

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književna periodika i književni život u BiH nakon 1945.				
Šifra/kod	FIL KBH 503	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II ciklus	Semestar	III	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033 253-248	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1 sata; seminar X; vježbe 1 sata;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Uz razumijevanje fenomena književne periodike i književnog života, a posebno njihove veze i uloge u književnoj povijesti, nastavni predmet bavi se pojavom i razvojem književne periodike i književnog života u Bosni i Hercegovini nakon 1945. godine, pri čemu će pažnja biti posvećena svim značajnijim bosanskohercegovačkim književnim časopisima nakon Drugog svjetskog rata, s akcentom na istraživačkom radu u oblasti književne periodike i književnog života.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s fenomenima književne periodike i književnog života, a posebno s njihovom vezom i ulogom u književnoj povijesti, kao i s pojavom i razvojem književne periodike i književnog života u Bosni i Hercegovini nakon 1945. godine, s akcentom na istraživačkom radu u oblasti književne periodike i književnog života.				
Ishodi učenja	Student/ica razumije i samostalno tumači fenomene književne periodike i književnog života, a posebno njihovu vezu i ulogu u književnoj povijesti, kao i pojavu i razvoj književne periodike i književnog života u Bosni i Hercegovini nakon 1945. godine, s akcentom na istraživačkom radu u oblasti književne periodike i književnog života.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Fenomen književne periodike i književnog života.
2.	Književna periodika i književni život nakon Drugog svjetskog rata; časopis <i>Brazda</i> .

3.	Časopisi <i>Život i Izraz</i> .
4.	Tematski brojevi časopisa <i>Život i Izraz</i> .
5.	Časopisi <i>Odjek i Lica</i> i drugi časopisi u Sarajevu kao književnom centru.
6.	Časopisi <i>Putevi i Most</i> i drugi časopisi izvan Sarajeva kao književnog centra.
7.	<i>Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu</i> i <i>Godišnjak Instituta za književnost u Sarajevu</i> i druge specijalizirane književnonaučne publikacije.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).
12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).
15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 254 1435 592"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)	25	25%																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Brešić, Vinko: <i>Praksa i teorija književnih časopisa</i>, Filozofski fakultet, Zagreb, 2014; <i>Digitalizacija kulturne i naučne baštine</i>, ur. Aleksandra Vraneš, Ljiljana Marković i Gven Aleksander, Filološki fakultet / Univerzitet Emporia / Narodna biblioteka Srbije, Beograd, 2012; Tutnjević, Staniša: <i>Časopis kao književni oblik: Prilog tipologiji književne periodike</i>, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 1997.</p> <p><i>Dodatna</i></p>																				
<p>Napomene</p>	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica.</p>																				





UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Starija hrvatska književnost				
Šifra/kod	FIL KBH 231	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	3.	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	GOSTUJUĆI PROFESOR/KOMISIJA			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ovim kolegijem stječu se osnovna znanja o sistematizaciji i periodizaciji srednjovjekovne i ranonovovjekovne hrvatske književnosti i osnovom je za kasnije bavljenje hrvatskom književnošću 19. stoljeća.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice s hrvatskom književnošću srednjovjekovlja, humanizma, te renesansnih i baroknih tendencija. Budući da predmet obuhvaća veliki povijesni raspon i znatnu književnu građu, studentima će biti predložene poetičke cjeline i njima pripadajući pisci unutar književnohistorijskog pregleda. Posebno će biti obrađeni povijesni uvjeti hrvatskog prostora u vrijeme srednjovjekovlja, humanizma, renesanse i baroka. Hrvatska književnost ovih poetičkih cjelina posjeduje svoje specifične zakonitosti, prije svega u humanizmu, renesansnoj i baroknoj poetici. Te tri poetičke cjeline hrvatske književnosti jesu granični poetički fenomeni u kontekstu evropskih književnih kretanja. To znači da, za razliku od srednjovjekovne, ove poetike u hrvatskoj literaturi postaju svjesne svoje granične pozicije unutar evropskih književnih kretanja, što će doći pogotovu do izražaja u krugu hrvatskih latinista, petrarkista, a potom i kod najznačajnijih spisatelja, kakvi su Marko Marulić, Marin Držić, Ivan Gundulić.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje tekstova srednjovjekovne, humanističke, renesansne i barokne poetike. Usvojiti će znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Poetičke osnove hrvatske srednjovjekovne književnosti
2.	Poetika mirakula u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti i analiza tekstova hrvatskog humanizma
3.	Marulićeva <i>Judita</i> i poetika herojskog modela kulture
4.	Poezija Đore Držića – poetika hrvatskog petrarkizma
5.	Poezija Šiška Menčetića – poetika hrvatskog petrarkizma
6.	Držićeva <i>Tirena</i> i žanr pastorale u hrvatskoj renesansnoj književnosti
7.	Držićeva <i>Novela od Stanca</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poetičke i žanrovske karakteristike književnog opusa Marina Držića
10.	Držićev <i>Dundo Maroje</i> prema žanru eruditne komedije i prema žanru komedije <i>del arte</i> u evropskoj renesansnoj književnosti
11.	Držićev <i>Dundo Maroje</i> prema žanru eruditne komedije i prema žanru komedije <i>del arte</i> u evropskoj renesansnoj književnosti
12.	Poetika pastorale u hrvatskoj baroknoj književnosti na primjeru Gundulićeve <i>Dubravke</i>
13.	Poetika pastorale u hrvatskoj baroknoj književnosti na primjeru Gundulićeve <i>Dubravke</i>
14.	Poetika epa u hrvatskom baroku na primjeru Gundulićevog <i>Osmana</i>
15.	Gundulićev <i>Osman</i> i panslavenska ideja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 394 1437 768"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%	3.	Završni pismeni ispit	30	30%	4.	Završni usmeni ispit	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																						
2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%																						
3.	Završni pismeni ispit	30	30%																						
4.	Završni usmeni ispit	20	20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mihovil Kobil: <i>Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1961. 2. Dragoljub Pavlović, <i>Starija jugoslovenska književnost</i>, Univerzitet u Beogradu, Beograd, 1971. 3. Eduard Hercigonja: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 2, <i>Srednjovjekovna književnost</i>, Liber – Mladost, Zagreb, 1975. 4. Marin Franičević, Franjo Švelec, Rafo Bogišić: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 3, <i>Od rensanse do prosvjetiteljstva</i>, Liber – Mladost, Zagreb, 1974. 5. Slobodan Prosperov Novak: <i>Povijest hrvatske književnosti 1-3</i>, 																								

	<p>Antibarbarus, Zagreb, 1999.</p> <p>6. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije</i>, Liber, Zagreb, 1976.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>1. Slobodan Prosperov Novak: <i>Planeta Držić, Držić i rukopis vlasti</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984.</p> <p>2. Ivo Frangeš: <i>Riječ što traje. Književne studije i rasprave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</p> <p>3. Dunja Fališevac: <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007.</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Hrvatska književnost prve polovine 20. Stoljeća				
Šifra/kod	FIL KBH 331	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	5.	Ak. Godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 195 E-mail: almedina.cengic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 15-18 četvrtak 8-10	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar;	vježbe 2:	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije hrvatske književnosti unutar evropskog i jugoslavenskog konteksta, najvažniji književni pokreti i njihovi predstavnici u prvoj polovini 20. stoljeća.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa najznačajnijim književnim i autorskim pojavama i djelima na području hrvatskog jezičkog izraza, kako u bosanskohercegovačkoj, tako i u matičnoj hrvatskoj književnosti tokom prve polovine 20. stoljeća. Temeljni je cilj predmeta poetička analiza reprezentativnih literarnih rezultata iz razdoblja hrvatske moderne (razmeđa 19. i 20. stoljeća), potom avangardne i socijalne književnosti.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, biće u stanju prepoznati glavne poetičke odlike pravaca i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	
4..10. 2.10	Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Historija/e hrvatske književnosti i problemi periodizacije Vježbe: Tipologija književne historije
2.	
11.10. 9.10.	Predavanja: Opća obilježja evropske i hrvatske moderne – Matoš i francuska moderna Vježbe: Francuski simbolisti i Matoš
3.	
18.10. 16.10	Predavanje: Matošev model moderne Vježbe: Matoš i hrvatski modernisti
4.	
25.10. 23.10	Predavanja: Dva poetička modela u poeziji A. G. Matoša Vježbe: Matoševa politička i artistska poezija
5.	
1.11. 30.10	Predavanja: Proza A. G. Matoša Vježbe: Interpretacija pripovjedaka A. G. Matoša
6.	
8.11. 6.11.	Predavanja: Poezija Vladimira Vidrića Vježbe: Interpretacija Vidrićeve poezije
7.	
15.11. 13.11.	Predavanja: Hrvatska moderna u prozi i Dinko Šimunović Vježbe: Interpretacija priča Dinka Šimunovića
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	
29.11. 27.11.	Predavanja: Književnost pred i nakon 1. svjetskog rata Poetika ekspresionizma i poezija pobune J. P. Kamova Vježbe: Svijet bez Boga u poeziji J. P. Kamova
10.	
6.12. 4.12.	Predavanja: A. B. Šimić i ekspresionizam Vježbe: Preobražaji i preobraženja u Šimićevoj poeziji
11.	
13.12. 11.12.	Predavanja: Miroslav Krleža i ekspresionizam Vježbe: Proza Miroslava Krleže
12.	
20.12. 18.12.	Predavanja: Sukob na književnoj ljevici Vježbe: Krležin: Dijalektički antibarbarus
13.	
27.12. 25.12.	Predavanja: Krležine drame Vježbe: Analiza Gospode Glembajevih
14.	
3.1. 1.01. praznik	Predavanja: Krležini romani Vježbe: Analiza romana Na rubu pameti
15.	
7.1. 5.1.	Predavanja: Poezija Tina Ujevića Vježbe: Analiza Ujevićeve poezije

16.	Predavanja: Poezija Tina Ujevića i priprema za ispit Vježbe: Analiza Ujevićeve poezije
14.1. 12.1.	
17.	Završni ispit za studente
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i usmeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 401 1437 848"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p style="text-align: center;">Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusemestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																																		
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																																		
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p>																																				

	<p>c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frangeš, Ivo: Povijest hrvatske književnosti, Zagreb – Ljubljana, 1987. 2. Lešić, Zdenko: Klasici avangarde, Sarajevo, 1986.; 3. Novak, Slobodan Prosperov: Povijest hrvatske književnosti. Od Bašćanske ploče do danas, Zagreb, 2003.; 4. Senker, Boris: Hrestomatija novije hrvatske drame, I dio 1895 – 1940, Zagreb, 2000.; 5. Šicel, Miroslav: Hrvatska književnost, Zagreb, 1997.; 6. Vučković, Radovan: Moderna drama, Sarajevo, 1982. <p>Cjelovit popis literature bit će predočen studentima/icama prilikom početka nastave</p> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A. G. Matoš: <i>Poezija</i> 2. A. G. Matoš: <i>Pripovijetke</i>, izbor 3. Dinko Šimunović: <i>Pripovijetke</i>, izbor 4. Vladimir Nazor: <i>Poezija</i>, izbor 5. Vladimir Vidrić: <i>Poezija</i>, izbor 6. Janko Polić Kamov: <i>Poezija</i>, izbor 7. Janko Polić Kamov: <i>Isušena kaljuža</i> 8. Miroslav Krleža: <i>Poezija</i>, izbor 9. Miroslav Krleža: <i>Pripovijetke</i>, izbor 10. Miroslav Krleža: <i>Gospoda Glembajevi</i> 11. Miroslav Krleža: <i>Na rubu pameti</i> 12. Miroslav Krleža: <i>Povratak Filipa Latinovića</i> 13. Miroslav Krleža: <i>Eseji i polemike</i> 14. Tin Ujević: <i>Poezija</i>, izbor <p>Fakultativna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Radovan Vučković: <i>Poetika srpskog i hrvatskog ekspresionizma</i>, Sarajevo 1979. 2. Ratko Peković: <i>Ni rat ni mir</i>, Beograd, 1986. 3. Kravar, Batušić, Žmegač: <i>Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske modern</i>, Zagreb 2001.
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Postmoderna i postmodernizam u književnostima BiH;				
Šifra/kod	FIL KBH 501	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 195 E-mail: almedina.cengić@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 15-18 četvrtak 8-10	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar;		vježbe 1:		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije postmoderne književnosti u BiH sagledani u širim kontekstima, južnoslavenskom i postmodernih kulturnih i književnih tendencija u svijetu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija jeste upoznati studente/ice sa postmodernom kao megakulturom, njenim različitim stilskim formacijama (ratno pismo, novorealizam, nova osjećajnost, kritički mimetizam itd.) sa posebnim akcentom na poetiku postmodernizma i mogućnostima njegove tipologizacije. Studenti/-ice će izučavati literarna kretanja u BiH od početka postmoderne 70-ih godina 20. vijeka, preko pada modernističkih metapriča do književnosti koja nastaje u procesu tranzicije				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, biće u stanju prepoznati glavne poetičke odlike posmodernih pravaca i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	
3.10. 1.10.	<p>Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam postmoderne i postmodernizma Vježbe: Začetak postmoderne kao epohe na Zapadu</p>
2.	Predavanja: Paradoksi postmoderne poetike
10.10. 8.10.	Vježbe: Filozofske osnove postmoderne
3.	Predavanja: Jugoslovenski slučaj – postmoderna u liberalnom socijalizmu
17.10. 15.10.	Vježbe: Dva tipa postmodernizma u Jugoslaviji – fantastički i historiografsko metafikcionalni
4.	
24.10. 22.10.	<p>Predavanja: Bosanskohercegovački postmodernizam Vježbe: Poezija Slobodana Blagojevića</p>
5.	Predavanja: Poetika visokog modernizma i postmoderni distopizam
31.10. 29.10.	Vježbe: Modernistički skepticizam i postmoderni distopizam u romanima Meše Selimovića i Mirka Kovača
6.	
7.11. 5.11.	<p>Predavanja: Postmodernizma i historiografska metafikcija u svjetskoj književnosti Vježbe: Analiza stajališta Linde Hačion o postmodernističkoj historiografskoj metafikcionalnoj prozi</p>
7.	
14.11. 12.11.	<p>Predavanja: Postmodernizma i historiografska metafikcija u bosanskohercegovačkoj književnosti Vježbe: Analiza romana Ivana Lovrenovića</p>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	
28.11. 26.11.	<p>Predavanja: Ekov model romana i postmodernizam Vježbe: Analiza romana Ime ruže</p>
10.	
5.12. 3.12.	<p>Predavanja: Borhesov model fantastike i bosanska proza Vježbe: Analiza poetičkog odnosa proze Irfana Horozovića i H. L. Borhesa</p>
11.	
12.12. 10.12.	<p>Predavanja: Prevladavanje postmodernizma i poetika ratnog pisma na južnoslavenskom gvornom području Vježbe: Sarajevski malboro Miljenka Jergovića</p>
12.	
19.12. 17.12.	<p>Predavanja: Prevladavanje postmodernizma i poetika ratnog pisma u bosanskohercegovačkoj književnosti Vježbe: Poljska konjica Marka Vešovića</p>

13.	Predavanja: Poetika nove osjećajnosti i novorealizam u južnoslevenskom kulturnom kontekstu Vježbe: Poezija Feride Duraković
26.12. 24.12.	
14.	Predavanja: Poetika nove osjećajnosti i novorealizam u bosanskohercegovačkoj književnosti Vježbe: Analiza roamna Kad magle stanu Josipa Mlakića
9.1. 7.1.	
15.	Završni ispit za studente

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i usmeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																																		
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																																		
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusemestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p>																																				

	<p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Linda Hačion: <i>Poetika postmodernizma</i> 2. Mihail Epštajn: <i>Postmodernizam</i> 3. Volgang Velš: <i>Naša postmoderna moderna</i> 4. Miško Šuvaković: <i>Hijatusi postmodernizma.</i> 5. Teri Iglton: <i>Iluzije postmodernizma.</i> 6. Enver Kazaz: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> 7. Fransoa Liotar: <i>Postmoderna objašnjena djeci.</i> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Irfan Horozović: <i>Talhe ili šadranski vrt</i> 2. Slobodan Blagojević: <i>Poezija (izbor)</i> 3. Hamdija Demirović: <i>Poezija (izbor)</i> 4. Ferida Duraković: <i>Poezija (izbor)</i> 5. Semezdin Mehmedinović: <i>Poezija, (izbor)</i> 6. Miljenko Jergović: <i>Proza (izbor)</i> 7. Nenad Veličković: <i>Đavo u Sarajevu</i> 8. Tvrtko Kulenović: <i>Istorija bolesti</i> 9. Alma Lazarevska: <i>Proza (izbor)</i> 10. Aleksandar Hemon: <i>Proza (izbor)</i> 11. Enver Kazaz i Ivan Lovrenović: <i>Rat i priče iz cijelog svijeta</i>, antologija savremene bosanskohercegovčke pripovijetke <p><i>Fakultativna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zdenko Lešić: <i>Teorija književnosti</i> 2. Enver Kazaz: <i>Bošnjački roman XX vijeka</i> 3. Enes Duraković: <i>Bošnjačke i bosanske književne neminovnosti.</i> 4. Vladimir Biti: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>
<p>Napomene</p>	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđanim opterećenjem.</p>

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Interkulturalna povijest južnoslavenskih književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 561	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 195 E-mail: almedina.cengic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 15-18 četvrtak 8-10	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar;	vježbe 2:	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije postmoderne književnosti u BiH sagledani u širim kontekstima, južnoslavenskom i postmodernih kulturnih i književnih tendencija u svijetu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i korpus nacionalnih književnosti u BiH u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim kontekstualnim pozicijama južnoslavenskih književnosti, slovenačke, makedonske, srpske, hrvatske, bošnjačke i crnogorske i literarnih tradicija nacionalnih manjina na prostoru interliterarne južnoslavenske zajednice. Studenti će biti upoznati sa kulturnim i povijesnim kontekstima u kojima su se realizirali različiti poetički sistemi. Tako će se poetike tradicionalne književnosti osvjetljavati iz ugla reakcija na kulturno stanje pod osmanskom i austrougarskom vlašću, a moderna i njene poetičke formacije iz perspektive kulturnog i povijesnog konteksta Kraljevine SHS, Kraljevine Jugoslavije, te Socijalističke federativne republike Jugoslavije, dok će se postmoderna i postmodernizam osvjetljavati iz rakursa povijesnog konteksta koji obuhvata SFRJ i formiranje postjugoslavenskih država</p>				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, bit će u stanju prepoznati glavne poetičke odlike književnih formacija i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	. Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam interkulturalne povijesti književnosti, zasnivanje i metodološki razvoj Vježbe: Teorije interkulturalnog dijaloga
3.10.	
5.10	
2.	Predavanja: Tradicionalne i specifične interliterarne zajednice Vježbe: Analiza poetičkih sredstava religiocentrične i usmene književnosti
7.10.	
12.10.	
3.	Predavanja: Elitna i pučka kultura u tradicionalnim interliterarnim zajednicama Vježbe: Usporedna analiza poetičkih sistema književnosti na tzv. svetoj i narodnoj jeziku
14.10.	
19.10.	
4.	Predavanja: Akulturacija i kulturalni dijalog Vježbe: Prostor usmene ljubavne pjesme
24.10.	
26.10.	
5.	Predavanja: Koncepti imperijalnog i religijskog drugog u južnoslavenskim literaturama Vježbe: Slika imperijalnog drugog u Gorskom vijencu
31.10.	
2.11.	
6.	Predavanja: Ep, epska pjesma i epski kulturni kod Vježbe: Slika imperijalnog drugog u Smrti Smail-age Čengića
7.11.	
9.11.	
7.	Predavanja: Ideja jugoslovenstva u interliterarnoj južnoslavenskoj zajednici Vježbe: Geneza ideje jugoslovenstva od ilirskog pokreta do Jugoslavenske nacionalističke omladine
14.11.	
16.11.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Predavanja: Eskspresionizam i antimilitarizam u južnoslavenskim književnostima Vježbe: Analiza antiratne poezije Miloša Crnjanskog, Miroslava Krležu i R. Petrovića
21.11.	
30.11.	
10.	Predavanja: Pripovjedačka Bosna Vježbe: Analiza antologijskih kriterija J. Kršića u antologiji Sa strana zamagljenih
28.11.	
7.12.	
11.	Predavanja: Nacionalni književni kanoni na južnoslavenskom govornom području Vježbe: Analiza kriteriologije ortodoksne forme književnog kanona
5.12.	
14.12.	
12.	Predavanja: Modeli južnoslavenskog multikulturalizma Vježbe: Analiza jugoslavenskog multikulturalizma od srbocentričnog jugoslovenstva do titoističkog modela jugoslovenstva
12.12.	
21.12.	
13.	Predavanja: Bosanskohercegovački interkulturalni dijalog Vježbe: Analiza bosanskohercegovačke multikulturalnosti od osmanskog mlet sistema do titoizma
19.12.	
29.12.	
14.	Predavanja: Južnoslavenski interkulturalni dijalog nakon ratova iz devedesetih godina prošlog stoljeća Vježbe: Analiza interkulturalnog dijaloga u književnim praksama nakon ratova na prostoru bivše Jugoslavije
26.12.	
4.1.	

15.	Završni ispit za studente

Način izvođenja nastave (oblici i metode)

Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i umesni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%
4.			
5.			
Ukupno: _____ bodova			100%

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusemestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.

Napomena:

Skala ocjenjivanja

Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i> 2. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije.</i> 3.Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u doba komunizma</i> 4. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i> 5. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i> 6.Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan.</i> 7.Pjero Zanini: <i>Značenje granica.</i> 8. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde.</i> 9.Davor Beganović: <i>Pamćenje traume</i> 10. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti.</i> 11.Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II.</i> 12.Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturalnoj komunikaciji</i> 13. Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> 14.Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> 15.Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja</i> 16. Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati.</i> 17. Zdenko Lešić, <i>Pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra.</i> 18. <i>Dragormir Gajević, Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i> <p>.</p> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. France Prešern: <i>Krštenje pri Savici, Soneti</i>, (izbor) 2. Petar Petrović Njegoš: <i>Gorski vijenac, Lažani car Šćepan mali</i> 3. Ivan Mažuranić: <i>Smrt Samil-age Čengića</i> 4. Izbor lirskih narodnih pjesama 5. Izbor epskih narodnih pjesama 6. Branko Radičević, <i>Đački rastanak</i> 7. Ante Kovačić: <i>Smrt babe Čengičkinje</i> 8. Crnjanski, Krleža, R.Petrović izbor iz poezije 9. Ivo Andrić: <i>Na Drini Čuprija, Travnička hronika</i> i izbor pripovjedaka 10. Izbor iz djela jevrejskih pisaca u južnoslevsnkim književnostima (Samokovlija, Kiš itd.) 11. Oto Tolnai i pisci manjinskih jezika, izbor 12. Enver Kazaz i Ivan Lovrenović: <i>Rat i priče iz cijelog svijeta</i>, antologija savremene bosanskohercegovačke pripovijetke
	<p>Fakultativna:</p> <p>Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka.</i></p> <p>Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka.</i></p> <p>Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i></p> <p>Enver Kazaz i Davor Beganović: <i>Unutarnji prijevodi</i>, antologija postjugoslavenskih književnosti</p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Interkulturalna povijest južnoslavenskih književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 561	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	8
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 195 E-mail: almedina.cengic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 15-18 četvrtak 8-10	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar;	vježbe 4:	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije postmoderne književnosti u BiH sagledani u širim kontekstima, južnoslavenskom i postmodernih kulturnih i književnih tendencija u svijetu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i korpus nacionalnih književnosti u BiH u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim poetičkim preliplitanjima u južnoslavenskim književnostima i obradi djela kanonskih pisaca, kao što su Krleža, Andrić, Prešern, Kiš, Kovač, Pekić itd.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, bit će u stanju prepoznati glavne poetičke odlike književnih formacija i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	
5.10. 5.10.	. Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam poetike i kulturnog dijaloga Vježbe: Analiza teorijskih pristupa pojmu poetike
2.	Predavanja: Kulturne pozadine sevdalinke i lirske usmene pjesme
12.10. 12.10.	Vježbe: Usporedna naliza kanonskih primjera usmene ljubavne poezije
3.	Predavanja: Pripovjedačka Bosna i intrekulturni dijalog
19.10. 19.10.	Vježbe: Analiza karkterističnih poetičkih obrazaca u pripovjedačkoj Bosni – od poetske do psihološkorealističke i kulturološke priče
4.	
26.10. 26.10.	Predavanja: Nova pripovjedačka Bosna Vježbe: Analiza poetičkih krateristika u porozama iz antologije Rat i priče iz cijelog svijeta Envera Kazaza i Ivana Lovrenovića
5.	Predavanja: Ivo Andrić - poetičke karakteristike pripovijednog opusa
2.11. 2.11.	Vježbe: Tipoloke kratkteristike Andrićeve proze
6.	Predavanja: Andrićev model historijskog romana – <i>Na Drini ćuprija</i>
9.11. 9.11.	Vježbe: Analiza romana <i>Na Drini ćuprija</i>
7.	
16.11. 16.11.	Predavanja: Andrićev model historijskog romana – <i>Travnička hronika</i> Vježbe: Analiza romana <i>Travnička hornika</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	
30.11. 30.11.	Predavanja: Miroslav Krleža u južnoslavenskom poetičkom kontekstu Vježbe: Uloga Miroslava Krleže u profiliranju poetike nagažirane kritičke proze
10.	Predavanja: Danilo Kiš u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
7.12. 7.12.	Vježbe: Odnos Kiša u jugoslovenskih postmodernista
11.	Predavanja: Mirko Kovaču južnoslavenskom poetičkom kontekstu
14.12. 14.12.	Vježbe: Odnos Kovača prema srpskoj i hrvatskoj književnosti
12.	
21.12. 21.12.	Predavanja: Borisav Pekić u južnoslavenskom poetičkom kontekstu Vježbe. Analiza romana <i>Besnilo kao obrasca lake postmodernističke književnosti</i>
13.	Predavanja: Tin Ujević i saputnici, južnoslavenski poetički kontekst i lirski modernizam
28.12. 28.12.	Vježbe: Analiza Ujevićeve poezije
14.	Predavanja: Skender Kulenović i Mak Dizdar u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
5.1. 4.1.	Vježbe: Analiza odnosa poezije pomenutih pjesnika prema neosimbolizmu u poeziji na jučnoslavenskom govornom području
15.	Završni ispit za studente

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i umesni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p style="text-align: center;">Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																																		
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																																		
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja																																					
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <p>1.Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i></p> <p>2. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije.</i></p> <p>3.Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u doba komunizma</i></p>																																				

	<p>4. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i> 5. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i> 6. Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan</i>. 7. Pjero Zanini: <i>Značenje granica</i>. 8. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde</i>. 9. Davor Beganović: <i>Pamćenje trauma</i> 10. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti</i>. 11. Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II</i>. 12. Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturnoj komunikaciji</i> 13. Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> 14. Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> 15. Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja</i> 16. Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati</i>. 17. Zdenko Lešić, <i>pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra</i>. 18. <i>Dragormir Gajević, Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i></p> <p>.</p> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ivo Andrić: <i>Na Drini ćuprija, Travnička hronika</i> 2. Danilo Kiš: <i>Grobnica za Borisa Davidoviča, Enciklopedija mrtvih</i> 3. Borisav Pečić: <i>Godine koje su pojeli skakavci, Besnilo</i> 4. Mirko Kovač: <i>Vrata od utrobe, Pripovijetke u izboru</i> 5. Tin Ujević: <i>Poezija</i> (izbor) 6. Skender Kulenović: <i>Soneti I-II</i> 7. Mak Dizdar: <i>Kameni spavač, Modra rijeka</i> 8. <i>Mirsolav Krleža: Na rubu pameti, drame</i> (izbor) 9. <i>Oto Tolnai: Poezija</i>, izbor 10. Radovan Pavlovski: <i>Poezija</i>, (izbor)
	<p>Fakultativna: Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka</i>. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i>. Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i> Enver Kazaz i Davor Beganović: <i>Unutarnji prijevodi</i>, antologija postjugoslavenskih književnosti</p>
<p>Napomene</p>	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Interkulturalna povijest južnoslavenskih književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 561	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	8
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 195 E-mail: almedina.cengic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 15-18 četvrtak 8-10	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar;	vježbe 2:	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije postmoderne književnosti u BiH sagledani u širim kontekstima, južnoslavenskom i postmodernih kulturnih i književnih tendencija u svijetu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i korpus nacionalnih književnosti u BiH u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim poetičkim preliplitanjima u južnoslavenskim književnostima i obradi djela kanonskih pisaca, kao što su Krleža, Andrić, Prešern, Kiš, Kovač, Pekić itd.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, bit će u stanju prepoznati glavne poetičke odlike književnih formacija i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	
5.10. 5.10	. Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam poetike i kulturnog dijaloga Vježbe: Analiza teorijskih pristupa pojmu poetike
2.	Predavanja: Kulturne pozadine sevdalinke i lirske usmene pjesme
12.10. 12.10.	Vježbe: Usporedna naliza kanonskih primjera usmene ljubavne poezije
3.	Predavanja: Pripovjedačka Bosna i intrekulturni dijalog
19.10. 19.10.	Vježbe: Analiza karkterističnih poetičkih obrazaca u pripovjedačkoj Bosni – od poetske do psihološkorealističke i kulturološke priče
4.	
26.10. 26.10.	Predavanja: Nova pripovjedačka Bosna Vježbe: Analiza poetičkih krateristika u porozama iz antologije Rat i priče iz cijelog svijeta Envera Kazaza i Ivana Lovrenovića
5.	Predavanja: Ivo Andrić - poetičke karakteristike pripovijednog opusa
9.11. 2.11.	Vježbe: Tipoloke kratkteristike Andrićeve proze
6.	Predavanja: Andrićev model historijskog romana – <i>Na Drini ćuprija</i>
16.11. 9.11.	Vježbe: Analiza romana <i>Na Drini ćuprija</i>
7.	
23.11. 16.11.	Predavanja: Andrićev model historijskog romana – <i>Travnička hronika</i> Vježbe: Analiza romana <i>Travnička hornika</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	
7.12. 23.11.	Predavanja: Miroslav Krleža u južnoslavenskom poetičkom kontekstu Vježbe: Uloga Miroslava Krleže u profiliranju poetike nagažirane kritičke proze
10.	Predavanja: Danilo Kiš u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
14.12. 7.12.	Vježbe: Odnos Kiša u jugoslovenskih postmodernista
11.	Predavanja: Mirko Kovaču južnoslavenskom poetičkom kontekstu
21.12. 14.12.	Vježbe: Odnos Kovača prema srpskoj i hrvatskoj književnosti
12.	
28.12. 21.12.	Predavanja: Borisav Pekić u južnoslavenskom poetičkom kontekstu Vježbe. Analiza romana <i>Besnilo kao obrasca lake postmodernističke književnosti</i>
13.	Predavanja: Tin Ujević i saputnici, južnoslavenski poetički kontekst i lirski modernizam
26.12. 28..12.	Vježbe: Analiza Ujevićeve poezije
14.	Predavanja: Skender Kulenović i Mak Dizdar u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
4.1. 4.1.	Vježbe: Analiza odnosa poezije pomenutih pjesnika prema neosimbolizmu u poeziji na jučnoslavenskom govornom području
15.	Završni ispit za studente

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i umesni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p style="text-align: center;">Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusemestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																																		
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																																		
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja																																					
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <p>1.Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i></p> <p>2. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije.</i></p> <p>3.Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u doba komunizma</i></p>																																				

	<p>4. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i> 5. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i> 6. Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan</i>. 7. Pjero Zanini: <i>Značenje granica</i>. 8. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde</i>. 9. Davor Beganović: <i>Pamćenje trauma</i> 10. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti</i>. 11. Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II</i>. 12. Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturnoj komunikaciji</i> 13. Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> 14. Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> 15. Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja</i> 16. Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati</i>. 17. Zdenko Lešić, <i>pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra</i>. 18. Dragormir Gajević, <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i></p> <p>.</p> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ivo Andrić: <i>Na Drini ćuprija, Travnička hronika</i> 2. Danilo Kiš: <i>Grobnica za Borisa Davidoviča, Enciklopedija mrtvih</i> 3. Borisav Pečić: <i>Godine koje su pojeli skakavci, Besnilo</i> 4. Mirko Kovač: <i>Vrata od utrobe, Pripovijetke u izboru</i> 5. Tin Ujević: <i>Poezija</i> (izbor) 6. Skender Kulenović: <i>Soneti I-II</i> 7. Mak Dizdar: <i>Kameni spavač, Modra rijeka</i> 8. Mirsolav Krleža: <i>Na rubu pameti, drame</i> (izbor) 9. Oto Tolnai: <i>Poezija</i>, izbor 10. Radovan Pavlovski: <i>Poezija</i>, (izbor)
	<p>Fakultativna: Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka</i>. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i>. Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i> Enver Kazaz i Davor Beganović: <i>Unutarnji prijevodi</i>, antologija postjugoslavenskih književnosti</p>
<p>Napomene</p>	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni hrvatske književnosti 20. stoljeća;				
Šifra/kod	FIL KBH 532	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	8
Ciklus studija	2.	Semestar	1.	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 195 E-mail: almedina.cengic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 15-18 četvrtak 8-10	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar;	vježbe 4:	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije poetičke tendencije hrvatske književnosti tokom 20. stoljeća sagledane u evropskom i južnoslevsnkom kontekstu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Cilj ovog kolegija je upoznati student/ice s stilsko-formacijskim sistemom i najznačajnijim poetičkim i književnim pojavama 20. stoljeća u hrvatskoj književnosti. U širokom rasponu od moderne na razmeđu 19. i 20. stoljeća pa do recentne književne produkcije na razmeđu 20. i 21. stoljeća kolegij će se usmjeravati na izučavanje paradigmatičkih autorskih poetika, djela koja su bila prekretnice i poetičkih fenomena koji su obilježili brojne „izme“ i „neoizme“ – počev od impresionizma i simbolizma kao najizrazitijih struja moderne, preko složenog avangardizma s dominantnom strujom ekspresionizma i socijalne literature do sorealizma i njegove dezideologizacije, što je preko izrazito naglašene struje egzistencijalizma vodilo do zrelog modernizma i paralelno rastuće postmoderne.</p>				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, bit će u stanju prepoznati glavne poetičke odlike književnih formacija i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	
3.10 3. / 4. 10.	<p>Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam poetike i književni kanon Vježbe: Analiza teoriskih koncepata pojmova poetike i književnog kanona</p>
2.	Predavanja: Modeli kanoniziranja hrvatske književnosti
10.10 10. / 11.10.	Vježbe: Analiza razlika u kanoniziranju hrvatske književnosti u književnim povijestima i antologijama
3.	Predavanja: Poetika moderne i visokog modernizma
17.10 17./18.10.	Vježbe: Poetički odnosi Matoš – Ujević – Krleža – Dragojević
4.	Predavanja: Šimićev ekspresionizam
24.10 24./25.10.	Vježbe: Analiza transformacija u Šimićevoj poetici
5.	Predavanja: Krležin poetički sistem
31.10 31.10/01.11.	Vježbe: Analiza promjena u Krležinoj poetici od rane proze do Zastava
6.	Predavanja: Poetika visokog modernizma na primjeru opusa Ranka Marinkovića
7.11. 7./8.11.	Vježbe: Analiza modernističkog skepticizma na primjeru romana Kikilop R. Marinkovića
7.	Predavanja: Poetičke razlike u modernističkom hrvatskom pjesništvu
14.11 14./15.11.	Vježbe: Analiza poetičkih razlika u opusima Ivana Slaminga, Petra Gudelja i Danijela Dragojevića
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Predavanja: Poezija Petra Gudelja
21.11. 28./29.11.	Vježbe: Analiza poezije P. Gudelja
10.	Predavanja: Poezija Ilije Ladina
28.11 5./6.12.	Vježbe: Analiza poezija I. Ladina
11.	Predavanja: Poetika Vitomira Lukića
5.12. 12./13.12.	Vježbe: Tipovi Lukićeve fantastike u prozi i romanima
12.	Predavanja: Poetika Ivana Lovrenovića
12.12 19./20.12.	Vježbe: Liber memorabilium i Nastali u stoljeću
13.	Predavanja: Poetika Miljenka Jergovića
19.12 26./27.12.	Vježbe: Od Sarajevskog marlbora do romana Sarajevo, plan grada
14.	Predavanja: Poetika ratnog pisma u hrvatskoj književnosti
26.12. 3./9./10.1.	Vježbe: Analiza romana Kad magle stanu Jospia Mlakića
15.	Završni ispit za studente

	<p>6.Nemec, Krešimir: Povijest hrvatskog romana II, Zagreb, 1998.; Povijest hrvatskog romana III, Zagreb, 2003.;</p> <p>7. Oraić-Tolić, Dubravka: Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna, Zagreb, 1996.;</p> <p>8.Slabinac, Gordana: Hrvatska književna avangarda, Zagreb, 1988.;</p> <p>9. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945-1990</i>, Zagreb, 1996</p> <p>10. Milanja, Cvjetko: <i>Doba razlika</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>17. Kazaz, Enver: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i>, Sarajevo, 2009.</p> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tin Ujević, <i>Poezija</i> (izbor) 2. A.B. Šimić, <i>Poezija</i> (izbor) 3. Miroslav Krleža, <i>Poezija</i> (izbor) 4. Miroslava Krleža: <i>Drame</i> (izbor) 5. Miroslav Krleža: <i>Na rubu pameti</i> 6. Ranko Marinković: <i>Kiklop, Glorija, Ruke</i> 7. Ilija Ladin, <i>Poezija</i> (izbor) 8. Petar Gudelj, <i>Poezija</i> (izbor) 9. Vitomir Lukić, <i>Seansa, Soba za prolaznike, Hodnici svijetloga praha</i> 10. Ivan Lovrenović, <i>Lebr memorabilium, Nestali u stoljeću, Ulazeći u Varcar</i> 11. Miljenko Jergović, <i>Sarajevski malboro, Ruta tanenbaum, Rod</i>
	<p>Fakultativna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Solar, Milivoj: Rječnik književnoga nazivlja, Zagreb, 2006. 2. Žmegač, Viktor: <i>Povijesna poetika romana</i>, Zgerb, 2004. 3. Flaker, Aleksandar: <i>Stilske formacije</i>, Zgreb, 1986. 4. Kazaz, Enver: <i>Čitanje razlika</i>, Tešanj, 2016. 5. Lešić, Zdenko: <i>Klasici avangarde</i>, Sarajevo, 1986. 6. Lasić, Stanko: <i>Krležologija ili povijest kritičke misli o Miroslavu Krleži, I-VI</i>, 1989-93.
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Odnos usmene i pisane književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 403	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	Drugi	Semestar	Prvi	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sead Šemsović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: seadsemsovic@hotmail.com Telefon: 033/253-177	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	///			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 0; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Preplitanje pojedinih tema usmene književnosti sa temama i motivima modernog senzibiliteta, jedan su od važnijih problema koji će biti propitivani na ovom kolegiju. Intertekstualna relacioniranja unutar odnosa usmeno-pisano mogu biti u najmanju ruku trodimenzionalna: pisano-usmeno, usmeno-usmeno i usmeno-pisano. Kroz ova tri modela sagledavat ćemo preplitanje žanrova, tema, motiva, citata, simbola, aluzija i sl.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ponuditi pregled historije bavljenja i najvažnijih postignuća u dosadašnjim čitanjima odnosa usmeno-pisano.				
Ishodi učenja	Po završenom kolegiju student će samostalno moći da prepoznaje usmenoknjiževne elemente u pisanoj književnosti te umjeti da ih značenjski rasloji i prečita.				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Književnoteorijska propitivanja odnosa usmene i pisane književnosti. Pisano kao intertekst usmenog i usmeno kao intertekst pisanog
2.	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim književnostima do 1878. godine.
3.	Poetika podražavanja usmenoknjiževnih oblika
4.	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim književnostima preporodnog doba.
5.	Poetika citatnosti
6.	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim međuratnim književnostima.
7.	Raznoliki oblici referiranja pisane književnosti na usmenu
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim književnostima nakon Drugog svjetskog rata.
10.	Refleksije usmene književnosti u poeziji naroda BiH nakon Drugog svjetskog rata
11.	Refleksije usmene književnosti u prozi naroda BiH nakon Drugog svjetskog rata
12.	Refleksije usmene književnosti u drami naroda BiH nakon Drugog svjetskog rata
13.	Dosadašnja književnoteorijska propitivanja odnosa usmene i pisane književnosti
14.	Dosadašnja književnohistorijska propitivanja odnosa usmene i pisane književnosti
15.	Kulturološka čitanja odnosa usmeno – pisano

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Interaktivna nastava i prezentacije.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Esej</td> <td style="text-align: center;">40</td> <td style="text-align: center;">40 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">50 %</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bodove za aktivnost na nastavi student postiže redovnim čitanjem zadatih tekstove, te aktivnim uključivanjem u analizu teksta na samoj nastavi. • Bodove za esej student postiže uspješnim pismenim odgovorom na zadatu temu, uz poštovanje pravopisne norme jednog od tri književna jezika u Bosni i Hercegovini. • Bodove za usmeni ispit student postiže zaokruženim i smislenim odgovorom na tri postavljena pitanja iz predviđenog gradiva. • Konačna ocjena se izvodi iz prosječne ocjene sa svatri elementa praćenja. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	10	10 %	2.	Esej	40	40 %	3.	Usmeni ispit	50	50 %	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	10	10 %																																		
2.	Esej	40	40 %																																		
3.	Usmeni ispit	50	50 %																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		

	<p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Miodrag Maticki: <i>Ponovnice. Tipovi odnosa usmene i pisane književnosti</i>, Novi Sad, 1989. 2. Josip Kekez: <i>Prva hrvatska rečenica</i>, Zagreb 1988. 3. Estela Banov Depope: <i>Suodnosi usmene i pisane književnosti : prilozi za teoriju kulturnih transformacija</i>, Rijeka 2005. 4. <i>Usmena književnost</i>, priredili Đenana Buturović i Munib Maglajlić, Sarajevo, 1997. 5. <i>Usmena književnost</i>, priredila Maja Bošković-Stulli, Zagreb, 1971. 6. <i>Narodna književnost</i>, priredio Vladan Nedić, Beograd, 1972. <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Munib Maglajlić: <i>Usmena lirika Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 2006. 2. Munib Maglajlić: <i>Usmena balada Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 1995. 3. Đenana Buturović: <i>Usmena epika Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 1995. 4. Vuk S. Karadžić: <i>Srpske narodne pjesme</i>, I-IV
<p>Napomene</p>	





UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni usmene književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 421	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	Drugi	Semestar	Prvi	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sead Šemsović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: seadsemsovic@hotmail.com Telefon: 033/253-177	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	///			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 0;		vježbe 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni lirskih, epskih i lirskonarativnih pjesničkih oblika, te pripovjedaka i predaja iz korpusa bošnjačke, hrvatske i srpske usmene književnosti, s posebnim osvrtom na njihove zajedničke poetičke crte. Sagledavanje žanrovskih osobnosti pjesničkih i proznih žanrova, te njihova međusobna preplitanja na razini tema i motiva, simbolike brojeva, zajedničke kulturne osnove na kojoj obje izrastaju, jedan je osnovnih predmeta bavljenja ovog kolegija.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ponuditi tipologizaciju usmenoknjiževne građe koju baštine narodi Bosne i Hercegovine.				
Ishodi učenja	Po završenom kolegiju student će moći samostalno analizirati sve najznačajnije žanrove usmene književnosti, koji su u periodima usmenog života ovih žanrova				

bili svojstveni narodima Bosne i Hercegovine.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Elementi naslijeđa i nanosi u bosanskohercegovačkoj lirici
2.	Sevdalinka – poetičke osobine i osobenosti
3.	Usmena balada u Bosni i Hercegovini – poetička obilježja i tematski raspon
4.	Lokalna obilježja u bošnjačkoj usmenoj baladi
5.	Poetička obilježja usmene romanse u Bosni i Hercegovini
6.	Krajina, pjevač, epski lik
7.	Teorijske postavke evropskih i angloameričkih pristupa proučavanju usmene proze
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Bosanskohercegovačka bajka u evropskom kulturnohistorijskom okviru
10.	Tematsko-motivski raspon u bosanskohercegovačkoj novelističkoj priči
11.	Usmena predaja – temeljna obilježja žanra
12.	Odnos univerzalnog i zavičajnog u bosanskohercegovačkoj usmenoj predaji
13.	Junaci historijske usmene predaje u Bosni i Hercegovini
14.	Poetičke odlike šaljive priče
15.	Humor – između stvarnosti i kreacije

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Interaktivna nastava i prezentacije.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 852 1435 1230"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>10</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Esej</td> <td>40</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bodove za aktivnost na nastavi student postiže redovnim čitanjem zadatih tekstove, te aktivnim uključivanjem u analizu teksta na samoj nastavi. • Bodove za esej student postiže uspješnim pismenim odgovorom na zadatu temu, uz poštovanje pravopisne norme jednog od tri književna jezika u Bosni i Hercegovini. • Bodove za usmeni ispit student postiže zaokruženim i smislenim odgovorom na tri postavljena pitanja iz predviđenog gradiva. • Konačna ocjena se izvodi iz prosječne ocjene sa svatri elementa praćenja. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	10	10 %	2.	Esej	40	40 %	3.	Usmeni ispit	50	50 %	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	10	10 %																																		
2.	Esej	40	40 %																																		
3.	Usmeni ispit	50	50 %																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		

	<p>Napomena:</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Usmena književnost</i>, priredili Đenana Buturović i Munib Maglajlić, Sarajevo, 1997. 2. <i>Usmena književnost</i>, priredila Maja Bošković-Stulli, Zagreb, 1971. 3. <i>Narodna književnost</i>, priredio Vladan Nedić, Beograd, 1972. <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Munib Maglajlić: <i>Usmena lirika Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 2006. 2. Munib Maglajlić: <i>Usmena balada Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 1995. 3. Đenana Buturović: <i>Usmena epika Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 1995. 4. Vuk S. Karadžić: <i>Srpske narodne pjesme</i>, I-IV 5. Aiša Softić: <i>Usmena proza Bošnjaka</i> 6. Vuk S. Karadžić: <i>Srpske narodne pripovijetke</i>
<p>Napomene</p>	



SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Kulturalna znanost / nauka o književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 263	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	I ciklus	Semestar	III	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033 253-248	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 sata; seminar X; vježbe 0 sata;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti teorije historije književnosti. Posebna pažnja bit će posvećena pitanjima i problemima savremenom književnoteorijskom trenutku prilagođenog književnohistorijskog izučavanja književnosti, naročito uzimajući u obzir šira kulturalna pitanja. Uz aplikativna razmatranja pitanja i problema i drugih književnosti, posebno će se ispitivati mogućnosti savremenog historijskog proučavanja književnosti naroda BiH.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Teorijski, a potom i praktično upoznati studente/ice s pitanjima i problemima savremenom književnoteorijskom trenutku prilagođenog književnohistorijskog izučavanja književnosti, naročito uzimajući u obzir šira kulturalna pitanja.				
Ishodi učenja	Student/ica može teorijski objasniti, a potom i praktično primijeniti koncepte savremenom književnoteorijskom trenutku prilagođenog književnohistorijskog izučavanja književnosti, naročito uzimajući u obzir šira kulturalna pitanja.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Savremeni zaokret ka kulturi u nauci o književnosti
2.	Savremene književne teorije i kultura (I)
3.	Savremene književne teorije i kultura (II)

4.	Savremene književne teorije i kultura (III)
5.	Historija književnosti i kultura (I)
6.	Historija književnosti i kultura (II)
7.	Historija književnosti i kultura (III)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).
12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).
15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 254 1435 592"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)	25	25%																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Juvan, Marko: <i>Nauka o književnosti u rekonstrukciji: Uvod u savremene studije književnosti</i>, prev. Miljenka Vitezović, Službeni glasnik, Beograd, 2011; Kodrić, Sanjin: <i>Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2010; Kodrić, Sanjin: <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: <i>Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018; Kovač, Zvonko: <i>Međuknjiževne rasprave: Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2011; Nikolić, Nenad: <i>Problemi</i></p>																				

	<p><i>savremene književne istorije</i>, Akademska knjiga, Novi Sad, 2015.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Colebrook, Claire: <i>New Literary Histories: New Historicism and Contemporary Criticism</i>, Manchester University Press, Manchester & New York, 1997; Perkins, David, ur.: <i>Theoretical Issues in Literary History</i>, Harvard University Press, London, 1991; White, Hayden: <i>Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore & London, 1973.</p>
<p>Napomene</p>	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica.</p>

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Bošnjačka književnost prve polovine 20. vijeka				
Šifra/kod	FIL KBH 321	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I ciklus	Semestar	V	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033 253-248	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 sata; seminar X; vježbe 2 sata;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život vremena između dvaju svjetskih ratova, odnosno pojavu avangardizma, neoizama i poetičkih alijansi međuratnog doba te tzv. socijalne literature, kao i, jednim dijelom, postpreporodnog tradicionalizma u bošnjačkoj književnosti. Pritom, posebna pažnja bit će posvećena onom što su najreprezentativnija i/ili najznačajnija autorska ostvarenja i druge paradigmatske književno-kulturalne pojave u ovom okviru, a naročito radu autora kakvi su Hamza Humo, Ahmed Muradbegović, Hasan Kikić, Zija Dizdarević, Salih Alić, Alija Nametak, Enver Čolaković i Hamid Dizdar, uz antologijske i slične preglede rada drugih autora i književnih saputnika ovog vremena u bošnjačkoj književnosti (Atif Ljubović, Husnija Čengić, Sait Orahovac, Ilijas Dobardžić, Mustafa Grabčanović, Džemila Hanumica Zekić, Rizo Ramić, Safet Krupić i dr.).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s temeljnim književnopovijesnim značajkama i ključnim ostvarenjima bošnjačke književnosti prve polovine 20. Vijeka				
Ishodi učenja	Studenta/ica može objasniti temeljne književnopovijesne značajke i ključna ostvarenja bošnjačke književnosti prve polovine 20. vijeka				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Kulturalno-poetički makromodeli novije bošnjačke književnosti.

2.	Kulturalno-poetički makromodeli bošnjačke književnosti prve polovine 20. st.
3.	Neosimbolizam, neoimpresionizam i ekspresionizam u poeziji – H. Humo, A. Muradbegović, S. Alić i dr. (I dio).
4.	Neosimbolizam, neoimpresionizam i ekspresionizam u poeziji – H. Humo, A. Muradbegović, S. Alić i dr. (II dio).
5.	Poetička tradicija i avangardna inovacija. Ekspresionizam u pripovjedačkoj i dramskoj književnosti.
6.	Novelistika i <i>Grozdanin kikut</i> H. Hume.
7.	Novelistika i dramatika A. Muradbegovića.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Pojava socijalne literature, lijevo orijentirani mladi književni naraštaj i časopis <i>Putokaz</i> .
10.	Interferencije socijalne literature i ekspresionističko-avangardne poetike.
11.	Poezija, rana novelistika i novelistički ciklus <i>Provincija u pozadini</i> H. Kikića.
12.	Romani <i>Ho-ruk</i> i <i>Bukve</i> H. Kikića.
13.	Kratka priča Z. Dizdarevića.
14.	Relikti tradicionalnih poetika – novelistika A. Nametka, roman <i>Legenda o Ali-paši</i> i pripovijetke E. Čolakovića, roman <i>Ponos</i> A. Muradbegovića i dr.
15.	„Književni saputnici“. Najave novih književnih tendencija.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p><i>Metode:</i> Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija</p> <p><i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi</p>
---	--

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 254 1435 554"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Pisci i djela</p> <p>Hamza Humo: poezija (<i>Nutarnji život, Grad rima i ritmova, Sa ploča istočnih, Za Tita, Pjesme, Poema o Mostaru</i>), pripovijetke (<i>Strasti, Pod žrvnjem vremena, Slučaj Raba slikara, Pripovijetke, Ljubav na periferiji, Hasan opančar, Perišićeva ljubav, Hadžijin mač</i>), roman (<i>Grozdanin kikut, Zgrada na ruševinama, Adem Čabrić</i>), drama (<i>Tri svijeta</i>), eseji (izbor), putopisi (izbor). Ahmed Muradbegović: poezija (<i>Haremska lirika</i>, izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (<i>Nojemova lađa, Haremske novele, Svijet u opancima, U vezirovim odajama</i>), drama (<i>Pomrčina krvi, Bijesno pseto, Majka, Na Božijem putu, Husein-kapetan Gradašćević</i>), roman (<i>Ponos</i>), eseji, kritike, članci i polemike (izbor). Hasan Kikić: poezija (izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (izbor pripovijetki objavljenih u periodici, <i>Provincija u pozadini, Lole i hrsuzi, Dedija</i>), roman (<i>Ho-ruk, Bukve</i>), eseji, članci i polemike (izbor). Zija Dizdarević: pripovijetke (<i>Prosanjane jeseni</i>). Salih Alić: poezija (<i>Pjesme</i>, izbor poezije iz književne ostavštine). Alija Nametak: pripovijetke (<i>Bajram žrtava, Dobri Bošnjani, Ramazanske priče, Za obraz, Mladić u prirodi, Dan i sunce, Trava</i></p>																				

zaboravka), roman (*Tuturuza i šeh Meco*), drama (*Abdulah-paša u kasabi*). **Enver Čolaković:** poezija (*Izabrane pjesme, Bosni*), pripovijetke (*Lokljani, Iz Bosne o Bosni*), roman (*Legenda o Ali-paši, Jedinac*), *Knjiga majci*. **Hamid Dizdar:** pjesme i pripovijetke (izbor). Antologijski i sl. izbori književnih radova drugih značajnijih bošnjačkih međuratnih autora (**Atif Ljubović, Husnija Čengić, Sait Orahovac, Ilijas Dobardžić, Mustafa Grabčanović, Džemila Hanumica Zekić, Rizo Ramić, Safet Krupić** i dr.).

Književnohistorijska i kritička literatura

Antologija bošnjačke poezije XX vijeka, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; *Antologija bošnjačke pripovijetke XX vijeka*, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; *Antologija bošnjačke drame XX vijeka*, prir. Gordana Muzaferija, Alef, Sarajevo, 1996; *Bošnjačka književnost u književnoj kritici*, knj. III–VI, prir. Enes Duraković i dr., Alef, Sarajevo, 1998; Butković, Redžo: *Saputništva i predvorja bosanskohercegovačke lirike od 1918. do 1941.*, Bosanska riječ, Tuzla, 2009; Duraković, Enes: *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; *Poezija Novog Behara (1927–1941)*, prir. Redžo Butković, Hamgraf, Živinice, 2008; Rizvić, Muhsin: *Književni život Bosne i Hercegovine između dva rata*, knj. I–III, Kulturno naslijeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 1980; Tutnjević, Staniša: *Socijalna proza u Bosni i Hercegovini između dva rata*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1982; Vučković, Radovan: *Razvoj novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991.

Dodatna

Duraković, Enes: *Bošnjačke i bosanske književne neminovnosti*, Vrijeme, Zenica, 2003; Gajević, Dragomir: *Kulturno-istorijski okviri novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991; Kazaz, Enver: *Bošnjački roman XX vijeka*, Zoro, Sarajevo – Zagreb, 2004; Rizvić, Muhsin: *Panorama bošnjačke književnosti*, Ljiljan, Sarajevo, 1994; Vučković, Radovan: *Poetika hrvatskog i srpskog ekspresionizma*, Svjetlost, Sarajevo, 1979; Vučković, Radovan: *Moderni pravci u književnosti*, Prosveta – Nolit, Beograd, 1984.

Napomene

Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica.

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književna historija i književnokritička terminologija				
Šifra/kod	FIL KBH 401	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II ciklus	Semestar	I	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033 253-248	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1 sata; seminar X; vježbe 1 sata;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti historije književnosti i književne kritike. Uz savladavanje savremenog književnokritičkog aparata, posebna pažnja bit će posvećena pitanjima i problemima današnjem književnoteorijskom trenutku prilagođenog književnohistorijskog izučavanja pojedinačnih književnosti, komparativnoj historiji književnosti te pitanjima i problemima historije svjetske / opće književnosti, a naročito pojavi interliterarne književne historije te kulturalno usmjerenim historijama književnosti. Uz aplikativna razmatranja pitanja i problema i drugih književnosti, posebno će se ispitivati mogućnosti savremenog historijskog proučavanja književnosti naroda BiH.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Teorijski, a potom i praktično upoznati studente/ice s kako tradicionalnim, tako i savremenim književnohistorijskim i književnokritičkim konceptima, postavkama i procedurama, s jedne strane, te, s druge strane, dovesti u vezu ovakvo što sa širim kontekstom temeljnih književnoteorijskih i književnokritičkih pojava 20. st., uključujući i recentne književnoteorijske i književnokritičke trendove.				
Ishodi učenja	Student/ica može teorijski objasniti, a potom i praktično primijeniti kako tradicionalne, tako i savremene književnohistorijske i književnokritičke koncepte, postavke i procedure, s jedne strane, te, s druge strane, dovesti u vezu ovakvo što sa širim kontekstom temeljnih književnoteorijskih i književnokritičkih pojava 20. st., uključujući i recentne književnoteorijske i književnokritičke trendove.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Nauka o književnosti i njezina metodologija. Položaj historije književnosti / književne historije i književne kritike u tradicionalnoj i savremenoj nauci o književnosti.
2.	Ideja opće, komparativne i nacionalne historije književnosti (I dio).
3.	Ideja opće, komparativne i nacionalne historije književnosti (II dio).
4.	Komparativno i/ili interkulturalno proučavanje književnosti i ideja nacionalne književne historije u savremenom teorijskom kontekstu.
5.	Savremeni „zaokret ka historiji“ – nova kulturalna historija. „Historičnost književnosti“ u perspektivi novog historicizma, kulturalnog materijalizma, postkolonijalne teorije i kritike, feminizma te rodni i kulturalnih studija.
6.	Književna historija i teorije kulturalnog pamćenja.
7.	Književna historija i imagologija.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).
12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).
15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p><i>Metode:</i> Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 510 1437 850"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)	25	25%																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Đurišin, Dioniz: <i>Šta je svetska književnost</i>, prev. Miroslav Dudok, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1997; Juvan, Marko: <i>Nauka o književnosti u rekonstrukciji: Uvod u savremene studije književnosti</i>, prev. Miljenka Vitezović, Službeni glasnik, Beograd, 2011; Kodrić, Sanjin: <i>Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2010; Kodrić, Sanjin: <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin:</p>																				

	<p><i>Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018; Kovač, Zvonko: <i>Međuknjiževne rasprave: Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2011; Lešić, Zdenko: <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985; Petrović, Svetozar: <i>Priroda kritike</i>, Liber – Izdanja Instituta za znanost o književnosti, Zagreb, 1972.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Colebrook, Claire: <i>New Literary Histories: New Historicism and Contemporary Criticism</i>, Manchester University Press, Manchester & New York, 1997; Perkins, David, ur.: <i>Theoretical Issues in Literary History</i>, Harvard University Press, London, 1991; White, Hayden: <i>Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore & London, 1973.</p>
<p>Napomene</p>	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica.</p>

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni novije bošnjačke književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 522	Status (obavezni ili izborni)	Redovni	ECTS	4
Ciklus studija	II ciklus	Semestar	III	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033 253-248	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 sata; seminar X; vježbe 2/4 sata;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira različite poetske fenomene novije bošnjačke književnosti, odnosno bošnjačke književne prakse od kraja 19. vijeka pa nadalje, sve do neposredne savremenosti, tj. raznolike poetske pojave počev od folklornog romantizma i prosvjetiteljskog realizma preporodnog doba, preko preporodnog modernizma i postpreporodnog tradicionalizma, a nakon toga i avangardizma, neoizama i poetskih alijansi između dvaju svjetskih ratova, socijalne literature, književnosti NOB-a i socijalističkog realizma pa do poratnog predmodernizma i modernizma te, konačno, postmodernizma te tzv. ratnog pisma i poetike svjedočenja. Uz niz drugih mogućih užih predmetno-problemskih fokusa, posebna pažnja bit će posvećena interliterarnim i interkulturalnim te kulturalnopoetskim i kulturalnomemorijskim, kao i drugim sličnim aspektima novije bošnjačke književne povijesti, uključujući i pitanja bošnjačke književne historiografije i kritike.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s različitim poetskim fenomenima novije bošnjačke književnosti.				
Ishodi učenja	Student/ica može prepoznati i objasniti različite poetske fenomene novije bošnjačke književnosti.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Ideja historije novije bošnjačke književnosti i mogućnosti određenja kanona novije bošnjačke književnosti.
2.	Novija bošnjačka književnost u kontekstu bosanskohercegovačke i južnoslavenske

	interliterarne zajednice.
3.	Novija bošnjačka književnost u komparatističkoj perspektivi.
4.	Kulturalno-poetički makromodeli, konektivne strukture i razvojne tendencije novije bošnjačke književnosti.
5.	Poetike bošnjačke književnosti tokom prve polovine 20. st. – postpreporodni tradicionalizam, avangardizam, poetičke alijanse i neoizmi međuratnog doba, socijalna literatura, književnost NOB-a i socijalistički realizam u bošnjačkoj književnosti.
6.	Poetike bošnjačke književnosti tokom druge polovine 20. st. – poratni predmodernizam i modernizam u bošnjačkoj književnosti.
7.	Poetike bošnjačke književnosti krajem 20. i početkom 21. st. – poetika postmodernizma, „ratno pismo“ i „poetika svjedočenja“ u bošnjačkoj književnosti.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).
12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).
15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi
Obaveze studenata	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i

<p>i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 220 1437 556"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)	25	25%																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Pisci i djela</p> <p>Hamza Humo: poezija (<i>Nutarnji život, Grad rima i ritmova, Sa ploča istočnih, Za Tita, Pjesme, Poema o Mostaru</i>), pripovijetke (<i>Strasti, Pod žrvnjem vremena, Slučaj Raba slikara, Pripovijetke, Ljubav na periferiji, Hasan opančar, Perišićeva ljubav, Hadžijin mač</i>), roman (<i>Grozdanin kikut, Zgrada na ruševinama, Adem Čabrić</i>), drama (<i>Tri svijeta</i>), eseji (izbor), putopisi (izbor). Ahmed Muradbegović: poezija (<i>Haremska lirika</i>, izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (<i>Nojemova lađa, Haremske novele, Svijet u opancima, U vezirovim odajama</i>), drama (<i>Pomrčina krvi, Bijesno pseto, Majka, Na Božijem putu, Husein-kapetan Gradašćević</i>), roman (<i>Ponos</i>), eseji, kritike, članci i polemike (izbor). Hasan Kikić: poezija (izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (izbor pripovijetki objavljenih u periodici, <i>Provincija u pozadini, Lole i hrsuzi, Dedija</i>), roman (<i>Ho-ruk, Bukve</i>), eseji, članci i polemike (izbor). Zija Dizdarević: pripovijetke (<i>Prosanjane jeseni</i>). Salih Alić: poezija (<i>Pjesme</i>, izbor poezije iz književne ostavštine). Alija Nametak: pripovijetke (<i>Bajram žrtava, Dobri Bošnjani, Ramazanske priče, Za obraz, Mladić u prirodi, Dan i sunce, Trava</i></p>																				

zaboravka), roman (*Tuturuza i šeh Meco*), drama (*Abdulah-paša u kasabi*). Enver Čolaković: poezija (*Izabrane pjesme, Bosni*), pripovijetke (*Lokljani, Iz Bosne o Bosni*), roman (*Legenda o Ali-paši, Jedinac*), *Knjiga majci*. Hamid Dizdar: pjesme i pripovijetke (u izboru). Antologijski i sl. izbori književnih radova drugih značajnijih bošnjačkih međuratnih autora (Atif Ljubović, Husnija Čengić, Sait Orahovac, Ilijas Dobardžić, Rizo Ramić, Safet Krupić, Džemila Hanumica Zekić i dr.). Skender Kulenović: poezija (*Ocvale primule, Stojanka majka Knežopoljka, Ševa, Na pravi put sam ti, majko, izišo, Soneti I-II*), pripovijetke (*Pripovijetke, Divanhana, Gromovo đule*, izbor), roman (*Ponornica*), drama (*Djelidba*), eseji (*Iz smaragda Une*, izbor). Meša Selimović: pripovijetke (*Djevojka crvene kose*, izbor), roman (*Tišine, Magla i mjesečina, Derviš i smrt, Tvrđava*), memoaristika, intervjui, studije, eseji i kritike (*Sjećanja, Pisci, mišljenja, razgovori*, izbor). Ćamil Sijarić: pripovijetke (*Miris lišća orahova*), roman (*Bihorci, Konak*), putopisi (izbor). Mak Dizdar: poezija (*Vidovopoljska noć, Plivačica, Okrutnosti kruga, Koljena za Madonu, Kameni spavač, Modra rijeka*), studije i eseji (*Stari bosanski tekstovi*, izbor). Zuko Džumhur: putopisi (*Nekrolog jednoj čaršiji, Pisma iz Azije, Hodoljublja, Pisma iz Afrike i Evrope*, izbor). Derviš Sušić: pripovijetke (*Pobune*), roman (*Ja, Danilo, Uhode, Hodža Strah*), drama (*Veliki vezir, Posljednja ljubav Hasana Kaimije*). Izet Sarajlić: poezija (izbor). Husein Tahmišćić: poezija (izbor). Alija Isaković: pripovijetke (*Taj čovjek*), roman (*Pobuna materije*), drama (*Hasanaginica, To*), putopisi (*Jednom*), studije, eseji, članci i polemike (izbor). Tvrtko Kulenović: roman (*Istorija bolesti, Jesenja violina*), putopisi (izbor). Husein Bašić: roman (*Tuđe gnijezdo*, drugi romani po izboru). Bisera Alikadić: poezija (izbor), roman (*Larva*). Nedžad Ibrišimović: pripovijetke (izbor), roman (*Ugursuz, Karabeg, Knjiga Adema Kahrimana, Vječnik*), drama (izbor). Jasmina Musabegović: roman (*Skretnice*). Abdulah Sidran: poezija (*Kost i meso, Sarajevska zbirka, Sarajevski tabut, Zašto tone Venecija*), roman (*Otkup sirove kože*), scenarij (izbor). Irfan Horozović: poezija (izbor), pripovijetke (*Talhe ili šedrvanski vrt*), roman (*Nepoznati berlinski prolaznik, Imotski kadija, Sokolarev sonet*), drama (izbor). Dževad Karahasan: pripovijetke (*Izvještaji iz tamnog vilajeta*), roman (*Istočni diwan, Šahrijarov prsten, Noćno vijeće, Što pepeo priča*), studije, eseji i kritike (izbor). Zilhad Ključanin: poezija (izbor), pripovijetke (izbor), roman (*Šehid*). Antologijski i sl. izbori književnih radova drugih značajnijih bošnjačkih savremenih autora.

Literatura

Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. III–V, prir. Enes Duraković i dr., Alef, Sarajevo, 1998; Duraković, Enes: *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: *Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: *Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018.

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Antologijski izbori</p> <p><i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i>, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; <i>Antologija bošnjačke pripovijetke XX vijeka</i>, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; <i>Antologija bošnjačke drame XX vijeka</i>, prir. Gordana Muzaferija, Alef, Sarajevo, 1996; <i>Antologija bošnjačkog putopisa XX vijeka</i>, prir. Fahrudin Rizvanbegović, Alef, Sarajevo, 1997; <i>Antologija bošnjačkog eseja XX vijeka</i>, prir. Alija Isaković, Alef, Sarajevo, 1996</p> <p>Edicije</p> <p><i>Bošnjačka književnost u 100 knjiga</i>, Preporod, Sarajevo, 1995. i d.; <i>Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1965. i d.; <i>Muslimanska književnost XX vijeka</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1991; <i>Savremena književnost naroda i narodnosti BiH u 50 knjiga</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1984/85.</p>
Napomene	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost za djecu i omladinu- bajka, basna, poezija i granične vrste				
Šifra/kod	FILKBH161	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	prvi	Semestar	prvi	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	prof.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E- mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	utorak 13-14 srijeda 12-14	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 30; seminar0;		vježbe30		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet treba da uvede student/(ic)e u dio literature koji se u književnoj teoriji i nastavnoj praksi izučava najčešće pod naziva književnost za djecu. Na predavanjima će biti prezentirana osnovna terminološka određenja i pojmovi koji se vezuju za rani razvoj i odgoj čitatelja; slikovnica, priča, bajka, djetinjstvo itd.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je istaknuti značaj fenomena priče za ljudsko društvo, kao i mogućnosti uticaja ranog pričanja i čitanja priča u formiranju budućih čitatelja. Važno je da studenti uoče neophodnost ranog susreta djeteta sa literaturom u svim njenim vrstama i pojavama. Za ovaj segment nastave treba istaknuti intermedijalnost (priča, slikovnica, zvučna/muzička slikovnica, crtani film, igrani film, predstava...), kako bi studenti/(ce) uočili koliki je kulturološki spektar nastao potaknut nekim književnim klasicima.				
Ishodi učenja	Očekuje se da studenti/(ce) nakon odslušanog semestra mogu: -razvijati sposobnost samostalnog kritičkog prosuđivanja književnih tekstova za djecu i mlade -razvijati sposobnost sinteze i analize pri interpretaciji književnih tekstova za djecu i omladinu - pravilno tumačiti i analizirati temeljne pojmove dječije književnosti -samostalno interpretirati književne tekstove za djecu i omladinu.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Književnost za djecu i omladinu:terminologija, definicije, književne vrste, klasifikacija i periodizacija
2.	Relacija između »dječije« i »nedječije«, odnosno književnosti za odrasle
3.	Bajka(teorije o postanku bajki, naučni metodi proučavanja bajki)
4.	Narodna bajka i internacionalni motivi
5.	Narodne i umjetničke bajke(Perrault, Braća Grimm, Andersen)
6.	Basna(od Ezopa do La Fontaina)
7.	Značaj i mjesto bajke i basne u ranom i ukupnom odgojno-obrazovnom procesu
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Razvoj i prisustvo poezije za djecu i omladinu u literaturi i obrazovnom procesu
10.	Razvoj poezije za djecu u južoslavenskoj interliterarnoj zajednici sa posebnim osvrtom na bosanskohercegovačku književnost
11.	Poezija: Branko Ćopić
12.	Poezija: Nasiha Kapidžić Hadžić
13.	Poezija(izbor): (Šukrija Pandžo, Velimir Milošević...)
14.	Alija H.Dubočanin: Tiha rijeka djetinjstva
15.	Dnevnik Anne Frank (Dnevnik kao granična književna vrsta, Dnevnik i djetinjstvo)
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu s kratkim samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja. Za ovo je potrebna redovna pročitanoost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu i rasporedu.</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 541 1437 913"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat. • Polusemestralni ispit je test. • Završni ispit se piše u formi eseja. • Usmeni ispit je razgovor na teme iz silabusa. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Polusemestralni test	30	30	3.	Završni ispit	30	30	4.	Usmeni ispit	20	20	5.												Ukupno: 100bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Polusemestralni test	30	30																																		
3.	Završni ispit	30	30																																		
4.	Usmeni ispit	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: 100bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i> <i>Narodne bajke i usmena priča</i> (Karadžić, V., Softić, A.) <i>Bajke</i> (H.C.Andersen; Grimm, braća; Perrault, Ch) <i>Basne</i> (Ezop i La Fontaine) Ćopić, Branko, <i>Ježeva kućica, Pjesme</i> Frank, Ana, <i>Dnevnik Ane Frank</i></p>																																				

	<p>Kapidžić-Hadžić, Nasiha, <i>Vezeni most</i></p> <p>Milošević, Velimir, <i>Djeca su vojska najjača</i></p> <p>Pandžo, Šukrija, <i>Pjesme za djecu</i></p> <p>Zbornik 1001.noć, preveo Esad Duraković(bajke i basne, izbor prema dogovoru</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Crnković, Milan, <i>Dječja književnost, Školska knjiga, Zagreb, 1967</i></p> <p>Hunt, Peter, <i>International Companion Encyclopedia of Children's Literature</i>, Routledge, NewYork and London (2004)</p> <p>Hunt, Peter, <i>Understanding children's literature</i>, Routledge, NewYork and London,(1999)</p> <p><i>Dječija književnost naroda i narodnosti BiH(studija)</i>, Veselin Masleša (1990)</p> <p>Filipović, Zlata, <i>Dnevnik Zlate Filipović</i></p> <p>Idrizović, Muris, <i>Književnost za djecu u Bosni i Hercegovini</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1976</p>
Napomene	

Prof.dr.Edina Murtić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni književnosti za djecu i omladinu				
Šifra/kod	FIL KBH 473	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	-4 ECTS(KBH iBHS; KBH i dr.stud.grupa) -8 ECTS za jednopredmetni studij
Ciklus studija	II	Semestar	VII	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	prof.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E-mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	-sat vremena prije i nakon nastave	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 0; vježbe 2, 4 za jednopredmetni studij				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti/ce će na predavanjima i vježbama upoznati i produbiti znanje o pojmovima koji su ključni za izučavanje ovog dijela književnosti. Književnost za djecu, djetinjstvo, implicitni čitatelj itd.. Sve će se izučavati na najreprezentativnijim primjerima iz bosanskohercegovačke književnosti, ali i svjetske književnosti za djecu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je objasniti studentima specifičnost razvoja i osnovne poetičke odlike književnosti za djecu i omladinu, kao i kontinuirano prožimanje književnosti za djecu i omladinu i književnosti za odrasle.Uz relevantnu primarnu i teorijsku literaturu studenti/ce će produbiti spoznaje o poetičkim fenomenima književnosti za djecu u kontekstu narodne i autorske književnosti. Također, cilj nastavnog predmeta je kontekstualizirati književnost za djecu i omladinu Bosne i Hercegovine u kontekstu južnoslavenskog i šireg konteksta.				

Ishodi učenja	<p>Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz predmeta <i>Poetički fenomeni književnosti za djecu i omladinu</i> mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"> -samostalno kritički prosuđivati književne tekstove za djecu i omladinu -samostalno interpretirati, analizirati i sintetizirati književne tekstove ove književne vrste -pravilno tumačiti i analizirati teorijske pojmove u vezi s književnosti za djecu i omladinu -razvijati sposobnost interpretacije književnih tekstova za djecu i omladinu iz različitih teorijskih i idejnih pozicija
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Definicija, terminološko određenje, teorijska i kritička tumačenja književnosti za djecu i omladinu
2.	Južnoslavenske i bh .škole proučavanja književnosti za djecu i omladinu
3.	Historija djetinjstva i dječija književnost
4.	Teorijsko –metodološki problemi u izučavanju književnosti za djecu i omladinu
5.	Uticaj narodne bajke na umjetničku, autorsku bajku
6.	Najznačajniji teorijski pravci i modeli proučavanja bajke
7.	Najznačajniji teorijski pravci i modeli proučavanja basne
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Pregled i historija književnosti za djecu i omladinu u B i H, i južnoslavenskom kontekstu Problem periodizacije književnosti za djecu i omladinu
10.	

11.	Poetike i djela: Branko Ćopić
12.	Poetike i djela: Ahmet Hromadžić i Ivana Brlić Mažuranić
13.	Poetike i djela: S.Kulenović, Ivo Andrić i Isak Samokovlija
14.	Poetike i djela: Nasiha Kapidžić Hadžić, Velimir Milošević i A.H.Dubočanin
15.	Poetike i djela: A.Isaković, I.Horozović i Ljubica Ostojić
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu s kratkim samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja. Za ovo je potrebna redovna pročitavnost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu i rasporedu.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Aktivnost</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Završni ispit</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100_bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Polusemestralni test	30	30	3.	Završni ispit	30	30	4.	Usmeni ispit	20	20	5.												Ukupno: 100_bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Polusemestralni test	30	30																																		
3.	Završni ispit	30	30																																		
4.	Usmeni ispit	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: 100_bodova			100%																																		

	<ul style="list-style-type: none"> • Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat. • Polusemestralni ispit je test. • Završni ispit se piše u formi eseja. • Usmeni ispit je razgovor na teme iz silabusa. <p>Napomena:</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Narodne bajke i usmena priča (Karadžić, V., Softić, A.)</p> <p>Bajke (H.C.Andersen; Grimm, braća; Perrault, Ch)</p> <p>Basne (Ezop i La Fontaine)</p> <p>Zbornik 1001.noć, preveo Esad Duraković(bajke i basne, izbor prema dogovoru)</p> <p>Andić, Ivo: Izbor (Deca i dr. pripovijetke o djeci)</p> <p>Brlić-Mažuranić, Ivana (Čudnovate zgone šegrta Hlapića, Priče iz davnine)</p> <p>Ćopić, Branko (Orlovi rano lete, Magareće godine, Ježeva kućica, Pjesme pionirke i dr.pjesme iz zbirke Ognjeno rađanje domovine)</p> <p>Hromadžić, Ahmet (Patuljak iz zaboravljene zemlje)</p> <p>Isaković, Alija (Lijeve priče)</p> <p>Kapidžić-Hadžić, Nasiha (Vezeni most- zbirka pjesama)</p> <p>Kulenović, Skender (Gromovo đule)</p> <p>Milošević, Velimir (Djeca su vojska najjača)</p> <p>Ostojić, Ljubica (Tu stanuje Danijelova priča)</p>

	<p>Ostojčić Ljubica i Ariel Džino (Najdalja zvijezda do koje se voli)</p> <p><i>Dodatna</i> Bettelheim, Bruno, <i>Smisao i značenje bajki</i>, Cres, Poduzetništvo Jakić (2000) Crnković, Milan, <i>Dječja književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb (1982) <i>Dječija književnost naroda i narodnosti BiH</i>(studija), Veselin Masleša (1990) Drndarski, Mirjana, <i>Narodna bajka u modernoj književnosti</i>, Nolit, Beograd(1978) Hunt, Peter, <i>International Companion Encyclopedia of Children's Literature</i>, Routledge, NewYork and London (2004) Hunt, Peter, <i>Understanding children's literature</i>, Routledge, NewYork and London,(1999) Idrizović, Muris, <i>Književnost za djecu u Bosni i Hercegovini</i>, Svjetlost, Sarajevo (1976) Propp, Vladimir, <i>Morfologija bajke</i>, Beograd, Biblioteka xx vek (2013) Zima, Dubravka, <i>Ivana Brlić Mažuranić</i>, Zavod za znanost o književnosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb (2001)</p>
Napomene	

Prof.dr.Edina Murtić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Svjetska književnost od antike do renesanse				
Šifra/kod	FIL KBH 151	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Upis u prvu godinu studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet:195 E-mail:almedina. cengic@ff.unsa.ba ; almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	Utorak 10.00-11.00 Srijeda 13.00-15.00 Četvrtak 11.30- 13.30	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe__2_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet obuhvata upoznavanje sa književno-historijskim tokom razvoja svjetske književnosti od antike do renesanse, sa posebnim osvrtom na pojedine književne epohe u ovom periodu, kao i značajne autore i djela koja su svojim specifičnostima obilježila, kako određena vremenska razdoblja, tako i utjecala na sveukupnu književnu baštinu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa svjeskom književnom zaostavštinom u periodu od antike do renesanse. Vrednovanje pojedinih književnih djela i autora u sveukupnom razvoju svjetske književnosti				

Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - usvojiti sistematizaciju književnih epoha, - podjelu i razvoj književnih vrsta u okvirima predstavljenih perioda, - upoznati se sa reprezentativnim piscima određenih perioda, - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature, - analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne tekstove, - prepoznati motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima kasnije razvoja historije književnosti, - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha kako u Europi tako i u svijetu.
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Mit, ritua, legenda
2.	Prvi pisani tekstovi i civilizacijske povezanosti u okvirima kulturne zaostavštine
3.	
4.	Homersko pitanje
5.	Drama kao specifičan žanr antičkog perioda Eshil, Sofoklo, Euripid
6.	
7.	Pjesničke vrste antičkog perioda
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	
9.	Srednjovjekovna književnost i uticaj religije na njen razvoj

10.	Humanizam kao prijelazni književni period i njegova povezanost sa epohama
11.	Renesansa, specifikum razvoja i glavni ideolozi i predstavnici ovog književnog pravca u Italiji i Europi
12.	Dante, Bokacho, Petrarka
13.	Španski »zlatni vijek« u književnosti
14.	Šekspir- pisac milenijuma
15.	Utjecaj i značaj Šekspirovog književnog stvaralaštva i dramskog djelatništva na sveukupni razvoj svjetske književnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata Grupni oblik rada ili rad u parovima
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="500 327 1474 814"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada i prezentacija referata</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji • Prijava referata i o samostalni odabir teme iz ponuđenog programa • Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera • Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera <p>Napomena: Studenti po sopstvenom odabiru mogu prijaviti kratke referate iz nastavnih oblasti koji će biti analizirani na časovima vježbi, što ulazi u zbir bodova kao dodatne aktivnosti u nastavi.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25	5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50									Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																																		
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5																																		
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																																		
4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25																																		
5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50																																		
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p>																																				

	<p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Aristotel, : <i>O pjesničkoj umjetnosti</i>, S originala preveo i objašnjenja u registru imena dodao dr. Miloš Đurić, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1990.</p> <p>Arto Antonen, : <i>Pozorište i njegov dvojniki</i>, Prosveta, Beograd 1971.</p> <p>Biti, Vladimir, : <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</p> <p>Dujmić Detoni., : <i>Leksikon stranih pisaca</i>, Školska knjiga, Zagreb 2001.</p> <p>Grant Neil, : <i>History of theatre</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2002.</p> <p>Hauzer, Arnold : <i>Sociologija istorije umjetnosti i književnosti</i>, 2005.</p> <p>Kot Jan, : <i>Šekspir, naš savremenik</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1990.</p> <p>Lešić Zdenko, : <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.</p> <p>Lešić Zdenko, : <i>Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka</i>, Baybook, Sarajevo, 2003.</p> <p>Lešić Zdenko (et. al.), : <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.</p> <p>Lotman Jurij M. <i>Struktura umjetničkog teksta</i>, Alfa, Zagreb, 2001.</p> <p>Moore Jerry D. , <i>Uvod u antropologiju: Teorije i teoretičari kulture</i>, Naklada Jesenski i Turk, 2002.</p> <p>Solar Milivoj, : <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden maketing, Zagreb, 2003.</p> <p>Solar Milivoj, : <i>Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)</i>, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.</p> <p>Šoljan, Antun, : <i>Sto najvećih djela svjetske književnosti</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.</p> <p>Šoljan, Antun, : <i>Antologija svjetske književnosti</i>; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.</p> <p><i>Povijest svjetske književnosti I-VII</i>, Mladost, Zagreb, 1982.</p> <p><i>Rečnik književnih termina</i> (uredio Živković Dragiša), Romanov, Banja Luka, 2001.</p> <p>(Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)</p>

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Batušić Nikola, : <i>Uvod u teatrologiju</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>Beker Miroslav, : <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga , Zagreb, 1995.</p> <p>Cezare Molinari, : <i>Teatro, (Istorija pozorišta)</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1972.</p> <p>Chavendish Rich, Trevor o Ling: <i>Mitologija</i>, Mladost Ljubljana, 1982.</p> <p>Karahasan Dževad, : <i>Model u dramaturgiji</i>, Cekade Zagreb, 1988.</p> <p>Kramarić Zlatko, : <i>Književnost, povijest politika</i>, Svjetla grada, Osijek, 1998.</p> <p>Oliphant Margaret, <i>Stari svijet. Velike civilizacije prošlosti</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1998.</p>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Migracione književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 402	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. Godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završen Prvi ciklus studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet::195 E-mail:almedina. cengic@ff.unsa.ba ; almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	Utorak 10.00-11.00 Srijeda 13.00-15.00 Četvrtak 11.30- 13.30	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___1___; seminar_____; vježbe ___1___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet Migracione književnosti podrazumijeva analitičko-teorijski pristup u praćenju specifičnih pomaka u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu razvoja književnosti i tumačenju djela pojedinih autora, koji nisu slijedili parametre striktnog određenja i podjele u okvirima geografskog ili lokacijskog određenja. Stoga su pojedine epohe u književno-historijskom slijedu pomjerene kao i bibliografski i biografski prikazi, u odnosu na precizne i očekivane determinante.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Prikazati specifičnosti razvoja književnosti unutar migracionih pomaka, kako u svijetu i Europi, tako i na području Balkana, južnoslovenskih zemalja i Bosne i Hercegovine. Objasniti uslovljenost različitih vrsta promjena koje su se dešavale usljed društveno-političkih pomaka i historijskih događanja, kao i rezultate				

	zakašnjelih epoha u pojedinim područjima, čije je kulturno-umjetničko djelovanje slijedilo sopstveni razvoj. Objasniti migracione procese unutar određenih civilizacija i društava koji su neposredno djelovali na umjetnike, književnike i njihovo stvaralaštvo.
Ishodi učenja	<p style="text-align: center;">Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uočiti specifičnosti u razvoju pojedinih književnih epoha, - uočiti specifičnosti diskontinuiranog razvoja pojedinih književnih vrsta, kao dominantnih, u određenim vremenskim okvirima, - upoznati se sa reprezentativnim piscima određenih perioda koji su imali sopstveni dijahronijski razvoj u historiji književnosti, - analizirati utjecaj društveno političkih događanja i promjena na razvoj književnosti, - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature, - analizirati književne opuse pisaca kao uzora značajnih za pojedine, književnohistorijske epohe, - izdvojiti motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima kasnije razvoja historije književnosti, - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha i autora, kako u Europi tako i u svijetu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Dominantne epohe u historiji književnosti
2.	Svjetski pisci kao reprezentativni i referentni umjetnički stvaraoci
3.	Popularistički način pisanja uslovljen vremenskom i lokacijskom determinantom
4.	

	Društveno-politička uslovljenost književnog stvaralaštva
5.	Migracioni pomaci u književnosti u europskim krugovima
6.	Etnička i etimološka uslovljenost u okvirima migracione književnosti
7.	Zakašnjelost epoha u kontinuiranom slijedu književnohistorijskih deteminanti
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Cenzura nad umjetničkim djelom
10.	Nacionalna uslovljenost pojave migracionih književnosti
11.	Književnost u emigraciji .Historijska i politička ograničavanja u umjetničkom izražavanju
12.	Specifičnost i zajednička književnog stvaralaštva na prostoru Balkana
13.	Južnoslovenska književnost kao specifikum određenog podneblja i vremena
14.	Specifičnost književnog stvaralaštva Bosne i Hercegovine
15.	Samostalan istraživački rad
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda
---	---

Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja
 Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku seminarskih radova

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	15	15
2.	Projekat seminarskih radova	5	5
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5
4.	Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera	75	75
5.			
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji
- Prijava projekta i samostalni odabir teme i prijedlog literature iz ponuđenog programa
- Aktivno učešće u procesu nastave
- Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana

	<p>Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Agić Nihad <i>Digitalne scene pisanja (o književnim žanrovima na internetui njihovoj estetskoj perspektivi)</i>, Čas. Život, Društvo pisaca BiH 2015 Biti Vladimir, : <i>Upletanje nerečenog, Književnost/povijest/ teorija</i>, Zagreb, Matica hrvatska, 1994. Bogičević Miodrag, : <i>Književnost i politika</i>, Oslobođenje, Sarajevo, 1986. Duraković Enes, : <i>Obzori bošnjačke književnosti</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012. Hauzer, Arnold, : <i>Sociologija istorije umjetnosti i književnosti</i>, 2005. Kodrić Sanjin, : <i>Književna prošlost i poetika kulture, knj.2</i>, Bosanistika, Sarajevo, 2010. Lešić Zdenko, : <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985. Lešić Zdenko, : <i>Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka</i>, Baybook, Sarajevo, 2003. Lešić Zdenko (et. al.), : <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005. Selenić Slobodan, : <i>Avangardna drama</i>, Nolit, Beograd 1964. Solar Milivoj, : <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden maketing, Zagreb, 2003. Solar Milivoj, : <i>Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)</i>, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007. Solar Milivoj, : <i>Teorija književnosti- Rječnik književnog nazivlja</i>, Službeni glasnik,</p>

	<p>Beograd, 2012.</p> <p>Šoljan, Antun, : <i>Sto najvećih djela svjetske književnosti</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.</p> <p>Šoljan, Antun, : <i>Antologija svjetske književnosti</i>; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.</p> <p>Škreb Zdenko i Stamać Ante, : <i>Uvod u književnost. Teorija metodologija</i>, Globus, Zagreb, 1998.</p> <p><i>Povijest svjetske književnosti I-VII</i>, Mladost, Zagreb, 1982.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Isaković Alija (priređivač),: <i>Antologija bošnjačkog eseja</i>, Alef , Sarajevo, 1996.</p> <p>Muzaferija Gordana (priređivač),: <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici,drama</i>, Alef, Sarajevo,1998.</p> <p>Muzaferija Gordana (priređivač), :<i>Antologija bosanskohercegovačke drame</i>, Alef, Sarajevo, 2000.</p> <p>Kramarić Zlatko, : <i>Književnost, povijest politika</i>, Svjetla grada, Osijek, 1998.</p> <p>Moranjak- Bamburać Nirman,; <i>Ideologija i poetika</i>,Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, XII, Sarajevo, 2000.</p> <p>Oliphant Margaret, <i>Stari svijet. Velike civilizacije prošlosti</i>,Svjetlost, Sarajevo, 1998.</p> <p><i>Rečnik književnih termina</i>,Romanov, Banja Luka, 2001.</p>
<p>Napomene</p>	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književna kritika i esejistika u BiH				
Šifra/kod	FILKBH 502	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	
Ciklus studija	Drugi	Semestar	Treći	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položena prethodna kademska godina studija.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidinzanko@hotmail.com	Termin konsultacija	Četvrtkom od 10.00 do 12.00 sati.	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1 čas; seminar _____; vježbel čas;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U ovome nastavnom kolegiju prikazan je razvoj književnokritičke i esejističke misli u BiH od njihovih početaka (austro-ugarski period do suvremenosti), te su prezentirani kritički i esejistički opusi najvažnijih predstavnika ovih graničnih žanrova.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Glavni cilj ovoga kolegija jeste definirati pojmove književne kritike i esejistike u BiH i dati njihovu kronologiju od 1878. godine do danas.				
Ishodi učenja	Upoznati studente sa teorijskim, povijesnim i poetičkim osobnostima graničnih književnih žanrova kao što su književnokritička studija i esej (ogled), te ih upoznati sa kronološkim razvojem ovih žanrova.				

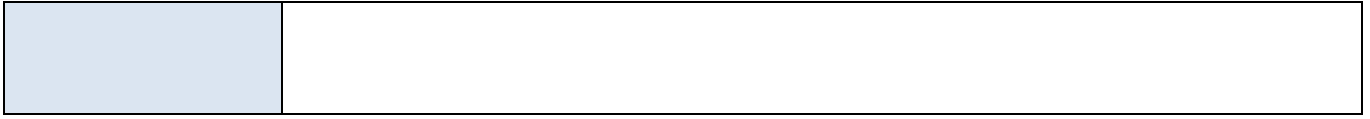
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta Književna kritika i esejistika u BiH	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	O pojmu književne kritike
1.- 5.10. 2018.	
2.	O pojmu eseja (ogleda)
8.-12.10. 2018.	
3.	Počeci književnokritičke misli u BiH-austroougarski period i najvažniji predstavnici: Vladimir Ćorović, Safvet-beg Bašagić, Hamdija Kreševljaković, Julijan Jelenić
15.-19.10.2018.	
4.	Međuratna književna kritika i esejistika u BiH, s posebnim osvrtom na razvoj marksističke kritike (Hasan Kikić i pojava lijevo orijentiranog časopisa „Putokaz“)
22.-26.10.2018.	
5.	Poslijeratna književna kritika i esejistika (M. Selimović, R. Ramić, S. Mićanović, pojava književnog časopisa „Brazda“)
29.10-2.11. 2018.	
6.	Univerzitetska književna kritika i njezini predstavnici (M. Selimović, M. Begić, M. Šamić, S. Leovac)
5.-9.11.2018.	
7.	Pojava modernističke književne kritike i esejistike na čelu sa Midhatom Begićem i časopisom „Izraz“
12.-16.11.2018.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
19.-23.12.2018.	
9.	Esejistika i književna kritika na Filozofskome Fakultetu u Sarajevu tijekom 1960.-tih i 1970.-tih godina (M. Begić, R. Vučković, M. Rizvić, Z. Lešić, B. Milanović, J. Martinović, H. Kapidžić, T. Kulenović, M. Filipović i dr.)
3.-7.12.2018.	
10.	Esejistika bh. književnika (I. Horozović, Dž. Karahasan. M. Stojić, I. Lovrenović,A. Isaković i dr.)
10.-14.12.2018.	
11.	Književna kritika i esejistika tijekom 1980.-tih i 1990.-tih godina (Enes Duraković, Esad Duraković, Nihad Agić, Munib Maglajlić, Sulejman Grozdanić, Amir Ljubović, Muhsin Rizvić, Branko Letić, Dževad Karahasan, Nirman Moranjak-Bamburać i dr.)
17.-21.12.2018.	
12.	Književna kritika i esejistika u prvim decenijama 21. stoljeća (M. Dželilović, M. Katnić-Bakaršić, E. Kazaz, N. Ibrahimović V. Spahić, M. Kunić, E. Ustamujić, A. Pirić, A. Kadrić, S. Kodrić, S. Šemsović i dr.)
24.-28.12.2018.	
13.	Razvoj filološke i stilističke univerzitetske kritike u BiH, od Jovana Vukovića i Herte Kune do Dževada Jahića, Hasnije Muratagić-Tuna i Senahida Halilovića
30.12.-4.1.2019.	
14.	Edicija „Književno nasljeđe BiH“
7.-11.1.2019.	

15.	Edicija „Prilozi za istoriju bh. književnosti u izdanju Instituta za književnost u Sarajevu i Edicije izdavačke kuće „Alef“
14.-18.1.2019.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
21.-25.1.2019.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
28.1.-1.2.2019.	
18.	
4.-8.2.2019.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni i pojedinačni rad sa studentima, uz primjenu monološke i dijaloške metode.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pismeno provjeravanje znanja</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeno provjeravanje znanja</td> <td>20</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Test</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piše se seminarski rad na zadanu temu, vrši se pismeno i usmeno provjeravanje znanja gradiva predviđenog kurikulumom nastavnoga kolegija, te se na kraju daje i boduje kratki blic- test. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10		2.	Seminarski rad	50		3.	Pismeno provjeravanje znanja	10		4.	Usmeno provjeravanje znanja	20		5.	Test	10		Ukupno: 100 bodova			100
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10																											
2.	Seminarski rad	50																											
3.	Pismeno provjeravanje znanja	10																											
4.	Usmeno provjeravanje znanja	20																											
5.	Test	10																											
Ukupno: 100 bodova			100																										

	<p>Napomena: Sa propozicijama ovoga nastavnog kolegija studenti se transparentno upoznaju na početku akademske godine, kao i sa načinima ocjenjivanja.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rizo Ramić: „Budna Bosna“, Sarajevo, 1961. 2. Slavko Leovac: „Književna kritika 1878.-1914.“, Sarajevo, 1991. 3. Edicija „Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. I, izd. „Alef“, Sarajevo, 1998. <p><i>Dodatna</i> Edicija „Književno nasljeđe BiH“ (knjige posvećene književnoj kritici i esejistici)</p>
<p>Napomene</p>	<p>Šira literatura daje se studentima tijekom redovnog pohađanja nastave na predavanjima i vježbama.</p>





UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda BiH i b/h/s jezik				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Metodika nastave bosanskog, hrvatskog, srpskog jezika				
Šifra/kod	FILKBH 571	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	
Ciklus studija	Drugi	Semestar	$\frac{3}{4}$	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni predmeti iz prethodnoga ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@gmail.com Telefon: 061/203-437	Termin konsultacija	Petak od 14.00 do 16.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 časa; seminar _____; vježbe 2 časa;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se metodički pristupi konkretnim jezičkim nivoima				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa nastavom jezičkih nivoa iz gramatike i pravopisa				
Ishodi učenja	Dati pregled metodičkih pristupa jezičkim nivoima te ih naučiti pisanju nastavnih priprema i držanju hospitationih časova iz maternjeg jezika				

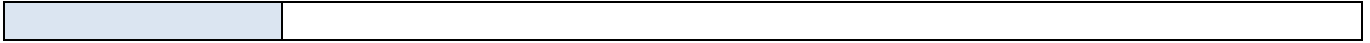
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1. 1.- 5.10. 2018.	Znanstvena predmetnost Metodike nastave maternjeg jezika
2. 8.-12.10. 2018.	Maternji jezik kao nastavni predmet
3. 15.-19.10.2018.	Nastavni sat maternjeg jezika
4. 22.-26.10.2018.	Metodički pristup nastavi gramatike
5. 29.10-2.11. 2018.	Metodički pristup nastavi fonetike i fonologije
6. 5.-9.11.2018.	Metodički pristup nastavi morfologije
7. 12.-16.11.2018.	Metodički pristup nastavi sintakse
8. 19.-23.12.2018.	Provjera znanja studenata
9. 3.-7.12.2018.	Metodički pristup nastavi lingvostilistike
10. 10.-14.12.2018.	Metodički pristup nastavi semantike
11. 17.-21.12.2018.	Metodički pristup nastavi leksikologije
12. 24.-28.12.2018.	Metodički pristup nastavi povijesti jezika
13. 30.12.-4.1.2019.	Metodički pristup nastavi pravopisa i pravogovora
14. 7.-11.1.2019.	Metodički pristup nastavi kulture izražavanja
15.	

14.-18.1.2019.	ZOT u nastavi maternjeg jezika
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
21.-25.1.2019.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
28.1.-1.2.2019.	
18.	
4.-8.2.2019.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave 10</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Držanje hospitacionog časa</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Pisanje nastave pripreme</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Pismeni dio ispita dio ispita</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5.</td> <td>Blic test</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave 10	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	0	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10									Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave 10	10	10																																		
2.	Držanje hospitacionog časa	50	0																																		
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																																		
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																																		
5.	Blic test	10	10																																		
Ukupno: _____ bodova			100%																																		

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<i>Obavezna</i>
	<i>Dodatna</i>
Napomene	





UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Metodika nastave književnosti naroda BiH				
Šifra/kod	FILKBH 471	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	
Ciklus studija	drugi	Semestar	prvi	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni nastavni predmeti iz prethodnog ciklusa.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@gmail.com Telefon: 061/203-437	Termin konsultacija	Petak od 14.00 do 16.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja 2 časa; seminar _____; vježbe 2 časa;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se metodički pristupi književnim vrstama i epohama				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa metodičkim pristupima u nastavi povijesti i teorije književnosti				
Ishodi učenja	Naučiti pisanje nastavnih priprema za nastavu književnosti, te držanju časova u osnovnoj i srednjim školama				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predmetnost metodike, Terminološke višestrukosti, Naziv predmeta i kolegija
1.- 5.10. 2018.	
2.	Književnost kao nastavni predmet
8.-12.10. 2018.	
3.	Nastavni sat književnosti

15.-19.10.2018.	
4.	Metode i oblici nastave književnosti
22.-26.10.2018.	
5.	Sredstva i pomagala u nastavi književnosti
29.10-2.11. 2018.	
6.	Principi u nastavi književnosti
5.-9.11.2018.	
7.	Metodički pristup piscu i epohi
12.-16.11.2018.	
8.	Provjera znanja studenata
19.-23.12.2018.	
9.	Metodički pristup književnim v rstama
3.-7.12.2018.	
10.	Metodički pristup lirskoj poeziji
10.-14.12.2018.	
11.	Metodički pristup pripovjednoj prozi i grafičnim književnim vrstama
17.-21.12.2018.	
12.	Metodički pristup romanu
24.-28.12.2018.	
13.	Metodički pristup drami
30.12.-4.1.2019.	
14.	Čitanje u nastavi književnosti
7.-11.1.2019.	
15.	ZOT u nastavi k njiževnosti
14.-18.1.2019.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
21.-25.1.2019.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
28.1.-1.2.2019.	
18.	
4.-8.2.2019.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije
---	----------------------------------

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 283 1437 661"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Držanje hospitacionog časa</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pisanje nastave pripreme</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni dio ispita dio ispita</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Blic test</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10									Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																																		
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																																		
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																																		
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																																		
5.	Blic test	10	10																																		
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>1. Dragutin Rosandić: „Metodika književnog odgoja i obrazovanja“, Zagreb, 2006.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>1. Muhidin Džanko: „Bosanski jezik i književnost u nastavi“, Sarajevo, 2005.</p>																																				
<p>Napomene</p>	<p>Šira literatura bit će prezentirana studentima tijekom predavanja.</p>																																				



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u teoriju književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 161	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I ciklus	Semestar	I	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Nehrudin Rebihić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 Email: nehrudinrebihic@hotmail.com Telefon: 033 253-249	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	X	Termin konsultacija	X	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 sata; seminar X; vježbe 2 sata;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira osnovna književnoteorijska pitanja, počev od određenja nauke o književnosti i same književnosti kao umjetnosti, preko strukture književnog teksta, pa do temeljnih značajki pojedinačnih književnih žanrova i/ili oblika književnog diskurza.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice sa svim temeljnim konceptima i pojmovima savremene teorije književnosti, kao i s njihovim aplikativnim mogućnostima, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda BiH.				
Ishodi učenja	Student/ica može objasniti i primijeniti temeljne koncepte i pojmove savremene teorije književnosti, kao i njihove aplikativne mogućnosti, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda Bosne I Hercegovine.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Nauka o književnosti, historija književnosti, teorija književnosti i književna kritika.
2.	Književnost kao mimezis, ekspresija i simbolička forma.
3.	Književnost kao jezička umjetnost. Književnost kao komunikacija; književnost, tekst, tekstualnost.
4.	Struktura književnog teksta.
5.	Eufonija, organizacija foničkog sloja književnoumjetničkog teksta; glasovne figure (osnovni pojmovi). Ritam, funkcije i oblici ritmičke organizacije; sintaktičko-intonacione figure (osnovni pojmovi). Metar, metrički sistemi i metričke forme (osnovni pojmovi).
6.	Semantički sloj književnoumjetničkog teksta; figure značenja (osnovni pojmovi); metafora i metonimija.
7.	Semantički sloj književnoumjetničkog teksta; figure značenja (osnovni pojmovi); metafora i metonimija.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Analiza polusemestralnog ispita.
10.	Podjela književnosti na rodove i vrste: tradicionalna estetička podjela i savremeno razumijevanje žanra. Stih i proza. Problemi književne genologije.
11.	Lirika i lirska pjesma; osnovne vrste lirskih pjesama. Ep i epska pjesma. Lirsko-epske (lirsko-narativne) vrste.
12.	Proza; osnovne prozne vrste.
13.	Temeljni pojmovi naratologije.
14.	Drama; osnovne dramske vrste; temeljni pojmovi dramatologije.
15.	Sistematizacija: Temeljni književnoteorijski koncepti i pojmovi (II dio).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

18.

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p><i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 611 1437 1066"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i prisustvo na nastavi (10 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%																																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>1. Lešić, Zdenko: <i>Teorija književnosti</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005</p>																																				

	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zdenko i Ante Stamać, ur.: <i>Uvod u književnost: Teorija, metodologija</i>, Globus, Zagreb, 1998. 2. Marčetić, Adrijana: <i>Figure pripovedanja</i>, Narodna knjiga / Alfa, Beograd, 2004; 3. Prins, Džerald: <i>Naratološki rečnik</i>, prev. Brana Miladinov, Službeni glasnik, Beograd, 2011; 4. Solar, Milivoj: <i>Teorija proze</i>, SNL, Zagreb, 1989; 5. Solar, Milivoj: <i>Teorija književnosti – Rječnik književnog nazivlja</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2012; Škreb,
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Starija bošnjačka književnost				
Šifra/kod	FIL KBH 221	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I ciklus	Semestar	III	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Nehrudin Rebihić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 Email: nehrudinebihic@hotmail.com Telefon: 033 253 249	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	X	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 sata; seminar X; vježbe 2 sata;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira, s jedne strane, srednjovjekovnu bosansko-humsku pismenost i književnost, kao i, s druge strane, bošnjačku književnost i književni život vremena osmanske uprave u BiH. Uz usko vezivanje za širi kulturno-historijski kontekst ovih dvaju povijesnih razdoblja, posebno će se fokusirati književne vrijednosti bosansko-humske pisane prakse, kao i različiti tokovi bošnjačke književnosti iz osmanskog doba (alhamijado književnost, književnost na orijentalnim jezicima i epistolarna literatura). Naročita pažnja bit će posvećena i poetičkim značajkama, žanrovskim osobenostima te posebno značajnim i/ili paradigmatskim književnim ostvarenjima kako onda kad je riječ o srednjovjekovnoj bosansko-humskoj pismenosti i književnosti, tako i onda kad je riječ o bošnjačkoj književnosti vremena osmanske uprave u BiH.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s temeljnim književnopovijesnim značajkama i ključnim ostvarenjima srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH.				
Ishodi učenja	Studente/ice može objasniti temeljne književnopovijesne značajke srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Podjela starije bošnjačke književnosti: <ul style="list-style-type: none"> - Književnost srednjovjekovnog bosanskog kraljevstva - Književnost na orijentalnim jezicima - Alhamijado književnost - Krajišnička pisma
2.	Književnost srednjovjekovnog bosanskog kraljevstva. Crkva bosanska. Prvi pisani spomenici. Bosančica.
3.	Natpisi na kamenim pločama i stećcima. Mak Dizdar: <i>Stari bosanski tekstovi</i> . Poetska, filozofska, povijesna i egzistencijalna osobina stećka.
4.	Evandjelja, Zbornici i ostali crkveni tekstovi. Ideja o srednjovjekovnoj bosanskoj književnosti.
5.	Aleksandrida. Viteški roman. Svjetovan književnost.
6.	Administrativno-pravni dokumenti srednjovjekovne bosanske književnosti.
7.	Sistematizacija: Temeljni pojmovi i književnohistorijski značaj književnosti srednjovjekovnog bosanskog kraljevstva.
8.	Polusemestralni ispit
9.	Književnost na orijentalnim jezicima: <i>osobine, klasifikacija i poetička načela</i> .
10.	Tesavvufska poezija: Ahmed Vahdeti Bošnjak, Derviš-paša Bajezidagić, Mehmed Mejlija Guraniya, Abdurrahman Sirrija i dr.
11.	Laička poezija: Derviš-paša Bajezidagić, Mehmed Mejlija Guraniya, Abdulvehab Ilhamija i dr.
12.	Književnohistorijski i poetički značaj proze na orijentalnim jezicima. Pisci: Mustafa Ejubović, Mula Mustafa Bašeskija, Jusuf Livnjak i dr.
13.	Alhamijado književnost: <i>osobine, klasifikacija i poetička načela</i> .
14.	Književnohistorijski i poetički značaj alhamijado književnost. Alhamijado književnost između poezije na orijentalnim jezicima i usmene poezije. Pisci: Abdulvehaba Ilhamija, Umihane Čuvidina, Hasana Kaimija, Abdurahmana Sirrije, Muhamed Rušdi i dr.
15.	Krajišnička pisma – književnohistorijski i jezički kontinuitet.

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i prisustvo na nastavi (10 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%																																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>LITERATURA: Herta Kuna: <i>Srednjovjekovna bosanska književnost</i>, Forum. Bosnae, Sarajevo, 2008; Šefik Bešliagić: <i>Leksikon stećaka</i>, Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Dubravko Lovrenović: <i>Stećci</i>, Rabić, Sarajevo, 2010; Svjetlost, Sarajevo, 2004; Marian Wenzel: <i>Ukrasni motive na stećcima</i>, Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Veselin Masleša, Sarajevo, 1965; Muhamed Hadžijahić: <i>Od tradicije do identiteta</i>, Sarajevo, Putokaz, Zagreb, 1990; <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici</i>, knj. I, prir. Enes Duraković i dr., Alef, Sarajevo, 1998; Fehim Nametak: <i>Pojmovnik divanske i tesavvufske književnosti</i>, Orijentalni institute, Sarajevo, 2007; Fehim Nametak: <i>Divanska književnost Bošnjaka</i>, Orijentalni institute, Sarajevo, 1997; Annemarie Schimel: <i>Odgonetanje Božijih znakova</i>, El-Kalem, Sarajevo, 2001; Mustafa Čeman: <i>Bibliografija bošnjačke književnosti</i>, Sebil, Sarajevo, 1994; Ivan Lovrenović: <i>Labirint i pamćenje</i>, NIRŠO "Oslobođenje", Sarajevo, 1990; Mak Dizdar: <i>Stari bosanski tekstovi</i>, Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 2001; Emina Memija i Lamija: <i>Poezija Bošnjaka na orijentalnim jezicima</i>, Preporod, Sarajevo, 1999; Adnan Kadrić: <i>Mostarski bulbuli</i>, Fondacija "Baština duhovnosti", Mostar, 2012; Muhamed Huković (prir): <i>Zbornik alhamijado književnosti</i>, Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 1986; Abdurahman Nametak: <i>Hrestomatija bosanske alhamijado književnosti</i>, Kulturno nasljeđe, Svjetlost, Sarajevo, 1981;</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Annemarie Schimel: <i>Geografija pjesnika</i>, Bemust, Sarajevo, 2004; Esad Duraković: <i>Orijentologija: univerzum sakralnoga teksta</i>, Tugra, Sarajevo, 2007; Muhamed Nezirović (prir): <i>Krajišnička pisma</i>, Preporod, Sarajevo, 2004; Kerima Filan: <i>Sarajevo u Bašeskijino doba</i>, Connectum, Sarajevo, 2014; Adnan Kadrić: <i>Kraći osvrt na neke probleme razgraničenja starije i preporodne bošnjačke književnosti: od književnosti na orijentalnim ka književnosti na maternjem jeziku</i>, POF, Institut za historiju, Sarajevo, 2013, str. 111-141; Adnan Kadrić i Alen Kaladžij: <i>O jezičkim osobitostima prijevodne alhamijado literature u kontekstu preporodnog prosvjetiteljstva druge polovine 19. stoljeća</i>, Književni jezik, br. 25/1-2, Institut za jezik, Sarajevo, 2014, str. 67-94; Sanjin Kodrić: <i>Preporod prije preporoda? (Pjesma "Pozdrav" "gospodina hodže Mehmed-Emin-Efendije" i počeci novije bošnjačke književnosti)</i>, Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, knj. XVIII, Filozofski fakultet, Sarajevo, 2015, str. 45-80.</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima biti predočene početkom nastave.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda BioH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Osnove metodike nastave književnosti naroda BiH				
Šifra/kod	FILKBiH371	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	
Ciklus studija		Semestar	Ljetni	Ak. godina	2018/19
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni ispiti iz nastavih kolegija iz prethodne godine				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Utorak od 8.00 do 10.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 časa; seminar _____; vježbe 2 časa;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se epistemološki okviri metodike nastave književnosti				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa epistemologijom metodike nastave književnosti				
Ishodi učenja	Savladati gradivo iz epistemologije metodike nastave književnosti po književnim vrstama i epohama				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	O prirodi metodičkoga učenja
1.- 5.10. 2018.	
2.	Teorijske odrednice metodike nastve književnosti
8.-12.10. 2018.	
3.	Porakseološke odrednice metodike nastve književnosti
15.-19.10.2018.	

4.	Epistemološke osnove nastave usmenoknjiževnih vrsta
22.-26.10.2018.	
5.	Epistemološke osnove nastave lirske poezije
29.10-2.11. 2018.	
6.	Epistemološke odrednice nastave povijesti književnosti
5.-9.11.2018.	
7.	Epistemološke osnove nastave teorije književnosti
12.-16.11.2018.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
19.-23.12.2018.	
9.	Epistemološke odrednice nastave epske poezije
3.-7.12.2018.	
10.	Epistemološke odrednice nastave pripovijetke
10.-14.12.2018.	
11.	Epistemološke odrednice nastave izučavanja književnih epoha
17.-21.12.2018.	
12.	Pisanje nastavnih priprema studenata
24.-28.12.2018.	
13.	Upoznavanje sa pojmom hospitacionih časova
30.12.-4.1.2019.	
14.	Ličnost metodičara
7.-11.1.2019.	
15.	Povijest metodike nastave književnosti u BiH
14.-18.1.2019.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
21.-25.1.2019.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
28.1.-1.2.2019.	
18.	
4.-8.2.2019.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije u osnovnoj i srednjim školama
---	--

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 247 1437 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Držanje hospitacionog časa</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pisanje nastave pripreme</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni dio ispita dio ispita</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Blic test</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u> 100 </u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10	Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																										
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																										
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																										
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																										
5.	Blic test	10	10																										
Ukupno: <u> 100 </u> bodova			100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>1. Ante Bežen: „Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja“, Zagreb, 1989.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>1. Milija Nikolić: „Metodika nastave srpskoga jezika i književnosti“, Beograd, 2006. 2. Muhidin Džanko: „Bosanski jezik i književnost u nastavi“, Sarajevo, 2005.</p>																												
<p>Napomene</p>	<p>Studenti su dužni održati jedan čas u osnovnoj ili srednjim školama.</p>																												



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Osnove metodike nastave bosanskog, hrvatskog, srpskog jezika				
Šifra/kod	FILKBiH372	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	
Ciklus studija	Prvi	Semestar	ljetni	Ak. godina	2018/19.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni ispiti iz nastavih kolegija iz prethodne godine				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@gmail.com Telefon: 061/203-437	Termin konsultacija	Utorak od 8.00 do 10.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 časa; seminar _____; vježbe 2 časa;				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se epistemološki okviri metodike nastave jezika				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa epistemologijom metodike nastave jezika				
Ishodi učenja	Savladati gradivo iz epistemologije metodike nastave jezika na svim nivoima od fonetike i povijesti jezika do sintakse i semantike.				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	O prirodi metodičkoga učenja
1.- 5.10. 2018.	
2.	Teorijske odrednice metodike nastve jezika
8.-12.10. 2018.	
3.	Porakseološke odrednice metodike nastve jezika
15.-19.10.2018.	
4.	Epistemološke osnove nastve fonetike i fonologije
22.-26.10.2018.	
5.	Epistemološke osnove nastave morfologije o morfonologije
29.10-2.11. 2018.	
6.	Epiostemološke odrednice nastave povijesti jezika
5.-9.11.2018.	
7.	Epistemološke osnove nastave ortografije i ortoepije
12.-16.11.2018.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
19.-23.12.2018.	
9.	Epistemološke odrednice nastave sintakse
3.-7.12.2018.	
10.	Epistemološke odrednice nastave semantike
10.-14.12.2018.	
11.	Epistemološke odrednice nastave leksikologije
17.-21.12.2018.	
12.	Pisanje nastavnih priprema studenata
24.-28.12.2018.	
13.	Upoznavanje sa pojmom hospitacionih časova
30.12.-4.1.2019.	
14.	Ličnost metodičara
7.-11.1.2019.	
15.	Povijest metodike nastave jezika u BiH
14.-18.1.2019.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
21.-25.1.2019.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
28.1.-1.2.2019.	
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Predavanja, vježbe i hospitacije u osnovnoj i srednjim školama</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 564 1437 940"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Držanje hospitacionog časa</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pisanje nastave pripreme</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni dio ispita dio ispita</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Blic test</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10									Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																																		
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																																		
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																																		
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																																		
5.	Blic test	10	10																																		
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p>																																				

	f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stjepko Težak: „Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika; knj. I,II, Zagreb, 1997.
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Milija Nikolić: „Metiodika nastave srpskoga jezika i književnostu“, Beograd, 2006. 2. Muhidin Džanko: „Bosanski jezik i književnost u nastavi“, Sarajevo, 2005.
Napomene	Studenti su dužni održati jedan čas u osnovnoj ili srednjim školama.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni srpske književnosti 20. vijeka				
Šifra/kod	FIL KBH 541)	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2, vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij se fokusira na neke od važnijih poetičkih fenomena u 20. vijeku u srpskoj književnosti (uključujući i građu iz 21.). Naglasak je na odnosu ideologije i književnosti, prije svega u obrazovanju, pri čemu se <i>srpska</i> književnost posmatra kao integralni dio <i>jugoslavenske</i> (u kontekstu istorijski, geografski, politički i ideološki definisanih granica).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Razmotriti različita shvatanja pojma <i>poetika</i> , posebno u značenju nauke o književnosti. Upoznati studente s nekim pojavama u savremenoj srpskoj književnosti (postmoderna, populistički talas, feminizam) u jugoslavenskom kontekstu. Osvijetliti odnos ideologije i književnosti i ideološku upotrebu književnosti u obrazovanju.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će biti u stanju predstaviti izabrane poetičke fenomene unutar konteksta u kojima se javljaju, kritički i teorijski ocijeniti analizirane tekstove, biti u stanju prepoznati elemente indoktrinacije u nastavi književnosti i izraziti vlastiti odnos prema ulozi književnosti u obrazovanju.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta Prvi polusemestar	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<p>Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada.</p> <p>Poetika kao predmet nauke o književnosti.</p> <p>S. Petrović: <i>Pojam paradigme u proučavanju književnosti, Stanovište sadašnjosti i stanovište prošlosti u historiji književnosti, Književno djelo kao igra, Književna kritika i nauka o književnosti</i></p> <p>Sadržaj vježbi: M.R. Majenova: <i>Teorijska poetika (uvodno poglavlje)</i>, pojam poetike kroz istoriju. Analiza Petrovićevih stavova, razgovor o <i>upotrebi</i> književnosti u obrazovanju.</p>
2.	<p>Ideološka čitanja proze Ive Andrića</p> <p>D. Gajević, <i>Jugoslavenstvo između stvarnosti i iluzija</i>; A. Barac, <i>Jugoslavenska književnost</i>, S. Malešević, <i>Jugoslavija 1945-1960</i>; M.Ž.Čalić</p> <p>Sadržaj vježbi: Interpretacija pripovjedaka I. Andrića. <i>U musafirhani. Most na Žepi. Noć u Alhambri. Čudo u Olovu.</i></p>
3.	<p>Ideološka čitanja proze Ive Andrića</p> <p><u>Literatura</u> R. Volš, <i>Ko je pripovedač</i>; T. Haverić, <i>Lijepa književnost i ljepša prošlost</i>, N. Veličković, <i>Standardi naučne izvrsnosti i U musafirhani, i povodom nje</i>; Z. Milutiović, <i>Bitka za prošlost</i></p> <p>Sadržaj vježbi: Interpretacija romana I. Andrića: <i>Na Drini ćuprija</i>.</p>
4.	<p>Ideološka čitanja proze Ive Andrića</p> <p>Zbornik radova <i>Andrić i Bošnjaci</i>; Jasna Kovo: <i>Kako je nacionalizam ubio interpretaciju</i>.</p> <p>Sadržaj vježbi: Glavne teze knjige <i>Bitka za prošlost</i> Z. Milutinovića.</p>
5.	<p>(Po)etika Danila Kiša</p> <p>Metode i mehanizmi ideološke kritike, Danilo Kiš, <i>Grobnica za Borisa Davidovića, Čas anatomije</i>;</p> <p>Sadržaj vježbi: Boro Krivokapić: <i>Treba li spaliti Kiša</i>. Hronologija <i>slučaja</i>. Akteri i argumenti <i>protivničkih</i> strana.</p>
6.	<p>Postmodernizam u srpskoj književnosti</p> <p><i>Hazarski rečnik</i> M. Pavića ili <i>Opsada crkve Svetog Spasa</i> G. Petrovića. Postmodernizam i nauka o književnosti.</p> <p>Sadržaj vježbi: Kompozicija i glavne teze knjige A. Sokala <i>Fashionable nonsense</i>.</p>
7.	<p>Književnost i kritika komunizma</p> <p>Borislav Pekić <i>Vreme čuda</i>. (Knjiga i film) Razgovor o ulozi religije/ideologije u obrazovanju. Skriveni kurikulum.</p> <p>Sadržaj vježbi:</p>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta Drugi polusemestar	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
9.	Populistički talas u srpskoj književnosti osamdesetih <i>Knjiga o Milutinu</i> D. Popovića, i/ili <i>Vreme smrti</i> , D. Ćosića. N. Bertolino: <i>Vreme inkubacije</i> ili M. Đorđević, <i>Književnost populističkog talasa</i> ; N. Veličković, <i>Slika drugog u romanu</i> . Razgovor o sprezi nacionalizma i nastave književnosti.
	Sadržaj vježbi: Analiza primjera iz knjige <i>Školokrečina</i> : D. Ćosić <i>Deobe</i> , M. Crnjanski <i>Seobe</i> .
10.	Populistički talas u srpskoj književnosti osamdesetih <i>Vaznesenje</i> V. Lubarde, i/ili <i>Sveti Georgije ubija aždahu</i> D. Kovačevića
	Sadržaj vježbi: Analiza primjera iz knjige <i>Školokrečina</i> : <i>Hasanaginica</i> , I.G. Kovačić, <i>Jama</i> , I. Samokovlija, <i>Mirjamina kosa</i>
11.	Književna kritika i rat <i>Top je bio vreo</i> Vladimira Kecmanovića; B. Ćopić <i>Bašta sljezove boje</i> . Razgovor na temu (šta je) <i>ideološka kritika</i> .
	Sadržaj vježbi: Interpretacija romana <i>Top je bio vreo</i> V. Kecmanovića
12.	Metode i ciljevi akademskog revizionizma Zbornici o B. Ćopiću, Banjaluka-Graz, ur. B.Tošović. Kriteriji <i>naučnosti</i> . Nacionalizam i poststrukturalistička kritika. Ideologija i indoktrinacija u nastavi književnosti.
	Sadržaj vježbi: Analiza radova O. Radulović i Lj. Bajić u navedenim zbornicima.
13.	Feminizam u savremenoj srpskoj poeziji V. Vulf, <i>Moja soba</i> i poezija Radmile Lazić. Rodna ravnopravnost u nastavi književnosti
	Sadržaj vježbi: Interpretacija pjesama R. Lazić u izboru
14.	Savremena srpska drama S. Selenić: <i>Antologija savremene srpske drame</i> . Opus D. Kovačevića. Razgovor na temu: Scenska umjetnost u nastavi književnosti, <i>mediji i medijska kultura</i> .
	Sadržaj vježbi: Interpretacija Izbor drame Đ. Lebovića ili G. Mihića ili B. Srbljanović ili A. Popovića
15.	Savremena dječija književnost Drame Miše Stanislavljevića, Jasminka Petrović, <i>Leto kada sam naučila da letim</i> , D. Radović, <i>Kapetan Džon Pipfoks</i> , <i>Antologija srpske poezije za decu</i> D. Radovića
	Sadržaj vježbi: <i>Vesela</i> , <i>antologija</i> , interpretacija pjesama u izboru.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17-18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																			
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 367 1437 714"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Dnevni čitanja</td> <td>(10x3) 30</td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni Ispit</td> <td>(5x10) 50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno:100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studen(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod: <ol style="list-style-type: none"> a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti) b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu) 2. Razrada <ol style="list-style-type: none"> a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat) b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak) c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom) d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija) e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi) x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_rodova) 3. Zaključak <ol style="list-style-type: none"> a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka) b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem) c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti) 4. Popis korištenih knjiga i članaka 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Dnevni čitanja	(10x3) 30	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	20	3.	Seminarski rad	50	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50	5.												Ukupno:100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Dnevni čitanja	(10x3) 30	50 (a)																																	
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	20																																		
3.	Seminarski rad	50	50 (b)																																	
4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50																																	
5.																																				
Ukupno:100 bodova			100%																																	

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p>Obavezna</p> <p>Michael Apple, <i>Ideologija i kurikulum</i>, Beograd, 2012. Nikola Bertolino, <i>Vreme inkubacije</i>, u Sarajevske sveske, 4/2003. Jovan Deretić, <i>Poetika srpske književnosti</i>, Beograd 1997. Tarik Haverić, <i>Lijepa književnost i ljepša prošlost</i>; Sarajevo 2016. Boro Krivokapić, <i>Treba li spaliti Kiša</i>, Zagreb 1980. M.R. Majenova, <i>Teorijska poetika (uvodno poglavlje)</i>, Beograd, 2009. Zoran Milutinović, <i>Bitka za prošlost</i>, Beograd 2018. Siniša Malešević, <i>Jugoslavija 1945-1960</i>, u knjizi <i>Ideologija, legitimnost i nova država</i>, Beograd i Zagreb, 2004. Svetozar Petrović, <i>Nauka o književnosti</i>, Beograd 2010. Lydija Sklevicky, <i>Konji, žene, ratovi</i>, Zagreb 1996. Nenad Veličković, <i>Laža i apanaža</i>, Beograd 2017. Virdžinija Vulf, <i>Vlastita soba</i>, Zagreb, 2003.</p> <p>Djela</p> <p>Antologija <i>Mačke ne idu u raj</i> S. Basara, <i>Početak bune na dahije</i>, Beograd, 2010. B. Čopić, <i>Bašta sljezove boje</i> D. Čosića, <i>Vreme smrti</i> J. Hrišćić, <i>Eseji o drami</i>, Beograd 2006. D. Kiš, <i>Grobница za Borisa Davidovića, Čas anatomije</i> R. Lazić, <i>Priče i druge pesme, Crna knjiga, Podele uloga</i> V. Lubarda, <i>Vaznesenje</i> V. Kecmanović, <i>Top je bio vreo</i> D. Kovačević, <i>Sveti Georgije ubija aždahu</i> M. Stanisavljević, <i>Carev zatočnik, Vasilisa Prekrasna, Nemušti jezik</i> M. Pavić, <i>Hazarski rečnik</i> B. Pekić, <i>Vreme čuda</i> G. Petrović, <i>Opsada crkve Svetog Spasa</i> J. Petrović, <i>Leto kada sam naučila da letim</i> D. Popović, <i>Knjiga o Milutinu</i> D. Radović, <i>Antologija srpske poezije za decu</i></p> <p>Dodatna</p> <p>Jasmina Ahmetagić, <i>Unutrašnja strana postmodernizma</i>; Beograd 2008. Antun Barac, <i>Jugoslavenska književnost</i>, Zagreb 1959. Mirko Đorđević, <i>Književnost populističkog talasa</i>, u zborniku <i>Srpska strana rata</i>, Beograd 1996. Ignacije Gavran, <i>Okrivljeni Andrić</i>, u Bosna Franciscana, 23/2006. Dragomir Gajević, <i>Jugoslavenstvo između stvarnosti i iluzija</i>, Beograd 1985. Jasna Kovo, <i>Kako je nacionalizam ubio interpretaciju</i>, u zborniku <i>Nacija i poststrukturalizam</i>, Sarajevo 2013. Slobodan Selenić, <i>Antologija savremene srpske drame</i>, Beograd, 1977. Mirnes Sokolović, <i>Megalopolis i nacija</i>, u zborniku <i>Nacija i poststrukturalizam</i>, Sarajevo 2013. Elen Šouvalter, <i>Feministička kritika u divljini</i>, u Zdenko Lešić, <i>Poststrukturalistička čitanka</i>, Sarajevo 2003. Ričard Volš, <i>Ko je pripovedač</i>, Reč 56.2 Slobodan Vladušić, <i>Crnjanski, Megalopolis</i>, Beograd 2012. Zbornici o B. Čopiću: <i>Poetika, stilistika i lingvistika Čopićevog pripovijedanja</i> (2012), <i>Lirski doživljaj svijeta u Čopićevim djelima</i> (2013), <i>Čopićevsko modelovanje realnosti kroz humor i satiru</i> (2014); Banjaluka-Graz, ur. B. Tošović, Graz - Banjaluka. Zbornik radova <i>Andrić i Bošnjaci</i>, Tuzla 2000.</p>

	<p>Nenad Veličković: <i>Školokrečina</i>, Sarajevo 2015. <i>U musafirhani, i povodom nje</i>, u Almanahu SKPD Prosvjeta, Sarajevo, 2015. <i>Slika drugog u romanu Vaznesenje V. Lubarde</i>, u knjizi N. Veličković, <i>Dijagnoza patriotizam</i>, Beograd 2010. <i>Mandarinska slika rata u romanu Top je bio vreo Vladimira Kecmanovića</i>, u zborniku <i>Facing the Present: Transition in Post-Yugoslavia</i>, ed. R. Hansen-Kokoruš, Hamburg 2014. <i>Empirija uzvraća udarac</i>, u časopisu <i>Reč</i>, 84.30, Beograd, 2014. <i>Protojerejična priča</i>, <i>Reč</i> br. 87.33, Fabrika knjiga, Beograd 2017. <i>Zatočnik u Bašti sljezove boje</i>. Previđanje satire u Ćopićevom opusu – dekonstektalizacija kao strategija revizionizma, u zborniku <i>Satire und Komik in der bosnich-herzegovinischen, kroatischen, montenegischen und serbischen Literatur</i>, Grazer Studien zur Slavistik, band 10, Verlag Dr. Kovač, Hamburd 2018, ur. Renate Hansen-Kokoruš, Darko Lukić, Boris Senker.</p>
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Srpska književnost prve polovine 20. vijeka				
Šifra/kod	FIL KBH 341	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	3.	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2:				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstavice se najvažnije tendencije srpske književnosti unutar jugoslavenskog konteksta, najvažniji književni pokreti i njihovi predstavnici u prvoj polovini 20. vijeka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa tokovima, pravcima, tendencijama i književnim idejama u okviru srpske književnosti Prve polovine 20. vijeka, kao i sa glavnim predstavnicima simbolističkog, parnasovskog, avangardno-ekspresionističkog usmjerenja i tzv. socijalne literature.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu u okviru semestra analiziranih tekstova, biće u stanju prepoznati glavne poetičke odlike pravaca i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Srpska književnost u jugoslavenskom kontekstu
	Tema vježbi: Glavne teze knjige Istorija Jugoslavije 20. veka.
2.	Uloga Jovana Skerlića i Bogdana Popovića. Književnost pred Prvi svjetski rat.
	Tema vježbi: Analiza Skerlićevih članaka/kritika o pričama I. Sekulić i poeziji V.P. Disa.
3.	Mostarski književni krug. Srpska književnost u bh. kontekstu Tradicija i modernost u opusu Alekse Šantića. Zbornik <i>Slovo o Šantiću</i> . Kolumne Save Skarića.
	Tema vježbi: Interpretacija Šantićevih pjesama u izboru. Popovićeve primjedbe i njihov uticaj na dalji Šantićev razvoj.
4.	Modernizam u srpskoj književnosti. Poezija Jovana Dučića, Vladislava Petkovića Disa, Milana Rakića, Momčila Nastasijevića, Sime Pandurovića <i>Poezija u izboru.</i>
	Tema vježbi: Interpretacija pjesama pjesnika navedenih u izboru. Prepoznavanje odlika modernizma u analiziranim pjesmama. Matoš o Dučiću, analiza argumenata.
5.	Žene na margini kanona: Isidora Sekulić i Jelena Dimitrijević <i>Kronika palanačkog groblja, Njegošu, knjiga duboke odanosti Nove</i>
	Tema vježbi: <i>Pisma iz Norveške</i> I. Sekulić. Putopis u nastavi književnosti. I/ili: Priča <i>Bure</i> , interpretacija u čitanci <i>Svezame, otvori se.</i>
6.	Lirski realisti: Bora Stanković i Petar Kočić <i>Nečista krv, Pripovijetke</i>
	Tema vježbi: Analiza pripovjetki B. Stankovića
7.	Proza Branislava Nušića <i>Autobiografija, Ramazanske večeri</i>
	Tema vježbi: Nušićeva djela u nastavi za osnovnu školu. Interpretacija i definisanje mogućih ishoda.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta Drugi polusemestar	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
9.	Književnost nakon 1. svjetskog rata Sumatraizam Miloša Crnjanskog.
	Tema vježbi: Interpretacija romana M. Crnjanskog <i>Dnevnik o Čarnojeviću</i> i zbirke <i>Lirika Itake</i> .
10.	Književnost nakon 1. svjetskog rata B. Ćosić <i>Pokošeno polje</i> ili R. Petrović <i>Dan šesti</i> .
	Tema vježbi: Dijete kao fokalizator u ratnim narativima. Odlomci iz romana.
11.	Nadrealizam u srpskoj književnosti Manifest nadrealizma. Podsvijest i stvaranje. Kolektivno stvaralaštvo. Političke konotacije nadrealizma.
	Tema vježbi: Interpretacije: O. Davičo, <i>Hana</i> , <i>Detinjstvo</i> , pjesme u izboru D. Matića, M. Ristića, A. Vuča. Zapažanja i ocjene R. Konstantinovića.
12.	Sukob na književnoj ljevici Povod i razlog sukoba. Glavne teze i predstavnici.
	Tema vježbi: K. Popović, <i>Ratni ciljevi dijalektičkog antibarbarusa</i> , analiza argumenata.
13.	Pokret socijalne literature Angažaman u književnosti. Idejna osnova pisaca <i>pokreta</i> .
	Tema vježbi: Branko Ćopić <i>Nasradin hodža u Bosni</i> , interpretacija zbirke.
14.	Pripovijetke Ive Andrića Uticaji Matavulja i Ćorovića na Andrićevu pripovjetku. Osobine pripovijedanja, teme i ideje.
	Tema vježbi: Analiza zbirke <i>Pripovetke</i> iz 1924. godine.
15.	Eseji Ive Andrića Njegoš kao tragični junak kosovske misli
	Tema vježbi: Interpretacija priče <i>Deca</i> i analiza njene moguće pedagoške upotrebe u školi.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																			
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 373 1438 716"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Vođenje "dnevnika čitanja"</td> <td>(10x3) 30</td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni Ispit</td> <td>(5x10) 50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studen(i)ce biraju hoće li bodove sakupljati redovnim i aktivnim učešćem u nastavi, putem dnevnika čitanja, i/ili pripremanjem pripremanjem izlaganja, prezentacija, moderiranjem rasprava, i/ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod: <ol style="list-style-type: none"> a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti) b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu) 2. Razrada <ol style="list-style-type: none"> a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat) b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak) c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom) d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija) e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi) x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova) 3. Zaključak <ol style="list-style-type: none"> a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka) b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem) c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti) 4. Popis korištenih knjiga i članaka 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Vođenje "dnevnika čitanja"	(10x3) 30	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	20	3.	Seminarski rad	50	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Vođenje "dnevnika čitanja"	(10x3) 30	50 (a)																																	
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	20																																		
3.	Seminarski rad	50	50 (b)																																	
4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50																																	
5.																																				
Ukupno: 100 bodova			100%																																	
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. 																																			

Literatura	<p>Obavezna Jovan Skerlić, <i>Pisci i knjige</i> (članci o autorima u izboru) Bogdan Popović, <i>Predgovor Antologiji novije srpske lirike (O pesmama A. Šantića)</i> Radomir Konstantinović, <i>Biće i jezik</i>, Beograd, Novi Sad 1983. (članci o autorima u izboru) Jovan Deretić, <i>Istorija srpske književnosti</i> Predrag Palavestra, <i>Istorija moderne srpske književnosti</i>, Beograd 1986. Mari-Žanin Čalić, <i>Istorija Jugoslavije u 20. veku</i>, Beograd, 2013. Stanko Lasić, <i>Sukob na književnoj ljevici</i>, Zagreb, 1970. Zoran Milutinović, <i>Bitka za prošlost</i>, Beograd 2018.</p> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja I. Andrić, <i>Pripovijetke, Njegoš kao tragični junak kosovske misli</i> M. Crnjanski <i>Dnevnik o Čarnojeviću, Lirika Itake</i>, B. Ćopić <i>Nasradin hodža u Bosni</i>, B. Ćosić <i>Pokošeno polje</i>, O. Davičo, <i>Hana, Detinjstvo</i> J. Dimitrijević, <i>Nove</i> Zijo Dizdarević <i>Pripovijetke</i> J. Dučić, <i>Poezija u izboru</i> M. Đilas, <i>Legenda o Njegošu</i> P. Kočić, <i>Pripovijetke</i> M. Nastasijević, <i>Poezija u izboru</i> B. Nušić, <i>Ramazanske večeri, Autobiografija</i> V. Petković Dis, <i>Poezija u izboru</i> S. Pandurović, <i>Poezija u izboru</i> R. Petrović <i>Dan šesti</i> K. Popović, <i>Ratni ciljevi dijalektičkog antibarbarusa</i> M. Rakić, <i>Poezija u izboru</i> I. Sekulić, <i>Saputnici, Pisma iz Norveške, Kronika palanačkog groblja, Njegošu, knjiga duboke odanosti</i> S. Skarić, <i>Izabrana djela</i>, Sarajevo 1982. B. Stanković, <i>Nečista krv, Božji ljudi, Koštana</i> A. Šantić, <i>Poezija u izboru</i> S. Vinaver, <i>Pantologija, Ratni drugovi</i> Milka Žicina, <i>Devojka za sve</i></p>
	<p>Fakultativna K. Popović i M. Ristić, <i>Nacrt za jednu fenomenologiju iracionalnog</i> S. Vinaver, <i>Zanosi i prkosi Laze Kostića</i> G. Tešić, <i>Zli volšebnici</i> D. Stojanović, <i>Kaldrma i asfalt</i>, Beograd 2009.</p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>



SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Starija srpska književnost				
Šifra/kod	FIL KBH 241	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	3.	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2:				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U toku semestra studenti(ce) će se upoznati sa istorijskim okolnostima nastanka srpske srednjovjekovne države i sa ulogom književnosti u njenoj konsolidaciji i očuvanju. Ukazaće se na intertekstualne veze srednjovjekovnih djela sa Biblijom, kao i na političku upotrebu crkvene književnosti unutar dinastije Nemanjića. Ocijenit će se njen položaj i važnost u okviru vizantijske i srednjovjekovne zapadnoevropske književnosti. U drugom dijelu programa predstaviti će se izvori prosvjetiteljstva i doprinos Dositeja Obradovića afirmisanju prosvjetiteljskih ideja u matičnoj kulturi.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente i studentice s glavnim djelima pisaca srednjovjekovne srpske književnosti, sa nekim vidovima usmenog stvaralaštva, te sa prosvjetiteljskim radom i djelom Dositeja Obradovića. Istovremeno, kritički ispitati funkciju navedenih djela u savremenom kanonu i način na koji se pojavljuju u nastavi književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će biti u stanju prepoznati najvažnije žanrove srpske srednjovjekovne književnosti, razumjeti, interpretirati i valorizovati najvažnija djela iz ovog perioda, unutar istorijski (srednji vijek) i nacionalno (srpska književnost) jasno određenog okvira. Također, razumjeće razloge pojave prosvjetiteljstva i njegove domete, i biti u stanju prepoznati glavne ideje u djelu Dositeja Obradovića. Analiziraće i vrednovati elemente prosvjetiteljstva u aktuelnim udžbenicima jezika i književnosti.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta / Prvi polusemestar	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<p>Tekst i svetost Pojam mita. Mitovi starih civilizacija. Slovenski mitovi. <i>Grčki mitovi</i>. Uloga umjetnosti u pamćenju zajednice.</p> <p>Tema vježbi: Biblijski mitovi Adam i Eva. Avram i Isak. Jona. Sodoma i Gomora. Nojeva barka. Mojsije. Samson i Dalila. David i Golijat.</p>
2.	<p>Priče evanđelista Naučni metod i religija. Intertekstualnost svetih tekstova.</p> <p>Tema vježbi: Grčki mitovi Prometej. Olimpijski bogovi. Heraklovi podvizi. Orfej. Zlatno runo. Lavirint. Edip. Narcis. Pandora. Trojanski rat.</p>
3.	<p>Književnost u doba Nemanjića Vizantijski kulturni krug. Nastanak Srpske srednjovjekovne feudalne države. Uloga književnosti u njenom konstituiranju.</p> <p>Tema vježbi: Slavenski mitovi, simboli i običaji Baba Jaga. Badnjak. Vid, Vidovdan. Vile. Vuk. sv. Georgije. Dažbog. Dodola. Zduhač. Zmaj. Ilija Gromovnik. Jabuka. Karakondžula. Koledari. Slava. Kumstvo. sv. Nikola. Perun. Raskovnik. Svarog.</p>
4.	<p>Žanrovi srednjovjekovne književnosti <i>Žitija</i>. (Savino <i>Svetog Simeona</i>, Teodosijevo i Domentijanovo <i>Svetog Save</i>). Odnos prema jevanđeljima. Osobine stila, ideja, fabula. Koju ulogu ima književnost u funkciji jačanja dinastije?</p> <p>Tema vježbi: Žitija U čemu se razlikuju Domentijanovo i Teodosijevo žitije sv. Save; uporedna analiza stila i <i>fabule</i>.</p>
5.	<p>Naučni doprinos stvaranju mita o zlatnom dobu nacije Kašaninova <i>rekonstrukcija srednjovjekovne srpske književnosti</i>; Svetozar Petrović <i>Povodom Srbijaka</i>.</p> <p>Tema vježbi: Žanrovi srednjovjekovne srpske književnosti: glavne karakteristike povelje, rodoslova, slova, himne.</p>
6.	<p>Književnost nakon kosovskog boja 1389. Kako i zašto nastaju kultovi <i>cara Lazara</i> i <i>Miloša Obilića</i>? Koja je funkcija Vidovdana u formiranju srpske nacije?</p> <p>Tema vježbi: Analiza i tumačenje: Jefimijina <i>Pohvala knezu Lazaru</i>. <i>Slovo ljubve</i> despota Stefana Lazarevića.</p>
7.	<p>Djela stare srpske književnosti u nastavi Zašto se broj djela srednjovjekovnih pisaca u lektiri za osnovnu i srednju školu povećava? Koja je funkcija tih djela u obrazovanju?</p> <p>Tema vježbi: Evropska književnost u vrijeme nastajanja srpske srednjovjekovne. Pregled najznačajnijih literarnih ostvarenja od u 13. i 14. vijeku.</p>
8.	<p>Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta / Drugi polusemestar	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
9.	Narodna poezija u Vukovim zbirkama, lirske pjesme Podjela na <i>muške</i> i <i>ženske</i> pjesme. Vrste usmenih lirskih pjesama.
	Tema vježbi: Balade <i>Ženidba Milića barjaktara</i> i <i>Smrt Omera</i> i <i>Merime</i> . Odlike balade, sličnost motiva.
10.	Narodna poezija u Vukovim zbirkama, epske pjesme Predkosovske pjesme, ciklusi o Kosovu i o Marku Kraljeviću. Istorijske činjenice i epska <i>potreba</i> . Feminističko čitanje ženskih likova: majke Jugovića, sestre Leke Kapetana, Kosovke djevojke, Gojkovice... Epske osobine i etika junaka Marka Kraljevića.
	Tema vježbi: Epika kao oblik pamćenja historije. Pjesma <i>Početak bune na dahije</i> i Prva godina srpskog vojevanja na dahije. V. Karadžića, uporedno čitanje.
11.	Erotika u folkloru Bahtinov koncept karnevalizacije. Seksualnost kao tabu. <i>Čisto i opasno</i> .
	Tema vježbi: Erotska poezija u Vukovim zbirkama Zbirka <i>Crven ban</i> , analiza pjesama u izboru.
12.	Opšte osobine prosvjetiteljstva. Najvažnije ideje i najznačajniji predstavnici: F. Bejkon, Dž. Lok, Volter, Ž. Ruso, D. Hjum, D. Didro, I. Kant.
	Tema vježbi: Hrestomatija: odabir citata iz opusa važnijih prosvjetitelja.
13.	Život i djelo Dositeja Obradovića <i>Život i priključenja. Pisma Haralampiju. Basne.</i> Opšte osobine prosvjetiteljstva. Najznačajniji evropski prosvjetitelji.
	Tema vježbi: Dositejeve basne. Analiza u širem izboru. Komentar "naravoučenja".
14.	Prosvjetiteljstvo u nastavi Koja je funkcija usmene poezije u obrazovanju? Zašto je patron srpskog javnog školstva sv. Sava, a ne Dositej Obradović?
	Tema vježbi: Dositej i Vuk u evropskom kontekstu: teze D. Živkovića.
15.	Pregled semestra, sinteza gradiva.
	Tema vježbi: Priprema za ispit, analiza ispitnih pitanja.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17-18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																			
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 373 1437 709"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td> <td>(10x3) 30</td> <td rowspan="2">50 (a)</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad ili dnevnicu čitanja</td> <td>50</td> <td>50 (b)</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni Ispit</td> <td>(5x10) 50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno:100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studen(i)ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:</p> <p>Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod: <ol style="list-style-type: none"> a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti) b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu) 2. Razrada <ol style="list-style-type: none"> a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat) b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak) c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom) d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija) e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi) x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_rodova) 3. Zaključak <ol style="list-style-type: none"> a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka) b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem) c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti) 4. Popis korištenih knjiga i članaka 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(10x3) 30	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	20	3.	Seminarski rad ili dnevnicu čitanja	50	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50	5.												Ukupno:100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(10x3) 30	50 (a)																																	
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	20																																		
3.	Seminarski rad ili dnevnicu čitanja	50	50 (b)																																	
4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50																																	
5.																																				
Ukupno:100 bodova			100%																																	
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. 																																			

Literatura	<p>Obavezna</p> <p>Ivan Čolović, <i>Smrt na Kosovu polju</i>, Beograd, 2016. Sima Ćirković, Rade Mihaljčić, <i>Leksikon srpskog srednjeg veka</i>, Beograd, 1999. Domentijan, <i>Život svetog Save</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (1), Novi Sad, 1970. Robert Grevs, <i>Grčki mitovi</i>, Beograd 1987. Jefimija: <i>Pohvala knezu Lazaru</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (3), Novi Sad, 1970. Vuk Karadžić, <i>Srpske narodne pjesme</i>, izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1969-1972. Zenon Kosidovski, <i>Priče evanđelista</i>, Sarajevo 1982. Dositej Obradović: <i>Život i priklučenja, Basne</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (10), Novi Sad, 1969. Miodrag Popović, <i>Vidovdan i časni krst</i>, Beograd, 2011. Bertrand Rasel, <i>Religija i nauka</i>, Sarajevo, 1976; 2017. Sv. Sava, <i>Život Stefana Nemanje</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (1), Novi Sad, 1970. Teodosije, <i>Život svetog Save</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (2), Novi Sad, 1970. Dragiša Živković, <i>Dositej i Vuk (U Evropski okviru srpske književnosti)</i>, Beograd, 1994.</p> <p>Fakultativna</p> <p>Dimitrije Bogdanović, <i>Istorija stare srpske književnosti</i>, Beograd 1980. Veselin Čajkanović, <i>Mit i religija kod Srba</i>, Beograd 1973. Vladimir Ćorović, <i>Istorija Srba</i>, poglavlje o dinastiji Nemanjića (na portalu rastko.org) Džejms Džon Frejzer, <i>Zlatna grana</i>, Beograd, 2003. Ben Goldejker, <i>Loša nauka</i>, Smederevo, 2011. Dragana Grbić, <i>Prekretanja</i>, Halle - Beograd 2012. Milan Kašanin, <i>Srpska književnost u srednjem veku</i>, Beograd 2002. E.M. Maletinski, <i>Poetika mita</i>, Beograd 1983. Dragoljub Pavlović i Radmila Marinković, <i>Iz naše književnosti feudalnog doba</i>, Beograd, 1975. Svetozar Petrović, <i>O izdavanju srednjovjekovnog pjesničkog teksta, u Spisi o starijoj književnosti</i>, Beograd 2007. Jovan Skerlić, <i>Istorija nove srpske književnosti</i>, Beograd, 1953. (Prva dva poglavlja, do 110. stranice). Slovenska mitologija, Enciklopedijski rečnik, red. S. Tolstoj, Lj. Radenković, Beograd, 2001. Hajnrih Velflin, <i>Renesansa i barok</i>, Sremski Karlovci - Novi Sad, 2000. Edvard O. Wilson <i>Pomirenje</i>, Zagreb, 2010.</p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabiraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>



SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije poezije 1				
Šifra/kod	FIL KBH 201	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	3.	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Nehrudin Rebihić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: nehrudinrebihic@hotmail.com Telefon: 033/253-249	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti umijeća interpretacije poezije. Praktična eksplikacija teorijskih pitanja te interpretacije pojedinačnih pjesničkih tekstova zasnivat će se mahom na primjerima iz bošnjačkog, bosanskohercegovačkog i južnoslavenskog pjesništva do prve polovice 20. st., ali će – bilo zasebno, bilo u komparativnoj perspektivi – u obzir biti uzeta i najznačajnija pjesnička ostvarenja iz ukupne svjetske književne baštine.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta jeste studiozno upoznati studente/ice s općim i pojedinačnim poetičkim značajkama pjesničkih tvorevina, s njihovom strukturnom organizacijom i povijesnim razvojem te drugim karakteristikama poetskog diskurza u njegovim brojnim oblicima, a sve to u vezi s različitim mogućnostima analize i tumačenja pjesničkog teksta				
Ishodi učenja					

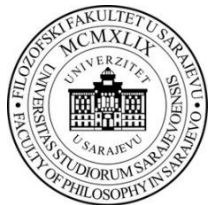
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
2.	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike

	lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
3.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
4.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
5.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
6.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
7.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza.
10.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
11.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
12.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
13.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
14.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
15.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 243 1435 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i> B. V. Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i> (Beograd, 1972). M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1976). H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). Z. Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, 1971, 1982). Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, 2005). D. Nedeljković i M. Radović: <i>Umetnost tumačenja poezije</i> (Beograd, 1979). V. Pavletić: <i>Kako razumjeti poeziju</i> (Zagreb, 1995). J. Užarević: <i>Kompozicija lirske pjesme</i> (Zagreb, 1991). <i>Tropi i figure</i>, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac (Zagreb, 1995). K. Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i> (Zagreb, 2012).</p> <p><i>Dodatna</i> K. Čulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Govor i šutnja tajanstva: Pjesničko djelo Maka Dizdara</i> (Sarajevo, 1979, 2005), <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović:</p>																																				

	<p><i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). H. Kapidžić-Osmanagić: <i>Poezija 1945–1980: Pjesnici lirske apstrakcije</i> (Sarajevo, 1992). M. Stojić: <i>Iza spuštenijeh trepavica: Antologija hrvatskoga pjesništva XX stoljeća</i> (Sarajevo, 1991). S. Tontić: <i>Novije pjesništvo Bosne i Hercegovine</i> (Sarajevo, 1990), <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991). <i>Hrvatska književna avangarda. Programski tekstovi</i>, prir. Ivica Matičević (Zagreb, 2008). C. Milanja: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> (Zagreb, 2000). Ivan Slamnig: <i>Disciplina mašte</i> (1965) i <i>Hrvatska versifikacija</i> (1981) u: <i>Izabrana djela</i> (Zagreb, 1983).</p>
Napomene	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije poezije 2				
Šifra/kod	FIL KBH 301	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	5.	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Nehrudin Rebihić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: nehrudinrebihić@hotmail.com Telefon: 033/253-249	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti umijeća interpretacije poezije. Praktična eksplikacija teorijskih pitanja te interpretacije pojedinačnih pjesničkih tekstova zasnivat će se mahom na primjerima iz bošnjačkog, hrvatskog i srpskog pjesništva druge polovice 20. i 21. stoljeća, ali će – bilo zasebno, bilo u komparativnoj perspektivi – u obzir biti uzeta i najznačajnija pjesnička ostvarenja iz ukupne svjetske književne baštine.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta jeste studiozno upoznati studente/ice s općim i pojedinačnim poetičkim značajkama pjesničkih tvorevina, s njihovom strukturnom organizacijom i povijesnim razvojem te drugim karakteristikama poetskog diskursa u njegovim brojnim oblicima, a sve to u vezi s različitim mogućnostima analize i tumačenja pjesničkog teksta.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje poezije.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
2.	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike

	lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
3.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
4.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
5.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
6.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
7.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza. Postmodernističko razumijevanje poezije.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza. Postmodernističko razumijevanje poezije.
10.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
11.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
12.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
13.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
14.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
15.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 243 1435 621"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i> B. V. Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i> (Beograd, 1972). M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1976). H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). Z. Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, 1971, 1982). Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, 2005). D. Nedeljković i M. Radović: <i>Umetnost tumačenja poezije</i> (Beograd, 1979). V. Pavletić: <i>Kako razumjeti poeziju</i> (Zagreb, 1995). J. Užarević: <i>Kompozicija lirske pjesme</i> (Zagreb, 1991). <i>Tropi i figure</i>, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac (Zagreb, 1995). K. Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i> (Zagreb, 2012). <i>Hrvatska književna avangarda. Programski tekstovi</i>, prir. Ivica Matičević (Zagreb, 2008). C. Milanja: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> (Zagreb, 2000). Ivan Slamnig: <i>Disciplina mašte</i> (1965) i <i>Hrvatska versifikacija</i> (1981) u: <i>Izabrana djela</i> (Zagreb, 1983).</p>																																				

	<p><i>Dodatna</i> K. Ćulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Govor i šutnja tajanstva: Pjesničko djelo Maka Dizdara</i> (Sarajevo, 1979, 2005), <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). H. Kapidžić-Osmanagić: <i>Poezija 1945–1980: Pjesnici lirske apstrakcije</i> (Sarajevo, 1992). M. Stojić: <i>Iza spuštenijeh trepavica: Antologija hrvatskoga pjesništva XX stoljeća</i> (Sarajevo, 1991). S. Tontić: <i>Novije pjesništvo Bosne i Hercegovine</i> (Sarajevo, 1990), <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991).</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta 1				
Šifra/kod	FIL KBH 202	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	3.	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Nehrudin Rebihić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: nehrudinrebihić@hotmail.com Telefon: 033/253-249	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira pitanja interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta. Pored usvajanja novih znanja o pripovjednoj prozi i graničnim književnim vrstama i u pisanoj i u usmenoj književnosti, posebna pažnja bit će posvećena onom što su različiti interpretativni pristupi pripovjednoj prozi i graničnim književnim vrstama, počev od tradicionalnijih do savremenih i recentnih. Pri svemu ovom, pripovjedna proza i granične književne vrste razmatrat će se u ovom smislu kako zasebno, tako i u njihovoj međusobnoj vezi i odnosu. Uz ove, moguć je i niz drugih užih predmetno-problemskih fokusa (što će biti precizirano u silabusima za svaku akademsku godinu).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s različitim interpretativnim pristupima pripovjednoj prozi i graničnim književnim vrstama, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda BiH.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Osnovne karakteristike proznog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.

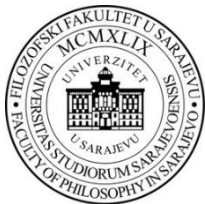
2.	Vrste i oblici pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.
3.	Vrste i oblici pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.
4.	Strukturalno-narativni pristup pripovjednoj prozi i graničnim književnim vrstama (Na odabranim primjerima)
5.	Strukturalno-narativni pristup pripovjednoj prozi i graničnim književnim vrstama (Na odabranim primjerima)
6.	Strukturalno-narativni pristup pripovjednoj prozi i graničnim književnim vrstama (Na odabranim primjerima)
7.	Vrijeme i prostor. (Na odabranim primjerima)
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Društvena stvarnost u pripovjednoj prozi i graničnim književnim tekstovima. (Na odabranim primjerima)
10.	Društvena stvarnost u pripovjednoj prozi i graničnim književnim tekstovima. (Na odabranim primjerima)
11.	Kulturno pamćenje u pripovjednoj prozi i graničnim književnim tekstovima. (Na odabranim primjerima)
12.	Kulturno pamćenje u pripovjednoj prozi i graničnim književnim tekstovima. (Na odabranim primjerima)
13.	Hronika i ljetopis. (Na odabranim primjerima)
14.	Memoaristika, putopis, autobiografija. (Na odabranim primjerima)
15.	Esejistika i publicistika (Na odabranim primjerima)
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanje, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="462 247 1437 625"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i> Auerbach, Erich: <i>Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti</i>. Beograd, 1968.; V. Biti (ur.): <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Globus, Zagreb, 1992; Agić, Nihad, <i>Književnost i pamćenje</i>, Cenatar za kulturu i obrazovanje, Tešanj, 2010.; Wayne C. Booth: <i>Retorika proze</i>, prev. B. Vučićević, Beograd: Nolit, 1976.; Abot, Porter: <i>Uvod u teoriju proze</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2009.; Kordić, Radoman: <i>Autobiografsko pripovijedanje</i>, Narodna knjiga – Alfa, Beograd, 2000; Epštejn, Milan: <i>Esej</i>, Narodna knjiga – Alfa, Beograd, 1997.; Duda, Dean: <i>Kultura putovanja</i>, Ljevak, Zagreb, 2012.</p> <p><i>Dodatna</i> Kos-Lajtman, Andrijana: <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>, Ljevak, Zagreb, 2011.; <i>Rječnik književnih termina</i>, Nolit, Beograd, 1985.; Hamburger, Kate: <i>Logika književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1976.; Lotman, Jurij: <i>Struktura umetničkog</i></p>																																				

	<i>teksta</i> , Nolit, Beograd, 1976.; Bal, Mike: <i>Naratologija</i> , Narodna knjiga – Alfa, Beograd, 2000.
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET



SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta 2				
Šifra/kod	FIL KBH 302	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	5.	Ak. godina	2018/2019.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Nehrudin Rebihić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: nehrudinrebihic@hotmail.com Telefon: 033/253-249	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira pitanja interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta. Pored usvajanja novih znanja o pripovjednoj prozi i graničnim književnim vrstama i u pisanoj i u usmenoj književnosti, posebna pažnja bit će posvećena onom što su različiti interpretativni pristupi pripovjednoj prozi i graničnim književnim vrstama, počev od tradicionalnijih do savremenih i recentnih. Pri svemu ovom, pripovjedna proza i granične književne vrste razmatrat će se u ovom smislu kako zasebno, tako i u njihovoj međusobnoj vezi i odnosu. Uz ove, moguć je i niz drugih užih predmetno-problemskih fokusa (što će biti precizirano u silabusima za svaku akademsku godinu).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s različitim interpretativnim pristupima pripovjednoj prozi i graničnim književnim vrstama, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda BiH.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Osnovne karakteristike proznog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
2.	Vrste i oblici pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.
3.	Vrste i oblici pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.
4.	Strukturno-naratološki pristup pripovjednoj prozi i graničnim književnim vrstama (Na odabranim primjerima)
5.	Strukturno-naratološki pristup pripovjednoj prozi i graničnim književnim vrstama (Na odabranim primjerima)
6.	Strukturno-naratološki pristup pripovjednoj prozi i graničnim književnim vrstama (Na odabranim primjerima)
7.	Vrijeme i prostor. (Na odabranim primjerima)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Društvena stvarnost u pripovjednoj prozi i graničnim književnim tekstovima. (Na odabranim primjerima)
10.	Društvena stvarnost u pripovjednoj prozi i graničnim književnim tekstovima. (Na odabranim primjerima)
11.	Kulturno pamćenje u pripovjednoj prozi i graničnim književnim tekstovima. (Na odabranim primjerima)
12.	Kulturno pamćenje u pripovjednoj prozi i graničnim književnim tekstovima. (Na odabranim primjerima)
13.	Hronika i ljetopis. (Na odabranim primjerima)
14.	Memoaristika, putopis, autobiografija, dnevnik, pismo (Na odabranim primjerima)
15.	Esejistika i publicistika. (Na odabranim primjerima)
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="461 394 1437 768"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																		
2.	Seminarski rad	60	60%																																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i> Auerbach, Erich: <i>Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti</i>. Beograd, 1968.; V. Biti (ur.): <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, ; Agić, Nihad, <i>Književnost i pamćenje</i>, Cenatar za kulturu i obrazovanje, Tešanj, 2010.; Wayne C. Booth: <i>Retorika proze</i>, prev. B. Vučićević, Beograd: Nolit, 1976.; Abot, Porter: <i>Uvod u teoriju proze</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2009.; Kordić, Radoman: <i>Autobiografsko pripovijedanje</i>, Narodna knjiga – Alfa, Beograd, 2000; Epštejn, Milan: <i>Esej</i>, Narodna knjiga – Alfa, Beograd, 1997.; Duda, Dean: <i>Kultura putovanja</i>, Ljevak, Zagreb, 2012.</p>																																				

	<p><i>Dodatna</i> Kos-Lajtman, Andrijana: <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i>, Ljevak, Zagreb, 2011.; <i>Rječnik književnih termina</i>, Nolit, Beograd, 1985.; Hamburger, Kate: <i>Logika književnosti</i>, Nolit, Beograd, 1976.; Lotman, Jurij: <i>Struktura umetničkog teksta</i>, Nolit, Beograd, 1976.; Bal, Mike: <i>Naratologija</i>, Narodna knjiga – Alfa, Beograd, 2000.</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Usmena književnost – pjesničke vrste				
Šifra/kod	FIL KBH 111	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	Prvi	Semestar	Prvi	Ak. godina	2018/2019
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sead Šemsović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: seadsemsovic@hotmail.com Telefon: 033/253-177	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	///			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 0;		vježbe 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Poetika lirskih, epskih i lirskonarativnih pjesničkih oblika iz korpusa bošnjačke, hrvatske i srpske usmene književnosti, s posebnim osvrtom na njihove zajedničke folklorističke crte.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ponuditi pregled historije bavljenja i prikupljanja usmenoknjiževne građe koju baštine narodi Bosne i Hercegovine.				
Ishodi učenja	Po završenom kolegiju student će poznavati osobine i osobenosti najznačajnijih žanrova usmene književnosti, koji su u periodima usmenog života ovih žanrova bili svojstveni narodima Bosne i Hercegovine.				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Pojavni oblici bosanskohercegovačke lirike na odabranim primjerima – od us-pavanki do šaljivih pjesama
2.	Starobosanski slojevi na primjerima mitoloških, obrednih i običajnih pjesama
3.	Primjeri uticaja kulturoloških promjena u Bosni na sevdalinku sa lokalnim obilježjima
4.	Tematska usredsređenja ljubavne i svadbene lirike u najomiljenijim pjesničkim uobličenjima
5.	Reprezentativni primjeri za oblike stiha u bosanskohercegovačkoj usmenoj lirici
6.	Teorijsko određenje balade viđeno kroz najučestalije pjesničke teme
7.	Balade o smrću rastavljenim dragim u bosanskohercegovačkoj usmenopjesničkoj radionici
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Lokalna obilježja u bošnjačkoj usmenoj baladi
10.	Lokalna obilježja balade na primjeru pjesme o Morićima
11.	Najučestaliji primjeri usmene romanse u Bosni i Hercegovini
12.	Zbilja krajišničkog četovanja u najreprezentativnijim pjesmama u bošnjačkoj epici
13.	Postupak epskog pjesnika u oblikovanju lika Đerzelez Alije na primjeru pjesme iz Hormannove zbirke
14.	Izrastanje epskog junaka na primjeru pjesama o Mustaj-begu Ličkom
15.	Glavna teorijska postignuća u proučavanju usmene epike u Bosni i Hercegovini
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Interaktivna nastava i prezentacije.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>10</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Esej</td> <td>40</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bodove za aktivnost na nastavi student postiže redovnim čitanjem zadatih tekstove, te aktivnim uključivanjem u analizu teksta na samoj nastavi. • Bodove za esej student postiže uspješnim pismenim odgovorom na zadatu temu, uz poštovanje pravopisne norme jednog od tri književna jezika u Bosni i Hercegovini. • Bodove za usmeni ispit student postiže zaokruženim i smislenim odgovorom na tri postavljena pitanja iz predviđenog gradiva. • Konačna ocjena se izvodi iz prosječne ocjene sa svatri elementa praćenja. <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	10	10 %	2.	Esej	40	40 %	3.	Usmeni ispit	50	50 %	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	10	10 %																																		
2.	Esej	40	40 %																																		
3.	Usmeni ispit	50	50 %																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Usmena književnost</i>, priredili Đenana Buturović i Munib Maglajlić, Sarajevo, 1997. 2. <i>Usmena književnost</i>, priredila Maja Bošković-Stulli, Zagreb, 1971. 3. <i>Narodna književnost</i>, priredio Vladan Nedić, Beograd, 1972.
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Munib Maglajlić: <i>Usmena lirika Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 2006. 2. Munib Maglajlić: <i>Usmena balada Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 1995. 3. Đenana Buturović: <i>Usmena epika Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 1995. 4. Vuk S. Karadžić: <i>Srpske narodne pjesme</i>, I-IV
Napomene	