

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
Vijeće Fakulteta
Broj: 02-01/334
Sarajevo, 3. 10. 2019. godine.

Na osnovu člana 58., 61. i 135. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 33/17.), člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-1093-3-1/18 od 28. 11. 2018. godine, Vijeće Fakulteta na 15. elektronskoj sjednici održanoj 3. 10. 2019. godine, *donijelo je*

ODLUKU

I

Usvajaju se, jednoglasno i bez primjedbi, **SILABUSI ZA ZIMSKI SEMESTAR STUDIJSKE 2019/2020. GODINE** FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U SARAJEVU.

II

SILABUSI ZA ZIMSKI SEMESTAR STUDIJSKE 2019/2020. GODINE iz stava I. ove odluke sastavni je dio ove odluke.

Obrazloženje

Silabusi za zimski semestar studijske 2019/2020. godine sačinjeni su u skladu sa Planom realizacije nastave za studijsku 2019/2020. godinu i usvojenim korekcijama, važećim nastavnim planovima i programima i u skladu sa članom 58. i 61. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17.).

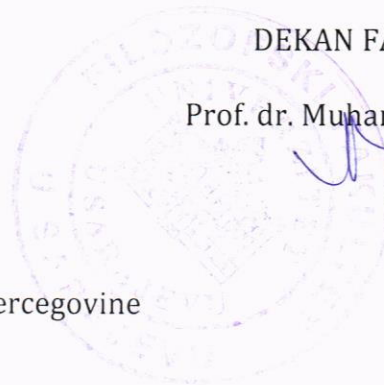
Za zimski semestar studijske 2019/2020. godine nedostaju silabusi za izborne predmete na vanjskoj listi izbornih predmeta kako slijedi: *Jezik, književnost i kultura Jevreja u Bosni i Hercegovine 1, Jezik, književnost i kultura Roma u Bosni i Hercegovini 1, Japanski jezik 1, Kineski jezik 1, Društvena i kulturna historija Kine i Društvena i kulturna historija Japana*, kao i za dio predmeta sa nastavnnonaučnih odsjeka: Odsjeka za filozofiju i Odsjeka za književnosti naroda Bosne i Hercegovine.

DEKAN FAKULTETA

Prof. dr. Muhamed Dželilović

DOSTAVITI:

1. Uz silabuse
2. Odsjeku za anglistiku
3. Odsjeku za filozofiju
4. Odsjeku za književnosti naroda Bosne i Hercegovine
5. Dekanu Fakulteta
6. Prodekanima Fakultetax3
7. Sekretaru Fakulteta
8. Uz zapisnik
9. Arhiva



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Osnove metodike nastave bosanskog, hrvatskog, srpskog jezika				
Šifra / kod	FILK BiH 372	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položeni ispiti iz nastavih kolegija iz prethodne godine				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhindzanko@gmail.com Telefon: 033-253-175		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 časa; seminar: 0; vježbe: 2 časa;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se epistemološki okviri metodike nastave jezika				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa epistemologijom metodike nastave jezika				
Ishodi učenja	Savladati gradivo iz epistemologije metodike nastave jezika na svim nivoima od fonetike i povijesti jezika do sintakse i semantike				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	O prirodi metodičkoga učenja
7-11. 10. 2019.	
2.	Teorijske odrednice metodike nastave jezika
14-18. 10. 2019.	
3.	Prakseološke odrednice metodike nastave jezika
21-25. 10. 2019.	
4.	Epistemološke osnove nastave fonetike i fonologije
28. 10-1. 11. 2019.	
5.	Epistemološke osnove nastave morfolgije o morfonologije
4-8. 11. 2019.	
6.	Epistemološke odrednice nastave povijesti jezika
11-15. 11. 2019.	
7.	Epistemološke osnove nastave ortografije i ortoepije
18-22. 11. 2019.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
25-29. 11. 2019.	
9.	Epistemološke odrednice nastave sintakse
2-6. 12. 2019.	
10.	Epistemološke odrednice nastave semantike
9-13. 12. 2019.	
11.	Epistemološke odrednice nastave leksikologije
16-20. 12. 2019.	
12.	Pisanje nastavnih priprema studenata
23-27. 12. 2019.	
13.	Upoznavanje sa pojmom hospitacionih časova
30. 12-3. 1. 2019.	
14.	Ličnost metodičara
6-10. 1. 2020.	
15.	Povijest metodike nastave jezika u BiH
14-17. 1. 2020.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
20-24. 1. 2020.	
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
27-31. 1. 2020.	
18.	
3-7. 2. 2020.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije u osnovnoj i srednjim školama																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="456 573 1417 918"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Držanje hospitacionog časa</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pisanje nastave pripreme</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni dio ispita dio ispita</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Blic test</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																										
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																										
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																										
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																										
5.	Blic test	10	10																										
Ukupno:		100 bodova	100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
Literatura	<p><i>Obavezna:</i> Bežen, Ante, "Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja", Zagreb, 1989. Težak, Stjepko, "Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika", knj. I i knj. II, Zagreb, 1998.</p> <p><i>Dopunska:</i> Nikolić, Milija, "Metodika nastave srpskoga jezika i književnosti", Beograd, 2006.</p>																												
Napomene	Studenti su dužni održati jedan čas u osnovnoj ili srednjim školama.																												

Stjepko Težak

Jelena Nikolić

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Osnove metodike nastave književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Šifra / kod	FIL KBiH 371	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položeni ispiti iz nastavih kolegija iz prethodne godine				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet 186 E-mail: muhidin.dzanko@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-175	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 časa; seminar: 0; vježbe: 2 časa;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se epistemološki okviri metodike nastave književnosti				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa epistemologijom metodike nastave književnosti				
Ishodi učenja	Savladati gradivo iz epistemologije metodike nastave književnosti po književnim vrstama i epohama				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	O prirodi metodičkoga učenja
7- 11. 10. 2019.	
2.	Teorijske odrednice metodike nastave književnosti
14-18. 10. 2019.	
3.	Prakseološke odrednice metodike nastave književnosti
21-25. 10. 2019.	
4.	Epistemološke osnove nastave usmenoknjiževnih vrsta
28. 10-1. 11. 2019.	
5.	Epistemološke osnove nastave lirske poezije
4-8. 11. 2019.	
6.	Epistemološke odrednice nastave povijesti književnosti
11-15. 11. 2019.	
7.	Epistemološke osnove nastave teorije književnosti
18-22. 11. 2019.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
25-29. 11. 2019.	
9.	Epistemološke odrednice nastave epske poezije
2-6. 12. 2019.	
10.	Epistemološke odrednice nastave pripovijetke
9-13. 12. 2019.	
11.	Epistemološke odrednice nastave izučavanja književnih epoha
16-20 .12 .2019.	
12.	Pisanje nastavnih priprema studenata
23-27. 12. 2019.	
13.	Upoznavanje sa pojmom hospitacionih časova
30. 12-3. 1. 2019.	
14.	Ličnost metodičara
6-10. 1. 2020.	
15.	Povijest metodike nastave književnosti u BiH
14-17. 1. 2020.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
20-24. 1. 2020.	
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
27-31. 1. 2020.	
18.	
3-7. 2. 2020.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Predavanja, vježbe i hospitacije u osnovnoj i srednjim školama</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="454 571 1417 918"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Držanje hospitacionog časa</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pisanje nastave pripreme</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni dio ispita dio ispita</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Blic test</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																										
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																										
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																										
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																										
5.	Blic test	10	10																										
Ukupno:		100 bodova	100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna:</i> Bežen, Ante, "Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja", Zagreb, 1989. Težak, Stjepko, "Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika", knj. I i knj. II, Zagreb, 1998.</p> <p><i>Dopunska:</i> Nikolić, Milija, "Metodika nastave srpskoga jezika i književnosti", Beograd, 2006.</p>																												

Napomene

Studenti su dužni održati jedan čas u osnovnoj ili srednjim školama

Đeane L.

Jenyood

Holender

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Metodika nastave književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Šifra / kod	FILKBH 471	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položeni nastavni predmeti iz prethodnog ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@gmail.com Telefon: 033-253-175	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci				Termin konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: 2 časa; seminar: 0; vježbe: 2 časa;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se metodički pristupi književnim vrstama i epohama				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa metodičkim pristupima u nastavi povijesti i teorije književnosti				
Ishodi učenja	Naučiti pisanje nastavnih priprema za nastavu književnosti te držanju časova u osnovnoj i srednjim školama				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predmetnost metodike, Terminološke višestrukosti, Naziv predmeta i kolegija
7- 11. 10. 2019.	
2.	Književnost kao nastavni predmet
14-18. 10. 2019.	
3.	Nastavni sat književnosti
21-25 .10. 2019.	
4.	Metode i oblici nastave književnosti
28. 10-1. 11 .2019.	
5.	Sredstva i pomagala u nastavi književnosti
4-8. 11. 2019.	
6.	Principi u nastavi književnosti
11-15. 11. 2019.	
7.	Metodički pristup piscu i epohi
18-22. 11. 2019.	
8.	Provjera znanja studenata
25-29. 11. 2019.	
9.	Metodički pristup književnim v rstama
2-6. 12. 2019.	
10.	Metodički pristup lirskoj poeziji
9-13. 12. 2019.	
11.	Metodički pristup pripovjednoj prozi i graničnim književnim vrstama
16-20. 12. 2019.	
12.	Metodički pristup romanu
23-27. 12. 2019.	
13.	Metodički pristup drami
30.12-3. 1. 2019.	
14.	Čitanje u nastavi književnosti
6-10. 1. 2020.	
15.	ZOT u nastavi književnosti
14-17. 1. 2020.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
20-24. 1 .2020.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

27-31. 1. 2020.	
18.	
3-7. 2. 2020.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="454 728 1414 1070"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Držanje hospitacionog časa</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pisanje nastave pripreme</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni dio ispita dio ispita</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Blic test</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>_____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10	Ukupno:		_____ bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																										
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																										
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																										
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																										
5.	Blic test	10	10																										
Ukupno:		_____ bodova	100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
	<p><i>Obavezna:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bežen, Ante, <i>Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja</i>, Školske novine, Zagreb, 1989. <p><i>Dopunska:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nikolić, Milija, <i>Metodika nastave srpskoga jezika i književnosti</i>, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1988. • Džanko, Muhidin, <i>Bosanski jezik i književnost u nastavi</i>, Sarajevo, Eurocom, 2003. 																												

Napomene

Šira literatura bit će prezentirana studentima tijekom predavanja

Štambur

Jenyns
Hobbes

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Književna kritika i esejistika u Bosni i Hercegovini				
Šifra / kod	FILKBH 502	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položena prethodna akademska godina studija.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@hotmail.com Telefon: 033-253-175	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 čas; seminar: 0; vježbe: 1 čas;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	U ovome nastavnom kolegiju prikazan je razvoj književnokritičke i esejističke misli u BiH od njihovih početaka (austroougarski period do suvremenosti) te su prezentirani kritički i esejistički opusi najvažnijih predstavnika ovih graničnih žanrova.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Glavni cilj ovoga kolegija jeste definirati pojmove književne kritike i esejistike u BiH i dati njihovu hronologiju od 1878. godine do danas.				
Ishodi učenja	Upoznati studente sa teorijskim, povijesnim i poetičkim osobenostima graničnih književnih žanrova kao što su književnokritička studija i esej (ogled) te ih upoznati sa kronološkim razvojem ovih žanrova.				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Književna kritika i esejistika u Bosni i Hercegovini	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	O pojmu književne kritike
7-11. 10. 2019.	
2.	O pojmu eseja (ogleda)
14-18. 10. 2019.	
3.	Počeci književnokritičke misli u BiH; austrougarski period i najvažniji predstavnici: Vladimir Ćorović, Safvet-beg Bašagić, Hamdija Kreševljaković, Julijan Jelenić
21-25. 10. 2019.	
4.	Međuratna književna kritika i esejistika u BiH, sa posebnim osvrtom na razvoj marksističke kritike (Hasan Kikić i pojava lijevo orijentiranog časopisa „Putokaz“)
28. 10-1. 11. 2019.	
5.	Poslijeratna književna kritika i esejistika (M. Selimović, R. Ramić, S. Mićanović, pojava književnog časopisa „Brazda“
4-8. 11. 2019.	
6.	Univerzitetska književna kritika i njezini predstavnici (M. Selimović, M. Begić, M. Šamić, S. Leovac)
11-15. 11. 2019.	
7.	Pojava modernističke književne kritike i esejistike na čelu sa Midhatom Begićem i časopisom „Izraz“
18.-22.11.2019.	
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
25-29. 11. 2019.	
9.	Esejistika i književna kritika na Filozofskome Fakultetu u Sarajevu tijekom 1960-ih i 1970-ih godina (M. Begić, R. Vučković, M. Rizvić, Z. Lešić, B. Milanović, J. Martinović, H. Kapidžić, T. Kulenović, M. Filipović i dr.)
2-6. 12. 2019.	
10.	Esejistika bh. književnika (I. Horozović, Dž. Karahasan. M. Stojić, I. Lovrenović, A. Isaković i dr.)
9-13. 12. 2019.	
11.	Književna kritika i esejistika tijekom 1980-ih i 1990-ih godina (Enes Duraković, Esad Duraković, N. Agić, M. Maglajlić, S. Grozdanić, A. Ljubović, M. Rizvić, B. Letić, Dž. Karahasan, N. Moranjak-Bamburać i dr.)
16-20. 12. 2019.	
12.	Književna kritika i esejistika u prvim decenijama 21. stoljeća (M. Dželilović, M. Katnić-Bakaršić, E. Kazaz, N. Ibrahimović V. Spahić, M. Kunić, E. Ustamujić, A. Pirić, A. Kadrić, S. Kodrić, S. Šemsović i dr.)
23-27. 12. 2019.	
13.	Razvoj filološke i stilističke univerzitetske kritike u BiH, od Jovana Vukovića i Herte Kune do Dževada Jahića, Hasnije Muratagić-Tuna i Senahida Halilovića
30. 12-3. 1. 2019.	
14.	Edicija „Književno nasljeđe BiH“
6-10. 1. 2020.	
15.	Edicija „Prilozi za istoriju bh. književnosti u izdanju Instituta za književnost u Sarajevu i Edicije izdavačke kuće „Alef“
14-17. 1. 2020.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
20-24. 1. 2020.	
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
27-31. 1. 2020.	
18.	

3-7. 2. 2020.

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni i pojedinačni rad sa studentima, uz primjenu monološke i dijaloške metode.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="456 568 1414 913"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pismeno provjeravanje znanja</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeno provjeravanje znanja</td> <td>20</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Test</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piše se seminarski rad na zadanu temu, vrši se pismeno i usmeno provjeravanje znanja gradiva predviđenog kurikulumom nastavnoga kolegija, te se na kraju daje i boduje kratki blic- test. <p>Napomena: Sa propozicijama ovoga nastavnog kolegija studenti se transparentno upoznaju na početku akademske godine, kao i sa načinima ocjenjivanja.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10		2.	Seminarski rad	50		3.	Pismeno provjeravanje znanja	10		4.	Usmeno provjeravanje znanja	20		5.	Test	10		Ukupno: 100 bodova			100
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10																											
2.	Seminarski rad	50																											
3.	Pismeno provjeravanje znanja	10																											
4.	Usmeno provjeravanje znanja	20																											
5.	Test	10																											
Ukupno: 100 bodova			100																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
Literatura	<p><i>Obavezna:</i> Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. I, Alef, Sarajevo, 1998. Leovac, Slavko, <i>Književna kritika 1878-1915</i>, Sarajevo, 1991. Ramić, Rizo, <i>Budna Bosna</i>, Sarajevo, 1961.</p> <p><i>Dopunska:</i> Edicija <i>Književno nasljeđe BiH</i> (knjige posvećene književnoj kritici i esejistici)</p>																												
Napomene																													

D. Zamboni

J. Jamboni

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine i Odsjek za bosanski, hrvatski i srpski jezik				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Metodika nastave bosanskog, hrvatskog, srpskog jezika				
Šifra / kod	FILKBH 571	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	
Ciklus studija	II	Semestar	III/IV	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položeni predmeti iz prethodnoga ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@gmail.com Telefon: 033-253-175	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci				Termin konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 časa; seminar: 0; vježbe: 2 časa;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se metodički pristupi konkretnim jezičkim nivoima				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa nastavom jezičkih nivoa iz gramatike i pravopisa				
Ishodi učenja	Dati pregled metodičkih pristupa jezičkim nivoima te ih naučiti pisanju nastavnih priprema i držanju hospitacionih časova iz maternjeg jezika				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Znanstvena predmetnost Metodike nastave maternjeg jezika
7-11. 10. 2019.	
2.	

14-18. 10. 2019.	Maternji jezik kao nastavni predmet
3.	
21-25. 10. 2019.	Nastavni sat maternjeg jezika
4.	
28. 10-1. 11. 2019.	Metodički pristup nastavi gramatike
5.	
4-8. 11. 2019.	Metodički pristup nastavi fonetike i fonologije
6.	
11-15. 11. 2019.	Metodički pristup nastavi morfolologije
7.	
18-22. 11. 2019.	Metodički pristup nastavi sintakse
8.	Provjera znanja studenata
25-29. 11. 2019.	
9.	
2-6. 12. 2019.	Metodički pristup nastavi lingvostilistike
10.	
9-13. 12. 2019.	Metodički pristup nastavi semantike
11.	
16-20. 12. 2019.	Metodički pristup nastavi leksikologije
12.	
23-27. 12. 2019.	Metodički pristup nastavi povijesti jezika
13.	
30. 12-3. 1. 2019.	Metodički pristup nastavi pravopisa i pravogovora
14.	
6-10. 1. 2020.	Metodički pristup nastavi kulture izražavanja
15.	
14-17. 1. 2020.	ZOT u nastavi maternjeg jezika
16.	
20-24. 1. 2020.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
27-31. 1. 2020.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	
3-7. 2. 2020.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije
---	----------------------------------

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="456 409 1414 752"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Držanje hospitacionog časa</td> <td>50</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Pisanje nastave pripreme</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Pismeni dio ispita dio ispita</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Blic test</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno:</td> <td>_____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	0	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10	Ukupno:		_____ bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																										
2.	Držanje hospitacionog časa	50	0																										
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																										
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																										
5.	Blic test	10	10																										
Ukupno:		_____ bodova	100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna:</i></p> <p>Bežen, Ante, <i>Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja</i>, Zagreb, 1989.</p> <p>Težak, Stjepko, <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika</i>, knj. I i knj. II, Zagreb, 1998.</p>																												
<p>Napomene</p>																													

Džaulo lu

4 jemyoold
Shobensky



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Hrvatska književnost prve polovine 20. Stoljeća				
Šifra/kod	FIL KBH 331	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	5.	Ak. Godina	2019/20.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-12 srijeda 12-14 četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar;	vježbe 2:	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije hrvatske književnosti unutar evropskog i jugoslavenskog konteksta, najvažniji književni pokreti i njihovi predstavnici u prvoj polovini 20. stoljeća.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa najznačajnijim književnim i autorskim pojavama i djelima na području hrvatskog jezičkog izraza, kako u bosanskohercegovačkoj, tako i u matičnoj hrvatskoj književnosti tokom prve polovine 20. stoljeća. Temeljni je cilj predmeta poetička analiza reprezentativnih literarnih rezultata iz razdoblja hrvatske moderne (razmeđa 19. i 20. stoljeća), potom avangardne i socijalne književnosti.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, biće u stanju prepoznati glavne poetičke odlike pravaca i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	
4.10. 2.10	Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Historija/e hrvatske književnosti i problemi periodizacije Vježbe: Tipologija književne historije
2.	
11.10. 9.10.	Predavanja: Opća obilježja evropske i hrvatske moderne – Matoš i francuska moderna Vježbe: Francuski simbolisti i Matoš
3.	
18.10. 16.10	Predavanja: Matošev model moderne Vježbe: Matoš i hrvatski modernisti
4.	
25.10. 23.10	Predavanja: Dva poetička modela u poeziji A. G. Matoša Vježbe: Matoševa politička i artistska poezija
5.	
1.11. 30.10	Predavanja: Proza A. G. Matoša Vježbe: Interpretacija pripovjedaka A. G. Matoša
6.	
8.11. 6.11.	Predavanja: Poezija Vladimira Vidrića Vježbe: Interpretacija Vidrićeve poezije
7.	
15.11. 13.11.	Predavanja: Hrvatska moderna u prozi i Dinko Šimunović Vježbe: Interpretacija priča Dinka Šimunovića
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	
29.11. 27.11.	Predavanja: Književnost pred i nakon 1. svjetskog rata Poetika ekspresionizma i poezija pobune J. P. Kamova Vježbe: Svijet bez Boga u poeziji J. P. Kamova
10.	
6.12. 4.12.	Predavanja: A. B. Šimić i ekspresionizam Vježbe: Preobražaji i preobraženja u Šimićevoj poeziji
11.	
13.12. 11.12.	Predavanja: Miroslav Krleža i ekspresionizam Vježbe: Proza Miroslava Krleže
12.	
20.12. 18.12.	Predavanja: Sukob na književnoj ljevici Vježbe: Krležin: Dijalektički antibarbarus
13.	
27.12. 25.12.	Predavanja: Krležine drame Vježbe: Analiza Gospode Glembajevih
14.	
3.1. 1.01. praznik	Predavanja: Krležini romani Vježbe: Analiza romana Na rubu pameti
15.	
7.1. 5.1.	Predavanja: Poezija Tina Ujevića Vježbe: Analiza Ujevićeve poezije

16.	Predavanja: Poezija Tina Ujevića i priprema za ispit Vježbe: Analiza Ujevićeve poezije
14.1. 12.1.	
17.	Završni ispit za studente
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i usmeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="454 499 1412 943"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p style="padding-left: 40px;">Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p> <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																																		
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																																		
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p>																																				

	<p>c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frangeš, Ivo: Povijest hrvatske književnosti, Zagreb – Ljubljana, 1987. 2. Lešić, Zdenko: Klasici avangarde, Sarajevo, 1986.; 3. Novak, Slobodan Prosperov: Povijest hrvatske književnosti. Od Bašćanske ploče do danas, Zagreb, 2003.; 4. Senker, Boris: Hrestomatija novije hrvatske drame, I dio 1895 – 1940, Zagreb, 2000.; 5. Šicel, Miroslav: Hrvatska književnost, Zagreb, 1997.; 6. Vučković, Radovan: Moderna drama, Sarajevo, 1982. <p>Cjelovit popis literature bit će predočen studentima/icama prilikom početka nastave</p> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A. G. Matoš: <i>Poezija</i> 2. A. G. Matoš: <i>Pripovijetke</i>, izbor 3. Dinko Šimunović: <i>Pripovijetke</i>, izbor 4. Vladimir Nazor: <i>Poezija</i>, izbor 5. Vladimir Vidrić: <i>Poezija</i>, izbor 6. Janko Polić Kamov: <i>Poezija</i>, izbor 7. Janko Polić Kamov: <i>Isušena kaljuža</i> 8. Miroslav Krleža: <i>Poezija</i>, izbor 9. Miroslav Krleža: <i>Pripovijetke</i>, izbor 10. Miroslav Krleža: <i>Gospoda Glembajevi</i> 11. Miroslav Krleža: <i>Na rubu pameti</i> 12. Miroslav Krleža: <i>Povratak Filipa Latinovića</i> 13. Miroslav Krleža: <i>Eseji i polemike</i> 14. Tin Ujević: <i>Poezija</i>, izbor <p>Fakultativna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Radovan Vučković: <i>Poetika srpskog i hrvatskog ekspresionizma</i>, Sarajevo 1979. 2. Ratko Peković: <i>Ni rat ni mir</i>, Beograd, 1986. 3. Kravar, Batušić, Žmegač: <i>Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske modern</i>, Zagreb 2001.
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

J. J. J. J.

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Postmoderna i postmodernizam u književnostima BiH;				
Šifra/kod	FIL KBH 501	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2019/20.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-12 srijeda 12-14 četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar;		vježbe 1:		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije postmoderne književnosti u BiH sagledani u širim kontekstima, južnoslavenskom i postmodernih kulturnih i književnih tendencija u svijetu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija jeste upoznati studente/ice sa postmodernom kao megakulturom, njenim različitim stilskim formacijama (ratno pismo, novorealizam, nova osjećajnost, kritički mimetizam itd.) sa posebnim akcentom na poetiku postmodernizma i mogućnostima njegove tipologizacije. Studenti/-ice će izučavati literarna kretanja u BiH od početka postmoderne 70-ih godina 20. vijeka, preko pada modernističkih metapriča do književnosti koja nastaje u procesu tranzicije				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, biće u stanju prepoznati glavne poetičke odlike posmodernih pravaca i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam postmoderne i postmodernizma Vježbe: Začetak postmoderne kao epohe na Zapadu
3.10. 1.10.	
2.	Predavanja: Paradoksi postmoderne poetike Vježbe: Filozofske osnove postmoderne
10.10. 8.10.	
3.	Predavanja: Jugoslovenski slučaj – postmoderna u liberalnom socijalizmu Vježbe: Dva tipa postmodernizma u Jugoslaviji – fantastički i historiografsko metafikcionalni
17.10. 15.10.	
4.	Predavanja: Bosanskohercegovački postmodernizam Vježbe: Poezija Slobodana Blagojevića
24.10. 22.10.	
5.	Predavanja: Poetika visokog modernizma i postmoderni distopizam Vježbe: Modernistički skepticizam i postmoderni distopizam u romanima Meše Selimovića i Mirka Kovača
31.10. 29.10.	
6.	Predavanja: Postmodernizma i historiografska metafikcija u svjetskoj književnosti Vježbe: Analiza stajališta Linde Hačion o postmodernističkoj historiografskoj metafikcionalnoj prozi
7.11. 5.11.	
7.	Predavanja: Postmodernizma i historiografska metafikcija u bosanskohercegovačkoj književnosti Vježbe: Analiza romana Ivana Lovrenovića
14.11. 12.11.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Predavanja: Ekov model romana i postmodernizam Vježbe: Analiza romana Ime ruže
28.11. 26.11.	
10.	Predavanja: Borhesov model fantastike i bosanska proza Vježbe: Analiza poetičkog odnosa proze Irfana Horozovića i H. L. Borhesa
5.12. 3.12.	
11.	Predavanja: Prevladavanje postmodernizma i poetika ratnog pisma na južnoslavenskom gvornom području Vježbe: Sarajevski Marlboro Miljenka Jergovića
12.12. 10.12.	
12.	Predavanja: Prevladavanje postmodernizma i poetika ratnog pisma u bosanskohercegovačkoj književnosti Vježbe: Poljska konjica Marka Vešovića
19.12. 17.12.	

13. 26.12. 24.12.	Predavanja: Poetika nove osjećajnosti i novorealizam u južnoslevenskom kulturnom kontekstu Vježbe: Poezija Feride Duraković
14. 9.1. 7.1. 15.	Predavanja: Poetika nove osjećajnosti i novorealizam u bosanskohercegovačkoj književnosti Vježbe: Analiza romana Kad magle stanu Josipa Mlakića Završni ispit za studente

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i usmeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="454 907 1412 1355"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.				Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																										
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																										
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																										
4.																													
5.																													
Ukupno: _____ bodova			100%																										

	<p>Napomena:</p>
Skala ocjenjivanja	
Literatura	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Linda Hačion: <i>Poetika postmodernizma</i> 2. Mihail Epštajn: <i>Postmodernizam</i> 3. Volgang Velš: <i>Naša postmoderna moderna</i> 4. Miško Šuvaković: <i>Hijatusi postmodernizma.</i> 5. Teri Iglton: <i>Iluzije postmodernizma.</i> 6. Enver Kazaz: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> 7. Fransoa Liotar: <i>Postmoderna objašnjena djeci.</i> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Irfan Horozović: <i>Talhe ili šadrvanski vrt</i> 2. Slobodan Blagojević: <i>Poezija (izbor)</i> 3. Hamdija Demirović: <i>Poezija (izbor)</i> 4. Ferida Duraković: <i>Poezija (izbor)</i> 5. Semezdin Mehmedinović: <i>Poezija, (izbor)</i> 6. Miljenko Jergović: <i>Proza (izbor)</i> 7. Nenad Veličković: <i>Đavo u Sarajevu</i> 8. Tvrtko Kulenović: <i>Istorija bolesti</i> 9. Alma Lazarevska: <i>Proza (izbor)</i> 10. Aleksandar Hemon: <i>Proza (izbor)</i> 11. Enver Kazaz i Ivan Lovrenović: <i>Rat i priče iz cijelog svijeta, antologija savremene bosanskohercegovčke pripovijetke</i> <p>Fakultativna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zdenko Lešić: <i>Teorija književnosti</i> 2. Enver Kazaz: <i>Bošnjački roman XX vijeka</i> 3. Enes Duraković: <i>Bošnjačke i bosanske književne neminovnosti.</i> 4. Vladimir Biti: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

Jelena

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Interkulturalna povijest južnoslavenskih književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 561	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2019/20.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-12 srijeda 12-14 četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar;	vježbe 2:	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije postmoderne književnosti u BiH sagledani u širim kontekstima, južnoslavenskom i postmodernih kulturnih i književnih tendencija u svijetu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i korpus nacionalnih književnosti u BiH u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim kontekstualnim pozicijama južnoslavenskih književnosti, slovenačke, makedonske, srpske, hrvatske, bošnjačke i crnogorske i literarnih tradicija nacionalnih manjina na prostoru interliterarne južnoslavenske zajednice. Studenti će biti upoznati sa kulturnim i povijesnim kontekstima u kojima su se realizirali različiti poetički sistemi. Tako će se poetike tradicionalne književnosti osvjetljavati iz ugla reakcija na kulturno stanje pod osmanskom i austrougarskom vlašću, a moderna i njene poetičke formacije iz perspektive kulturnog i povijesnog konteksta Kraljevine SHS, Kraljevine Jugoslavije, te Socijalističke federativne republike Jugoslavije, dok će se postmoderna i postmodernizam osvjetljavati iz rakursa povijesnog konteksta koji obuhvata SFRJ i formiranje postjugoslavenskih država</p>				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, bit će u stanju prepoznati glavne poetičke odlike književnih formacija i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam interkulturalne povijesti književnosti, zasnivanje i metodološki razvoj Vježbe: Teorije interkulturalnog dijaloga
3.10.	
5.10	
2.	Predavanja: Tradicionalne i specifične interliterarne zajednice Vježbe: Analiza poetičkih sredstava religiocentrične i usmene književnosti
7.10.	
12.10.	
3.	Predavanja: Elitna i pučka kultura u tradicionalnim interliterarnim zajednicama Vježbe: Usporedna naliza poetičkih sistema književnosti na tzv. svetom i narodnom jeziku
14.10.	
19.10.	
4.	Predavanja: Akulturacija i kulturalni dijalog Vježbe: Prostor usmene ljubavne pjesme
24.10.	
26.10.	
5.	Predavanja: Koncepti imperijalnog i religijskog drugog u južnoslavenskim lietraturama Vježbe: Slika imperijalnog drugog u Gorskom vijencu
31.10.	
2.11.	
6.	Predavanja: Ep, epska pjesma i epski kulturni kod Vježbe: Slika imperijalnog drugog u Smrti Smail-age Čengića
7.11.	
9.11.	
7.	Predavanja: Ideja jugoslavenstva u interliterarnoj južnoslavenskoj zajednici Vježbe: Geneza ideje jugoslavenstva od ilirskog pokreta do Jugoslavenske nacionalističke omladine
14.11.	
16.11.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Predavanja: Eskpresionizam i antimilitarizam u južnoslavenskim književnostima Vježbe: Anliza antiratne poezije Miloša Crnjanskog, Miroslava Krleže i R. Petrovića
21.11.	
30.11.	
10.	Predavanja: Pripovjedačka Bosna Vježbe: Analiza antologičarskih kriterija J. Kršića u antologiji Sa strana zamagljenih
28.11.	
7.12.	
11.	Predavanja: Nacionalni književni kanoni na južnoslavenskom gvornom području Vježbe: Analiza kriteriologije ortodoksne forme književnog kanona
5.12.	
14.12.	
12.	Predavanja: Modeli južnoslavenskog multikulturalizma Vježbe: Analiza jugžnoslevnskog multirkuluturalizam od srbocentričnog jugoslevsntva do titoističkog modela jugoslavenstva
12.12.	
21.12.	
13.	Predavanja: Bosankohercegovački intrekulturni dijalog Vježbe: Analiza bosanskohercegovačke multikulturalnosti od osmanskog milet sistema do titoizma
19.12.	
29.12.	
14.	Predavanja: Južnoslavenski intrekulturni dijalog nakon ratova iz devedesetih godina prošlog stoljeća Vježbe: Analiza interkulturalnog dijaloga u književnim praksama nakon ratova na prostoru bivše Jugoslavije
26.12.	
4.1.	

15.	Završni ispit za studente

Način izvođenja nastave (oblici i metode) Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i umesni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje) Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%
4.			
5.			
Ukupno: _____ bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.

Napomena:

Skala ocjenjivanja

Literatura	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i> 2. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije.</i> 3. Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u doba komunizma</i> 4. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i> 5. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i> 6. Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan.</i> 7. Pjero Zanini: <i>Značenje granica.</i> 8. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde.</i> 9. Davor Beganović: <i>Pamćenje traume</i> 10. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti.</i> 11. Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II.</i> 12. Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturalnoj komunikaciji</i> 13. Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> 14. Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> 15. Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja</i> 16. Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati.</i> 17. Zdenko Lešić, <i>Pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra.</i> 18. Dragomir Gajević, <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. France Prešern: <i>Krštenje pri Savici, Soneti, (izbor)</i> 2. Petar Petrović Njegoš: <i>Gorski vijenac, Lažani car Šćepan mali</i> 3. Ivan Mažuranić: <i>Smrt Samil-age Čengića</i> 4. Izbor lirskih narodnih pjesama 5. Izbor epskih narodnih pjesama 6. Branko Radičević, <i>Đački rastanak</i> 7. Ante Kovačić: <i>Smrt babe Čengićkinje</i> 8. Crnjanski, Krleža, R. Petrović izbor iz poezije 9. Ivo Andrić: <i>Na Drini Čuprija, Travnička hronika</i> i izbor pripovjedaka 10. Izbor iz djela jevrejskih pisaca u južnoslevnskim književnostima (Samokovlija, Kiš itd.) 11. Oto Tolnai i pisci manjinskih jezika, izbor 12. Enver Kazaz i Ivan Lovrenović: <i>Rat i priče iz cijelog svijeta</i>, antologija savremene bosanskohercegovačke pripovijetke <p>Fakultativna:</p> <p>Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka.</i></p> <p>Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka.</i></p> <p>Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i></p> <p>Enver Kazaz i Davor Beganović: <i>Unutarnji prijevodi</i>, antologija postjugoslavenskih književnosti</p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

J. Mujović

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Interkulturalna povijest južnoslavenskih književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 561	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	8
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2019/20.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-12 srijeda 12-14 četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;	seminar;	vježbe 4;		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije postmoderne književnosti u BiH sagledani u širim kontekstima, južnoslavenskom i postmodernih kulturnih i književnih tendencija u svijetu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i korpus nacionalnih književnosti u BiH u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim poetičkim preliplitanjima u južnoslavenskim književnostima i obradi djela kanonskih pisaca, kao što su Krleža, Andrić, Prešern, Kiš, Kovač, Pekić itd.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, bit će u stanju prepoznati glavne poetičke odlike književnih formacija i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	
5.10. 5.10.	Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam poetike i kulturnog dijaloga Vježbe: Analiza teorijskih pristupa pojmu poetike
2.	Predavanja: Kulturne pozadine sevdalinke i lirske usmene pjesme
12.10. 12.10.	Vježbe: Usporedna naliza kanonskih primjera usmene ljubavne poezije
3.	Predavanja: Pripovjedačka Bosna i intrekulturni dijalog
19.10. 19.10.	Vježbe: Analiza karkterističnih poetičkih obrazaca u pripovjedačkoj Bosni – od poetske do psihološkorealističke i kulturološke priče
4.	
26.10. 26.10.	Predavanja: Nova pripovjedačka Bosna Vježbe: Analiza poetičkih krateristika u porozama iz antologije Rat i priče iz cijelog svijeta Envera Kazaza i Ivana Lovrenovića
5.	Predavanja: Ivo Andrić - poetičke karakteristike pripovijednog opusa
2.11. 2.11.	Vježbe: Tipološke karakteristike Andrićeve proze
6.	Predavanja: Andrićev model historijskog romana – <i>Na Drini ćuprija</i>
9.11. 9.11.	Vježbe: Analiza romana <i>Na Drini ćuprija</i>
7.	
16.11. 16.11.	Predavanja: Andrićev model historijskog romana – <i>Travnička hronika</i> Vježbe: Analiza romana <i>Travnička hornika</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	
30.11. 30.11.	Predavanja: Miroslav Krleža u južnoslavenskom poetičkom kontekstu Vježbe: Uloga Miroslava Krleže u profiliranju poetike nagažirane kritičke proze
10.	Predavanja: Danilo Kiš u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
7.12. 7.12.	Vježbe: Odnos Kiša u jugoslavenskih postmodernista
11.	Predavanja: Mirko Kovaču južnoslavenskom poetičkom kontekstu
14.12. 14.12.	Vježbe: Odnos Kovača prema srpskoj i hrvatskoj književnosti
12.	
21.12. 21.12.	Predavanja: Borisav Pečić u južnoslavenskom poetičkom kontekstu Vježbe. Analiza romana <i>Besnilo</i> kao obrasca lake postmodernističke književnosti
13.	Predavanja: Tin Ujević i saputnici, južnoslavenski poetički kontekst i lirski modernizam
28.12. 28.12.	Vježbe: Analiza Ujevićeve poezije
14.	Predavanja: Skender Kulenović i Mak Dizdar u južnoslavenskom poetičkom kontekstu
5.1. 4.1.	Vježbe: Analiza odnosa poezije pomenutih pjesnika prema neosimbolizmu u poeziji na južnoslavenskom govornom području
15.	Završni ispit za studente

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i usmeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Položen pismeni i usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.				Ukupno: _____ bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																									
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																										
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																										
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																										
4.																													
5.																													
Ukupno: _____ bodova			100%																										
	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.</p>																												
Skala ocjenjivanja																													
Literatura	<p><i>Obavezna:</i></p> <p>1.Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i></p> <p>2. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije.</i></p> <p>3.Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u doba komunizma</i></p>																												

	<p>4. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i> 5. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i> 6. Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan</i>. 7. Pjero Zanini: <i>Značenje granica</i>. 8. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde</i>. 9. Davor Beganović: <i>Pamćenje trauma</i> 10. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti</i>. 11. Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II</i>. 12. Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturnoj komunikaciji</i> 13. Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> 14. Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> 15. Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja</i> 16. Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati</i>. 17. Zdenko Lešić, <i>pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra</i>. 18. Dragomir Gajević, <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i></p> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ivo Andrić: <i>Na Drini ćuprija, Travnička hronika</i> 2. Danilo Kiš: <i>Grobnica za Borisa Davidovića, Enciklopedija mrtvih</i> 3. Borisav Pečić: <i>Godine koje su pojeli skakavci, Besnilo</i> 4. Mirko Kovač: <i>Vrata od utrobe, Pripovijetke u izboru</i> 5. Tin Ujević: <i>Poezija (izbor)</i> 6. Skender Kulenović: <i>Soneti I-II</i> 7. Mak Dizdar: <i>Kameni spavač, Modra rijeka</i> 8. Mirsolav Krleža: <i>Na rubu pameti, drame (izbor)</i> 9. Oto Tolnai: <i>Poezija, izbor</i> 10. Radovan Pavlovski: <i>Poezija, (izbor)</i> <p>Fakultativna: Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka</i>. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i>. Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i> Enver Kazaz i Davor Beganović: <i>Unutarnji prijevodi, antologija postjugoslavenskih književnosti</i></p>
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>

Jenysat

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni hrvatske književnosti 20. stoljeća;				
Šifra/kod	FIL KBH 532	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	8
Ciklus studija	2.	Semestar	1.	Ak. godina	2019/20.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-12 srijeda 12-14 četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;	seminar;	vježbe 4;		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije poetičke tendencije hrvatske književnosti tokom 20. stoljeća sagledane u evropskom i južnoslevsnkom kontekstu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija je upoznati student/ice s stilsko-formacijskim sistemom i najznačajnijim poetičkim i književnim pojavama 20. stoljeća u hrvatskoj književnosti. U širokom rasponu od moderne na razmeđu 19. i 20. stoljeća pa do recentne književne produkcije na razmeđu 20. i 21. stoljeća kolegij će se usmjeravati na izučavanje paradigmatičkih autorskih poetika, djela koja su bila prekretnice i poetičkih fenomena koji su obilježili brojne „izme” i „neoizme” – počev od impresionizma i simbolizma kao najizrazitijih struja moderne, preko složenog avangardizma s dominantnom strujom ekspresionizma i socijalne literature do sorealizma i njegove dezideologizacije, što je preko izrazito naglašene struje egzistencijalizma vodilo do zrelog modernizma i paralelno rastuće postmoderne.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, bit će u stanju prepoznati glavne poetičke odlike književnih formacija i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam poetike i književni kanon Vježbe: Analiza teoriskih koncepata pojmova poetike i književnog kanona
3.10 3. / 4. 10.	
2.	Predavanja: Modeli kanoniziranja hrvatske književnosti Vježbe: Analiza razlika u kanoniziranju hrvatske književnosti u književnim povijestima i antologijama
10.10 10. / 11.10.	
3.	Predavanja: Poetika moderne i visokog modernizma Vježbe: Poetički odnosi Matoš – Ujević – Krleža – Dragojević
17.10 17./18.10.	
4.	Predavanja: Šimićev ekspresionizam Vježbe: Analiza transformacija u Šimićevoj poetici
24.10 24./25.10.	
5.	Predavanja: Krležin poetički sistem Vježbe: Analiza promjena u Krležinoj poetici od rane proze do Zastava
31.10 31.10/01.11.	
6.	Predavanja: Poetika visokog modernizma na primjeru opusa Ranka Marinkovića Vježbe: Analiza modernističkog skepticizma na primjeru romana Kikilop R. Marinkovića
7.11. 7./8.11.	
7.	Predavanja: Poetičke razlike u modernističkom hrvatskom pjesništvu Vježbe: Analiza poetičkih razlika u opusima Ivana Slamanga, Petra Gudelja i Danijela Dragojevića
14.11 14./15.11.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Predavanja: Poezija Petra Gudelja Vježbe: Analiza poezije P. Gudelja
21.11. 28./29.11.	
10.	Predavanja: Poezija Ilije Ladina Vježbe: Analiza poezija I. Ladina
28.11 5./6.12.	
11.	Predavanja: Poetika Vitomira Lukića Vježbe: Tipovi Lukićeve fantastike u prozi i romanima
5.12. 12./13.12.	
12.	Predavanja: Poetika Ivana Lovrenovića Vježbe: Liber memorabilium i Nastali u stoljeću
12.12 19./20.12.	
13.	Predavanja: Poetika Miljenka Jergovića Vježbe: Od Sarajevskog marlbora do romana Sarajevo, plan grada
19.12 26./27.12.	
14.	Predavanja: Poetika ratnog pisma u hrvatskoj književnosti Vježbe: Analiza romana Kad magle stanu Jospia Mlakića
26.12. 3./9./10.1.	
15.	Završni ispit za studente

Način izvođenja nastave (oblici i metode) Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i umesni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%
4.			
5.			
Ukupno: _____ bodova			100%

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.

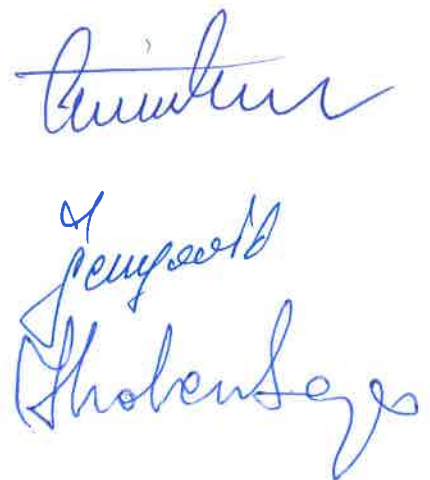
Napomena:

Skala ocjenjivanja

Literatura

Obavezna:
 1. Batušić – Kravar – Žmegač: Književni protusvjetovi. Poglavlja iz hrvatske moderne, Zagreb, 2001.;
 2. Biti, Vladimir: Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi. Zagreb, 2005.;
 3. Duraković, Enes: Riječ i svijet, Sarajevo, 1988.;
 4. Matvejević, Predrag: Razgovori s Krležom, Zagreb, 2001.;
 5. Milanja, Cvjetko: Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma, Zagreb, 2000.;

	<p>6. Nemeć, Krešimir: Povijest hrvatskog romana II, Zagreb, 1998.; Povijest hrvatskog romana III, Zagreb, 2003.;</p> <p>7. Oraić-Tolić, Dubravka: Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna, Zagreb, 1996.;</p> <p>8. Slabinac, Gordana: Hrvatska književna avangarda, Zagreb, 1988.;</p> <p>9. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945-1990</i>, Zagreb, 1996</p> <p>10. Milanja, Cvjetko: <i>Doba razlika</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>17. Kazaz, Enver: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i>, Sarajevo, 2009.</p> <p>Djela u izboru u okviru opterećenja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tin Ujević, <i>Poezija</i> (izbor) 2. A.B. Šimić, <i>Poezija</i> (izbor) 3. Miroslav Krleža, <i>Poezija</i> (izbor) 4. Miroslava Krleža: <i>Drame</i> (izbor) 5. Miroslav Krleža: <i>Na rubu pameti</i> 6. Ranko Marinković: <i>Kiklop, Glorija, Ruke</i> 7. Ilija Ladin, <i>Poezija</i> (izbor) 8. Petar Gudelj, <i>Poezija</i> (izbor) 9. Vitomir Lukić, <i>Seansa, Soba za prolaznike, Hodnici svijetloga praha</i> 10. Ivan Lovrenović, <i>Lebr memorabilium, Nestali u stoljeću, Ulazeći u Varcar</i> 11. Miljenko Jergović, <i>Sarajevski malboro, Ruta tanenbaum, Rod</i>
	<p>Fakultativna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Solar, Milivoj: Rječnik književnoga nazivlja, Zagreb, 2006. 2. Žmegač, Viktor: <i>Povijesna poetika romana</i>, Zgerb, 2004. 3. Flaker, Aleksandar: <i>Stilske formacije</i>, Zgreb, 1986. 4. Kazaz, Enver: <i>Čitanje razlika</i>, Tešanj, 2016. 5. Lešić, Zdenko: <i>Klasici avangarde</i>, Sarajevo, 1986. 6. Lasić, Stanko: <i>Krležologija ili povijest kritičke misli o Miroslavu Krleži, I-VI</i>, 1989-93.
Napomene	<p>Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine					
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Kulturalna nauka o književnosti					
Šifra / kod	FIL 263	KBH	Status (obavezni izborni)	ili	Obavezni	ECTS 2
Ciklus studija	I		Semestar		III	Ak. godina 2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema					
Jezik izvođenja nastave	Bosanski					
Nastavnik	Ime prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor				
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248			Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija
Saradnik	Ime prezime					
	Kontakt podaci				Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 0 sati;					
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti teorije historije književnosti. Posebna pažnja bit će posvećena pitanjima i problemima savremenom književnoteorijskom trenutku prilagođenog književnohistorijskog izučavanja književnosti, naročito uzimajući u obzir šira kulturalna pitanja. Uz aplikativna razmatranja pitanja i problema i drugih književnosti, posebno će se ispitivati mogućnosti savremenog historijskog proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine.					
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti teorije historije književnosti, a cilj mu je teorijski, a potom i praktično upoznati studente/ice s pitanjima i problemima savremene kulturalne nauke o književnosti, odnosno savremenog književnohistorijskog proučavanja književnosti u široj kulturalnoj perspektivi. Uz aplikativna razmatranja pitanja i problema i drugih književnosti, posebno će se fokusirati mogućnosti kulturalno-historijskog proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.					
Ishodi učenja	Student/ica može teorijski objasniti, a potom i praktično primijeniti koncepte savremene kulturalne nauke o književnosti, a posebno u oblasti kulturalno-historijskog proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u					

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Savremeni zaokret ka kulturi u nauci o književnosti
2.	Savremene književne teorije i kultura (I)
3.	Savremene književne teorije i kultura (II)
4.	Savremene književne teorije i kultura (III)
5.	Historija književnosti i kultura (I)
6.	Historija književnosti i kultura (II)
7.	Historija književnosti i kultura (III)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).
12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).
15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

18.

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija.																						
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="448 584 1450 891"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (seminarski rad)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova) 			R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (seminarski rad)	50	50%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)	25	25%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																				
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																				
2.	Prva provjera znanja (seminarski rad)	50	50%																				
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)	25	25%																				
Ukupno: 100 bodova			100%																				
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																						
Literatura	<p>Obavezna:</p> <p>Juvan, Marko: <i>Nauka o književnosti u rekonstrukciji: Uvod u savremene studije književnosti</i>, prev. Miljenka Vitezović, Službeni glasnik, Beograd, 2011; Kodrić, Sanjin: <i>Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2010; Kodrić, Sanjin: <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: <i>Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)</i>,</p>																						

	<p>Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018; Kovač, Zvonko: <i>Međuknjiževne rasprave: Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2011; Nikolić, Nenad: <i>Problemi savremene književne istorije</i>, Akademska knjiga, Novi Sad, 2015.</p> <p>Dopunska:</p> <p>Colebrook, Claire: <i>New Literary Histories: New Historicism and Contemporary Criticism</i>, Manchester University Press, Manchester & New York, 1997; Perkins, David, ur.: <i>Theoretical Issues in Literary History</i>, Harvard University Press, London, 1991; White, Hayden: <i>Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore & London, 1973.</p>
Napomene	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica.</p>

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Bošnjačka književnost prve polovine 20. vijeka				
Šifra / kod	FIL KBH 321	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život vremena između dvaju svjetskih ratova, odnosno pojavu avangardizma, neoizama i poetičkih alijansi međuratnog doba te tzv. socijalne literature, kao i, jednim dijelom, postpreporodnog tradicionalizma u bošnjačkoj književnosti. Pritom, posebna pažnja bit će posvećena onom što su najreprezentativnija i/ili najznačajnija autorska ostvarenja i druge paradigmatičke književno-kulturalne pojave u ovom okviru, a naročito radu autora kakvi su su Hamza Humo, Ahmed Muradbegović, Hasan Kikić, Zija Dizdarević, Salih Alić, Alija Nametak, Enver Čolaković i Hamid Dizdar, uz antologijske i slične preglede rada drugih autora i književnih saputnika ovog vremena u bošnjačkoj književnosti (Atif Ljubović, Husnija Čengiđ, Sait Orahovac, Ilijas Dobardžić, Mustafa Grabčanović, Džemila Hanumica Zekić, Rizo Ramić, Safet Krupić i dr.).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s temeljnim književnopovijesnim značajkama i ključnim ostvarenjima bošnjačke književnosti prve polovine 20. st. Nastavni predmet obuhvata bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život vremena između dvaju svjetskih ratova, odnosno pojavu avangardizma, neoizama i poetičkih alijansi međuratnog doba te tzv. socijalne				

	<p>literature, kao i, jednim dijelom, postpreporodnog tradicionalizma u bošnjačkoj književnosti. Pritom, posebna pažnja bit će posvećena onom što su najreprezentativnija i/ili najznačajnija autorska ostvarenja i druge paradigmatičke književno-kulturalne pojave u ovom okviru, a naročito radu autora kakvi su Hamza Humo, Ahmed Muradbegović, Hasan Kikić, Zija Dizdarević, Salih Alić, Alija Nametak, Enver Čolaković i Hamid Dizdar, uz antologijske i slične preglede rada drugih autora i književnih saputnika ovog vremena u bošnjačkoj književnosti (Atif Ljubović, Husnija Čengić, Sait Orahovac, Ilijas Dobardžić, Mustafa Grabčanović, Džemila Hanumica Zekić, Rizo Ramić, Safet Krupić i dr.). Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.</p>
Ishodi učenja	<p>Student/ica poznaje, razumijeva i može tumačiti temeljne književnopovijesne značajke i ključna ostvarenja bošnjačke književnosti prve polovine 20. st., uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.</p>

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Poetički sistem novije bošnjačke književnosti i bošnjačka književnost prve polovine 20. st. (I dio).
2.	Poetički sistem novije bošnjačke književnosti i bošnjačka književnost prve polovine 20. st. (II dio).
3.	Avangardizam, neoizmi i poetičke alijanse međuratnog doba (I dio).
4.	Avangardizam, neoizmi i poetičke alijanse međuratnog doba (II dio).
5.	Avangardizam, neoizmi i poetičke alijanse međuratnog doba (III dio).
6.	Avangardizam, neoizmi i poetičke alijanse međuratnog doba (IV dio).
7.	Avangardizam, neoizmi i poetičke alijanse međuratnog doba (V dio).
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Socijalna literatura (I dio).
10.	Socijalna literatura (II dio).
11.	Socijalna literatura (III dio).
12.	Postpreporodni tradicionalizam (I dio).

13.	Postpreporodni tradicionalizam (II dio).
14.	Postpreporodni tradicionalizam (III dio).
15.	Bošnjačka književnost prve polovine 20. st. i nove književne tendencije.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija.			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%
	4.			
	5.			
	Ukupno: 100 bodova			100%
	<ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova) 			

<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Obavezna:</p> <p><i>Pisci i djela</i></p> <p>Hamza Humo: poezija (<i>Nutarnji život, Grad rima i ritmova, Sa ploča istočnih, Za Tita, Pjesme, Poema o Mostaru</i>), pripovijetke (<i>Strasti, Pod žrvnjem vremena, Slučaj Raba slikara, Pripovijetke, Ljubav na periferiji, Hasan opančar, Perišićeva ljubav, Hadžijin mač</i>), roman (<i>Grozdanin kikut, Zgrada na ruševinama, Adem Čabrić</i>), drama (<i>Tri svijeta</i>), eseji (izbor), putopisi (izbor). Ahmed Muradbegović: poezija (<i>Haremska lirika, izbor poezije objavljene u periodici</i>), pripovijetke (<i>Nojemova lađa, Haremske novele, Svijet u opancima, U vezirovim odajama</i>), drama (<i>Pomrčina krvi, Bijesno pseto, Majka, Na Božijem putu, Husein-kapetan Gradašević</i>), roman (<i>Ponos</i>), eseji, kritike, članci i polemike (izbor). Hasan Kikić: poezija (izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (izbor pripovijetki objavljenih u periodici, <i>Provincija u pozadini, Lole i hrsuzi, Dedija</i>), roman (<i>Ho-ruk, Bukve</i>), eseji, članci i polemike (izbor). Zija Dizdarević: pripovijetke (<i>Prosanjane jeseni</i>). Salih Alić: poezija (<i>Pjesme, izbor poezije iz književne ostavštine</i>). Alija Nametak: pripovijetke (<i>Bajram žrtava, Dobri Bošnjani, Ramazanske priče, Za obraz, Mladić u prirodi, Dan i sunce, Trava zaboravka</i>), roman (<i>Tuturuza i šeh Meco</i>), drama (<i>Abdulah-paša u kasabi</i>). Enver Čolaković: poezija (<i>Izabrane pjesme, Bosni</i>), pripovijetke (<i>Lokljani, Iz Bosne o Bosni</i>), roman (<i>Legenda o Ali-paši, Jedinac, Knjiga majci</i>). Hamid Dizdar: pjesme i pripovijetke (izbor). Antologijski i sl. izbori književnih radova drugih značajnijih bošnjačkih međuratnih autora (Atif Ljubović, Husnija Čengić, Sait Orahovac, Ilijas Dobardžić, Mustafa Grabčanović, Džemila Hanumica Zekić, Rizo Ramić, Safet Krupić i dr.).</p> <p><i>Književnohistorijska i kritička literatura</i></p> <p>Begić, Midhat: <i>Raskršća IV: Bosanskohercegovačke književne teme, Djela</i>, knj. 5, prir. Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Veselin Masleša / Svjetlost, Sarajevo, 1987; <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici</i>, knj. III–VI, prir. Enes Duraković i dr., Alef, Sarajevo, 1998; Butković, Redžo: <i>Saputništva i predvorja bosanskohercegovačke lirike od 1918. do 1941.</i>, Bosanska riječ, Tuzla, 2009; Duraković, Enes: <i>Obzori bošnjačke</i></p>

književnosti, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; *Poezija Novog Behara (1927–1941)*, prir. Redžo Butković, Hamgraf, Živinice, 2008; Rizvić, Muhsin: *Književni život Bosne i Hercegovine između dva rata*, knj. I–III, Kulturno naslijeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 1980; Rizvić, Muhsin: *Pregled književnosti naroda Bosne i Hercegovine*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985; Tutnjević, Staniša: *Socijalna proza u Bosni i Hercegovini između dva rata*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1982; Vučković, Radovan: *Razvoj novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991.

Dopunska:

Duraković, Enes: *Bošnjačke i bosanske književne neminovnosti*, Vrijeme, Zenica, 2003; Gajević, Dragomir: *Kulturno-istorijski okviri novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991; Kazaz, Enver: *Bošnjački roman XX vijeka*, Zoro, Sarajevo – Zagreb, 2004; Kodrić, Sanjin: *Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: *Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018; Rizvić, Muhsin: *Panorama bošnjačke književnosti*, Ljiljan, Sarajevo, 1994; Rizvić, Muhsin: *Književne studije*, prir. Muhidin Džanko, BZK „Preporod“, Sarajevo, 2005; Vučković, Radovan: *Poetika hrvatskog i srpskog ekspresionizma*, Svjetlost, Sarajevo, 1979; Vučković, Radovan: *Moderni pravci u književnosti*, Prosveta – Nolit, Beograd, 1984.

Antologijski izbori

Antologija bošnjačke poezije XX vijeka, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; *Antologija bošnjačke pripovijetke XX vijeka*, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; *Antologija bošnjačke drame XX vijeka*, prir. Gordana Muzaferija, Alef, Sarajevo, 1996; *Antologija bošnjačkog putopisa XX vijeka*, prir. Fahrudin Rizvanbegović, Alef, Sarajevo, 1997; *Antologija bošnjačkog eseja XX vijeka*, prir. Alija Isaković, Alef, Sarajevo, 1996.

Edicije

Bošnjačka književnost u 100 knjiga, BZK „Preporod“, Sarajevo, 1995. i

	d.; <i>Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1965. i d.; <i>Muslimanska književnost XX vijeka</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1991; <i>Savremena književnost naroda i narodnosti BiH u 50 knjiga</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1984/85.
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Književna historija i književnokritička terminologija				
Šifra / kod	FIL KBH 401	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 sat; seminar: X; vježbe: 1 sat;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti historije književnosti i književne kritike. Uz savladavanje savremenog književnokritičkog aparata, posebna pažnja bit će posvećena pitanjima i problemima današnjem književnoteorijskom trenutku prilagođenog književnohistorijskog izučavanja pojedinačnih književnosti, komparativnoj historiji književnosti te pitanjima i problemima historije svjetske / opće književnosti, a naročito pojavi interliterarne književne historije te kulturalno usmjerenim historijama književnosti. Uz aplikativna razmatranja pitanja i problema i drugih književnosti, posebno će se ispitivati mogućnosti savremenog historijskog proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti historije književnosti i književne kritike, a cilj mu je teorijski, a potom i praktično upoznati studente/ice s kako tradicionalnim, tako i savremenim književnohistorijskim i književnokritičkim konceptima, postavkama i				

	procedurama, posebno u kontekstu mogućnosti proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
Ishodi učenja	Student/ica može teorijski objasniti, a potom i praktično primijeniti kako tradicionalne, tako i savremene književnohistorijske i književnokritičke koncepte, postavke i procedure, a posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Nauka o književnosti i njezina metodologija. Položaj historije književnosti / književna historija i književna kritika u tradicionalnoj i savremenoj nauci o književnosti.
2.	Ideja opće, komparativne i nacionalne historije književnosti.
3.	Komparativno i/ili interkulturalno proučavanje književnosti i ideja nacionalne književne historije u savremenom teorijskom kontekstu.
4.	Savremeni „zaokret ka historiji“ – nova kulturalna historija
5.	„Historičnost književnosti“ u perspektivi novog historicizma, kulturalnog materijalizma, postkolonijalne teorije i kritike, feminizma te rodnih i kulturalnih studija
6.	Književna historija i teorije kulturalnog pamćenja.
7.	Književna historija i imagologija.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).
12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).

15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija.																														
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (seminarski rad)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (seminarski rad)	50	50%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)	25	25%	4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%	<ul style="list-style-type: none"> Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova) 	
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																												
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																												
2.	Prva provjera znanja (seminarski rad)	50	50%																												
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)	25	25%																												
4.																															
5.																															
Ukupno: 100 bodova			100%																												
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																														
Literatura	Obavezna: Obavezna literatura zavisi od izbora teme seminarskog rada.																														

	<p>Dopunska:</p> <p>Colebrook, Claire: <i>New Literary Histories: New Historicism and Contemporary Criticism</i>, Manchester University Press, Manchester & New York, 1997; Đurišin, Dioniz: <i>Šta je svetska književnost</i>, prev. Miroslav Dudok, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1997; Juvan, Marko: <i>Nauka o književnosti u rekonstrukciji: Uvod u savremene studije književnosti</i>, prev. Miljenka Vitezović, Službeni glasnik, Beograd, 2011; Kodrić, Sanjin: <i>Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2010; Kodrić, Sanjin: <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: <i>Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018; Kovač, Zvonko: <i>Međuknjiževne rasprave: Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2011; Lešić, Zdenko: <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985; Nikolić, Nenad: <i>Problemi savremene književne istorije</i>, Akademska knjiga, Novi Sad, 2015; Perkins, David, ur.: <i>Theoretical Issues in Literary History</i>, Harvard University Press, London, 1991; Petrović, Svetozar: <i>Priroda kritike</i>, Liber – Izdanja Instituta za znanost o književnosti, Zagreb, 1972; White, Hayden: <i>Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore & London, 1973.</p>
Napomene	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Dopunska literatura koristi se po potrebi, a zavisno od izbora teme seminarskog rada.</p>

Chorin

Miljenka Vitezović

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Poetički fenomeni novije bošnjačke književnosti				
Šifra / kod	FIL KBH 522	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2/4 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet obuhvata različite poetske fenomene novije bošnjačke književnosti, odnosno bošnjačke književne prakse od kraja 19. vijeka pa nadalje, sve do neposredne savremenosti, tj. raznolike poetske pojave počev od folklornog romantizma i prosvjetiteljskog realizma preporodnog doba, preko preporodnog modernizma i postpreporodnog tradicionalizma, a nakon toga i avangardizma, neoizama i poetskih alijansi između dvaju svjetskih ratova, socijalne literature, književnosti NOB-a i socijalističkog realizma pa do poratnog predmodernizma i modernizma te, konačno, postmodernizma te tzv. ratnog pisma i poetike svjedočenja. Uz niz drugih mogućih užih predmetno-problemskih fokusa, posebna pažnja bit će posvećena interliterarnim i interkulturalnim te kulturalnopoetskim i kulturalnomemorijskim, kao i drugim sličnim aspektima novije bošnjačke književne povijesti, uključujući i pitanja bošnjačke književne historiografije i kritike.				
Cilj kolegija	Upoznati studente/ice s temeljnim poetskim fenomenima novije bošnjačke				

/ nastavnog predmeta	književnosti. Nastavni predmet obuhvata različite poetičke fenomene novije bošnjačke književnosti, odnosno bošnjačke književne prakse od kraja 19. vijeka pa nadalje, sve do neposredne savremenosti, tj. raznolike poetičke pojave počev od folklornog romantizma i prosvjetiteljskog realizma preporodnog doba, preko preporodnog modernizma i postpreporodnog tradicionalizma, a nakon toga i avangardizma, neoizama i poetičkih alijansi između dvaju svjetskih ratova, socijalne literature, književnosti NOB-a i socijalističkog realizma pa do poratnog predmodernizma i modernizma te, konačno, postmodernizma te tzv. ratnog pisma i poetike svjedočenja. Uz niz drugih mogućih užih predmetno-problemskih fokusa, posebna pažnja bit će posvećena interliterarnim i interkulturalnim te kulturalnopoetičkim i kulturalnomemorijskim, kao i drugim sličnim aspektima novije bošnjačke književne povijesti, uključujući i pitanja bošnjačke književne historiografije i kritike. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
Ishodi učenja	Student/ica poznaje, razumijeva i može tumačiti temeljne poetičke fenomene novije bošnjačke književnosti, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Ideja historije novije bošnjačke književnosti i mogućnosti određenja kanona novije bošnjačke književnosti.
2.	Novija bošnjačka književnost u kontekstu bosanskohercegovačke i južnoslavenske interliterarne zajednice.
3.	Novija bošnjačka književnost u komparatističkoj perspektivi.
4.	Kulturalno-poetički makromodeli, konektivne strukture i razvojne tendencije novije bošnjačke književnosti.
5.	Poetike bošnjačke književnosti tokom prve polovine 20. st. – postpreporodni tradicionalizam, avangardizam, poetičke alijanse i neoizmi međuratnog doba, socijalna literatura, književnost NOB-a i socijalistički realizam u bošnjačkoj književnosti.
6.	Poetike bošnjačke književnosti tokom druge polovine 20. st. – poratni predmodernizam i modernizam u bošnjačkoj književnosti.
7.	Poetike bošnjačke književnosti krajem 20. i početkom 21. st. – poetika postmodernizma, „ratno pismo“ i „poetika svjedočenja“ u bošnjačkoj književnosti.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).

12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	
	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).
15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija.			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)	25	25%
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%
	4.			
	5.			
	Ukupno: 100 bodova			100%
	<ul style="list-style-type: none"> Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova) 			
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:			
	a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;			

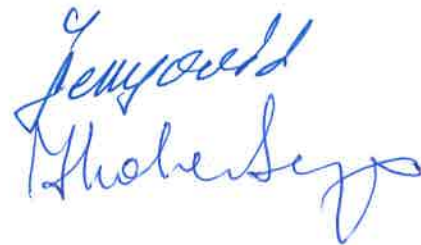
	<p>d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Obavezna:</p> <p>Pisci i djela</p> <p>Hamza Humo: poezija (<i>Nutarnji život, Grad rima i ritmova, Sa ploča istočnih, Za Tita, Pjesme, Poema o Mostaru</i>), pripovijetke (<i>Strasti, Pod žrvnjem vremena, Slučaj Raba slikara, Pripovijetke, Ljubav na periferiji, Hasan opančar, Perišićeva ljubav, Hadžijin mač</i>), roman (<i>Grozdanin kikut, Zgrada na ruševinama, Adem Čabrić</i>), drama (<i>Tri svijeta</i>), eseji (izbor), putopisi (izbor). Ahmed Muradbegović: poezija (<i>Haremska lirika</i>, izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (<i>Nojemova lađa, Haremske novele, Svijet u opancima, U vezirovim odajama</i>), drama (<i>Pomrčina krvi, Bijesno pseto, Majka, Na Božijem putu, Husein-kapetan Gradašević</i>), roman (<i>Ponos</i>), eseji, kritike, članci i polemike (izbor). Hasan Kikić: poezija (izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (izbor pripovijetki objavljenih u periodici, <i>Provincija u pozadini, Lole i hrsuzi, Dedija</i>), roman (<i>Ho-ruk, Bukve</i>), eseji, članci i polemike (izbor). Zija Dizdarević: pripovijetke (<i>Prosanjane jeseni</i>). Salih Alić: poezija (<i>Pjesme</i>, izbor poezije iz književne ostavštine). Alija Nametak: pripovijetke (<i>Bajram žrtava, Dobri Bošnjani, Ramazanske priče, Za obraz, Mladić u prirodi, Dan i sunce, Trava zaboravka</i>), roman (<i>Tuturuza i šeh Meco</i>), drama (<i>Abdulah-paša u kasabi</i>). Enver Čolaković: poezija (<i>Izabrane pjesme, Bosni</i>), pripovijetke (<i>Lokljani, Iz Bosne o Bosni</i>), roman (<i>Legenda o Ali-paši, Jedinac</i>), <i>Knjiga majci</i>. Hamid Dizdar: pjesme i pripovijetke (u izboru). Antologijski i sl. izbori književnih radova drugih značajnijih bošnjačkih međuratnih autora (Atif Ljubović, Husnija Čengić, Sait Orahovac, Ilijas Dobardžić, Rizo Ramić, Safet Krupić, Džemila Hanumica Zekić i dr.). Skender Kulenović: poezija (<i>Ocvale primule, Stojanka majka Knežopoljka, Ševa, Na pravi put sam ti, majko, izišo, Soneti I-II</i>), pripovijetke (<i>Pripovijetke, Divanhana, Gromovo đule</i>, izbor), roman (<i>Ponornica</i>), drama (<i>Djelidba</i>), eseji (<i>Iz smaragda Une</i>, izbor). Meša Selimović: pripovijetke (<i>Djevojka crvene kose</i>, izbor), roman (<i>Tišine, Magla i mjesečina, Derviš i smrt, Tvrđava</i>), memoaristika, intervjui, studije, eseji i kritike (<i>Sjećanja, Pisci, mišljenja, razgovori</i>, izbor). Ćamil Sijarić: pripovijetke (<i>Miris lišća orahova</i>), roman (<i>Bihorci, Konak</i>), putopisi (izbor). Mak Dizdar: poezija (<i>Vidovopoljska noć, Plivačica, Okrutnosti kruga, Koljena za Madonu, Kameni spavač, Modra rijeka</i>), studije i eseji (<i>Stari bosanski tekstovi</i>, izbor). Zuko Džumhur: putopisi (<i>Nekrolog jednoj čaršiji, Pisma iz Azije, Hodoljublja, Pisma iz Afrike i Evrope</i>, izbor). Derviš Sušić: pripovijetke (<i>Pobune</i>), roman (<i>Ja, Danilo, Uhode, Hodža Strah</i>), drama (<i>Veliki vezir, Posljednja ljubav Hasana Kaimije</i>). Izet Sarajlić: poezija (izbor). Husein Tahmišćić: poezija (izbor). Alija Isaković: pripovijetke (<i>Taj čovjek</i>), roman (<i>Pobuna materije</i>), drama</p>

(*Hasanaginica, To*), putopisi (*Jednom*), studije, eseji, članci i polemike (izbor). Tvrtko Kulenović: roman (*Istorija bolesti, Jesenja violina*), putopisi (izbor). Husein Bašić: roman (*Tuđe gnijezdo*), poezija (izbor). Bisera Alikadić: poezija (izbor), roman (*Larva*). Bajram Redžepagić: roman (*Pobunjenik ili Pustinjak*). Nedžad Ibrišimović: pripovijetke (izbor), roman (*Ugursuz, Karabeg, Knjiga Adema Kahrimana, Vječnik*), drama (izbor). Jasmina Musabegović: roman (*Skretnice*). Abdulah Sidran: poezija (*Kost i meso, Sarajevska zbirka, Sarajevski tabut, Zašto tone Venecija*), scenarij (izbor). Irfan Horozović: poezija (izbor), pripovijetke (*Talhe ili šedrvanski vrt*), roman (*Nepoznati berlinski prolaznik, Imotski kadija*), drama (izbor). Dževad Karahasan: pripovijetke (*Izvjestaji iz tamnog vilajeta*), roman (*Istočni diwan, Šahrijarov prsten, Noćno vijeće, Što pepeo priča*), studije, eseji i kritike (izbor). Isnam Taljić: roman (*Roman o Srebrenici*). Zilhad Ključanin: poezija (izbor), pripovijetke (izbor), roman (*Šehid*). Antologijski i sl. izbori književnih radova drugih značajnijih bošnjačkih savremenih autora.

Književnohistorijska i kritička literatura

Begić, Midhat: *Raskršća IV: Bosanskohercegovačke književne teme, Djela*, knj. 5, prir. Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Veselin Masleša / Svjetlost, Sarajevo, 1987; *Bošnjačka književnost u književnoj kritici*, knj. III–V, prir. Enes Duraković i dr., Alef, Sarajevo, 1998; Duraković, Enes: *Bošnjačke i bosanske književne neminovnosti*, Vrijeme, Zenica, 2003; Duraković, Enes: *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; Duraković, Enes: *Bosanskohercegovački književni obzori: Izabrane studije i eseji*, KDBH „Preporod“, Zagreb, 2015; Gajević, Dragomir: *Kulturno-istorijski okviri novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991; Kodrić, Sanjin: *Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2010; Kodrić, Sanjin: *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: *Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: *Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018; Rizvić, Muhsin: *Pregled književnosti naroda Bosne i Hercegovine*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985; Rizvić, Muhsin: *Panorama bošnjačke književnosti*, Ljiljan, Sarajevo, 1994; Rizvić, Muhsin: *Književne studije*, prir. Muhidin Džanko, BZK „Preporod“, Sarajevo, 2005; Vučković, Radovan: *Razvoj novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost –

	<p>Svjetlost, Sarajevo, 1991.</p> <p>Dopunska:</p> <p><i>Antologijski izbori</i></p> <p><i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i>, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; <i>Antologija bošnjačke pripovijetke XX vijeka</i>, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; <i>Antologija bošnjačke drame XX vijeka</i>, prir. Gordana Muzaferija, Alef, Sarajevo, 1996; <i>Antologija bošnjačkog putopisa XX vijeka</i>, prir. Fahrudin Rizvanbegović, Alef, Sarajevo, 1997; <i>Antologija bošnjačkog eseja XX vijeka</i>, prir. Alija Isaković, Alef, Sarajevo, 1996.</p> <p><i>Edicije</i></p> <p><i>Bošnjačka književnost u 100 knjiga</i>, BZK „Preporod“, Sarajevo, 1995. i d.; <i>Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1965. i d.; <i>Muslimanska književnost XX vijeka</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1991; <i>Savremena književnost naroda i narodnosti BiH u 50 knjiga</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1984/85.</p>
Napomene	<p>Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica.</p>

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Književna periodika i književni život u Bosni i Hercegovini nakon 1945.				
Šifra / kod	FIL KBH 503	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 sat; seminar: X; vježbe: 1 sat;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet bavi se pojavom književne periodike i književnog života, a posebno njihovom vezom i ulogom u književnoj povijesti, kao i pojavom i razvojem književne periodike i književnog života u Bosni i Hercegovini nakon 1945. godine, s akcentom na istraživačkom radu u oblasti književne periodike i književnog života.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s fenomenima književne periodike i književnog života, a posebno s njihovom vezom i ulogom u književnoj povijesti, kao i s pojavom i razvojem književne periodike i književnog života u Bosni i Hercegovini nakon 1945. godine, s akcentom na istraživačkom radu u oblasti književne periodike i književnog života. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.				
Ishodi učenja	Student/ica razumije i samostalno tumači fenomene književne periodike i književnog života, a posebno njihovu vezu i ulogu u književnoj povijesti, kao i pojavu i razvoj književne periodike i književnog života u Bosni i Hercegovini nakon 1945. godine, s akcentom na istraživačkom radu u oblasti književne periodike i književnog života, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja,				

vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Fenomen književne periodike i književnog života.
2.	Književna periodika i književni život nakon Drugog svjetskog rata; časopis <i>Brazda</i> .
3.	Časopisi <i>Život i Izraz</i> .
4.	Tematski brojevi časopisa <i>Život i Izraz</i> .
5.	Časopisi <i>Odjek i Lica</i> i drugi časopisi u Sarajevu kao književnom centru.
6.	Časopisi <i>Putevi i Most</i> i drugi časopisi izvan Sarajeva kao književnog centra.
7.	<i>Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu</i> i <i>Godišnjak Instituta za književnost u Sarajevu</i> i druge specijalizirane književnonaučne publikacije
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).
12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).
15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="475 472 1398 965"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (seminarski rad)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (seminarski rad)	50	50%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)	25	25%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																																		
2.	Prva provjera znanja (seminarski rad)	50	50%																																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)	25	25%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p>Obavezna:</p> <p>Obavezna literatura zavisi od izbora teme seminarskog rada.</p> <p>Dopunska:</p> <p>Brešić, Vinko: <i>Praksa i teorija književnih časopisa</i>, Filozofski fakultet, Zagreb, 2014; <i>Digitalizacija kulturne i naučne baštine</i>, ur. Aleksandra Vraneš, Ljiljana Marković i Gven Aleksander, Filološki fakultet / Univerzitet Emporia / Narodna biblioteka Srbije, Beograd, 2012; Tutnjević, Staniša: <i>Časopis kao književni oblik: Prilog tipologiji</i></p>																																				

	<i>književne periodike</i> , Institut za književnost i umetnost, Beograd, 1997.
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Dopunska literatura koristi se po potrebi, a zavisno od izbora teme seminarskog rada.

4
Jenysold
Gubensky

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine			
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Starija srpska književnost			
Šifra/kod	FIL KBH 241	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS 4
Ciklus studija	1.	Semestar	3.	Ak. godina 2019/20.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta				
Jezik izvođenja nastave	BHS			
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković		
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 10-12 Četvrtak: 12-13
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić		
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 12-14 Četvrtak 14-15
Sedmični broj kontaktnih sati	predavanja 2; vježbe 2:			
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U toku semestra studenti(ce) će se upoznati sa istorijskim okolnostima nastanka srpske srednjovjekovne države i sa ulogom književnosti u njenoj konsolidaciji i očuvanju. Ukazaće se na intertekstualne veze srpske srednjovjekovnih djela sa antičkim i biblijskim motivima, kao i na političku upotrebu crkvene književnosti u Nemanjićima. Ocijeniće se njen položaj i važnost u okviru vizantijske i srednjovjekovne istočnoevropske književnosti. U drugom dijelu programa predstaviće se izvori prosvjetiteljstva i doprinos Dositeja Obradovića afirmisanju prosvjetiteljskih ideja u matičnoj kulturi.			
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Prepoznati glavna djela pisaca srednjovjekovne srpske književnosti, sa nekim aspektima književnog stvaralaštva, te sa prosvjetiteljskim radom i djelom Dositeja Obradovića. Istovremeno, prepoznati funkciju navedenih djela u savremenom kanonu i način na koji se pojavljuju u nastavi književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.			
Ishodi učenja	Studenti(ce) će biti u stanju prepoznati najvažnije žanrove srpske srednjovjekovne književnosti, razumjeti, prepoznati i valorizovati najvažnija djela iz ovog perioda, unutar istorijski (srednji vijek) i nacionalno (srednja književnost) jasno određenog okvira. Također, razumjeće razloge pojave prosvjetiteljstva i njegove ideje, i biti u stanju prepoznati glavne ideje u djelu Dositeja Obradovića. Analiziraće i vrednovati ideje prosvjetiteljstva u aktuelnim udžbenicima jezika i književnosti.			

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta / Prvi polusemestar

Serijski broj	Nastavna jedinica
1.	Tekst i sveobuhvatnost
2.	Kanonizacija usmenog kazivanja. Književnost kao mnemotehnika. Uloga umjetnosti u <i>kolektivnom</i> oblikovanju zajednice. Nauka o književnosti, naučni metod i religija.
3.	Kulturni kontekst i važivanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.
4.	Povijest književnosti, naučni metod i religija. Intertekstualnost u nastajanju <i>svetih tekstova</i> .
5.	Kulturni kontekst i važivanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.
6.	Književnost u doba Nemanjića
7.	Kulturni kontekst i važivanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.
8.	Književnost u doba Nemanjića
9.	Kulturni kontekst i važivanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.
10.	Zanrovi srednjovjekovne književnosti
11.	Žanrovi (Savino Svetog Simeona, Teodosijevo i Domentijanovo Svetog Save). Odnos prema jevanđeljima. Osobine žanrova.
12.	Kulturni kontekst i važivanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.
13.	Kulturni kontekst i važivanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.
14.	Kulturni kontekst i važivanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.
15.	Kulturni kontekst i važivanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.
16.	Kulturni kontekst i važivanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.
17.	Kulturni kontekst i važivanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.
18.	Kulturni kontekst i važivanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.
19.	Kulturni kontekst i važivanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.
20.	Kulturni kontekst i važivanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.
21.	Kulturni kontekst i važivanje intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.

Polusemestralna provjera znanja studenata
Krajnji rok za prijavu seminarskog rada

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta / Drugi polusemestar

Serijski broj	Se imica	Datum	Nastavna jedinica
9.			<p>Narodna lirika u Vukovim zbirkama, lirske pjesme</p> <p>odnosa između muške i ženske pjesme. Vrste usmenih lirskih pjesama.</p> <p>Bejkon i srpskih junakih pjesama: junaci, motivi, zapleti.</p>
10.			<p>Narodna lirika u Vukovim zbirkama, epske pjesme</p> <p>tragedijske pjesme, ciklusi o Kosovu i o Marku Kraljeviću.</p> <p>tragedijske vijenice i epska <i>potreba</i>. Feminističko čitanje ženskih likova: majke Jugovića, sestre Leke Kapetana, epske <i>devojke</i>, <i>čunjakovice</i>... Epske osobine i etika junaka Marka Kraljevića.</p> <p>lirski i lirske u Vukovim zbirkama narodne poezije.</p>
11.			<p>retika u folkloru</p> <p>ambivalentni koncept ka nevalizacije. Seksualnost kao tabu. <i>Čisto i opasno</i>.</p> <p>se i <i>pejzage i post očiće</i> V.S. Karadžića ili <i>Crven ban</i>, izbor.</p>
12.			<p>Opšte osobine prosvjetiteljstva.</p> <p>najvažnije ideje i najznačajniji predstavnici: F. Bejkon, Dž. Lok, Volter, Ž. Ruso, D. Hjum, D. Didro, I. Kant.</p>
			<p>rezultati studenata na temu iz starije srpske književnosti</p>
13.			<p>svjetiteljstvo: Dositeja Obradovića</p> <p>svjetiteljstvo: <i>Basne</i> i <i>Basne</i>. Prosvjetiteljske ideje u djelu D. Obradovića.</p>
			<p>rezultati studenata na temu iz starije srpske književnosti</p>
14.			<p>ut biografski Gerasima Zelića</p> <p>ut biografske ideje u djelu G. Zelića.</p>
			<p>rezultati studenata na temu iz starije srpske književnosti</p>
15.			<p>svjetiteljstvo i njegovi stavovi</p> <p>svjetiteljstvo i njegovi stavovi u obrazovanju?</p> <p>svjetiteljstvo i njegovi stavovi u školstvu sv. Sava, a ne Dositej Obradović?</p>
			<p>rezultati studenata na temu iz starije srpske književnosti</p>
16.			<p style="text-align: center;">Priprema za Ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</p>
17-18.			<p>svjetiteljstvo i njegovi stavovi u školstvu sv. Sava, a ne Dositej Obradović?</p>

Način izvođenja nastave (oblici i metode)

Upravo tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvo nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili rad samostalno istraživačkog rada.

Prijedlog tema za seminarske **radove**:

1. *Že J.P. Štarije*

2. *mi Jaše Igjatovića*

3. *itij Gerasima Zelića*

Prijedlog tema za prezentacije

1. *ovjerenje crkve i manastiri*

2. *(kovač i rudnik) – feudalna ekonomija*

3. *čisti i čisti*

4. *ovjerenje i ranost*

5. *novu knjižicu **Lebikon srpskog srednjeg veka***

Priloge i radovi se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u obliku ispitivanja kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima rada:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na časovima vježbi	(10x3) 30	50 (a)
2.	Prezentacije ili moderiranje rasprave	20	
3.	Seminarski rad ili dnevni čitanja	50	50 (b)
4.	Pismeni ispit	(5x10) 50	50
5.			
Ukupno: 100 bodova			100%

Obaveze studenata u elementarnom radu i dnevnom radu semestra

(Struktura izučavanja i načine ocjenjivanja)

Priloge i radovi se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u obliku ispitivanja kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima rada:

Priloge i radovi se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u obliku ispitivanja kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima rada:

Priloge i radovi se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u obliku ispitivanja kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima rada:

Priloge i radovi se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u obliku ispitivanja kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima rada:

Skala ocenjivanja

60. Za usmeni studijata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje om ocjenjivanja tako slijedi:
- a) (A) izvanredni uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
 - b) (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
 - c) (C) prosječan, sa umjerenim greškama, nosi 75-84 boda;
 - d) (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
 - e) (E) zadovoljavajuće, minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
 - f) (FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

0. **ezna**
1. **man, kadurno amćenje. Pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama,** Beograd, 2018.
2. **Polovčić, Smrt na bojevu polju,** Beograd, 2016.
3. **Ćirković, Badošević, Leksikon srpskog srednjeg veka,** Beograd, 1999.
4. **Antijanić, Život u srednjem Save,** edicija Srpska književnost u 100 knjiga (1), Novi Sad, 1970.
5. **Grigorović, Život u srednjem Save,** Beograd 1987.
6. **Grigorović, Život u srednjem Save,** edicija Srpska književnost u 100 knjiga (3), Novi Sad, 1970.
7. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
8. **Košićević, Život u srednjem Save,** edicija Srpska književnost u 100 knjiga (1), Novi Sad, 1970.
9. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
10. **Košićević, Život u srednjem Save,** edicija Srpska književnost u 100 knjiga (1), Novi Sad, 1970.
11. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
12. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
13. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
14. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
15. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
16. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
17. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
18. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
19. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
20. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
21. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
22. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
23. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
24. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
25. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
26. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
27. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
28. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
29. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
30. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
31. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
32. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
33. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
34. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
35. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
36. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
37. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
38. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
39. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
40. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
41. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
42. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
43. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
44. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
45. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
46. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
47. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
48. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
49. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
50. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
51. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
52. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
53. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
54. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
55. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
56. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
57. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
58. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
59. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.
60. **Grigorović, Srpske narodne pjesme,** izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1970.

Prilozi

Prilozi se mogu koristiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabire jedan dio, u skladu sa potrebama nastave i učenja.

Amir Kormanac

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine											
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Srpska književnost prve polovine 20. vijeka											
Šifra/kod	FIL KBH 341	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS 4								
Ciklus studija	1.	Semestar	3.	Ak. godina 2019/20.								
Predmet za učenje kategorije nastavnog predmeta												
Jezik izdavanja	BHS											
Nastavnik	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Ime i prezime</td> <td colspan="3">Nenad Veličković</td> </tr> <tr> <td>Kontakt podaci</td> <td>Kabinat: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:</td> <td>Termin konsultacija</td> <td>Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 10-12 Četvrtak: 12-13</td> </tr> </table>				Ime i prezime	Nenad Veličković			Kontakt podaci	Kabinat: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 10-12 Četvrtak: 12-13
Ime i prezime	Nenad Veličković											
Kontakt podaci	Kabinat: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 10-12 Četvrtak: 12-13									
Saslužitelj	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Ime i prezime</td> <td colspan="3">Anes Osmić</td> </tr> <tr> <td>Kontakt podaci</td> <td>Kabinat: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:</td> <td>Termin konsultacija</td> <td>Utorak: 10-12 Srijeda: 12-14 Četvrtak 14-15</td> </tr> </table>				Ime i prezime	Anes Osmić			Kontakt podaci	Kabinat: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 12-14 Četvrtak 14-15
Ime i prezime	Anes Osmić											
Kontakt podaci	Kabinat: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 12-14 Četvrtak 14-15									
Sadržaj (broj sati)	<p>davanja 2; vježbe 2</p>											
Opis predmeta	<p>U okviru predavanja i vježbi predstavice se najvažnije tendencije srpske književnosti unutar razdoblja i konteksta, najvažniji književni pokreti i njihovi predstavnici u prvoj polovini 20. vijeka.</p>											
Opis predmeta	<p>predali studenti sa točnim, pravcima, tendencijama i književnim idejama u okviru srpske književnosti prve polovine 20. vijeka, kao i sa glavnim predstavnicima simbolističkog, naturalističkog, avangardnog i ekspresionističkog usmjerenja i tzv. socijalne literature.</p>											
Opis predmeta	<p>U okviru predavanja i vježbi će razumjeti historijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu u srpskoj književnosti prve polovine 20. vijeka. U okviru predavanja i vježbi će analizirati glavne poetičke odlike pravaca i njihovih opusa. U okviru vježbi će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.</p>											

Sadržaj kolegija	način predavanja	tema
Seminar Datum		Nastavna jedinica
1.	Uvodna predavanja Srpska književnost	Uvodni predavanja, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Književnost u jugoslavenskom kontekstu. Glavne teze knjige <i>Istorija Jugoslavije 20. veka</i>.
	Estetske	Estetske jedinice moderne, moderna u umjetnosti.
2.	Uvodna predavanja Književnost	Književnost pred Prvi svjetski rat. Analiza Skerlićevih predavanja o priči I. Sekulić i poeziji V.P. Disa.
3.	Književnost	Književni krug. Srpska književnost u bh. kontekstu Književnost u opusu Alekse Šantića. Zbornik <i>Slovo o Šantiću</i> . Kolumne Save Skarića. Popovićeve priče i njihov uticaj na dalji Šantićev razvoj.
	Književnost	Književnost u opusu Dučića
4.	Književnost	Književnost u srpskoj književnosti. Književnost u opusu Dučića, Vladislava Petkovića Disa, Milana Rakića, Momčila Nastasijevića, Sime Pandurovića Književnost u opusu Miloševića o Dučiću, analiza argumenata. Književnost u opusu Rakića
	Književnost	Književnost u opusu Stankovića i Jelena Dimitrijević Književnost u opusu <i>Kog groblja, Njegovi predavanja duboke odanosti, Nove, Pisma iz Norveške</i> . Putopis u nastavi Književnost u opusu <i>Priča Bure</i> , interpretacija u čitanci <i>Svezame, otvorl se</i> .
	Književnost	Književnost u opusu Pandurovića
	Književnost	Književnost u opusu Stanković Književnost u opusu <i>Stojak v</i>
	Književnost	Književnost u opusu Vladislava Petkovića Disa
	Književnost	Književnost u opusu Stanković Književnost u opusu <i>Jazavca priča o dom</i>
	Književnost	Književnost u opusu Čirjanskog
Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada		

Sadržaj kolegij /nastava/način nastave		Svi četiri polusemestara	
Serijski broj predmeta	Šifra predmeta	Nastavna jedinica	
1	101	1. predavanje: Uvod u srpsku književnost	
2	102	2. predavanje: Ožalošćena porodica, Sumnjivo lice, Gospođa ministarska i Narodni poslanik	
3	103	3. predavanje: Dnevnik o Črnojeviću	
4	104	4. predavanje: Ožalošćena porodica, Sumnjivo lice, Gospođa ministarska i Narodni poslanik (povratnik i pozorište)	
5	105	5. predavanje: Nakon 1. svjetskog rata	
6	106	6. predavanje: Dan šest. Dijete kao fokalizator u ratnim narativima. Odlomci iz romana. Priča iz ciklusa Deca i Andrića, i analiza moguće pedagoške obrade u školi.	
7	107	7. predavanje: Srpska književnost	
8	108	8. predavanje: Podsvijest i stvaranje. Kolektivno stvaralaštvo. Političke konotacije nadrealizma; Pjevnoj ljevici. K. Popović, Ratni ciljevi dijalektičkog antibarbarusa, analiza argumenata.	
9	109	9. predavanje: O. Davalo, Hana, Detinjstvo, pjesme u izboru D. Matića, M. Ristića, A. Vuča. Zapažanja i ocjene	
10	110	10. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
11	111	11. predavanje: Branko Ćopić	
12	112	12. predavanje: Branko Ćopić Nasradin hodža u Bosni, Interpretacija	
13	113	13. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
14	114	14. predavanje: Branko Ćopić	
15	115	15. predavanje: Branko Ćopić	
16	116	16. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
17	117	17. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
18	118	18. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
19	119	19. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
20	120	20. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
21	121	21. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
22	122	22. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
23	123	23. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
24	124	24. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
25	125	25. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
26	126	26. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
27	127	27. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
28	128	28. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
29	129	29. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
30	130	30. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
31	131	31. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
32	132	32. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
33	133	33. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
34	134	34. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
35	135	35. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
36	136	36. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
37	137	37. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
38	138	38. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
39	139	39. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
40	140	40. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
41	141	41. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
42	142	42. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
43	143	43. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
44	144	44. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
45	145	45. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
46	146	46. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
47	147	47. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
48	148	48. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
49	149	49. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
50	150	50. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
51	151	51. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
52	152	52. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
53	153	53. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
54	154	54. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
55	155	55. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
56	156	56. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
57	157	57. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
58	158	58. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
59	159	59. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
60	160	60. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
61	161	61. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
62	162	62. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
63	163	63. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
64	164	64. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
65	165	65. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
66	166	66. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
67	167	67. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
68	168	68. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
69	169	69. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
70	170	70. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
71	171	71. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
72	172	72. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
73	173	73. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
74	174	74. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
75	175	75. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
76	176	76. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
77	177	77. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
78	178	78. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
79	179	79. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
80	180	80. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
81	181	81. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
82	182	82. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
83	183	83. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
84	184	84. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
85	185	85. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
86	186	86. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
87	187	87. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
88	188	88. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
89	189	89. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
90	190	90. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
91	191	91. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
92	192	92. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
93	193	93. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
94	194	94. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
95	195	95. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
96	196	96. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
97	197	97. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
98	198	98. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
99	199	99. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	
100	200	100. predavanje: Srpska književnost prve polovine 20. vijeka	

Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način ispitivanja	na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno nastavljanje, za izvanredne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili prezentaciju
Prilozi teme za seminarske radove:	
Prijetinja	Veljka Petrovića
Mladost	Radovana Vukovića
Narodni poslanik	Stanislava Vinavera
Crnjanski dnevnik	Stanislava Vinavera
Zemlja	Stanislava Vinavera
Prijetinja	Veljka Petrovića
Rat	od Šantića do Crnjanskog
Ka	vide različiti pjesnici srpske moderne?

Ko se priprema za ispit, student treba biti upoznat sa svim predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistematski i cjelovito znanje kako slijedi:

- a) 100% ta i uspjeh i bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 90% ta i uspjeh, sa manjom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 80% ta i uspjeh, sa većim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 70% ta i uspjeh, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 60% ta i uspjeh, ali sa minimalnim uslovima, nosi 55-64 boda;
- f) 50% ta i uspjeh, ali sa zadovoljiva minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Osnovni tekstovi

Jovanović, M. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

Bogdanović, M. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

Radošević, M. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

Jovanović, M. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

Priručnik o književnosti i književnosti, Beograd 1986.

M. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

Drugi tekstovi u okviru općeg predavanja

I. A. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

M. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

B. Č. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

B. Č. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

O. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

L. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

Z. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

J. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

M. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

P. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

M. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

B. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

V. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

S. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

R. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

K. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

M. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

I. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

S. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

B. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

A. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

S. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

Fakultativna

S. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

G. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

D. (1998). *Priručnik o književnosti i književnosti* (članci o autorima u izboru)

Na kraju predavanja (i studijskih) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabiraće jedan dio, u skladu sa svojim potrebama.

[Handwritten signature]

Anur Usmević
Jelena
[Signature]

SYLLABUS

		Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
		Poetički fenomeni srpske književnosti 20. vijeka				
Šifra/kod	FILKRN 541	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4	
Godina izučavanja		Semestar	3.	Ak. godina	2017/18	
BHS						
Ime i prezime	Nepomuk Veličković					
Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nepomuk.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:		Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 10-12 Četvrtak: 12-13		
Ime i prezime	Anđel Osmić					
Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anjel.osmic@ff.unsa.ba Telefon:		Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 12-14 Četvrtak 14-15		
Učionište	Kabinet 2, vježbe, 2					
Opis predmeta	<p>U okviru predmeta nastavnici će predstaviti najvažnija poetička fenomena u 20. vijeku u srpskoj književnosti (u skladu s gradivom iz programa). Naglasak je na odnosu ideologije i književnosti, prije svega u odnosu na ono što se naziva <i>srpska književnost</i> posmatra kao integralni dio <i>jugoslavenske</i> (u skladu s kulturno-istorijskim, geografskim, političkim i ideološkim definisanim granicama).</p>					
Opis predmeta	<p>U okviru predmeta nastavnici će predstaviti pojam <i>poetika</i>, posebno u značenju nauke o književnosti, tj. nauke koja se bavi istraživanjem i definisanjem pojava koje se nauka zasniva. Upoznati studente s nekim pojavama u srpskoj književnosti 20. vijeka (postmoderna, populistički talas, feminizam) u jugoslavenskom kontekstu, u svjetlu očitih ideologije i književnosti i ideološku upotrebu književnosti u srpskoj književnosti.</p>					
Opis predmeta	<p>U okviru predmeta nastavnici će biti u stanju predstaviti izabrane poetičke fenomene unutar konteksta u kojima su se pojavili i biti u stanju analizirati tekstone, biti u stanju prepoznati elemente srpske književnosti u skladu s kulturno-istorijskim, geografskim i ideološkim definisanim granicama i izraziti vlastiti odnos prema ulozi književnosti u srpskoj književnosti.</p>					

Sadržaj

Nastavna jedinica

Književna kritika i estetika	Književna kritika i estetika
Borisav Pekić: <i>Vreme inkubacije</i> (Književna kritika)	Razgovor o ulozi religije/Ideologije u obrazovanju. Skriveni
Lurkenau: <i>Književna kritika i estetika</i>	D. Čosić <i>Deobe</i> , M. Crnjanski <i>Seobe</i> , <i>Hasanaginica</i> , I.G. Kovačić, <i>Jama</i> , I.
Književna kritika i estetika	<i>osamdesetih</i>
Književna kritika i estetika	<i>me smrti</i> , D. Čosića. N. Bertolino: <i>Vreme inkubacije</i> ili M. Đorđević, Veličković, <i>Slika drugog u romanu Vaznesenje</i> . Razgovor o sprezi
Književna kritika i estetika	D. Čosić <i>Deobe</i> , M. Crnjanski <i>Seobe</i> , <i>Hasanaginica</i> , I.G. Kovačić, <i>Jama</i> , I.
Književna kritika i estetika	<i>osamdesetih</i>
Književna kritika i estetika	<i>ubija aždahu</i> D. Kovačevića
Književna kritika i estetika	<i>a djecu</i>
Književna kritika i estetika	<i>e, a što ne i dječake</i> , Lamija Begagić i Marina Veličković, <i>Fond otvoreno</i>
Književna kritika i estetika	<i>ma</i>
Književna kritika i estetika	B. Tošović. Kriteriji <i>naučnosti</i> . <i>Nacionalizam i poststrukturalistička</i>
Književna kritika i estetika	<i>Bajlic</i> u navedenim zbornicima. M. Toholj <i>Griška</i> ; analiza J. Ahmetagić.
Književna kritika i estetika	<i>arker Bluz</i> , <i>Lepota poroka</i> , film.
Književna kritika i estetika	<i>ji</i>
Književna kritika i estetika	<i>o-IV</i>
Književna kritika i estetika	ičkih fenomena srpske književnosti 20. vijeka
Književna kritika i estetika	<i>drame</i> . Opus D. Kovačevića.
Književna kritika i estetika	<i>u nastavi književnosti, mediji i medijska kultura</i> .
Književna kritika i estetika	ičkih fenomena srpske književnosti 20. vijeka
Književna kritika i estetika	<i>književnosti</i> .
Književna kritika i estetika	ičkih fenomena srpske književnosti 20. vijeka

Priloga za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

Priloga za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

... na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno
... nastavi, za polu-semesterne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili
... i za samostalno, kreativnog rada.

... tema za seminarski radove

... Preradica Čarobna

... ijski život i život na vinsku

... vana i...

... i kačev...

... i...

... i Danojlića

... i...

... i...

... pjesništva Jugoslavije i današnjeg stvaralaštva za djecu.

... i ostale...

... i...

... i...

... i pić.

... i...

... i...

... i pjesništva Duško Radović

... i...

... i...

... i: Beton i drugi.

... i...

... i...

...enje...
...seme...
...enja:

R br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	neovni	(10x3) 30	50 (a)
2.	Prezentacija/... ...eriranje rasprave	20	
3.	...	50	50 (b)
4.	...	(5x10) 50	50
5.	...		
6.	...		
7.	...		
8.	...		
9.	...		
10.	...		
		Ukupno:100 bodova	100%

...de...
...eni(ce...
...narsko...

...enata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
...akupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom
...ma uputstvu:

- ...opt sem...
...prati sljedeću strukturu
...stavki od navedenih stavki):
- ...tanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo
- ...definisane nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog
- ...zrada
- ...avesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su
- ...ko se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)
- ...a dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan
- ...ranije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)
- ...tanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)
- ...herentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)
- ...šte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na
- ...vidi: Citiranje_radova)
- ...ključa
- ...strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)
- ...je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu
- ...dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može

... s predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje

- (A) uzimajući u obzir ... greškama, nosi 95-100 bodova;
- (B) uzimajući u obzir ... greškom, nosi 85-94 boda;
- (C) uzimajući u obzir ... greškama, nosi 75-84 boda;
- (D) uzimajući u obzir ... najmanje nedostacima, nosi 65-74 boda;
- (E) uzimajući u obzir ... greškama, nosi 55-64 boda;
- (F) uzimajući u obzir ... ne uslove, manje od 55 bodova.

Referencna literatura

... Beograd, 2012.
... u Sarajevske sveske, 4/2003.
... Beograd 1997.
... Sarajevo 2016.
... Zagreb 1980.
... Beograd, 2009.
... Beograd 2018.
... 1960, u knjizi *Ideologija, legitimnost i nova država*, Beograd i Zagreb,
... Beograd 2010.
... Zagreb 1996.
... Beograd 2017.
... Beograd 2003.

... Beograd, 2010.
... jezika
... sni
... irai
... ra Be ... čas anatomije
... ruge ... Podele uloga
... esen
... op j
... ri C
... Ca ... Frekasna, Nemušti jezik
... rre
... id
... Ja
... sada
... a o f
... ogij ... decu

... gic
... nja ... dernizma; Beograd
... z ... glavna duhovnost u prozi Grigorija Božovića, Institut za srpsku kulturu,
... ć,
... igog ... Miroslava Toholja i srpsko simboličko nasleđe
... oslav ... ost, Zagreb 1959.
... Knjiž ... lističkog talasa, u zborniku *Srpska strana rata*, Beograd 1996.
... vi ... osna Franciscana, 23/2006.
... , Ju ... između stvarnosti i iluzija, Beograd 1985.
... je ... upio interpretaciju, u zborniku *Nacija i poststrukturalizam*, Sarajevo 2013.
... vic ... autoriteta nauke, u: *Srpska strana rata, Trauma i katarza u istorijskom*
... evlilik, : Vikom grafik : Građanska čitaonica, Beograd- Zrenjanin, 1996.
... , Ant ... srpske drame, Beograd, 1977.
... , Me ... u zborniku *Nacija i poststrukturalizam*, Sarajevo 2013.
... emir ... vijni, u Zdenko Lešić, *Postrukturalistička čitanka*, Sarajevo 2003.

5, K. prilozi 2

VI, ur. 5, knj. galepolis, Beograd 2012.

H. iću: istita i lingvistika Čopićevog pripovijedanja (2012), Lirski doživljaj svijeta u

st. a (2014) ... relovanje realnosti kroz humor i satiru (2014); Banjaluka-Graz, ur.

- Ban ... 2000.

ndri

ije

ov. dom. je u Almanahu SKPD Prosvjeta, Sarajevo, 2015.

ma. ... e. Lubarde, u knjizi N. Veličković, Dijagnoza patriotizam, Beograd 2010.

id. a. ... se. 14.30, Beograd, 2014.

č. a. ... 3, ... knjiga, Beograd 2017.

sljez: ... satire u Čopićevom opusu – dekontekstualizacija kao strategija

born. ... kin der bosnich-herzegovinischen, kroatischen, montenegischen

iter. ... ur Slavistik, band 10, Verlag Dr. Kovač, Hamburg 2018, ur. Renate

Da ... Senker.

om

u. literature. () će se uputiti tokom predavanja.

Anus Ursina

Jenyoot

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Usmena književnost – pjesničke vrste				
Šifra / kod	FIL KBH 111	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sead Šemsović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: seadsemsovic@hotmail.com Telefon: 033-253-177		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Poetika lirskih, epskih i lirskonarativnih pjesničkih oblika iz korpusa bošnjačke, hrvatske i srpske usmene književnosti, s posebnim osvrtom na njihove zajedničke folklorističke crte.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata i studentica sa temeljnim pjesničkim žanrovima usmene književnosti na prostoru Bosne i Hercegovine. Lirske pjesme: uspavanke, ljubavne, sevdalinke, običajno-obredne, svatovsko-svadbene, pjesme uz rad, rodoljubivo-patriotske. Epske pjesme i ep. Lirskonarativne pjesme: balade i romanse.				
Ishodi učenja	<p>Znanje: Poznaje poetičke osobine i osobenosti najzastupljenijih pjesničkih žanrova usmene književnosti.</p> <p>Vještine: Umije prepoznati kom žanru neka pjesma pripada.</p> <p>Kompetencije: Usvojio je temeljne principe analize usmenoknjiževnih pjesničkih žanrova.</p>				

--	--

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Pojavni oblici bosanskohercegovačke lirike na odabranim primjerima – od uspavanki do šaljivih pjesama.
2.	Starobosanski slojevi na primjerima mitoloških, obrednih i običajnih pjesama.
3.	Primjeri utjecaja kulturoloških promjena u Bosni na sevdalinku sa lokalnim obilježjima.
4.	Tematska usredsređenja ljubavne i svadbene lirike u najomiljenijim pjesničkim uobličenjima.
5.	Reprezentativni primjeri za oblike stiha u bosanskohercegovačkoj usmenoj lirici.
6.	Teorijsko određenje balade viđeno kroz najučestalije pjesničke teme.
7.	Balade o smrću rastavljenim dragim u bosanskohercegovačkoj usmenopjesničkoj radionici.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Lokalna obilježja u bošnjačkoj usmenoj baladi.
10.	Lokalna obilježja balade na primjeru pjesme o Morićima.
11.	Najučestaliji primjeri usmene romanse u Bosni i Hercegovini.
12.	Zbilja krajišničkog četovanja u najreprezentativnijim pjesmama u bošnjačkoj epici.
13.	Postupak epskog pjesnika u oblikovanju lika Đerzelez Alije na primjeru pjesme iz Hormannove zbirke.
14.	Izrastanje epskog junaka na primjeru pjesama o Mustaj-begu Ličkom.
15.	Glavna teorijska postignuća u proučavanju usmene epike u Bosni i Hercegovini.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, rad na tekstu, referati, grupna diskusija.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispit / esej</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %	2.	Pismeni ispit / esej	25	25 %	3.	Usmeni ispit	50	50 %	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %																																		
2.	Pismeni ispit / esej	25	25 %																																		
3.	Usmeni ispit	50	50 %																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. II – Usmena književnost</i> • <i>Povijest hrvatske književnost, knj. I – Usmena književnost i Pučka književnost</i> • <i>Srpska književnost u književnoj kritici, knj. II – Narodna književnost</i> <p>Dodatna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buturović, Đenana, <i>Usmena epika Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 1995. • Karadžić, Vuk Stefanović, <i>Srpske narodne pjesme</i>, knj. I-IV, NOLIT, Beograd, 1972. • Maglajlić, Munib, <i>Usmena balada Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 1995. 																																				

	• Maglajlić, Munib, <i>Usmena lirika Bošnjaka</i> , Preporod, Sarajevo, 2006.
Napomene	

Preporod
Preporod
Maglajlić

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Poetički fenomeni usmene književnosti				
Šifra / kod	FIL KBH 412	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sead Šemsović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: seadsemsovic@hotmail.com Telefon: 033-253-177	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci				Termin konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2.				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Poetički fenomeni lirskih, epskih i lirskonarativnih pjesničkih oblika, te pripovjedaka i predaja iz korpusa bošnjačke, hrvatske i srpske usmene književnosti, s posebnim osvrtom na njihove zajedničke poetičke crte. Sagledavanje žanrovskih osobnosti pjesničkih i proznih žanrova, te njihova međusobna preplitanja na razini tema i motiva, simbolike brojeva, zajedničke kulturne osnove na kojoj obje izrastaju, jedan je osnovnih predmeta bavljenja ovog kolegija.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Posmatranje žanrova usmene književnosti iz pozicije međužanrovskih veza, na primjeru korpusa jedne nacionalne književnosti, s jedne strane, te dosadašnja istraživanja ovog poetičkog fenomena na južnoslavenskom prostoru. Posebna se pažnja posvećuje dijagonalnom čitanju žanrovskih osobina i unutar jedne usmenoknjiževne tradicije.				
Ishodi učenja					

	<p>Znanje: Raspoznaje raznolika definiranja pojedinih usmenoknjiževnih žanrova i njihove posebnosti.</p> <p>Vještine: Umije određene žanrove, kako one prisutnije tako i one rjeđe, raspoznati i definirati njihove poetičke odlike.</p> <p>Kompetencije: Osposobljen je izvođenje nastave iz oblasti usmene književnosti osnovnoj i srednjoj školi.</p>
--	--

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Elementi naslijeđa i nanosi u bosanskohercegovačkoj lirici
2.	Sevdalinka – poetičke osobine i osobenosti
3.	Usmena balada u Bosni i Hercegovini – poetička obilježja i tematski raspon
4.	Lokalna obilježja u bošnjačkoj usmenoj baladi
5.	Poetička obilježja usmene romanse u Bosni i Hercegovini
6.	Krajina, pjevač, epski lik
7.	Teorijske postavke evropskih i angloameričkih pristupa proučavanju usmene proze
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Bosanskohercegovačka bajka u evropskom kulturnohistorijskom okviru
10.	Tematsko-motivski raspon u bosanskohercegovačkoj novelističkoj priči
11.	Usmena predaja – temeljna obilježja žanra
12.	Odnos univerzalnog i zavičajnog u bosanskohercegovačkoj usmenoj predaji
13.	Junaci historijske usmene predaje u Bosni i Hercegovini
14.	Poetičke odlike šaljive priče

15.	Humor – između stvarnosti i kreacije
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
18.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, rad na tekstu, referat, grupna diskusija.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispit / esej</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %	2.	Pismeni ispit / esej	25	25 %	3.	Usmeni ispit	50	50 %	4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %																										
2.	Pismeni ispit / esej	25	25 %																										
3.	Usmeni ispit	50	50 %																										
4.																													
5.																													
Ukupno: 100 bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
Literatura	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. II – Usmena književnost</i> • <i>Povijest hrvatske književnosti, knj. I – Usmena književnost i Pučka književnost</i> • <i>Srpska književnost u književnoj kritici, knj. II – Narodna književnost</i> 																												

	Dodatna: <ul style="list-style-type: none">• Softić, Aiša, <i>Usmena proza Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 2004.• Karadžić, Vuk Stefanović, <i>Srpske narodne pripovijetke</i>, NOLIT, Beograd, 1972.• Karadžić, Vuk Stefanović, <i>Srpske narodne pjesme</i>, knj. I-IV, NOLIT, Beograd, 1972.
Napomene	

9
4
Jenyooid
Shobersjo

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Odnos usmene i pisane književnosti				
Šifra / kod	FIL KBH 403	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sead Šemsović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: seadsemsovic@hotmail.com Telefon:033-253-177	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 0; vježbe: 1.				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Preplitanje pojedinih tema usmene književnosti sa temama i motivima modernog senzibiliteta, jedan su od važnijih problema koji će biti propitivani na ovom kolegiju. Intertekstualna relacioniranja unutar odnosa usmeno-pisano mogu biti u najmanju ruku trodimenzionalna: pisano-usmeno, usmeno-usmeno i usmeno-pisano. Kroz ova tri modela sagledavat ćemo preplitanje žanrova, tema, motiva, citata, simbola, aluzija i sl.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente i studentice sa modelima intertekstualnih relacioniranja usmene i pisane književnosti, kao i sa dosadašnjim istraživanjima ovoga fenomena u domaćoj i stranoj nauci o književnosti.				
Ishodi učenja	Znanje: Poznaje temeljne principe detektovanja usmenoknjiževnih izvora u djelu pisane književnosti.				

	<p>Vještine: Umije odrediti žanrovsko ili poetičko porijeklo nekog segmenta usmenoknjiževnog teksta u djelu umjetničke književnosti.</p> <p>Kompetencije: Osposobljen je za održavanje nastave iz ove oblasti.</p>
--	--

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Književnoteorijska propitivanja odnosa usmene i pisane književnosti. Pisano kao intertekst usmenog i usmeno kao intertekst pisanog.
2.	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim književnostima do 1878. godine.
3.	Poetika podražavanja usmenoknjiževnih oblika.
4.	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim književnostima preporodnog doba.
5.	Poetika citatnosti.
6.	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim međuratnim književnostima.
7.	Raznoliki oblici referiranja pisane književnosti na usmenu.
8.	Polusestralna provjera znanja studenata
9.	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim književnostima nakon Drugog svjetskog rata.
10.	Refleksije usmene književnosti u poeziji naroda BiH nakon Drugog svjetskog rata.
11.	Refleksije usmene književnosti u prozi naroda BiH nakon Drugog svjetskog rata.
12.	Refleksije usmene književnosti u drami naroda BiH nakon Drugog svjetskog rata.
13.	Dosadašnja književnoteorijska propitivanja odnosa usmene i pisane književnosti.
14.	Dosadašnja književnohistorijska propitivanja odnosa usmene i pisane književnosti.
15.	Kulturološka čitanja odnosa usmeno – pisano.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, rad na tekstu, referati, grupna diskusija.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Pismeni ispit</td> <td>25</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50 %</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %	2.	Pismeni ispit	25	25 %	3.	Usmeni ispit	50	50 %	4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %																										
2.	Pismeni ispit	25	25 %																										
3.	Usmeni ispit	50	50 %																										
4.																													
5.																													
Ukupno: 100 bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
Literatura	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maticki, Miodrag, <i>Ponovnice</i> • Šemsović, Sead, <i>Odnos usmeno-pisano u bošnjačkoj književnosti (Modeli i paradigme)</i> <p>Dopunska:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kekez, Josip, <i>Prva hrvatska rečenica</i> 																												
Napomene																													

Jemsović
Jemsović
Šemsović

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Svjetska književnost od antike do renesanse				
Šifra / kod	FIL KBH 151	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 195 E-mail: almedina.cengic@ff.unsa.ba almedina_dr@yahoo.com Telefon: 033-253-183	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci			Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: X; vježbe: 2;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet obuhvata upoznavanje sa književno-historijskim tokom razvoja svjetske književnosti od antike do renesanse, sa posebnim osvrtom na pojedine književne epohe u ovom periodu, kao i značajne autore i djela koja su svojim specifičnostima obilježila, kako određena vremenska razdoblja, tako i utjecala na sveukupnu književnu baštinu.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznavanje sa svjeskom književnom zaostavštinom u periodu od antike do renesanse. Vrednovanje pojedinih književnih djela i autora u sveukupnom razvoju svjetske književnosti.				
Ishodi učenja	Student/ica može objasniti i primijeniti temeljne koncepte i pojmove savremene teorije književnosti, kao i njihove aplikativne mogućnosti, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Mit, ritual, legenda.
2.	Prvi pisani tekstovi i civilizacijske povezanosti u okvirima kulturne zaostavštine.
3.	
	<i>Ilijada</i> i <i>Odiseja</i> kao specifična književna vrsta helenskog perioda.
4.	Homersko pitanje.
5.	Drama kao specifičan žanr antičkog perioda; Eshil, Sofoklo, Euripid.
6.	Pjesničke vrste antičkog perioda.
7.	Značaj i utjecaj antičke pisane riječi za sveopći razvoj svjetske književnosti.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Srednjovjekovna književnost i utjecaj religije na njen razvoj.
10.	Humanizam kao prijelazni književni period i njegova povezanost sa epohama.
11.	Renesansa, specifikum razvoja i glavni ideolozi i predstavnici ovog književnog pravca u Italiji i Evropi.
12.	Dante, Bokacho, Petrarka.
13.	Španski »zlatni vijek« u književnosti.
14.	Shakespeare; pisac milenijuma.
15.	Utjecaj i značaj Shakespeareovog književnog stvaralaštva i dramskog djelatništva na sveukupni razvoj svjetske književnosti.

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
18.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Metoda istraživanja, empirijska metoda, analitičko-deskriptivna metoda, metoda teorijske analize.																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada i prezentacija referata</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25	5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																										
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5																										
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																										
4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25																										
5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50																										
Ukupno: 100 bodova			100%																										
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												

Obavezna:

- Aristotel, *O pjesničkoj umjenosti*, s originala preveo i objašnjenja u registru imena dodao dr. Miloš Đurić, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1990.
- Arto, Antonen, *Pozorište i njegov dvojniki*, Prosveta, Beograd, 1971.
- Biti, Vladimir, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
- Dujmić, Detoni, *Leksikon stranih pisaca*, Školska knjiga, Zagreb, 2001.
- Grant, Neil, *History of theatre*, Zavod za udžbenike, Beograd, 2002.
- Hauzer, Arnold, *Sociologija istorije umjetnosti i književnosti*, 2005.
- Kot, Jan, *Šekspir, naš savremenik*, Svjetlost, Sarajevo, 1990.
- Lešić, Zdenko, *Književnost i njena istorija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.
- Lešić, Zdenko, *Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka*, Buybook, Sarajevo, 2003.
- Lešić, Zdenko (et. al), *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.
- Moore, Jerry D, *Uvod u antropologiju: Teorije i teoretičari kulture*, Naklada Jesenski i Turk, 2002.
- Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden maketing, Zagreb, 2003.
- Solar, Milivoj, *Književni leksikon, (pisci, djela, pojmovi)*, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.
- Šoljan, Antun, *Sto najvećih djela svjetske književnosti*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.
- Šoljan, Antun, *Antologija svjetske književnosti*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.
- *Povijest svjetske književnosti*, knj. I-VII, Mladost, Zagreb, 1982.
- Živković, Dragiša, *Rečnik književnih termina*, Romanov, Banja Luka, 2001.

Dodatna:

- Batušić, Nikola, *Uvod u teatrologiju*, GZH, Zagreb, 1991.
- Beker, Miroslav, *Uvod u komparativnu književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1995.
- Cezare, Molinari, *Teatro (Istorija pozorišta)*, Vuk Karadžić, Beograd, 1972.

	<ul style="list-style-type: none">• Chavendish, Rich, Trevor o Ling, <i>Mitologija</i>, Mladost, Ljubljana, 1982.• Karahasan, Dževad, <i>Model u dramaturgiji</i>, Cekade, Zagreb, 1988.• Kramarić, Zlatko, <i>Književnost, povijest, politika</i>, Svjetla grada, Osijek, 1998.• Oliphant, Margaret, <i>Stari svijet: Velike civilizacije prošlosti</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1998.
Napomene	

profesora
Jennyob
Hološy

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Migracione književnosti				
Šifra / kod	FIL KBH 402	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 195 E-mail: almedina.cengic@ff.unsa.ba almedina_dr@yahoo.com Telefon: 033-253-183	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: X; vježbe: 1;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Predmet Migracione književnosti podrazumijeva analitičko-teorijski pristup u praćenju specifičnih pomaka u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu razvoja književnosti i tumačenju djela pojedinih autora, koji nisu slijedili parametre striktnog određenja i podjele u okvirima geografskog ili lokacijskog određenja. Stoga su pojedine epohe u književno-historijskom slijedu pomjerene kao i bibliografski i biografski prikazi, u odnosu na precizne i očekivane determinante.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Prikazati specifičnosti razvoja književnosti unutar migracionih pomaka, kako u svijetu i Evropi, tako i na području Balkana, južnoslovenskih zemalja i Bosne i Hercegovine. Objasniti uslovljenost različitih vrsta promjena koje su se dešavale usljed društveno-političkih pomaka i historijskih događanja, kao i rezultate zakašnjelih epoha u pojedinim područjima, čije je kulturno-umjetničko				

	djelovanje slijedilo sopstveni razvoj. Objasniti migracione procese unutar određenih civilizacija i društava koji su neposredno djelovali na umjetnike, književnike i njihovo stvaralaštvo.
Ishodi učenja	<p>Znanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uočiti specifičnosti u razvoju pojedinih književnih epoha, - uočiti specifičnosti diskontinuiranog razvoja pojedinih književnih vrsta, kao dominantnih, u određenim vremenskim okvirima, - upoznati se sa reprezentativnim piscima određenih perioda koji su imali sopstveni dijahronijski razvoj u historiji književnosti. <p>Vještine:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizirati utjecaj društveno političkih događanja i promjena na razvoj književnosti, - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature, - analizirati književne opuse pisaca kao uzora značajnih za pojedine, književnohistorijske epohe, - izdvojiti motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima kasnije razvoja historije književnosti, - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha i autora, kako u Evropi, tako i u svijetu. <p>Kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osposobiti studenta za rad u predmetnoj nastavi. Razviti interes za proučavanje književnih vrsta i njihovih specifičnosti u regionalnim, evropskim i svjetskim migracijama.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Dominantne epohe u historiji književnosti.
2.	Svjetski pisci kao reprezentativni i referentni umjetnički stvaraoci.
3.	Popularistički način pisanja uslovljen vremenskom i lokacijskom determinantom.
4.	Društveno-politička uslovljenost književnog stvaralaštva.
5.	Migracioni pomaci u književnosti u evropskim krugovima.

6.	Etnička i etimološka uslovljenost u okvirima migracione književnosti.
7.	Zakašnjelost epoha u kontinuiranom slijedu književnohistorijskih deteminanti.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Cenzura nad umjetničkim djelom.
10.	Nacionalna uslovljenost pojave migracionih književnosti.
11.	Književnost u emigraciji .Historijska i politička ograničavanja u umjetničkom izražavanju.
12.	Specifičnost i zajednička književnog stvaralaštva na prostoru Balkana.
13.	Južnoslovenska književnost kao specifikum određenog podneblja i vremena.
14.	Specifičnost književnog stvaralaštva Bosne i Hercegovine.
15.	Samostalan istraživački rad.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Istraživačka metoda, komparativne metode, deskriptivno-analitička metoda, metoda teorijske analize, empirijska metoda. Frontalni oblik rada, usmeno izlaganje u vidu predavanja. Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku seminarskih radova.
---	--

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenata vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="454 414 1420 862"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Projekat seminarskih radova</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera</td> <td>75</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Ukupno: 100 bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji; • prijava projekta i samostalni odabir teme i prijedlog literature iz ponuđenog programa; • aktivno učešće u procesu nastave; • konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Projekat seminarskih radova	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera	75	75	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																																		
2.	Projekat seminarskih radova	5	5																																		
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																																		
4.	Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera	75	75																																		
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agić, Nihad, "Digitalne scene pisanja (o književnim žanrovima na internetu njihovoj estetskoj perspektivi)", <i>Život</i>, Društvo pisaca BiH, 2015. • Biti, Vladimir, <i>Upletanje nerečenog, Književnost/povijest/ teorija</i>, Zagreb, Matica hrvatska, 1994. 																																				

- Bogičević, Miodrag, *Književnost i politika*, Oslobođenje, Sarajevo, 1986.
- Čengić, Almedina, *Krleža i nordijska drama*, BH MOST, Sarajevo, 2008.
- Duraković, Enes, *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012.
- Hauzer, Arnold, *Sociologija istorije umjetnosti i književnosti*, 2005.
- Kodrić, Sanjin, *Književna prošlost i poetika kulture, knj.2*, Bosnistika, Sarajevo, 2010.
- Lešić, Zdenko, *Književnost i njena istorija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.
- Lešić, Zdenko, *Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka*, Buybook, Sarajevo, 2003.
- Lešić, Zdenko (et. al), *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.
- Selenić, Slobodan, *Avangardna drama*, NOLIT, Beograd, 1964.
- Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden maketing, Zagreb, 2003.
- Solar, Milivoj, *Književni leksikon, (pisci, djela, pojmovi)*, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.
- Solar, Milivoj, *Teorija književnosti: Rječnik književnog nazivlja*, Službeni glasnik, Beograd, 2012.
- Šoljan, Antun, *Sto najvećih djela svjetske književnosti*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.
- Šoljan, Antun, *Antologija svjetske književnosti*; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.
- Škreb Zdenko i Stamać Ante, *Uvod u književnost. Teorija metodologija*, Globus, Zagreb, 1998.
- *Povijest svjetske književnosti*, knj. I-VII, Mladost, Zagreb, 1982.

Dopunska:

- Isaković, Alija (prir), *Antologija bošnjačkog eseja*, Alef, Sarajevo, 1996.
- Kramarić, Zlatko, *Književnost, povijest politika*, Svjetla grada, Osijek, 1998.
- Moranjak-Bamburać, Nirman, "Ideologija i poetika", *Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu*, XII, Sarajevo, 2000.
- Muzaferija, Gordana (prir), *Bošnjačka književnost u književnoj kritici, drama*, Alef, Sarajevo, 1998.
- Muzaferija, Gordana (prir), *Antologija bosanskohercegovačke drame*, Alef, Sarajevo, 2000.
- Oliphant, Margaret, *Stari svijet. Velike civilizacije prošlosti*, Svjetlost,

	Sarajevo, 1998. • Živković, Dragiša, <i>Rečnik književnih termina</i> , Romanov, Banja Luka, 2001.
Napomene	

Prof. dr. sc.

*Željko
Gholer*

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost za djecu i omladinu- bajka, basna, poezija i granične vrste				
Šifra/kod	FILKBH161	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4 i svi bodovi su iz PPDM grupe.
Ciklus studija	prvi	Semestar	prvi	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	prof.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E- mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	utorak 13-14 srijeda 12-14	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja2; seminar0;		vježbe1+1PN(praktična nastava)		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet treba da uvede student/(ic)e u dio literature koji se u književnoj teoriji i nastavnoj praksi izučava najčešće pod naziva književnost za djecu. Na predavanjima će biti prezentirana osnovna terminološka određenja i pojmovi koji se vezuju za rani razvoj i odgoj čitatelja; slikovnica, priča, bajka, djetinjstvo itd.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je istaknuti značaj fenomena priče za ljudsko društvo, kao i mogućnosti uticaja ranog pričanja i čitanja priča u formiranju budućih čitatelja. Važno je da studenti/ce uoče neophodnost ranog susreta djeteta sa literaturom u svim njenim vrstama i pojavama. Za ovaj segment nastave treba istaknuti intermedijalnost (priča, slikovnica, zvučna/muzička slikovnica, crtani film, igrani film, predstava...), kako bi studenti/ce uočili koliko je raznovrstan i raširen kulturološki aspekt novih ostvarenja, potaknut nekim od proučavanih književnih klasika.				
Ishodi učenja	Očekuje se da studenti/(ce) nakon odslušanog semestra mogu: -razvijati sposobnost samostalnog kritičkog prosuđivanja književnih tekstova za djecu i mlade -razvijati sposobnost sinteze i analize pri interpretaciji književnih tekstova za				

djecu i omladinu
 - pravilno tumačiti i analizirati temeljne pojmove dječije književnosti
 -samostalno interpretirati književne tekstove za djecu i omladinu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta

Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Književnost za djecu i omladinu:terminologija, definicije, književne vrste, klasifikacija i periodizacija
2.	Relacija između »dječije« i »nedječije«, odnosno književnosti za odrasle
3.	Bajka(teorije o postanku bajki, naučni metodi proučavanja bajki)
4.	Narodna bajka i internacionalni motivi
5.	Narodne i umjetničke bajke(Perrault, Braća Grimm, Andersen)
6.	Basna(od Ezopa do La Fontaina)
7.	Značaj i mjesto bajke i basne u ranom i ukupnom odgojno-obrazovnom procesu
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Razvoj i prisustvo poezije za djecu i omladinu u literaturi i obrazovnom procesu
10.	Razvoj poezije za djecu u južoslavenskoj interliterarnoj zajednici sa posebnim osvrtom na bosanskohercegovačku književnost
11.	Poezija: Branko Ćopić
12.	Poezija: Nasiha Kapidžić Hadžić
13.	Poezija(izbor): (Šukrija Pandžo, Velimir Milošević...)
14.	Alija H.Dubočanin: Tiha rijeka djetinjstva
15.	Dnevnik Anne Frank (Dnevnik kao granična književna vrsta, Dnevnik i djetinjstvo)
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu s kratkim samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja. Za ovo je potrebna redovna pročitanoost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu i rasporedu.</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="451 790 1410 1160"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat. • Polusemestralni ispit je test. • Završni ispit se piše u formi eseja. • Usmeni ispit je razgovor na teme iz silabusa. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Polusemestralni test	30	30	3.	Završni ispit	30	30	4.	Usmeni ispit	20	20	5.												Ukupno: 100bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Polusemestralni test	30	30																																		
3.	Završni ispit	30	30																																		
4.	Usmeni ispit	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: 100bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i> Alikadić, Bisera (Voz do neba) Bećirbašić, Mirsad (Naušnice od trešanja) <i>Bajke</i> (H.C.Andersen; Grimm, braća; Perrault, Ch)</p>																																				

	<p><i>Basne (Ezop i La Fontaine)</i></p> <p>Ćopić, Branko, <i>Ježeva kućica, Pjesme</i></p> <p>Frank, Ana, <i>Dnevnik Ane Frank</i></p> <p>Kapidžić-Hadžić, Nasiha, <i>Vezeni most</i></p> <p>Milošević, Velimir, <i>Djeca su vojska najjača</i></p> <p><i>Narodne bajke i usmena priča</i> (Karadžić, V., Softić, A.)</p> <p>Pandžo, Šukrija, <i>Pjesme za djecu</i></p> <p>Zbornik 1001.noć, preveo Esad Duraković(bajke i basne, izbor prema dogovoru</p> <hr/> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Crnković, Milan, <i>Dječja književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1967</p> <p>Hunt, Peter, <i>International Companion Encyclopedia of Children's Literature</i>, Routledge, NewYork and London (2004)</p> <p>Hunt, Peter, <i>Understanding children's literature</i>, Routledge, NewYork and London,(1999)</p> <p><i>Dječija književnost naroda i narodnosti BiH(studija)</i>, Veselin Masleša (1990)</p> <p>Filipović, Zlata, <i>Dnevnik Zlate Filipović</i></p> <p>Idrizović, Muris, <i>Književnost za djecu u Bosni i Hercegovini</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1976</p>
Napomene	

Prof.dr.Edina Murtić

Edina Murtić

*4
jevyo
Masleša*

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni književnosti za djecu i omladinu				
Šifra/kod	FIL KBH 473	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	-4 ECTS (KBH i BHS; KBH i dr.stud.grupa) -8 ECTS za jednopedmetni studij
Ciklus studija	II	Semestar	VII	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	prof.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E- mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	-sat vremena prije i nakon nastave	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 0; vježbe 2; 4 za jednopedmetni studij.				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti/ce će na predavanjima i vježbama upoznati i produbiti znanje o pojmovima koji su ključni za izučavanje ovog dijela književnosti. Književnost za djecu, djetinjstvo, implicitni čitatelj itd.. Sve će se izučavati na najreprezentativnijim primjerima iz bosanskohercegovačke književnosti, ali i svjetske književnosti za djecu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je objasniti studenti(ca)ma specifičnost razvoja i osnovne poetičke odlike književnosti za djecu i omladinu, kao i kontinuirano prožimanje književnosti za djecu i omladinu i književnosti za odrasle.Uz relevantnu primarnu i teorijsku literaturu studenti/ce će produbiti spoznaje o poetičkim fenomenima književnosti za djecu u kontekstu narodne i autorske književnosti. Također, cilj nastavnog predmeta je kontekstualizirati književnost za djecu i omladinu Bosne i Hercegovine u okviru južnoslavenskog i šireg konteksta.				

Ishodi učenja	<p>Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz predmeta <i>Poetički fenomeni književnosti za djecu i omladinu</i> mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"> -samostalno kritički prosuđivati književne tekstove za djecu i omladinu -samostalno interpretirati, analizirati i sintetizirati književne tekstove ove književne vrste -pravilno tumačiti i analizirati teorijske pojmove u vezi s književnosti za djecu i omladinu -razvijati sposobnost interpretacije književnih tekstova za djecu i omladinu iz različitih teorijskih i idejnih pozicija -pripremati i držati nastavne sate.
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Definicija, terminološko određenje, teorijska i kritička tumačenja književnosti za djecu i omladinu
2.	Južnoslavenske i bh .škole proučavanja književnosti za djecu i omladinu
3.	Historija djetinjstva i dječija književnost
4.	Teorijsko –metodološki problemi u izučavanju književnosti za djecu i omladinu
5.	Teorijsko –metodološki problemi u izučavanju književnosti za djecu i omladinu
6.	Najznačajniji teorijski pravci i modeli proučavanja bajke
7.	Najznačajniji teorijski pravci i modeli proučavanja basne
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Pregled i historija književnosti za djecu i omladinu u B i H, i južnoslavenskom kontekstu Problem periodizacije književnosti za djecu i omladinu
10.	

11.	Poetike i djela: Branko Ćopić
12.	Poetike i djela: Ahmet Hromadžić i Ivana Brlić Mažuranić
13.	Poetike i djela: S.Kulenović, Ivo Andrić i Isak Samokovlija
14.	Poetike i djela: Nasiha Kapidžić Hadžić, Velimir Milošević i A.H.Dubočanin
15.	Poetike i djela: A.Isaković, I.Horozović i Ljubica Ostojić
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Uz predavanja nastavnika, studenti/ce će učestvovati u radu na vježbama, sa samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja i postizanje ishoda i ciljeva. Za ovo je potrebna redovna pročitanoost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu, kao i redovno prisustvo nastavi.
---	--

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="459 349 1417 719"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100_bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat. • Polusemestralni ispit je test. • Završni ispit se piše u formi eseja. • Usmeni ispit je razgovor na teme iz silabusa. <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Polusemestralni test	30	30	3.	Završni ispit	30	30	4.	Usmeni ispit	20	20	5.												Ukupno: 100_bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Polusemestralni test	30	30																																		
3.	Završni ispit	30	30																																		
4.	Usmeni ispit	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: 100_bodova			100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i> Zbornici:</p> <p>-Bajke (H.C. Andersen; Grimm, braća; Perrault, Ch) -Basne (Ezop i La Fontaine) -Narodne bajke i usmena priča (Karadžić, V., Softić, A.) -Zbornik 1001.noć, preveo Esad Duraković (bajke i basne, izbor prema dogovoru).</p> <p>Autori i djela:</p> <p>-Alikadić, Bisera: (Kraljica iz dvorišta-priče), (Voz do neba-pjesme) -Andić, Ivo: Izbor (Deca i dr. pripovijetke o djeci)</p>																																				

	<p>-Bećirbašić, Mirsad(Naušnice od trešanja)</p> <p>-Brlić-Mažuranić, Ivana (Čudnovate zgode šegrta Hlapića, Priče iz davnine)</p> <p>-Ćopić, Branko (Orlovi rano lete, Magareće godine, Ježeva kućica, Pjesme pionirke i dr.pjesme iz zbirke Ognjeno rađanje domovine)</p> <p>-Dubočanin, Alija (Brod na vidiku)</p> <p>-Horozović, Irfan(Vauvan)</p> <p>-Hromadžić, Ahmet (Patuljak iz Zaboravljene zemlje)</p> <p>-Isaković, Alija (Lijeve priče)</p> <p>-Kapidžić-Hadžić, Nasiha (Vezeni most- zbirka pjesama)</p> <p>-Kulenović, Skender (Gromovo đule)</p> <p>-Mikić Aleksa (Sunčana obala)</p> <p>-Milošević, Velimir (Djeca su vojska najjača)</p> <p>-Ostojić, Ljubica (Tu stanuje Danijelova priča)</p> <p>-Ostojić Ljubica i Ariel Džino (Najdalja zvijezda do koje se voli)</p> <p>-Pandžo Šukrija (Priče i pjesme za djecu, izbor)</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Bettelheim, Bruno, <i>Smisao i značenje bajki</i>, Cres, Poduzetništvo Jakić (2000)</p> <p>Crnković, Milan, <i>Dječja književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb (1982)</p> <p><i>Dječija književnost naroda i narodnosti BiH</i>(studija),Veselin Masleša (1990)</p> <p>Drndarski, Mirjana, <i>Narodna bajka u modernoj književnosti</i>, Nolit, Beograd(1978)</p> <p>Hameršak, Zima, <i>Uvod u dječju književnost</i>, Leykam, Zagreb(2015)</p> <p>Hunt, Peter, <i>International Companion Encyclopedia of Children's Literature</i>, Routledge, NewYork and London (2004)</p> <p>Hunt, Peter, <i>Understanding children's literature</i>, Routledge, NewYork and London,(1999)</p> <p>Idrizović, Muris, <i>Književnost za djecu u Bosni i Hercegovini</i>, Svjetlost, Sarajevo (1976)</p> <p>Propp, Vladimir, <i>Morfologija bajke</i>, Beograd, Biblioteka xx vek (2013)</p> <p>Zima, Dubravka, <i>Ivana Brlić Mažuranić</i>, Zavod za znanost o književnosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb (2001)</p>
Napomene	

--	--

Prof.dr.Edina Murtić

Edina Murtić

Jenjoč

Holentop

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Starija hrvatska književnost				
Šifra/kod	FIL KBH 231	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	3.	Ak. godina	2019/2020
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Ena Begović-Sokolija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10h-12h Četvrtak: 10h-11h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0;		vježbe: 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ovim kolegijem stječu se osnovna znanja o sistematizaciji i periodizaciji srednjovjekovne i ranonovovjekovne hrvatske književnosti i osnovom je za kasnije bavljenje hrvatskom književnošću 19. stoljeća.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice s hrvatskom književnošću srednjovjekovlja, humanizma, te renesansnih i baroknih tendencija. Budući da predmet obuhvaća veliki povijesni raspon i znatnu književnu građu, studentima će biti predočene poetičke cjeline i njima pripadajući pisci unutar književnohistorijskog pregleda. Posebno će biti obrađeni povijesni uvjeti hrvatskog prostora u vrijeme srednjovjekovlja, humanizma, renesanse i baroka. Hrvatska književnost ovih poetičkih cjelina posjeduje svoje specifične zakonitosti, prije svega u humanizmu, renesansnoj i baroknoj poetici. Te tri poetičke cjeline hrvatske književnosti jesu granični poetički fenomeni u kontekstu evropskih književnih kretanja. To znači da, za razliku od srednjovjekovne, ove poetike u hrvatskoj literaturi postaju svjesne svoje granične pozicije unutar evropskih književnih kretanja, što će doći pogotovu do izražaja u krugu hrvatskih latinista, petrarkista, a potom i kod najznačajnijih spisatelja, kakvi su Marko Marulić, Marin Držić, Ivan Gundulić.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje tekstova srednjovjekovne, humanističke, renesansne i barokne poetike. Usvojiti će znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Poetičke osnove hrvatske srednjovjekovne književnosti
2.	Poetika mirakula u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti i analiza tekstova hrvatskog humanizma
3.	Marulićeva <i>Judita</i> i poetika herojskog modela kulture
4.	Poezija Đore Držića – poetika hrvatskog petrarkizma
5.	Poezija Šiška Menčetića – poetika hrvatskog petrarkizma
6.	Držićeva <i>Tirena</i> i žanr pastorage u hrvatskoj renesansnoj književnosti
7.	Držićeva <i>Novela od Stanca</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poetičke i žanrovske karakteristike književnog opusa Marina Držića
10.	Držićev <i>Dundo Maroje</i> prema žanru eruditne komedije i prema žanru komedije <i>del arte</i> u evropskoj renesansnoj književnosti
11.	Držićev <i>Dundo Maroje</i> prema žanru eruditne komedije i prema žanru komedije <i>del arte</i> u evropskoj renesansnoj književnosti
12.	Poetika pastorage u hrvatskoj baroknoj književnosti na primjeru Gundulićeve <i>Dubravke</i>
13.	Poetika pastorage u hrvatskoj baroknoj književnosti na primjeru Gundulićeve <i>Dubravke</i>
14.	Poetika epa u hrvatskom baroku na primjeru Gundulićevog <i>Osmana</i>
15.	Gundulićev <i>Osman</i> i panslavenska ideja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="443 421 1433 797"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%	3.	Završni pismeni ispit	30	30%	4.	Završni usmeni ispit	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																						
2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%																						
3.	Završni pismeni ispit	30	30%																						
4.	Završni usmeni ispit	20	20%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mihovil Kombol: <i>Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1961. 2. Dragoljub Pavlović, <i>Starija jugoslovenska književnost</i>, Univerzitet u Beogradu, Beograd, 1971. 3. Eduard Hercigonja: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 2, <i>Srednjovjekovna književnost</i>, Liber – Mladost, Zagreb, 1975. 4. Marin Franičević, Franjo Švelec, Rafo Bogišić: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 3, <i>Od rensanse do prosvjetiteljstva</i>, Liber – Mladost, Zagreb, 1974. 5. Slobodan Prosperov Novak: <i>Povijest hrvatske književnosti 1-3</i>, 																								

	<p>Antibarbarus, Zagreb, 1999.</p> <p>6. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije</i>, Liber, Zagreb, 1976.</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>1. Slobodan Prosperov Novak: <i>Planeta Držić, Držić i rukopis vlasti</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984.</p> <p>2. Ivo Frangeš: <i>Riječ što traje. Književne studije i rasprave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</p> <p>3. Dunja Fališevac: <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007.</p> <p>4. Nikola Batušić: <i>Kazalište renesansnog razdoblja</i>, u: <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978.</p> <p>5. <i>Leksikon Marina Držića</i>, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2009.</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

Jungo

Begović
Flaker

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije poezije 1				
Šifra/kod	FIL KBH 201	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	3.	Ak. godina	2019/2020
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Ena Begović-Sokolija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10h-12h Četvrtak: 10h-11h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti umijeća interpretacije poezije. Praktična eksplikacija teorijskih pitanja te interpretacije pojedinačnih pjesničkih tekstova zasnivat će se mahom na primjerima iz bošnjačkog, bosanskohercegovačkog i južnoslavenskog pjesništva do prve polovice 20. st., ali će – bilo zasebno, bilo u komparativnoj perspektivi – u obzir biti uzeta i najznačajnija pjesnička ostvarenja iz ukupne svjetske književne baštine.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta jeste studiozno upoznati studente/ice s općim i pojedinačnim poetičkim značajkama pjesničkih tvorevina, s njihovom strukturnom organizacijom i povijesnim razvojem te drugim karakteristikama poetskog diskurza u njegovim brojnim oblicima, a sve to u vezi s različitim mogućnostima analize i tumačenja pjesničkog teksta				
Ishodi učenja					

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
2.	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike

	lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
3.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
4.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
5.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
6.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
7.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza.
10.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
11.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
12.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
13.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
14.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
15.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="443 264 1428 645"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																		
2.	Seminarski rad	60	60%																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i> B. V. Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i> (Beograd, 1972). M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1976). H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). Z. Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, 1971, 1982). Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, 2005). D. Nedeljković i M. Radović: <i>Umetnost tumačenja poezije</i> (Beograd, 1979). V. Pavletić: <i>Kako razumjeti poeziju</i> (Zagreb, 1995). J. Užarević: <i>Kompozicija lirske pjesme</i> (Zagreb, 1991). <i>Tropi i figure</i>, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac (Zagreb, 1995). K. Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i> (Zagreb, 2012).</p> <p><i>Dodatna</i> K. Čulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Govor i šutnja tajanstva: Pjesničko djelo Maka Dizdara</i> (Sarajevo, 1979, 2005), <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović:</p>																				

	<p><i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). H. Kapidžić-Osmanagić: <i>Poezija 1945–1980: Pjesnici lirske apstrakcije</i> (Sarajevo, 1992). M. Stojić: <i>Iza spuštenijeh trepavica: Antologija hrvatskoga pjesništva XX stoljeća</i> (Sarajevo, 1991). S. Tontić: <i>Novije pjesništvo Bosne i Hercegovine</i> (Sarajevo, 1990), <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991). <i>Hrvatska književna avangarda. Programski tekstovi</i>, prir. Ivica Matičević (Zagreb, 2008). C. Milanja: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> (Zagreb, 2000). Ivan Slamnig: <i>Disciplina mašte</i> (1965) i <i>Hrvatska versifikacija</i> (1981) u: <i>Izabrana djela</i> (Zagreb, 1983).</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

Jenny Gold

Glodarski

Begovićokolja

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije poezije 2				
Šifra/kod	FIL KBH 301	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	5.	Ak. godina	2019/2020
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Ena Begović-Sokolija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10h-12h Četvrtak: 10h-11h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti umijeća interpretacije poezije. Praktična eksplikacija teorijskih pitanja te interpretacije pojedinačnih pjesničkih tekstova zasnivat će se mahom na primjerima iz bošnjačkog, hrvatskog i srpskog pjesništva druge polovice 20. i 21. stoljeća, ali će – bilo zasebno, bilo u komparativnoj perspektivi – u obzir biti uzeta i najznačajnija pjesnička ostvarenja iz ukupne svjetske književne baštine.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta jeste studiozno upoznati studente/ice s općim i pojedinačnim poetičkim značajkama pjesničkih tvorevina, s njihovom strukturnom organizacijom i povijesnim razvojem te drugim karakteristikama poetskog diskursa u njegovim brojnim oblicima, a sve to u vezi s različitim mogućnostima analize i tumačenja pjesničkog teksta.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje poezije.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
2.	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike

	lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
3.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
4.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
5.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
6.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
7.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza. Postmodernističko razumijevanje poezije.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza. Postmodernističko razumijevanje poezije.
10.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
11.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
12.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
13.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
14.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
15.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="443 271 1430 651"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>60</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene. <p>Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																		
2.	Seminarski rad	60	60%																		
3.	Završni usmeni ispit	20	20%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>B. V. Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i> (Beograd, 1972). M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1976). H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). Z. Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, 1971, 1982). Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, 2005). D. Nedeljković i M. Radović: <i>Umetnost tumačenja poezije</i> (Beograd, 1979). V. Pavletić: <i>Kako razumjeti poeziju</i> (Zagreb, 1995). J. Užarević: <i>Kompozicija lirske pjesme</i> (Zagreb, 1991). <i>Tropi i figure</i>, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac (Zagreb, 1995). K. Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i> (Zagreb, 2012). <i>Hrvatska književna avangarda. Programski tekstovi</i>, prir. Ivica Matičević (Zagreb, 2008). C. Milanja: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> (Zagreb, 2000). Ivan Slamnig: <i>Disciplina mašte</i> (1965) i <i>Hrvatska versifikacija</i> (1981) u: <i>Izabrana djela</i> (Zagreb, 1983).</p>																				

	<p><i>Dodatna</i> K. Ćulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Govor i šutnja tajanstva: Pjesničko djelo Maka Dizdara</i> (Sarajevo, 1979, 2005), <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). H. Kapidžić-Osmanagić: <i>Poezija 1945–1980: Pjesnici lirske apstrakcije</i> (Sarajevo, 1992). M. Stojić: <i>Iza spuštenijeh trepavica: Antologija hrvatskoga pjesništva XX stoljeća</i> (Sarajevo, 1991). S. Tontić: <i>Novije pjesništvo Bosne i Hercegovine</i> (Sarajevo, 1990), <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991).</p>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

Jelencić

*Bogovićević
Istoričar*

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Uvod u teoriju književnosti				
Šifra /kod	FIL KBH 161	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Nehrudin Rebihić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira osnovna književnoteorijska pitanja, počev od određenja nauke o književnosti i same književnosti kao umjetnosti, preko strukture književnog teksta, pa do temeljnih značajki pojedinačnih književnih žanrova i / ili oblika književnog diskursa.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice sa svim temeljnim konceptima i pojmovima savremene teorije književnosti, kao i s njihovim aplikativnim mogućnostima, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda BiH. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.				
Ishodi učenja	Student/ica može objasniti i primijeniti temeljne koncepte i pojmove savremene teorije književnosti, kao i njihove aplikativne mogućnosti, posebno u oblasti				

proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Nauka o književnosti, historija književnosti, teorija književnosti i književna kritika.
2.	Književnost kao mimezis, ekspresija i simbolička forma.
3.	Književnost kao jezička umjetnost. Književnost kao komunikacija; književnost, tekst, tekstualnost.
4.	Struktura književnog teksta.
5.	Eufonija, organizacija foničkog sloja književnومjetničkog teksta; glasovne figure (osnovni pojmovi). Ritam, funkcije i oblici ritmičke organizacije; sintaktičko-intonacione figure (osnovni pojmovi). Metar, metrički sistemi i metričke forme (osnovni pojmovi).
6.	Semantički sloj književnومjetničkog teksta; figure značenja (osnovni pojmovi); metafora i metonimija.
7.	Semantički sloj književnومjetničkog teksta; figure značenja (osnovni pojmovi); metafora i metonimija.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Analiza polusemestralnog ispita.
10.	Podjela književnosti na rodove i vrste: tradicionalna estetička podjela i savremeno razumijevanje žanra. Stih i proza. Problemi književne genologije.
11.	Lirika i lirska pjesma; osnovne vrste lirskih pjesama. Ep i epska pjesma. Lirsko-epske (lirsko-narativne) vrste.
12.	Proza; osnovne prozne vrste.
13.	Temeljni pojmovi naratologije.
14.	Drama; osnovne dramske vrste; temeljni pojmovi dramatologije.
15.	Sistematizacija: Temeljni književnoteorijski koncepti i pojmovi (II dio).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
-----	--

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p><i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija. <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi.</p>																																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="454 678 1391 1169"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni)</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%																																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
Literatura	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lešić, Zdenko, <i>Teorija književnosti</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005. • Marčetić, Adrijana, <i>Figure pripovedanja</i>, Narodna knjiga / Alfa, Beograd, 2004. • Pavličić, Pavao, <i>Književna geneologija</i>, Liber, Zagreb, 1983. • Petrović, Svetozar, <i>Nauka o književnost</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2009. • Prins, Džerald, <i>Naratološki rečnik</i>, prev. Brana Miladinov, Službeni glasnik, Beograd, 2011. 																																				

	<ul style="list-style-type: none"> • Solar, Milivoj, <i>Teorija proze</i>, SNL, Zagreb, 1989. • Solar, Milivoj, <i>Teorija književnosti – Rječnik književnog nazivlja</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2012. • Škreb, Zdenko; Stamać, Ante, ur., <i>Uvod u književnost: Teorija, metodologija</i>, Globus, Zagreb, 1998. <p>Dodatna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Čulavkova, Katica, <i>Poetika lirike</i>, Beograd, 2001. • Grdešić, Maša, <i>Uvod u naratologiju</i>, Leykam international, Zagreb, 2015. • Hamzić, Mirzet, <i>Književni leksikon</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2009. • Milosavljević, Petar, <i>Metodologija proučavanja književnosti</i>, Novi Sad, 1985. • Szondi, Peter, <i>Teorija moderne drame 1880-1950</i>, Hrvatski centar ITU, Zagreb, 2001. • Živković, Dragiša, <i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001.
Napomene	Literatura se koristi selektivno.


 4



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Starija bošnjačka književnost				
Šifra / kod	FIL KBH 221	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Nehrudin Rebihić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe 2: sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira, s jedne strane, srednjovjekovnu bosansko-humsku pismenost i književnost, kao i, s druge strane, bošnjačku književnost i književni život vremena osmanske uprave u BiH. Uz usko vezivanje za širi kulturno-historijski kontekst ovih dvaju povijesnih razdoblja, posebno će se fokusirati književne vrijednosti bosansko-humske pisane prakse, kao i različiti tokovi bošnjačke književnosti iz osmanskog doba (alhamijado književnost, književnost na orijentalnim jezicima i epistolarna literatura). Naročita pažnja bit će posvećena i poetičkim značajkama, žanrovskim osobenostima te posebno značajnim i/ili paradigmatiskim književnim ostvarenjima kako onda kad je riječ o srednjovjekovnoj bosansko-humskoj pismenosti i književnosti, tako i onda kad je riječ o bošnjačkoj književnosti vremena osmanske uprave u BiH.				
Cilj kolegija / nastavnog	Upoznati studente/ice s temeljnim književnopovijesnim značajkama i ključnim ostvarenjima srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i				

predmeta	bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
Ishodi učenja	Student/ica može objasniti temeljne književnopovijesne značajke srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Podjela starije bošnjačke književnosti: <ul style="list-style-type: none"> - Književnost srednjovjekovnog bosanskog kraljevstva - Književnost na orijentalnim jezicima - Alhamijado književnost - Krajišnička pisma
2.	Književnost srednjovjekovnog bosanskog kraljevstva. Crkva bosanska. Prvi pisani spomenici. Bosančica.
3.	Natpisi na kamenim pločama i stećcima. Mak Dizdar: <i>Stari bosanski tekstovi</i> . Poetska, filozofska, povijesna i egzistencijalna osobina stećka.
4.	Evangelja, Zbornici i ostali crkveni tekstovi. Ideja o srednjovjekovnoj bosanskoj književnosti.
5.	Aleksandrida. Viteški roman. Svjetovan književnost.
6.	Administrativno-pravni dokumenti srednjovjekovne bosanske književnosti.
7.	Sistematizacija: Temeljni pojmovi i književnohistorijski značaj književnosti srednjovjekovnog bosanskog kraljevstva.
8.	Polusemestralni ispit
9.	Književnost na orijentalnim jezicima: <i>osobine, klasifikacija i poetička načela</i> .
10.	Tesavvufska poezija: Ahmed Vahdeti Bošnjak, Derviš-paša Bajezidagić, Mehmed Mejlija Guraniya, Abdurrahman Sirrija i dr.
11.	Laička poezija: Derviš-paša Bajezidagić, Mehmed Mejlija Guraniya, Abdulvehab Ilhamija i dr.
12.	Književnohistorijski i poetički značaj proze na orijentalnim jezicima. Pisci: Mustafa Ejubović, Mula Mustafa Bašeskija, Jusuf Livnjak i dr.
13.	Alhamijado književnost: <i>osobine, kasifikacija i poetička načela</i> .

14.	Književnohistorijski i poetički značaj alhamijado književnost. Alhamijado književnost između poezije na orijentalnim jezicima i usmene poezije. Pisci: Abdulvehaba Ilhamija, Umihane Čuvidina, Hasana Kaimija, Abdurahmana Sirrije, Muhamed Rušdi i dr.
15.	Krajišnička pisma – književnohistorijski i jezički kontinuitet.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija. <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi.			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%
	4.			
	5.			
		Ukupno: 100 bodova		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			

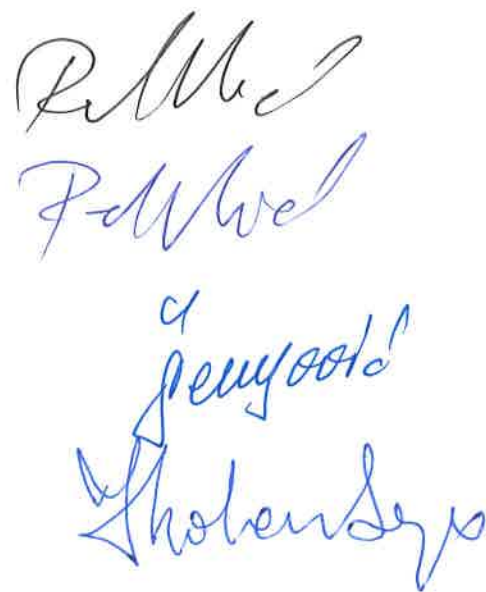
Obavezna:

- Bešliagić, Šefik, *Leksikon stećaka*, Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 2004.
- Dizdar, Mak, (prir), *Stari bosanski tekstovi*, Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 2001.
- Kuna, Herta, *Srednjovjekovna bosanska književnost*, Forum Bosnae, Sarajevo, 2008.
- Lovrenović, Ivan, *Labirint i pamćenje*, NIRŠO "Oslobođenje", Sarajevo, 1990.
- Lovrenović, Dubravko, *Stećci*, Rabic, Sarajevo, 2010.
- Wenzel, Marian, *Ukrasni motivi na stećcima*, Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Veselin Masleša, Sarajevo, 1965.
- Hadžijahić, Hadžijahić, *Od tradicije do identiteta*, Sarajevo, Putokaz, Zagreb, 1990.
- Hadžiosmanović, Lamija; Memija, Emina, *Poezija Bošnjaka na orijentalnim jezicima*, Preporod, Sarajevo, 1999.
- Huković, Muhamed, (prir), *Zbornik alhamijado književnosti*, Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 1986.
- Nametak, Fehim, *Divanska književnost Bošnjaka*, Orijentalni institut, Sarajevo, 1997.
- Kadrić, Adnan, *Mostarski bulbuli*, Fondacija "Baština duhovnosti", Mostar, 2012.
- Nametak, Fehim, *Pojmovnik divanske i tesavvufske književnosti*, Orijentalni institute, Sarajevo, 2007.
- Nametak, Abdurahman, *Hrestomatija bosanske alhamijado književnosti*, Kulturno nasljeđe, Svjetlost, Sarajevo, 1981.
- Schimel, Annemarie, *Odgonetanje Božijih znakova*, El-Kalem, Sarajevo, 2001.

Dodatna:

- Duraković, Esad, *Orijentologija: univerzum sakralnoga teksta*, Tugra, Sarajevo, 2007.
- Filan, Kerima, *Sarajevo u Bašeskijino doba*, Connectum, Sarajevo, 2014.
- Kadrić, Adnan, "Kraći osvrt na neke probleme razgraničenja starije i preporodne bošnjačke književnosti: od književnosti na orijentalnim ka književnosti na maternjem jeziku", *POF*, Institut za historiju, Sarajevo, 2013, str. 111-141.
- Kadrić, Adnan; Kalajdžija, Alen, "O jezičkim osobitostima prijevodne alhamijado literature u kontekstu preporodnog prosvjetiteljstva druge

	<p>polovine 19. stoljeća", <i>Književni jezik</i>, br. 25/1-2, Institut za jezik, Sarajevo, 2014, str. 67-94;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kalajdžija, Alen, "Predstandardni idiomi bosanske alhamijado literature", <i>Radovi</i>, knj. 24, Filozofski fakultet / Institut za jezik, Sarajevo, 2019. • Kodrić, Sanjin, "Preporod prije preporoda? (Pjesma "Pozdrav" "gospodina hodže Mehmed-Emin-Efendije" i počeci novije bošnjačke književnosti)", <i>Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu</i>, knj. XVIII, Filozofski fakultet, Sarajevo, 2015, str. 45-80. • Nakaš, Lejla, <i>Paratekstualnost u bosanskoj srednjovjekovnoj književnosti</i>, Forum Bosne, Sarajevo, 2018. • Nezirović, Muhamed, (prir), <i>Krajišnička pisma</i>, Preporod, Sarajevo, 2004. • Schimel, Annemarie, <i>Geografija pjesnika</i>, Bemust, Sarajevo, 2004.
Napomene	Literatura se koristi selektivno.






UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta 1				
Šifra / kod	FIL KBH 202	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Nehrudin Rebihić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 sata; seminar: X; vježbe: 1 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta različitim tehnikama i metodama.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s različitim tehnikama i metodama interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.				
Ishodi učenja	Student/ice mogu pomoću različitih tehnika i metoda analize interpretirati tekst pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Tehnike i metode <i>analize radnje</i> u pripovjednom tekstu
2.	Tehnike i metode <i>analize narativnih</i> figura u pripovjednom tekstu
3.	Tehnike i metode analize prostora i vremena u pripovjednom tekstu
4.	Tehnike i metode <i>analize lika</i> u pripovjednom tekstu
5.	Tehnike i metode određenja vrste <i>fikcionalnog svijeta</i>
6.	Tehnike i metode analize odnosa fikcije i faksije u književnom tekstu
7.	Književnoteorijsko određenje graničnih književnih vrsta
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Analiza polusemestralnog ispita.
10.	Putopis
11.	Esej
12.	Memoari
13.	Dnevnik
14.	Ljetopis
15.	Nekrologij
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p><i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra. Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <table border="1" data-bbox="448 548 1436 891"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prva provjera znanja (pismeni ispit) / seminarski rad</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni usmeni ispit</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni ispit) / seminarski rad	25	25%	3.	Završni usmeni ispit	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni ispit) / seminarski rad	25	25%																		
3.	Završni usmeni ispit	50	50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agić, Nihad, <i>Naratoški portreti</i>, OFF-SET, Tuzla, 2005. • Biti, Vladimir, <i>Interes pripovjednog teksta</i>, SNL, Zagreb, 1987. • Duda, Dean, <i>Priča i putovanje</i>, Ljevak, Zagreb, 2012. • Epštajn, Miahail, <i>Esej</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1997. • Grdešić, Maša, <i>Uvod u naratologiju</i>, Leykam international, Zagreb, 2015. • Solar, Milivoj, <i>Ideja i priča: aspekti teorije proze</i>, Znanje, Zagreb, 1980. • Uspenski, Boris, <i>Poetika kompozicije. Semiotika ikone</i>, Beograd, Nolit, 1979. 																				
Napomene																					

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta 2				
Šifra / kod	FIL KBH 302	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Nehrudin Rebihić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 sata; seminar: X; vježbe: 1 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta različitim tehnikama i metodama.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s različitim tehnikama i metodama interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.				

Ishodi učenja	Student/ice mogu pomoću različitih tehnika i metoda analize interpretirati tekst pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.
---------------	--

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Strukturno-naratološka interpretacija proze (radnja, lik, prostor, vrijeme)
2.	Ideološki aspekti proznog djela.
3.	Intertekstualnost u proznom djelu.
4.	Historiografski diskurs u proznom djelu.
5.	Književnoteorijsko određenje graničnih književnih vrsta.
6.	Putopis i diskurs o prostoru.
7.	Književnost i kultura putovanja.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Analiza polusemestralnog ispita.
10.	Studijski i polemički eseji.
11.	Memoari i ideološka funkcija teksta.
12.	Autobiografija i sjećanje.
13.	Ljetopis i kultura sjećanja.

14.	Nekrologij između kulture sjećanja i kulture zaborava
15.	Reportaža
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra. Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni ispit) / seminarski rad	25	25%
	3.	Završni usmeni ispit	50	50%
Ukupno: 100 bodova			100%	
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			
Literatura	Obavezna: <ul style="list-style-type: none"> • Agić, Nihad, <i>Književnost i kulturalno pamćenje, Tešanj</i>, 2010. • Biti, Vladimir, <i>Interes pripovjednog teksta</i>, SNL, Zagreb, 1987. • Duda, Dean, <i>Priča i putovanje</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. • Duda, Dean, <i>Priča i putovanje</i>, Ljevak, Zagreb, 2012. 			

- Epštajn, Miahail, *Esej*, Narodna knjiga, Beograd, 1997.
- Grdešić, Maša, *Uvod u naratologiju*, Leykam international, Zagreb, 2015.
- Kordić, Radoman, *Autobiografsko pripovedanje*, Narodna knjiga, 2000.
- Kovač, Nikola, *Politički roman – fikcije totalitarizma*, Sarajevo, 2005.
- Solar, Milivoj, *Ideja i priča: aspekti teorije proze*, Znanje, Zagreb, 1980.
- Uspenski, Boris, *Poetika kompozicije. Semiotika ikone*. Beograd, Nolit, 1979.

Dodatna:

- *Istorijski roman* (prir. Miodrag Maticki), Institut za književnost I umetnost / Institut za književnost, Beograd – Sarajevo, 1996. *Rječnik književnog nazivlja*, Službeni glasnik, Beograd, 2012.

Napomene

PKM
u
Jennyold
Mholendygo