40 max	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																						
2.	Pismeni ispiti	40 max	40%																						
3.	Aktivnost na vježbama	10 max	10%																						
4.	Praktični rad	40 max	40%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;          b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;          c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;          d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;          e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;          f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								
Literatura	<p><i>Obavezna</i>          ISBD : međunarodni standardni bibliografski opis / preporučila Skupina za pregled ISBD-a ; odobrio Stalni odbor IFLA-ine Sekcije za katalogizaciju ; [s engleskog prevela i predgovor napisala Ana Barbarić]. - Objedinjeno izd. - Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2014; Srodni elektronski izvor: <a href="http://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/isbd/isbd-examples_2013.pdf">http://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/isbd/isbd-examples_2013.pdf</a> - Full ISBD Examples, 2013. (19.2.2018.)          Priručnik za UNIMARC: bibliografski format / prevela i priredila M. Willer. 2. hrvatsko izd. Zagreb : Nacionalna i sveučilišna biblioteka: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 1999.</p>																								

	<p>Priručnik za UNIMARC : format za pregledne zapise / [s engleskog prevela Slobodanka Radovčić ; stručna redakcija prijevoda Mirna Willer]. - 1. hrvat. izd. (prema 2. prerađenom i proširenom izd. izvornika). - Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004</p> <p>Smjernice za izradu preglednih kataložnih jedinica i uputnica. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1990.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Svenonius, Elaine. Intelektualne osnove organizacije informacija / Elaine Svenonius ; prevela Mirna Willer. - Lokve : Benja, 2005.</p> <p>Dizdar, S.; Hajdarpašić, L. Znakovita novina konsolidiranog ISBD-a: Skupina 0 (Skupina oblika sadržaja i vrste medija). // 5. Međunarodne konferencije BAM: Evropske smjernice za saradnju biblioteka, arhiva i muzeja./ Dizdar, Rešidbegović, Sabljaković (ur.) Sarajevo: Asocijacija informacijskih stručnjaka – bibliotekara, arhivista i muzeologa, 2013. Str. 39-49.</p> <p>Willer, M; Barbarić, A. Međunarodna kataložna načela: prikaz i analiza// Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 52, 1/4 (2009), str. 18-48.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Izgradnja i upravljanje bibliotečkim zbirkama</b>				
Šifra/kod	FIL KOB 242	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			Ponedjeljak: 12-14 h Utorak: 12-14 h Petak: 12-13 h
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: <a href="mailto:lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba">lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba</a> ; <a href="mailto:kodriclejla@hotmail.com">kodriclejla@hotmail.com</a> Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			Ponedjeljak: 12-14 Petak: 10-12; 14-15
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: <a href="mailto:dzejla.khattab@ff.unsa.ba">dzejla.khattab@ff.unsa.ba</a> ; <a href="mailto:dzejlakhattab@hotmail.com">dzejlakhattab@hotmail.com</a> Telefon: 0038733 253 172	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: <b>2</b> ; seminar -; vježbe: <b>2</b>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Uz upoznavanje organizacije rada u bibliotekama studenti/ice obavijestit će se o mogućnostima što uspješnijeg upravljanja bibliotečkim zbirkama u vremenu burnih preoblika informacijskih institucija uopće. Predavanja i vježbe realizirat će se kroz razgovore o značajnim temama, potom kroz zajedničko čitanje i razumijevanje tekstova od posebnog značaja za najistaknutije teme, ali i u nastojanju da se na konkretnim primjerima, posjetom konkretnim bibliotečkim institucijama i sl., studenti/ice što bolje i uspješnije upoznaju s predmetnom materijom.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti/ice upoznaju s ključnim fazama u procesu izgradnje i upravljanja bibliotečkim zbirkama.				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razumjeti procese izgradnje i upravljanja bibliotečkim zbirkama;</li> <li>• Praktično implementirati procese izgradnje i upravljanja bibliotečkim zbirkama;</li> <li>• Kritički vrednovati te shodno tome implementirati digitalne alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu;</li> <li>• Uspješno riješiti problemski zadatak vezan uz odabrani segment poslovanja biblioteka.</li> </ul>				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<i>Uvod u predmet:</i> temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2.	<i>Bibliotečka selekcija.</i> Izvori informacija za odabir bibliotečke građe. Kriteriji odabira bibliotečke građe. Problemi odabira elektronske građe.
3.	<i>Nabava bibliotečke građe.</i> Odabir mogućnosti nabave. Koordinirana nabava bibliotečke građe. Softveri za nabavu građe. Problemi nabave s obzirom na različite vrste građe. Smjernice za nabavu građe. Finansijska sredstva za nabavu. Planiranje utroška sredstava.
4.	<i>Prijem i obrada bibliotečke građe. Inventarisanje. Sistemi smještaja. Signiranje.</i>
5.	<i>Korištenje bibliotečkom građom.</i> Slobodan pristup građi. Posuđivanje građe izvan biblioteke. Međubibliotečka pozajmica. Međubibliotečka razmjena. Pokretne biblioteke. Izlaganje prinova. Bilten prinova.
6.	<i>Revizija i otpis bibliotečke građe.</i> Ciljevi revizije. Kriteriji otpisa bibliotečke građe. Pristupi. Procedure. Serijske publikacije. Elektronska građa.
7.	<i>Zaštita bibliotečke građe.</i> Savremena bibliotečka zgrada, prostorije, oprema. Osnovni postupci zaštite bibliotečke građe: rukovanje, konzervacija, restauracija, preformatiranje (kopiranje, mikrofilmiranje, digitalizacija).
8.	Polusestralna provjera znanja studenata
9.	<i>(Digitalne) informacijske usluge.</i> Opseg pojma informacijska usluga. Informacijske službe i usluge: historijski razvoj. Problemi terminološkog određenja digitalnih informacijskih usluga.
10.	<i>Vrste informacijskih usluga.</i> Asinhroni vs. sinhroni modeli digitalnih informacijskih usluga. Asinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja. Sinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja.
11.	<i>Saradnički modeli.</i> Kolaborativne digitalne informacijske usluge. Organizacijsko-upravljačka pitanja digitalnih informacijskih usluga. Tehnološke mogućnosti u području digitalnih informacijskih usluga.
12.	<i>(Digitalne) bibliotečko-informacijske službe.</i> Primjeri iz prakse domaćih i inozemnih bibliotečkih institucija.
13.	<i>Procjena korisničkih potreba.</i> Kvantitativna i kvalitativna istraživanja. Testovi dostave dokumenata. Provjera dostupnosti materijala na policama. Istraživanja pozajmice. Istraživanja internog korištenja građe.
14.	<i>Mjerenje usmjereno na zbirke.</i> Vanjski i unutarnji procjenitelji. Verifikaciona istraživanja. Citatne analize.
15.	Prezentiranje problemskih zadataka.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Polusemestralni testovi / Završni ispit</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">40%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Problemski zadatak</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prisustvom na nastavi;</li> <li>• učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;</li> <li>• samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;</li> <li>• demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica.</li> </ul> <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/-ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući, uključujući usmeni ispit.</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	40%	3.	Problemski zadatak	10	10%	4.	Usmeni ispit	30	30%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																						
2.	Polusemestralni testovi / Završni ispit	50	40%																						
3.	Problemski zadatak	10	10%																						
4.	Usmeni ispit	30	30%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aparac-Gazivoda, Tatjana. <i>Teorijske osnove knjižnične znanosti</i>. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 1993.</li> <li>2. Brophy, P. <i>Biblioteka u dvadeset prvom veku: nove usluge za novo</i></li> </ol>																								



	<p><i>informaciono doba</i>. Beograd: Clio, 2005.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Buckland, M. <i>Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga</i>. Lokve: Benja, 2000.</li> <li>4. Gerc, A. <i>Biblioteka u digitalnom okruženju: priručnik za predmet Informatizacija bibliotečke djelatnosti</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2008.</li> <li>5. Giardullo, A. <i>Zaštita i konzervacija knjiga: materijali, tehnike i infrastruktura</i>. Beograd: Clio: Narodna biblioteka Srbije, 2005.</li> <li>6. Gorman, M. <i>Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006.</li> <li>7. Johnson, Peggy. <i>Fundamentals of collection development and management</i>. Chicago: American Library Association, 2004. <a href="http://booksarsenal.weebly.com/uploads/1/8/7/2/18725370/fundamentals_of_collection_development_and_management.pdf">http://booksarsenal.weebly.com/uploads/1/8/7/2/18725370/fundamentals_of_collection_development_and_management.pdf</a></li> <li>8. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. <i>Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama</i>. Beograd: Clio, 2003.</li> <li>9. Kodrić, L. <i>Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama</i>. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010.</li> <li>10. Mihaliček, Mubera. <i>Biblioteka i bibliotečko poslovanje: priručnik za stručnu organizaciju i vođenje biblioteke</i>. Sarajevo: NUB BiH, 2002.</li> <li>11. Sečić, D. <i>Informacijska služba u knjižnici</i>. Rijeka, 1995.</li> <li>12. Tadić, K. <i>Rad u knjižnici</i>. Opatija: Naklada Benja, 1994.</li> </ol> <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Darovi za zbirke: smjernice za biblioteke</i>. Sarajevo: BAM, 2014.</li> <li>2. Guinchat, C.; Menou M. Types of information unit and networks. // General introduction to the techniques of information and documentation work. Paris: UNESCO, 1983. Str. 210-218. URL: <a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0004/000473/047393eo.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0004/000473/047393eo.pdf</a></li> <li>3. Hasenay, Damir, Krtalić, Maja. Terminološki i metodološki aspekti u proučavanju zaštite stare knjižnične građe. // <i>Libellarium</i> 1, 2 (2008), 203-220.</li> <li>4. Horvat, A.; Živković, D. <i>Knjižnice i autorsko pravo</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2009.</li> <li>5. <i>IFLA-ina načela za skrb i rukovanje knjižničnom građom</i>. / prevela Koraljka Golub. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003.</li> <li>6. <i>IFLA-in kratki priručnik za pripravnost i planiranje mjera zaštite u slučaju katastrofa: središnji program za zaštitu i konzervaciju</i>. Zagreb: HKD, 2012.</li> <li>7. Lee, Stuart D., Francis Boyle. <i>Building an electronic resource collection: a practical guide</i>. 2nd ed. London: Facet Publishing, 2004. URL: <a href="https://pdfs.semanticscholar.org/c340/c49db465e58517fef29f3b9ef67a74e18077.pdf">https://pdfs.semanticscholar.org/c340/c49db465e58517fef29f3b9ef67a74e18077.pdf</a></li> <li>8. <i>Smjernice za pokretne knjižnice</i>. Zagreb: HKD, 2011.</li> </ol>
Napomene	-



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Školske biblioteke</b>				
Šifra/kod	FIL KOB 244	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2 ECTS (KKB+B) 3 ECTS (B+DSG)
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			Ponedjeljak: 12-14 h Utorak: 12-14 h Petak: 12-13 h
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: <a href="mailto:lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba">lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba</a> ; <a href="mailto:kodriclejla@hotmail.com">kodriclejla@hotmail.com</a> Telefon: 033 253 172		Termin konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			Ponedjeljak: 12-14 Petak: 10-12; 14-15
	Kontakt podaci	Kabinet:159 E-mail: <a href="mailto:dzejla.khattab@ff.unsa.ba">dzejla.khattab@ff.unsa.ba</a> ; <a href="mailto:dzejlakhattab@hotmail.com">dzejlakhattab@hotmail.com</a> Telefon: 0038733 253 172		Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: <b>1</b> ; seminar -; vježbe: <b>1</b>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	O školskim bibliotekama govorit će se kako na sinhronijskoj, tako i na dijahronijskoj razini, a u obzir će se uzeti školske biblioteke u bosanskohercegovačkom, ali i u širem kontekstu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice bibliotekarstva s ulogom, značajem i zadacima školskih biblioteka, kao i sa standardima za školske biblioteke.				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razumjeti procese razvoja školskih biblioteka od nastanka do savremenosti;</li> <li>• Praktično implementirati radne procese u školskim bibliotekama;</li> <li>• Kritički vrednovati te shodno tome implementirati digitalne alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu u školskoj biblioteci;</li> <li>• Uspješno izraditi seminarski rad.</li> </ul>				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura,

	elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
<b>2.</b>	Pregled historije razvoja školskih biblioteka u BiH i u svijetu.
<b>3.</b>	Zadaci i uloge školskih biblioteka.
<b>4.</b>	Standardi za školske biblioteke.
<b>5.</b>	Školska biblioteka u odnosu prema matičnoj obrazovnoj instituciji. Specifičnosti školskih biblioteka u odnosu na ostale vrste biblioteka.
<b>6.</b>	Obrazovna, pedagoška, istraživačka uloga školske biblioteke.
<b>7.</b>	Specifičnosti izgradnje i upravljanja zbirkama u školskoj biblioteci.
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Utjecaj informacijskih tehnologija na promjene u radu školske biblioteke. Nove službe i usluge. Usložnjeni korisnički zahtjevi i školske biblioteke.
<b>10.</b>	Profesionalni status školskih biblioteka i školskih bibliotekara/ki.
<b>11.</b>	Uloga školske biblioteke u nastavnom kurikulumu.
<b>12.</b>	Primjeri dobre prakse u zemlji i svijetu (I).
<b>13.</b>	Primjeri dobre prakse u zemlji i svijetu (I).
<b>14.</b>	Analiza i predstavljanje seminarskog rada (I).
<b>15.</b>	Analiza i predstavljanje seminarskog rada (II).
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 283 1437 504"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismena provjera znanja</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prisustvom na nastavi;</li> <li>• učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;</li> <li>• samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;</li> <li>• demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica.</li> </ul> <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući.</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Pismena provjera znanja	50	50%	3.	Seminarski rad	40	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																		
2.	Pismena provjera znanja	50	50%																		
3.	Seminarski rad	40	40%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kovačević, D; Lasić-Lazić, J.; Lovrinčević, J. Školska knjižnica – korak dalje. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 2004.</li> <li>2. Kovačević, Dinka; Lovrinčević, Jasmina. Školski knjižničar. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 2012.</li> <li>3. Lovrinčević, Jasmina; Kovačević, Dinka; Lasić-Lazić, Jadranka; Banek Zorica, Mihaela. Znanjem do znanja : prilog metodici rada školskog knjižničara. Zagreb : Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2005.</li> <li>4. UNESCO-v Manifest za školske knjižnice. URL: <a href="http://archive.ifla.org/VII/s11/pubs/mani-hr.htm">http://archive.ifla.org/VII/s11/pubs/mani-hr.htm</a>.</li> <li>5. Woolls, B. The school library media manager. Englewood, Co : Libraries Unlimited, 1999.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. IFLA School Library Guidelines / uredili Dianne Oberg i Barbara Schultz-Jones, 2015. URL: <a href="http://www.ifla.org/files/assets/school-libraries-resource-centers/publications/ifla-school-library-guidelines.pdf">http://www.ifla.org/files/assets/school-libraries-resource-centers/publications/ifla-school-library-guidelines.pdf</a></li> <li>2. Zbornici Proletne škole školskih knjižničara, dostupni na: <a href="http://library.foi.hr/ZBIRKE/proljetna-skola/index.php?page=knjige">http://library.foi.hr/ZBIRKE/proljetna-skola/index.php?page=knjige</a></li> </ol>
Napomene	-



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Visokoškolsko bibliotekarstvo</b>				
Šifra/kod	FIL KOB 245	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2 ECTS (KKB+B) 3 ECTS (B+DSG)
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			Ponedjeljak: 12-14 h Utorak: 12-14 h Petak: 12-13 h
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: <a href="mailto:lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba">lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba</a> ; <a href="mailto:kodriclejla@hotmail.com">kodriclejla@hotmail.com</a> Telefon: 033 253 172		Termin konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			Ponedjeljak: 12-14 Petak: 10-12; 14-15
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: <a href="mailto:dzejla.khattab@ff.unsa.ba">dzejla.khattab@ff.unsa.ba</a> ; <a href="mailto:dzejlakhattab@hotmail.com">dzejlakhattab@hotmail.com</a> Telefon: 0038733 253 172		Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: <b>1</b> ; seminar -; vježbe: <b>1</b>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	O visokoškolskim bibliotekama govorit će se kako na sinhronijskoj, tako i na dijahronijskoj razini, a u obzir će se uzeti visokoškolske biblioteke u bosansko-hercegovačkom, ali i u širem kontekstu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s ulogom i zadacima biblioteka u sistemu visokog obrazovanja te s promjenama i izazovima savremenog visokoškolskog bibliotekarstva.				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razumjeti procese razvoja visokoškolskih biblioteka od nastanka do savremenosti;</li> <li>• Praktično implementirati radne procese u visokoškolskim bibliotekama;</li> <li>• Kritički vrednovati te shodno tome implementirati digitalne alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu u visokoškolskoj biblioteci;</li> <li>• Uspješno izraditi seminarski rad.</li> </ul>				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura,

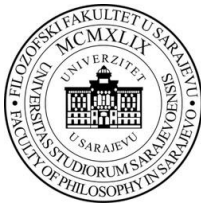
	elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
<b>2.</b>	Historijski razvoj visokoškolskih biblioteka. Visokoškolske biblioteke u zapadnoevropskim i južnoslavenskim zemljama.
<b>3.</b>	Standardi za visokoškolske biblioteke.
<b>4.</b>	Specifičnosti visokoškolskih biblioteka u odnosu na ostale vrste biblioteka. Visokoškolske biblioteke vs. specijalne biblioteke.
<b>5.</b>	Uloga i zadaci visokoškolskih biblioteka u sistemu visokoškolskog obrazovanja u skladu s izmijenjenim informacijsko-komunikacijskim okruženjem.
<b>6.</b>	Nove informacijske tehnologije, naučna komunikacija i visokoškolske biblioteke.
<b>7.</b>	Visokoškolske biblioteke i institucijski repozitoriji.
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Obrazovanje bibliotekara i korisnika visokoškolskih biblioteka.
<b>10.</b>	Marketing visokoškolskih biblioteka.
<b>11.</b>	Metode vrednovanja poslovanja visokoškolskih biblioteka.
<b>12.</b>	Primjeri dobre prakse u zemlji i svijetu (I).
<b>13.</b>	Primjeri dobre prakse u zemlji i svijetu (I).
<b>14.</b>	Analiza i predstavljanje seminarskog rada (I).
<b>15.</b>	Analiza i predstavljanje seminarskog rada (II).
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave	Frontalni, grupni, individualni.
-------------------------	----------------------------------

(oblici i metode)	Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 319 1435 541"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismena provjera znanja</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prisustvom na nastavi;</li> <li>• učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;</li> <li>• samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;</li> <li>• demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica.</li> </ul> <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući.</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Pismena provjera znanja	50	50%	3.	Seminarski rad	40	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																		
2.	Pismena provjera znanja	50	50%																		
3.	Seminarski rad	40	40%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				



Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aparac-Gazivoda, T. Sveučilišni bibliotečni sustavi u teoriji i praksi. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 33,1/4(1990), str. 43-52.</li> <li>2. Brophy, P. The academic library. London: Facet Publishing, 2000.</li> <li>3. Knežević, Branko. Specijalno bibliotekarstvo. Beograd: Trebnik, 2002.</li> <li>4. Vraneš, A. (ed.). Intellectual Freedom and Modern Libraries :The proceedings of the international meeting held in Belgrade, September, 25-27, 2005. Belgrade.</li> <li>5. Vraneš, A. Visokoškolske biblioteke. Beograd : Konzorcijum biblioteka, 2004.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aparac, Gazivoda T. Trebaju li studenti knjižnice i zašto?// Knjižnica 40 (1996), 3/4, str. 27–36. URL: <a href="http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/tskz.htm">http://dzs.ffzg.unizg.hr/text/tskz.htm</a></li> <li>2. Filipi-Matutinović, S. Koje su perspektive visokoškolskih biblioteka u eri informatizacije. // Infoteka 6(2005) str. 177-195. URL: <a href="http://eprints.rclis.org/11802/1/2.pdf">http://eprints.rclis.org/11802/1/2.pdf</a></li> <li>3. Špiranec, S. Virtualna učionica NSK ili kako su knjižnice zakucale na vrata e-učenja. // Edupoint : časopis o primjeni informacijskih tehnologija u obrazovanju 4, 25(2004). URL: <a href="http://eprints.rclis.org/5757/1/Edupoint_25_Spiranec.pdf">http://eprints.rclis.org/5757/1/Edupoint_25_Spiranec.pdf</a></li> <li>4. Hebrang Grgić, I.; Živković, D. Core competencies for academic reference librarians in Croatia. // Qualitative and quantitative methods in libraries : electronic journal (QQML) 3(2012), str. 247-256. URL: <a href="http://www.qqml.net/papers/December_2012_Issue/3QQML_Journal_2012_Hebrang_Grgic-Zivkovich_3_247-256.pdf">http://www.qqml.net/papers/December_2012_Issue/3QQML_Journal_2012_Hebrang_Grgic-Zivkovich_3_247-256.pdf</a></li> <li>5. Kompetencije informacijskih stručnjaka 21. stoljeća / izbor iz dokumenata i hrvatski prijevod Ana Barbarić. // Cjeloživotno učenje knjižničara : ishodi učenja i fleksibilnost. Zagreb : Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2009. Str. 171-176. URL: <a href="http://www.nsk.hr/cuk/cuk.pdf">http://www.nsk.hr/cuk/cuk.pdf</a></li> <li>6. Morić Filipović, I.; Dragija Ivanović, M. Vrednovanje utjecaja sveučilišnih knjižnica u Hrvatskoj : istraživanje utjecaja zbirke i usluga sveučilišnih knjižnica na akademski uspjeh studenata // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 54, 4 (2011.). Str. 1-22.</li> </ol>
Napomene	-



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetika romana				
Šifra/kod	FIL KOB 250	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	I.	Semestar	IV.	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E- mail:edin.pobri@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Uto: 11-12; 14-15; čet: 14-16; pet: 11-12	
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar 2;	vježbe 2	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržaj predmeta treba sačinjavati i izvjesna po obimu skraćena, a po karakteru specifična historija romana, koja se pita kojim je <i>duhom</i> nešto bilo prožeto. U isto vrijeme se tematizira pitanje samog početka romana kao žanra: zbog čega postoje dvije oprečne teorije!? U tom smislu ovaj kolegij će problematizirati <i>poetiku romana</i> sa tri različita područja. Najprije kroz historijske poetike romana i njihove specifičnosti u odnosu na samu historiju romana, zatim kroz njegovu strukturu, odnosno, semantička i sintaksička obilježja i najzad kroz žanrovske osobenosti romaneskne riječi.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta jeste upoznavanje <i>duha</i> književnosti preko njenog najpopularnijeg i najrasprostranjenijeg oblika. Pored velikih rasprava, diskusija vođenih oko romana (teorija recepcije, fukoovska analiza diskursa, Bahtinova teorija polifonije, formalistička, marksistička i postkolonijalna teorija, empirijska nauka o književnosti, teorija autoreferencijalnih sistema – za žarište svojih teorija imaju romaneskni žanr), opšti je zaključak da je značajan broj suštinskih pitanja – šta je to roman, koji su kriteriji njegovog razgraničenja, kada on započinje, koji su njegovi glavni tipovi – ostao otvoren. S obzirom na raznolikost njegovih intencija i metoda kojim se služi, i s obzirom na činjenicu da se romanom bave različite naučne discipline, jasno je da se o poetici romana jedva može govoriti u onom smislu u kojem se može govoriti o poetici tragedije, komedije ili epa. Stoga će kolegiji podrazumijevati dva paralelna pristupa kako bi se osvijetlili najosnovniji				

	problemi vezani za romaneskni žanr: kako i na koji način je roman iznutra strukturiran, s jedne strane i kakva je uloga romana kao reprezentativnog književnog oblika građanske epohe, s druge strane.
Ishodi učenja	Ne razlikuju se od ciljeva.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Poetika romana. Ciljevi i zadaci kolegija. Ključni pojmovi: poetika – (retorika) – roman. Porijeklo umjetničke proze i moguća klasifikacija – mjesto i uloga romanesknog žanra.
2.	Historijske poetike romana: Od antike do baroka
3.	Roman i fenomen tragičnog. Roman i karneval. Roman i fenomen »smiješnog«.
4.	Struktura romana: Sentaksička i semantička osa
5.	Žanrovska problematika romana. Hibridne intencije – roman kao novovjekovni žanr. Cervantes: <i>Don Kihot</i> . Roman i novela.
6.	Historijske poetike romana: od Hegelove estetike do poetike realizma
7.	Historijske poetike romana: Pripovijedanje i dihotomije romana u 20. stoljeću
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Roman i vrijeme. Fenomen vremena – fizika, filozofija i književnost.
10.	Ritam romana – kauzalnost i kontingencija. Roman – ep; roman – lirska pjesma; roman – drama.
11.	Temporalna struktura romana
12.	Polifonijska struktura M. Bahtina kroz primjere romana Meša Selimovića i Ive Andrića
13.	Slike modernog. Postmoderna kao simptom. Slika i vrijeme. Roman i predstava.
14.	Roman i ideologija. Poetika otvorenog djela.
15.	Poetika svjedočenja i roman
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td></td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td></td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Polusemstralni pismeni rad</td> <td></td> <td style="text-align: center;">25</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Završni pismeni rad</td> <td></td> <td style="text-align: center;">25</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td>Završni usmeni rad</td> <td></td> <td style="text-align: center;">25</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		10	2.	Seminarski rad		15	3.	Polusemstralni pismeni rad		25	4.	Završni pismeni rad		25	5.	Završni usmeni rad		25			Ukupno: _____ bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi		10																										
2.	Seminarski rad		15																										
3.	Polusemstralni pismeni rad		25																										
4.	Završni pismeni rad		25																										
5.	Završni usmeni rad		25																										
		Ukupno: _____ bodova	100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
Literatura	<p><i>Izvori</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apulej: <i>Metamorfoze</i></li> <li>• Cervantes, Miguel Saavedra de: <i>Don Kihot</i></li> <li>• Rabelais, Franccis: <i>Gargantua i Pantagruel</i></li> <li>• Stendhal: <i>Crveno i crno</i></li> <li>• Balzac, Honore de: <i>Čiča Gorio</i></li> <li>• Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: <i>Mrtve duše</i></li> <li>• Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: <i>Braća Karamazovi,</i></li> <li>• Conrad, Josph: <i>Srce tame</i></li> <li>• Proust, Marcel: <i>U traganju za izgubljenim vremenom</i></li> <li>• Joyce, James: <i>Uliks</i></li> </ul>																												

- Virginia Woolf: *Gospođa Dalloway*
- Bulgakov, Mihail Afanasjevič: *Majstor i Margarita*
- Selimović, Meša: *Derviš i Smrt, Tvrđava*
- Andrić, Ivo: *Na Drini ćuprija*
- Kulenović, Tvrtko: *Istorija bolesti*

#### Obavezna

- Bahtin, Mihail: *O romanu*. Beograd: Nolit, 1989.
- Pobrić, Edin: *Priča i ideologija: semiotika književnosti*. Sarajevo: Centar samouprava, 2016.
- Gajo Peleš: *Tumačenje romana*, Zagreb: ArTresor, 1999.
- Žmegač, Viktor: *Povijesna poetika romana*. Zagreb, 1987.
- Solar, Milivoj (ur.): *Suvremena teorija romana*. Beograd: Nolit, 1979.
- Pobrić, Edin: *Roman i manirizmi modern: Znak i znanje*. Sarajevo: Samouprava, 2018.
- Pobrić, Edin: *Vrijeme u romanu: od realizma do postmodernizma*. Sarajevo: BH most, 2006.
- Lukacs, Georg: *Teorija romana*. Sarajevo: „Vesiln Masleša“, 1990.

#### Dodatna

- Auerbach, Erich: *Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti*. Beograd, 1968.
- Bahtin, Mihail: Problemi poetike Dostojevskog. Beograd: Nolit, 1967.
- Barthes, R.: *Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova*. U: V. Biti (ur.): *Suvremena teorija pripovijedanja*, 47-78.
- Bergson, Henri: *Ogled o neposrednim činjenicama svesti*. Beograd: NIP “Mladost”, 1978.
- Biti, Vladimir: *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb, 1992.
- Eco, Umberto: *Otvoreno djelo*. Sarajevo: Veselin Masleša, 1965.
- Kundera, Milan. *Umjetnost romana*. Zagreb: Meandar, 2002.
- Lachmann, Renate: *Phantasia/Memoria/Rhetorica*. Zagreb: Matica hrvatska, 2002.
- Pavlović-Samurović, LJ.: *Don Kihot*, Beograd, 1982.
- Pobrić, Edin: *Univerzum simpatije*. Sarajevo: Connectum, 2010.
- Popov, Jovan: *Klasicistička poetika romana*, Beograd: Zavod za udžbenike, 2001.
- Riccoeur Paul: *Vrijeme i priča*. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993.
- Todorov, Tzvetan: *Dva načela pripovjednog teksta*, prev. D. Celebrini, u V. Biti (ur.): *Suvremena teorija pripovijedanja*, str. 116-128
- Šklovski, Viktor: *Uskrsnuće riječi: Razvijanje sižea. Stvarnost*: Zagreb, 1969.
- Wayne C. Booth: *Retorika proze*, prev. B. Vučićević, Beograd: Nolit, 1976.

Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
 FILOZOFSKI FAKULTET  
 ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I  
 BIBLIOTEKARSTVO

## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK) DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA (KKB) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetika lirskog teksta 2				
Šifra/kod	FIL KOB 254	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KK: 6 KKB: 4 KK A1/A2: 3
Ciklus studija	prvi	Semestar	četvrti	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta Poetika lirskog teksta 1				
Jezik izvođenja nastave	bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof.dr. Muhamed Dželilović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba Telefon:033/ 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Adisa Bašić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:54 E-mail:adisa.basic@ff.unsa.ba Telefon:033/ 253 166	Termin konsultacija	Utorak 16-17 Srijeda 14-16 Četvrtak 16-18	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja _2____; seminar _2____; vježbe _2____ KK predavanja _2____; seminar _0____; vježbe _1____ KKB, KK A1/A2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Poezija Š. Bodlera kao sinteza bitnih odlika romantičarske i početak moderne lirike. Emily Dickinson, naša savremenica. Avangardni pokreti. Moderna i postmoderna lirika. Š. Bodler, A. Rembo, E. Dickinson, G. Ben, A. Breton, T. S. Eliot, K. Kavafi, M. Cvetajeva, F. Pessoa, I. Slamnig, V. Šimborska, A. Šviršćinska, B. Alikadić, M. Stefanović, M. Marković.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa poetikom najuspjelijih uzoraka strane i naše lirike koja je napisana u razdoblju od druge polovine devetnaestog do dvadeset i prvog stoljeća, te poređenje dviju poetika lirskog teksta – „klasične” i „moderne”. Romantika kao korijen moderne, ili moderna lirika				

	kao „deromantizirana romantika“. Pravci u modernoj lirici - osnovne informacije. Analiza individualnih poetika.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će se upoznati sa promjenom književne paradigme od romantizma ka moderni. Ovladaće osnovnim književno-historijskim podacima o značajnim predstavnicima moderne i savremene lirike a na izabranim primjerima će vježbati primjenu svojih teorijskih znanja o stihu. Biće osposobljeni za samostalno interpretiranje i analiziranje lirike, kao i za korištenje različite kritičke literature u svrhu boljeg razumijevanja poezije. Osvijestit će razliku između privatne asocijacije i značenja u pjesmi, odnosno razliku između profesionalnog čitanja pjesme i privatnog čitalačkog doživljaja.

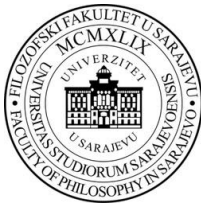
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>Emily Dickinson</b> , naša savremenica iz 19. vijeka.
2.	Pojam »modernog«. Osobine moderne lirike. Simbolizam. Poetika <b>Charlesa Baudelaira</b> : Depersonalizacija. Estetika ružnog. Mašta, apstrakcija, arabeska.
3.	Pobuna protiv tradicije. Umjetno »ja«, apsolutna metafora i pretapanje slika kod <b>A. Rimbauda</b> .
4.	Kreativan odnos prema prošlosti: <b>K. Kavafi</b> .
5.	Stvaralački eksperimenti, avangardni pokreti. <b>Bretonov</b> »Manifest nadrealizma«.
6.	Ženska seksualnost i položaj pjesnik(inj)a viđeni kroz prizmu modernizma <b>M. Cvetajev</b> .
7.	Pjesnik grada i višestrukih identiteta/poetika <b>F. Pessoa</b> .
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ekspressionistička groteska <b>G. Benn</b> : nepokolebljivo seciranje čovjeka i svijeta.
10.	Razočarenje, skepticizam i jalovost vremena iskazani u <i>Pustoj zemlji</i> <b>T. S. Eliota</b> .
11.	Metafizika u prozaičnom i svakodnevnom kod <b>W. Szymborske</b> .
12.	Ženski prikaz rata u poeziji <b>A. Świrszczyńskiej</b> .
13.	Poezija komike i panerotizma: <b>B. Alikadić</b> .
14.	Poeta doctus i poeta ludens: <b>I. Slamnig</b> .



15.	Smijeh kao strategija subverzije: <b>M. Stefanović</b> i <b>M. Marković.</b>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Usmeno izlaganje. Diskusija o unaprijed pročitanim kritičkim tekstovima. Rad na tekstu: interpretiranje i analiza pjesama. Individualni i grupni rad.</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p>Dvopredmetni studij:</p> <table border="1" data-bbox="481 969 1469 1227"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Jednopedmetni studij:</p> <table border="1" data-bbox="481 1294 1469 1552"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Projekat ili seminarski rad</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I polusemestralni i završni ispit se polažu pismeno.</li> <li>• Seminarski rad ili projekat se realizuje u kontinuiranom dogovoru sa predmetnim nastavnikom oko literature, teme i forme rada. Student/ica ima obavezu prezentirati rezultate svog rada na času, do kraja petnaeste sedmice nastave.</li> </ul> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	50	50%	2.	Završni ispit	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	40	40%	2.	Projekat ili seminarski rad	20	20%	3.	Završni ispit	40	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusemestralni ispit	50	50%																																		
2.	Završni ispit	50	50%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Polusemestralni ispit	40	40%																																		
2.	Projekat ili seminarski rad	20	20%																																		
3.	Završni ispit	40	40%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p>																																				

	<p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Friedrich, H. (1969) <i>Struktura moderne lirike</i>. Zagreb: Stvarnost</li> <li>2. Baura, S. M. (1970) <i>Nasleđe simbolizma. Stvaralački eksperiment</i>. Beograd: Nolit</li> <li>3. D. Nedeljković i M. Radović (prir.) (1979) <i>Umetnost tumačenja poezije</i>. Beograd: Nolit</li> <li>4. Marić, Sreten (ur.) (1975) <i>Rađanje moderne književnosti: Poezija</i>. Beograd: Nolit</li> <li>5. Borges, J. H. (2001) <i>To umijeće stiha</i>. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk</li> <li>6. Bagić, K. (2012) <i>Rječnik stilskih figura</i>. Zagreb: Školska knjiga.</li> <li>7. Izbor iz poezije pjesnika i pjesnikinja nabrojanih u izvedbenom planu nastave</li> <li>8. Izbor kritičkih tekstova o poeziji navedenih pjesnika i pjesnikinja</li> </ol> <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eagleton, T.(2012) <i>How to Read a Poem</i>. London: Blackwell Publishing</li> <li>2. Šoljan, Antun (1984) <i>Sto pjesnika svijeta</i>. Zagreb: Mladost</li> <li>3. Bajsić, Tomica (2010) <i>Urezi</i>. Zagreb: Druga priča</li> <li>4. Sarajevske sveske (2007) broj 15-16. Sarajevo: Media Centar</li> <li>5. Košutić, Vladeta. (1979) <i>Francuski pesnici od Vijona do Apolinera</i>. Beograd: Naučna knjiga</li> </ol>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	STILISTIKA II				
Šifra/kod	FIL KOB 324	Status (obavezni ili izborni)	OBAVEZNI	ECTS	6
Ciklus studija		Semestar	6	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski ili srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Marina Katnić-Bakaršić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 158 E-mail: marina.katnic- bakarsic@bih.net.ba Telefon: 253263	Termin konsultacija	Ponedjeljak 14-15 Utorak i četvrtak 12-14	
Saradnik	Ime i prezime	NEMA			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>  2  </u> ; seminar <u>      </u> ; vježbe <u>  2  </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Studenti dobijaju osnovne informacije o književnomjetničkom stilu i njegovim podstilovima (dramskom, proznom i poetskom). Proučavaju se nivoi stilističke analize od fonostilistike, grafostilistike, preko leksičke, morfološke i sintaksičke pa do tekstualne i diskursne stilistike. Intertekstualnost, metatekst i autoreferencijalnost proučavaju se sa aspekta stilistike. Izučava se stil hiperteksta, koji uključuje i interpretaciju sms poruka, bloga, te književnosti nastale u tim formama. Konačno, izučavaju se tropi i figure, te narativne figure.</p> <p>Na seminarima se produbljuju saznanja iz pojedinih nastavnih cjelina, a studenti pripremaju referate i seminarske radove. Praktični radovi podrazumijevaju razvijanje stilističke performace – analizu pisanje tekstova koji pripadaju različitim stilovima, odnosno diskursnim žanrovima, te pisanje radova na zadatu temu; ti se tekstovi zajednički komentiraju i studenti usavršavaju vlastiti stil uz poštovanje pravila svakoga žanra. Osim toga, rade se analize stilski različitih tekstova.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Osnovni je cilj predmeta dalje proučavanje stilistike, pri čemu se u centru pažnje nalazi književnomjetnički stil. Uz to, zadatak predmeta jeste dalje sticanje stilističke <i>kompetencije</i> i <i>performace</i> (mogućnost prepoznavanja pojedinih stilova i žanrova, njihova stilistička analiza i, što je posebno značajno, mogućnost kreiranja tekstova sa određenom stilskom i registarskom markiranošću), budući da će im to biti neophodno u njihovoj profesiji. Naglašeno mjesto zauzimaju praktični radovi, koji su usklađeni sa osnovnom koncepcijom studija komparativne književnosti.</p>				

Ishodi učenja	<p>Studenti/-ce će nakon odslušanog semestra usvojiti pojmovni aparat suvremene stilistike i steći osnovna teorijska znanja. Povezat će proučavanje književnoumjetničkog stila sa znanjem koje su stekli/-e na drugim predmetima. Moći će analizirati stil književnoumjetničkih dramskih, poetskih i prozних tekstova po jezičnim nivoima i na planu teksta, odnosno diskursa u cjelini. Steći će znanja o hipertekstu i njegovim žanrovso-stilskim osobinama. Moći će odrediti trope i figure u tekstu. Studenti će i sami moći kreirati tekstove koji pripadaju različitim podstilovima i žanrovima. Razvit će stilističku kompetenciju i performancu.</p>
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Književnoumjetnički funkcionalni stil. Književnoumjetnički tekst kao cjelovit znak. Preregistracija. Prozni podstil
<b>2.</b>	Prozni podstil. Tuđi govor i govorna karakterizacija. Strani i vještački jezik u KFS
<b>3.</b>	Podstil poezije.
<b>4.</b>	Dramski podstil.
<b>5.</b>	Pragmastilistika dramskog podstila.
<b>6.</b>	Jezički nivoi i stilistička analiza. Fonostilistika.
<b>7.</b>	Leksička stilistika.
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	

	Morfostilistika. Sintaksostilistika.
<b>10.</b>	Tekstualna stilistika. Jake pozicije teksta. Stilistički konektori. Tačka gledišta
<b>11.</b>	Intertekstualnost, autoreferencijalnost, citatnost.. Preregistracija.
<b>12.</b>	Stil hiperteksta. Hipertekst u književnosti.
<b>13.</b>	Figure i tropi. Definicija i klasifikacija
<b>14.</b>	Metafora, metonimija, sinegdoha. Jakobsonova podjela na metaforički i metonimijski pol.
<b>15.</b>	Semiotička figura naracije.
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni metod (predavanja). Koristi se internet, power point prezentacije i drugi oblici rada. Individualne i grupne vježbe i zadaci. Prezentacije. Interaktivni metodi. Pisanje tekstova na zadane teme i različite stilove, zajednički razgovor o tim radovima.
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 241 1437 619"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Esej na zadanu temu</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Radovi</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Dolasci i aktivnost</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Za 1 i 2 studenti pišu pismeni test, za koji se izračunava broj bodova i procent (v. skalu koja vrijedi za sve ispite), a zatim se izračunava koliko taj procent nosi bodova prema skali ocjenjivanja.</li> <li>• Boduju se redovni dolasci na predavanja i aktivnost na satu.</li> <li>• Studentima se boduju radovi (maksimalno 20 bodova). Studenti moraju imati bar 70% radova da bi dobili prolazni broj bodova.</li> <li>• Boduje se esej, koji nosi 15 % maksimalno.</li> <li>• Svi se bodovi sabiraju i zaključuje ocjena.</li> </ul> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	25	25	2.	Završni semestralni ispit	25	25	3.	Esej na zadanu temu	15	15	4.	Radovi	20	20	5.	Dolasci i aktivnost	15	15	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Polusemestralni ispit	25	25																										
2.	Završni semestralni ispit	25	25																										
3.	Esej na zadanu temu	15	15																										
4.	Radovi	20	20																										
5.	Dolasci i aktivnost	15	15																										
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Katnić-Bakaršić, M. (2007) Stilistika. Drugo izdanje. Sarajevo: Tugra.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Bahtin, M. (1980) Prilog istoriji formi iskaza u konstrukcijama jezika. Beograd: Nolit.123-186.  Jakobson, R. (1966) Lingvistika i poetika. Beograd: Nolit. (Odabrani tekstovi)  Bagić, Krešimir. (2012) Rječnik stilskih figura. Zagreb: Školska knjiga.</p>																												

	Moranjak-Bamburać, Nirman (2003) Retorika tekstualnosti. Sarajevo: Buybook. Uspenski, B. (1979) Poetika kompozicije U: Poetika kompozicije. Semiotika ikone. Beograd: Nolit.
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Osnove dramaturgije II				
Šifra/kod	KOB 328	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	KK: 4 KKB: 4 KK (A1): 2
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	b/h/s jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Almir Bašović			
	Kontakt podaci	Kabinet:190 Email:almirbasovic@hotmail.com Telefon: 253-179	Termin konsultacija	četvrtkom od 17 do 18 sati	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	<b>(KK)</b> predavanja 2 ; seminar 0; vježbe 1 <b>(KKB)</b> predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 1 <b>(KK – A1)</b> predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>U prvom dijelu ovog kolegija studenti bi bili upoznati sa konstitutivnim elementima drame. Zatim bi se razmatrali pojam i funkcije dramskog lika, sredstva i načini njegove gradnje, stupnjevi njegove složenosti ( dramaturška funkcija, maska, tip, karakter). U vezi sa drugim konstitutivnim elementom drame, sižeom, govorilo bi se o tipovima dramskog sižea, zatim o principima povezivanja dramskih događaja u sižejni niz (progresija, piramida, grana, paralelni nizovi). Posebno mjesto u ovom kolegiju zauzima definiranje radnje kao konstitutivnog elementa drame. Nakon upoznavanja sa konstitutivnim elementima drame, studenti će biti upoznati i sa njenim tehničkim elementima ( replika, didaskalija, prizor/scena/episodija, čin).</p> <p>Nastava podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje praktičnih vježbi i usmena izlaganja. Tokom semestra studenti su dužni napisati tri vježbe.</p>				
Cilj kolegija/					



nastavnog predmeta	Upoznati studente sa osnovama dramaturgije.
Ishodi učenja	Upoznavanje studenata sa osnovama dramaturgije. Upoznavanje sa konstitutivnim elementima drame. Detaljna analiza različitih stupnjeva složenosti dramskog lika, zatim analiza različitih tipova dramskog sižea, upoznavanje sa pojmom i značajem dramske radnje i sa tehničkim elementima drame.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	<b>Siže</b>
<b>2.</b>	<b>Tipovi dramskog sižea</b>
<b>3.</b>	Principi povezivanja dramskih događaja u sižejni niz
<b>4.</b>	Progresija
<b>5.</b>	Piramida
<b>6.</b>	Grana
<b>7.</b>	Paralelni nizovi
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	<b>Radnja</b>
<b>10.</b>	<b>Tehnički elementi drame</b>
<b>11.</b>	Replika
<b>12.</b>	Didaskalija

<b>13.</b>	Prizor/scena/episodija
<b>14.</b>	Čin
<b>15.</b>	Organsko jedinstvo elemenata drame
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i praktične vježbe.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Praktične vježbe</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Završni praktični rad</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">50</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega</li> <li>• Pisanje praktičnih vježbi, njihovo popravljavanje i donošenje novih verzija, kako bi se osvijetlili temeljni problemi dramaturgije</li> <li>• Završni praktični rad čini konkretna dramaturgija izabrane pripovijetke i kratki tekst o problemima sa kojima su se studenti suočili prilikom prevođenja epskih u dramske strukture</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	20	20	2.	Praktične vježbe	30	30	3.	Završni praktični rad	50	50	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	20	20																																		
2.	Praktične vježbe	30	30																																		
3.	Završni praktični rad	50	50																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		

	<p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Aristotel <i>O pjesničkom umijeću</i>, August Cesarec, Zagreb 1983;  Karahasan, Dž. <i>Model u dramaturgiji</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988;  Klotz, V. <i>Otvorena i zatvorena forma u drami</i>, Lapis, Beograd 1995;  Lessing, G. E. <i>Hamburška dramaturgija</i>, Državno izdavačko preduzeće Hrvatske, Zagreb 1950;  Pfister, M. <i>Drama</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998;  Szondi, P. <i>Teorija moderne drame</i>, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2001;  Bašović A. i Anđelković S. (ur.) <i>Drama i vrijeme</i>, Dobra knjiga, Sarajevo 2010;  Inkret, A. <i>Predmet i princip dramaturgije</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad 1987;  Souriau, E.: <i>200.000 dramskih situacija</i>, Nolit, Beograd 1982.  Bašović, A. <i>Maske dramskog subjekta</i>, Buybook, Sarajevo 2015</p>

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Hamburger, K.: <i>Logika književnosti</i>, Nolit, Beograd 1976; Fergusson, F. <i>Pojam pozorišta</i>, Nolit, Beograd 1979; Lessing, G. E. <i>Laookon</i>, Rad, Beograd 1964 <i>Moderna teorija drame</i>, prir. M. Miočinović, Nolit, Beograd 1981; Bašović, A. <i>Čehov i prostor</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad 2008.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Digitalizacija</b>				
Šifra/kod	FIL KOB 342	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović			Ponedjeljak: 12-14 h Utorak: 12-14 h Petak: 12-13 h
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: <a href="mailto:lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba">lejla.kodric-zaimovic@ff.unsa.ba</a> ; <a href="mailto:kodriclejla@hotmail.com">kodriclejla@hotmail.com</a> Telefon: 033 253 172		Termin konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Džejla Khattab, MA			Ponedjeljak: 12-14 Petak: 10-12; 14-15
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: <a href="mailto:dzejla.khattab@ff.unsa.ba">dzejla.khattab@ff.unsa.ba</a> ; <a href="mailto:dzejlakhattab@hotmail.com">dzejlakhattab@hotmail.com</a> Telefon: 0038733 253 172		Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: <b>2</b> ; seminar -; vježbe: <b>2</b>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Proučavat će se sastavnice procesa digitalizacije kao što su, naprimjer, odabir građe, analiza opravdanosti i isplativosti, priprema građe, organizacija postupka digitalizacije, provjera kvalitete i podešavanje parametara pri digitalizaciji, naknadna obrada, organizacija i označavanje te problematika očuvanja i zaštite elektronske građe na duži vremenski rok. Usto, cilj je obavijestiti studente/ice o najznačajnijim projektima digitalizacije bibliotečke, arhivske i muzejske građe u svijetu te o problemima digitalizacije građe u bosanskohercegovačkim informacijskim institucijama.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti/ice bibliotekarstva upoznaju s temeljnim principima procesa digitalizacije bibliotečke građe (s osvrtom na arhivsku i muzejsku građu).				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razumjeti procese digitalizacije bibliotečke građe, s osvrtom na arhivsku i na muzejsku građu.</li> <li>• Praktično implementirati procese digitalizacije građe u baštinskim institucijama.</li> <li>• Kritički vrednovati te shodno tome implementirati digitalne alate u svakodnevnom profesionalnom angažmanu;</li> <li>• Uspješno izraditi samostalni istraživački rad.</li> </ul>				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod u predmet: temeljni pojmovi, opis predmeta, zadaci, relevantna literatura, elementi praćenja rada, kriteriji ocjenjivanja.
2.	Uvodna razmatranja o konceptu digitalizacije.
3.	Svrha i ciljevi procesa digitalizacije.
4.	Specifičnosti digitalizacije arhivske, bibliotečke i muzejske građe.
5.	Odabir i priprema građe za digitalizaciju.
6.	Odabir tehnika i uređaja za digitalizaciju.
7.	Organizacija postupka digitalizacije.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Provedba digitalizacije uz provjeru kvalitete.
10.	Organizacija i označavanje građe.
11.	Pohrana, dugotrajno čuvanje, konverzija i migracija.
12.	Analiza međunarodnih strukovnih smjernica za digitalizaciju građe.
13.	Iskustva iz prakse: arhivi, biblioteke, muzeji.
14.	Prezentacija samostalnog istraživačkog rada (I dio).
15.	Prezentacija samostalnog istraživačkog rada (II dio).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	



Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni, individualni. Metode: integralna, deskriptivna, empirijska.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 493 1437 751"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Prisustvo na nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestrialni testovi / Završni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Samostalni istraživački rad</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• prisustvom na nastavi;</li><li>• učešćem u realizaciji nastavnih sadržaja te relevantnoj diskusiji;</li><li>• samostalnom bibliografskom pretragom, pronalaženjem te razumijevanjem izvora informacija relevantnih za predstavljene nastavne jedinice;</li><li>• demonstracijom usvojenog znanja kroz elemente praćenja rada studenata/-ica.</li></ul> <p>Napomena:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• unutar svih predviđenih elemenata praćenja rada student/ica treba osvojiti najmanje polovinu (55%) predviđenih bodova. Svi gorenavedeni elementi praćenja eliminatorni su te obavezujući.</li></ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Polusestrialni testovi / Završni ispit	50	50%	3.	Samostalni istraživački rad	40	40%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																		
2.	Polusestrialni testovi / Završni ispit	50	50%																		
3.	Samostalni istraživački rad	40	40%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Calimera smjernice</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2009.</li> <li>2. Gerc, A. <i>Biblioteka u digitalnom okruženju: priručnik za predmet Informatizacija bibliotečke djelatnosti</i>. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2008.</li> <li>3. Gorman, M. <i>Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom</i>. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006.</li> <li>4. <i>Guidelines for planning the Digitization of Rare Book and Manuscript Collections</i>. IFLA, 2014. <a href="https://www.ifla.org/files/assets/rare-books-and-manuscripts/rbms-guidelines/guidelines-for-planning-digitization.pdf">https://www.ifla.org/files/assets/rare-books-and-manuscripts/rbms-guidelines/guidelines-for-planning-digitization.pdf</a>.</li> <li>5. <i>Handbook for Digital Projects: A Management Tool for Preservation and Access</i> // ur. Sitts, Maxine K., Northeast Document Conversion Center, Andover, Massachusetts, 2000., <a href="https://www.nedcc.org/assets/media/documents/dman.pdf">https://www.nedcc.org/assets/media/documents/dman.pdf</a>.</li> <li>6. Kodrić, L. <i>Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama</i>. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010.</li> <li>7. <i>The UNESCO/PERSIST Guidelines for the selection of digital heritage for long-term preservation</i>. 2016. <a href="https://unescopersist.files.wordpress.com/2017/02/persist-content-guidelines_en.pdf">https://unescopersist.files.wordpress.com/2017/02/persist-content-guidelines_en.pdf</a>.</li> <li>8. <i>Smjernice za projekte digitalizacije zbirki i fondova u javnom vlasništvu, posebno onih koji se čuvaju u bibliotekama i arhivima</i>. Cetinje: Nacionalna biblioteka Crne Gore „Đurđe Crnojević“, 2012. <a href="https://www.ifla.org/files/assets/preservation-and-conservation/publications/digitization-projects-guidelines-me..pdf">https://www.ifla.org/files/assets/preservation-and-conservation/publications/digitization-projects-guidelines-me..pdf</a>.</li> <li>9. Stančić, Hrvoje. <i>Digitalizacija</i>. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2009.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Katić, Tinka. Digitalizacija stare građe. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 46, 3-4 (2003), str. 33-47.</li> <li>2. Klarin, Sofija. Pristup digitalnoj baštini. // Edupoint. (2005), god. 5. <a href="http://edupoint.carnet.hr/casopis/31/clanci/2.html">http://edupoint.carnet.hr/casopis/31/clanci/2.html</a>.</li> <li>3. Smjernice za korištenje elektroničkih informacija. Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 1999.</li> <li>4. Vrana, Radovan. Izgradnja digitalnih zbirki: određivanje i izbor kriterija za digitalizaciju knjižnične građe. // Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture / uredila Tinka Katić. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. Str. 79-86.</li> </ol>
Napomene	-





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Bibliografija BiH 2				
Šifra/kod	FILKOB 344	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	6	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	B/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc.dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarpasic@ff.unsa.ba Telefon:033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 12-13 Petak: 8-10	
Saradnik	Ime i prezime	///			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar _____; vježbe ___2___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U prvom dijelu posebna pažnja bit će posvećena izradi nacionalne bibliografije s obzirom da jedan od velikih problema i dalje predstavlja rekonstrukcija bibliotečkih fondova i zapisa o njima, a bitan aspekt toga su i UNESCO-ve inicijative redefiniranja «Bosniake» sa kojima je potrebno upoznati studente/-ice. Drugi dio kolegija odnosi se na teme koje će doprinijeti boljem razumijevanju uloge standarda i bibliografske kontrole u izradi bibliografija, savladavanju praktičnih vještina vezanih za izradu bibliografije, kao i u razumijevanju korisnika i njihovih informacijskih potreba.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa bosanskohercegovačkom bibliografskom tradicijom kao i aktivnostima koje se sprovode na ujednačavanju bibliografskih praksi na svjetskoj razini.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati razvoj bh. bibliografske tradicije</li> <li>- objasniti radne procese nacionalne bibliografske kontrole</li> <li>- izrađivati bibliografske zapise</li> <li>- vrednovati bibliografske projekte</li> </ul>				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: PREDAVANJA	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obavezama u okviru kolegija.
<b>1.</b>	
4.3.2019.	
<b>2.</b>	Bibliografski rad u Bosni i Hercegovini: Institut za istraživanje Balkana (1904-1918), Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine.
11.3.2019.	
<b>3.</b>	Institucionalni rad na bibliografiji u BiH. Nacionalna tekuća bibliografija: historijski razvoj, namjena, oblici. Izdavaštvo, obavezni primjerak i nacionalna zbirka.
18.3.2019.	
<b>4.</b>	Program nacionalne i Univerzalne bibliografske kontrole.
25.3.2019.	
<b>5.</b>	Međunarodni kongres o nacionalnim bibliografijama i Međunarodna konferencija o nacionalnim bibliografskim službama.
1.4.2019.	
<b>6.</b>	Međunarodne smjernice za izradu zakona o obaveznom primjerku (I dio).
8.4.2019.	
<b>7.</b>	Međunarodne smjernice za izradu zakona o obaveznom primjerku (II dio).
15.4.2019.	
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
22.4.2019.	Izjava IFLA-e o obaveznom primjerku i Univerzalnoj bibliografskoj kontroli.
<b>9.</b>	
29.4.2019.	
<b>10.</b>	Smjernice za nacionalne bibliografije u elektronskom dobu (2010.): I dio
6.5.2019.	
<b>11.</b>	Smjernice za nacionalne bibliografije u elektronskom dobu (2010.): II dio
13.5.2019.	
<b>12.</b>	Standardi relevantni za izdavačku djelatnost.
20.5.2019.	
<b>13.</b>	Univerzalna dostupnost publikacija (UAP).
27.5.2019.	
<b>14.</b>	Informacijska služba i informatori.
3.6.2019.	
<b>15.</b>	Bibliografska ishodišta bibliometrije.
10.6.2019.	
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: VJEŽBE	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b> 8.3.2019.	Pregled najznačajnijih bibliografskih projekata u Evropi i svijetu.
<b>2.</b> 15.3.2019.	Bibliografski rad u Bosni i Hercegovini: predstavljanje odabranih primjera bosanskohercegovačkih bibliografija.
<b>3.</b> 22.3.2019.	Bibliografije u elektronskom obliku: struktura zapisa.
<b>4.</b> 29.3.2019.	Oblikovanje sučelja e-bibliografija.
<b>5.</b> 5.4.2019.	Pretraživanje e-bibliografija.
<b>6.</b> 12.4.2019.	Kriteriji za vrednovanje e-bibliografija.
<b>7.</b> 19.4.2019.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.
<b>8.</b> 26.4.2019.	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b> 3.5.2019.	Uređenje obaveznog primjerka u mrežnom okruženju: primjeri iz prakse.
<b>10.</b> 10.5.2019.	Uključenost elektronske građe u nacionalne bibliografije: primjeri iz prakse.
<b>11.</b> 17.5.2019.	Online nacionalne bibliografije.
<b>12.</b> 24.5.2019.	Izrada bibliografskih zapisa koristeći originalnu bibliotečku građu.
<b>13.</b> 31.5.2019.	Izrada bibliografskih zapisa koristeći originalnu bibliotečku građu.
<b>14.</b> 7.6.2019.	Izrada bibliografskih zapisa koristeći originalnu bibliotečku građu.
<b>15.</b> 14.6.2019.	Odabrani primjeri bibliometrijskih istraživanja.
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">R. br.</th> <th style="width: 60%;">Elementi praćenja</th> <th style="width: 15%;">Broj bodova</th> <th style="width: 20%;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">Max 20%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">Max 30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">Max 50%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>  100  </u> bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova)</li> <li>• Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova)</li> <li>• Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova)</li> </ul> <p>Min: 55 bodova, max: 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusemestralni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	4.				5.												Ukupno: <u>  100  </u> bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																																		
2.	Polusemestralni test	30	Max 30%																																		
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: <u>  100  </u> bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p>																																				

	f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Bakaršić, K. Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Magistrat, 2005.</p> <p>Guidelines for National Bibliographies in the Electronic Age. IFLA Working Group on Guidelines for National Bibliographies; ed. Maja Žumer, 2008. Dostupno na: <a href="http://www.ifap.ru/pr/2008/n080616b.pdf">http://www.ifap.ru/pr/2008/n080616b.pdf</a> (23.12.2017.)</p> <p>Klarin, S. Murati, T. Identifikacija, odabir, obradba i osiguravanje dostupnosti mrežnih publikacija u kontekstu nacionalne bibliografske kontrole. // 4. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2001. Str. 41-56.</p> <p>Živković, D. Elektronička knjiga. Zagreb : Multigraf, 2001.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Beauquier, M. National bibliographic services at the dawn of the 21st century: evolution and revolution. International Conference on National Bibliographic Services. Dostupno na: <a href="http://www.ifla.org/VI/3/icnbs/beam-e.htm">http://www.ifla.org/VI/3/icnbs/beam-e.htm</a> (06.11.2006.)</p> <p>Horvat, A. Nacionalna tekuća bibliografija u službi Univerzalne bibliografske kontrole. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 43,1/2(2000), str. 1-8.</p> <p>Murati, T. Druga međunarodna konferencija o nacionalnim bibliografijama, Kopenhagen, Danska, 25.-27. studenoga 1998. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 42(1999), str. 81-96.</p> <p>IFLA Professional Statement on Universal Bibliographic Control, December 2012. Dostupno na: <a href="http://www.ifla.org/publications/ifla-professional-statement-on-ubc">http://www.ifla.org/publications/ifla-professional-statement-on-ubc</a> (12.05.2017.)</p>
Napomene	Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.

## SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma				
Šifra/kod	FIL KOB 350	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6. semestar, 2P+1S+2V, 6 ECTS (jednopredmetni); 6. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 6. semestar, 2P+1S, 2 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	Prvi ciklus	Semestar	6	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ____2____; seminar ____1____; vježbe __2____				

<p>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</p>	<p>Razmotriti će se osnovni problemi preispisivanja romana realizma i modernizma unutar postmodernističke metafikcionalne proze. Ujedno će biti ponuđena određena teorijska znanja – nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno značajna za razumijevanje eksperimentalnog pristupa romanskoj formi, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremenog čovjeka bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i liuterature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pročitaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta</p>
<p>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</p>	<p>Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje epohe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.</p>
<p>Ishodi učenja</p>	<p>Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.</p>

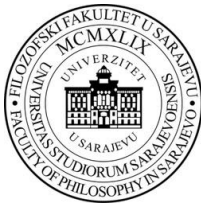
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<p><b>1.</b> 04.03.2019.</p>	<p>Genealogija pojmova postmoderna I postmodernizam (Literatura: Richard Appignanesi – Chris Garratt: <i>Postmodernizam za početnike</i>, Zagreb, 2002. Linda Hutcheon: <i>Poetika postmodernizma</i>, Novi Sad, 1996.)</p>
<p><b>2.</b> 11.03.2019.</p>	<p>Poetika postmodernizma u odnosu prema poetikama modernizma i realizma (Literatura: Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i>, Zagreb, 1987. Milivoj Solar: <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Zagreb, 2004; Glava 10.)</p>
<p><b>3.</b> 18.03.2019.</p>	<p>Postmodernizam ili kriza modernizma (Literatura: Ganni Vattimo: <i>Kraj moderne</i>, Novi sad, 1988. <i>Postmoderna nova epoha ili zabluda</i>, Zbornik, Zagreb, 1988. <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i>, Zbornik, Zagreb, 1995.)s</p>
<p><b>4.</b></p>	<p>Osnovna obilježja postmoderne filozofske misli.</p>

25.03.2019.	( Literatura: Jean Francois Lyotard: <i>Postmoderno stanje</i> , Novi Sad, 1988. Jean Francois Lyotard: <i>Postmoderna protumačena djeci</i> , Zagreb, 1990. Gilles Lipovetsky: <i>Doba praznine</i> , Novi Sad, 1987. Jean Baudrillard: <i>Simulacija i zbilja</i> , Zagreb, 2001.)
<b>5.</b> 01.04.2019.	»Laka i teška književnost« - dvostruka kodiranost postmodernističkih tekstova. U potrazi za Čitateljem / icom. Reader response criticism ili kritika čitateljskog odgovora Italo Calvino: <i>Ako jedne zimske noći neki putnik</i>
<b>6.</b> 08.04.2019.	Autoreferencijska dimenzija znaka / metanarativni znak; metatekst; metafikcija (Literatura: Mark Currie (ur.): <i>Metafiction</i> , London/new York, 1995. Nirman Moranjak – Bamburać: <i>Retorika tekstualnosti</i> , Sarajevo, 2003)
<b>7.</b> 15.04.2019.	Načini modernog i postmodernog pisanja prema postavci Davida Lodgea (Literatura: David Lodge: <i>Načini modernog pisanja</i> ; 1988; treći dio. Ihab Hassan: <i>Komadanje Orfeja</i> , Zagreb, 1992.)
<b>8.</b> 22.04.2019.	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b> 29.04.2019.	Teorije citatnosti, intertekstualnosti, intermedijalnosti i metafikcionalnosti. Upoznavanje studenata s pomenutim teorijskim postavkama je u cilju poznavanja osnovnih teorijskih pojmova kao preduvjeta za kompleksnu raspravu o postmodernističkoj književnosti. (Literatura: Dubravka Oraić – Tolić: <i>Teorija citatnosti</i> , Zagreb, 1990. <i>Intertekstualnost – Intermedijalnost</i> , Zbornik, Zagreb, 1988.)
<b>10.</b> 06.05.2019.	Jacques Derrida i dekonstrukcija (Literatura: Jacques Derrida: <i>O gramatologiji</i> , Sarajevo, 1976. Zdenko Lešić (ur.): <i>Suvremena tumačenja književnosti</i> , Sarajevo, 2007.)
<b>11.</b> 13.05.2019.	Michel Foucault – roman kao diskurz moći (Literatura: Michel Foucault: <i>Riječi i stvari</i> , Zagreb, 2002. Z. Lešić (ur.), nav. djelo)
<b>12.</b> 20.05.2019.	Jacques Lacan – “jezik je struktuiran kao nesvjesno” Literatura: Jacques Lacan: <i>Spisi</i> , Beograd.. Z. Lešić (ur.), nav. djelo)
<b>13.</b> 27.05.2019.	Historiografska metafikcija
<b>14.</b> 03.06.2019.	Julian Barnes: <i>Flaubertova Papiga</i>
<b>15.</b> 10.06.2019.	Umberto Eco: <i>Ime ruže</i>
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	



<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici: frontalni, grupni i individualni rad  Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra   (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 504 1437 877"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>  100  </u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%									Ukupno: <u>  100  </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																																		
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																																		
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%																																		
Ukupno: <u>  100  </u> bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Richard Appignanesi – Chris Garratt: Postmodernizam za početnike, Zagreb, 2002.</li><li>2. Linda Hutcheon: Poetika postmodernizma, Novi Sad, 1996.</li><li>3. Viktor Žmegač: Povijesna poetika romana, Zagreb, 1987.</li><li>4. Milivoj Solar: Povijest svjetske književnosti, Zagreb, 2004; Glava 10.</li><li>5. Jean Francois Lyotard: Postmoderno stanje, Novi Sad, 1988.</li><li>6. Catherine Belsey: Poststrukturalizam, Sarajevo, 2003</li></ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena kao dodatna i preporučena literatura.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Narativ u kulturi				
Šifra/kod	FILKOB 352	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	j.p.: 6 d.p.b.: 4 d.p.d.s. g.: 2
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2017-18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Andrea Lešić-Thomas			Srijeda: 8-10 Četvrtak: 8-10, 13-14
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: andrea.lesic-thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033253159	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__;		seminar __2 (j.p.)__;	vježbe __	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Proučavanje kritičkih teorija koje propituju ulogu narativa u kuturnom, društvenom i političkom kontekstu, sa posebnim akcentom na narative popularnih žanrova i popularne kulture.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa teorijama popularne kulture i popularnih žanrova, propitivanje odnosa između visoke književnosti i popularne kulture, sposobnost samostalnog tumačenja književnih tekstova u njihovom kulturnom, političkom i društvenom kontekstu, te kompariranje književnih narativnih tekstova sa narativima u drugim medijima.				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih teorija „trivijalne književnosti“/popularnih žanrova <ul style="list-style-type: none"> <li>Primijeniti kulturološki utemeljene teorije književnosti u jasno i pregledno argumentiranim analizama književnih djela</li> </ul> </li> <li>Obrazložiti odnos između narativa i njegovog djelovanja na društveni i kulturni kontekst u kom je nastao i u kom se vrši njegova recepcija</li> <li>Kritičko prosuđivanje odnosa između „visoke“ i „popularne“ kulture</li> </ul>				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b> 06. 03. 2019.	Uvod: «trivijalna» književnost, popularni žanrovi i visoka književnost
<b>2.</b> 13. 03. 2019.	Northrop Frye, književni modusi i formalistička ideja književne evolucije
<b>3.</b> 20. 03. 2019.	Realizam i fantastika, ozbiljno i trivijalno
<b>4.</b> 27. 03. 2019.	Bahtin: teorija romana i teorija polifonije
<b>5.</b> 03. 04. 2019.	"Ključna priča" psihoanalize
<b>6.</b> 10. 04. 2019.	Mit. Mitska svijest i pripovijedanje. Mit i savremena književnost
<b>7.</b> 17. 04. 2019.	Diskusija: Margaret Atwood, "Sluškinjina priča"
<b>8.</b> 24. 04. 2019.	Provjera znanja studenata
<b>9.</b> 01. 05. 2018.	Fakultet ne radi
<b>10.</b> 08. 05. 2019.	Poetika kriminalističkog romana
<b>11.</b> 15. 05. 2019.	Tipologija fantastičnog
<b>12.</b> 22. 05. 2019.	SF, Fantasy, CyberPunk
<b>13.</b> 29. 05. 2019.	Poetika ljubića
<b>14.</b> 05. 06. 2019.	<i>Žensko pismo</i> i ženske priče
<b>15.</b> 12. 06. 2019.	Revizija gradiva
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.																																																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p>6 ECTS:</p> <table border="1" data-bbox="461 659 1435 1087"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Nacrt seminarskog rada i izlaganje radne verzije na seminarima</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>2 parcijalna ispita (jedan sredinom, drugi krajem semestra): srednja ocjena</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: __100__ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>4 ECTS boda:</p> <table border="1" data-bbox="461 1234 1435 1684"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Kritički prikaz narativnog teksta (oko 3 stranice)</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: __100__ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>2 ECTS boda:</p> <table border="1" data-bbox="461 1793 1435 1929"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%	2.	Nacrt seminarskog rada i izlaganje radne verzije na seminarima	10	10%	3.	2 parcijalna ispita (jedan sredinom, drugi krajem semestra): srednja ocjena	40	40%	4.	Seminarski rad	40	40%	Ukupno: __100__ bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%	2.	Kritički prikaz narativnog teksta (oko 3 stranice)	30	30%	3.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%	4.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%	Ukupno: __100__ bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																						
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%																																																						
2.	Nacrt seminarskog rada i izlaganje radne verzije na seminarima	10	10%																																																						
3.	2 parcijalna ispita (jedan sredinom, drugi krajem semestra): srednja ocjena	40	40%																																																						
4.	Seminarski rad	40	40%																																																						
Ukupno: __100__ bodova			100%																																																						
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																						
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																																																						
2.	Kritički prikaz narativnog teksta (oko 3 stranice)	30	30%																																																						
3.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%																																																						
4.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%																																																						
Ukupno: __100__ bodova			100%																																																						
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																						
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																																																						

2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	45	45%
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	45	45%
Ukupno: <u>  100  </u> bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času
- Prolaznom ocjenom na oba parcijalna ispita; na ovom predmetu ne postoji mogućnost polaganja integralnog ispita
- Pravovremenom predajom seminarskog rada/kritičkog prikaza

Napomena:

Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; svaki oblik prepisivanja biće sankcionisan; učenje napamet iz skripti se ne preporučuje, jer gotovo garantuje lošu ocjenu.

Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor:

<http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf>

#### Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

#### Literatura

*Obavezna*

Bahtin, Mihail, *O romanu*, prev. Aleksandar Badnjarević, Beograd: Nolit, 1989.

Frye, Northorp, *Anatomija kritike: četiri eseja*, prev. Giga Gračan, Zagreb: Naprijed, 1979

McHale, Brian, *Constructing Postmodernism*. London: Routledge, 1992

Mendlesohn, Farah, *Rhetorics of Fantasy*. Middletown: Wesleyan University Press, 2008

Modleski, Tania. (1980). The Disappearing Act: A Study of Harlequin Romances. *Signs*. 5:3. 435-448.

Slapšak, Svetlana (pr.). *Trivijalna književnost*, Beograd: Studentski izdavački centar, 1987

*Dodatna*

- Angenot, Marc and Darko Suvin. (1979). "Not Only but Also: Reflections of Cognition and Ideology in Science Fiction and SF Criticism". *Science Fiction Studies*. 6: 168-179
- Angenot, Marc. (1979). "The Absent Paradigm: An Introduction to the Semiotics of Science Fiction". *Science Fiction Studies*. 6: 9-19
- Benjamin, Jessica. (1988). *The Bonds of Love: Psychoanalysis, Feminism, and the Problem of Domination*. New York: Pantheon Books
- Čolović, Ivan. (1985). *Divlja književnost - etnolingvističko proučavanje paraliterature*. Beograd: XX vek
- Csicsery-Ronay, Istvan. (2003). "Science Fiction and Empire". *Science Fiction Studies*. 30: 231-245
- Hall, Glinda F.. (2009). *The Creators of Women's Popular Romance Fiction: The Authors Who Gave to Women a Genre of Their Own*. Lewiston: The Edwin Mellen Press
- Herman, David, Jahn, Manfred, i Ryan, Marie-Laure. (Ur.) (2005/2008). *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London: Routledge
- Hoggart, Richard. (1957). *The Uses of Literacy*. Harmondsworth: Penguin
- Radway, Janice A. (1984). *Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press
- Regis, Pamela. (2003) *A Natural History of the Romance Novel*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press
- Škreb, Zdenko. (1981). Trivijalna književnost. U *Književnost i povijesni svijet* (str. 167-195). Zagreb: Školska knjiga
- Solar, Milivoj. (1995). *Laka i teška književnost*. Zagreb: Matica hrvatska
- Stockwell, Peter. (2002). *Cognitive Poetics: An Introduction*. London: Routledge
- Struve, Laura. (2011). Sisters of Sorts: Reading Romantic Fiction and the Bonds Among Female Readers. *The Journal of Popular Culture*. 44: 6. 1289-1306
- Suvin, Darko. (1972). "On the Poetics of the Science Fiction Genre". *College English*. 34: 372-382
- Suvin, Darko. (1979). "The State of the Art in Science Fiction Theory: Determining and Delimiting the Genre". *Science Fiction Studies*. 6: 32-45
- Tinjanov, Jurij (Tynjanov). (1971). On Literary Evolution. U Matejka, Ladislav i Pomorska, Kristina (ur.). *Readings in Russian Poetics: Formalist and Structuralist Views* (str. 66-78). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press
- Turner, Mark. (1996). *The Literary Mind*. Oxford: Oxford University Press
- Watt, Ian. (1957/1987). *The Rise of the Novel*. London: Hogarth Press
- Žmegač, Viktor. (1976) *Književno stvaralaštvo i povijest društva*. Zagreb: Liber

*Lektira:*

U dogovoru sa studentima

Napomene

Svi studenti izlaze na dva parcijalna ispita; na ovom predmetu ne postoji mogućnost polaganja integralnog ispita.





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	ODSJEEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u kulturalne studije FIL KOB 412				
Šifra/kod	FIL KOB 412	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS2. semestar, 2P+2V, 7 ECTS (jednopredmetni); 2. semestar, 2P, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2. semestar, 2P+2V, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)	
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	2	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihadzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe__2_____				
Kratak opis kolegija/	Prilikom rada u kulturalnim studijama posebna pažnja će se posvetiti razumijevanju funkcioniranja kulture, naročito, istraživanju tzv. napetosti koje				

nastavnog predmeta	<p>pokreću kulturalne studije u proučavanju književnosti. Spomenuti odnos rezultat je propitivanja statusa književnosti u novom vremenu u kojem se razvidno osjeća strah od uništenju tradicionalnih pristupa u analizi književnih djela. Međutim, naš cilj je pokazati na koji način promijenjena čitateljska praksa, zapravo, obogaćuje proučavanje književnosti dajući novu snagu i dubinu analitičkim uvida. Opsežan projekat kulturalnih studija nastao je kao rezultata marksističke književne teorije u Britaniji, kao težnja da se povijest ispiše odozdo ili s margina. Osnovni cilj je razotkriti ugnjetavalačku prirodu svih ideologijskih tvorevina, pa tako i najvažnije književne forme 20. stoljeća, odnosno, cilj je pokrenuti diskusiju o romanu kao diskurzu svjesnog strategija Moći. Uvjetno govoreći, pristup koji otvara novo proučavanje književnosti, a u svezi je kulturalnih studija, nameće nam razumijevanje funkcioniranja kulture u suvremenom svijetu što osvjetljava kompleksnu problematiku propitivanja pojma identiteta u svijetu raznolikih kulturnih praksi nastalih kao svjedočanstvo o različitim iskustvima. Osobito je važno podvući snažan poriv za upoznavanjem onih kulturnih praksi koje oblikuju ljude u svrhu manipulacije marginaliziranim grupama. Također, važno je istaknuti pokušaj iznimno borbenog pristupa prema tradicionalnim teorijskim postavkama u proučavanju književnih djela kako bi se pronašao put prema promjenama u smislu buđenja novo prepoznatog senzibiliteta za Drugo. Kulturalni studiji vođeni su idejom da se propita kanon komparativistike i u svezi odabira djela koja su proučavana u nastavi svjetske književnosti, gdje zapažamo, da su odabiri bili proizvodi uvriježenog vrijednovanja tzv. klasikocentrizma, koji opet, možemo zaključiti korespondira s europocentrizmom. Stoga, nova je težnja za odabirom književnih djela koja će reprezentirati što više različitih kulturalnih iskustava.. Naposljetku, postaviti ćemo cilj našeg Uvoda u kulturalne studije, kroz ideju da se prilikom proučavanja književnosti sretnemo s tzv. problemom interpretacije, što znači da se studenti pozovu na otvorenost prema neočekivanom, prema praksi promišljanja s granice, odnosno, da se probudi senzibilitet za osnovni poststrukturalistički problem, tj. problem jezika kroz uočavanje njegovih učinaka u stvaranju značenja čime dokidamo mogućnost transparentne razumljivosti pri čitanju književnog djela. Studenti su dužni pročitati djela koja će se analizirati na vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu koja je navedena u programu.</p>
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Cilj predmeta jeste upoznavanje sa novim tendencijama u humanistici s kraja 20. stoljeća što je obogatilo proučavanje književnosti i otvorilo novo područje u kojem se propituje odnos analitičkog pristupa književnim djelima i razumijevanje funkcioniranja kulture. U svom najširem smislu Kulturalni studiji su interdisciplinarno područje unutar kojeg se proučavatelji književnosti upućuju na razumijevanje teorijske problematike u svezi pojmova identiteta, značenja i reprezentacije.</p>
Ishodi učenja	<p>Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.</p>

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Upoznavanje i razumijevanje temeljnih pitanja Kulturalnih studija
07.03.2019.	
<b>2.</b>	Sažeto upoznavanje s definicijama temeljnih pojmova koji su prisutni u istraživačkim metodama u kulturalnim studijama
14.03.2019.	
<b>3.</b>	Objašnjenje pojmova: a) Ideja kulture b) Subjektivitet i identitet c) Jezik d) Pitanje tijela
21.03.2019.	
<b>4.</b>	Temeljne teorijske postavke suvremenih tumačenja književnosti i njihovi „tragovi“ u kulturalnim studijama: a) Teorija recepcije b) Kulturni materijalizam i Novi historizama c) Poststrukturalizam d) Dekonstrukcija e) Psihoanaliza f) Postkolonijalna književna teorija i kritika
28.03.2019.	
<b>5.</b>	Jezik i kultura od strukturalizma do poststrukturalizma: a) Michel Foucault b) Jacques Derrida c) Jacques Lacan
04.04.2019.	
<b>6.</b>	Postkolonijalni pogledi: Edward W. Said
11.04.2019.	
<b>7.</b>	Izmišljanje Balkana / balkanizam u odnosu prema orijentalizmu
18.04.2019.	
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
25.04.2019.	
<b>9.</b>	Nova čitanja: pitanja „granice teksta“
02.05.2019.	
<b>10.</b>	Propitivanje modela : analiza književnih tekstova uz primjenu teorijskog aparata Teme: a) tekst i svijet b) značenje kao tekst c) oblici reprezentacije d) autoreferencija
09.05.2019.	
<b>11.</b>	Zapadnjački kanon:

16.05.2019.	J. L. Borges: <i>Povijest vječnosti</i> ( O prevoditeljima Priča iz Hiljadu i jedne noći)
<b>12.</b> 23.05.2019.	M. Ondaatje: <i>Engleski pacijent</i>
<b>13.</b> 30.05.2019.	J. M. Coetzee: <i>U očekivanju Barbara</i>
<b>14.</b> 06.06.2019.	Margaret Duras: <i>Ljubavnik</i>
<b>15.</b> 13.06.2019.	Dorris Lessing: <i>Zlatna bilježnica</i>
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Oblici: frontalni, grupni i individualni rad          Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra          (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 1262 1435 1635"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>20</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>  100  </u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	20	Max 10%	5.	Usmeni ispit	10	Max 10%	Ukupno: <u>  100  </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																										
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																										
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																										
4.	Seminarski rad	20	Max 10%																										
5.	Usmeni ispit	10	Max 10%																										
Ukupno: <u>  100  </u> bodova			100%																										

	<p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Biti, Vladimir. 1989. Pripitomljavanje drugog : mehanizam domaće teorije. Zagreb : Hrvatsko filozofsko društvo.</li> <li>2. Biti, Vladimir. 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica Hrvatska.</li> <li>3. Duda, Dean. Kulturalni studiji : ishodišta i problemi. Zagreb. 2002.</li> <li>4. Barthes, Roland 2013. Mitologije. Loznica : Karpes</li> </ol> <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Baudrillard, Jean. 1991. Simbolička razmena i smrt. Gornji Milanovac: Dečje novine. Biti, Vladimir (ur.) .2002.Politika i etika pripovijedanja. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada.</li> <li>2. Compagnon, Antoine. 2001. Demon teorije. Novi Sad: Svetovi.</li> <li>3. Culler, Jonathan. 2001. Književna teorija. Zagreb: AGM.</li> </ol>

4. Currie, Mark 1998. Postmodern Narrative Theory. London: Routledge.
5. Deleuze, Gilles 1989. Fuko. Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
6. Derrida, Jacques. 2002. Politike prijateljstva. Beograd.
7. Felman, Shosana. 1993. Skandal tijela u govoru. Zagreb: Naklada MD.
8. Felman, Shoshana. „S onu stranu Edipa : Primjerena priča psihoanalize“. U: Suvremena teorija pripovijedanja. ur. Biti, V. Zagreb: Globus, 1992. str. 258-311
9. Foucault, Michel 1971. Riječi i stvari : arheologija humanističkih nauka. Beograd: Nolit.
10. Foucault, Michel 1994. Znanje i moć. Zagreb: Globus.
11. Hall, Stuart 1996. „Kome treba identitet“. U: Questions of Cultural Identity (ur. Hall, S. & Gay, P du). London.
12. Hutcheon, Linda 2002. The Politics of Postmodernism. New York: Routledge.
13. Hutcheon, Linda.1996. Poetika postmodernizma. Novi Sad: Svetovi.
14. Lacan, Jacques 1986. Četiri temeljna pojma psihoanalize. Zagreb: Naprijed.
15. Lešić, Zdenko ... [et al.]. Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća. Sarajevo. 2007.
16. Lešić, Zdenko. 2002. Poststrukturalistička čitanka. Sarajevo: Buybook.
17. Lodge, David. 1988. Načini modernog pisanja : metafora, metonimija i tipologije moderne književnosti. Zagreb: Globus : Stvarnost.
18. Oraić-Tolić, Dubravka. 2005. Muška moderna i ženska postmoderna. Zagreb: Naklada Ljevak.
19. Ricoeur, Paul 2004. Sopstvo kao drugi. Beograd: Jasen.
20. Said, Edward 2002. Kultura i imperijalizam. Beograd: Časopis Beogradski krug.
21. Said, Edward 2000. Orientalizam. Zemun: Biblioteka XX vek; Beograd: Čigoja štampa.
22. Schaeffer, Jean-Marie 2001. Zašto fikcija. Novi Sad: Svetovi.
23. Showalter, Elaine. „Feministička kritika u divljini“ U: Poststrukturalistička čitanka. ur. Lešić, Z. Sarajevo: Buybook, 2002. str. 307
24. Spivak, Gayatri Chakravorty. 2003. Kritika postkolonijalnog uma. Beograd: Beogradski krug.
25. Waugh, Patricia 1995. „What is Metafiction and Why are They Saying Such Awful Things About it?“. U: Metafiction. ur. Currie, M. New York, str. 51.
26. Zerzan, John. 2004. Anarhoprimitivizam protiv civilizacije. Zagreb: Jesenski i Turk.

	27. Žižek, Slavoj. 2006.Škakljivi subjekt : odsutno središte političke ontologije. Sarajevo: Šahinpašić.
Napomene	

## SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost i teatar				
Šifra/kod	FIL KOB 420	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	KK: 7 KKB: 5 KK (A1): 5
Ciklus studija	II	Semestar	2	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	b/h/s jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Almir Bašović			
	Kontakt podaci	Kabinet:190 Email:almirbasovic@hotmail.com Telefon: 253-179	Termin konsultacija	četvrtkom od 12 do 14 sati	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	<b>(KK)</b> predavanja 2 ; seminar 2; vježbe 0 <b>(KKB)</b> predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 2 <b>(KK – A1)</b> predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Nakon upoznavanja sa porijeklom književnosti i teatra u mitu i ritualu (dakle, nakon upoznavanja sa pojmom sinkretizma, sličnostima i razlikama između mita i rituala), studenti će biti upoznati sa teksturom i strukturom u književnosti i u teatru, odnosom književnosti i teatra prema vremenu i prostoru, sa jezikom jedne i druge umjetnosti, kao i sa odnosima u trokutu 'autor – djelo – primalac' u književnosti i u teatru. Također, razmotrit će se shvatanje teatra kao predočavanja dramskog književnog djela, ali će se studenti upoznati i sa formama teatra kao igre (ples, nadmetanje, igre na sreću, cirkus, karneval...), kao i sa formama teatra bez dovršenog dramskog književnog djela (mim, atelana, comedia dell arte, happening).</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim sličnostima i razlikama između književnosti i teatra.				



Ishodi učenja	<p>Upoznavanje studenata sa odnosom između književnosti i teatra, njihovim porijeklom i vezom sa mitom i ritualom, sa izražajnim sredstvima jedne i druge umjetnosti, kao i formama komunikacije u književnosti i u teatru. Također, studenti bi se upoznali i sa odnosom između drame i predstave u teatru shvaćenom kao predočavanje književnosti, zatim sa formama teatra koje su bliske igri, kao i sa formama teatra bez dovršenog dramskog književnog djela.</p>
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Porijeklo književnosti i teatra
<b>2.</b>	a) mit i ritual - sličnosti i razlike; odnos prema vremenu; odnos prema materijalu izražavanja; pojam sinkretizma;
<b>3.</b>	b) mit kao "supstanca mišljenja" (Claude Levi-Strauss) i ritual kao obnova tj. rekonstrukcija čina; c) iskaz i radnja
<b>4.</b>	Tekst i metatekst, tekstura i struktura u književnosti i u teatru: a) odnos prema vremenu; b) odnos prema prostoru;
<b>5.</b>	c) jezik odnosno izražajna sredstva jedne i druge umjetnosti;
<b>6.</b>	d) djelo i elementarna čestica - riječ i pokret, motiv i elementarna radnja
<b>7.</b>	Forme komunikacije u književnosti i u teatru, odnosi u trokutu "autor - djelo - primalac"
<b>8.</b>	<b>Polusestrialna provjera znanja studenata</b>
<b>9.</b>	Teatar kao predočavanje književnosti - drama i predstava
<b>10.</b>	Teatar kao igra: a) ples; b) nadmetanje (sport, borba, festival, quiz);
<b>11.</b>	c) igra na sreću; d) cirkus; e) karneval;
<b>12.</b>	f) rad i igra u glumi; značenje i smisao
<b>13.</b>	Forme dramskog teatra bez dovršenog dramskog književnog djela

	a) mim; b) atelana;
<b>14.</b>	c) commedia dell arte; d) happening
<b>15.</b>	Završna razmatranja
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i vježbe.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega</li> <li>• Seminarski rad</li> <li>• Pismeni ispit</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	20	20	2.	Seminarski rad	30	30	3.	Završni pismeni ispit	50	50	4.				5.				Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Aktivnost na nastavi	20	20																										
2.	Seminarski rad	30	30																										
3.	Završni pismeni ispit	50	50																										
4.																													
5.																													
Ukupno: _____ bodova			100%																										

	<p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i>, Zagreb 1983; G- E. Lessing: <i>Hamburška dramaturgija</i>, Zagreb 1950; G. E. Lessing: <i>Laookon</i>, Rad, Beograd 1964; Platon: <i>Ion</i>, Zagreb 1998; Viktor Turner: <i>Od rituala do teatra</i>, Zagreb 1989; Friedrich Nietzsche: <i>Rođenje tragedije</i>, Zagreb 1983; Richard Southern: <i>The Seven Ages of Theatre</i>, New York 1961; Boris Senker: <i>Redateljsko kazalište</i>, Zagreb 1984; Eric Bentley: <i>The Theory of the Modern Stage</i>, Harmondsworth 1990; Robert Weimann: <i>Author's Pen and Actor's Voice: Playing and Writing in Shakespeare's Theatre</i>, Cambridge 2000; Dupont, Florence, <i>Aristotel ili Vampir zapadnog pozorišta</i>, Beograd 2011.</p>

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Johan Huizinga: <i>Homo ludens</i>, Zagreb 1992; Roger Caillois: <i>Igre i ljudi</i>, Beograd 1979; Tomislav Sabljak: <i>Teatar XX stoljeća</i>, Split/Zagreb 1971; Dennis Diderot: <i>Paradoks o glumcu</i>, Zagreb 1958; K. S. Stanislavski: <i>Sistem</i>, Beograd 2004; Bertolt Brecht: <i>Dijalektika u teatru</i>, Beograd 1979; Mihail Bahtin: <i>Autor i junak u estetskoj aktivnosti</i>, Novi Sad 1991; Cristoph Menke: <i>Prisutnost tragedije. Ogledi o sudu i igri</i>, Beograd/Zagreb, 2008; Boris Senker: <i>Uvod u suvremenu teatrologiju I i II</i>, Zagreb 2011-2013.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET  
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

## SYLLABUS

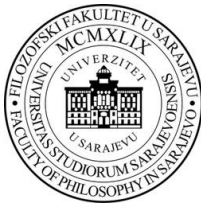
Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umjetnost i kritika				
Šifra/kod	FIL KOB 422	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: <b>5</b> ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i bibilotekarstvo: <b>4</b> ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: <b>3</b> ECTS
Ciklus studija	2.	Semestar	Ljetni	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: <a href="mailto:muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba">muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba</a> Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Adisa Bašić, MA, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: <a href="mailto:adisa.basic@ff.unsa.ba">adisa.basic@ff.unsa.ba</a> Telefon: +387 33 253 166	Termin konsultacija	Utorak 16-17 Srijeda 14-16 Četvrtak 16-18	
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja <b>2</b> , seminari <b>1</b> , vježbe <b>1</b> 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i bibliotekarstvo: predavanja <b>2</b> , seminari <b>1</b> 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja <b>2</b>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Teorijski dio ovog predmeta predstavljao bi svojevrsnu rekapitulaciju i sintezu teorijskih pitanja s kojima su se studenti prethodno upoznali u okviru Teorije i metodologije književnosti, Kritike i kritičkih pozicija, Teorije kulture i komunikacija, Odnosa među umjetnostima..., u toku prve tri godine studija. Težište bi bilo na praktičnom radu koji ima u vidu repozicioniranje umjetničke kritike u savremenom društvu. Predmet podrazumijeva kontinuirano pisanje kritika na konkretnim primjerima iz književnosti, likovnih umjetnosti, filma, teatra, muzike ili neke od novih multimedijalnih umjetnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj je predmet predviđen za sve studente koji imaju sklonost i ambiciju da se bave umjetničkom kritikom. Na predavanjima studenti bi se upoznali s različitim umjetničko-kritičkim praksama, a na časovima seminara i vježbi praktično bi				

	pisali i analizirali kritičke tekstove prije svega iz književnosti, ali i iz drugih umjetničkih oblasti, shodno individualnom senzibilitetu i ambicijama.
Ishodi učenja	Ponoviti sa studentima osnovne osobine najvažnijih metoda proučavanja književnosti i umjetnosti, od XIX stoljeća i pozitivizma pa do kraja XX i početka XXI stoljeća, uz fokus na specifično mjesto književne kritike unutar nauke o književnosti. U kontinuiranom praktičnom radu tražiti od studenata da analiziraju ne samo konkretna umjetnička djela, nego i da objašnjavaju i preispituju svoje metode analize.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Razvoj umjetničke kritike od početka XIX stoljeća i pojava biografske kritike
2.	Pozitivizam i pozitivistička istorija umjetnosti – pokušaj prevazilaženja jaza između historije umjetnosti i umjetničke kritike
3.	Pojava i priroda <i>idejne kritike</i>
4.	Psihološka kritika u umjetnosti
5.	Stilistička kritika i stilska analiza umjetničkog djela
6.	Kritika i etika
7.	Uticaj fenomenologije na umjetničku kritiku – ahistoricizam i imanentna kritika
8.	<b>Polusestrialna provjera znanja studenata</b>
9.	Utjecaji ruskog formalizma na umjetničku kritiku
10.	Strukturalizam i umjetnička kritika
11.	Semiotički pristup umjetnosti i promjene u umjetničkoj kritici
12.	Značaj Bahtinovih pojmova arhetipa i polifonije u analizi modela naracije
13.	Uspenski, tačka gledišta, umjetnička kritika
14.	Karakteristike poststrukturalističke kritike
15.	Umjetnička kritika i kulturna industrija Teorija recepcije, perceptivna psihologija i savremena kritika
16.	<b>Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</b>
17.	<b>Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na ovom predmetu fokus je na praktičnom radu studenata</p> <p>Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</p>																																
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 380 1437 695"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Rad na teorijsko-kritičkoj literaturi</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Redovno pisanje kritika</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Angažiranost na analizi radova</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Polusemestralni rad</td> <td>15</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Završni semestralni rad</td> <td>15</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>S obzirom da je riječ o predmetu koji se u najvećoj mjeri sastoji od praktičnog kreativnog rada na kritici u oblasti različitih umjetnosti, praćenje rada i provjera znanja i vrijednosti radova vrši se kontinuirano tokom realizacije programa. Konačnu ocjenu čine sljedeći elementi: prisustvo nastavi; rad na zadatoj teorijsko-kritičkoj literaturi; redovno pisanje kritika; angažiranost na analizi radova; polusemestralni rad; završni semestralni rad.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	10	10%	2.	Rad na teorijsko-kritičkoj literaturi	10	10%	3.	Redovno pisanje kritika	40	40%	4.	Angažiranost na analizi radova	10	10%	5.	Polusemestralni rad	15	15%	6.	Završni semestralni rad	15	15%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																														
1.	Prisustvo na nastavi	10	10%																														
2.	Rad na teorijsko-kritičkoj literaturi	10	10%																														
3.	Redovno pisanje kritika	40	40%																														
4.	Angažiranost na analizi radova	10	10%																														
5.	Polusemestralni rad	15	15%																														
6.	Završni semestralni rad	15	15%																														
Ukupno: 100 bodova			100%																														
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Emil Štajger: <i>Umeće tumačenja i drugi ogledi</i>, Prosveta, Beograd, 1978.</li> <li>Zdenko Lešić, Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Marina Katnić-Bakaršić, Tvrtko Kulenović: <i>Suvremena tumačenja književnosti</i>, Sarajevo-Publishing, Sarajevo, 2006.</li> <li>Svetozar Petrović: <i>Kritika i djelo</i>, Zora, Zagreb, 1963.</li> <li>Teodor V. Adorno: <i>Estetička teorija</i>, Nolit, Beograd, 1979.</li> <li>Zdenko Lešić: <i>Nova čitanja</i>, Buybook, Sarajevo, 2003.</li> <li>I. A. Richards: <i>Načela književne kritike</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1964.</li> <li>T. S. Eliot: <i>Izabrani tekstovi</i>, Prosveta, Beograd, 1963.</li> <li>Mari Kriger: <i>Teorija kritike</i>, Nolit, Beograd, 1982.</li> <li>Svetozar Petrović: <i>Priroda kritike</i>, Fabrika knjiga, Beograd, 2003.</li> </ol> <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Slobodan Blagojević: <i>Poezija, mistika, povijest</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1986.</li> <li>Ivan Focht: <i>Tajna umjetnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1976.</li> <li>Jean-Francois Lyotard: <i>Postmodernost stanje</i>, Ibis-Grafika, Zagreb, 2005.</li> <li>Teri Iglton: <i>Iluzije postmodernizma</i>, Svetovi, Novi Sad, 1997.</li> </ol>																																
Napomene																																	





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književost i naracija identiteta				
Šifra/kod	FIL KOB 423	Status (obavezni ili izborni)		ECTS	
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2018-2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Ugo Vlasisavljević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 56 Email: ugo.vlasisavljevic@ff.unsa.ba Telefon: 253 116	Termin konsultacija	Četvrtkom 12-14h	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 1;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>U novijoj filozofskoj i književno-kritičkoj produkciji narativno oblikovanje identiteta (pojedince, društvene grupe, kulture itd.) se pojavilo kao posebno plodna istraživačka tema. Otkriće simboličke prirode identiteta, a posebno noviji uvidi u samu bit Simboličkog, otvorili su sasvim nove registre u analizi nekada posve neliterarnih i izvanlingvističkih fenomena, ekskluzivno vezanih za znanosti poput sociologije, psihologije i antropologije. Noviji oblici epistemoloških formacija, poput teorije tekstualnosti, diskurs-analize ili lakanovske psihoanalize, pokazali su se kao podesna sredstva u područjima koja su dugo bila privilegirani izvori opravdanja klasičnog znanstvenog pristupa. Raskrivanje simboličkih potki društvene stvarnosti je u istraživanje uvelo analitička sredstva koja su dotada bila namijenjena samo lingvisticima, semiotičarima i književnoj kritici.</p> <p>U tečaju ćemo predstaviti neke od najutjecajnijih teorija konstrukcije individualnog, etno-kulturnog i političkog identiteta. Polazeći od Derridinih uvida u bio-grafije, u fikcionalno-tekstualno ispredanje životnog toka, preko Ricoerovih analiza simboličko-narativnih konstitucija našeg životnog svijeta, doći ćemo do Bhabhinih i Saidovih otkrića o narativnim strategijama gradnje kulturnih i političkih identiteta. Književnost i književna teorija će tako nadići svaku žanrovsku ograničenost, te dobiti sveobuhvatnu i sasvim praktičnu dimenziju, dimenziju primjene bez granica, sve dok umjetnička i stvaralačka uobrazilja ima daha da istražuje.</p>				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Produbljivanje i proširivanje stečenog znanja studenta komparativne književnosti u smjeru paradigme narativnog identiteta kao koncepta koji se više ne odnosi samo na književne studije, već nadmašuje žanrovske i disciplinarne granice.
Ishodi učenja	Proširivanje kompetencije studenata u šira inter-disciplinarna područja na niti vodilji teme identiteta i njegove narativne produkcije. Stjecanje temeljnih uvida u tekuća kretanja u teoriji književnosti i u izučavanjima kulturne produkcije uopće.

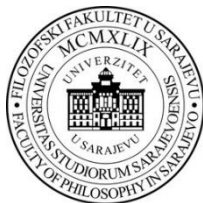
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Identitet: logička i epistemološka određenja. Poseban značaj lingvističke analize za društvene znanosti
<b>2.</b>	Pisanje, naracija i konstrukcija identiteta
<b>3.</b>	Etnološko poimanje srodničkog identiteta
<b>4.</b>	Psihoanalitičko poimanje rodničkih razlika
<b>5.</b>	Benslama: Etnopsihoanaliza i njeno vezivanje identiteta i izvlaštenosti
<b>6.</b>	Devereuxova analiza identiteta u psihoanalizi i etnologiji
<b>7.</b>	Devereuxov koncept antagonističke akulturacije
<b>8.</b>	Polusestrialna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Said: Identitet i kulturni imperijalizam
<b>10.</b>	Semiotika i narativna pragmatika u konstrukciji identiteta
<b>11.</b>	Lacanova boromeanski čvor u shvaćanju identiteta
<b>12.</b>	Pisanje kao ontološki temelj tekstualnosti ili literature u najširem smislu
<b>13.</b>	Lacanoovo tumačenje Poeovog „skrivenog pisma“

<b>14.</b>	Novije književne prakse dekonstrukcije identiteta
<b>15.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>16.</b>	Završni ispit za studente II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Predavanja, seminari i seminarski radovi Zajednički rad na tumačenju referentnih tekstova iz dane oblasti.</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 898 1435 1413"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na predavanjima</td> <td>5</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivnost na časovima seminara</td> <td>15</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Najmanje jedan seminarski rad</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Parcijalni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Završni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. U obzir se uzima aktivno učešće studenata u segmentu nastavnikovih predavanja: kvalitet njegove pripremljenosti (ovladavanje prethodnim gradivom), razina razumijevanja i upućenosti kod upita i komentara, kritička sposobnost.</li> <li>2. Spomenuti elementi aktivnosti na predavanjima će pogotovo doći do izražaja na vježbama i zbog toga će biti više vrednovani.</li> <li>3. Imajući u vidu specifičnost struke, pisanje seminarskih radova kao način obučavanja u akademskom pisanju i stjecanja neophodnog znanja za istinski znanstveni rad ima posebnu važnost.</li> <li>4. Pismeni ispit u kojem su kao teme postavljene neke od najvažijih nastavnih jedinica. Parcijalni ispit ima proporcionalno manju vrijednost u</li> </ol>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na predavanjima	5	5%	2.	Aktivnost na časovima seminara	15	15%	3.	Najmanje jedan seminarski rad	20	20%	4.	Parcijalni ispit	20	20%	5.	Završni ispit	40	40%	Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Aktivnost na predavanjima	5	5%																										
2.	Aktivnost na časovima seminara	15	15%																										
3.	Najmanje jedan seminarski rad	20	20%																										
4.	Parcijalni ispit	20	20%																										
5.	Završni ispit	40	40%																										
Ukupno: _____ bodova			100%																										

	<p>odnosu na završni ipit.</p> <p>5. Završni ispit je također pismeni rad u kojem se nastoji procijeniti ukupno postignuće studenta u ovladavanju nastavnim sadržajima. Kombinacijom tema iz predavanja i obrađenih klasičnih tekstova, s jedne strane, i pitanja koja pripadaju kategoriji primijenjenog znanja, s druge strane, nastoji se postići što objektivniji uvid u rezultate studentovog rada.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Georges Devereux (1990), <i>Komplementaristička etnopsihoanaliza</i>, August Cesarec, Zagreb.</li> <li>2. Fethi Benslama (2002), "Identitet i izvlaštenost", <i>Forum Bosnae</i>, N° 18, Sarajevo.</li> <li>3. Alfred Radcliffe-Brown (1982), <i>Struktura i funkcija u primitivnom društvu</i>, Prosveta, Beograd.</li> <li>4. Claude Lévi-Strauss (1977), <i>Strukturalna antropologija</i>, Stvarnost, Zagreb.</li> <li>5. Edward W. Said (2002), <i>Kultura i imperijalizam</i>, Beogradski krug, Beograd.</li> <li>6. Eric Hobsbawm, Terence Ranger (2002), <i>Izmišljanje tradicije</i>, Biblioteka XX vek, Beograd.</li> <li>7. Gilles Deleuze, Félix Guattari (2013), "Šta je to manjinska književnost?" u: <i>Kafka: u prilog manjinskoj književnosti</i>, Europski glasnik, Zagreb.</li> <li>8. Fethi Benslama (2011), "Prvobitni izgon", <i>Tvrđa</i> N° 1-2, Zagreb.</li> <li>9. Elizabeth Wright (2001), <i>Lacan i postfeminizam</i>, Naklada Jasenski i Turk, Zagreb.</li> <li>10. Slavoj Žižek (1984), "Logika detektivskog romana" u: <i>Birokratija i uživanje</i>, SIC, Beograd.</li> </ol> <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paul Ricoeur (1993), <i>Vreme i priča</i>, prvi tom, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci - Novi Sad.</li> <li>2. Homi K. Bhabha (ed.) (1990), <i>Nation and Narration</i>, Routledge, New York.</li> </ol>

	3. Ugo Vlaisavljević (ur.) (2013, 2018), <i>Čitanka: Književnost i naracija identiteta</i>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
 FILOZOFSKI FAKULTET  
 ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK) DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA (KKB) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Kreativno pisanje				
Šifra/kod	FIL KOB 424	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	KK: 5 KKB: 4 KK A1/A2: 3
Ciklus studija	drugi	Semestar	drugi	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhamed Dželilović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: muhamed.dzelilovic@ff.unsa.ba Telefon:033/ 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Adisa Bašić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet:54 E-mail:adisa.basic@ff.unsa.ba Telefon:033/ 253 166	Termin konsultacija	Utorak 16-17 Srijeda 14-16 Četvrtak 16-18	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja _2_ ; seminar _1_ ; vježbe 1 ___ KK predavanja _2_ ; seminar _1_ ; vježbe 0 ___ KKB predavanja _2_ ; seminar _0_ ; vježbe 0 ___ KK A1/A2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na časovima će se pisati i dorađivati kraće prozne ili poetske forme, te čitati izabrani kanonski tekstovi o kojima će se kritički diskutovati. Vježbaće se pisanje različitih žanrova, radiće se na redigovanju tekstova i upoznavati se sa autopoetikama značajnih pisaca.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Omogućiti studentima kreativno izražavanje, ohrabriti ih da se okušaju u pisanju različitih književnih formi, pomoći im u formiranju individualnog stila pisanja. Ovaj predmet studentima daje praktična iskustva književnog rada, uči				

	ih da svoj rad podvrgnu kritičkom sudu, podstiče njihov stvaralački duh i produbljuje njihovo razumijevanje procesa nastanka književnog teksta.
Ishodi učenja	Savladavanje umijeća pisanja kraćih proznih i poetskih formi. Usavršavanje kreativnog pisanja fikcionalnih i nefikcionalnih žanrova.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod. Uloga i značaj kreativnosti. Koncept »kreativnog pisanja«. Kako nas iskustvo pisanja čini boljim čitaocem? Dogovor o radu. <b>PRVA PROBNA VJEŽBA</b> kreativnog pisanja na osnovu datog teksta, predmeta ili slike.
2.	Svi pišu, ko čita: kreativne mogućnosti i izazovi <b>TEKSTA NA MREŽI</b> . Blog, elektronske platforme, tekst kao dio multimedije. Čitanje odabranih tekstova. Rad na pojedinačnim studentskim tekstovima.
3.	Nastavak rada na pojedinačnim studentskim tekstovima: čitanje, komentari, redigovanje.
4.	<b>PUTOPIS</b> . Putnici kroz prostor, vrijeme i sebe same. Čitanje odabranih tekstova.
5.	Rad na pojedinačnim studentskim putopisima.
6.	Kreativno nefikcionalno pisanje: istraživanje kao inspiracija. <b>PUBLICISTIKA</b> . Čitanje odabranih tekstova.
7.	Rad na studentskim pojedinačnim publicističkim tekstovima.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<b>PRIVATNI NARATIV</b> : lično i univerzalno u memoarima i autobiografiji. Čitanje odabranih tekstova.
10.	Rad na pojedinačnim studentskim privatnim narativima.
11.	Kako se piše <b>PJESMA</b> ? Položaj i značaj lirike danas. Nove kreativne mogućnosti poezije. Čitanje odabranih tekstova.
12.	Rad na pojedinačnim studentskim pjesmama.
13.	<b>PRIČA</b> : izbor teme, konvencije žanra (krimi, ljubavna, fantastična, erotska...) i kršenje konvencija žanra. Čitanje odabranih tekstova.
14.	Rad na pojedinačnim studentskim pričama.
15.	Kreativnost kao kolektivni čin: prezentacija <b>ZAJEDNIČKOG PROJEKTA</b> grupe.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Pisanje. Diskusija o unaprijed pročitanim tekstovima. Rad na tekstu, analiza i interpretacija. Individualni i grupni rad.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td><b>Aktivnost na času:</b></td> <td>30</td> <td><b>30%</b></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td><b>Tri rada u prvoj polovini semestra</b></td> <td>35</td> <td><b>35%</b></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td><b>Tri rada u drugoj polovini semestra</b></td> <td>35</td> <td><b>35%</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redovni dolasci i donošenje svojih radova</li> <li>• pažljivo čitanje i konstruktivno komentarisanje radova drugih članova grupe</li> <li>• dorada i predavanje finalnih verzija radova, ispravljenih nakon diskusije na času</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	<b>Aktivnost na času:</b>	30	<b>30%</b>	2.	<b>Tri rada u prvoj polovini semestra</b>	35	<b>35%</b>	3.	<b>Tri rada u drugoj polovini semestra</b>	35	<b>35%</b>	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	<b>Aktivnost na času:</b>	30	<b>30%</b>																		
2.	<b>Tri rada u prvoj polovini semestra</b>	35	<b>35%</b>																		
3.	<b>Tri rada u drugoj polovini semestra</b>	35	<b>35%</b>																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i>  Aristotel. <i>O pesničkoj umetnosti</i>. Beograd: Dereta, 2002.  Čerčil, Vinston. <i>Drugi svetski rat</i>. Beograd: Posveta, 1965.  Isaković, Alija (ur.). <i>Hodoljublje: Izbor iz bosanskohercegovačkog putopisa</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1973.  Kiš, Danilo. <i>Po-etika</i>. Beograd: Nolit, 1972.  Marić, Sreten (ur.). <i>Rađanje moderne književnosti: Poezija</i>. Beograd: Nolit, 1975.</p> <p><i>Dodatna</i>  Božović, Arijana (ur.) <i>Kule, gradovi: majstori kratke proze od Gogolja do Fostera Volasa</i>. Beograd: SAI, 2013.  Brajson, Bil. <i>Tamo dole</i>. Beograd: Laguna, 2014.</p>																				



	<p>Eko, Umberto. <i>Ispovesti mladog romanopisca</i>. Beograd: Službeni glasnik, 2013.</p> <p>Geert, Mak. <i>U Evropi</i>. Sarajevo: Buybook, 2012.</p> <p>Philip Roth. <i>Čitajući sebe i druge: Razgovori o zanatu</i>. Sarajevo: Buybook, 2015.</p> <p>Ransmajer, Kristof. <i>Atlas uplašenog čovjeka</i>. Beograd, Geopoetika: 2014.</p> <p>Skloot, Rebecca. <i>The Immortal Life of Henrietta Lacks</i>. New York, Broadway Books: 2011.</p> <p>Šoljan, Antun. <i>Sto pjesnika svijeta</i>. Zagreb, Mladost: 1984.</p> <p>Twain, Mark. <i>Autobiography of Mark Twain</i>. Berkeley: University of California Press: 2010.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijski sistemi i mrežni servisi				
Šifra/kod	FILKOB 436	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	II	Semestar	2	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	B/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarasic@ff.unsa.ba Telefon:033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 12-13 Petak: 8-10	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak 12-14 Utorak 10-12 Srijeda 8-10	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>  2  </u> ; seminar <u>          </u> ; vježbe <u>  2  </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Definiranje informacijskog sistema. Primjena komunikacijskih mreža. Internet adrese (URL) i domene. Osnovni servisi i njihovo korištenje. Pronalaženje informacija na Internetu uz pomoć mašina za pretragu. Upoznavanje sa osnovnim i naprednim mogućnostima pretraživanja. Mogućnosti i ograničenja mašina za pretragu. Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata. Web standardi i njihov utjecaj na razvoj web resursa. Upoznavanje s multimedijalnim alatima i jezicima za označavanje dokumenta (HTML, XML, SGML, TEI, SQL jezik).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij ima za cilj objasniti osnovne principe informacijskih sistema, arhitekturu i organizaciju sistema, raznolike aplikacije za pohranjivanje, organiziranje, proseciranje i pretraživanje podataka u mrežnom okruženju.				
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati i klasificirati informacijske sisteme i mrežne servise</li> <li>- opisati faze oblikovanja informacijskih sistema</li> <li>- vrednovati informacijske sisteme i mrežne servise</li> <li>- isplanirati i dizajnirati osnovne informacijske sisteme i mrežne servise</li> <li>- prepoznati osnovne referentne modele i potrebu njihove primjene</li> </ul>				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: PREDAVANJA	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Upoznavanje sa sadržajem kolegija, načinom rada i studentskim obavezama, literaturom.
4.3.2019.	
<b>2.</b>	Pojam informacijskog sistema.
11.3.2019.	
<b>3.</b>	Faze razvoja informacijskog sistema. Životni ciklus informacijskog sistema.
18.3.2019.	
<b>4.</b>	Vrste informacijskih sistema: baze podataka, baze znanja, skladište podataka, rudarenje podataka.
25.3.2019.	
<b>5.</b>	Vrste informacijskih sistema: sistemi za elektronsko upravljanje dokumentima, ekspertni sistemi, sistemi za upravljanje znanjem.
1.4.2019.	
<b>6.</b>	Bibliotečko-informacijski sistemi: I dio.
8.4.2019.	
<b>7.</b>	Bibliotečko-informacijski sistemi: II dio.
15.4.2019.	
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
22.4.2019.	
<b>9.</b>	Mrežni servisi: koncepti i standardi. Osnovni mrežni servisi i njihovo korištenje.
29.4.2019.	
<b>10.</b>	Upotreba Word Wide Weba. Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata. Upoznavanje s multimedijalnim alatima i jezicima za označavanje dokumenta. HTML, XML, TEI, SQL jezik.
6.5.2019.	
<b>11.</b>	Mogućnosti i ograničenja mašina za pretragu. Upoznavanje sa osnovnim i naprednim mogućnostima pretraživanja Interneta.
13.5.2019.	
<b>12.</b>	Web 2.0 tehnologije (I dio).
20.5.2019.	
<b>13.</b>	Web 2.0 tehnologije (II dio).
27.5.2019.	
<b>14.</b>	Zaštita i sigurnost informacijskih sistema.
3.6.2019.	
<b>15.</b>	Etika, privatnost, zaštita na Internetu.
10.6.2019.	

<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta: VJEŽBE	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Planiranje i izgradnja informacijskih sistema.
4.3.2019.	
<b>2.</b>	Izrada dijagrama toka informacijskih sistema. (Data Flow Diagram)
11.3.2019.	
<b>3.</b>	Primjeri iz prakse: OAIS referentni model, sistem za upravljanje zapisima.
18.3.2019.	
<b>4.</b>	Bibliotečko-informacijski sistemi: primjeri iz prakse (I dio).
25.3.2019.	
<b>5.</b>	Bibliotečko-informacijski sistemi: primjeri iz prakse (II dio).
1.4.2019.	
<b>6.</b>	Evaluacija informacijskih sistema.
8.4.2019.	
<b>7.</b>	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.
15.4.2019.	
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
22.4.2019.	
<b>9.</b>	Komunikacijske mreže. Internet adrese (URL) i domene. Upotreba uobičajenih internetskih alata (Telnet, FTP). Agenti. Java, ActiveX i JavaScript.
29.4.2019.	
<b>10.</b>	Upoznavanje s multimedijским alatima i jezicima za označavanje dokumenta: SGML. Osnovne karakteristike SQL (Strukturirani jezik za upite).
6.5.2019.	
<b>11.</b>	Upoznavanje s multimedijским alatima i jezicima za označavanje dokumenta: HTML i XML.
13.5.2019.	
<b>12.</b>	Web 2.0 (I dio).
20.5.2019.	
<b>13.</b>	Web 2.0 (II dio).
27.5.2019.	
<b>14.</b>	Mogućnosti i ograničenja mrežnih servisa. Budućnost informacijski sistemi.
3.6.2019.	

<b>15.</b> 10.6.2019.	Priprema za predstojeći završni semestralni ispit.
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: _____100_____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova)</li> <li>• Polusemestralni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova)</li> <li>• Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova)</li> </ul> <p>Minimum - 55 bodova, maximum - 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusemestralni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	4.				5.				Ukupno: _____100_____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																										
2.	Polusemestralni test	30	Max 30%																										
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																										
4.																													
5.																													
Ukupno: _____100_____ bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																												

	<p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>LESK, Michael. Understanding digital libraries. Amsterdam: Elsevier, 2005.  BORGMAN, Christine L. Od Gutenbergova izuma do globalnoga informacijskog povezivanja. Lokve ; Zadar : Naklada Benja, 2002.  ŠIMOVIĆ, Vladimir. Uvod u informacijske sustave. Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2010.  Maness, J. Library 2.0 Theory: Web 2.0 and Its Implications for Libraries. Webology. 3, 2 (2006). Dostupno na:  <a href="http://www.webology.org/2006/v3n2/a25.html">http://www.webology.org/2006/v3n2/a25.html</a></p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Managing Technologies and Automated Library Systems in Developing Countries: Open Source vs. Commercial Options. Proceedings of the IFLA Meeting at Dakar, Senegal, August 15-16, 2007. Dostupno na:  <a href="https://www.ifla.org/publications/ifla-publications-series-132?og=62">https://www.ifla.org/publications/ifla-publications-series-132?og=62</a>  Townley, Charles T. Knowledge Management and Academic Libraries. College and Research Libraries, January 2001, pp.45-47. Dostupno na:  <a href="http://crl.acrl.org/content/62/1/44.full.pdf">http://crl.acrl.org/content/62/1/44.full.pdf</a>  LAUC, Tomislava. Pretraživanje obavijesti: pristupi automatskom indeksiranju dokumenata / Modeli znanja i obrada prirodnog jezika. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2003.</p>
Napomene	<p>Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Digitalne biblioteke				
Šifra/kod	FIL KOB 438	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Mario Hibert			Ponedjeljak: 10-11; 16-17 / Srijeda: 10- 11:30; Četvrtak: 10- 11:30
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			Termin konsultacija
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E- mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar; vježbe: 2.				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Upoznavanje sa nastankom i razvojem ideje digitalnih biblioteka. Razumijevanje odnosa informacijske tehnologije i digitalnih biblioteka. Usporedbe tradicionalne i digitalne biblioteke; pojam hibridne biblioteke. Razlikovanje pojmovnih karakteristika u kontekstu izgradnje fondova elektronskih repozitorija znanja. Upoznavanje sa tehničkim pretpostavkama za izradu različitih tipova digitalnih biblioteka, načinima povezivanja digitalnih objekata, formatima za pohranjivanje različitih vrsta elektronskih sadržaja, jezicima za označavanje, kao i problemima vezanim za očuvanje digitalnih izvora. Upoznavanja sa inicijativama za otvorenog pristupa.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Razumjeti konceptualne i tehničke pretpostavke za kreiranje digitalnih biblioteka, te usvojiti znanja o ulozi koje takve vrste biblioteka imaju u kontekstu globalnog informacijskog povezivanja i pristupa informacijama. Studetni trebaju usvojiti vještine vezane za organizaciju elektroničkih izvora u umreženom društvu, odnosno steći znanja o sistemima i alatima koji omogućuju interaktivan pristup informacijama putem sučelja</p>				

	za digitalne izvore i repozitorije znanja.
Ishodi učenja	<p>Razumjeti principe izgradnje digitalne biblioteke.</p> <p>Ovladati vještinama upravljanja digitalnim kolekcijama.</p> <p>Prepoznati značaj otvorenog izdavaštva.</p> <p>Prepoznati kriterije za kritičku evaluaciju digitalnih biblioteka.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Uvod u digitalne biblioteke. Nastanak i razvoj digitalnih biblioteka. Definicije digitalne biblioteke. Pojam hibridne biblioteke. IFLA/UNESCO Manifest za digitalne biblioteke.
<b>2.</b>	Pristup informaciji u umreženom svijetu. Globalno informacijsko povezivanje. Digitalne biblioteke/repozitoriji. Koncepti i definicije.
<b>3.</b>	Tehnička podloga za razvoj digitalne biblioteke. Karakteristike i fondovi digitalnih biblioteka. Pojam hiperteksta. Metapodaci. Elektronski dokumenti i formati. Standardi i praksa predstavljanja digitalnog teksta.
<b>4.</b>	Jezici za označavanje. Tipovi i izbor formata za pohranjivanje digitalnih sadržaja. Povezivanje digitalnih objekata. Izgradnja digitalnih zbirki.
<b>5.</b>	Tehnologije i trendovi podrške izgradnji i razvoju digitalnih biblioteka/repozitorija. Planiranje i izgradnja digitalne biblioteke/repozitorija. Upravljanje projektom izgradnje digitalne zbirke.
<b>6.</b>	Semantički web i open (linked) data.
<b>7.</b>	Modeli i evaluacija digitalnih biblioteka.
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	Promjene sustava znanstvenog izdavaštva. Digitalno izdavaštvo. Recenziranje. Autorstvo. Društveni aspekti razvoja e-izdavaštva. Elektronička knjiga.
<b>10.</b>	Digitalni repozitoriji sa slobodnim pristupom. Inicijativa za Otvoreni pristup.



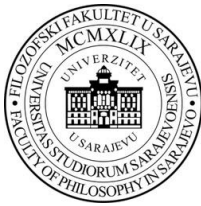
<b>11.</b>	Alati za upravljanje digitalnim zbirke. Softverske aplikacije za kreiranje digitalne zbirke. Otvoreni kod.
<b>12.</b>	Digitalna humanistika.
<b>13.</b>	Digitalne biblioteke i društvene mreže: evolucija od kolekcija do zajednica.
<b>14.</b>	Društveni uticaj digitalnih biblioteka.
<b>15.</b>	<b>Završni test.</b>
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Metode: predavanja, razgovor, diskusija. Na vježbama će studenti biti upoznati sa alatima i tehnikama organiziranja/upravljanja digitalnim kolekcijama.																																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Integralni pismeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	20	Max 20%	2.	Polusemestralni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	30	Max 30%	3.	Završni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	30	Max 30%	4.	Integralni pismeni ispit	20	Max 20%									Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																														
1.	Pohađanje nastave	20	Max 20%																														
2.	Polusemestralni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	30	Max 30%																														
3.	Završni test – evaluacija praktičnog rada na vježbama	30	Max 30%																														
4.	Integralni pismeni ispit	20	Max 20%																														
Ukupno: 100 bodova			100%																														

	<p>Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i kontinuirano, tokom semestra učestvovati u praktičnom radu na vježbama što će se evaluirati u sedmoj i petnaestoj sedmici, te izaći na završni pismeni ispit. Ukupna (konačna) ocjena je zbir svih prikupljenih bodova.</p> <p>Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; 15 bodova: iznad 70% prisustva; 10 bodova: 50%; 5 bodova: ispod 30- 50% prisustva).</li> <li>2. Praktični rad na vježbama se boduje se boduje sa max. 30 bodova (ocjena 10), min.10 bodova (ocjena 6).</li> <li>3. Završni ispit se boduje sa max. 30 bodova (ocjena 10), min.10 bodova (ocjena 6).</li> </ol>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ARMS, William Y. Digital libraries. Cambridge, London : MIT, 2000. Dostupno na: <a href="http://www.cs.cornell.edu/wya/DigLib/MS1999/index.html">http://www.cs.cornell.edu/wya/DigLib/MS1999/index.html</a></li> <li>2. BERRY, D. Understanding Digital Humanities. London: Palgrave Macmillan, 2012. <a href="https://e-educ.nbu.bg/pluginfile.php/821512/mod_resource/content/1/Berry%20012%20-%20Understanding%20Digital%20Humanities.pdf">https://e-educ.nbu.bg/pluginfile.php/821512/mod_resource/content/1/Berry%20012%20-%20Understanding%20Digital%20Humanities.pdf</a></li> <li>3. STUBER, P. Open Access. Cambridge, MA; London, England: MIT Press, 2012. Dostupno na: <a href="https://mitpress.mit.edu/sites/default/files/9780262517638_Open_Access_PDF_Version.pdf">https://mitpress.mit.edu/sites/default/files/9780262517638_Open_Access_PDF_Version.pdf</a></li> <li>4. ŽIVKOVIĆ, D. Elektronička knjiga. Zagreb: Multigraf, 2001.</li> </ol> <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. APARAC-JELUŠIĆ, T. Obrazovanje za digitalne knjižnice: pogled iz Europe. Libellarium, IX, 2 (2016): 5-24. <a href="http://libellarium.org/index.php/libellarium/article/download/289/425">libellarium.org/index.php/libellarium/article/download/289/425</a></li> </ol>

2. BAKARŠIĆ, K. Uvod u digitalne biblioteke. *Bibliotekarstvo* (Sarajevo), sv. 42 (1997), str. 11-19.
3. BESSER, Howard. The past, present, and future of digital libraries. In Schreibman, S., Siemens R., and Unsworth, J. (Eds.), *Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell, 2004.  
<http://www.digitalhumanities.org/companion/view?docId=blackwell/9781405103213/9781405103213.xml&chunk.id=ss1-5-6>
4. BORGMAN, Christine L. Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja : pristup informaciji u umreženom svijetu. Lokve : Naklada Benja ; Zadar : Gradska knjižnica Zadar , 2002.
5. BOSANČIĆ, B. Uloga opisnih označiteljskih jezika u razvoju digitalne humanistike. *Libellarium*, IV, 1 (2011): 65-82.  
<http://dx.doi.org/10.15291/libellarium.v4i1.154>
6. BOETTGER, P. K. E-books: access to e-books, opportunities and limits - the challenge for libraries. *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* 56, 1/2(2013). str. 71 - 77.
7. CANDELA, L. (et al.). Setting the foundations of digital libraries: The DELOS Manifesto. *D-Lib Magazine*, 13(4), March/April (2007). Dostupno na: <http://www.dlib.org/dlib/march07/castelli/03castelli.html>.
8. Chartered Institute of Library and Information Professionals, 2014. 10 thoughts on digital libraries: where they're going. <https://www.cilip.org.uk/blog/10-thoughts-digital-libraries-where-theyre-going>
9. ENGARD, N. *Practical Open Source Software for Libraries*. Oxford, Cambridge, New Delhi: Chandos Publishing, 2010.
10. JOHNSON, S. et al. Key issues for e-resource collection development: a guide for libraries (2012). Dostupno na: <http://www.ifla.org/files/assets/acquisition-collection-development/publications/Electronic-resource-guide.pdf>
11. DEY, Tulima. Cybrarian: the librarian of future digital library. *International Journal of Information Dissemination and Technology*, 2(3) (2012)., 209-211.  
<http://www.ijdt.com/index.php/ijdt/article/viewFile/99/99>
12. HORVAT, A. Digitalizacija i knjižnice. *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* 55,2(2012), str. 17-27. Dostupno na: <http://www.hkdrustvo.hr/vbh/broj/107>
13. FITZPATRICK, K. *Planned Obsolescence: Publishing, Technology, and the Future of the Academy*. New York: New York University Press, 2011.
14. IFLA/UNESCO Manifest za digitalne knjižnice. *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* 55,2(2012). Dostupno na: <http://www.ifla.org/files/assets/digital-libraries/documents/ifla-unesco-digital-libraries-manifesto-hr.pdf>
15. LANKES, R.D., SILVERSTEIN, J., NICHOLSON, S., & MARSHALL, T. Participatory networks: The library as conversation. *Information Research* (2007). Dostupno na: <http://quartz.syr.edu/rdlankes/Publications/Journals/COLISFinal-v7.pdf>.
16. LESK, M. *Understanding digital libraries*. Amsterdam: Morgan Kaufmann Publishers, 2005.
17. TEDD, L. A., LARGE, A. *Digital libraries: Principles and practice in a global environment*. Munich: K. G. Saur, 2005.
18. THE RIGHT TO READ: an e-book policy for libraries in Europe / approved by EBLIDA Executive Committee and Task force on eBooks, The Hague, June 13th, 2013. Dostupno na: <http://www.eblida.org/about-eblida/the-right-to-read-task-force-on-e-books.html>
19. Varner, S. & Hswe, P., 2016. Special report: Digital humanities in libraries. *American Libraries*, January 4, 2016.  
<https://americanlibrariesmagazine.org/2016/01/04/special-report-digital->

	<p><a href="#">humanities-libraries/</a></p> <p>19. VRANA, R. Digitalni repozitoriji i budućnost očuvanja i primjene znanstvenog znanja. Informatologia 44 (1), 55-62, 2011. <a href="https://hrcak.srce.hr/66896">https://hrcak.srce.hr/66896</a></p> <p>20. VRANA, R. Digitalni repozitoriji znanstvenih informacija u knjižnicama visokoškolskih ustanova Sveučilišta u Zagrebu. Vjesnik bibliotekara Hrvatske, Vol. 59, no. 3-4. (lipanj, 2017). <a href="https://hrcak.srce.hr/187620">https://hrcak.srce.hr/187620</a></p> <p>21. WEINBERGER, D. Too Big to Know: Rethinking Knowledge Now That the Facts Aren't the Facts, Experts are Everywhere, and the Smartest Person in the Room Is the Room. New York: Basic Books, 2012.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijski izvori i službe				
Šifra/kod	FILKOB 440	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	3
Ciklus studija	II	Semestar	2	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	B/h/s				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Lejla Hajdarpašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: lejla.hajdarpašic@ff.unsa.ba Telefon:033 253 193	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 12-13 Petak: 8-10	
Saradnik	Ime i prezime	///			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar _____; vježbe _____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Informacijski izvori općenito. Historijski razvoj i važnost sekundarnih izvora informacija. Historijski razvoj informacijske službe u anglosaksonskim i evropskim bibliotekama, s posebnim osvrtom na stanje informacijskih službi u Bosni i Hercegovini. Smjernice za informacijsku službu. Kategorizacija korisnika. Rješavanje informacijskih upita. Selektivna diseminacija informacija (SDI). Digitalne informacijske usluge. Edukacija korisnika.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je ovoga kolegija upoznavanje s filozofskim, društvenim i teorijsko-metodološkim izvorištima bibliotekarstva koja bibliotečki diskurs tumače kao dinamičan i jedinstven sistem. U tom okviru posebna će se pažnja posvetiti proučavanju i vrednovanju informacijskih izvora i informacijskih službi.				
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati razvoj informacijske službe u svijetu i u BiH</li> <li>- nabrojati i objasniti relevantne međunarodne smjernice za razvoj informacijskih službi</li> <li>- vrednovati informacijske izvore i informacijske službe</li> <li>- razumjeti informacijske potrebe korisnika</li> </ul>				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Studenti /-ice će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obavezama u okviru kolegija.
4.3.2019.	Primarni, sekundarni i tercijarni izvori informacija.
<b>2.</b>	
11.3.2019.	Razvoj informacijskih službi u informacijskim ustanovama u svijetu.
<b>3.</b>	
18.3.2019.	Razvoj informacijskih službi u Bosni i Hercegovini.
<b>4.</b>	
25.3.2019.	Međunarodne smjernice za razvoj informacijskih službi (I dio).
<b>5.</b>	
1.4.2019.	Međunarodne smjernice za razvoj informacijskih službi (II dio).
<b>6.</b>	
8.4.2019.	Izgradnja i organizacija referentne zbirke.
<b>7.</b>	
15.4.2019.	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>8.</b>	
22.4.2019.	Kategorizacija korisnika (I dio).
<b>9.</b>	
29.4.2019.	Kategorizacija korisnika (II dio).
<b>10.</b>	
6.5.2019.	Rješavanje informacijskih upita, obrazovanje korisnika i njihovo upućivanje u korištenje izvora informacija (I dio).
<b>11.</b>	
13.5.2019.	Rješavanje informacijskih upita, obrazovanje korisnika i njihovo upućivanje u korištenje izvora informacija (II dio).
<b>12.</b>	
20.5.2019.	Informacijske usluge u mrežnom okruženju (I dio).
<b>13.</b>	
27.5.2019.	Informacijske usluge u mrežnom okruženju (II dio).
<b>14.</b>	
3.6.2019.	Vrednovanje informacijskih službi u bibliotekama.
<b>15.</b>	
10.6.2019.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>16.</b>	
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe, diskusija, studije slučaja. Predavanja i vježbe će se izvoditi usmeno uz korištenje multimedijalnih sredstava.																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 537 1435 947"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialni test</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni semestralni ispit</td> <td>50</td> <td>Max 50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>  100  </u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti/ice su dužni uredno pohađati predavanja i vježbe, aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu i učešće u nastavnim aktivnostima (min: 11, max: 20 bodova)</li> <li>• Polusestrialni test se realizira u formi pismenog ispita i obuhvata gradivo pređeno u prvom dijelu semestra (min:16, max: 30 bodova)</li> <li>• Završni semestralni ispit se realizira u formi pismenog ispita (min: 26, max: 50 bodova)</li> </ul> <p>Min: 55 bodova, max: 100 bodova</p> <p>Napomena: Za vanredne studente bodovat će se prisustvo konsultacijama / radnim subotama. Termini susreta sa vanrednim studentima planirat će se prema rasporedu radnih subota.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%	2.	Polusestrialni test	30	Max 30%	3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%	4.				5.												Ukupno: <u>  100  </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Uredno pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	20	Max 20%																																		
2.	Polusestrialni test	30	Max 30%																																		
3.	Završni semestralni ispit	50	Max 50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: <u>  100  </u> bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Sečić, D. (1995) Informacijska služba u knjižnici. Rijeka: Benja.  Bosančić, B. (2010). Online referentne usluge : pregled razvoja u teoriji i praksi. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 53, 1, str. 64–86.  Crawford, J. (2000). Evaluation of library and information services. London : Aslib : Information Management International, 2000.  Borgman, C. (2002). Od Gutenberga do globalnog informacijskog povezivanja: pristup informaciji u umreženom svijetu (uredila T. Aparac-Jelušić). Lokve, Zadar: Naklada Benja, Gradska knjižnica Zadar.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Aparac-Gazivoda, T. (1993) Teorijske osnove knjižnične znanosti. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti (Radovi Zavoda za informacijske studije; knj. 7, Niz Knjižničarstvo; knj Gorman, M. (2006). Postojana knjižnica : tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom . Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo.  Lankes, R. David (2011). The Atlas of New Librarianship. Cambridge [etc.] : MIT Press.</p>
Napomene	<p>Uz obaveznu i dodatnu literaturu pojedine teme zahtijevat će uvođenje dodatne literature.</p>





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

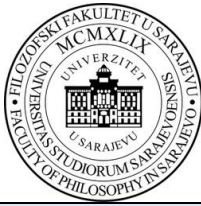
Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarsvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Časopisi i znanstvena komunikacija				
Šifra/kod	FIL KOB 441	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	drugi	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave					
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet:212 E- mail:senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon:033 253-192	Termin konsultacija	Srijeda 10-12 Četvrtak 10-13	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Historijski razvoj časopisa u svijetu. Početak štamparstva i razvoj znanstvenih časopisa i novina u Bosni i Hercegovini u osmanskome i austrougarskom periodu. Časopis kao sredstvo znanstvenoga komuniciranja. Međunarodni standardi za izradu časopisa i članaka. Kontrola kvalitete znanstvenih radova, uredništvo, recenzenti. Rangiranje znanstvenih časopisa, citatna analiza, produktivnost autora/ustanova/zemalja, oblikovanje jezgre primarnih ili sekundarnih informacijskih izvora. Digitalni i štampani časopisi Objavljivanje na mreži i modeli objavljivanja na mreži. Arhiviranje i čuvanje digitanih primjeraka</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Cilj je ovoga kolegija da se studenti/ce Upoznaju s historijskim razvojem znanstvenih časopisa, s posebnim osvrtom na razvoj bosanskohercegovačkih časopisa. Savladaju korake u postupku pokretanja znanstvenog časopisa i objavljivanja znanstvenog rada. Savladaju osnovni bibliometrijski zakoni ( Journal Citation Reports, faktori utjecaja, faktor brzine citiranja) Primjene zakone o autorskom pravu, analiziraju licence Creative Commons</p>				
Ishodi učenja	<p>Znati opisati i usporediti različite fenomene vezane uz historiju razvoja časopisa Opisati strukturu znanstvenog časopisa Oblikovati upute autorima i recenzentima u znanstvenim časopisima Objasniti važnost bibliometrije u vrednovanju znanstvenih časopisa Prepoznati neetičko ponašanje u znanstvenim radovima i plagijarizam</p>				

Procijeniti kvalitetu znanstvenih časopisa

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b> 6.3.2019.	Informacijska revolucija i novi medij za registriranje i prijenos informacija – perodične publikacije
<b>2.</b> 13.3.2019.	Historijski razvoj novina i časopisa u svijetu
<b>3.</b> 20.3.2019.	Početak štamparstva i razvoj časopisa u Bosni i Hercegovine u osmanskome i austrougarskom periodu.
<b>4.</b> 27.3.2019.	Časopis kao sredstvo znanstvenog komuniciranja. Međunarodni standardni brojevi i identifikatori
<b>5.</b> 3.4.2019.	Međunarodni standardi za izradu časopisa i članaka. Kontrola kvalitete znanstvenih radova, uredništvo, recenzenti
<b>6.</b> 10.4.2019.	Informacijska pismenost i znanstveni časopisi, etičko korištenje informacija i plagijarizam
<b>7.</b> 17.4.2019.	Analiza znanstvenih časopisa (predstavljanje pismenih zadaća)
<b>8.</b> 24.4.2019.	Polusestrialna provjera znanja studenata
<b>9.</b> 1.5.2019.	<b>Praznik rada</b>
<b>10.</b> 8.5.2019.	Uvod u bibliometriju
<b>11.</b> 15.5.2019.	Rangiranje znanstvenih časopisa, citatna analiza, produktivnost autora/ustanova/zemalja, oblikovanje jezgre primarnih ili sekundarnih informacijskih izvora. Izdanja ISI-a
<b>12.</b> 22.5.2019.	Digitalni i štampani časopisi. Arhiviranje i čuvanje digitanih primjeraka
<b>13.</b> 29.5.2019.	Objavljivanje na mreži i modeli objavljivanja na mreži (otvorena nauka)
<b>14.</b> 5.6.2019.	Predstavljanje citatnih baza i pretraživanje (pismena zadaća)
<b>15.</b> 12.6.2019.	Pozvano predavanje na temu izdavačka i uređivačka politika u Bosni i Hercegovini
<b>16.</b> 19.6.2019.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b> 26.6.2019.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici: frontalni, grupni rad          Metode: predavanje samostalno učenje          Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Pover Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na <a href="http://biser.ff.unsa.ba/">http://biser.ff.unsa.ba/</a>.</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 583 1437 934"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10 max</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>30 max</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pismeni ispit</td> <td>60 max</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova</li> <li>• Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 60, min: 32 bodova</li> <li>• Aktivnost na nastavi (urađene dvije zadaće)</li> </ul> <p>Napomena:          Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Aktivnost na nastavi	30 max	30%	3.	Pismeni ispit	60 max	60%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																																		
2.	Aktivnost na nastavi	30 max	30%																																		
3.	Pismeni ispit	60 max	60%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;          b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;          c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;          d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;          e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;          f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i>          Bakaršić, K. Bibliografija arheologije Bosne i Hercegovine. Knj. 1. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999.          Dizdar, S. Bibliografija Sarajevskog cvjetnika: prilog povjesti knjige. [eknjiga] Sarajevo u izdanju Filozofski fakulteta Univerziteta 2017. Dostupno na <a href="http://www.ff-eizdavastvo.ba/Books/Bibliografija_Sarajevskog_cvjetnika-prilog_povijesti_knjige.pdf">http://www.ff-eizdavastvo.ba/Books/Bibliografija_Sarajevskog_cvjetnika-prilog_povijesti_knjige.pdf</a> (20.1.2018.)          Pehar, Franjo Od statističke bibliografije do bibliometrije. Povijest razvoja</p>																																				

	<p>kvantitativnog pristupa istraživanju pisane riječi. Libellarium, III, 1 (2010): 1 - 28.  Dostupno na <a href="file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/OJS_file.pdf">file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/OJS_file.pdf</a> (18.2.2018)  Upute za uređivanje i oblikovanje časopisa.  <a href="https://mzo.hr/sites/default/files/links/upute_za_uredivanje_i_oblikovanje_casopisa.pdf">https://mzo.hr/sites/default/files/links/upute_za_uredivanje_i_oblikovanje_casopisa.pdf</a>  Zakon o autorskom pravu srodnim pravima. Službeni glasnik BiH broj 63/10 dostupno na  <a href="http://www.fuzip.gov.ba/bundles/websitenews/gallery/files/109/14981269701_Zakon_o_autorskim_pravima_i_srodnim_pravima_(Sl_glasnik_BiH_broj_63_10).pdf">http://www.fuzip.gov.ba/bundles/websitenews/gallery/files/109/14981269701_Zakon_o_autorskim_pravima_i_srodnim_pravima_(Sl_glasnik_BiH_broj_63_10).pdf</a>  (18.2.2018)</p> <hr/> <p><i>Dodatna</i>  Horvat, A.; Živković, D. Knjižnice i autorsko pravo. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, 2009., str. 93-110 i str. 131-134.  Šercar, T. Komunikacijska filozofija znanstvenih časopisa. Zagreb : Globus, 1988  Zauder, Krešimir. Razvoj scienometrije praćen kroz časopis Scienometrics od početka izlaženja 1978 do 2010 godine. (dokorska disertacija) Zagreb 2014.  Dostupno na <a href="http://idiprints.knjiznica.idi.hr/245/1/2014%20Zauder%20-%20PhD.pdf">http://idiprints.knjiznica.idi.hr/245/1/2014%20Zauder%20-%20PhD.pdf</a></p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Akademske pisanje				
Šifra/kod	FIL KOB 462	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS	3 ili 5
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Senada Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: 212 E-mail: senada.dizdar@ff.unsa.ba Telefon: 033 253-192	Termin konsultacija	Srijeda 10-12 Četvrtak 10-13	
Saradnik	Ime i prezime	asistent Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 172	Termin konsultacija	Ponedjeljak 8-10 Utorak 14-16 Srijeda 10-11	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1 vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Akademske pisanje – definicija pojma. Temeljni koncepti i načela akademskog pisanja (tradicionalno vs. digitalno okruženje). Vrste naučne proze. Strategije i tehnike akademskog pisanja. Citatnice i vrste citatnica. Citiranje (tradicionalnih i internetskih izvora). Parafraziranje. Referiranje. Izrada štampanih i online bibliografija (autorskih, predmetnih, specijalnih). Autorska prava, plagiranje i plagijarizam. Vještine otkrivanja, pretraživanja i vrednovanja tradicionalnih i elektronskih informacijskih izvora. Uloga informacijskih ustanova i informacijskih stručnjaka pri akademskom radu. Online referentna građa. Baze podataka (bibliografske, citatne, s cjelovitim tekstovima). Digitalni obrazovni repozitoriji. Bibliometrija. Umrežena nauka. Temeljni koncepti i načela otvorene nauke.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osposobiti studente/ice za prijavu i pisanje završnog diplomskog rada i vrednovanja izvora znanstvene literature.				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznati različite vrste akademskog pisma</li> <li>- odabrati i vrednovati građu potrebnu za pisanje znanstvenog rada</li> <li>- znati etički koristiti izvore</li> <li>- prezentirati rezultate znanstveno istraživačkog rada</li> </ul>				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija Akademske pisanje – definicija pojma Retorika i akademsko pisanje
6.3.2019.	
2.	Temeljni koncepti i načela akademskog pisanja (tradicionalno vs. digitalno okruženje).
13.3.2019.	
3.	Citativice i vrste citativa. Citiranje (tradicionalnih i internetskih izvora). Parafraziranje. Referiranje
20.3.2019.	
4.	Autorska prava, plagiranje i plagijarizam
27.3.2019.	
5.	Vještine otkrivanja, pretraživanja i vrednovanja tradicionalnih i elektronskih informacijskih izvora
3.4.2019.	
6.	Retorika i retorički kanoni Pisanje i ocjenjivanje stručnih i naučnih radova
10.4.2019.	
7.	Izrada prikaza časopisa, knjige... (pismeni zadatak)
17.4.2019.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
24.4.2019.	
9.	<b>Praznik rada</b>
1.5.2019.	
10.	Uloga informacijskih ustanova i informacijskih stručnjaka pri akademskom radu. Online referentna građa
8.5.2019.	
11.	Baze podataka (bibliografske, citativne, s cjelovitim tekstovima). Bibliometrija
15.5.2019.	
12.	Digitalni obrazovni repozitoriji
22.5.2019.	
13.	Izrada bibliografije (Izrada anotirane bibliografije po APA, MLA ili Chicago stilu citiranja)
29.5.2019.	
14.	Umrežena nauka. Temeljni koncepti i načela otvorene nauke.
5.6.2019.	
15.	Gostovanje stručnjaka iz prakse.
12.6.2019.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
19.6.2019.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
26.6.2019.	
18.	

10.7.2019.

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici: frontalni, grupni rad          Metode: predavanje samostalno učenje          Upotreba prezentacija u izvođenju nastave (eng. Power Point Presentation - PPT) i nastavnog materijala pohranjenog na sistemu učenja na daljinu Biser dostupan na <a href="http://biser.ff.unsa.ba/">http://biser.ff.unsa.ba/</a>.          Praktične vježbe upotrebe alata za upravljanje izvorima i izradu bibliografija:          MS Word Reference Manager          Mendeley          Zotero          JabRef</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 800 1435 1150"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td>10 max</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>30 max</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pismeni ispit</td> <td>60 max</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100_bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</li> <li>• Student dobija po 1 bod za prisutvo na predavanjima. – max:10, min: 6 bodova</li> <li>• Pismeni ispit sastoji se od testa znanja koji ima nekoliko paralelnih formi. Svaka forma testa razlikuje se po itemima, ali je bodovana na isti način – max: 60, min: 32 bodova</li> <li>• Aktivnost na nastavi (urađene dvije zadaće</li> </ul> <p>Napomena:          Pripreme za ispitne aktivnosti i sami ispiti ne ulaze u ovo bodovanje</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	10 max	10%	2.	Aktivnost na nastavi	30 max	30%	3.	Pismeni ispit	60 max	60%	4.				5.												Ukupno: 100_bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Pohađanje nastave	10 max	10%																																		
2.	Aktivnost na nastavi	30 max	30%																																		
3.	Pismeni ispit	60 max	60%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100_bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;          b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;          c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;          d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;          e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;          f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i>  Dizdar. S. Oblici i umjeća akademskog pisanja : Acribia et Scriptura Academica. Sarajevo: University Press : Filozofski fakultet. 2015.  Dizdar. S. Organizacija literature u naučnom radu. U: Od podatka do metapodatka. Sarajevo Nacionalna i univerzitetska biblioteka BIH, 2011. Str. 325-343  Oraić Tolić, D. Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studente i studentice. Zagreb: Naklada Ljevak, 2011.</p> <hr/> <p><i>Dodatna</i>  Vrana, R. Digitalni repozitoriji znanstvenih informacija u knjižnicama visokoškolskih ustanova Sveučilišta u Zagrebu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, .59 (2017), 3-4 , str. 265-300.  Jandrić, Petar. Digitalo učeje. Zagre. Školska knjiga, Tenički fakul, 2014</p>
Napomene	





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

## SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Dramaturgija				
Šifra/kod	FIL KOB 516	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni/izborni	ECTS	KK: 6 KKB: 5 KK (A1): 3
Ciklus studija	I	Semestar	4	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	b/h/s jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Almir Bašović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 190 Email: almirbasovic@hotmail.com Telefon: 253-179	Termin konsultacija	petkom od 10 do 12 sati	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	(KK) predavanja 2 ; seminar 1; vježbe 1 (KKB) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 2 (KK – A1) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Studenti će se na početku upoznati sa pojmom i osobinama dramskog odnosa. Zatim će se upozoriti na važnost dijaloga kao osnovne forme dramskog govora, na prirodu dijaloga, na repliku kao dio dijaloga, njenu ovisnost o drugoj replici, kao i na njenu konkretnost. Nakon toga, studenti će se upoznati sa pojmom i osobinama dramske situacije, njenim elementima i strukturom. Prije nego što se upoznaju sa 'neprijateljskom međuzavisnosti' između dramskog lika i sižea, studenti će biti upoznati sa sredstvima i postupcima gradnje dramskog lika. Na kraju će se razmotriti radnja dramskog lika, prvo kao metatekstualno načelo replike, zatim radnja kao čin te radnja drame kao element dramskog jedinstva. Nastava</p>				

	podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje praktičnih vježbi i usmena izlaganja. Tokom semestra studenti su dužni napisati tri vježbe.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa dramaturgijom.
Ishodi učenja	Studenti će se tokom semestra osposobiti za rad na dramaturgiji pripovijetke i za pisanje jednočinke.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
<b>1.</b>	<b>Dramski odnos - pojma i osobine</b>
<b>2.</b>	<b>Dijalog kao osnovna forma dramskog govora:</b> a) priroda dijaloga (dia - logos); b) dijalog kao dramski odnos; c) dramski iskaz (replika) kao dio dijaloga - njezina ovisnost o drugoj replici;
<b>3.</b>	d) konkretnost dramske replike (ko, gdje, kada, kome, kako, u kojim uvjetima, s kojim ciljem); e) govorni dramski iskaz (replika) kao radnja
<b>4.</b>	<b>Dramska situacija</b> a) osobine dramske situacije;
<b>5.</b>	b) dramska situacija kao odnos u kojem je ravnoteža poremećena; c) dramska situacija kao motiv - elementi i struktura dramske situacije
<b>6.</b>	<b>Dramski lik odnosno persona dramatis</b> a) maska; b) tip; c) lik
<b>7.</b>	Sredstva i postupci gradnje dramskog lika
<b>8.</b>	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b>	<b>Dramski siže</b>
<b>10.</b>	

	a) "neprijateljska medjuzavisnost" sižea i lika; b) načelo po kojem jedan sižejni segment slijedi iz prethodnoga kao konstrukcijski princip drame
<b>11.</b>	<b>Radnja</b> a) radnja lika
<b>12.</b>	a1) radnja kao metatekstualno načelo replike
<b>13.</b>	a2) radnja kao čin
<b>14.</b>	a3) glavna radnja lika
<b>15.</b>	b) radnja drame kao element dramskog jedinstva
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i praktične vježbe.
---	--------------------------------

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na nastavi	20	20
2.	Praktične vježbe	30	30
3.	Završni praktični rad	50	50
4.			
5.			
Ukupno: _____ bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega
- Pisanje praktičnih vježbi, njihovo popravljavanje i donošenje novih verzija, kako bi se osvijetlili temeljni problemi dramaturgije
- Završni praktični rad čini dramatizacija izabrane pripovijetke ili pisanje jednočinke

Napomena:

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

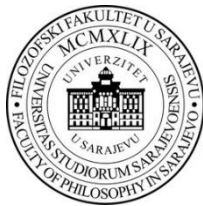
Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>1. Aristotel: O pjesničkom umijeću, August Cesarec, Zagreb 1983. 2. Pfister, Manfred: Drama, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998. 3. Švacov, Vladan: Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 4. Inkret, Andrej: Predmet i princip dramaturgije; Sterijino Pozorje, Novi Sad 1987. 5. Karahasan, Dževad: Model u dramturgiji, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988. 6. Kralj, Vladimir: Uvod u dramaturgiju, Sterijino pozorje, Novi Sad 1966. 7. Klotz, Volker: Zatvorena i otvorena forma u drami, Lapis, Beograd 1995. 8. Boris Senker: Uvod u suvremenu teatrologiju I, Leykam, Zagreb 2010. 9. Souriau, E.: 200.000 dramskih situacija, Nolit, Beograd 1982. 10. Carlson, Marvin: Kazališne teorije I-III, ITI, Zagreb 1996-1997. 11. Bašović, Almir: Maske dramskog subjekta, Buybook, Sarajevo 2015.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>1. Hamburger, K.: Logika književnosti, Nolit, Beograd 1976. 2. Fergusson, Francis: Pojam pozorišta, Nolit, Beograd 1979. 3. Lešić, Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća I-III, Svjetlost, Sarajevo 1979-1990. 4. Karahasan, Dževad: Dnevnik melankolije, Vrijeme, Zenica 2004. 5. Bašović, Almir: Čehov i prostor, Sterijino pozorje, Novi sad 2008. 6. Bašović, A. I Anđelković, S. (ur.): Drama i vrijeme, Dobra knjiga, Sarajevo 2010.</p>
Napomene	

FILOZOFSKI FAKULTET  
UNIVERZITETA U SARAJEVU



## SYLLABUS

Odsjek	<b>Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo</b> JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI ( <b>KK</b> ) DVPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I BIBLIOTEKARSTVA ( <b>KKB</b> ) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM ( <b>KK A1/A2</b> )				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Teorije roda i interpretacija narativa</b>				
Šifra/kod	FIL KOB 520	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	7 ECTS (KK), 5 ECTS (KKB), 2 ECTS (KK A1/A2)
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	X	Ak. godina	2018./19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	završen dodiplomski studij				
Jezik izvođenja nastave	bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termin konsultacija	srijedom od 16 do 17 h	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	KK predavanja: 2 ; seminar: 2; vježbe: 0 KKB predavanja: 2; seminar : 2; vježbe: 0 KK A1/A2 predavanja: 2; seminar : 0; vježbe: 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u teorije roda; Tehnike 'čitanja i gledanja' i problematiziranje uloge čitatelja / ice u konstrukciji narativa; Konstruiranje "maskulinog" i "femininog" u književnosti i umjetnosti; Od ideološke kritike do teorije moći; Tjelesno iskustvo, imaginacija i osjećaji; Tijelo i naracija; Reprerentacije i tjelesne izvedbe u književnoj praksi.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog izbornog predmeta je da kroz interpretacije odabranih narativa usmjeri studente/ice ka preispitivanju odnosa dominantne ideologije i umjetnosti, sa posebnim osvrtom na rodne uloge i njihove narativne reprezentacije, kao i na načine konstruiranja maskulinog i femininog u književnost. Pored toga, ovaj predmet ima za cilj da ukaže studentima / icama na ulogu čitatelja/ice u procesu konstruiranja značenja i narativnih perspektiva.				
Ishodi učenja	Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova koji su se razvijali u okviru poststrukturalnih teorija roda. Razumijevanje kulturnog, intelektualnog i akademskog konteksta u kojem se razvijale				

studije roda. Razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i metoda proisteklih iz teorija roda.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodne napomene, opis i ciljevi kolegija
2.	Kratki uvod u teorije roda
3.	Kratki uvod u <i>queer</i> teoriju
4.	Društvene konstrukcije roda i spola. Teorije roda i seksualnosti.
5.	Identitet kao interpretacija. Reprerentacija rodnih uloga u kulturalnim praksama.
6.	Rod i mediji
7.	Analiza roda (tiskani mediji i reklame)
8.	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
9.	Analiza roda (talk showa, realityshowe )
10.	Narativni identiteti i rodne uloge
11.	Konstruiranje "maskulinog" i femininog" u književnosti
12.	Prikazi seksualnosti u književnosti
13.	Pitanje pogleda i voajerizma u okviru feminističke teorije filma
14.	Tijelo u popularnoj kulturi. Tijelo i naracija
15.	Zaključna razmatranja
16.	<b>Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</b>
17.	<b>Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu</b>

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, seminar i diksusija																																																																																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p><b>JEDNOPREDMETNI STUDIJ KK</b></p> <table border="1" data-bbox="461 646 1435 1016"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td>10 b.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>40 b.</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>50 b.</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>DVOPREDMETNI STUDIJ KKB</b></p> <table border="1" data-bbox="461 1123 1435 1493"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td>20 b.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Esej</td> <td>30 b.</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>50 b.</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>KK (A1) U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM)</b></p> <table border="1" data-bbox="461 1600 1435 1927"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td>10 b.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Esej</td> <td>40 b.</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>50 b.</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10%	2.	Seminarski rad	40 b.	40 %	3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%	4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%	2.	Esej	30 b.	30 %	3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%	4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10%	2.	Esej	40 b.	40%	3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%	4.				5.											
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																																																						
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10%																																																																																						
2.	Seminarski rad	40 b.	40 %																																																																																						
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%																																																																																						
4.																																																																																									
5.																																																																																									
Ukupno: 100 bodova			100%																																																																																						
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																																																						
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%																																																																																						
2.	Esej	30 b.	30 %																																																																																						
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%																																																																																						
4.																																																																																									
5.																																																																																									
Ukupno: 100 bodova			100%																																																																																						
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																																																						
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10%																																																																																						
2.	Esej	40 b.	40%																																																																																						
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%																																																																																						
4.																																																																																									
5.																																																																																									



	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: right; width: 70%;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td style="text-align: right; width: 30%;">100%</td> </tr> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene lektire) i učešće u diskusijama na satu.</li> <li>• Precizne upute za izradu eseja i seminarskog rada studenti/ice dobit će početkom semestra. Esej ili seminarski rad se dostavlja u elektroničkoj formi (Word ili pdf formatu).</li> <li>• Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju prikupljenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi pismenog rada na jednu ili dvije zadate teme.</li> </ul> <p><b>Napomena:</b>  Student/ica je dužn sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima . Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 50 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 50 bodova na završnom ispitu.  Studnet/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/ica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).  * Za vanredne studnete/ice bodovat će se prisustvo na konsultacijama.</p>	Ukupno: <u>100</u> bodova	100%
Ukupno: <u>100</u> bodova	100%		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>		
Literatura	<p><i>Obavezna</i>  Arsić, Branka (ur.) <i>Žene, slike, izmišljaji</i> (Beograd: Centar za ženske studije, 2000)  Miller, N. K. <i>The Poetics of Gender</i> (New York: Columbia Univ. Press, 1986.)  Kaplan, E. A. <i>Women and film: Both sides of camera</i> (New York, Routledge, 1983.)  Stoller, R. <i>Presentations of Gender</i> (New Haven, Yale Univ. Press, 1985.)  Gill, R. <i>Gender and Media</i> (Polity Press, 2007.)</p> <p><i>Dodatna</i>  Tatjana Rosić, ur. <i>Teorije i politike roda: rodni identiteti u književnostima i kulturama jugoistočne Evrope</i>. (Beograd: Institut za književnost i umjetnost, 2008)  Moranjak-Bamburać, N. et al. (ur.) <i>Stereotipizacija: Predstavljanje žena u štampanim medijima u jugoistočnoj Evropi</i> (Sarajevo: Mediacentar, 2007.)  Bal, M. <i>Practice in cultural analysis</i> (London, 2003.)  Scholes, R. "Narration and narrativity in film and fiction" U: <i>Semiotics and interpretation</i> (New Haven, CT: Yale Univ. Press, 1982.)</p>		
Napomene			



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	HISTORIJSKA POETIKA PROZNIH ŽANROVA				
Šifra/kod	FIL KOB 521	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	1. Jednopedmetni studij, komparativna književnost: <b>5</b> ECTS 2. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i bibilotekarstvo: <b>5</b> ECTS 3. Dvopedmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: <b>3</b> ECTS
Ciklus studija	2.	Semestar	Ljetni	Ak. Godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Akademik prof. dr. Dževad Karahasan, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 190 E-mail: <a href="mailto:dzevad.karahasan@ff.unsa.ba">dzevad.karahasan@ff.unsa.ba</a> Telefon: +387 33 253 179	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Fahrudin Kujundžić, MA, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 55 E-mail: <a href="mailto:fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba">fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba</a> Telefon: +387 33 253 130	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1. Jednopedmetni, komparativna književnost: predavanja <b>2</b> , seminari <b>1</b> , vježbe <b>1</b> 2. Dvopedmetni, komparativna književnost i bibliotekarstvo: predavanja <b>2</b> , vježbe <b>2</b> 3. Dvopedmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja <b>2</b>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na početku kolegija o historijskoj poetici prozih žanrova studenti će biti upozoreni na važnost odnosa između stiha i proze u književnosti, bit će riječi o implikacijama koje proizilaze iz pojave proze, kao i o okolnostima u kojima se ona pojavljuje. Nakon toga, studenti će se upoznati sa malim proznim formama, kao što su vic, zagonetka i sentenca, a posebna pažnja će se posvetiti tipovima i formama anegdote kao najvažnije protoknjiževne prozne forme. U nastavku kolegija studentima će se ponuditi razgovor o ranim formama umjetničke književnosti: o egzemplumu, legendi, milesiani, basni i pismu. Zatim će se				

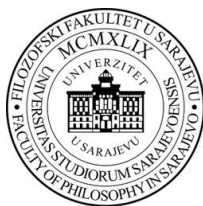
	<p>studenti upoznati sa dužim proznim formama, sa grčkim romanom i menipejom. U svom završnom dijelu, kolegij će se baviti nastankom i razvojem proznih žanrova. Studenti će biti upoznati sa najvažnijim književnim proznim žanrovima, sa novelom, pripovijetkom i romanom.</p>
<p>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</p>	<p>Upoznavanje studenata sa historijskom poetikom proznih žanrova. U prvom dijelu upoznavanje sa malim proznim formama, sa ranim formama umjetničke književnosti, a zatim i sa nastankom i razvojem proznih žanrova, sa novelom, pripovijetkom i romanom.</p>
<p>Ishodi učenja</p>	<p>Nakon što su se studenti na prvom ciklusu studija već imali priliku upoznati sa općom historijom književnosti, kroz nekoliko predmeta, sve od antike do savremenog doba – fokusirati se na razvoj proze i proznih žanrova, na osnovne probleme i logiku tog razvoja, te u skladu s tim preispitati neka najvažnija, reprezentativna prozna djela. Uporedo sa predavanjima, kontinuirano tražiti od studenata da i sami pišu kratke prozne radove, da i na taj način osvijeste osnovne probleme.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Odnos između stiha i proze
4.3 – 10.3.	
<b>2.</b>	Kontekst nastanka proznih žanrova: antika i helenizam
11.3 – 17.3	
<b>3.</b>	Nastanak moderne proze: kraj srednjeg vijeka i renesansa
18.3 – 24.3.	
<b>4.</b>	Male prozne forme: vic, zagonetka, sentenca
25.3 – 31.3.	
<b>5.</b>	Tipovi i forma anegdote
1.4 – 7.4.	
<b>6.</b>	Rane forme umjetničke književnosti: egzemplum, legenda, milesiana, basna, pismo
8.4 – 14.4.	
<b>7.</b>	Duže prozne forme: antički roman, menipeja
15.4 – 21.4.	
<b>8.</b>	<b>Polusemestralna provjera znanja studenata</b>
22.4 – 28.4.	
<b>9.</b>	Novela
29.4 – 5.5.	
<b>10.</b>	Pripovijetka
6.5 – 12.5.	
<b>11.</b>	Roman
13.5 – 19.5.	
<b>12.</b>	Esej
20.5 – 26.5.	
<b>13.</b>	<i>Praktični radovi studenata</i>
27.5 – 2.6.	
<b>14.</b>	<i>Praktični radovi studenata</i>

3.6 – 9.6.	
<b>15.</b>	<i>Praktični radovi studenata</i>
10.6 – 16.6.	
<b>16.</b>	<b>Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</b>
17.6 – 23.6.	
<b>17.</b>	<b>Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu</b>
<b>18.</b>	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na vježbama na ovom predmetu naglasak je na praktičnom radu studenata  Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 669 1437 989"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i rad na predavanjima i vježbama</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni seminarski rad</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će dobijati zadatke, i na predavanjima i na vježbama, u skladu sa nastavnim jedinicama, tako da se temeljni problemi osvijeste kroz praktične radove. Na kraju semestra student bira jednu od tema koje su otvorene u toku nastave, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada. Nakon napisanog rada slijedi i usmeni ispit, kao rasprava o radu.</li> </ul>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i rad na predavanjima i vježbama	20	20%	2.	Završni seminarski rad	40	40%	3.	Usmeni ispit	40	40%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i rad na predavanjima i vježbama	20	20%																																		
2.	Završni seminarski rad	40	40%																																		
3.	Usmeni ispit	40	40%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rene Maria Alberes, <i>Istorija modernog romana</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1967.</li> <li>2. Erich Auerbach, <i>Mimesis</i>, Nolit, Beograd, 1968.</li> <li>3. Mihail Bahtin, <i>O romanu</i>, Nolit, Beograd, 1989.</li> <li>4. Wayne Booth, <i>Retorika proze</i>, Nolit, Beograd, 1976.</li> </ol>																																				

	<p>5. Olga Freidenberg, <i>Slika i pojam</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1986. 6. Andre Jolles, <i>Jednostavni oblici</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>1. Mihail Bahtin, <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>, Nolit, Beograd, 1967. 2. Mihail Bahtin, <i>Autor i junak u estetskoj aktivnosti</i>, Bratstvo-Jedinstvo, Novi Sad, 1991.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Internet kultura				
Šifra/kod	FIL KOB 532	Status (obavezni ili izborni)	obvezni	ECTS	6
Ciklus studija	II	Semestar	IV	Ak. Godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Mario Hibert			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		Ponedjeljak: 10- 11; 16-17 / Srijeda: 10-11:30; Četvrtak: 10- 11:30
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Feđa Kulenović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 159 E- mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon:	Kabinet: 159 E- mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba Telefon:		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2      seminar _____;      vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Obzirom da je digitalna kultura historijski uslovljena pojava, namjera je studente uputiti na činjenicu kako je tehnologija tek jedan od brojnih izvora koji su dali doprinos razvoju današnje internet kulture, širenjem uvida o značaju tehnološkog diskursa o informacijama i informacijskim sistemima, avangardnim umjetničkim praksama, kontrakulturnom utopizmu, kritičnoj teoriji i filozofiji, te različitim supkulturnim fenomenima i pojavama. Poseban naglasak će biti stavljen na promišljanje interneta kao meta-tehnologije te heterogenost dijalektičkih odnosa politike, ekonomije i kulture.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Omogućiti uvid u problematiku tehnokulture, interaktivnosti subjekata/aktera u informacijskome društvu globalnoga doba kroz fenomenologiju digitalizacije				



	cjelokupnoga tehničko-tehnološkoga područja života.
Ishodi učenja	<p>Razumijevati ključne pojmove digitalne kulture.  Kritički vrednovati odnos tehnologije, kulture i društva.  Prepoznati političko-ekonomske implikacije upotrebe ICT-a.  Ovladati kritičkom informacijskom i medijskom pismenošću.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<b>Ključni pojmovi digitalne kulture.</b>
2.	<b>Mediji i kultura. Ideologija medija nakon decentralizacije.</b>
3.	<b>Mediji i društvo. Tehnološki determinizam i umreženo društvo.</b>
4.	<b>Kultura amatera. Remix kultura.</b>
5.	<b>Hakerska etika. Pokret za slobodni softver. Pokret za slobodnu kulturu. Digitalna zajednička dobra.</b>
6.	<b>Kalifornijska ideologija. Dispozitiv komunikacijskog kapitalizma.</b>
7.	<b>Digitalni rad. Kapitalizam platforme.</b>
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	<b>Algoritamska kultura.</b>
10.	<b>Veliki podaci (Big Data). Datafikacija.</b>
11.	

	<b>Kritičke medijske studije. Kritička medijska pismenost.</b>
<b>12.</b>	<b>Kritičke informacijske studije. Kritička informacijska pismenost.</b>
<b>13.</b>	
	<b>Kritičke studije interneta. Digitalna pismenost.</b>
<b>14.</b>	<b>Kritičko bibliotekarstvo.</b>
<b>15.</b>	<b>Završni test.</b>
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	
<b>18.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Metode: predavanja, razgovor, diskusija.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Pohađanje nastave</td> <td style="text-align: center;">Min.5/Max. 25</td> <td style="text-align: center;">Max 25%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Polusemestralni test: prijedlog teme za prezentaciju (koncept)</td> <td style="text-align: center;">5-25</td> <td style="text-align: center;">Max 25%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Završni test: prezentacija, referat</td> <td style="text-align: center;">5-25</td> <td style="text-align: center;">Max 25%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Završni ispit: prezentacija, usmena odbrana.</td> <td style="text-align: center;">5-25</td> <td style="text-align: center;">Max 40%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i vježbe, aktivno učestvovati u diskusijama, te pripremiti samostalnu istraživačku temu (koncept, referat) koji će</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave	Min.5/Max. 25	Max 25%	2.	Polusemestralni test: prijedlog teme za prezentaciju (koncept)	5-25	Max 25%	3.	Završni test: prezentacija, referat	5-25	Max 25%	4.	Završni ispit: prezentacija, usmena odbrana.	5-25	Max 40%	5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Pohađanje nastave	Min.5/Max. 25	Max 25%																																		
2.	Polusemestralni test: prijedlog teme za prezentaciju (koncept)	5-25	Max 25%																																		
3.	Završni test: prezentacija, referat	5-25	Max 25%																																		
4.	Završni ispit: prezentacija, usmena odbrana.	5-25	Max 40%																																		
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		

	<p>usmeno braniti na završnom ispitu. Ukupna (konačna) ocjena je zbir svih prikupljenih bodova.</p> <p>Obrazloženje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studenti su dužni redovno pratiti predavanja i vježbe. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; 15 bodova: iznad 70% prisustva; 10 bodova: 50%; 5 bodova: ispod 30- 50% prisustva).</li> <li>2. Istraživački koncept, prezentacija referat i usmena odbrana se zasebno boduju sa max. 25 bodova (ocjena 10), min.5 bodova (ocjena 6).</li> </ol>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</li> <li>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</li> <li>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</li> <li>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</li> <li>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</li> <li>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</li> </ol>
Literatura	<p><i>Obavezna literatura</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barbrook, R.; Cameron, A. (2015). <i>The Internet Revolution: From Dot-com Capitalism to Cybernetic Communism</i>. Amsterdam: Institute of Network Cultures. <a href="http://networkcultures.org/wp-content/uploads/2015/10/0585-INC_NN10-totaal-RGB.pdf">http://networkcultures.org/wp-content/uploads/2015/10/0585-INC_NN10-totaal-RGB.pdf</a></li> <li>2. Beaudé, B. (2016). <i>The Ends of the Internet</i>. Amsterdam: Institute of Network Cultures. <a href="http://networkcultures.org/wp-content/uploads/2016/07/The_ends_of_internet_totaal.pdf">http://networkcultures.org/wp-content/uploads/2016/07/The_ends_of_internet_totaal.pdf</a></li> <li>3. Gir, Č. (2011). <i>Digitalna kultura</i>. Beograd: Clio.</li> <li>4. Peović-Vuković, K. (2016). <i>Marks u digitalnom dobu. Dijalektički materijalizam na vratima tehnologije</i>. Zagreb: Durieux.</li> <li>5. Peović-Vuković, K. (2012). <i>Mediji i kultura: ideologija medija nakon decentralizacije</i>. Zagreb: Jesenski i Turk.</li> <li>6. Stalder, F. (2005). <i>Open Cultures and the Nature of Networks</i>. Novi Sad: Futura publikacije. <a href="http://felix.openflows.com/pdf/Notebook_eng.pdf">http://felix.openflows.com/pdf/Notebook_eng.pdf</a></li> </ol>

*Dodatna, preporučena literatura*

1. Barbrook, R., & Cameron, A. (1995). *The Californian Ideology*. The Hypermedia Research Center Archive. London: University of Westminster. <http://www.imaginaryfutures.net/2007/04/17/the-californian-ideology-2/>
2. Benkler, Y. (2006). *The Wealth of Networks: How Social Production Transforms Markets and Freedoms*. New Haven, London: Yale University Press. [http://www.benkler.org/Benkler\\_Wealth\\_Of\\_Networks.pdf](http://www.benkler.org/Benkler_Wealth_Of_Networks.pdf)
3. Day, E. R. (2014). *Indexing it All: The Subject in the Age of Documentation, Information, and Data*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
4. Finn, Ed. (2017). *What Algorithms Want: Imagination in the Age of Computing*. Cambridge, MA: MIT Press.
5. Fuchs, C. (2014). *Social Media. A Critical Introduction*. London: Sage.
6. Greenfield, A. (2017). *Radical Technologies: The Design of Everyday Life*. London; New York: Verso.
7. Habermas Jürgen. (1986). *Tehnika i znanost kao ideologija*; Zagreb: Školska knjiga. Lovnik, G. (2016). *Social Media Abyss. Critical Internet Cultures and the Force of Negation*. Cambridge: Polity Press.
8. Hansen, M. B. N., & Mitchell, W.J.T. (2010). *The introduction to Critical Terms for Media Studies*. U M.B.N. Hansen & W.J.T. Mitchell (Eds.), *Critical Terms for Media Studies*. Chicago: University of Chicago Press. Dostupno na: <http://www.press.uchicago.edu/Misc/Chicago/532554.html>
9. Lovink, G. (2016). *Social Media Abyss: Critical Internet Cultures and the Force of Negation*. London: Polity Press.
10. Lynch, P. M. (2016). *The Internet of Us: Knowing More, Understanding Less in the Age of Big Data*. New York: Liverite/W. W. Norton.
11. McLuhan, Marshall. (1964). *Understanding media: The Extensions of Man*. New Jersey: A Mentor Book.
12. Morozov, E. (2011). *The Net Delusion: The Dark Side of Internet Freedom*. New York, NY: Public Affairs.
13. Stallabrass, Julian. (2002). Digital commons. *New Left Review* 15. Dostupno na: <http://www.newleftreview.org/?view=2393>
14. Vaidhyanathan, S. (2011). *The Googlization of Everything (and why we should worry)*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.

Napomene





UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Postkolonijalni roman				
Šifra/kod	FIL KOB 538	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4. semestar, 2P+2S, 6 ECTS (jednopedmetni); 4. semestar, 2P+2V, 6 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvopedmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	Drugi ciklus	Semestar	4	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt	Kabinet:	Termin		

	podaci	E-mail: Telefon:	konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar___1___; vježbe__2___			
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Biti će ponuđena određena teorijska znanja –nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno značajna za razumijevanje eksperimentalnog pristupa romanskoj formi, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremenog čovjeka bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Pri tome će se insistirati na kompleksnoj međuovisnosti postmodernističkih romansijerskih postupaka i prepoznavanja elemenata poststrukturalizma, kao i dekonstrukcije kao jedne od mogućnosti u samom pisanju ali i čitanju romana kao osebujne književne vrste kojom dovodimo u zonu propitivanja sva naša tradicionalno utemeljena ubjeđenja. Uočena problematika u svezi je prilično burnog razdoblja postmoderne gdje je postkolonijalna književnost akcentirala značaj, čak i moć najpopularnijeg i najutjecajnijeg književnog žanra u 20. ali i 21. stoljeću. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i literature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pročitaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.</p>			
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje epohe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.</p>			
Ishodi učenja	<p>Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.</p>			

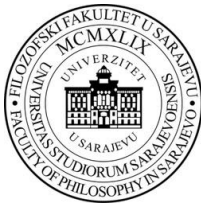
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Postmodernizam, poststrukturalizam i postkolonijalni roman
05.03.2019.	(Literatura: Catherine Belsey: <i>Poststrukturalizam</i> , Sarajevo, 2003.

	Zdenko Lešić: <i>Poststrukturalistička čitanka</i> , Sarajevo, 2007.)
<b>2.</b> 12.03.2019.	Estetika čudovišnog u postmodernističkoj prozi Mary Shelly: <i>Frankeštajn : Moderni prometej</i>
<b>3.</b> 19.03.2019.	Postkolonijalna književnost (Literatura: Edvard W. Said: <i>Orijentalizam</i> , Beograd, 2000. Edvard W. Said: <i>Kultura i imperijalizam</i> , Beograd, 2002. Gayatri Chakravorti Spivak: <i>Kritika postkolonijalnog uma</i> , Beograd, 2003.)
<b>4.</b> 26.03.2019.	Stuart Hall – »kome treba identitet?« (Literatura: Stuart Hall: <i>Kome treba identitet</i> (čitanje nevedenog teksta uz dodatna pojašnjenja); Dubravka Oraić – Tolić: <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i> , Zagreb, 2005.)
<b>5.</b> 02.04.2019.	Romanesknopropitivanje identiteta Joseph Conrad: <i>Srce tame</i>
<b>6.</b> 09.04.2019.	Prilog tumačenju pojma autobiografije u obzoru postkolonijalne književne teorije (Literatura: Andrea Zlatar: <i>Tekst, tijelo, identitet</i> , Zagreb, 2004.)
<b>7.</b> 16.04.2019.	“Upletanje nerečenog” u postkolonijalnim tekstovima John M. Coetzee: <i>Foe</i>
<b>8.</b> 23.04.2019.	Polusemestralna provjera znanja studenata
<b>9.</b> 30.04.2019.	“Što je postmodernistički feminizam” - “Žena ka takva ne postoji ona je u procesu nastanka” (Julia Kristeva) (Analiza nav. romana John M. Coetzeea prema zadatoj temi)
<b>10.</b> 07.05.2019.	Rasprava s studentima o aktualnoj tematici
<b>11.</b> 14.05.2019.	Izazov komparativnoj književnosti – »Što su klasici?« (Literatura: Antoine Compagnon: <i>Demon teorije</i> , Novi Sad, 2001.)
<b>12.</b> 21.05.2019.	Tekst; Diskurz; - Prijevod Kultura i prevođenje Analiza tekstova s osvrtom na zadatu temu Jorge Louis Borges: <i>O prevoditeljima 1001 Noći</i> (Literatura: Robert Irwin: <i>1001 Noć na Zapadu</i> , Sarajevo, 1999.)
<b>13.</b> 28.05.2019.	»Naša moderna postmoderna« - »Retorika postmoderne«
<b>14.</b> 04.06.2019.	Razgovor s studentima o granicama i iluzijama postmodernizma
<b>15.</b> 11.06.2019.	Priprema za Zavšni ispit
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu



<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Oblici: frontalni, grupni i individualni rad          Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra           (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 695 1437 1066"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>Max 30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>10</td> <td>Max 10%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>Max 20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: __100__ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%	2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%	4.	Seminarski rad	10	Max 10%	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%									Ukupno: __100__ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%																																		
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%																																		
4.	Seminarski rad	10	Max 10%																																		
5.	Usmeni ispit	20	Max 20%																																		
Ukupno: __100__ bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p>																																				

	<p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Edvard W. Said: Orijentalizam, Beograd, 2000.</li> <li>2.Edvard W. Said: Kultura i imperijalizam, Beograd, 2002.</li> <li>3.Gayatri Chakravorti Spivak: Kritika postkolonijalnog uma, Beograd, 2003.</li> <li>4.Andrea Zlatar: Tekst, tijelo, identitet, Zagreb, 2004.</li> <li>5.Robert Irwin: 1001 Noć na Zapadu, Sarajevo, 1999.</li> <li>6.Dubravka Oraić –Tolić: Muška moderna i ženska postmoderna, Zagreb, 2005.</li> </ol>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena kao dodatna i preporučena literatura.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU  
FILOZOFSKI FAKULTET

**SYLLABUS**

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Prevođenje i kultura 2				
Šifra/kod	FILKOB 329	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni za j.p. Izborni za d.p.	ECTS	j.p.: 4 d.p.b.: 4 d.p.d.s. g.: 2
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2017-18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Andrea Lešić-Thomas			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: andrea.lesic- thomas@ff.unsa.ba Telefon: 033253159	Termin konsultacija	Srijeda: 8-10 Četvrtak: 8-10, 13- 14	
Saradnik	Ime i prezime	Adisa Bašić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: adisa.basic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253 166	Termin konsultacija	Utorak 13-14 Srijeda 10-12 Četvrtak 10-12	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar _____ ; vježbe __1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pregled teorija i praksi književnog prevođenja od početka 20. vijeka do danas, sa posebnim naglaskom na kulturalni kontekst u kome djeluju prijevodi, i uz praktične vježbe književnog prevođenja.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Savladavanje osnovne književno-prevodilačke terminologije, sposobnost samostalnog tumačenja teoretskih tekstova o prevođenju, sposobnost analiziranja književnih prijevoda naspram izvornog teksta, i sposobnost donošenja argumentiranih prevodilačkih odluka u procesu književnog prevođenja.				

Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definirati, opisati i razlikovati osnovnu terminologiju i postavke različitih teorija prevođenja</li> <li>• Primijeniti teorije prevođenja u jasno i pregledno argumentiranim analizama prijevoda književnih djela naspram njihovih izvornika <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentirano vrednovati književne prijevode</li> </ul> </li> <li>• Obrazlaganje odluka koje se donose u procesu književnog prevođenja, i iznalaženje najsmislenijeg prevodilačkog rješenja</li> </ul>
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Vrste i oblici prevođenja: uvod
06. 03. 2019.	
<b>2.</b>	Prijevod iz jezika u jezik i iz kulture u kulturu: Eco
13. 03. 2019.	
<b>3.</b>	Prevodljivost kultura: kako prevesti bogove?
20. 03. 2019.	
<b>4.</b>	Teorija prevođenja: Bugarski
27. 03. 2019.	
<b>5.</b>	Osnovna problematika književnog prevođenja: Izvor i meta, stil i registar, rodovi i žanrovi (Landers)
03. 04. 2019.	
<b>6.</b>	Prevođenje kao interpretacija; borba sa kontekstom
10. 04. 2019.	
<b>7.</b>	Diskusija
17. 04. 2019.	
<b>8.</b>	Provjera znanja studenata
24. 04. 2019.	
<b>9.</b>	Fakultet ne radi
01. 05. 2018.	
<b>10.</b>	Walter Benjamin: Prevodiočeva uloga
08. 05. 2019.	
<b>11.</b>	George Steiner: Nakon Babilona
15. 05. 2019.	
<b>12.</b>	Eugene Nida: Principi korespondencije
22. 05. 2019.	
<b>13.</b>	

29. 05. 2019.	Itamar Even-Zohar: Književni polisistem
<b>14.</b>	Književno prevođenje u praksi: gostujući predavač
05. 06. 2019.	
<b>15.</b>	Revizija gradiva
12. 06. 2019.	
<b>16.</b>	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
<b>17.</b>	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
<b>18.</b>	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Predavanja: Od studenata se očekuje da na nastavu dolaze spremni, da pročitaju tekstove koji su zadati, te da diskutuju o njima na času.</p> <p>Vježbe: Razgovor o unaprijed pročitanim tekstovima. Rad na pripremljenom tekstu: analiza i upoređivanje postojećih prevoda, samostalno prevođenje pjesama. Individualni i grupni rad.</p>																																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p>4 ECTS:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Vježbe</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: __100__ bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>2 ECTS boda:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na času</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%	2.	Vježbe	30	30%	2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%	3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%	Ukupno: __100__ bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																														
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na predavanjima	10	10%																														
2.	Vježbe	30	30%																														
2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	30	30%																														
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	30	30%																														
Ukupno: __100__ bodova			100%																														
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																														
1.	Pohađanje nastave i aktivnost na času	10	10%																														

2.	Parcijalni ispit za prvu polovinu semestra	45	45%
3.	Parcijalni ispit za drugu polovinu semestra (u sedmici za završne ispite)	45	45%
Ukupno: __100__ bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Urednim pohađanjem nastave i aktivnim učešćem na času
- Prolaznom ocjenom na oba parcijalna ispita; na ovom predmetu ne postoji mogućnost polaganja integralnog ispita
- Aktivnim učešćem na vježbama čiji je krajnji rezultat samostalno prevođenje jedne pjesme i analiza procesa prevođenja.

Napomena:

Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; svaki oblik prepisivanja biće sankcionisan; učenje napamet iz skripti se ne preporučuje, jer gotovo garantuje lošu ocjenu.

Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor:

<http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf>

#### Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

#### Literatura

*Obavezna*

*The Translation Studies Reader*, ed. by Lawrence Venuti (London: Routledge, 2004)

Buddick S. And Iser, W., *The Translatability of Cultures* (Stanford University Press, 1996)

Landers, Clifford E., *Literary Translation: A Practical Guide* (Clevedon: Multilingual Matters Ltd, 2001)

Eco, Umberto, *Otprilike isto : Iskustva prevođenja* (Zagreb : Algoritam, 2006.)

*Teorija i poetika prevođenja*, prir. Ljubiša Rajić (Beograd: Prosveta, 1981.)

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Dodatna literatura će biti navedena na nastavi</p>
Napomene	