

UNIVERZITET U SARAJEVU - FILOZOFSKI FAKULTET

Vijeće Fakulteta

Broj: 02-01/338

Sarajevo, 28. 9. 2021. godine

Na osnovu člana 58., 61. i 135. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 33/17., 35/20. i 40/20.), člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-1093-3-1/18 od 28. 11. 2018. godine, mišljenja sekretara Fakulteta, broj: 03-02/634 od 23. 9. 2021. godine, Vijeće Fakulteta na 48. elektronskoj sjednici održanoj 28. 9. 2021. godine, *donijelo je*

ODLUKU

I

Usvajaju se, jednoglasno i bez primjedbi, **SILABUSI ZA ZIMSKI SEMESTAR STUDIJSKE 2021/2022. GODINE UNIVERZITETA U SARAJEVU - FILOZOFSKOG FAKULTETA.**

II

SILABUSI ZA ZIMSKI SEMESTAR STUDIJSKE 2021/2022. GODINE iz stava I. ove odluke sastavni su dio ove odluke.

Obrazloženje

Silabusi za zimski semestar studijske 2021/2022. godine sačinjeni su u skladu sa Planom realizacije nastave za studijsku 2021/2022. godinu i usvojenim izmjenama i dopunama (korekcijama), važećim nastavnim planovima i programima i u skladu sa članom 58. i 61. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17., 35/20. i 40/20.).

DOSTAVITI:

- ① Uz silabuse
2. Dekanu Fakulteta
3. Prodekanima Fakulteta x3
4. Sekretaru Fakulteta
5. Uz zapisnik
6. Arhiva



DEKAN FAKULTETA

Prof. dr. Muhamed Dželilović

UNIVERZITET U SARAJEVU - FILOZOFSKI FAKULTET

Broj: 03-02/634

Sarajevo, 23. 9. 2021. godine.

VIJEĆU FAKULTETA
OVDJE

Na osnovu člana 126. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 33/17.), člana 123. stav (1) Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-1093-3-1/18 od 28. 11. 2018. godine i Instrukcije generalnog sekretara Univerziteta u Sarajevu o obaveznom sadržaju stručnog mišljenja sekretara OJ, broj: 0105-684/18 od 5. 2. 2018. godine, sekretar Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu daje sljedeće

MIŠLJENJE

za 48. e-sjednicu Vijeća Fakulteta zakazanu za 28. 9. 2021. godine

TAČKA: SILABUSI ZA ZIMSKI SEMESTAR STUDIJSKE 2021/2022. GODINE

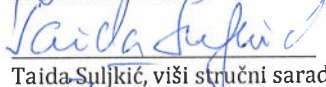
Obrazloženje

Silabusi za zimski semestar studijske 2021/2022. godine sačinjeni su u skladu sa Planom realizacije nastave za studijsku 2021/2022. godinu, korekcijama istog, važećim nastavnim planovima i programima i u skladu sa članom 58. i 61. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 33/17.).

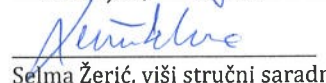
Sastavni dio mišljenja je Prijedlog odluke po navedenoj tački.

AKT SAČINILI

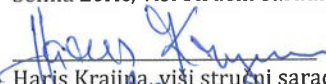
SLUŽBA ZA NASTAVU



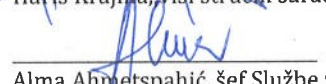
Taida Suljkić, viši stručni saradnik



Selma Žerić, viši stručni saradnik

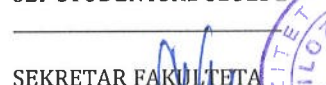


Haris Krajina, viši stručni saradnik



Alma Ahmetspahić, šef Službe za nastavu

ŠEF STUDENTSKE SLUŽBE



SEKRETAR FAKULTETA

Azra Kreso, dipl. iur.

ODOBRILI

PRODEKAN ZA NASTAVU I STUDENTSKA PITANJA FAKULTETA

Prof. dr. Jadranka Kolenović-Đapo

PRODEKAN ZA FINANSIJSKO-ORGANIZACIJSKE POSLOVE FAKULTETA

PRODEKAN ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD, MEĐUNARODNU AKADEMSKU SARADNJU I IZDAVAŠTVO FAKULTETA

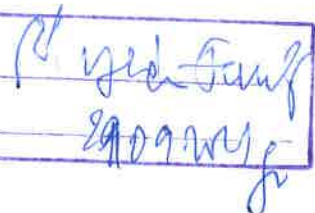
Prof. dr. Amir Duranović

DOSTAVITI

1. Vijeću Fakulteta
2. Arhiva

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
Odsjek za anglistiku

Broj:
Sarajevo, 16. 9. 2021. godine

Sign. 
2021. god.

VIJEĆU FAKULTETA

PREDMET: *Silabusi za zimski semestar studijske 2021/2022. godine*

Poštovani,

Obavještavamo Vas da su nastavnici Odsjeka za anglistiku dostavili sve silabuse za zimski semestar studijske 2021/2022. godine predviđene važećim Nastavnim planom i programom i Planom nastave za studijsku 2021/2022. godinu.

S poštovanjem,

PREDSJEDNIK VIJEĆA ODSJEKA
ZA ANGLISTIKU


Prof. dr. Amira Sadiković

**SILABUS
BRITANSKA KULTURA
FIL ANG 374**

Odsjek	za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Britanska kultura				
Šifra/kod	FIL ANG 374	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2 (IP)
Ciklus studija	I.	Semestar	V.	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispiti iz predmeta na I. i II. godini studija na I. ciklusu Odsjeka za anglistiku; nema preduvjeta za studente sa drugih odsjeka.				
Jezik izvođenja nastave	engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Srebrn Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: 243/IV. e-mail: srebrendizdar@gmail.com Telefon u kabinetu: 033- 253-189	Termin konsultacija	Utorak: 14-16 Srijeda: 12-15 ili u vidu ranije zakazanih online konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	n/a			
	Kontakt podaci	Kabinet: n/a E-mail: n/a Telefon: n/a	Termin konsultacija	n/a	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>n/a</u> ; seminar <u>2</u> ; vježbe <u>n/a</u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Temeljni cilj ovog izbornog predmeta je upoznavanje studenata s nekim specifičnim osobenostima savremene britanske kulture u njenim raznovrsnim vidovima od 1960-tih godina do danas. Te se karakteristike kreću u rasponu od reprezentativnih primjera tzv. „visokih“ oblika (likovna umjetnost; klasična muzika, teatar; film, visoka moda, arhitektura) preko njima suprotstavljenih iskaza iz domena tzv. „niskih“ artefakata kulturne produkcije (svakodnevna moda, ulični likovni izaz (grafitti), elektronska muzika, sport i zabava, film i/ii TV i prišadajući žanrovi i formati, uticaj informativnih tehnologija, društvenih mreža i digitalnih formi, sve do svakodnevnih oblika				

	savremene kulture življenja pod uticajem globalizacijskih procesa.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij nastoji da ponudi bliži uvid u velike promjene koje su se dogodile u Velikoj Britaniji, a u izvjesnom smislu su i dalje prisutne, u posljednjih pedesetak godina kroz istraživanje raznovrsnih tema koje su definirale multikulturalno tkivo savremenog britanskog društva. Razmatranjem i interpretacijom različitih oblika i tema u širem spektru nastavnih jedinica koje se bave proučavanjem kontrastiranih vidova kulturne produkcije, umjetnosti, novijih elektronskih i drugih medija, te, napose, svojevrzne kulture življenja u prvim decenijama 21. stoljeća; kolegij nastoji potaknuti kritičko promišljanje o povezanosti i uticaju britanske kulture na globalne procese u okviru specifičnih historijskih okolnosti u kojima se ona uobličavala i razvijala.
Ishodi učenja	<p>Znanje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. upoznavanje sa osnovnim karakteristikama savremene britanske kulture; 2. produbljivanje znanja o najznačajnijim društveno-političkim, kulturološkim i intelektualnim kretanjima, idejama, događajima i ličnostima u Velikoj Britaniji (od 1960-tih do 2020-tih godina), s posebnim osvrtom na promjene koje su se događale u tom razdoblju. <p>Vještine:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. povezivanje stečenih saznanja iz ovog područja proučavanja sa materijom iz određenih jezičkih, književnih i kulturoloških predmeta na ovom ciklusu studija, koja im mogu pomoći u sticanju kompetencija i vještina kroz usmeno i pismeno promišljanje specifičnih podataka i oblikovanje stavova o određenim pojavama i ostvarenjima u novijoj britanskoj kulturi putem kombiniranjem vještina stečenih na ovom i ostalim književno-kulturološkim kolegijima, te primjenom na širi kulturološki kontekst i svakodnevni život. 2. primjena stečenih saznanja u samostalnom tumačenju kulture i društvenih odnosa u okvirima Velike Britanije naspram drugih zemalja u svijetu. <p>Kompetencije:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. bolje prepoznavanje i razumijevanje kontrastiranih stereotipnih stanovišta i mišljenja naspram alternativnih prikazivanja određenih društvenih grupacija i njihovih kulturnih izričaja; 2. razvijanje kritičkog pristupa rasvjetljavanju pojedinih segmenata izučavane kulturne produkcije.

Sadržina kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodna razmatranja o savremenoj britanskoj kulturi
2.	Nova stremljenja u savremenom likovnom izrazu Velike Britanije
3.	Eksperimentalni pomoci britanske arhitekture u drugoj polovici 20. i s početka 21. stoljeća
4.	Pomaci u teatru i dramskom iskazu
5.	Velika Britanija kao medijska velesila
6.	Uticaj televizije na sliku Velike Britanije u zemlji i u svijetu
7.	Osobnosti klasičnog muzičkog stvaralaštva u kontekstu savremenih umjetničkih strujanja
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Raznovrsni oblici popularne muzičke scene
10.	Dometi britanske visoke mode
11.	Ulična moda kao iskaz socijalnog bunta
12.	Sport i njegov značaj u savremenom britanskom društvu
13.	Vrtlarstvo i kulinarstvo kao slika britanske današnjice
14.	Uticaj digitalnih tehnologija na svakodnevni život
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Seminar se izvodi usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava, a nastava se organizira tako da studenti neposredno prate problematiku koja se izlaže na predavanjima, i to prvenstveno putem analitičke obrade najvažnijih tema predviđenih programom. U okviru sati seminara redovni studenti su dužni da obrade po jednu temu, koju usmeno prezentiraju ostalim studentima na satima seminara. Ovaj dio obaveza podrazumijeva obradu zadane teme individualno ili u malim grupama, a učinak obavljene prezentacije ulazi u ukupni zbir ocjenjivanja studenata. U toku semestra student je obavezan da pročita literaturu koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na seminarima, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu.</p>																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="475 891 1449 1265"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova (max.)</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na seminaru</td> <td>20/100</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija na zadatu temu</td> <td>20/100</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>20/100</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni ispit</td> <td>40/100</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studenti se ocjenjuju pismeno putem polusemestralnog testa koji se polaže u 8. sedmici nastave i Studenti se ocjenjuju u okviru aktivnosti tokom redovnog pohađanja nastave, a zaključna ocjena se izvodi na osnovu aktivnih diskusija na seminaru (20%), vrednovanja manjih istraživanja na zadatu temu u vidu pripremljene i prihvaćene prezentacije (20%), te pismeno putem polusemestralnog ispita u osmoj (8.) sedmici semestra (30%) i završnog ispita (50%) u 17. ili 18. sedmici semestra. Da bi se ostvarilo pozitivno vrednovanje u strukturi moguće ocjene, student treba da ostvari zbir od najmanje 55% od ukupno mogućih 100% vrednovanja po svakom elementu. Studenti koji zbirno steknu najmanje 55,00% ili više po sva tri vrednovana segmenta učešća u ocjeni njihovog rada, ocjenjuju se pozitivnom zaključnom ocjenom u skladu sa Bolonjskom tablicom vrednovanja uspjeha od 6-10.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova (max.)	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na seminaru	20/100	20	2.	Prezentacija na zadatu temu	20/100	20	3.	Polusemestralni ispit	20/100	20	4.	Završni ispit	40/100	40	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova (max.)	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Aktivnost na seminaru	20/100	20																						
2.	Prezentacija na zadatu temu	20/100	20																						
3.	Polusemestralni ispit	20/100	20																						
4.	Završni ispit	40/100	40																						
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																						

	<p>Student koji ne položi s uspjehom završni ispit u I. roku u 17. ili 18. sedmici semestra, imat će mogućnost polaganja popravnog ispita u II. terminu ispitnog roka najranije dvije (sedmice) nakon što je polagao završni ispit u I. integralnom terminu. Ukoliko ni tada ne uspije da položi završni ispit, postoji mogućnost da ga polaže u III. dodatnom (septembarskom) popravnom roku. Završni ispit u II. popravnom ili III. dodatnom popravnom (septembarskom) roku, kao i II. dodatnom septembarskom roku, vrednuje se sa najviše 50% u strukturi zaključne ocjene. Ukoliko student ni na popravnom ispitu u II. terminu, na III. popravnom (septembarskom), kao i II. dodatnom septembarskom roku, ne postigne zadovoljavajuću zaključnu ocjenu prema važećoj skali ocjena (najmanje 55% od ukupno 100% po svim elementima vrednovanja), upućuje se da ponovi pohađanje nastave u narednoj akademskoj godini sa istim obavezama i po istom režimu studija kao i studenti koji prvi put upisuju i/ili pohađaju ovaj predmet. U slučaju da student nije uredno pohađao nastavu, ili nije pripremio i blagovremeno predao seminarski rad i prezentaciju, ili ako želi da poveća konačnu ocjenu iz ovog kolegija može da, uz odobrenje nastavnika, uradi dodatni seminarski rad (8-10 kartica teksta) na zadatu temu u roku koji odredi predmetni nastavnik. Ako kvalitet dodatnog seminarskog rada zadovolji postavljene kriterije, taj će se element uzeti u obzir kod izvođenja zaključne ocjene.</p> <p>Napomena: U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet može se priznati samo položen polusemestralni ispit i pripadajući bodovi iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet.</p>
<p style="text-align: center;">Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p style="text-align: center;">Literatura</p>	<p>Obavezna literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. David Christopher, <i>British Culture: An Introduction</i>, Routledge, London, 1999. 2. Graeme Turner, <i>British Cultural Studies</i>, Routledge, London, 2003.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Mike Story and Peter Childs, eds., <i>British Cultural Identities</i>, 4th edition, Routledge, London, 2013. 4. Phil Wood, Charlee Landry and Jude Bloomfield, <i>Cultural Diversity in Britain</i>, The Joseph Rowntree Foundation, York, 2006. 5. Steven Connor, <i>Postmodernist Culture: An Introduction to Theories of the Contemporary</i>, Blackwell, London, 1997. 6. Vikki Heywood et altera, <i>Enriching Britain: Culture, Creativity and Growth</i>, The Fourth Warwick Commission, University of Warwick, Coventry, 2015.
	<p>Preporučena literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mike Story and Peter Childs, eds., <i>Encyclopedia of Contemporary British Culture</i>, Routledge, London, 1999. 2. Simon During, <i>Cultural Studies: A Critical Introduction</i>, Routledge, London, 2005. 3. Tim Wall, <i>Studying Popular Music Culture</i>, Arnold, London, 2005. 4. Anna Wierzbicka, <i>English: Meaning and Culture</i>, Oxford University Press, London, 2006. 5. Rachel Carroll-Adam Hansen, <i>Litpop: Writing and Popular Music</i>, Ashgate, 2014. 6. Robert O'Byrne, <i>How London Became a Fashion Capital</i>, Frances Taylor Limited, London, 2009. 7. Imran Arnold and Achim Berg, <i>The State of Fashion 2019</i>, McKinsey & Company, London, 2019. 8. Druga literatura po potrebi.
<p>Napomene</p>	<p>Posljednji put promijenjeno: septembar/rujan 2021. godine.</p>

Achim Berg

a. Sean

Wierzbicka

SILABUS
PROZA BRITANSKOG MODERNIZMA
FIL ANG 442

Odsjek	za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Proza britanskog Modernizma				
Šifra/kod	FIL ANG 442	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni/izborni	ECTS	5 ili 3 (IP)
Ciklus studija	II.	Semestar	I.	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Srebren Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: 243/IV. e-mail: srebrendizdar@gmail.com Telefon u kabinetu: 033-253-189	Termin konsultacija	Utorak: 14-16 Srijeda: 12-15 ili u vidu ranije zakazanih online konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	n/a			
	Kontakt podaci	Kabinet: n/a E-mail: n/a Telefon: n/a	Termin konsultacija	n/a	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>2</u> ; seminar <u>2</u> ; vježbe <u>n/a</u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na predavanjima se prate osnovna idejna i kulturna opredjeljenja (poput impresionizma, imazizma i modernizma) i izražajnih obilježja (unutarnji monolog, tok svijesti i slično), kao i osnovnih pravaca kritičke misli različitih autora o njima. Razmatranja započinju s krajem viktorijanskog doba u britanskom političkom i društvenom životu i refleksijama tih promjena u djelima Henryja Jamesa (internacionalna tema, pitanje "stanovišta" i strukture proznog izraza) i Josepha Conrada (roman kao pomorska i politička metafora). Nakon toga slijedi analiza moralne kritike građanskog društva, njegovih shvatanja i vrijednosti u djelu D. H. Lawrencea, kao i "liberalnog humanizma" i dijaloga civilizacija u romanu E. M. Forstera. Naredna nastavna podoblast obuhvata strukturalne i jezičke eksperimente, naturalistički simbolizam, "tok svijesti" i homerovske paralele u djelu				

	<p>Jamesa Joycea, na koji se nadovezuje razmatranje impresionističke tehnike i "flash-backa" u romanu Virginije Woolf, te, kao završnom temom, dis/u/topijskim i kataklizmičnim viđenjem svijeta u djelima Aldousa Huxleyja i Williama Goldinga, kao i društvenom satirom kroz prizmu svijeta akademskog romana Kingsleyja Amisa.</p>
<p>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</p>	<p>Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju s najznačajnijim odlikama britanskog romana i proze u doba Modernizma u dvadesetom stoljeću, odnosno s najkrupnijim književnim pojavama i njihovim društvenim kontekstom u razdoblju s kraja 19. stoljeća do polovice narednog stoljeća. To upoznavanje preko predavanja (30 sati semestralno) i seminara (30 sati semestralno) podrazumijeva kraći osvrt na društvene okvire i promjene senzibiliteta koji su utjecali na osobnosti proznog stvaralaštva u Velikoj Britaniji u tome razdoblju, dublje razumijevanje njegovih osnovnih izražajnih obilježja i idejnih preokupacija, kao i temeljnih pravaca kritičkog mišljenja o tim ostvarenjima. Studenti, dakle, treba da steknu jasnu sliku o osobnostima britanske proze od kraja viktorijanskog razdoblja do pedesetih godina proteklog stoljeća kroz detaljnije izučavanje najznačajnijih prozanih pisaca i njihovih djela, od kojih se mnoga smatraju i vrhunskim ostvarenjima svjetske književnosti.</p>
<p>Ishodi učenja</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. steći dublji uvid u vrijednosti proze britanskog Modernizma od kraja 19. stoljeća, preko period ranog Modernizma počevši od Henry Jamesa, Josepha Conrada i D.H. Lawrencea i predstavnika 'visokog Modernizma' (James Joyce, Virginia Woolf, E.M. Forster), te Williamom Goldingom i Kingsley Amisom kao reprezentativnim predstavnicima kasnog Modernizma nakon do početka Drugog svjetskog rata, 2. usvojiti dublje razumijevanje osnovnih izražajnih obilježja i idejnih preokupacija proze britanskog Modernizma, kao i temeljnih pravaca kritičkog mišljenja o njima, 3. upoznati se sa osobnostima polustoljetnog razvitka proze u Velikoj Britaniji u rasponu od kraja 19. stoljeća vremena do nakon Drugog svjetskog rata, 4. prepoznati prozne tekstove u izvorniku (odabrane autore i njihova ostvarenja), 5. analizirati i tumačiti njihove strukturalne, kompozicijske i poetičke značajke, te 6. definirati najvažnije karakteristike ukupne prozne, a osobito romansijerske, baštine na britanskim otocima u 20. stoljeću i njen značaj u širem civilizacijskom i kulturološkom kontekstu.

Sadržina kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Nastanak modernog romana Predstavnici modernog romana
2.	Internacionalna tema u britanskom Modernizmu Henry James: <i>The Portrait of a Lady</i>
3.	Moderna pomorska priča kao moralna metafora Joseph Conrad: <i>Heart of Darkness</i>
4.	Autobiografija i roman u prepletenim psihoanalitičkim poniranjima D. H. Lawrence: <i>Sons & Lovers</i>
5.	Moralna kritika građanskog društva, njegovih shvatanja i vrijednosti D. H. Lawrence: <i>Women in Love</i>
6.	Liberalni humanizam i dijalog civilizacija u romanu Modernizma E.M. Forster, <i>A Passage to India</i>
7.	Osobnosti metode struje svijesti u Modernističkoj prozi: Virginia Woolf: <i>Mrs. Dalloway</i>
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Predstavnici metoda struje svijesti Eksperimentiranje impresionističkim tehnikama u romanesknoj strukturi Virginia Woolf: <i>To the Lighthouse</i>
10.	Naturalistički simbolizam na prelazu ka novom proznom iskazu James Joyce: <i>Dubliners</i>
11.	Pokušaj uspostave homerovske paralele u modernističkoj proznoj strukturi James Joyce: <i>Ulysses</i>
12.	Osobnosti "toka svijesti" i jezičko-stilski eksperimenti u formi romana James Joyce: <i>Ulysses</i>
13.	Na zalasku Modernizma: Roman ideja Aldous Huxley: <i>Point Counterpoint</i>
14.	Roman nakon II. svjetskog rata: Kataklizmična slika svijeta William Golding, <i>Lord of the Flies</i>
15.	Akademski svijet (Campus Novel) u satiričnoj prizmi društvenih odnosa Kingsley Amis: <i>Lucky Jim</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Predavanja se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava, a seminari su organizirani tako da neposredno prate problematiku koja se izlaže na predavanjima i to prvenstveno putem analitičke obrade najvažnijih književnih tekstova predviđenim programom. U okviru sati seminara redovni studenti su dužni da obrade po jednu temu koju usmeno prezentiraju ostalim studentima na satima seminara. Ovaj dio obaveza podrazumijeva obradu zadanog teksta individualno ili u malim grupama, učinak obavljene prezentacije ulazi u ukupni zbir ocjenjivanja studenata.</p> <p>U toku s semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na seminarima, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu.</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="475 987 1444 1211"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova (max.)</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>30/100</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>20/100</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50/100</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Studenti se ocjenjuju pismeno putem polusemestralnog testa koji se polaže u 8. sedmici nastave i Studenti se ocjenjuju u okviru aktivnosti tokom redovnog pohađanja nastave, a zaključna ocjena se izvodi na osnovu vrednovanja manjih istraživanja na zadatu temu u vidu pripremljenog i prihvaćenog seminarskog rada iz korpusa kritičkih eseja odabranih autora iz perioda britanskog Modernizma i prezentacija (20%), te pismeno putem polusemestralnog ispita u osmoj (8.) sedmici semestra (30%) i završnog ispita (50%) u 17. ili 18. sedmici semestra. Da bi se ostvarilo pozitivno vrednovanje u strukturi moguće ocjene, student treba da ostvari zbir od najmanje 55% od ukupno mogućih 100% vrednovanja po svakom elementu. Studenti koji zbirno steknu najmanje 55,00% ili više po sva tri vrednovana segmenta učešća u ocjeni njihovog rada, ocjenjuju se pozitivnom zaključnom</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova (max.)	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	30/100	30	2.	Seminarski rad	20/100	20	3.	Završni ispit	50/100	50	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova (max.)	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Polusemestralni ispit	30/100	30																		
2.	Seminarski rad	20/100	20																		
3.	Završni ispit	50/100	50																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		

	<p>ocjenom u skladu sa Bolonjskom tablicom vrednovanja uspjeha od 6-10.</p> <p>Student koji ne položi s uspjehom završni ispit u I. roku u 17. ili 18. sedmici semestra, imat će mogućnost polaganja popravnog ispita u II. terminu ispitnog roka najranije dvije (sedmice) nakon što je polagao završni ispit u I. integralnom terminu. Ukoliko ni tada ne uspije da položi završni ispit, postoji mogućnost da ga polaže u III. dodatnom (septembarskom) popravnom roku. Završni ispit u II. popravnom ili III. dodatnom popravnom (septembarskom) roku, kao i II. dodatnom septembarskom roku, vrednuje se sa najviše 50% u strukturi zaključne ocjene.</p> <p>Ukoliko student ni na popravnom ispitu u II. terminu, na III. popravnom (septembarskom), kao i II. dodatnom septembarskom roku, ne postigne zadovoljavajuću zaključnu ocjenu prema važećoj skali ocjena (najmanje 55% od ukupno 100% po svim elementima vrednovanja), upućuje se da ponovi pohađanje nastave u narednoj akademskoj godini sa istim obavezama i po istom režimu studija kao i studenti koji prvi put upisuju i/ili pohađaju ovaj predmet.</p> <p>U slučaju da student nije uredno pohađao nastavu, ili nije pripremio i blagovremeno predao seminarski rad i prezentaciju, ili ako želi da poveća konačnu ocjenu iz ovog kolegija može da, uz odobrenje nastavnika, uradi dodatni seminarski rad (8-10 kartica teksta) na zadatu temu u roku koji odredi predmetni nastavnik. Ako kvalitet dodatnog seminarskog rada zadovolji postavljene kriterije, taj će se element uzeti u obzir kod izvođenja zaključne ocjene.</p> <p>Napomena:</p> <p>U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet može se priznati samo položen polusestrialni ispit i pripadajući bodovi iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; 2. 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; 3. 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; 4. 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; 5. 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; 6. 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<p>Obavezna primarna literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sva navedena izvorna primarna prozna djela, te i odabrani eseji istaknutih predstavnika britanskog Modernizma:

2. Henry James: "The Art of Fiction," (from Preface to *The Portrait of A Lady*).
3. Joseph Conrad: Preface to *The Nigger on the Narcissus*.
4. D.H. Lawrence, "Why the Novel Matters".
5. Virginia Woolf: "Mr. Bennet and Mrs. Brown", *Modern Fiction*, "The Narrow Bridge of Art".
6. Virginia Woolf: *A Room of One's Own*, Chapters: 1 & 2, 3 & 4, 5 & 6.
7. E. M. Forster. *Aspects of the Novel*, Chapters: "Story" & "Plot," "People /Characters," „Pattern and Rhythm,“ „Phantasy,“ „Prophecy“.
8. F. R. Leavis, *The Great Tradition* (chapters on George Eliot, Henry James, Joseph Conrad and D.H. Lawrence).
9. Terry Eagleton, *Literary Theory* -- Chapter: "The Rise of English".
10. David Lodge: "The Novelist at the Crossroads".

Dodatna kritička literatura:

1. Malcolm Bradbury, *Modern British Novel*, Penguin, Harmondsworth, 1994.
2. Chris Baldick, *The Modern Movement -- The Oxford English Literary History, Volume 10 (1910 – 1940)*, Oxford University Press, Oxford, 2005.
3. Daniel R. Schwartz, *The Transformation of the English Novel 1890-1930: Studies in Hardy, Conrad, Joyce, Lawrence, Forster, Woolf*, 2nd edition, Macmillan, London, 1995.
4. Bernard Bergonzi, *Wartime and Aftermath: English Literature and its Background 1939-1960*, Oxford University Press, Oxford and New York, 1993.
5. Malcolm Bradbury & James McFarlane, (eds.), *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930*, Penguin, Harmondsworth, 1st 1976, 1991.
6. David Totter, *The English Novel in History 1895-1920*, Routledge, London and New York, 1993.
7. Steven Connor, *The English Novel in History 1950-1995*, Routledge, London and New York, 1996.
8. Srebren Dizdar, "Savremeni britanski roman", *Novi Izraz*, Sarajevo, 13, jesen 2001, pp. 34-48.
9. Druga sekundarna kritička literatura po potrebi za pojedine autore.

Napomene

Posljednji put promijenjeno: septembar/rujan 2021. godine.

Srebren Dizdar

*a. Sean
Stokich*

SILABUS
SAVREMENI BRITANSKI ROMAN
FIL ANG 542

Odsjek	za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Savremeni britanski roman				
Šifra/kod	FIL ANG 542	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni/izborni	ECTS	5 ili 3 (IP)
Ciklus studija	II.	Semestar	III.	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz Proze britanskog Modernizma (FIL ANG 442) za studente književnog smjera i drugi obavezni književni predmeti iz I godine studija na II. ciklusu; nema preduvjeta za studente sa drugih smjerova Odsjeka za anglistiku ili sa drugih odsjeka.				
Jezik izvođenja nastave	engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Srebren Dizdar			
	Kontakt podaci	Kabinet: 243/IV. e-mail: srebrendizdar@gmail.com Telefon: 033-253-189	Termin konsultacija	Utorak: 14-16 Srijeda: 12-15	
Saradnik	Ime i prezime	n/a			
	Kontakt podaci	Kabinet: n/a E-mail: n/a Telefon: n/a	Termin konsultacija	n/a	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>2</u> ; seminar <u>2</u> ; vježbe <u>n/a</u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij prati i postepene promjene senzibiliteta britanskih romansijera potkraj šezdesetih godina ka postmodernističkom iskazu osamdesetih i devedesetih godina, ali se, povremeno, osvrće i na širi spektar pitanja u britanskom društvu. Stoga će se u uvodnim razmatranjima najprije situirati kontekst nastanka savremenog britanskog romana i ukazati na neke ključne književno-teorijske vododjelnice u odnosu na prethodnu tradiciju. Ujedno će se pokušati pojasniti kako nova djela redefiniiraju pojam romana kao žanra u dolazećem vremenu, te uspostaviti izvjesni redoslijed u promatranju krupnijih tematskih cjelina kao neke vrste reprezentativog uzorka u predočenom razvojnom nizu: 1. Velika Britanija na razmeđu epoha (Drabble, Ishiguro) 2. Viktorijansko doba u postmodernističkom iskazu (Fowles, A.S. Byatt) 3..				

	<p>Eksperimentalni pomaci ka postmodernizmu (Lessing, Barnes, Martin Amis) 4. Akademski roman /Campus Novel/, (Lodge) 5. Magijski realizam (Carter, Joyce, Rushdie) 6. Slike britanske današnjice (Martin Amis, Swift, McEwan,) 7. Ženska osjećajnost u postmodernom romanu (Weldon, Winterson,) S obzirom na to da kolegij razmatra kretanja u savremenoj britanskoj romanesknoj produkciji, koja se ne mogu smatrati iscrpljenim i zaokruženim, ovakvim relativno suženim poljem posmatranja određenih tematskih cjelina i njihovih književnih transpozicija u djelima odabranih pisaca, pristup ukupnoj tematici mora do kraja ostati otvoren i upitan. Stoga treba očekivati da će se postići tek djelimična rasvjetljavanja i otkriti barem bitni dijelovi pretpostavljene poetike.</p>
<p>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</p>	<p>Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju s osobenostima savremenog britanskog romana preko predavanja (30 sati semestralno) i seminara (30 sati semestralno). Ovaj pregled savremenog britanskog romana će samo donekle slijediti generacijski kriterij, jer će se, prvenstveno, razmatrati pisci i djela nastala u razdoblju od 1980. do 2000., s nekoliko bitnih izuzetaka iz prethodnih decenija. Jasnije usmjerenje u sagledavanju značajnih kretanja u savremenom britanskom romanu de se nadi u izvjesnoj povezanosti tematskih ili podžanrovskih cjelina. Studenti, dakle, treba da steknu jasnu sliku o najbitnijim aspektima osebuje produktivne raznolikosti savremenih britanskih romanopisaca. Budući da je zanimanje za prošlost snažno obilježilo narastanje postmodernističkih primjesa u savremenom romanu, studentima će se ukazati na pitanje odnosa između dotada shvadane politike i historije i njihove transpozicije u savremenom romanu. Nadalje, kolegij ima za cilj da ukaže na eksperimentalne pomake pojedinih pisaca koji su omogućili rastakanje romaneskne forme u nekoliko smjerova, kao što su akademski roman, žensko pismo i magijski realizam.</p>
<p>Ishodi učenja</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. upoznati se s osobenostima djela izabranih autora koji su bitno obilježili nove prodore u savremenom romanu i prozi na engleskom jeziku u živoj interakciji između prethodnog razdoblja označenog kao proza britanskog Modernizma, 2. steći uvid ostvarenja onih pisaca koji su odigrala presudnu ulogu u otvaranju novih pristupa u maniru postmodernističkog književnog iskaza u Velikoj Britaniji, a koji su svojim nastankom, izborom tema i načinom književne transpozicije obilježili neobično bogato postmodernističko stvaralaštvo, 3. usvojiti dublje razumijevanje najvažnijih izražajnih i idejnih obilježja postmodernističkog književnog iskaza na engleskom jeziku, uključujući teorijsko-kritička pitanja koja predstavljaju temeljne odrednice ove književne produkcije

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">4. prepoznati prozne tekstove iz postmodernističkog romana i književnosti na engleskom jeziku u izvorniku (odabrane autora i njihova ostvarenja),5. analizirati i tumačiti njihove strukturalne, kompozicijske i teorijsko-kritičke značajke, te6. definirati najvažnije karakteristike postmodernističkog romana i književnosti i njegov značaj u širem civilizacijskom i kulturološkom kontekstu. |
|--|--|

Sadržina kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodna razmatranja o savremenom britanskom romanu
2.	Nova shvatanja narativa u savremenom britanskom romanu <i>Doris Lessing, The Golden Notebook</i>
3.	Eksperimentalni pomoci ka postmodernizmu Julian Barnes, <i>Flaubert's Parrot</i>
4.	Viktorijansko doba u postmodernističkom iskazu John Fowles, <i>The French Lieutenant's Woman</i>
5.	Velika Britanija na razmeđu epoha Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i>
6.	Velika Britanija na razmeđu epoha Margaret Drabble, <i>The Radiant Way</i>
7.	Akademski roman /Campus Novel/, David Lodge, <i>Changing Places: A Tale of Two Campuses.</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ženska osjećajnost Jeanette Winterson, <i>Oranges Are Not the Only Fruit</i>
10.	Ženska osjećajnost Fay Weldon, <i>Praxis</i>
11.	Magijski realizam Graham Joyce, <i>The Tooth Fairy</i>
12.	Slike britanske današnjice Ian McEwan, <i>The Child in Time</i>
13.	Slike britanske današnjice Graham Swift, <i>Last Orders</i>
14.	Slike britanske današnjice Martin Amis, <i>Money: A Suicide Note</i>
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Predavanja se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava, a seminari su organizirani tako da neposredno prate problematiku koja se izlaže na predavanjima, i to prvenstveno putem analitičke obrade najvažnijih književnih tekstova predviđenih programom. U okviru sati seminara redovni studenti su dužni da obrade po jednu temu koju usmeno prezentiraju ostalim studentima na satima seminara. Ovaj dio obaveza podrazumijeva obradu zadanog teksta individualno ili u malim grupama, a učinak obavljene prezentacije ulazi u ukupni zbir ocjenjivanja studenata.</p> <p>U toku s semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na seminarima, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu.</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="469 945 1437 1263"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova (max.)</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>30/100</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>20/100</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50/100</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studenti se ocjenjuju pismeno putem polusemestralnog testa koji se polaže u 8. sedmici nastave i Studenti se ocjenjuju u okviru aktivnosti tokom redovnog pohađanja nastave, a zaključna ocjena se izvodi na osnovu vrednovanja manjih istraživanja na zadatu temu u vidu pripremljenog i prihvaćenog seminarskog rada iz korpusa kritičkih eseja odabranih autora iz perioda savremenog (postmodernističkog) britanskog romana i prezentacija (20%), te pismeno putem polusemestralnog ispita u osmoj (8.) sedmici semestra (30%) i završnog ispita (50%) u 17. ili 18. sedmici semestra. Da bi se ostvarilo pozitivno vrednovanje u strukturi moguće ocjene, student treba da ostvari zbir od najmanje 55% od ukupno mogućih 100% vrednovanja po svakom elementu.</p> <p>Studenti koji zbirno steknu najmanje 55,00% ili više po sva tri vrednovana segmenta učešća u ocjeni njihovog rada, ocjenjuju se pozitivnom zaključnom ocjenom u skladu sa</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova (max.)	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	30/100	30	2.	Seminarski rad	20/100	20	3.	Završni ispit	50/100	50	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova (max.)	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Polusemestralni ispit	30/100	30																		
2.	Seminarski rad	20/100	20																		
3.	Završni ispit	50/100	50																		
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																		

	<p>Bolonjskom tablicom vrednovanja uspjeha od 6-10.</p> <p>Student koji ne položi s uspjehom završni ispit u I. roku u 17. ili 18. sedmici semestra, imat će mogućnost polaganja popravnog ispita u II. terminu ispitnog roka najranije dvije (sedmice) nakon što je polagao završni ispit u I. integralnom terminu. Ukoliko ni tada ne uspije da položi završni ispit, postoji mogućnost da ga polaže u III. dodatnom (septembarskom) popravnom roku. Završni ispit u II. popravnom ili III. dodatnom popravnom (septembarskom) roku, kao i II. dodatnom septembarskom roku, vrednuje se sa najviše 50% u strukturi zaključne ocjene.</p> <p>Ukoliko student ni na popravnom ispitu u II. terminu, na III. popravnom (septembarskom), kao i II. dodatnom septembarskom roku, ne postigne zadovoljavajuću zaključnu ocjenu prema važećoj skali ocjena (najmanje 55% od ukupno 100% po svim elementima vrednovanja), upućuje se da ponovi pohađanje nastave u narednoj akademskoj godini sa istim obavezama i po istom režimu studija kao i studenti koji prvi put upisuju i/ili pohađaju ovaj predmet.</p> <p>U slučaju da student nije uredno pohađao nastavu, ili nije pripremio i blagovremeno predao seminarski rad i prezentaciju, ili ako želi da poveća konačnu ocjenu iz ovog kolegija može da, uz odobrenje nastavnika, uradi dodatni seminarski rad (8-10 kartica teksta) na zadatu temu u roku koji odredi predmetni nastavnik. Ako kvalitet dodatnog seminarskog rada zadovolji postavljene kriterije, taj će se element uzeti u obzir kod izvođenja zaključne ocjene.</p> <p>Napomena:</p> <p>U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet može se priznati samo položen polusemestralni ispit i pripadajući bodovi iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; 2. 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; 3. 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; 4. 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; 5. 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; 6. 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	<p>Obavezna primarna literatura:</p> <p>Sva navedena izvorna primarna prozna djela, te slijedeća kritička djela:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Miroslav Beker, (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i>, Liber, Zagreb, 1986. 2. Linda Hutcheon, <i>The Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction</i>, Routledge, New York and London, 1988. 3. Ihab Hasan, <i>Komadanje Orfeja</i>, Globus, Zagreb, 1992. 4. Mark Currie, (ed.), <i>Metafiction</i>, London-New York, 1995. 5. Terry Eagleton, <i>The Illusions of Postmodernism</i>, Blackwell, Oxford, 1996. 6. Linda Hutcheon, <i>The Politics of Postmodernism</i>, 2nd edition, Routledge, London, 2003. 7. Malcolm Bradbury, & David Palmer, eds., <i>The Contemporary English Novel</i>, Edward Arnold, London, 1979. 8. Steven Connor, <i>The English Novel in History 1950 - 1995</i>, Routledge, London & New York, 1996. 9. Malcolm Bradbury, <i>The Modern British Novel</i>, Penguin, Harmondsworth, 1993, 2001. 10. Srebren Dizdar, 'Savremeni britanski roman', <i>Novi Izraz</i>, 13, jesen 2001, pp. 34-48. 11. Srebren Dizdar, „Književno stvaralaštvo na engleskom jeziku u globalnom okruženju u 21. stoljeću“, Centar mladih naučnika - Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, 3.10. 2016., <i>Zbornik radova - Savremene tendencije u angloameričkoj književnosti</i> Crnogorska akademija nauka i umjetnosti - Odjeljenje umjetnosti, Naučni skupovi 147, Knjiga 44, Podgorica, 2018, pp. 17-75.
	<p>Dodatna kritička literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marguerite Alexander, <i>Flights from Realism: Themes and Strategies in Postmodernist British and American Fiction</i>, Edward Arnold, London, 1990. 2. Dominic Head, <i>Modern British Fiction 1950 - 2000</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2002. 3. Steven Connor, ed., <i>The Cambridge Companion to Postmodernism</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2004. 4. Randall Stevenson, <i>The Last of England- The Oxford English Literary History, Volume 12 (1960 - 2000)</i>, Oxford University Press, Oxford, 2005.
Napomene	<p>Posljednji put promijenjeno: septembar/rujan 2021. godine.</p>

Srebren Dizdar
 a. Saša
 Jholeršev

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SARAJEVO
02-21/10-1

Broj: 21-9-2
Datum: 20. god

SILABUS-Američka književnost 19. stoljeća

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Američka književnost 19. stoljeća (American 19th-century fiction)				
Šifra/kod	FIL ANG 355	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
Ciklus studija	I.	Semestar	5.	Ak. godina	2021/22
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni svi književni predmeti iz prethodnih semestara.				
Jezik izvođenja nastave	engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Sanja Šoštarić, redovna profesorica			
	Kontakt podaci	Kabinet: 236 E-mail: sanja.sostaric@ff.unsa.ba Telefon: 253 191	Termin konsultacija	srijeda, 12-15 četvrtak, 14-16	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 1;		vježbe 1		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij je usmjeren na tridesete, četrdesete i pedesete godine devetnaestog stoljeća u kojem su nastala remek-djela američke proze i poezije. Upoznavanje podrazumijeva pregled vrhunskih pjesničkih i proznih djela u ovom periodu, razumijevanje osnovnih idejnih i kulturnih opredjeljenja i pravaca, npr. puritanizam i transcendentalizam, i izražajnih obilježja, npr. slobodni stih, organska forma, razlika između romana i romanse kao proznih formi, kao i osnovnih pravaca kritičke misli o njima.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	U sklopu ovog kolegija studenti stiču uvid u osnovne tokove, obilježja, djela i autore američke književnosti (poezije, kratke priče i romana) 19. stoljeća, pri čemu je težište prvog dijela kolegija na autorima i djelima koje vezujemo za američki transcendentalizam prve polovice 19. stoljeća, dok se u drugom dijelu kolegija izučavaju američki autori i djela sredine i druge polovice 19. stoljeća koji u različitoj mjeri i na različite načine baštine nasljeđe američkog transcendentalizma, te kolegij uključuje i osvrt na dva autora koji svojom poetikom stilski i tematski odstupaju od transcendentalističke paradigme iako objavljuju i pišu u istom periodu. Ovladavanje vještinom prepoznavanja relevantnih tekstova predviđenih programom, te analiziranje i tumačenje formalnih, stilskih i tematskih obilježja, kao i artikuliranje sličnosti ili razlika između pojedinih autora.				
Ishodi učenja	Dublje razumijevanje osnovnih formalnih, stilskih i tematskih obilježja književnosti američkog transcendentalizma kroz detaljno iščitavanje, analiziranje i tumačenje datih djela i autora, te pojedinačnih književno-kritičkih tekstova. To podrazumijeva detaljno upoznavanje s karakteristikama slobodnog stiha,				

	<p>neoklasicističkih i romantičarskih poetskih obilježja, koncepta 'organske forme', romanesknih strategija koje odlikuje izrazito simbolička dimenzija, te forme transcendentalističkog eseja, odnosno detaljno upoznavanje s karakterističnim temama poput transcendentalističkog optimizma i misticizma, promišljanja uloge umjetnosti u okolnostima ranog kapitalizma, društveno kritičkih tonova, ali i slavljenja američkih demokratskih i slobodarskih tekovina, te univerzalnih moralnih pitanja i književno-filozofskih razmišljanja. Pored toga, studenti ovladavaju vještinom prepoznavanja, uočavanja i tumačenja općenitih odlika američke književnosti 19. stoljeća s naglaskom na transcendentalizam, te specifičnog prožimanja s 'tradicijom', odnosno s književnim pravcima poput realizma, romantizma i/ili neoklasicizma. Najzad, studenti stiču sposobnost definiranja i razumijevanja najvažnijih odlika ukupnog američkog pjesničkog i proznog stvaralaštva u 19. stoljeću i njegovog značaja u širem civilizacijskom i kulturološkom kontekstu.</p>
--	--

adržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Upoznavanje studenata s ciljevima, metodama, obavezama i načinom ocjenjivanja.
6./8. 10. 2021	Uvodno predavanje: pojam američke književnosti, prvi anglosaksonski doseljenici-puritanci i 'američki san', historijski pregled književnih epoha.
2.	Društvene i političke prilike u prvoj polovini 19. Stoljeća. Kritička i pjesnička rješenja E. A Poea; utjecaj romantizma i neoklasicizma.
13./15.10. 2021	Edgar Allan Poe, "Sonnet to Science", "To Helen", "The Haunted Palace", "Annabel Lee".
3.	Transcendentalizam: pojam, utjecaji i osnovne ideje, nove zamisli književne forme.
20./22.10. 2021	Dominantni značaj prirode kao simboličkog sredstva. R.W. Emerson kao mislilac i esejist. Ralph Waldo Emerson, <i>Nature</i> , odlomci.
4.	Transcendentalizam: Američki pisac između evropske tradicije i društvenog angažmana
27./29.10. 2021	R.W. Emerson, "The American Scholar", odlomci.
5.	Transcendentalizam: R.W. Emerson kao pjesnik. Eksperimenti u versifikaciji, udaljavanje od evropske tradicije.
3./5.11. 2021	R. W. Emerson, "Rhodora", "Days", "Brahma", "Hamatreya".
6.	Transcendentalizam: H. D. Thoreau – kritika devijacija američkog kapitalizma u nastajanju
10./12. 11. 2021	Henry David Thoreau, <i>Walden</i> , "Economy".
7.	Trancendentalizam: spiritualna utopija pojedinca u Waldenu.
17./19. 11. 2021	Henry David Thoreau, <i>Walden</i> , "Conclusion".
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
24. 11. 2021	
9.	'Slobodni stih', naturalistički detalji, optimizam, slavljenje individualizma i demokracije u poeziji Walta Whitmana
1./3. 12. 2021	Walt Whitman, "Song of Myself", strofe 1, 2, 6, 10, 17.
10.	'Slobodni stih', naturalistički detalji, optimizam, slavljenje individualizma i demokracije u poeziji Walta Whitmana (nastavak)
8./ 10. 12. 2021	

	Walt Whitman, "Song of Myself", strofe 24, 46, 49, 52.
11. 15./17. 12. 2021	Roman i pripovjetka američke renesanse: korištenje historije, društveni i etički sukobi u romanu N. Hawthornea. Nathaniel Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i> ; Predgovor i poglavlje II "The Market Place".
12. 22./24. 12. 2021	Problem položaja čovjeka u svemiru: izbor, slobodna volja i predestinacija – pesimistički simbolizam H. Melvillea. Herman Melville, <i>Moby Dick</i> , poglavlje 36. "The Quarter-Deck"; poglavlje 132. "The Symphony".
13. 29. 12. 2021	Žena pjesnikinja u Americi. Naivnost, mudrost i simbolička lapidarnost pjesništva Emily Dickinson Emily Dickinson, pjesme 214, 249, 288
14. 5. 1. 2022	Emily Dickinson - nastavak, pjesme 214, 249, 288
15. 12/14. 1. 2022	Emily Dickinson - nastavak, pjesme 289, 585, 712 Završna razmatranja, rekapitulacija i priprema za završnu provjeru znanja
Redovni januarsko-februarski ispitni rok	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Predavanja uz korištenje prezentacija; u sklopu seminara i vježbi studenti i studentice se detaljno upoznaju sa relevantnim primarnim tekstovima u cjelosti ili odlomcima, a kroz diskusije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom.</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusestrialni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Dvije kraće pismene provjere znanja</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>Zaključna ocjena se izvodi na osnovu vrednovanja svih navedenih segmenata nastave kako slijedi: 1.) polusestrialni ispit u osmoj sedmici nastave koji obuhvaća do tog trenutka pređeno gradivo; 2.) dvije kraće pismene provjere znanja na unaprijed (barem sedmicu ranije) zadatu temu koja se odnosi na specifične, uže teme vezane za pređeno gradivo. Prva provjera se organizira u prvom dijelu</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestrialni ispit	30	30%	2.	Dvije kraće pismene provjere znanja	30	30%	3.	Završni ispit	40	40%	4.				5.				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Polusestrialni ispit	30	30%																										
2.	Dvije kraće pismene provjere znanja	30	30%																										
3.	Završni ispit	40	40%																										
4.																													
5.																													
Ukupno: 100 bodova			100%																										

	<p>semestra, a prije polusestrialnog ispita, dok se druga kraća provjera provodi u drugom dijelu semestra, a između polusestrialnog i završnog ispita; 3.) završni ispit u 17. ili 18. sedmici semestra.</p> <p>Eliminatorni segmenti ocjenjivanja su 2. i 3., te se ukupna ocjena ne može zaključiti sve dok student ne postigne prolaznu ocjenu u tim segmentima.</p> <p>Napomena:</p> <p>Ukoliko studentica/student ni na popravnom ispitu u II. terminu, na III. popravnom (septembarskom), kao i II. dodatnom septembarskom roku, ne postigne zadovoljavajuću zaključnu ocjenu, upućuje se da ponovi pohađanje nastave u narednoj akademskoj godini, po odredbama u tom momentu važećeg Zakona o visokom obrazovanju.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Sva primarna literatura predviđena silabusom:</p> <p>poezija E.A. Poea: "Sonnet to Science", "To Helen", "The Haunted Palace", "Annabel Lee"; poezija R.W. Emersona: "The Rhodora", "Days", "Brahma", "Hamatreya"; poezija W. Whitmana: "Song of Myself" (odlomci u silabusu); poezija E. Dickinson: pjesme 214, 249, 288, 289, 585, 712;</p> <p>eseji R. W. Emersona: <i>Nature</i> i "The American Scholar"; proza H. D. Thoreaua <i>Walden</i>; romani <i>The Scarlet Letter</i> N. Hawthornea i <i>Moby Dick</i> H. Melvillea.</p> <p><i>Preporučena i dodatna literatura</i></p> <p>Brodhead, Richard H., <i>Hawthorne, Melville, and the Novel</i>, Chicago: The University of Chicago Press, 1976.</p> <p>Lawrence Buell, <i>Literary Transcendentalism: Style and Vision in the American Renaissance</i>, Ithaca and London: Cornell University Press, 1973.</p> <p>Marcus Cunliffe, <i>The Literature of the United States</i>, London: Penguin Books, 1986.</p> <p>Elliott Emory (ur.), <i>Columbia Literary History of the United States</i>, New York:</p>

	<p>Columbia university Press, 1988.</p> <p>Gollin, Rita K. (ur.), <i>The Scarlet Letter: Complete Text with Introduction, Historical Contexts, Critical Essays</i>, Boston: Bedford Books, 1991.</p> <p>Zvonimir Radeljković, <i>American Topics: Essays in American Literature</i>, Sarajevo: Buybook, 2005.</p> <p>Reynolds, David S., <i>Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville</i>, Cambridge, MA and London: Harvard University Press, 1988.</p> <p>Matthiessen, Francis Otto, <i>American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman</i>, London: Oxford University Press, 1972.</p> <p>Milton R. Stern et al. (eds.), <i>American Literature Survey, The American Romantics: 1800-1860</i>, New York: Viking Press, 1962.</p> <p>Moon, Michael, <i>Disseminating Whitman: Revision and Corporeality in Leaves of Grass</i>, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1991.</p> <p>Spengemann, William C., <i>Three American Poets: Walt Whitman, Emily Dickinson and Herman Melville</i>, Notre Dame, IN: University of Notre Dame Press, 2010.</p> <p>Sanja Šoštarić, <i>Coleridge and Emerson: A Complex Affinity</i>, Dissertation.com, 2003.</p> <p>Sva sekundarna literatura o navedenom periodu i/ili pojedinačnim autorima i/ili temama koje studenti pronađu u biblioteci, dobiju od predmetnog nastavnika ili na drugi način.</p>
Napomene	<p>Redovno pohađanje satova predavanja i seminara/vježbi podrazumijeva najviše tri neopravdana izostanka u toku semestra u svakom segmentu nastave. Ovo pravilo važi za sve redovne i samofinancirajuće studente. Za vanredne studente se organizira posebna nastava u obliku konsultacija tokom radnih subota. Studenti koji studiraju dvopredmetni studij moraju pohađati 50% nastave kako bi stekli pravo na potpis. Pravljanje izostanka s nastave iz objektivnih razloga se dokazuje valjanom dokumentacijom, te se predmetnom nastavniku donosi odmah po povratku u redovni tok pohađanja nastave.</p> <p>U slučaju on-line nastave studenti su obavezni redovno prisustvovati on-line nastavi u video i/ili audio formatu kao i ostalim predviđenim vidovima on-line nastave (npr. on-line forumi).</p>

(Prof. dr. Sanja Šoštarić)

a. Sean

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SILABUS – Proza američkog postmodernizma

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Proza američkog postmodernizma (American postmodern fiction)				
Šifra/kod	FIL ANG 473	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	5
Ciklus studija	II.	Semestar	1.	Ak. godina	2021/22
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Za studente književnog smjera, položeni književni predmeti iz 8. semestra II. ciklusa studija. Za studente s drugog smjera/odsjeka, ili one koji studiraju u kombinaciji sa nekom drugom studijskom grupom ili u kombinaciji na osnovnoj studijskoj grupi, preduvjet je odgovarajuća jezičko-kritička kompetencija za praćenje nastave i savladavanje materijala na engleskom jeziku koju utvrđuje predmetna nastavnica.				
Jezik izvođenja nastave	engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Sanja Šošćarić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 236 E-mail: sanja.sostaric@ff.unsa.ba Telefon: 235 191	Termin konsultacija	srijeda, 12-15 četvrtak, 14-16	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 2; vježbe 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij je zamišljen kao pregled reprezentativnih prozних djela rane ili tzv. 'eksperimentalne' postmoderne proze u SAD, nastale u razdoblju 1960-1980. Okosnica kolegija su djela američkih autora koji se ubrajaju u najpoznatije predstavnike nove postmoderne paradigme u američkoj književnosti navedenog razdoblja: Johna Bartha, Donalda Barthelmea, Roberta Coovera i Ishmaela Reeda. Uvodni dio se bavi definicijom književnog postmodernizma i prirodom veze postmodernizma i modernizma ali i književne tradicije uopće. Također se rekapituliraju neke osnovne podjele i klasifikacije vezane za pojam američki književni postmodernizam, odnosno različiti kriteriji za klasifikaciju autora i dijela. Nakon toga se predstavljaju pojedinačni autori i djela i razmatraju njima karakteristične formalne i tematske inovacije. Istovremeno se data djela stavljaju u širi književno-kulturološki kontekst kroz definiranje zajedničkih ili sličnih motiva i tema (u postmodernoj književnosti, postmodernoj umjetnosti općenito i/ili u teoriji).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje s karakterističnim književnim motivima i temama, te formalnim rješenjima i stilskim osobenostima američke postmoderne proze 1960-ih i 1970-ih. Kolegij pruža uvid u različite oblike formalnog eksperimentiranja s narativnim i žanrovskim konvencijama, npr. fragmentarnost, intertekstualnost, miješanje narativnih nivoa, i brisanje granica između tzv. elitne i tzv. popularne kulture, odnosno ukazuje na ključne teme koje povezuju postmodernu književnost i teoriju, npr. pitanje identiteta, jezika, subjekta, ili historije; pojam				

	'konstrukta' i upliv konteksta, te specifično korištenje ironije, parodije, karnevalizacije, samorefleksivnosti i/ili metafikcije u cilju relativiziranja metanaracija—velikih narativa zapadne civilizacije.
Ishodi učenja	<p>Studenti postižu dublje razumijevanje osnovnih formalnih, stilskih i tematskih obilježja književnosti američkog eksperimentalnog postmodernizma kroz detaljno iščitavanje, analiziranje i tumačenje datih djela i autora, odnosno pojedinačnih književno-kritičkih tekstova. To podrazumijeva prepoznavanje i analiziranje tipičnih formalnih karakteristika poput fragmentacije, kolaža i pastiša, citatnosti i intertekstualnosti, samorefleksivnosti, metafiktivnih narativnih strategija, tipografskih intervencija, stilske i formalne šarolikosti i hibridnosti postmodernih tekstova, odnosno prepoznavanje i analiziranje karakterističnih postmodernih tema poput propitivanja tzv. velikih naracija i civilizacijskih mitova, što podrazumijeva problematiziranje historije, religije, filozofije, naučnog diskursa itd., zatim propitivanje 'tradicije' uključujući tradicionalne koncepte rase, roda, nacije i/ili klase, odnosno ludistički pristup univerzalnim pitanjima ljudske egzistencije, moralni relativizam, te karakteristično miješanje ironije i skepse u afirmaciji umjetničkog angažmana. Studenti također ovladavaju vještinom prepoznavanja proznih tekstova na engleskom jeziku obuhvaćenih programom za ovaj predmet, te analiziranja i tumačenja njihovih formalnih, stilskih i tematskih obilježja, kao i uočavanja i artikuliranja sličnosti ili razlika između pojedinih autora američkog postmodernizma obuhvaćenih nastavnim cjelinama, ili između navedenih autora i drugih (američkih) postmodernih autora. Također ovladavaju vještinom uočavanja i tumačenja općenitih odlika postmoderne književnosti u poređenju s drugim književnim pravcima poput realizma i modernizma.</p> <p>Najzad, studenti stiču sposobnost definiranja i razumijevanja najvažnijih odlika američke postmoderne proze u kasnom 20. stoljeću i njezinog značaja u širem civilizacijskom i kulturološkom kontekstu.</p>


Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 15. 10. 2021	Definiranje pojmova 'postmodernizam' i 'književnost postmodernizma', suodnos s književnom i kulturološkom tradicijom modernizma i realizma. Seminar: odlomci iz B. Nicol, <i>The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction</i> ; L. Hutcheon, <i>A Poetics of Postmodernism</i>
2. 22. 10. 2021	Proza i kritički eseji Johna Bartha. 'Literature of Exhaustion'. Postmodernistička revizija starogrčkog epa u Barthovoj prozi. Seminar: John Barth, "Perseid" iz zbirke <i>Chimera</i> . Preispisivanje roda i metafikcija.
3. 29. 10. 2021	Proza Johna Bartha. Postmodernistička revizija starogrčkog epa u Barthovoj prozi. Seminar: John Barth, "Bellerophoniad" iz zbirke <i>Chimera</i> . Intertekstualnost i metafikcija.
4. 5. 11. 2021	Postmodernistička revizija istočnjačke bajke u Barthovoj prozi. Seminar: John Barth, "Dunyazadiad" iz zbirke <i>Chimera</i> . Rod i metafikcija.
5. 12. 11. 2021	Proza Donalda Barthelmeja. Postmodernistička revizija bajke. Formalno eksperimentiranje. Društvena kritika. Seminar: Donald Barthelme, <i>Snow White</i> .
6.	Kratka pismena provjera znanja studenata (uz mogućnost da se ista pomjeri u

19. 11. 2021	kasniju sedmicu)
7.	Proza Roberta Coovera. <i>The Public Burning</i> kao historiografska/politička metafikcija. Slučaj Rosenberg u stvarnosti i Cooverovoj metafikciji. Seminar: Robert Coover, <i>The Public Burning</i> . Dekonstruiranje američkog masternarativa (političke elite, pravosuđe, mediji, indsutrija zabave).
26. 11. 2021	
8.	Proza Roberta Coovera. Postmoderno formalno eksperimentiranje u romanu <i>The Public Burning</i> .
3. 12. 2021	Seminar: Robert Coover, <i>The Public Burning</i> . Elementi moraliteta; pravosuđe i država kao politički teatar; elementi pučkog teatra i karnevala. Elementi crtanog filma i westerna.
9.	Proza Ishmaela Reeda. <i>Mumbo Jumbo</i> kao historiografska metafikcija.
10. 12. 2021	Seminar: Ishmael Reed, <i>Mumbo Jumbo</i> . Urušavanje zapadnjačkog, bjelačkog masternarativa kroz ispisivanje alternativne historije svijeta.
10.	Proza Ishmaela Reeda. Postmoderno formalno eksperimentiranje u romanu <i>Mumbo Jumbo</i> .
17. 12. 2021	Seminar: Ishmael Reed, <i>Mumbo Jumbo</i> . Fragmentacija, intertekstualnost, hibridnost
11.	Proza Ishmaela Reeda. Postmoderno formalno eksperimentiranje u romanu <i>Mumbo Jumbo</i> . Seminar: Ishmael Reed, <i>Mumbo Jumbo</i> . Jazz i voodoo kao strukturalni principi. Rok za predaju eseja.
23. 12. 2021 Četvrtak!	
12.	Praznici
13.	Završna razmatranja, rekapituliranje, razgovor o studentskim esejima i/ili održanim prezentacijama.
14.1. 2021	
14.	Redovni januarsko-februarski ispitni rok

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kolegij manjim dijelom obuhvaća kraća predavanja, dok je težište kolegija na seminarskim diskusijama gdje se od studenata očekuje detaljno poznavanje relevantnih primarnih tekstova, te aktivno učešće u analizi silabusom predviđenih tematskih cjelina. Pored diskusija, studenti povremeno drže prezentacije na odabranu temu.																								
baveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="472 1473 1442 1854"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivno učešće u diskusijama</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Jedna dulja prezentacija</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Kraća pismena provjera znanja</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Esej-seminarski rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće u diskusijama	30	30%	2.	Jedna dulja prezentacija	20	20%	3.	Kraća pismena provjera znanja	20	20%	4.	Esej-seminarski rad	30	30%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Aktivno učešće u diskusijama	30	30%																						
2.	Jedna dulja prezentacija	20	20%																						
3.	Kraća pismena provjera znanja	20	20%																						
4.	Esej-seminarski rad	30	30%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																								
	Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere																								

	<p>znanja u toku semestra kako je naznačeno: 1.) podrazumijeva se da studenti pročitaju i dobro poznaju predviđeni primarni tekst, te da se aktivno uključuju u diskusiju tokom nastave; 2.) svaki student je obavezan održati prezentaciju u trajanju od 35- 45 minuta na unaprijed određenu temu, koja se utvrđuje na početku semestra i po utvrđenom rasporedu prezentacija koji se također utvrđuje u prve dvije sedmice nastave; 3.) Kratka pismena provjera znanja se može organizirati u 8. sedmici nastave ili u drugom dijelu semestra i obuhvaća do tog trenutka pređeno gradivo; 4.) eseji sadrže 6-10 stranica teksta u A4 formatu (Times Roman, pt12, prored 1.5), tema eseja se određuje u prve dvije sedmice nastave, a eseji se predaju najkasnije u 14. sedmici nastave (4. 1. 2019 u 12 sati).</p> <p>Napomena: U slučaju da se na kolegij prijavi pet (5) ili manje od pet polaznika predmetni nastavnik može organizirati konsultativnu nastavu, koja podrazumijeva periodične pismene i/ili usmene provjere znanja, odnosno izvršavanje obaveza i zadataka po unaprijed utvrđenom planu u dogovoru s predmetnom nastavnicom.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p>Obavezna Silabusom propisani spisak primarne literature:</p> <p>John Barth, <i>Chimera</i> Donald Barthelme, <i>Snow White</i> Robert Coover, <i>The Public Burning</i> Ishmael Reed, <i>Mumbo Jumbo</i> (dostupno u vidu skripte)</p> <p>John Barth, <i>The Friday Book: Essays and Other Non-Fiction</i> (odlomci), London: Johns Hopkins University Press, 1984. (dostupno u vidu skripte)</p> <p>Linda Hutcheon, <i>A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction</i>, New York and London: Routledge and Taylor, 2005.</p> <p>Bran Nicol, <i>The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction</i>, Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2009.</p> <p>Sanja Šoštarić, <i>Igram se dakle postojim: postmoderna američka proza kontrakulturnog eksperimenta</i>, Sarajevo: Samouprava, 2017.</p> <p>Dodatna i preporučena literatura</p> <p>Steven Best and Douglas Kellner (eds.), <i>Postmodern Theory: Critical Interrogation</i>, New York: The Guilford Press, 1991.</p>

	<p>Mark Currie, <i>Metafiction</i>, London and New York: Longman, 2001.</p> <p>Mark Currie, <i>Postmodern Narrative Theory</i>, Basingstoke and London: Palgrave, 1998.</p> <p>Franc D. Mc Connell, <i>Four Postwar American Novelists: Bellow, Mailer, Barth and Pynchon</i>, Chicago and London: University of Chicago Press, 1977.</p> <p>Brian McHale, <i>Postmodernist Fiction</i>, London and New York: Routledge, 2001.</p> <p>Sanja Šoštarić, "Javno spaljivanje Roberta Coovera kao politička metafikcija: dekonstrukcija konstrukcije Drugog", <i>Novi Izraz</i> 53/4, juli-decembar 2011, 66-80.</p> <p>Sanja Šoštarić, "Obnavljanje književnosti i dotrajalost patrijarhata u prozi Johna Bartha", <i>Novi Izraz</i> 49/50, juli-decembar 2010, 143-154.</p> <p>Sanja Šoštarić, "Postmodernist remakes of the fairy-tale: Donald Barthelme's Snow White and John Barth's 'Dunyazadiad'", in <i>English Studies Today</i>, Novi Sad: Filozofski fakultet, 2016, 179-192, http://www.elalt.info/ELALT3_book.pdf.</p> <p>Sanja Šoštarić, "Postmodernist 'formlessness' as uncommitted commitment in Donald Barthelme's and Ishmael Reed's fiction", in <i>English Studies Today: Views and Voices</i>, Novi Sad: Filozofski fakultet, 2011, 309-320.</p> <p>Dodatna sekundarna literatura o navedenom periodu i/ili pojedinačnim autorima i/ili temama koje studenti pronadu u biblioteci, dobiju od predmetnog nastavnika ili na drugi način.</p>
Napomene	<p>Redovno pohađanje nastave podrazumijeva najviše tri neopravdana izostanka u semestru za sve redovne i samofinacirajuće studente. Pravljenje izostanka s nastave iz objektivnih razloga se dokazuje valjanom dokumentacijom, te se predmetnom nastavniku donosi odmah po povratku u redovni tok pohađanja nastave.</p> <p>U slučaju on-line nastave, studenti izvršavaju obaveze u formatu dogovorenom s predmetnom nastavnicom.</p>

SILABUS – Iskustvo američkih žena

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Iskustvo američkih žena (American women's experience)				
Šifra/kod	FIL ANG 587	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	5
Ciklus studija	II.	Semestar	3.	Ak. godina	2021/22
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni obavezni književni kolegiji za studente književnog smjera. Za studente s drugog smjera/ odsjeka, odnosno za one koji studiraju u kombinaciji s nekom drugom studijskom grupom ili u kombinaciji na osnovnoj studijskoj grupi, preduvjet je odgovarajuća jezično-kritička kompetencija za praćenje nastave i savladavanje materijala na engleskom jeziku iz ovog predmeta koju utvrđuje predmetna nastavnica.				
Jezik izvođenja nastave	engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Sanja Šoštarić		Termin konsultacija	srijeda, 12-15 četvrtak, 14-16
	Kontakt podaci	Kabinet: 236 E-mail: sanja.sostaric@ff.unsa.ba Telefon: 235-191			
Saradnik	Ime i prezime			Termin konsultacija	
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 0 ; seminar 2;		vježbe 0		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij je zamišljen kao historijsko-hronološki prikaz razvoja feminističkog pokreta u SAD od njegovog početka polovicom 19. stoljeća do kasnog 20. stoljeća kroz prikaz osnovnih ciljeva i metoda feminističkog aktivizma kroz tzv. tri vala. Razvojni put američkog feminizma je predstavljen kroz upoznavanje s književnim i kritičko-teorijskim djelima koja se bave položajem žene u SAD u tom razdoblju. Interdisciplinarni pristup (historiografija, književnost, feministička teorija) pruža mogućnost sagledavanja šireg društvenog konteksta u vezi sa 'ženskim pitanjem' i uspostavlja vezu između teorijskih i umjetničkih-književnih promišljanja.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje s s ranim periodom razvoja feminizma u SAD od polovice 19. stoljeća do ranog 20. stoljeća, koji obuhvaća ranu feminističku teoriju i aktivizam u SAD, te uočavanje i analiziranje problematiziranja pitanja ženskog identiteta i rodnih uloga u reprezentativnom romanu koji se bavi ženskim iskustvom na kraju 19. stoljeća: <i>Buđenje</i> Kate Chopin. Zatim, upoznavanje s relevantnim kritičkim i književnim tekstovima koji se vezuju za 'drugi val feminizma' u drugoj polovici 20. stoljeća, kada teorija po prvi put detaljno progovara o ženskoj stvarnosti u SAD kasnih 1950-ih i ranih 1960-ih, a književnost afirmira junakinje koje uspijevaju uspostaviti i očuvati vlastiti ženski identitet kroz odbacivanje tradicionalnih obrazaca. Cilj je sposobnost razumijevanja i analiziranja reprezentativnih tekstova: sociološko-psihološko-antropološke studije Betty				

	<p>Friedan, <i>Ženska mistika</i>, i romana Sylvije Plath <i>Stakleno zvono</i>. U trećem dijelu se na sličan način i s istim ciljevima razmatraju tekstovi tzv. 'trećeg vala' feminizma: studija Naomi Wolf <i>Mit o ljepoti</i> i roman Alice Walker <i>Boja purpura</i>. U konačnici studenti se osposobljavaju za kritičko razmišljanje na temu, te za uočavanje sličnosti i razlika između različitih razdoblja američkog feminizma i feminizma općenito i za sagledavanje relevantnosti ove teme za današnje vrijeme.</p>
Ishodi učenja	<p>Poznavanje i razumijevanje osnovnih pojmova i značajki feminističke teorije, osnovni historijski pregled razvoja feminizma u SAD, te detaljniji uvid u reprezentativna književna i neknjiževna djela i autorice koje su se bavile analiziranjem i prikazivanjem položaja američkih žena u različitim razdobljima 19. i 20. stoljeća. Razumijevanje i analiziranje razvoja feminističkog pokreta u SAD kroz tri ključne faze, te sposobnost razumijevanja specifičnosti svake pojedinačne faze. Studenti postižu dublje razumijevanje ključnih pitanja vezanih za položaj žena, rodnu diskriminaciju, patrijarhalno konstruiranje roda i rodnih stereotipa, te ciljeve i domete, ali i izazove i nedoumice ženskog i feminističkog aktivizma u SAD od kasnog 19. do kasnog 20. stoljeća kroz detaljno iščitavanje, analiziranje i tumačenje datih autorica i njihovih književnih djela odnosno kritičko-teorijskih tekstova. To podrazumijeva detaljno upoznavanje s najvažnijim podacima vezanim za osnivanje relevantnih ženskih udruženja i asocijacija, te za karakteristične strategije, vidove i ciljeve ženskog aktivizma u datim razdobljima, s karakterističnom kritičko-analitičkom terminologijom, odnosno detaljno upoznavanje s karakterističnim feminističkim temama poput propitivanja patrijarhalne tradicije, koncepta roda i spola, ali i međuodnosa rodnog, rasnog i klasnog, različitih vidova pobune, društveno-političkih, ideoloških i psiholoških prepreka u borbi za žensku ravnopravnost, motiva ženskog prijateljstva i ženskog nadmetanja, kao i uključivanja ili isključivanja muškaraca, te specifičnih književnih strategija prikazivanja ženskog iskustva poput simbolizma, ironije i/ili ispovjesti.</p> <p>Studenti također ovladavaju vještinom prepoznavanja proznih tekstova na engleskom jeziku obuhvaćenih silabusom, te analiziranja i tumačenja njihovih formalnih, stilskih i tematskih obilježja, kao i uočavanja i artikuliranja sličnosti ili razlika između pojedinih autorica obuhvaćenih nastavnim cjelinama. Također ovladavaju vještinom prepoznavanja, uočavanja i tumačenja općenitih profeminističkih tema, pristupa i zaključaka. Najzad, studenti stiču sposobnost definiranja i razumijevanja značaja feminističkih tema i teza za razumijevanje bitnih odlika američkog i zapadnjačkog društva i kulture od 19. stoljeća do danas, te promišljanja stanja feminizma i ženskog identiteta općenito.</p>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1. 13. 10. 2021	Definiranje pojmova 'feminizam,' 'spol' i 'rod'. Odlomci iz Simone de Beauvoir, <i>The Second Sex</i> ; Rory Dicker, <i>A History of US Feminisms</i> , prvo poglavlje.
2. 20. 10. 2021	Rory Dicker, <i>A History of US Feminisms</i> , prvo poglavlje. - nastavak
3.	Konstruiranje roda: Kate Chopin, <i>The Awakening</i>

27. 10. 2021	Brak, majčinstvo i pobuna Edne Pontellier Rodne uloge: Adèle Ratignolle i Mademoiselle Reisz
4.	Dicker, <i>A History of US Feminisms</i> , drugo poglavlje.
3. 11. 2021	
5.	Ženski 'bezimni problem': Betty Friedan, <i>The Feminine Mystique</i> .
10.11. 2021	Friedan, poglavlja 1., 2, 5, 6
6.	Ženski 'bezimni problem': Betty Friedan, <i>The Feminine Mystique</i> .
17. 11. 2021	Friedan, poglavlja 7, 9, 12, 13
7.	Rodni stereotipi 1950-ih i žensko sazrijevanje
24. 11. 2021	Sylvia Plath, <i>The Bell Jar</i> Patrijarhat, politika i depresija Esther Greenwood
8.	Rekapituliranje teme 'prvi i drugi val američkog feminizma'.
1. 12. 2021	Dicker, <i>A History of US Feminisms</i> , treće poglavlje.
9.	Dicker, <i>A History of US Feminisms</i> , treće poglavlje - nastavak.
8. 12. 2021	Po potrebi kraća pismena provjera znanja. Može se pomjeriti na kasniju sedmicu
10.	'Skrivena' historija žena; preplitanje rodne i rasne problematike.
15. 12. 2021	Alice Walker, <i>The Color Purple</i> . Preobražaj junakinje u kontekstu 'dvostruke potlačenosti'
11.	'Skrivena' historija žena; preplitanje rodne i rasne problematike.
22. 12. 2021	Alice Walker, <i>The Color Purple</i> . Ženski likovi u romanu; modeli ženskog neprijateljstva i solidarnosti; muški likovi.
12.	Treći val feminizma: Feminizam ili post-feminizam?
29. 12. 2021	Naomi Wolf, <i>The Beauty Myth</i> . Poglavlja 1, 2, 3, 4
13.	Treći val feminizma: Feminizam ili post-feminizam?
5./1. 2022	Naomi Wolf, <i>The Beauty Myth</i> (nastavak). Poglavlja 5, 6, 7, 8 Rok za predaju eseja..
14.	Završna razmatranja, rekapituliranje, razgovor o studentskim esejima i/ili prezentacijama.
12. 1. 2022	
15.	Redovni januarsko-februarski ispitni rok

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Težište kolegija je na aktivnom učešću studenata u seminarskim diskusijama gdje se očekuje detaljno poznavanje relevantnih primarnih tekstova, te aktivno učešće u analizi silabusom predviđenih tematskih cjelina. Pored diskusija, drugi oblici aktivnog učešća u nastavi su priprema prezentacije na odabranu temu i pisanje seminarskog rada.
---	---

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra
(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivno učešće u diskusijama	20	20%
2.	Jedna dulja prezentacija	30	30%
3.	Kratka pismena provjera znanja	20	20%
4.	Esej-seminarski rad	30	30%
5.			
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra kako je naznačeno: 1.) podrazumijeva se da studenti pročitaju i dobro poznaju predviđeni primarni tekst, te da se aktivno uključuju u diskusiju tokom nastave; 2.) svaki student je obavezan održati prezentaciju u trajanju od 35-45 minuta na unaprijed određenu temu, koja se utvrđuje na početku semestra i po utvrđenom rasporedu prezentacija koji se također utvrđuje u prve dvije sedmice nastave; 3.) Kratka pismena provjera znanja se može organizirati u 8. sedmici nastave ili u drugom dijelu semestra i obuhvaća do tog trenutka pređeno gradivo; 4.) eseji sadrže 6-10 stranica teksta u A4 formatu (Times Roman, pt12, prored 1.5), tema eseja se određuje u prve dvije sedmice nastave, a eseji se predaju najkasnije u 14. sedmici nastave (11. 1. 2019 u 12 sati).

Napomena:

U slučaju da se na kolegij prijavi pet (5) ili manje od pet polaznika može se organizirati konsultativna nastava, koja podrazumijeva periodične pismene i/ili usmene provjere znanja, odnosno izvršavanje obaveza i zadataka po unaprijed utvrđenom planu u dogovoru s predmetnom nastavnicom.

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

Obavezna:

Silabusom propisani spisak primarne literature:

Kate Chopin, *The Awakening*; Sylvia Plath, *The Bell Jar*; Alice Walker, *The Color Purple*

Kritičko-teorijske studije:

Simone de Beauvoir, *Drugi pol 1 i 2*, Beograd: BIGZ, 1982. (odlomci iz izdanja

	<p>na engleskom Simone deBeauvoir, <i>The Second Sex</i>, London: Vintage Books, 2010, dostupni u vidu skripte)</p> <p>Rory Dicker, <i>A History of US Feminisms</i> (knjiga u cjelosti dostupna u vidu skripte)</p> <p>Betty Friedan, <i>The Feminine Mystique</i></p> <p>Naomi Wolf, <i>The Beauty Myth</i> (dostupno u vidu skripte)</p> <p><i>Dodatna i preporučena literatura</i></p> <p>Nina Baym, <i>Feminism and American Literary History: Essays</i>, New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1992.</p> <p>Janet Beer (ed.), <i>The Cambridge Companion to Kate Chopin</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 2008.</p> <p>Judith Butler, <i>Raščinjavanje roda</i>, Sarajevo: Šahinpašić, 2005.</p> <p>Susan M. Hartmann, <i>From Margin to Mainstream: American Women and Politics since 1960</i>, New York: Alfred Knopf, 1989.</p> <p>Janet McCracen and Robert S. Solomon, <i>Thinking about Gender: A Historical Anthology</i>, Fort Worth and New York: Harcourt Brace College, 1997.</p> <p>Segal Lynne, <i>Why feminism?: Gender, Psychology, Politics</i>, Cambridge: Polity, 1999.</p> <p>K.K. Ruthven, <i>Feminist Literary Studies: An Introduction</i>, Cambridge and New York: Cambridge University Press, 1984.</p> <p>S. Šoštarić. <i>Žensko raščitavanje dominantne kulture: Sylvia Plath, Kathy Acker, Octavia E. Butler</i>, Sarajevo: University Press, 2021.</p> <p>Susan A. Watkins and Marisa Rueda, <i>Feminism for Beginners</i>, Cambridge: Icon Books, 1992.</p> <p>Sva sekundarna opća literatura o američkom feminizmu i gender studijima, o pojedinačnim fazama feminizma, o pojedinačnim autoricama i/ili temama obuhvaćenim silabusom koje studenti pronađu u biblioteci, dobiju od predmetne nastavnice ili na drugi način.</p>
Napomene	<p>Redovno pohađanje nastave podrazumijeva najviše tri neopravdana izostanka u semestru za sve redovne i samofinancirajuće studente. Pravdanje izostanka s nastave iz objektivnih razloga se dokazuje valjanom dokumentacijom, te se predmetnom nastavniku donosi odmah po povratku u redovni tok pohađanja nastave.</p> <p>U slučaju on-line nastave, studenti izvršavaju obaveze u formatu dogovorenom s predmetnom nastavnicom.</p>

a. Sam
 Hleb Arpa

James



FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO
Brod: 022/1101
Datum: 21. 9. 2021. god.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<i>Uvod u morfosintaksu</i>				
Šifra/kod	FIL ANG 221	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	prvi	Semestar	Treći	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen <i>Pregled engleske gramatike</i> (FIL ANG 121)				
Jezik izvođenja nastave	engleski, bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	dr. Merima Osmankadić, vanredni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet:207 Email:merima.osmankadic@ff.unsa.ba Telefon:253185	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime	Nermine Čordalija, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 209 Email:nermina.cordalija@ff.unsa.ba Telefon: 253140	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>2</u> ; seminar _____; vježbe <u>2</u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U <i>Uvodu u morfosintaksu</i> studenti se upoznaju sa hijerarhijskim ustrojstvom jezika, s posebnim naglaskom na nivo frazne strukture. Obrađuju se imenička, glagolska, pridjevska i priloška sintagma. U okviru glagolske sintagme analiziraju se detaljno glagolske kategorije vremena, stanja, načina i vida, modalni glagoli i njihova značenja, načini izražavanja glagolskog vida u engleskom jeziku. Detaljno se obrađuju glagolska vremena, kondicionalne rečenice, indirektni govor, slaganje vremena u indirektnom govoru i pasiv. Također, studenti se upoznaju s fraznim i prijedloškim glagolima u engleskom jeziku, kao i s njihovim razlikama.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija je usmjeravanje studenata ka funkcionalnom pristupu gramatičkoj analizi, s naročitim akcentom na ovladavanje kompleksnim subsentencijalnim strukturama radi poboljšavanja govorne i pisane kompetencije studenata.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija student treba da ima sljedeće sposobnosti, klasificirano prema Bloomovoj taksonomiji-obrazovnih ciljeva: I razina (ČINJENIČNO ZNANJE, DOSJEĆANJE): definirati vrste riječi, definirati i opisati hijerarhijsku strukturu jezika, definirati i opisati imeničku, glagolsku, pridjevsku i prilošku frazu u engleskom jeziku, definirati i opisati fraznu strukturu općenito, definirati glagolsko vrijeme, način, stanje i vid, prepoznati različita značenja modalnih glagola, prepoznati glagolska vremena u engleskom, prepoznati glagolski vid u engleskom, prepoznati četiri tipa kondicionalne rečenice.				

	<p>uočiti slaganje vremena u indirektnom govoru, uočiti osnovnu sintaksičku transformaciju u pasivu, uočiti da u engleskom postoje različite vrste glagola koji se sastoje od više od jedne riječi.</p> <p>II razina (RAZUMIJEVANJE): objasniti zašto određenu riječ svrstamo u određenu vrstu riječi prema morfološkim i sintaksičkim obilježjima, objasniti odnose među članovima na svakom nivou hijerarhijskog ustrojstva jezika, objasniti razliku između modifikacije i komplementacije, objasniti razliku između deontičkog i epistemičkog značenja modalnih glagola, objasniti svaku od glagolskih kategorija, objasniti značenja različitih tipova kondicionalnih rečenica, objasniti prema kojim kriterijima razlikujemo frazne od prijedloških glagola.</p> <p>III razina (PRIMJENA): primijeniti teoretsko znanje na rješavanje nepoznatih zadataka iz oblasti morfosintakse (frazna struktura, glagolska vremena, glagolski vid, finite i nefinite glagolske fraze, različita značenja modalnih glagola, kondicionalne rečenice, indirektni govor, pasiv), povezati gradivo iz ovog kolegija s gradivom usvojenim na kolegijima <i>Morfologija i Pregled engleske gramatike</i> kao i s gradivom koje će se obradivati na kolegijima <i>Morfosintaksa – nefinitne konstrukcije, Sintaksa proste rečenice i Sintaksa složene rečenice</i>.</p> <p>IV razina (ANALIZA): analizirati na sastavne dijelove imeničku, glagolsku, pridjevsku i prilošku frazu i povezati odnose među njima, analizirati i komentirati različita značenja modalnih glagola, komentirati razliku između slaganja vremena u indirektnom govoru i zadržavanja istog glagolskog vremena prilikom transformacije rečenice iz aktiva u pasiv i obrnuto, analizirati i komentirati razliku između glagolskog vremena i glagolskog vida, analizirati razliku između fraznih i prijedloških glagola.</p> <p>V razina (SINTEZA): generalizirati i objasniti frazu u engleskom jeziku, generalizirati i objasniti glagolski sistem u engleskom, generalizirati i objasniti upotrebu pasiva.</p> <p>VI razina (VREDNOVANJE, PROCJENA): obrazložiti i odbraniti prednosti deskriptivne i funkcionalne gramatike u odnosu na preskriptivnu i teorijsku gramatiku u oblasti morfosintakse.</p>
--	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Vrste riječi i klasifikacija vrsta riječi prema gramatičkim i značenjskim kriterijima
2.	Hijerarhijsko jezično ustrojstvo; konstituentna struktura; struktura fraze; vrste relacija unutar fraze
3.	Imenička fraza i njena struktura
4.	Glagol i osnovne klase glagola prema njihovoj funkciji unutar glagolske fraze; pojam operatora; osnovne razlike između finitnih i nefinitnih glagolskih fraza
5.	Struktura glagolske fraze; razlika između pojmova <i>time</i> i <i>tense</i> ; glagolske kategorije; glagolsko vrijeme, glagolsko stanje, glagolski način i glagolski vid
6.	Modalni glagoli i osnovna podjela modalnih glagola prema značenju; razlika između deontičke (<i>root</i>) ili intrinzične i epistemičke (<i>epistemic</i>) ili ekstrinzične modalnosti
7.	Pojedinačna značenja modalnih glagola
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata

9.	Uvođenje pojmova <i>time position</i> , <i>time reference</i> i <i>time orientation</i> ; stativna i dinamička značenja glagola; razlika između glagolskog vremena i glagolskog vida; prosta glagolska vremena u engleskom – <i>Present Simple Tense</i> i <i>Past Simple Tense</i>
10.	Sredstva za izražavanje budućnosti u engleskom – modalni glagoli, modalni izrazi, prosto sadašnje vrijeme, trajno sadašnje vrijeme; perfekatski glagolski vid u engleskom i glagolska vremena vezana za taj glagolski vid
11.	Trajni glagolski vid u engleskom (<i>Progressive Aspect</i>); glagoli koji se ne upotrebljavaju u trajnom glagolskom vidu u engleskom (<i>Non-progressive verbs</i>)
12.	Kondicionalne rečenice
13.	Indirektni govor; glagolsko stanje – aktiv i pasiv
14.	Frazni i prepozicioni glagoli
15.	Prijedloška fraza i njena struktura
16.	Priprema za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	20% - teoretski test
	30% - polusestrialna provjera znanja
	50% - završni ispit

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="486 360 1412 719"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Teoretski test</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialna provjera znanja</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoretski test: teoretski dio gradiva iz prve četiri sedmice nastave (student mora osvojiti 55% od ukupnog broja bodova predviđenih za ovaj test) • Polusestrialna provjera znanja: teoretski dio gradiva iz 5., 6. i 7. sedmice nastave i zadaci (student mora osvojiti 55% od ukupnog broja bodova predviđenih za ovaj test) • Završni ispit: teoretski dio gradiva i zadaci iz drugog dijela semestra (student mora osvojiti 55% od ukupnog broja bodova predviđenih za ovaj test) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Teoretski test	20	20	2.	Polusestrialna provjera znanja	30	30	3.	Završni ispit	50	50	4.				5.				Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Teoretski test	20	20																										
2.	Polusestrialna provjera znanja	30	30																										
3.	Završni ispit	50	50																										
4.																													
5.																													
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Greenbaum, S., R. A. Quirk (1990) <i>A Student's Grammar of the English Language</i>. London: Longman. ▪ Huddleston, R.; G. K. Pullum (2005) <i>A Student's Introduction to English Grammar</i>. Cambridge: Cambridge University Press. ▪ Palmer, F. R. (1989) <i>The English Verb</i>. London: Longman. ▪ Yule, G. (1998) <i>Explaining English Grammar</i>. Oxford: Oxford University Press. <p><i>Dodatna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aarts, B., Ch. Meyer (1996) <i>The Verb in Contemporary English</i>. Cambridge: Cambridge University Press. ▪ Comrie, B. (1976) <i>Aspect</i>. Cambridge: Cambridge University Press. ▪ Comrie, B. (1986) <i>Tense</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 																												

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Huddleston, R., G. K. Pullum (2002) <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i>. Cambridge: Cambridge University Press. ▪ Leech, G. (1971) <i>Meaning and the English Verb</i>. London: Longman. ▪ Mindt, D. (1995) <i>An Empirical Grammar of the English Verb. Modal Verbs</i>. Berlin: Cornelsen. ▪ Mindt, D. (2000) <i>An Empirical Grammar of the English Verb System</i>. Berlin: Cornelsen. ▪ Novakov, P. (2002) <i>The English Verb System. Workbook</i>. Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu.
Napomene	<p>Nastava u zimskom semestru 2021/2022. akademske godine odvijat će se online. Za izvođenje nastave koristit će se platforme BISER, Skype, kao i email komunikacija.</p>

M. Anankala

A. Seel

Stolicep



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<i>Sintaksa proste rečenice</i>				
Šifra/kod	FIL ANG 321	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	prvi	Semestar	peti	Ak. Godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položena <i>Morfosintaksa – nefinitne konstrukcije</i> (FIL ANG 222)				
Jezik izvođenja nastave	engleski jezik, bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	dr. Merima Osmankadić, vanredni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 207 Email: merima.osmankadic@ff.unsa.ba Telefon: 253185	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime	Nermina Čordalija, MA, asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 209 Email: nermina.cordalija@ff.unsa.ba Telefon: 253140	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u> 2 </u> ; seminar <u> 1 </u> ; vježbe <u> 2 </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Analizira se sintaksa engleske proste rečenice na dva načina. Prvi je deskriptivni pristup gdje se opisuje struktura engleskih prostih rečenica. Navode se glavni elementi rečenice i načini na koje se ti elementi mogu kombinovati. Objasnjavaju se sintaksičke funkcije i semantičke uloge rečeničnih elemenata i njihove sintaksičke karakteristike. Obrađuju se teme kao što su slaganje subjekta i glagola, negacija, tipovi rečenica i njihove funkcije u diskursu, pro-forme i elipsa, koordinirane sintaksičke strukture. Drugi način analize rečenice je teorijski gdje se sa polazišta generativne gramatike objašnjava generisanje površinske strukture rečenice iz odgovarajuće dubinske strukture. Postuliraju se pravila sintaksičke strukture i transformaciona pravila kojima se deriviraju odgovarajuće rečenične strukture. Studentima se prezentira struktura rečenice kroz tzv. dijagrame stabla u teorijskom okviru tzv. X-bar teorije.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Glavni cilj ovog kolegija jeste da studenti budu u stanju da analiziraju proste engleske rečenice i prepoznaju glavne konstituente rečenica, te da mogu odrediti kojem rečeničnom paternu pripada rečenica koja se analizira. Ove sintaksičke vještine se sa studentima uvježbavaju na časovima vježbi. Teorijska analiza se radi na seminaru gdje studenti takođe uvježbavaju načine na koje se struktura rečenice predstavlja kroz tzv. sintaksička stabla. Cilj vježbi i seminara je ovladavanje tehnikom predstavljanja rečenične strukture u formi stabla i prepoznavanje glavnih rečeničnih paternata, kao i tipova rečenica.				

Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. steći dublji uvid u tumačenje temeljnih lingvističkih jedinica u oblasti sintakse engleskog jezika 2. usvojiti vještine razlikovanja glavnih elemenata rečenične strukture proste rečenice u engleskom jeziku 3. upoznati se sa sistemima i klasifikacijom sintaksičkih jedinica u engleskom jeziku 4. prepoznati na primjerima sintaksičke fenomene koji se obrazlože tokom predavanja 5. analizirati i tumačiti sintaksičke pojmove i odnose između glavnih elemenata proste rečenice u engleskom jeziku te na datim primjerima izvršiti sintaksičku analizu 6. definisati i prepoznati različita značenja sintaksičkih karakteristika
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Deskriptivna sintaksa (D). Uvod u sintaksu Generativna sintaksa (G). Generativna gramatika
2.	D. Osnovni rečenični elementi u engleskom G. Vrste riječi: N, V, Adj, Adv, P
3.	D. Osnovni rečenični obrasci u engleskom; Adjunkt; Osnovni tipovi rečenice u engleskom; Sintaksičke osobine rečeničnih elemenata G. Frazna struktura: NP, VP, AdjP, AdvP, PP
4.	D. Semantičke uloge rečeničnih elemenata G. Dijagram stabla i testovi konstituentnosti
5.	D. Slaganje između subjekta i glagola u engleskoj rečenici G. Strukturalni odnosi: struktura stabla; dominacija
6.	D. Negacija u engleskom G. C-komand; Gramatički odnosi
7.	D. Tipovi rečenice u engleskom i njihove funkcije u diskursu G. Teorija vezivanja: anafore, zamjenice, R-izrazi
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	D. Pro-forme G. X-bar teorija
10.	D. Elipsa G. Komplementi, adjunkti i specifikatori
11.	D. Koordinacija: koordinatori, korelativi G. Funkcionalne kategorije: DP
12.	D. Prosta koordinacija G. Klauze i rečenice: CP i TP
13.	

	D. Složena koordinacija G. Leksikon
14.	D. Adverbijali u engleskom: adjunkti G. Semantički odnosi i semantičke uloge
15.	D. Adverbijali u engleskom: subjunkti i disjunkti
16.	Priprema za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Nastava se izvodi kroz predavanja, vježbe i seminare. Predavanja se sastoje od dva časa sedmično. Na prvom času se radi deskriptivna sintaksa, tj. daje se opis i analiza engleskih prostih rečenica. Na drugom času se radi generativna sintaksa, tj. teorijski pristup analizi strukture engleskih rečenica, gdje se sa teorijskog polazišta generativne gramatike objašnjavaju pojedini sintaksički fenomeni. Predavanja prati jedan čas vježbi gdje asistentica uvježbava sa studentima prepoznavanje određenih rečeničnih paterna i analizu rečenice sa polazišta deskriptivne sintakse. Uz predavanja je predviđen i jedan čas seminara gdje se poseban akcenat stavlja na ovladavanje tehnikom predstavljanja strukture rečenice u formi tzv. dijagrama stabla.</p>																																
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="499 1249 1433 1910"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja nakon 7. sedmice</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivnost u prvih sedam sedmica semestra</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja nakon 15. sedmice</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Aktivnost u drugih sedam sedmica semestra</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Završni ispit</td> <td>90</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Aktivnost u toku semestra</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralna provjera znanja nakon 7. sedmice	40	40	2.	Aktivnost u prvih sedam sedmica semestra	10	10	3.	Polusemestralna provjera znanja nakon 15. sedmice	40	40	4.	Aktivnost u drugih sedam sedmica semestra	10	10	5.	Završni ispit	90	90	6.	Aktivnost u toku semestra	10	10				
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																														
1.	Polusemestralna provjera znanja nakon 7. sedmice	40	40																														
2.	Aktivnost u prvih sedam sedmica semestra	10	10																														
3.	Polusemestralna provjera znanja nakon 15. sedmice	40	40																														
4.	Aktivnost u drugih sedam sedmica semestra	10	10																														
5.	Završni ispit	90	90																														
6.	Aktivnost u toku semestra	10	10																														

	<p style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova 100%</p> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Polusemestralne provjere znanja: polusemestralne provjera znanja sastoje se od četiri ravnopravna elementa (stabla, generativna sintaksa, deskriptivna sintaksa, gramatički test); student je <u>obavezan zadovoljiti na sva četiri elementa.</u> Završna provjera znanja: završna provjera znanja sastoji se od četiri ravnopravna elementa (stabla, generativna sintaksa, deskriptivna sintaksa, gramatički test); student je <u>obavezan zadovoljiti na sva četiri elementa.</u></p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Greenbaum, Sidney and Randolph Quirk (1990). <i>A Student's Grammar of the English Language</i>. Harlow: Longman.</p> <p>Greenbaum, Sidney and Gerald Nelson (2009). <i>An Introduction to English Grammar. Third Edition</i>. Harlow: Pearson-Longman.</p> <p>Nelson, Gerald (2011). <i>English: An Essential Grammar</i>. New York: Routledge.</p> <p>Carnie, Andrew (2013). <i>Syntax: A Generative Introduction. Third Edition</i>. Malden: Blackwell.</p> <p>Koenean, Olaf and Hedde Zeijlstra (2017). <i>Introducing Syntax</i>. Cambridge University Press.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Biber, Douglas, Geoffrey Leech and Susan Conrad (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English</i>. Harlow: Longman.</p> <p>Huddleston, Rodney and Geoffrey Pullum (2005). <i>A Student's Introduction to English Grammar</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (2002). <i>A Communicative Grammar of English</i>. Third edition. Harlow: Pearson-Longman.</p> <p>Ridanović, Midhat (2007). <i>Praktična engleska gramatika</i>. Sarajevo: Šahinpašić.</p>
Napomene	<p>Nastava u zimskom semestru 2021/2022. akademske godine odvijat će se online. Za izvođenje nastave koristit će se platforme BISER, Skype, kao i email</p>

komunikacija.

M. Osmanković
A. Sević
M. Kolesar



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<i>Pregled gramatike bosanskog, hrvatskog, srpskog i engleskog jezika</i>				
Šifra/kod	FIL ANG 427	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	drugi	Semestar	Prvi	Ak. Godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	engleski, bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	dr. Merima Osmankadić, vanredni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet:207 Email:merima.osmankadic@ff.unsa.ba Telefon:253185	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u> 2 </u> ; seminar <u> </u> ; vježbe <u> </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij predviđa da se pregledu gramatike priđe na mnogo naprednijem nivou i na selektivniji način nego što je to rađeno u BA ciklusu. U kolegij je uključen pregled imeničke fraze tj. pregled mogućnosti imeničke fraze da razvije u sebi najsloženije predmodifikacije i postmodifikacije, revizija kompleksa glagolskih kategorija: vremena, aspekta, načina i stanja, kao i finitnih i nefinitnih konstrukcija. Jedna polovina kolegija predviđena je da obnovi i proširi znanja unutar gramatičkog kompendijuma vrsta riječi. Druga polovina posvećena je komunikativnoj gramatici, odnosno upotrebi gramatike u komunikaciji značenja, odnosno upoznavanju s lingvističkim sredstvima za prenos informacije o faktičkom i nefaktičkom, o obaveznom, voljnom i vjerovatnom. Kolegij obuhvaća i osnovne postulate gramatike teksta odn. Diskursa. Kolegij daje pregled lingvističkih mogućnosti izgradnje teksta, odnosno vezanog diskursa. Tokom cijelog kolegija koriste se engleski i b/h/s prijevodi književnih dijela francuske, ruske, njemačke književnosti, kao i engleski prijevodi b/h/s književnosti kako bi se posmatrali gramatički izbori koji stoje prevodiocu na raspolaganju u oba jezika da prenese isti sadržaj na engleskom, odnosno b/h/s jeziku.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovoga predmeta jeste da student obnovi i proširi postojeća znanja iz deskriptivne gramatike kako engleskog tako i bosanskog/hrvatskog/srpskog kako bi se što bolje snalazio u svojim prevodilačkim zadacima, kako u toku MA studija, tako i nakon diplomiranja.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija student treba da ima sljedeće sposobnosti, klasificirano prema Bloomovoj taksonomiji obrazovnih ciljeva:				

	<p>I razina (ČINJENIČNO ZNANJE, DOSJEĆANJE): definirati kontrastiranje dva gramatička sistema, uočiti nekanonske rečenice u engleskom, definirati ih i zapamtiti, uočiti razliku između reda sintaksičkih elemenata u engleskom i bosanskom/hrvatskom/srpskom.</p> <p>II razina (RAZUMIJEVANJE): razumjeti i objasniti poređenje sintaksičkih struktura u dva jezika, objasniti različite leksičke realizacije u dva jezika, razumjeti cilj kontrastiranja originalnog teksta i njegovog prijevoda, razumjeti cilj poređenja dva različita prijevoda originalnog teksta, spoznati važnost dobrog poznavanja oba gramatička sistema.</p> <p>III razina (PRIMJENA): povezati znanje iz morfologije, sintakse, procesuiranja informacije s poređenjem originalnog teksta i njegovog prijevoda, primijeniti stečena znanja na nepoznatim društveno-jezičnim situacijama.</p> <p>IV razina (ANALIZA): usporediti ciljeve poređenja gramatičkih i leksičkih struktura u dva jezika s ciljevima drugih predmeta iz oblasti prevođenja.</p> <p>V razina (SINTEZA): generalizirati dosad stečena znanja iz oblasti engleske gramatike i gramatike maternjeg jezika.</p> <p>VI razina (VREDNOVANJE, PROCJENA): kritički prosuđivati prednosti i nedostatke ovakve vrste kontrastivne analize i samostalno predlagati nova rješenja i tumačenja.</p>
--	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Ponavljanje sintaksičkih struktura i osnovnih rečeničnih obrazaca u engleskom i njihovo kontrastiranje sa strukturama u b/h/s-u; upoznavanje sa strukturom teksta, odn. diskursa; gramatička i leksička sredstva za uspostavljanje kohezije i koherentnosti teksta
2.	Nekanonske sintaksičke konstrukcije u engleskom (pasiv, rascijepjene rečenice, pseudo-rascijepjene rečenice, egzistencijalne rečenice, inverzija subjekta i glagola, ekstrapozicija subjekta i objekta, lijeva i desna dislokacija, diskontinuirana imenička fraza)
3.	Prepoznavanje nekanonskih sintaksičkih konstrukcija preko primjene sintaksičkih transformacija na originalni moderni engleski književni tekst (npr. John Fowles: <i>The French Lieutenant's Woman</i>)
4.	Obnavljanje sintaksičkih obrazaca u klauzama u engleskom preko primjene sintaksičkih transformacija na originalni moderni engleski književni tekst (npr. J. Joyce: <i>Dubliners</i>) s ciljem uvježbavanja sintaksičkih parafraza.
5.	Obnavljanje sintaksičkih obrazaca u klauzama u b/h/s preko primjene sintaksičkih transformacija na originalni književni tekst na b/h/s -u (npr. M. Selimović: <i>Tvrđava</i>) s ciljem uvježbavanja sintaksičkih parafraza.
6.	Proizvođenje leksičke sinonimije u originalnom modernom engleskom književnom tekstu (npr. J. Joyce: <i>Dubliners</i>).
7.	Proizvođenje leksičke sinonimije u originalnom modernom književnom tekstu na b/h/s -u (npr. M. Selimović: <i>Tvrđava</i>).
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poređenje leksičke i sintaksičke realizacije engleskog književnog prijevoda i b/h/s književnog prijevoda istog književnog originala (prijevod na engleski francuskog romana i prijevod istog romana na b/h/s; primjer iz modernog romana A. Camus, <i>Etranger</i> i prijevod na engleski: <i>The Outsider</i> , odnosno b/h/s <i>Stranac</i>).
10.	Poređenje leksičke i sintaksičke realizacije u dva engleska književna prijevoda istog neengleskog

	originala (npr. slučaj dva engleska prijevoda francuskog originala G. Flaubert: <i>Madame Bovary</i>).
11.	Poređenje leksičke i sintaksičke realizacije b/h/ s književnog originalnog teksta s njegovim engleskim prijevodom (npr. M. Selimović: <i>Derviš i smrt = Death and the Dervish</i>)
12.	Poređenje leksičke i sintaksičke realizacije b/h/ s književnog originalnog teksta s njegovim engleskim prijevodom (npr. I. Andrić (pripovijetka <i>Žed: Thirst</i>).
13.	Poređenje leksičke i sintaksičke realizacije b/h/ s književnog originalnog teksta s dva njegova engleska prijevoda (npr. I. Andrić: <i>Travnička hronika: Bosnian Chronicle: The Days of the Consuls</i>)
14.	
15.	
16.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	30% - izrada seminarskog rada ili prezentacije
	30% - polusestrialna provjera znanja
	40% - završni ispit

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="491 365 1417 757"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Izrada seminarskog rada ili prezentacije</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> Izrada seminarskog rada ili prezentacije: student je dužan u toku semestra izraditi prezentaciju na zadatu temu ili do kraja semestra napisati seminarski rad Polusemestralna provjera znanja: teoretski dio gradiva i analiza zadatih tekstova Završni ispit: teoretski dio gradiva i analiza zadatih tekstova 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Izrada seminarskog rada ili prezentacije	30	30	2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30	3.	Završni ispit	40	40	4.				5.				Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Izrada seminarskog rada ili prezentacije	30	30																										
2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30																										
3.	Završni ispit	40	40																										
4.																													
5.																													
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Hasselgård, H., P. Lysvåg, S. Johansson (2012). <i>English Grammar – Theory and Use</i>. Second edition. Oslo: Universitetsforlaget. Huddleston, R., G. K. Pullum (2002). <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Jahić, Dž., S. Halilović, I. Palić (2000). <i>Gramatika bosanskoga jezika</i>. Zenica: Dom štampe. Izbor književnih tekstova domaćih i stranih autora <p><i>Dodatna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Barić, E. et al. (1979). <i>Priručna gramatika hrvatskoga književnog jezika</i>. Zagreb: Zavod za jezik. Downing, A., P. Locke (2006). <i>English Grammar: A University Course</i>. Second edition. New York: Routledge. 																												

	<ul style="list-style-type: none">▪ Piper, P., I. Klajn (2013). <i>Normativna gramatika srpskog jezika</i>. Novi Sad: Matica srpska.▪ Ridanović, M. (2012). <i>Bosnian for Foreigners: With a Comprehensive Grammar</i>. Sarajevo: Rabic.
Napomene	Nastava u zimskom semestru 2021/2022. akademske godine odvijat će se online. Za izvođenje nastave koristit će se platforme BISER, Skype, kao i email komunikacija.

M. Čamanković

A. Šećer
Hoće se

SYLLABUS

2-2/101

Peri: 21. 9. 21
Datum:

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u teoriju prevođenja				
Šifra/kod	FIL ANG 461	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	II	Semestar	VII	Ak. godina	2021/22.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	engleski, BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	dr Amira Sadiković, vanredna profesorica			
	Kontakt podaci	Kabinet: 247 E-mail: amira.sadikovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	po rasporedu	
Saradnik	Ime i prezime	nema			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;	seminar 2;	vježbe _____		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Na početku kolegija studenti se upoznaju s osnovama procesa prevođenja, kao i osnovnim kategorijama neophodnim za izučavanje prevođenja: jedinice prevođenja, problem ekvivalencije i neekvivalencije, transformacije, i sl. Teoretski se modul fokusira na pismeno prevođenje, koje se prethodno koristilo kao metodičko sredstvo za izgradnju jezičkih vještina. Studenti se po prvi put susreću s općelingvističkim kategorijama prisutnim u izučavanju prevođenja, kao i s onima koje su specifične za to područje. Zaseban dio rada usmjeren je na različite pristupe prevođenju sa stanovišta funkcionalno-stilske pripadnosti tekstova koji se prevode (književni i neknjiževni tekst). Po obrađenim teoretskim jedinicama, seminar ih razrađuje kroz rad na tekstu, koji podrazumijeva primjenu obrađenih teorijskih elemenata i analizu procesa rada na prevodu. Od studenata se očekuje da izgrađuju kritički stav prema procesu i njegovom proizvodu, a vrednovanje rada se vrši na osnovu poznavanja teorijskih aspekata i uspješnosti njihove primjene.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Osnovni cilj ovog predmeta je da se studentima pruže informacije o teorijskim osnovama prevođenja kao posebne djelatnosti, o osnovnim teorijskim koncepcijama prevođenja: lingvističkoj, filološkoj i komunikativnoj. Zadatak ovog nastavnog predmeta je razvijanje sposobnosti za potpunije razumijevanje procesa prevođenja i za primjenu različitih modela i postupaka s ciljem postizanja ekvivalentnosti sadržaja iskazanog na jeziku izvoru i jeziku cilju. Najviše pažnje posvećeno je osnovnim elementima procesa prevođenja i temeljnim kategorijama izučavanja prevođenja. Tokom semestra se studenti postepeno upoznaju sa specifičnostima pristupa različitim vrstama teksta, te različitim teorijskim aspektima procesa prevođenja i njihovoj realizaciji u proizvodu tog procesa. Samostalni rad kao osnov svakog prevodilačkog zadatka služi i kao osnov za dalju obradu gradiva, čime se studenti pripremaju za budući profesionalni prevodilački rad.</p>				

Ishodi učenja	usvojiti teorijske osnove prevođenja kao posebne djelatnosti; usvojiti osnovne teorijske koncepcije prevođenja: lingvističke, filološke i komunikativne; izgraditi sposobnosti za potpunije razumijevanje procesa prevođenja savladati primjenu različitih modela i postupaka s ciljem postizanja ekvivalentnosti sadržaja iskazanog na jeziku izvoru i jeziku cilju.
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod u materiju i metodologiju
2.	Definicije prevođenja
3.	Vrste pismenog prevođenja: književno i neknjiževno
4.	Rad na tekstu: jedinica prevoda
5.	Rad na tekstu i analiza teorijskih elemenata: vrste ekvivalencije
6.	Rad na tekstu i analiza teorijskih elemenata: vrste ekvivalencije / leksička ekvivalencija
7.	Rad na tekstu i analiza teorijskih elemenata: semantička ekvivalencija
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Rad na tekstu: izbor leksike
10.	Rad na tekstu: ekvivalencija iznad nivoa riječi
11.	Rad na tekstu: povratni prevod
12.	Rad na tekstu: povratni prevod
13.	Rad na tekstu: struktura teksta, leksičke i sintaksičke specifičnosti
14.	Rad na tekstu: kohezija
15.	Rad na tekstu: završna analiza

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	predavanja, seminar, samostalni rad na tekstu, zajednički rad na tekstu, prezentacije																																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="515 763 1513 1137"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Učešće u nastavi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacije</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završna provjera znanja</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Ukupno: 100</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • učešće u nastavi – rad na tekstu • prezentacije – samostalno i u grupi • rad na tekstu – samostalno i u grupi • polusemestralna provjera znanja – izrada samostalnog rada • završna provjera znanja – pismeni prevod <p>Napomena: nema</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Učešće u nastavi	20	20%	2.	Prezentacije	20	20%	3.	Polusemestralna provjera znanja	10	10%	4.	Završna provjera znanja	50	50%	5.																		Ukupno: 100	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Učešće u nastavi	20	20%																																						
2.	Prezentacije	20	20%																																						
3.	Polusemestralna provjera znanja	10	10%																																						
4.	Završna provjera znanja	50	50%																																						
5.																																									
		Ukupno: 100	100%																																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																								

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pavlović, Nataša: <i>Uvod u teoriju prevođenja</i>, Zagreb: Leykam international d.o.o., 2015. 2. Baker, Mona: <i>In Other Words</i>. London and New York: Routledge, 1992. 3. Hatim, B. i Munday, J.: <i>Translation: An Advanced Resource Book</i>, London: Routledge 2004. 4. Izbor tekstova domaćih i stranih autora.
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Munday, J. (ur.): <i>The Routledge Companion to Translation Studies</i>, London: Routledge 2009. 2. Ivir, V: <i>Teorija i tehnika prevođenja</i>, Sremski Karlovci: Zavod za izdavanje udžbenika, 1987. 3. Venuti, L: <i>The Translation Studies Reader</i>, London: Routledge, 2004. 4. Catford, J.: <i>A Linguistic Theory of Translation</i>, Oxford: Oxford University Press, 1965. 5. Gramatike i pravopisi bosanskog, hrvatskog i srpskog jezika u skladu sa standardom koji student koristi. 6. Rječnici po izboru studenta.
Napomene	

a. Sadić

a. Sam
 Halilović

SYLLABUS

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Tehnike prevođenja				
Šifra/kod	FIL ANG 561	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	II	Semestar	10.	Ak. godina	2021/22.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta Teorija i praksa prevođenja, FIL ANG 462				
Jezik izvođenja nastave	engleski, bhs				
Nastavnik	Ime i prezime	dr. Amira Sadiković, vanredna profesorica			
	Kontakt podaci	Kabinet: 247 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	po rasporedu	
Saradnik	Ime i prezime	nema			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar2; vježbe_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Nastava iz usmenog konsekutivnog prevođenja radi se u sali (učionici), a nastava simultanog prevođenja obavlja se u kabinetu opremljenom za ovu vrstu usmenog prevođenja. Na vježbama usmenog prevođenja akcent se stavlja na raznovrsnost tema i stvaranje uslova kakvi su uobičajeni kad se koriste te tehnike ("mock conference"). Provjera i vrednovanje znanja vrši se na osnovu poznavanja savremenih teorijskih koncepcija prevođenja i njihovoj primjeni pri prevođenju. Nastava podrazumijeva i prevodilačke radionice, na kojima studenti rade sa iskusnim stručnjacima iz prakse, a obrađuju i ranije objavljene i neobjavljene prevode. Uz usvajanje tehnika konferencijskog prevođenja, studenti se upoznaju i s relevantnim aspektima profesionalnog djelovanja (status na tržištu, uslovi rada, profesionalni standardi, strukovna udruženja). Nastava uključuje, kad je to moguće, posjete institucijama koje imaju prevođenje kao dio redovne djelatnosti.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Osnovni cilj ovog predmeta je da se studentima približe različite tehnike prevođenja. Najviše pažnje posvećeno je modelima koji, u zavisnosti od karaktera sadržaja koji se prevodi, mogu dati najbolje rezultate i na osnovu kojih se može vrednovati kvalitet prevoda. Studenti se upoznaju i sa različitim tehnikama usmenog prevođenja, kao i profesionalnim standardima na međunarodnom nivou (SCIC).</p>				
Ishodi učenja	<p>Steći vještine i znanja iz oblasti konferencijskog prevođenja – simultano, konsekutivno, chuchotage.</p>				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Simultano prevođenje
2.	Simultano prevođenje / chuchotage
3.	Konsekutivno prevođenje
4.	Simultano prevođenje
5.	Simultano prevođenje / chuchotage
6.	Simultano prevođenje
7.	Konsekutivno prevođenje
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Simultano prevođenje
10.	Simultano prevođenje
11.	Konsekutivno prevođenje
12.	Simultano prevođenje
13.	Konsekutivno prevođenje
14.	Konsekutivno prevođenje
15.	Konsekutivno prevođenje
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Usmeno prevođenje – usvajanje tehnika, pripremni rad (istraživanje, registar, stil, faktografija)</p>																																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="512 613 1509 987"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Učešće u nastavi</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Samostalni rad</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završna provjera znanja</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - usmeno prevođenje (simultano, konsekutivno, chuchotage) - pismeno prevođenje - prevodilačke bilješke (usvajanje tehnika) - rad u grupi - samostalni rad 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Učešće u nastavi	40	40%	2.	Samostalni rad	10	10%	3.	Završna provjera znanja	50	50%	4.				5.																Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																						
1.	Učešće u nastavi	40	40%																																						
2.	Samostalni rad	10	10%																																						
3.	Završna provjera znanja	50	50%																																						
4.																																									
5.																																									
Ukupno: 100 bodova			100%																																						
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																								
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Video-materijali Direkcije za konferencijsko prevođenje (SCIC) Evropske komisije, kao i materijali Svjetskog udruženja konferencijskih prevodilaca (AIIC). 2. Pochhacker, F.: <i>Introducing Interpreting Studies</i>, London: Routledge, 2004. 3. Gillies, Andrew: <i>Note-taking for Consecutive Interpreting – A Short Course</i>, London: Routledge, 2005. 																																								

	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Newmark, P.: <i>Paragraphs on Translation</i>, Clevedon, Buffalo, Toronto: Multilingual Matters Ltd., 1993.</p> <p>Venuti, L., <i>The Scandals of Translation: Towards an Ethics of Difference</i>, London i New York, Routledge, 1998.</p> <p>Kico, M.: <i>Ogledi u poetici prevođenja</i>, Sarajevo: El-Kalem, 2009.</p> <p>Eco, U.: <i>Mouse or Rat: Translation as Negotiation</i>, London: Weidenfeld and Nicholson, 2003.</p> <p>Pavlović, V.: <i>O prevodiocima i prevodilaštvu</i>, Beograd: IP Signature, 2010.</p>
Napomene	

a. Sadićević

a. Sadićević

Šteherić

SYLLABUS

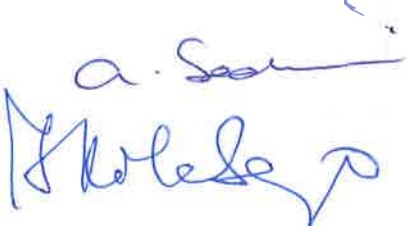
Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Registri				
Šifra/kod	FIL ANG 537	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	II	Semestar	9.	Ak. godina	2021/22.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	engleski, bhs				
Nastavnik	Ime i prezime	Amira Sadiković, vanredna profesorica			
	Kontakt podaci	Kabinet: 247 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	nema			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 1; vježbe _____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Kurs podrazumijeva da studenti u toku jednog semestra steknu znanja o upotrebi engleskog jezika u nekoliko oblasti u kojima se najčešće prenose profesionalne informacije iz engleskog jezika i u engleski. U tom smislu oni će se baviti izučavanjem sintaksičkih, semantičkih i pragmatičkih obilježja engleskog jezika za posebne svrhe (ESP), odnosno o njegovoj upotrebi u oblastima kao što su: medicina, tehničke nauke i pravne nauke. Poseban akcenat stavit će se na izučavanje pravnog registra kako bi svršeni studenti mogli da se uključe u značajne i dugoročne prevodilačke zadatke prevođenja pravnih akata Europske unije, dokumenata Vijeća Evrope, te drugih međunarodnih i domaćih institucija. U toku rada na ovom predmetu studenti će lingvistički proučavati originalne tekstove iz pomenutih oblasti i dobijati poduku kako da dođu do najboljih i pouzdanih rješenja koristeći razne referencijalne izvore.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Cilj kursa je da se studenti upoznaju sa leksičkim i sintaksičkim osobenostima engleskog jezika namijenjenog različitim profesijama kako bi kao završeni studenti ovog smjera bili spremni da uspješno izvršavaju prevodilačke zadatke usmenog i pismenog prevođenja u oba pravca. Fokus je na temama vezanim za EU i procese evropske integracije, u skladu sa savremenim trendovima u zemlji.</p>				
Ishodi učenja	<p>Steći znanja iz oblasti koje se izučavaju u sklopu predmeta; izgraditi vještine istraživačkog rada potrebnog za pripremu prevoda iz različitih oblasti, razviti sposobnost prepoznavanja vrste teksta i registra i prilagođavanja tehnike rada datom području.</p>				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodne napomene, Registri - vrste
2.	Rad na tekstu iz oblasti pravnog registra – karakteristike pravnog engleskog
3.	Rad na tekstu iz oblasti pravnog registra – karakteristike pravnog jezika u BiH
4.	Rad na tekstu iz oblasti registra COE / UN
5.	Rad na tekstu iz oblasti međunarodnog pravnog registra
6.	Rad na tekstu iz oblasti međunarodnog pravnog registra BiH
7.	Rad na tekstu iz oblasti ekonomskog registra
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Rad na tekstu iz oblasti registra EU
10.	Rad na tekstu iz oblasti registra EU
11.	Rad na tekstu iz oblasti registra EU
12.	Rad na tekstu iz oblasti registra EU
13.	Rad na tekstu iz oblasti registra EU
14.	Rad na tekstu iz oblasti registra EU
15.	Rad na tekstu iz oblasti registra EU
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Pismeni prevod u oba smjera, priprema i istraživački rad (samostalno i u grupi)</p>																																
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="459 539 1430 913"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Učešće u nastavi</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Semestralna provjera znanja</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završna provjera znanja</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Učešće u aktivnostima na nastavi, samostalni rad • Istraživački rad vezan za prevode • Pismeni prevod u oba smjera <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Učešće u nastavi	30	30	2.	Semestralna provjera znanja	20	20	3.	Završna provjera znanja	50	50	4.				5.								Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																														
1.	Učešće u nastavi	30	30																														
2.	Semestralna provjera znanja	20	20																														
3.	Završna provjera znanja	50	50																														
4.																																	
5.																																	
Ukupno: 100 bodova			100%																														
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Biber D. and Conrad S. (2009). <i>Register, Genre and Style</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p>																																

	<p>Vijeće ministara BiH, Direkcija za evropske integracije (2016). Priručnik za prevođenje pravnih propisa BiH na engleski jezik (online)</p>
<p>Napomene</p>	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Izbor tekstova za rad na nastavi i samostalni rad.</p>

Vijeće ministara BiH, Direkcija za evropske integracije (2016). Priručnik za prevođenje pravnih propisa BiH na engleski jezik (online)

a. Samir




UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Savremeni engleski jezik 7				
Šifra/kod	FIL ANG 437	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	6 (8)
Ciklus studija	Drugi	Semestar	Prvi	Ak. godina	2021/2022
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni predmeti Savremeni engleski jezik 1 - 6. Za druge studente koji biraju ovaj predmet kao studenti drugog smjera/drugog odsjeka, odnosno u kombinaciji s nekom drugom studijskom grupom ili u kombinaciji na osnovnoj studijskoj grupi, preduvjet je odgovarajuća jezično-kritička kompetencija za praćenje nastave i savladavanje materijala na engleskom jeziku iz ovog predmeta koju utvrđuje predmetni nastavnik.				
Jezik izvođenja nastave	Engleski, bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Amira Sadiković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 247 E-mail: amira.sadikovic@ff.unsa.ba Telefon: + 387 33 253 191	Termin konsultacija	U skladu s rasporedom	
Saradnik	Ime i prezime	Stephen Anthony Hefford, MA / Vedad Lihovac, lektor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 237 / 207 E-mail: stephen.hefford@ff.unsa.ba vedad.lihovac@ff.unsa.ba Telefon: + 387 33 253 245 + 387 33 253 185	Termin konsultacija	U skladu s rasporedom	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; vježbe 5 (prevodilački smjer 7)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj modula je da razvije sposobnosti i vještine primjerene planiranom nivou. Teoretski se modul naslanja na ranije stečena znanja iz gramatike, naročito sintakse. Cilj prvog modula je da unaprijedi sposobnost razumijevanja i analize složenog teksta na engleskom jeziku, sposobnost shvatanja kulturoloških i civilizacijskih specifičnosti neophodnih za razumijevanje i upotrebu jezika, te sposobnost pismenog i usmenog izražavanja na engleskom jeziku.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Da se studenti upoznaju s leksičkom i sintaksičkim osobenostima engleskog jezika namijenjenog različitim profesijama kako bi svršeni studenti ovog smjera bili spremni uspješno izvršavati prevodilačke zadatke usmenog i pismenog prevodenja u oba smjera.				
Ishodi učenja	Na osnovu ranije stečenih znanja, vještina i kompetencija, studenti će: 1. steći dublji uvid u shvatanja kulturoloških i civilizacijskih specifičnosti neophodnih za razumijevanje i upotrebu jezika; 2. usvojiti dodatnu sposobnost pismenog i usmenog izražavanja na engleskom jeziku; 3. upoznati se sa specifičnim tehnikama pismenog prevodenja; 4. prepoznati različite tipove teksta i 5. analizirati i tumačiti raznovrsne složene tekstove.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodne napomene, izbor tekstova iz štampe
2.	<i>Cecilia Awakened</i> , Tessa Hadley
3.	<i>Convention on the Rights of the Child</i> (prevod teksta iz oblasti prava)
4.	<i>Nickel and Dimed</i> , Barbara Ehrenreich (excerpt)
5.	<i>Psoriatic Arthritis Study</i> (prevod teksta iz oblasti medicine)
6.	<i>Tajna džema od malina</i> , Karim Zaimović
7.	<i>The lost history of the electric car</i> (prevod novinskog teksta)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<i>Architectural Salvage</i> , Will Self
10.	A mobile phone manual (prevod uz komentare o prevođenju tekstova iz oblasti IT-a)
11.	Filmski scenario (prevod uz komentare o titlovanju)
12.	<i>Priče sa satnim mehanizmom</i> , Faruk Šehić
13.	<i>Hateship, Friendship, Courtship, Loveship, Marriage</i> , Alice Munro
14.	<i>Treaty of Lisbon</i> (odlomak)
15.	Portfolio - usmene prezentacije
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe; interaktivna nastava; rad na različitim aktivnostima, s različitim izvođačima nastave; rad na nastavi; samostalni rad (istraživanje, pisanje, izlaganje); rad u grupi.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="459 472 1428 763"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Učešće u nastavi, samostalni rad</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Portfolio</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završna provjera znanja</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 20% - učešće u redovnoj nastavi, izvršavanje obaveza tokom nastave (pismene i usmene vježbe) kako je predviđeno silabusom, samostalni rad pod nadzorom nastavnika i saradnika • 30% - izvršavanje semestralnih obaveza (semestralni test, portfolio i prezentacije); semestralne obaveze moraju se završiti prije završetka nastave u datom semestru; predmetni nastavnik/saradnik na početku semestra, u skladu s akademskim kalendarom, daje rokove za izvršavanje tih obaveza (semestralni test, predaja portfolija, usmena prezentacija); studenti koji ne izvrše takve obaveze tokom semestra ne mogu to uraditi naknadno • 50% - završna provjera znanja (ispitni rok); završna provjera znanja sastoji se od četiri ravnopravna elementa (diktat, esej, dva prevoda); student je obavezan zadovoljiti na sva četiri elementa 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Učešće u nastavi, samostalni rad	20	20	2.	Portfolio	30	30	3.	Završna provjera znanja	50	50	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Učešće u nastavi, samostalni rad	20	20																		
2.	Portfolio	30	30																		
3.	Završna provjera znanja	50	50																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i> Izbor tekstova (za rad na nastavi i samostalni rad) iz savremene literature i područja kao što su pravo (konvencije i povelje, presude međunarodnih sudova, itd.), medicina (savremeni medicinski časopisi), itd.</p> <p><i>Dodatna</i> Jednojezični i dvojezični rječnici po izboru studenta.</p>																				
Napomene																					

A. Saadikov
A. Saadikov
A. Saadikov



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Savremeni engleski jezik 9				
Šifra/kod	FIL ANG 539	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	6 (8)
Ciklus studija	Drugi	Semestar	Prvi	Ak. godina	2021/2022
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen Savremeni engleski jezik 8, FIL ANG 438				
Jezik izvođenja nastave	Engleski, bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Amira Sadiković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 247 E-mail: amira.sadikovic@ff.unsa.ba Telefon: + 387 33 253 191	Termin konsultacija	U skladu s rasporedom	
Saradnik	Ime i prezime	Stephen Anthony Hefford, MA / Vedad Lihovac, lektor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 237 / 207 E-mail: stephen.hefford@ff.unsa.ba vedad.lihovac@ff.unsa.ba Telefon: + 387 33 253 245 + 387 33 253 185	Termin konsultacija	U skladu s rasporedom	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; vježbe 5 (prevodilački smjer 7)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predavanja su usmjerena na reviziju svih ranije stečenih teorijskih znanja iz engleskog jezika. Vježbe podrazumijevaju usavršavanje i pismenog i usmenog izražavanja, s fokusom na različite oblike komunikacije. Studenti se samostalno pripremaju za odabrane teme i pod vođstvom nastavnika i saradnika usavršavaju komunikacijske vještine potrebne za uspješno korištenje engleskog jezika u različitim komunikacijskim kontekstima. Pismeni rad podrazumijeva vještine pisanja u različitim zadatim formatima, te izradu portfolija (istraživanje, prikupljanje izvora, obrada teksta, izrada portfolija) kao sastavni dio rada u ovom segmentu izučavanja engleskog jezika.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog predmeta je da se studenti osposobe za tržište rada i korištenje različitih jezičkih vještina u različitim kontekstima. Sadržajno je predmet prilagođen potrebama različitih usmjerenja i podjednako su zastupljene teme iz svih područja koja se izučavaju na II ciklusu studija. Posebna pažnja posvećuje se različitim oblicima izražavanja, i pismenog i usmenog.				
Ishodi učenja	Na osnovu ranije stečenih znanja, vještina i kompetencija, studenti će: 1. dodatno produbiti razumijevanje kulturoloških i civilizacijskih specifičnosti neophodnih za razumijevanje i upotrebu jezika, 2. usvojiti dodatnu sposobnost pismenog i usmenog izražavanja na engleskom jeziku, 3. upoznati se sa specifičnim tehnikama usmenog i pismenog prevođenja, 4. prepoznati različite tipove teksta, 5. analizirati i tumačiti raznovrsne složene tekstove radi osposobljavanja za samostalan rad u prevođenju, 6. usavršiti različite vrste usmenog izražavanja.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodne napomene, izbor tekstova iz štampe
2.	<i>Strangers When We Meet</i> , Hanif Kureishi
3.	<i>Canvas</i> , Ayşegül Savaş
4.	<i>Čudo u Poskokovoj Dragi</i> (odlomak), Ante Tomić
5.	<i>Story of Your Life</i> , Ted Chiang
6.	<i>Priče</i> , Dario Džamonja
7.	<i>Single Dose Prefilled Syringes</i> (prevod medicinskog teksta)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<i>Wenlock Edge</i> , Alice Munro
10.	<i>Man v food: is lab-grown meat really going to solve our nasty agriculture problem?</i> (prevod novinskog teksta)
11.	<i>Sandale</i> , Bekim Sejranović
12.	<i>“Do Schools Kill Creativity?”</i> Ken Robinson (prevod transkripta govora)
13.	<i>The Butt</i> (excerpt), Will Self
14.	EU Directive 2009/128/EC (prevod pravnog teksta)
15.	Portfolio - usmene prezentacije. Izbor tekstova iz štampe, analiza
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe; interaktivna nastava; rad na različitim aktivnostima, s različitim izvođačima nastave; rad na nastavi; samostalni rad (istraživanje, pisanje, izlaganje); rad u grupi																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="459 465 1433 831"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na nastavi (predavanja i seminar); samostalni rad pod nadzorom nastavnika</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Portfolio</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završna provjera znanja</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 20% - učešće u redovnoj nastavi, izvršavanje obaveza tokom nastave (pismene i usmene vježbe) kako je predviđeno silabusom • 30% - izvršavanje semestralnih obaveza (semestralni test, portfolio i prezentacije); semestralne obaveze moraju se završiti prije završetka nastave u datom semestru; predmetni nastavnik/saradnik na početku semestra, u skladu s akademskim kalendarom, daje rokove za izvršavanje tih obaveza (semestralni test, predaja portfolija, usmena prezentacija); studenti koji ne izvrše takve obaveze tokom semestra ne mogu to uraditi naknadno • 50% - završna provjera znanja (ispitni rok); završna provjera znanja sastoji se od četiri ravnopravna elementa (diktat, esej, dva prevoda); student je obavezan zadovoljiti na sva četiri elementa 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi (predavanja i seminar); samostalni rad pod nadzorom nastavnika	20	20	2.	Portfolio	30	30	3.	Završna provjera znanja	50	50	4.				Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Aktivnost na nastavi (predavanja i seminar); samostalni rad pod nadzorom nastavnika	20	20																						
2.	Portfolio	30	30																						
3.	Završna provjera znanja	50	50																						
4.																									
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								
Literatura	<p><i>Obavezna</i> Izbor tekstova za rad na nastavi i samostalni rad.</p> <p><i>Dodatna</i> Jednojezični i dvojezični rječnici po izboru studenta.</p>																								
Napomene																									

A. Škalic
A. Škalic
A. Škalic



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO
Broj: 02-21101
Datum: 21. 9. 2021. god.

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Savremeni američki roman				
Šifra/kod	FIL ANG 545	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5 (pet)
Ciklus studija	II.	Semestar	II.	Ak. godina	2021./2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Prema nastavnom planu i programu od 2013./2014. (osim ako se odlukom nadležnog tijela ne odredi drukčija primjena ovog nastavnog plana i programa)				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Ksenija Kondali			
	Kontakt podaci	Kabinet: 208/IV E-mail: ksenija.kondali@ff.unsa.ba Telefon: 033/25 32 72	Termin konsultacija	Po rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>2</u> ; seminar <u>2</u> ; vježbe _____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij predviđa kritičko razmatranje odabranih američkih romana od 1970-ih do danas u pregledu nekoliko desetljeća a istovremeno daje utemeljen uvid u historijsko-društveni, političko-ideološki, kulturni i intelektualni kontekst u kojem su nastali primarni tekstovi. Više pojedinosti o sadržaju sadrži naredna rubrika silabusa prema pojedinačnim nastavnim jedinkama.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Temeljni cilj kolegija je upoznavanje studenata s nekim od najznačajnijih romana koji su obilježili američku književnu i općenito kulturalnu produkciju u posljednjih tridesetak godina. Ovako postavljen cilj ovog kolegija iziskuje i upućivanje studenata u bitne društvene i književno-teorijske odrednice koje su utjecale na razvoj savremenog američkog romana.				
Ishodi učenja	Nakon uspješno odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni: Znanje: <ul style="list-style-type: none">- Opisati bitne karakteristike savremenog američkog romana, kao i pripadajućeg američkog društvenog i kulturnog konteksta.- Analizirati i objasniti relevantne podatke i izvedene zaključke dovesti u vezu sa drugim povezanim materijalima i praksama.- Razlikovati, usporediti i kategorizirati pristupe izučavanjima književne produkcije, posebno u savremenom američkom kontekstu.- Kritički analizirati različite fenomene i tekstove američke književnosti.- Izgraditi afirmativan odnos prema multikulturalizmu i načelima ravnopravnosti. Vještine: <ul style="list-style-type: none">- Razviti vještine utemeljene analize, evaluacije i formulacije ideja, kritičkog razmišljanja i artikulacije o kompleksnim književnim tekstovima.				

	<ul style="list-style-type: none"> - Pokazati razvijenu sposobnost kritičkog promišljanja i sistematskog razumijevanja područja izučavanja savremenog američkog romana. - Raspravljati o dinamičkoj prirodi kultura i društva i s njima povezanim procesima oblikovanja identiteta i drugih praksi u američkoj književnosti u najširem, te savremenom američkom romanu u užem smislu. - Demonstrirati razumijevanje vrijednosti različitih kultura kroz odabrane savremene američke romane i probleme na engleskom jeziku. <p>Kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uspješno prezentirati, pisati i raspravljati o temeljnim konceptima i fenomenima savremenog američkog romana. - Ponuditi činjenično i kritički utemeljenu raspravu o pitanjima koja se odnose na sadržaj predmeta, a koja pokazuje sposobnost shvaćanja različitih perspektiva proučavanja američkog romana. - Primijeniti pristupe za razvijanje i ovladavanje jezičnih i općenito komunikacijskih sposobnosti kroz usmeno i pismeno promišljanje podataka te oblikovanje stavova o njima uz informirano argumentiranje kritičkog mišljenja o savremenom američkom romanu. - Razviti kritičnu svijest o američkoj književno-kulturnoj produkciji, ali i načine izgradnje vlastitog stava o Americi i američkoj književnosti kroz međukulturalni pristup i razumijevanje. - Povezati spoznaje iz ovog područja sa sadržajem drugih predmeta i primijeniti ta znanja na iskustva u stvarnom životu.
--	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodno razmatranje prethodnih strujanja i predstavnika, kao i bitnih aspekata kao podloga za predstavljanje narativnih strategija, književno-teorijskih i kritičkih pristupa koji omogućavaju razumijevanje reprezentativnih romana američkih autorica i autora.
2.	Roman kao metatekstualni osvrt na prilike u SAD. Postmoderni iskorak i osobenost američkog iskustva u svjetlu popularne kulture: Thomas Pynchon, <i>The Crying of Lot 49</i> .
3.	Uvod u romaneskno stvaralaštvo u SAD koje opimjeruje novije strategije u korištenju američkih mitova, povijesti i kulturnog pamćenja kao književnog materijala. Razmatranje aspekata nebjelačke i „manjinske“ književne produkcije.
4.	Specifičnost književnog stvaralaštva američkih starosjedilaca: roman <i>Ceremony</i> Leslie Marmon Silko.
5.	Fokusiranje na specifičnost proze etničkih spisateljica, uključujući eksperimentiranje s formom i književnim vrstama (Maxine Hong Kingston, <i>The Woman Warrior</i>).
6.	Nastavak analize književnog teksta.
7.	Recentni kinesko-američki roman i odjeci ranijih književnih tema: Jean Kwok, <i>Girl in Translation</i> .
8.	Polusemestralna provjera znanja.

9.	Uvod u specifičnosti afroameričkog iskustva. Utjecaj usmene predaje, svjedočenja, crnačke duhovnosti i tropa ženskog glasa. Značaj eseja "Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination" Toni Morrison.
10.	Crnačke sudbine, prisjećanja i potraga za „afroameričkim snom“: roman <i>Home</i> Toni Morrison. Revidiranje metapripovijesti o nastanku američke nacije: Toni Morrison, <i>A Mercy</i> .
11.	Povezanost kolonijalne prošlosti i globalizacije: Junot Diaz, <i>The Brief Wondrous Life of Oscar Wao</i> .
12.	Nastavak razmatranja romana <i>The Brief Wondrous Life of Oscar Wao</i> .
13.	Trauma i američko iskustvo napada "9/11": Jonathan Safran Foer, <i>Extremely Loud & Incredibly Close</i> .
14.	(I)migracijski procesi, globalizacijski usudi i gradba identiteta: Kiran Desai, <i>An Inheritance of Loss</i> .
15.	Zaključna razmatranja.
16.	Priprema za ispit i uručivanje seminarskog rada (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu (rok za predaju seminarskog rada)
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Načini izvođenja nastave predstavljaju kombinaciju problemske nastave uz interaktivno razmatranje primarnih i sekundarnih izvora koji se odnose na tematske jedinice, odnosno kombinacijom frontalne nastave, individualnog oblika nastave, projektne i problemske nastave (ovisno o uvjetima rada s obzirom na specifičnost epidemiološke situacije).																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost/učešće u nastavi</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialna provjera znanja</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završna provjera znanja</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost/učešće u nastavi	50	50	2.	Polusestrialna provjera znanja	20	20	3.	Završna provjera znanja	30	30	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Aktivnost/učešće u nastavi	50	50																		
2.	Polusestrialna provjera znanja	20	20																		
3.	Završna provjera znanja	30	30																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		
(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>1. Aktivnost, učešće i uredno pohađanje nastave podrazumijeva relevantan i kontinuiran doprinos raspravama uz eventualne kratke pismene zadatke, prezentacije ili radove u cilju kontinuiranog ocjenjivanja. Za ovaj segment izvodi se prosječna ocjena iz zadataka koja se iskazuje kao ukupna ocjena. Neopravdano nepristupanje izradi zadatka odnosno takve aktivnost računa se kao nula bodova za taj zadatak. U iznimnom slučaju, ukoliko studenti ne ispune ovu obavezu i/ili ne postignu zadovoljavajuću ocjenu iz segmenta aktivnosti, dobivaju dodatne zadatke/pitanja</p>																				

	<p>koja se pridodaju u okviru ispita unutar ispitnog termina radi ispunjavanja obaveza iz svih komponenti ocjenjivanja.</p> <p>2. Polusemestralna provjera znanja – ispit u pismenoj i/ili usmenoj formi koji obuhvaća nekoliko različitih metoda provjere znanja tj. različitih tipova zadataka radi optimalizacije primjenjivosti stečenih spoznaja i njihove provjere. U slučaju da student nije polagao ili položio ovaj ispit, upućuje se na završni integralni ispit u redovnim ispitnim terminima.</p> <p>3. Završni ispit. Završni ispit ili integralni ispit u pismenoj i/ili usmenoj formi koji obuhvaća samo gradivo nakon polusemestralnog ispita u slučaju da je student položio polusemestralni ispit, odnosno integralni ispit ako student nije položio ili polagao polusemestralni ispit.</p> <p>Nakon junsko-julskog ispitnog roka svi ispiti su samo integralno u pismenoj i/ili usmenoj formi. Vanredni studenti imaju iste obaveze, s time da se priključuju redovnoj nastavi ukoliko je moguće, a termin zadataka kontinuiranog ocjenjivanja i drugih aktivnosti će biti prilagođen terminima van uobičajenog radnog vremena kadgod to bude moguće.</p> <p>Sastavni dio svakog pismenog oblika ocjenjivanja je i bodovna skala i indikator ocjene odnosno učinka koji student ostvari na ispitu, prema važećem zakonu. Završni ispit se polaže u redovnom i popravnom terminu ispitnih rokova. Ispitni rokovi bit će oglašeni blagovremeno putem Studentske službe prema važećem akademskom kalendaru. Zaključna ocjena se formira izvođenjem prosječne ocjene svih postignutih rezultata na provjerama znanja, i negativnih i pozitivnih.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>1. Primarni tekstovi (romani) navedeni u silabusu a koji su dostupni u Biblioteci Filozofskog fakulteta.</p> <p>2. Lauter, Paul (ur.) <i>The Heath Anthology of American Literature, Vol. E: Contemporary Period (1945 to the Present)</i>. 5th Ed. Boston: Houghton Mifflin, 2005.</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>1. Baudrillard, Jean. <i>Simulacija i zbilja</i>. Zagreb: Jesenski i Turk: Hrvatsko sociološko društvo, 2013.</p> <p>2. Elliott, Emory. <i>The Columbia History of the American Novel</i>. New York: Columbia University Press, 1991.</p> <p>3. Gates, Henry Louis, Jr. <i>The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literary Criticism</i>. Oxford: Oxford UP, 1988.</p> <p>4. Hanna, Monica, Jennifer Harford Vargas and José David Saldívar (eds). <i>Junot Díaz and the Decolonial Imagination</i>. Durham: Duke University Press, 2016.</p> <p>5. Hume, Kathryn. <i>American Dream, American Nightmare: Fiction since 1960</i>.</p>

	<p>Urbana & Chicago: University of Illinois Press, 2000.</p> <p>6. Kondali, Ksenija and Sandra Novkinić. "Reassessing the Past: Memory and Identity in Toni Morrison's <i>Home</i>". <i>Filolog</i> (2021): 487-503.</p> <p>7. Kondali, Ksenija. "Migration, Globalization, and Divided Identity in Kiran Desai's <i>The Inheritance of Loss</i>", <i>Umjetnost riječi</i> (2018): 101-116.</p> <p>8. ----. <i>Prepleti paradigmi: prošlost, pamćenje i prostor u američkoj ženskoj prozi</i>. Sarajevo: Filozofski fakultet, 2017.</p> <p>9. ----. "Narrative Strategies in Toni Morrison's <i>A Mercy</i>", <i>Radovi Filozofskog fakulteta</i> (2014): 141-154.</p> <p>10. Kondali, Ksenija and Faruk Bajraktarević. <i>Critical and Comparative Perspectives on American Studies</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016.</p> <p>11. Druga literatura po potrebi.</p>
Napomene	

Kondali

a. Sami
Holeboj



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Savremene književne teorije				
Šifra/kod	FIL ANG 480	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4 (četiri)
Ciklus studija	II.	Semestar	I.	Ak. godina	2021./2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Prema nastavnom planu i programu od 2013./2014. (osim ako se odlukom nadležnog tijela ne odredi drukčija primjena ovog nastavnog plana i programa)				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Ksenija Kondali			
	Kontakt podaci	Kabinet: 208/IV. E-mail: ksenija.kondali@ff.unsa.ba Telefon: 033/25 32 72	Termin konsultacija	Po rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __1__ ; seminar __1__ ; vježbe ____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij predviđa uvodno predavanje o ulogama i značaju proučavanja književnih teorija u savremenom tumačenju i analizi tekstova. Nakon takvog utemeljenja prelazi se na predstavljanje ranijih pristupa proučavanju književnosti, počevši sa ruskim formalizmom preko M.M. Bahtina i njegovih ideja o dijalozizmu i karnevalizaciji do predstavnika anglo-američkog formalizma nove kritike. Kolegij se bavi i uvodom u semiotiku i strukturalizam, teoriju i estetiku recepcije, ali težište stavlja na saznanja i gledišta poststrukturalizma kroz ideje Rolanda Barthesa i Michela Foucaulta. Pregled savremenih književnih teorija se nastavlja razmatranjem pojma dekonstrukcije Jacquesa Derrida, kategorija frankfurtske škole Theodora Adorna i Waltera Benjamina te marksističkih i neomarksističkih ideje u tumačenju književnosti. Potom se fokus usmjerava na savremene feminističke teorije, uz razlikovanje „spola” i „roda”, kao i pojmove ginokritike. Poznavanje savremenih književnih teorija nužno mora uključiti razmatranje ideja novog historicizma i kulturnog materijalizma, analizu fukoovske ideje Moći, kao i postkolonijalnu teoriju i kritiku. Naposljetku, kolegij će obuhvatiti i psihoanalizu u književno-teorijskom okviru i književno-kritičkoj praksi te ideje i prakse manjinskog diskursa i <i>queer theory</i> i/ili druge književno-teorijske pravce i tendencije.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij ima sljedeće ciljeve: 1) upoznavanje studenata s nekim od najznačajnijih književnoteorijskih pravaca u posljednjih pola stoljeća, odnosno upućivanje studenata u razvoj i odnos ključnih književnih teorija u povijesnom slijedu uz odgovarajuće obrazloženje ranijih književnih teorija; 2) osposobljavanje studenata za kritički pristup relevantnim književnim teorijama; 3) primjena stečenih teorijskih znanja u samostalnom tumačenju književnih tekstova.				

Ishodi učenja	<p>Znanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati bitne karakteristike najznačajnijih književnih teorija 20. stoljeća. - analizirati i objasniti relevantne podatke i izvedene zaključke dovesti u vezu sa drugim povezanim materijalima i praksama. - razlikovati, usporediti i kategorizirati teorijsko-kritičke pristupe izučavanjima književnosti. - usvojiti bolje razumijevanje i utemeljen uvid u značaj i primjenljivost izučavanja književnih teorija u analizi i interpretaciji primarnih književnih i drugih tekstova. - kritički analizirati različite fenomene i tekstove književnih teorija. - izgraditi afirmativan odnos prema različitostima i svijesti kako za proučavanje književnosti, ali i drugih umjetničkih tekstova i praksi, treba da se koriste i unaprjeđuju kritičke sposobnosti razmišljanja. <p>Vještine:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razviti vještine utemeljene analize, evaluacije i formulacije ideja, kritičkog razmišljanja i artikulacije o kompleksnim književno-teorijskim tekstovima. - Pokazati razvijenu sposobnost kritičkog promišljanja i sistematskog razumijevanja područja izučavanja savremenih književnih teorija, kao i usporedbe, rješavanje problema, sinteze, interpretacije i prosudbe. - Raspravljati o dinamičkoj prirodi kultura i književnosti i s njima povezanim procesima proučavanja književnih tekstova uz primjenu određenih književnih teorija. - Demonstrirati razumijevanje vrijednosti različitih književno-teorijskih i književno-kritičkih pristupa kroz odabrane tekstove. - osposobiti se za kritičko-analitički pristup književnim tekstovima, kao i primjenu stečenih teorijskih znanja u samostalnom tumačenju književnih i drugih tekstova. <p>Kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uspješno prezentirati, pisati i raspravljati o temeljnim konceptima i fenomenima savremenih književnih teorija. - Ponuditi kritički utemeljenu raspravu o pitanjima koja se odnose na sadržaj predmeta, a koja pokazuje sposobnost shvaćanja različitih perspektiva proučavanja savremenih književnih teorija. - Primijeniti pristupe za razvijanje i ovladavanje jezičnih i općenito komunikacijskih sposobnosti kroz usmeno i pismeno promišljanje podataka te oblikovanje stavova o njima uz informirano argumentiranje kritičkog mišljenja o savremenim književnim teorijama. - Razviti kritičku svijest savremenim književnim teorijama, ali i načinima izgradnje vlastitog stava o građi i kroz međukulturalni pristup i razumijevanje. - Povezati spoznaje iz ovog područja sa sadržajem drugih predmeta i primijeniti ta znanja na iskustva u praktičnom istraživanju i stvarnom životu.
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
1.	Uvodno razmatranje uloge i značaja proučavanja književnih teorija u savremenom

	tumačenju i analizi tekstova.
2.	Predstavljanje ranijih pristupa proučavanju književnosti: ruski formalizam (historijski korijeni pokreta, predstavnici, odlike, odjeci i rezultati).
3.	M.M. Bahtin (dijalogizam i karnevalizacija).
4.	Predstavnici anglo-američkog formalizma nove kritike i „Principi književne kritike“. Sličnosti i razlike s ruskim formalistima.
5.	Odnosi između lingvistike, formalizma i semiotike. Značaj semiotike i strukturalizma, semiotičkih kategorija (<i>langue and parole, sinkronija i dijakronija</i> , pojam „znaka“).
6.	Teorija i estetika recepcije („horizont očekivanja“ i drugi aspekti). Uloga čitatelja i teorija interpretativnih zajednica (Stanley Fish i dr.).
7.	Saznanja i gledišta poststrukturalizma: Roland Barthes i Michel Foucault.
8.	Priprema nacрта seminarskog rada
9.	Principi i pojmovi dekonstrukcije (Jacques Derrida).
10.	Kategorije frankfurtske škole Theodora Adorna i Waltera Benjamina. Marksističke i neomarksističke ideje u tumačenju književnosti (predstavnici anglo-američke „nove ljevice“ poput Terryja Eagletona, Fredrica Jamesona i dr.).
11.	Uvod u savremene feminističke teorije: od V. Woolf do „Drugog spola“ Simone de Beauvoir. Razlikovanje „spola“ i „roda“ (Kate Millet), feminističke kritike i ginokritike (Elaine Showalter i dr.).
12.	Značaj i primjena ginokritike Sandre Gilbert and Susan Gubar; „žensko pismo“ i feministička teorijsko-kritička misao i praksa (Judith Butler i pitanja seksualnosti i politike identiteta).
13.	Osnovne ideje, strategije i glavna polja istraživanja novog historicizma i kulturnog materijalizma. Analiza fukoovske ideje Moći.
14.	Postkolonijalna teorija i kritika: od uspostavljanja postkolonijalnog mišljenja, postkolonijalne estetike do novijih tendencija (Franz Fanon, Chinua Achebe, Edward Said i dr.).
15.	Psihoanaliza u književno-teorijskom okviru i književno-kritičkoj praksi („psihokritika“, strukturalistička psihoanaliza Jacquesa Lacana: „faza zrcala“, odnos metafore i metonimije, odnos jezika i podsvjesnog). Zaključna razmatranja.
16.	Priprema za uručivanje seminarskog rada i ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)

Načini izvođenja nastave predstavljaju kombinaciju problemske nastave uz interaktivno razmatranje primarnih i sekundarnih izvora koji se odnose na tematske jedinice, odnosno kombinacijom frontalne nastave, individualnog oblika nastave.

projektne i problemske nastave (ovisno o uvjetima rada s obzirom na specifičnosti epidemiološke situacije).

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Učešće u nastavi sa zadacima kontinuiranog ocjenjivanja	30	30
2.	Završni ispit	40	40
3.	Seminarski rad	30	30
Ukupno:		100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

1. Aktivnost, učešće i uredno pohađanje nastave podrazumijeva relevantan i kontinuiran doprinos raspravama na satima nastave uz eventualne kratke pismene zadatke, prezentacije ili radove u cilju kontinuiranog ocjenjivanja. Za ovaj segment izvodi se prosječna ocjena iz zadataka koja se iskazuje kao ukupna ocjena. Neopravdano nepristupanje izradi zadatka odnosno zakazanim pismenim aktivnostima računa se kao nula bodova za taj zadatak. U iznimnom slučaju, ukoliko studenti ne ispune ovu obavezu i/ili ne postignu zadovoljavajuću ocjenu iz segmenta aktivnosti, dobivaju dodatne zadatke/pitanja koji se pridodaju u okviru ispita unutar ispitnog termina radi ispunjavanja obaveza iz svih komponenti ocjenjivanja.

2. Završni ispit – ispit u pismenoj i/ili usmenoj formi koji obuhvaća nekoliko različitih metoda provjere znanja tj. različitih tipova zadataka radi optimalizacije primjenjivosti stečenih spoznaja i njihove provjere.

3. Seminarski rad – poredbeni analitički pismeni rad od 5000-6000 riječi, na temu dogovorenu s predmetnom nastavnicom. U posebnim uputama će se studentima pojasniti semestralne obaveze kao što su metodologija izrade seminarskog rada, rok predaje i druge pojedinosti. Seminarski rad se predaje u terminu koji se utvrđuje na početku semestra, a kašnjenje povlači penale odnosno odbitak jedne ocjene za svaki naredni termin.

Vanredni studenti imaju iste obaveze, s time da se priključuju redovnoj nastavi ukoliko je moguće, a termini zadataka kontinuiranog ocjenjivanja i drugih aktivnosti će biti prilagođeni terminima van uobičajenog radnog vremena u interesu studenata kadgod to bude moguće.

Sastavni dio svakog pismenog oblika ocjenjivanja je i bodovna skala i indikator ocjene odnosno učinka koji student ostvari na ispitu, prema važećem zakonu. Završni ispit se polaže u redovnom i popravnom terminu ispitnih rokova. Ispitni rokovi bit će oglašeni blagovremeno putem Studentske službe prema važećem akademskom kalendaru. Zaključna ocjena se formira izvođenjem prosječne ocjene svih postignutih rezultata na provjerama znanja, i negativnih i pozitivnih.

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

	<p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beker, Miroslav. <i>Suvremene književne teorije</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 1999. 2. Eagleton, Terry. <i>Književna teorija</i>. Prev. Mia Pervan-Plavec. Zagreb: SNL, 1987 (<i>Literary Theory: An Introduction</i>. 2nd ed. Minneapolis & London: University of Minnesota Press, 1986). 3. Lešić, Zdenko. <i>Suvremena tumačenja književnosti</i>. Sarajevo: Sarajevo Publishing, 2006.
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Biti, Vladimir. <i>Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2000. 2. Groden, Michael, Martin Kreiswirth, and Imre Szeman (eds.). <i>The Johns Hopkins Guide to Literary Theory & Criticism</i>. Baltimore; London: The Johns Hopkins University Press, 2005. 3. Habib, M. A. R. <i>A History of Literary Criticism and Theory</i>. Oxford: Blackwell, 2008. 4. Lešić, Zdenko. <i>Nova čitanja: Poststrukturalistička čitanka</i>. Sarajevo: Buybook, 2003. 5. Druga literatura po potrebi.
Napomene	<p>U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet mogu se priznati samo položeni pismeni ispiti (polusemestralni i završni odnosno integralni) i pripadajući bodovi samo za ispite iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet (najviše 50% ukupne ocjene za predmet).</p>

Konda

A. Šećir
Holešić



SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Filmske adaptacije britanskih romana				
Šifra/kod	FIL ANG 483	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	5 (pet)
Ciklus studija	II.	Semestar	I.	Ak. godina	2021./2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Prema nastavnom planu i programu od 2013./2014. (osim ako se odlukom nadležnog tijela ne odredi drukčija primjena ovog nastavnog plana i programa)				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Ksenija Kondali			
	Kontakt podaci	Kabinet: 208/IV E-mail: ksenija.kondali@ff.unsa.ba Telefon: 033/25 32 72	Termin konsultacija	Po rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u> 1 </u> ; seminar <u> 2 </u> ; vježbe <u> </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij predviđa kritičko razmatranje odabranih britanskih romana i njihovih filmskih adaptacija. U sklopu potpunijeg razumijevanja tekstova iz ponuđenog programa ovaj kolegij će po potrebi razmatrati i društvene, kulturne i druge aspekte nastanka primarnih tekstova, filozofske i književno-teorijske utjecaje te izražajna obilježja književnih i filmskih diskursa. Kolegij će ponuditi studentima novi, analitički odnos prema filmova o kojima će, uz znanstveno-stručno vođenje, pisati poredbene i kritičke radove. Na ovim temeljima će sadržaj programa obuhvatiti tekstove i diskusije kojima se proširuje i dopunjuje upućenost u osobnosti tekstualnog izraza i mogućnosti filmskih transpozicija britanskih romana.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij ima sljedeće ciljeve: 1) upoznavanje studenata s najznačajnijim i najzanimljivijim aspektima filmskih adaptacija istaknutih britanskih romana, 2) analiza sličnosti i razlike između proznog i sineastičkog prikazivanja uspoređivanjem književnih djela s filmskim ostvarenjima, posebno vezano za pitanja strukture, naracije i sadržaja, 3) razmatranje složenih odnosa između filmske umjetnosti i literarnih ostvarenja.				
Ishodi učenja	Nakon uspješno odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni: Znanje: <ul style="list-style-type: none">- opisati bitne specifičnosti filmskih adaptacija britanskih romana u različitim razdobljima njegovih realizacija.- analizirati i objasniti relevantne podatke i izvedene zaključke dovesti u vezu sa drugim povezanim materijalima i praksama.- razlikovati, usporediti i kategorizirati teorijsko-kritičke pristupe izučavanjima filmske umjetnosti i filmskih adaptacija.				

- usvojiti bolje razumijevanje i dublji uvid u značaj i primjenljivost izučavanja britanskih romana i njihovih filmskih transpozicija.
- izgraditi afirmativan odnos prema različitostima i svijesti kako za proučavanje književne i filmske produkcije, ali i drugih umjetničkih tekstova i praksi, treba da se koriste i unaprjeđuju kritičke sposobnosti razmišljanja.

Vještine:

- razviti vještine utemeljene analize, evaluacije i formulacije ideja, kritičkog razmišljanja i artikulacije o kompleksnim književno-teorijskim i filmskim ostvarenjima.
- osposobiti se za kritički pristup književnim i filmskim tekstovima, kao i primjenu stečenih teorijskih znanja u samostalnom tumačenju književnih i filmskih tekstova.
- razviti sposobnost kritičkog promišljanja i sistematskog razumijevanja područja izučavanja britanskih romana i njihovih filmskih transpozicija, kao i usporedbe, rješavanje problema, sinteze, interpretacije i prosudbe.
- raspravljati o dinamičkoj prirodi književnosti i filma, te s njima povezanim procesima proučavanja književnih tekstova i filmskih ostvarenja.
- demonstrirati razumijevanje vrijednosti različitih književno-teorijskih i književno-kritičkih pristupa kroz odabrane tekstove.
- definirati pristupe i ovladati načinima integracije znanja uspostavljanjem poveznica s informacijama iz drugih predmeta i primjenom tih znanja na iskustva u stvarnom životu.

Kompetencije:

- uspješno prezentirati, pisati i raspravljati o temeljnim konceptima i fenomenima britanskih romana na filmu.
- ponuditi kritički utemeljenu raspravu o pitanjima koja se odnose na sadržaj predmeta, a koja pokazuje sposobnost shvaćanja različitih perspektiva proučavanja književnosti i filma.
- primijeniti pristupe za razvijanje i ovladavanje jezičnih i općenito komunikacijskih sposobnosti kroz usmeno i pismeno promišljanje podataka te oblikovanje stavova o njima uz informirano argumentiranje kritičkog mišljenja o britanskim romanima i njihovim filmskim transpozicijama.
- razviti kritičku svijest o filmskim adaptacijama britanskih romana, ali i načinima izgradnje vlastitog stava o građi i kroz međukulturalni pristup i razumijevanje.
- razviti spoznaje da za proučavanje filmskih adaptacija britanskih romana, ali i druge književnosti, treba da koriste i unaprjeđuju kritičke sposobnosti razmišljanja koje se odnose na analizu, kategorizaciju, usporedbu, prepoznavanje uzroka i posljedica, rješavanje problema, razvijanje empatije, sinteze, interpretacije i prosudbe.
- povezati spoznaje iz ovog područja sa sadržajem drugih predmeta i primijeniti ta znanja na iskustva u praktičnom istraživanju i stvarnom životu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
1.	Upoznavanje s nastavnim planom i programom. Uvodne napomene o filmu kao tekstu/diskursu i mediju. Ključni pojmovi kinematografske umjetnosti. Problem adaptacije književnog teksta kroz različite pristupe („vjerna“ transpozicija, feministička adaptacija, itd.).
2.	Pitanje sineastičke izvedbe proznog djela s naglaskom na žanr, kontekst nastanka, naraciju, osobni pristup autora/redatelja i slično.
3.	Načini analitičkog i kritičkog pisanja o filmu i filmskim adaptacijama. Posebne odlike tekstualnog izraza i mogućnosti filmskih ostvarenja u odnosu na literarne predloške.
4.	Predstavljanje oglednog primjera književnog teksta kao predložka za filmsku verziju.
5.	Razmatranje značajki odabranog romana bitnih za filmsku adaptaciju (naratološki i drugi aspekti).
6.	Analiza sličnosti i razlike između proznog i sineastičkog prikazivanja književnih djela i filmskih ostvarenja u pogledu strukture, naracije i sadržaja.
7.	Analiza filmske adaptacije odabranog književnog teksta, s posebnim osvrtom na izražajna obilježja književnih i filmskih diskursa.
8.	Priprema prijedloga seminarskog rada.
9.	Analiza kratkih prikaza i odabira daljnjih romana i njihovih filmskih adaptacija radi pisanja eseja.
10.	Značaj popularne kulture i intertekstualnosti u filmskim adaptacijama britanskih romana. Konačno utvrđivanje tema eseja.
11.	Analiza drugog literarnog predložka po izboru.
12.	Analiza sličnosti i razlike između proznog i sineastičkog prikazivanja odabranog književnog djela i filmskog ostvarenja u pogledu strukture, naracije i sadržaja.
13.	Analiza filmske adaptacije odabranog književnog teksta, s posebnim osvrtom na izražajna obilježja književnih i filmskih diskursa.
14.	Pregled najrecentnijih tendencija i trendova u ekranizaciji britanskih romana.
15.	Zaključna razmatranja.
16.	Priprema za uručivanje seminarskog rada (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave	Načini izvođenja nastave predstavljaju kombinaciju problemske nastave uz interaktivno razmatranje primarnih i sekundarnih izvora koji se odnose na tematske
-------------------------	---

(oblici i metode)	jedinke, odnosno kombinacijom frontalne nastave, individualnog oblika nastave, projektne i problemske nastave (ovisno o uvjetima rada s obzirom na specifičnost epidemiološke situacije).																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="427 436 1396 705"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Učešće u nastavi sa zadacima kontinuiranog ocjenjivanja</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Kratki prikazi</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <p>1) učešće – relevantan i kontinuiran doprinos raspravama o tematskim jedinkama uz kratke pismene provjere ključnih termina i drugog sadržaja u cilju kontinuiranog ocjenjivanja. Za ovaj segment izvodi se prosječna ocjena iz zadataka koja se iskazuje kao ukupna ocjena. Neopravdano nepristupanje izradi zadatka se računa kao nula bodova za taj zadatak. U iznimnom slučaju, ukoliko studenti ne ispune ovu obavezu i/ili ne postignu zadovoljavajuću ocjenu iz ovog segmenta, dodatni zadaci/pitanja se mogu upriličiti kao poseban ispit unutar ispitnog termina radi ispunjavanja obaveza iz svih komponenti ocjenjivanja.</p> <p>2) kratki prikazi – kraći kritički osvrt od 1500-2000 riječi;</p> <p>3) seminarski rad – poredbeni analitički pismeni rad od 5000-6000 riječi. Seminarski rad se predaje u redovnom i popravnom terminu ispitnih rokova, a ispitni rokovi bit će oglašeni blagovremeno putem Studentske službe prema važećem akademskom kalendaru. Teme za seminarski rad se biraju u dogovoru s predmetnom nastavnicom. Studenti su obavezni dostaviti seminarski rad u terminu prvog ispitnog roka. Kašnjenje u izvršavanju obaveza predaje prikaza i seminarskog rada se iskazuje u penalima, smanjenjem ocjene za svaki novi termin.</p> <p>Zaključna ocjena se formira izvođenjem prosječne ocjene svih postignutih rezultata na provjerama znanja, i negativnih i pozitivnih.</p> <p>Vanredni studenti imaju iste obaveze, s time da se priključuju redovnoj nastavi ukoliko je moguće, a termini zadataka kontinuiranog ocjenjivanja i drugih aktivnosti će biti prilagođeni terminima van uobičajenog radnog vremena u interesu studenata kadgod to bude moguće.</p> <p>Napomena: u skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet mogu se priznati samo prihvaćeni pismeni radovi (prikazi i seminarski rad) i pripadajući bodovi iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Učešće u nastavi sa zadacima kontinuiranog ocjenjivanja	30	30	2.	Kratki prikazi	30	30	3.	Seminarski rad	40	40	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Učešće u nastavi sa zadacima kontinuiranog ocjenjivanja	30	30																		
2.	Kratki prikazi	30	30																		
3.	Seminarski rad	40	40																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primarni tekstovi (romani i filmovi) prema odabiru studenta uz konsultacije nastavnika a koji su dostupni u Biblioteci Filozofskog fakulteta. 2. Bordwell, David. <i>Narration in the Fiction Film</i>. Madison: University of Wisconsin Press, 1985. 3. Hayward, Susan. <i>Cinema Studies, The Key Concepts</i>. London and New York: Routledge, 2000. 4. Monaco, James. <i>How to Read a Film: The World of Movies, Media, and Multimedia: Language, History, Theory</i>. New York; Oxford: Oxford University Press, 2000. 5. Orr, John. <i>Contemporary Cinema</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1998. <p><i>Dodana</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chatman, Seymour. <i>Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film</i>. Ithaca, NY; London: Cornell University Press, 1980. 2. Ashby, Justine and Andrew Higson (eds.). <i>British Cinema, Past and Present</i>. London; New York: 2001. 3. Delez, Žil. <i>Pokretne slike</i>. Sremski Karlovci; Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1998. 4. Mulvey, Laura. <i>Visual and Other Pleasures</i>. Bloomington; Indianapolis: Indiana University Press, 1989. 5. Richards, Jeffrey. <i>Films and British National Identity: From Dickens to Dad's Army</i>. Manchester; New York: Manchester University Press, 1997. 6. Wilson, George M. <i>Narration in Light: Studies in Cinematic Point of View</i>. Baltimore; London: The Johns Hopkins University Press, 1992. 7. Odgovarajuće stranice o pojedinim ostvarenjima na Internetu, poput www.imdb.com. 8. Druga literatura po potrebi.
Napomene	

Handwritten signature

a. Seani
Handwritten signature



SYLLABUS

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Američka historija i društvo 1				
Šifra/kod	FIL ANG 256	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	Šest (6)
Ciklus studija	I.	Semestar	III.	Ak. godina	2021./2022.
Preuvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni prethodni kolegiji iz historije na I. godini Odsjeka za anglistiku (osim ako se odlukom nadležnog tijela ne izmijeni primjena Nastavnog plana i programa)				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Ksenija Kondali			
	Kontakt podaci	Kabinet: 208/IV E-mail: ksenija.kondali@ff.unsa.ba Telefon: 033/253 272	Termin konsultacija	Po rasporedu	
Saradnik	Ime i prezime	Davor Njegić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 208/IV E-mail: davor.njegic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-272	Termin konsultacija	Po rasporedu	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u> 1 </u> ; seminar <u> </u> ; vježbe <u> 2 </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti se uvode u višeslojnost kulture i civilizacije Sjedinjenih Američkih Država, njihovu historiju te kulturno stvaralaštvo i društvene dinamike. U tom smislu studentima se pruža prilika da kroz odabranu literaturu, tj. tekstove koji se odnose na američke društveno-historijske i kulturne tekovine, prošire svoja znanja o toj civilizaciji. Istovremeno, fokusiranom raspravom o pitanjima preispisivanja historije, raskrinkavanja dominantnih mitova i pristupa, kao i drugim relevantnim temama, predmet nastoji potaknuti studente na otkrivanje novih analitičkih pristupa izučavanja američkog društva i historije a i mogućoj međukulturalnoj usporedbi.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Temeljni cilj kolegija je upoznavanje studenata s bitnim aspektima koji su oblikovali američko iskustvo i društvo. Pristup izučavanja nastoji uključiti najznačajnije pojave i promjene u američkoj historiji i društvu, koje se mogu analizirati kroz historijski pregled, počevši od kulture i značaja američkih starosjedilaca preko doseljavanja Europljana, uvođenja ropstva u Sjevernoj Americi i Građanskog rata. Razmatranje ključnih kretanja u američkom društvu kroz prijelomne događaje nužno uključuje ukazivanje na specifičnosti kulture i života Amerikanaca u historijskoj i/ili tematskoj perspektivi. Takva promišljanja, između ostalog, obuhvaćaju prostorne odlike sjevernoameričkog kontinenta, puritansko naslijeđe, ideju o „američkom snu“, migracije, ekspanzionistička stremljenja i prakse, odnos prema ženama i drugim marginaliziranim skupinama, pitanja identiteta i (ne)pripadanja. Ovi ciljevi nastoje da u tematskim				

	razmatranjima studentima pruže uvid u društvene i kulturološke reference koje odražavaju osobitosti američkog društva u historijskom kontekstu.
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:</p> <p>Znanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opisati bitne karakteristike američkog društva, kao i američke društvene i kulturne historije. - Analizirati i objasniti relevantne podatke i izvedene zaključke dovesti u vezu sa drugim povezanim materijalima i praksama. - Razlikovati, usporediti i kategorizirati pristupe izučavanjima društva i historije općenito a posebno u američkom kontekstu. - Kritički analizirati različite fenomene i tekstove u kontekstu američkog kontinenta. - Izgraditi afirmativan odnos prema multikulturalizmu i načelima ravnopravnosti. <p>Vještine:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razviti vještine utemeljene analize, evaluacije i formulacije ideja, kritičkog razmišljanja i artikulacije. - Pokazati razvijenu sposobnost kritičkog promišljanja i sistematskog razumijevanja područja izučavanja. - Raspravljati o dinamičkoj prirodi kultura i društva i s njima povezanim procesima oblikovanja identiteta i drugih praksi. - Demonstrirati razumijevanje vrijednosti različitih kultura kroz odabrane tematske jedinice i probleme na engleskom jeziku. <p>Kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uspješno prezentirati, pisati i raspravljati o temeljnim konceptima i fenomenima američke historije i društva. - Ponuditi činjenično i kritički utemeljenu raspravu o pitanjima koja se odnose na sadržaj predmeta, a koja pokazuje sposobnost shvaćanja različitih perspektiva. - Primijeniti pristupe za razvijanje i ovladavanje jezičnih i općenito komunikacijskih sposobnosti kroz usmeno i pismeno promišljanje podataka te oblikovanje stavova o njima uz informirano argumentiranje svog mišljenja. - Razviti kritičnu svijest o američkom društvu, ali i načine izgradnje vlastitog stava o Americi i američkom društvu kroz međukulturalni pristup i razumijevanje. - Povezati spoznaje iz ovog područja sa sadržajem drugih predmeta i primijeniti ta znanja na iskustva u stvarnom životu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
1.	Uvodne napomene. „Stari“ i „Novi“ svijet.
2.	Pitanja doseljavanja, migracije i identiteta.

3.	Kolonizacijski procesi, nacionalne i internacionalne perspektive.
4.	Pojmovi i prakse slobode, revolucije i prosvjetiteljstva.
5.	Američki nacionalizam i „američki san“.
6.	Odnos prema prostoru i starosjedičkim kulturama: odnos prema Drugima.
7.	Rani stadij Republike i njeni izazovi. Od merkantilizma do razvijenog kapitalizma.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Reformski pokreti, društveni aktivizam i pravda. Poimanje demokracije.
10.	Regionalne razlike.
11.	Ekonomski procesi napretka i način društvenog oblikovanja identiteta. Pitanje ropstva.
12.	Značenja pojmova „Zapada“, „graničnog područja“ i ideja „očitovane sudbine“.
13.	Sraz razlika između Sjevera i Juga. Građanski rat.
14.	Obnova nakon Građanskog rata.
15.	Zaključna razmatranja.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Izravno i/ili interaktivno predavanje odnosno frontalna nastava, individualni oblik nastave, projektna i problemska nastava, grupne rasprave (ovisno o uvjetima rada s obzirom na specifičnost epidemiološke situacije).
---	--

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost na vježbama	50	50
2.	Polusemestralna provjera znanja	20	20
3.	Završna provjera znanja	30	30
Ukupno:		100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

1. Aktivno relevantno učešće i zadaci predviđeni za individualni rad studenata na satima vježbi, usmenog i/ili pismenog karaktera. Ovaj segment ocjenjivanja iziskuje informirano i argumentirano opisivanje bitnih aspekata iz nastavnih jedinki na satima vježbi. Studenti imaju obavezu pohađanja svih oblika nastave i ispunjavanja zadanih obaveza. U iznimnom slučaju, ukoliko ne ispune ovu obavezu i/ili ne postignu zadovoljavajuću ocjenu iz segmenta vježbi, dodatni zadaci/pitanja se pridodaju u okviru ispita unutar ispitnog termina radi ispunjavanja obaveza iz svih komponenti ocjenjivanja.

U okviru ovog segmenta ocjenjivanja mogu se upriličiti zadaci predviđeni za individualni rad studenata na satima vježbi, pismenog karaktera u svrhu kontinuiranog ocjenjivanja. Za ovaj segment se izvodi prosječna ocjena iz zadataka koja se iskazuje kao ukupna ocjena i zbirno se zbraja u ocjenu aktivnosti, sa prosječnom ocjenom svih postignuća, uključujući i negativne ocjene. Neopravdano nepristupanje izradi zadatka se računa kao nula bodova za taj zadatak.

3. Polusemestralni ispit u pismenoj i/ili usmenoj formi koji obuhvaća nekoliko različitih metoda provjere znanja tj. različitih tipova zadataka radi optimalizacije primjenjivosti stečenih spoznaja i njihove provjere.

4. Završni ispit ili integralni ispit u pismenoj i/ili usmenoj formi koji obuhvaća samo gradivo nakon polusemestralnog ispita u slučaju da je student položio polusemestralni ispit, odnosno integralni ispit ako student nije položio ili polagao polusemestralni ispit.

Nakon junsko-julskog ispitnog roka svi ispiti su samo integralno u pismenoj i/ili usmenoj formi. Vanredni studenti imaju iste obaveze, s time da se priključuju grupi za vježbe koja im najviše odgovara, uz prethodnu saglasnog višeg asistenta, a termin zadataka kontinuiranog ocjenjivanja će biti prilagođen terminima van uobičajenog radnog vremena kadgod to bude moguće.

Sastavni dio svakog pismenog oblika ocjenjivanja je i bodovna skala i indikator ocjene odnosno učinka koji student ostvari na ispitu, prema važećem zakonu. Završni ispit se polaže u redovnom i popravnom terminu ispitnih rokova. Ispitni rokovi bit će oglašeni blagovremeno putem Studentske službe prema važećem akademskom kalendaru. Zaključna ocjena se formira izvođenjem prosječne ocjene svih postignutih rezultata na provjerama znanja, i negativnih i pozitivnih.

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

	<p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>1. Locke, Joseph & Ben Wright, eds. <i>The American Yawp. A Massively Collaborative Open U.S. History Textbook</i>. Stanford University Press, 2019-2020. https://www.americanyawp.com/</p>
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>1. Boyer, Paul S. <i>American History: A Very Short Introduction</i>. Oxford University Press, 2012.</p> <p>Boyer, Paul S., Clifford E. Clark, Jr., Joseph F. Kett, Neal Salisbury, Harvard Sitkoff i Nancy Woloch. <i>The Enduring Vision, A History of the American People</i>, Dolphin Edition. Boston & New York: Houghton Mifflin Company, 2005.</p> <p>2. Campbell, Neil and Alasdair Kean, <i>American Cultural Studies. An Introduction to American Culture</i>. London & New York: Routledge, 2000.</p> <p>3. Deloria, Philip J. and Alexander I. Olson. <i>American Studies: A User's Guide</i>. Berkeley: University of California Press, 2017.</p> <p>4. Takaki, Ronald. <i>A Larger Memory: A History of Our Diversity with Voices</i>. Boston, New York, Toronto & London: Little, Brown & co., 1998.</p> <p>5. Zinn, Howard. <i>A People's History of the United States: 1492-Present</i>. Revised and Updated Edition. New York: HarperPerennial, 1995.</p> <p>6. Druga literatura po potrebi.</p>
Napomene	<p>U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet mogu se priznati samo položeni pismeni ispiti (polusestrialni i završni odnosno integralni) i pripadajući bodovi samo za ispite iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet (najviše 50% ukupne ocjene za predmet).</p>

[Faint handwritten signature]

A. Seani
[Handwritten signature]

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO
Brijuni: 02-9 1101
Datum: 21. 9. 21. god

SILABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Engleska renesansna književnost				
Šifra/kod	FIL ANG 243	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	Šest (6)
Ciklus studija	I.	Semestar	III.	Ak. godina	2021./2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Prema nastavnom planu i programu od 2013./2014.				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Shahab Yar Khan			
	Kontakt podaci	Kabinet: 209/IV. E-mail: shahabyar_khan@hotmail.com Telefon: 033/25 31 40	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	viši asistent Davor Njegić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 208/IV. E-mail: davornjegic.ffunsa@gmail.com Telefon: 033/25 32 72	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>2</u> ; seminar _____; vježbe <u>2</u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Studenti će se na predavanjima upoznati sa poetskim, proznim i dramskim dostignućima, tematskim i formalnim karakteristikama navedenih žanrova kroz tri faze razvoja renesansne književnosti (rana, zrela i kasna renesansa). Na satima vježbi studenti će analitički obraditi pojedinačna poetska djela, od ranih soneta i njihove kasnije prilagodbe specifično engleskom izrazu, preko epske tradicije, eseja, kritike i filozofije do tragedije osvete, metafizičkih i religioznih pjesama. Važan aspekt proučavanja bit će i širi društveno-historijski kontekst (reformacija, vladavina kraljice Elizabete, kolonijalna osvajanja, građanski rat, restauracija) u kom je nastao specifični književni izričaj engleske renesanse.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da studentima približi i omogući bolje razumijevanje razlika i sličnosti između talijanske i engleske renesanse te da ih upozna sa novim književnim žanrovima, pri čemu će se iz različitih uglova posmatrati kulturološke, ideološke i druge specifičnosti dijela engleskih renesansnih autora.				
Ishodi učenja	Bolje razumijevanje engleske književnosti nakon izučavanja jednog od njenih najplodonosnijih perioda. Primjena ranije stečenog znanja iz historije Velike Britanije, kao i drugih relevantnih predmeta, na konkretnu epohu engleske književnosti, te stvaranje logičke poveznice s prethodnim kolegijima iz engleske književnosti. Razvijanje vlastitog kritičkog stava kod studenata o brojnim djelima iz ovog perioda kroz interaktivni pristup nastavi. Omogućavanje studentima da usavrše komunikacijske vještine analiziranja djela i prezentiranja zaključaka u pismenom i usmenom obliku, kao i daljnje razvijanje jezičnih vještina. Razvijanje svijesti kod studenata o značaju djela iz renesansnog perioda historije				

književnosti u kontekstu modernog društva i savremene književnosti. Pripremiti studente za naredne kolegije na kojima se proučavaju drugi periodi engleske književnosti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica (PREDAVANJA)
1.	1. Uvod u englesku renesansnu književnost 2. Religija i nauka u doba renesanse 3. Tyndale, Biblija
2.	Religija i renesansa (II). Terry Jones, <i>Crusades</i> .
3.	Pozorište. University wits (univerzitetski umovi). Christopher Marlowe: <i>Dr. Faustus</i>
4.	<i>Dr. Faustus</i>
5.	<i>Dr. Faustus</i>
6.	William Shakespeare: <i>Othello</i> <i>Othello</i>
7.	<i>Othello</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ben Jonson: <i>Volpone</i>
10.	Edmund Spenser: "The Faerie Queene", Book I. (dijelovi)
11.	Metafizička poezija Johna Donnea.
12.	John Donne: "The Ectasy", "Anniversary", "Air and Angels"
13.	John Milton: "The Paradise Lost" (knjiga I)
14.	"The Paradise Lost" (knjiga I)
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)


17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica (VJEŽBE)
1.	Uvodna razmatranja <i>A Very British Renaissance</i> (video) Siobhan Keenan, <i>Renaissance Literature: Edinburgh Critical Guides</i> , pp. 128-131 (dio o uticaju Petrarke). Sir Thomas Wyatt: "I Find no Peace". Usporedba s Petrarkinim originalom.
2.	Jon Robinson, "Poet, Court and Culture" u <i>Court Politics, Culture and Literature in Scotland and England, 1500-1540</i> , pp. 11-19 Sir Thomas Wyatt: "Whoso List to Hunt", "The Long Love That in My Thought Doth Harbour", "They Flee from Me", "My Lute Awake".
3.	Henry Howard, Earl of Surrey: "From Tuscan Came my Lady's Worthy Race", "Th'Assyrians' king, in peace with foul desire", "Epitaph on Sir Thomas Wyatt". Sir Philip Sidney: <i>Arcadia</i> : "My true love hath my heart, and I have his"; <i>Astrophil and Stella</i> : Sonnets 1, 77, 99.
4.	Thomas P. Roche, "Shakespeare and the Sonnet Sequence". William Shakespeare, <i>Sonnets</i> : 1, 18, 20, 73, 86.
5.	William Shakespeare, <i>Sonnets</i> 116, 130, 138, 146, 147.
6.	Tragedija osvete William Shakespeare, <i>Titus Andronicus</i> Prikaz odabranih scena iz filma <i>Titus</i> (1999).
7.	Priprema za provjeru znanja
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ženski glas u doba renesanse.

	<p>Queen Elizabeth, "On Monsieur's Departure"</p> <p>Aemelia Lanyer, <i>Salve Deus Rex Judaeorum</i>: "Eve's Apology in Defense of Women"</p> <p>Mary (Sidney) Herbert, "Psalm 58"</p> <p>Lady Mary Wroth, <i>Pamphilia to Amphilanthus</i>: "Sonnet 1."</p>
10.	<p>Spenserova strofa.</p> <p>Edmund Spenser: "The Faerie Queene", Book I. (dijelovi)</p> <p>Spenserov sonet.</p> <p><i>Amoretti</i>: Sonnets 7, 33, 74, 80.</p>
11.	<p>John Donne - metafizička poezija.</p> <p>"The Flea", "The Sun Rising", "The Canonization", "The Good-Morrow".</p>
12.	<p>John Donne.</p> <p>Religiozna poezija. Holy Sonnets X, XIV, XVII.</p> <p>Religiozna proza.</p> <p>"Devotions upon Emergent Occasions: Meditation 17".</p>
13.	<p>George Herbert: "A Wreath," "Love (III)"</p> <p>Richard Crashaw: "The Flaming Heart"</p> <p>Andrew Marvell: "The Definition of Love".</p>
14.	<p>John Milton.</p> <p>"Ode on Christ's Nativity", "On Shakespeare".</p>
15.	<p>John Milton.</p> <p>Soneti: "On His Being Arrived to the Age of Twenty-Three", "To the Lord General Cromwell", "On His Deceased Wife", "When I Consider How My Light Is Spent".</p> <p>Završna razmatranja.</p>
16.	<p>Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</p>
17.	<p>Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu</p>
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Kroz predavanja studentima će se omogućiti upoznavanje sa poetskim, proznim i dramskim dostignućima, tematskim i formalnim karakteristikama navedenih žanrova kroz tri faze razvoja renesansne književnosti (rana, zrela i kasna renesansa). Predavanja se izvode usmeno uz povremeno korištenje video</p>
--	---

	<p>materijala, te uz interaktivni pristup nastavi.</p> <p>Na satima vježbi (praktična nastava) studenti će analitički obraditi pojedinačna poetska djela, od ranih soneta i njihove kasnije prilagodbe specifično engleskom izrazu, preko epske tradicije, eseja, kritike i filozofije do tragedije osvete, metafizičkih i religioznih pjesama.</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="448 506 1418 721"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralni test</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Aktivno i relevantno učešće u diskusijama i analizama odabranih tekstova na satima vježbi i predavanjima koje je usmenog karaktera. • 2. Polusemestralni ispit u 8. sedmici nastave gdje se provjeravaju stečena znanja s predavanja i vježbi u prvih 7 sedmica nastave. • 3. Završni ispit u slučaju da je student položio polusemestralni ispit, gdje se provjerava gradivo nakon polusemestralnog ispita, odnosno integralni ispit ako student nije položio ili nije pristupio polaganju polusemestralnog ispita. Svi septembarski ispiti su u formi integralnog ispita. <p>Sastavni dio svakog pismenog oblika ocjenjivanja je i bodovna skala i indikator ocjene odnosno učinka koji student ostvari na ispitu, prema važećem zakonu. Završni ispit se polaže u redovnom i popravnom terminu ispitnih rokova. Ispitni rokovi bit će oglašeni blagovremeno putem Studentske službe prema važećem akademskom kalendaru.</p> <p><u>Napomene:</u></p> <p>Od studenata se očekuje ispunjavanje nastavnih i predispitnih obaveza, uključujući redovito prisustvovanje predavanjima i vježbama. Vanrednim studentima, koji ne mogu redovno pohađati nastavu bit će omogućeno polaganje segmenta aktivnosti kroz termine radnim subotama.</p> <p><u>Segmenti aktivnosti i položen završni ispit moraju biti pozitivni kako bi se mogla zaključiti prolazna ocjena.</u></p> <p>U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet mogu se priznati samo položeni pismeni ispiti (polusemestralni i završni odnosno intergralni) i pripadajući bodovi iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet (najviše 50% ukupne ocjene za predmet).</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	50	50	2.	Polusemestralni test	20	20	3.	Završni ispit	30	30	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Aktivnost	50	50																		
2.	Polusemestralni test	20	20																		
3.	Završni ispit	30	30																		
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100</p>																				

	<p>bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Abrams, M. H. (General Editor), <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, Volume I, W.W. Norton & Company, New York-London, 1993. 2. Khan, Shahab Yar, <i>From Renaissance to Classicism</i>, Univerzitet "Džemal Bijedić" u Mostaru, Fakultet humanističkih nauka, Mostar, 2006.
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Khan, Shahab Yar, „Renaissance and Mechanism of Stagnancy“, <i>Znakovi vremena</i>, jesen 2016/ proljeće 2017, 193-213. 2. Bradford, Richard, <i>The Complete Critical Guide to John Milton</i>, Routledge, London and New York, 2001. (pp. 46-49, 51-54). 3. Daiches, David, <i>A Critical History of English Literature</i> Vol. I, Mandarin, London, 1994. 4. Durant, Will, <i>Story of Philosophy</i>, Washington Square Press, New York, 1994. (pp. 69-78, pp. 96-145). 5. Edmondson, Paul, Stanley Wells (ur.), <i>Oxford Shakespeare Topics: Shakespeare's Sonnets</i>, Oxford University Press, Oxford, 2004. (pp. 63-82). 6. Greenblatt, Stephen, <i>Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare</i>, The University of Chicago Press, Chicago-London, 1984. 7. Legouis, Emile and Louis Cazamian, <i>A History of English Literature. Volume One. The Middle Ages And The Renaissance (650-1660)</i>, The Macmillan Company, New York, 1926. 8. Russel, Bertrand, <i>History of Western Philosophy</i>, Routledge, London, 1994. (pp. 491-511, pp. 526-541). 9. Druga literatura po potrebi.
Napomene	

a. Sean
 Molesego



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SILABUS

**SHAKESPEARE I NJEGOVO DOBA
FIL ANG 447**

Odsjek	za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Shakespeare i njegovo doba				
Šifra/kod	FIL ANG 447	Status (izborni)	Obavezni/izborni	ECTS	5
Ciklus studija	II.	Semestar	2	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Shahab Yar Khan			
	Kontakt podaci	Kabinet: 209/IV. E-mail: shahabyar_khan@hotmail.com Telefon:033/25 31 40	Termin konsultacija	ponedjeljak: 15-17 Srijeda: 15-17 Četvrtak: 15-17 Petak: 15-17	
Saradnik	Ime i prezime	n/a			
	Kontakt podaci	Kabinet: n/a E-mail: n/a Telefon: n/a	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __3__ ; seminar____; vježbe__1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj kolegij nudi cjelovit pregled Shakespeareovih dramskih dostignuća, tematskih i formalnih karakteristika njegovih drama i to kroz tri perioda Shakespeareovog stvaralaštva. U prvoj polovini semestra obradit će se Shakespeareov koncept tragedije, njegova teorija tragedije kroz detaljno tekstualno izučavanje drame <i>Hamlet</i> . Shakespeareov				

	<p>koncept komedije kao i njegov koncept povijesti će biti analizirani u drugom dijelu semestra kroz tekstualno i kontekstualno razumijevanje djela <i>As You Like It</i> i <i>Richard III</i>.</p> <p>Ovim će se predstaviti domet utjecaja koje je Shakespeareovo djelo ostvarilo kroz impakt koji je njegov stvaralački genij imao na sam engleski jezik, a tako i na modernu civilizaciju. Utjecaj Shakespeara na različite forme mišljenja kako u oblasti psihologije, kinematografije, teatra, muzike kao i njegov utjecaj na modernu ekonomsku teoriju te na političke koncepte će se predstaviti studentima kroz djela koja će se obraditi.</p> <p>Na satima vježbi studenti će analitički obraditi pojedinačna djela, te će se detaljno obraditi drame <i>Hamlet</i>, <i>As You Like It</i> i <i>Richard III</i>.</p> <p>1.</p>
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<ol style="list-style-type: none"> 1) Upoznati studente sa uticajem društvenih i duhovnih promjena, koje su nastale kao rezultat smjene elizabetanskog i jakobinskog doba, te njihovim odjecima u Shakespeareovim djelima, naročito u drugom i trećem periodu njegovog književnog opusa (od 1599. do 1606. i od 1607. do 1611. godine). 2) Predstaviti studentima različite kritičke tradicije kroz djela priznatih kritičara. Potaći studente da razviju vlastito kritičko mišljenje o Shakespeareovim dramama. 3) Osposobiti studente za razumijevanje metaforičke upotrebe jezika, leksičkih formi, gramatičkih ustroja i verbalnih improvizacija kroz upoznavanje sa različitim književnim tehnikama koje Shakespeare koristi u svojim dramama. 4) Pripremiti studente za naredni semestar gdje se proučavaju Shakespeareove drame u duhu modernog vremena, filmski prikazi istih te relevantnost njihovog utjecaja.
Ishodi učenja	<p>Znanje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Upoznavanje i bolje razumijevanje jednog od najvećih stvaralaca svjetske književnosti. 2. Razvijanje svijesti kod studenata o značaju Shakespeareovih djela u njegovo doba u društvenom i kulturnom kontekstu. 3. Upoznavanje s ključnim terminima, pojmovima kao i osobitim temama i motivima šekspirijanske drame. 4. Osnovne povijesne crte elizabetanskog i jakobinskog perioda te upoznavanje studenata sa formom i značajem drame krajem 16. stoljeća u Engleskoj. <p>Vještine:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Primjena stečenih znanja iz ovog kolegija u samostalnoj analizi i kritičkom pristupu Shakespeareovoj drami i elizabetinskom društvu. 6. Razumijevanje Shakespeareove drame u kontekstu elizabetanskog i jakobinskog povijesnog perioda.

	<p>7. Primjena ranije stečenog znanja iz historije Velike Britanije, kao i drugih relevantnih predmeta, na konkretnu epohu engleske književnosti, te stvaranje logičke poveznice s prethodnim kolegijima iz engleske književnosti.</p> <p>8. Usavršavanje komunikacijske vještine analiziranja djela i prezentiranja zaključaka u pismenom i usmenom obliku, kao i daljnje razvijanje jezičkih vještina.</p> <p>9. Povezivanje novih spoznaja nakon slušanja ovog kolegija i integriranje u postojeća znanja uz mogućnost primjene znanja na neke druge književne kolegije i kulturalne studije.</p> <p>Kompetencije:</p> <p>10. Razvijanje vlastitog kritičkog stava kod studenata o obradjenim djelima kroz interaktivni pristup nastavi.</p> <p>11. Osposobljavanje studenata za samostalnu izradu seminarskog rada, uz usvajanje propisanih standarda istraživačkog rada, akademskog pisanja, moralnih i etičkih principa kao i druge kategorije i procedure ovog studija.</p> <p>Sposobnosti kritičkog pristupa analiziranju i značaju određenih gotskih motiva, tema i estetike u konkretnim književnim djelima, oblicima umjetnosti i supkulturama, s posebnim fokusom na anglofono područje.</p>
--	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica (PREDAVANJA)
Datum	
1.	1. Uvod u razvoj engleske renesansne književnosti od 1564.-1611. 2. Dolazak Shakespearea: Kasno elizabetansko doba i njegov uticaj
2.	Glavne teme u historijskim dramama Politički značaj: <i>Richard II</i> , <i>Henry IV</i> (I, II)
3.	Makijavelizam: <i>Richard III</i> , <i>Othello</i> , <i>King Lear</i> .
4.	Teorija tragedije: Glavne teme
5.	<i>Hamlet</i> i 'ubistvo kralja'
6.	<i>Hamlet</i> i problem odlaganja
7.	<i>Hamlet</i> , čin II-čin V (odabrani tekst)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata

9.	<i>Macbeth</i> i 'ubistvo kralja' (sa odabranim tekstom)
10.	Lady Macbeth I i koncept 'principa ženstvenosti' (sa odabranim tekstom)
11.	<i>Macbeth</i> , čin III- čin V (odabrani tekst)
12.	Komedija i Shakespeare: Glavne teme
13.	<u>Shakespeare i dvadeseto stoljeće:</u> <i>As You Like It</i> , 'princip ženstvenosti' i prerašavanje (odabrani tekst)
14.	Rosalind kao heroj drame (odabrani tekst)
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta

Sedmica	Nastavna jedinica (VJEŽBE)
Datum	
1.	Uvodna razmatranja. Političke, društvene i kulturne prilike u Engleskoj u 16. stoljeću kao kontekst u Shakespeareovim djelima.
2.	John F. Danby, "Shakespeare's Doctrine of Nature", Faber and Faber, pp. 20-43
3.	James Shapiro, "Contested Will", Faber and Faber 2010, pp. 15-37
4.	Victor Kiernan, "Eight Tragedies of Shakespeare", Verso, 1996. pp. 88-103
5.	Harold Bloom, "Shakespeare the Invention of the Human", River Head, 1998. pp.

6.	Shahab Yar Khan, "O Šekspirovim Tragedijama" (II), Dobra Knjiga, 2013. pp. 1-13
7.	<i>Hamlet</i> ; čin I, scena I
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<i>Macbeth</i> , čin I, scena I
10.	Juliet Dusinberre, "Shakespeare and the Nature of Women", Macmillan, 1975. pp. 1-19
11.	<i>As You Like It</i> , čin V (epilog)
12.	Harold Bloom, "Shakespeare the Invention of the Human", River Head, 1998. pp. 202-226
13.	<i>As You Like It</i> , čin I (odabrani tekst)
14.	<i>As You Like It</i> , čin II (odabrani tekst)
15.	<i>As You Like It</i> , čin IV (odabrani tekst)
16.	Završna razmatranja i priprema studenata za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Kroz predavanja studentima će se omogućiti upoznavanje sa Shakespeareovim dramskim opusom, utjecajem, dostignućima i odjeku u njegovo doba. Predavanja se izvode usmeno uz povremeno korištenje video materijala, te uz interaktivni pristup nastavi.</p> <p>Na satima vježbi (praktična nastava) studenti će analitički obraditi pojedinačne dijelove odabranih drama u kojima se jasno vide karakteristike i običaji tadašnjeg vremena.</p>
---	--

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni ispit	30/100	30
2.	Seminarski rad	20/100	20
3.	Završni ispit	50/100	50
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:


Studenti se ocjenjuju pismeno putem polusemestralnog testa koji se polaže u 8. sedmici nastave i studenti se ocjenjuju u okviru aktivnosti tokom redovnog pohađanja nastave, a zaključna ocjena se izvodi na osnovu vrednovanja manjih istraživanja na zadatu temu u vidu pripremljenog i prihvaćenog seminarskog rada iz korpusa kritičkih eseja odabranih Shakespearovih djela (20%), te pismeno putem polusemestralnog ispita u osmoj (8.) sedmici semestra (30%) i završnog ispita (50%) u 17. ili 18. sedmici semestra. Da bi se ostvarilo pozitivno vrednovanje u strukturi moguće ocjene, student treba da ostvari zbir od najmanje 55% od ukupno mogućih 100% vrednovanja po svakom elementu.

Studenti koji zbirno steknu najmanje 55,00% ili više po sva tri vrednovana segmenta učešća u ocjeni njihovog rada, ocjenjuju se pozitivnom zaključnom ocjenom u skladu sa Bolonjskom tablicom vrednovanja uspjeha od 6-10.

Student koji ne položi s uspjehom završni ispit u I. roku u 17. ili 18. sedmici semestra, imat će mogućnost polaganja popravnog ispita u II. terminu ispitnog roka najranije dvije (sedmice) nakon što je polagao završni ispit u I. integralnom terminu. Ukoliko ni tada ne uspije da položi završni ispit, postoji mogućnost da ga polaže u III. dodatnom (septembarskom) popravnom roku. Završni ispit u II. popravnom ili III. dodatnom popravnom (septembarskom) roku, kao i II. dodatnom septembarskom roku, vrednuje se sa najviše 50% u strukturi zaključne ocjene.

Ukoliko student ni na popravnom ispitu u II. terminu, na III. popravnom

	<p>(septembarskom), kao i II. dodatnom septembarskom roku, ne postigne zadovoljavajuću zaključnu ocjenu prema važećoj skali ocjena (najmanje 55% od ukupno 100% po svim elementima vrednovanja), upućuje se da ponovi pohađanje nastave u narednoj akademskoj godini sa istim obavezama i po istom režimu studija kao i studenti koji prvi put upisuju i/ili pohađaju ovaj predmet.</p> <p>U slučaju da student nije uredno pohađao nastavu, ili nije pripremio i blagovremeno predao seminarski rad i prezentaciju, ili ako želi da poveća konačnu ocjenu iz ovog kolegija može da, uz odobrenje nastavnika, uradi dodatni seminarski rad (8-10 kartica teksta) na zadatu temu u roku koji odredi predmetni nastavnik. Ako kvalitet dodatnog seminarskog rada zadovolji postavljene kriterije, taj će se element uzeti u obzir kod izvođenja zaključne ocjene.</p> <p>Napomene: Od studenata se očekuje ispunjavanje nastavnih i predispitnih obaveza, uključujući redovito prisustvovanje predavanjima i vježbama. Vanrednim studentima, koji ne mogu redovno pohađati nastavu bit će omogućeno polaganje segmenta aktivnosti kroz zadatke i konsultacije radnim subotama. Segmenti aktivnosti i položen završni ispit moraju biti pozitivni kako bi se mogla zaključiti prolazna ocjena.</p> <p>U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet mogu se priznati samo položeni pismeni ispiti (polusestrialni i završni odnosno integralni) i pripadajući bodovi iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet (najviše 50% ukupne ocjene za predmet).</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>The Norton Anthology of English Literature</i> 2. <i>Complete Works of William Shakespeare</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Honan, Park, Shakespeare A Life, Oxford, 2004. 2. Bloom, Harold, Shakespeare, the Invention of the Human, River head, 2001. 3. Wilson J Dover, What Happens in Hamlet. Oxford, 1989. 4. Bassnet, Susan, Shakespeare, the Elizabethan Plays, Oxford, 1981. 5. Tylliard E.M.W., Shakespeare's History Plays, Macmillan, 1989. 6. Kiernan, Victor, Eight Tragedies of Shakespeare, Oxford, 2002. 7. Bradley A.C., Shakespearean ragedy, Oxford, 1979 8. Greenblatt, Stephen, Renaissance Self-fashioning, Chicago, 1984. 9. Dusiberre Juliet, Shakespeare and the Nature of Women, Macmillan, 1975. 10. Yar Khan Shahab, O Šekspirovim T ragedijama (I), Dobra Knjiga 2012. 11. Yar Khan Shahab, godine 2014, Poetic Experience (Poetsko iskustvo), u časopisu: Journal of Transdisciplinary studies, Fakultet za umjetnost idruštvene nauke, IUS, Sarajevo. 12. Yar Khan Shahab, godine 2018, "Shakespeareov duhovni kontekst", časopis Novi Muallim, Udruženje Ilmije Islamske zajednice u Bosni i Hercegovini, Sarajevo. 13. Yar Khan Shahab, godine 2018, "Poetičko iskustvo i William Shakespeare", Novi Izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku, br. 69/70, Srajevo 14. Yar Khan Shahab, godine 2019, "Shakespeare and Iqbal :An Ishraqi Concept", Tehseel, časopis Islamske naučnoistraživačke akademije, Karači, Pakistan. 15. Yar Khan Shahab, godine 2019, "Imigracija-Raseljavanja-Dislokacija u Shakespeareovim Djelima", Novi Izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku, br. 73/74, Srajevo. 16. Yar Khan Shahab, godine 2020, "Shakespeare, Mi i Sumrak Civilizacije", Novi Izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku, br. 77/78, Srajevo.
Napomene	






FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO
Broj: 02-01/101
Datum: 21. 9. 2021. god.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SILABUS

Odsjek	za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u studij književnosti				
Šifra/kod	FIL ANG 140	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6 tj. 2*
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2021/22
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	engleski jezik /jezik studija				
Nastavnik	Ime i prezime	vanredna profesorica, dr. Ifeta Čirić-Fazlija			vidjeti ff.unsa.ba
	Kontakt podaci	Kabinet: 242/IV E-mail: ifeta.ciric@ff.unsa.ba Telefon: 253188	Termin konsultacija		
Saradnici	Ime i prezime	viša asistentica, Srebrenka Mačković, MA			vidjeti ff.unsa.ba
	Kontakt podaci	Kabinet: 242/IV E-mail: srebrenka.mackovic@ff.unsa.ba Telefon: 253188	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>1</u> ; seminar <u>1tj.0*</u> ; vježbe <u>2 tj. 1*</u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pregled osnovnih aspekata književne teorije što u prvom dijelu kolegija uključuje klasifikaciju i kratki prikaz historijskog razvoja najvažnijih književnih vrsta: epa, poezije, drame i romana, odnosno njihovih karakteristika. Dramski žanr se obrađuje razmatranjem i upoređivanjem karakteristika starogrčkog i šekspirijanskog/elizabetanskog teatra, s posebnim naglaskom na reprezentativnim komadima Kralj Edip i Hamlet, odnosno teorijskim razgraničenjem iluzionističkog i anti-iluzionističkog teatra. Dio posvećen naratologiji, između ostalog, uključuje razmatranje karakterizacije, osnovnih elemenata romanescne radnje te narativnih uglova i vrsta naratora. Drugi dio obuhvata klasifikaciju osnovnih retoričkih i stilskih figura s posebnim osvrtom na metaforu i metonimiju. U završnom dijelu kolegija se daje kratki historijat pregleda razvoja književne teorije od antike do 20. stoljeća. Kolegij uključuje pojašnjenje ključnih književno-teorijskih pojmova i stručne terminologije vezane za teoriju lirike, drame i romana, retoričke figure, te književno-historijske kritičke pravce.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente s osnovama teorije književnosti s posebnim osvrtom na anglosaksonsko područje. Ovladavanje osnovnom književno-teorijskom terminologijom, žanrovskim podjelama i osobnostima te osnovnim književno-kritičkim teorijama u historijskom presjeku. Osposobiti studente za ovladavanje osnovnom terminologijom potrebnom za analizu književnih djela.				
Ishodi učenja	1. usvojiti ključne književne termine i pojmove;				

	<p>2. usvojiti činjenice o najvažnijim književnim vrstama, stilovima, te književnim i kulturološkim teorijama, klasifikacijama i pristupima;</p> <p>3. diskutirati o književno-historijskom razvoju i najvažnijim književnim vrstama, stilovima, teoretičarima i književno-kulturološkim djelima zapadnog svijeta i angloameričke književnosti;</p> <p>4. samostalno čitati, analizirati i kritički procjenjivati književno-kulturološke i teoretske tekstove te uspješno primjenjivati književno-teoretske termine i koncepte u analizi tekstova različitih rodova iz angloameričkog podneblja (i šire);</p> <p>5. demonstrirati svjesnost o vezi teksta i njegovog konteksta tj. potrebi proučavanja teksta unutar šireg literarnog i vanliterarnog konteksta;</p> <p>6. razvijati i produbljivati jezičke kompetencije i opće komunikacijske sposobnosti;</p> <p>7. integrirati znanje putem povezivanja i uspoređivanja saznanja iz ovog i drugih književnih, kulturoloških i jezičkih kolegija.</p>
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica (PREDAVANJA I SEMINARI)
Datum	
1.	Uvodne napomene: predavljanje kolegija i studentskih obaveza.
6. 10. 2021.	Pojam i uloga književnosti;
	diskusija: Terry Eagleton, <i>Introduction to Literary Theory</i>, Chapter 1. «What is literature»
2.	Književne vrste: ep–historijska pozadina, klasifikacija, odlike
13. 10. 2021.	diskusija: Daniel Chandler, “An Introduction to Genre Theory”; Aristotel, <i>Poetika</i>, poglavlja 23–24
3.	Književne vrste: poezija–historijska pozadina, klasifikacija, odlike, metrika;
20. 10. 2021.	vježba: Metrika u W. Shakespeare, Sonnet LV; R. Frost, “Mending Wall”; T. Roethke, “My Papa’s Waltz”
4.	Književne vrste: drama–starogrčki teatar: religijsko utemeljenje, odlike, značaj
27. 10. 2021.	Aristotelove <i>Poetike</i>;
	diskusija: Aristotle: <i>Poetika</i>, poglavlje 9: definicija tragedije, elementi tragične radnje.
5.	Drama: Elizabetanski teatar–historijska pozadina, odlike;
3. 11. 2021.	diskusija: Sidney, <i>The Defence of Poesie</i>, odabir.
6.	Diskusija: Sofokle: <i>Kralj Edip</i> (tragična radnja i likovi) vs.
10. 11. 2021.	W. Shakespeare, <i>Hamlet</i> (tragična radnja i likovi).
7.	Drama: Iluzionistički i epski teatar;
17. 11. 2021.	diskusija: T. Wilder, <i>Our Town</i>: Predgovor
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
24. 11. 2021.	
9.	Naratologija: roman–historijska pozadina, klasifikacija, odlike;
1. 12. 2021.	diskusija: V. Woolf, “The Narrow Bridge of Art”
10.	Naratologija: uglovi naracije i vrste pripovjedača;
8. 12. 2021.	diskusija: V. Woolf, “The Narrow Bridge of Art”
11.	Stilske figure: uvod i klasifikacija; metafora i metonimija;
15. 12. 2021.	diskusija: Ted Hughes, “Lovepet”
12.	Historijski pregled književne kritike:
22. 12. 2021.	klasična teorija Platon-Aristotel-Longinus-Horacije; diskusija: Longinus

13.	Historijski pregled književne kritike: renesansna teorija, neoklasicizam, romantizam i viktorijanska kritika; diskusija: Philip Sidney—<i>The Defence of Poesy</i>
29. 12. 2021.	
14.	Pregled savremene kritike teorije I diskusija: Klarer—<i>Periods of English Literature</i>
5. 1. 2022.	
15.	Pregled savremene kritike teorije II diskusija: Klarer—<i>Theoretical Approaches to Literature</i>
12. 1. 2022.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. – 21. 1. 2022.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
26. 1. 2022.	
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica (VJEŽBE)
Datum	
1.	Upoznavanje sa studentima i predstavljanje metoda rada.
4. – 8. 10. 2021.	
2.	Klasifikacija poezije & presjecište epskih/narativnih, lirskih i dramskih odlika S. Griffin ‘This is the Story of a Day in the Life of a Woman Trying’; Engleske balade: ‘The Wife of Usher’s Well’
11. – 15. 10. 2021.	
3.	Subjektivnost: Wordsworth , ‘Daffodils’, Pound , ‘In Epitaphium’, ‘Liu Che’, Whitman , ‘Beginning My Studies’
18. – 22. 10. 2021.	
4.	Perspektiva: S. Sassoon , ‘Glory of Women’, S. Smith , ‘Not Waving but Drowning’, T. Roethke , ‘My Papa’s Waltz’
25. – 29. 10. 2021.	
5.	Aristotle: <i>Poetika</i> , poglavlja 10 i 11: prvenstvo radnje u odnosu na likove, jednostavna i složena radnja.
1. – 5. 11. 2021.	
6.	Aristotle , <i>Poetika</i> , poglavlja 13, 15: sažaljenje, strah, katarza, tragični (‘miješani’) likovi Sofokle: <i>Kralj Edip</i> ; Shakespeare: <i>Hamlet</i> (usporedba tragičnih likova Edipa i Hamleta)
8. – 12. 11. 2021.	
7.	Thornton Wilder , <i>Our Town</i> (dramska priča, dramska radnja, likovi, inscenacija, elementi anti-iluzionističkog teatra)
15. – 19. 11. 2021.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
24. 11. 2021.	
9.	Naratologija: Vanjski ugao naracije & dvije vrste naratora: Odlomci iz Fieldinga i Hemingwaya
29. 11. – 3. 12. 2021.	
10.	Naratologija: Unutrašnji ugao naracije (I) & naracija u prvom licu: Odlomci iz Swifta i Melvillea
6. – 10. 12. 2021.	
11.	Naratologija: Unutrašnji ugao naracije (II) & ‘lični’ narator; tok svijesti & unutrašnji monolog: Odlomci iz Woolfove i Joycea
13. – 17. 12. 2021.	
12.	Lakoff, <i>Metaphors We Live By</i>

20. – 24. 12. 2021.	Metonimija i personifikacija, str. 33-40 A. Marvell , “To His Coy Mistress” and/ or L. Hughes “Harlem”
13. 27. – 31. 12. 2021.	Pojam božanskog nadahnuća: Platon: Ion
14. 3. – 7. 1. 2022.	Neoklasicizam: Alexander Pope , “Essay on Criticism” (odlomci)
15. 10. – 14. 1. 2022.	Romantizam: P. B. Shelley , “Defense of Poetry” (odlomci)
16. 17. – 21. 1. 2022.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. 26. 1. 2022. 18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja: (na daljinu) frontalno , putem odgovarajuće platforme i aplikacija uz korištenje audiovizuelnih sredstava i prezentacija; seminari i vježbe: grupni i individualni rad, po potrebi na daljinu , uz korištenje odgovarajuće platforme i aplikacija. U slučaju poboljšane epidemiološke situacije i odluka Senata Univerziteta, moguć rad u učionici.																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="491 1153 1417 1482"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja *</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>učešće studenta u diskusijama na vježbama i seminarima</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>polusestrialni ispit</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>kratke sedmične pismene provjere znanja iz nastavnih jedinica obuhvaćenih satovima seminara i predavanja</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1. se postiže redovnim i relevantnim učešćem studenata na satima vježbi i seminara putem diskusija i prezentacija o tekstu predviđenom za datu tematsku jedinku (za vanredne studente koji ne mogu pohađati redovnu nastavu ovaj segment se obavlja u terminima koji se organiziraju jednom mjesečno u radne subote) ● 2. se postiže putem pismene provjere znanja u vidu ispita u osmoj sedmici u semestru koji obuhvata tematske jedinice obrađene do tada ● 3. se postiže redovnim sedmičnim zadaćama koje studenti predaju nastavnicima na satovima seminara a koje obrađuju tematsku jedinku i analiziraju zadati tekst (kratki odgovori na prethodno pripremljenim materijalima) ● 4. se postiže pismenom provjerom znanja u vidu ispita u sedamnaestoj ili osamnaestoj sedmici koji obuhvata tematske jedinice obrađene do tada. 	R. br.	Elementi praćenja *	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	učešće studenta u diskusijama na vježbama i seminarima	20	20%	2.	polusestrialni ispit	25	25%	3.	kratke sedmične pismene provjere znanja iz nastavnih jedinica obuhvaćenih satovima seminara i predavanja	25	25%	4.	Završni ispit	30	30%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja *	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	učešće studenta u diskusijama na vježbama i seminarima	20	20%																						
2.	polusestrialni ispit	25	25%																						
3.	kratke sedmične pismene provjere znanja iz nastavnih jedinica obuhvaćenih satovima seminara i predavanja	25	25%																						
4.	Završni ispit	30	30%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

	<p>Napomena: Eliminatorski segmenti ocjenjivanja su 1. i 4. te se bez prolaznog broja bodova (minimalno 13,75/25,00) za navedene segmente ukupna ocjena ne može zaključiti sve dok student ne postigne odgovarajući uspjeh. <u>Studentima koji obnavljaju godinu se priznaju segmenti uspješno položeni u 2020./2021. akademskoj godini, ali su obavezni da se na početku semestra jave predmetnoj nastavnici radi utvrđivanja obaveze pohađanja nastave.</u></p> <p>*Prilagodba rasporeda bodova u odnosu na NPP 2019/20 je nastao usljed epidemiološke situacije i izmijenjenih i otežanih uvjeta rada (na daljinu).</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p>Obavezna</p> <p>A. Marvell, "To His Coy Mistress" Alexander Pope, "Essay on Criticism" (odlomci) Anon., "The Wife of Usher's Well" Aristotle, <i>Poetics</i> (odabir poglavlja) Daniel Chandler, "An Introduction to Genre Theory" (na http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf) E. Hemingway, "The Short and Happy Life of Francis Macomber" (odlomci) E. Pound, "In Epitaphium" "Liu Che", H. Fielding, <i>Tom Jones, A Foundling</i> (odlomci) H. Melville, "Bartleby, The Scrivener: A Story Of Wall-street" (odlomci) J. Joyce, <i>Ulysses</i> (odlomci) J. Lakoff, <i>Metaphors We Live By</i> (odabrana poglavlja) J. Swift, <i>Gulliver's Travels</i> (odlomci) L. Hughes, "Harlem" Longinus, <i>On the Sublime</i> P. B. Shelley, <i>A Defence of Poetry</i> (odlomci) Plato, <i>Ion</i> R. Frost, "Mending Wall" S. Griffin, "This is the Story of a Day in the Life of a Woman Trying" S. Sassoon, "Glory of Women", S. Smith, "Not Waving but Drowning", Sidney, <i>The Defence of Poesie</i> (odabir poglavlja) Sofokle, <i>Kralj Edip</i> T. Hughes, "Lovepet" T. Roethke, "My Papa's Waltz" T. Wilder, <i>Our Town</i> (tekst drame i Predgovor drami) Terry Eagleton, <i>Introduction to Literary Theory</i> (Poglavlje 1) V. Woolf, "The Narrow Bridge of Art" V. Woolf, Mrs. Dalloway (odlomci) W. Shakespeare, "Sonnet 55." W. Shakespeare, <i>Hamlet</i> W. Whitman, 'Beginning My Studies' Wordsworth, "Daffodils"</p> <p>Dodatna</p> <p>Culler, Jonathan. <i>Literary Theory, A Very Short Introduction</i>, (Oxford: Oxford University Press, 1997). Groden, Michael, Kreiswirth, Martin, Szeman, Imre, Macksey, Richard (ur.). <i>The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism</i>, (Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press, 1994). Harland, Richard. <i>Literary Theory from Plato to Barthes</i>, (New York: St. Martin's Press,</p>

	<p>1999). Jahn, Manfred. <i>Poems, Plays and Prose: A Guide to the Theory of Literary Genres</i>. (http://www.uni-koeln.de/~ame02/ppp.htm) Makaryk, Irena (ur.). <i>Encyclopedia of Contemporary Literary Theory</i>, (Toronto: University of Toronto Press, 1993). Ryan, Micheal. <i>Literary Theory: A Practical Introduction</i>, (London: Blackwell, 1998).</p>
Napomene	<p>Primarni izbor tekstova se može naći u separatima i u različitim hrestomatijama književnosti u biblioteci i čitaonici fakulteta, na javnim/otvorenim bazama podataka na internetu (poput www.poetryfoundation.org; bartleby.com; www.gutenberg.org i slično), te u posebnoj skripti primarnih i sekundarnih materijala. Sekundarni izvori i dodatna/preporučena literatura se mogu naći u biblioteci i/ili čitaonici fakulteta. *Broj ECTS te broj i vrsta kontakt sati se prilagođava NPPu za dvopredmetni studij.</p>

10. 9. 2021.

A. Soder



SILABUS

Odsjek	za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Američka kultura				
Šifra/kod	FIL ANG 376	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2 tj. 1*
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2021/22
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	<p>Za studente sa matične studijske grupe preduvjeta nema.</p> <p>Za studente koji ovaj predmet biraju kao studenti drugog smjera/odsjeka, odnosno u kombinaciji s nekom drugom studijskom grupom ili u kombinaciji na osnovnoj studijskoj grupi, preduvjet je odgovarajuća jezično-kritička kompetencija i odluka nastavnica.</p>				
Jezik izvođenja nastave	engleski jezik /jezik studija				
Nastavnik	Ime i prezime	vanredna profesorica, dr. Ifeta Čirić-Fazlija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 242/IV E-mail: ifeta.ciric@ff.unsa.ba Telefon: 253 188	Termin konsultacija	vidjeti ff.unsa.ba	
Saradnici	Ime i prezime	nema			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>0</u> ; seminar <u>2 tj.1*</u> ; vježbe <u>0</u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p><u>Nastavni modul iz drame i teatra</u> nakon kratkog književno-historijskog pregleda razvoja drame i teatra u SADu u 19tom i početkom 20tog stoljeća studentima se predstavljaju odabrana djela američke dramske književnosti i umjetnosti koji odražavaju i učestvuju u stvaranju moderne kulture i društva (npr. djelo Z. Neale Hurston <i>Color Struck</i> se sagledava kroz autoričinu poveznicu s pokretom Harlemske renesanse i ranom afroameričkom dramom; dramska književnost nobelovca E. O'Neill se promatra kroz njegov prikaz rasapa američke porodice irskog podrijetla u komadu <i>Long Day's Journey into the Night</i>; mjuzikl <i>Kiss me Kate</i> se analizira kao primjer integrirane muzičke drame i aproprijacije Shakespeara u postratnom američkom komercijalnom teatru; klasično djelo mod. američke drame T. Williamsa <i>Cat on a Hot Tin Roof</i> se sagledava kroz prikaz ocvale kulture američke „južnačke” porodice u navedenom komadu, a komad E. Albeeja <i>Who's Afraid of Virginia Woolf?</i> kao primjer dramskih eksperimentiranja u američkom teatru šezdesetih godina 20. stoljeća.). Studenti se sa djelima <i>Kiss me Kate</i>, <i>Cat on a Hot Tin Roof</i> te <i>Who's Afraid of Virginia Woolf?</i> upoznaju i kroz filmske predloške koji služe kao multimedijalni dokumenti tematiziranja odabranih kulturoloških aspekata i implikacija (uključujući i preispitivanje „američkog sna”) te se kroz pomna čitanja primarnih „tekstova” studenti</p>				

	upoznaju sa propitivanjima (stereotipnih) prikazivanja marginaliziranih društvenih grupacija (žene, migranti, afroamerička populacija i sl.).
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Temeljni cilj ovog modula kolegija je upoznavanje studenata s reprezentativnim žanrovima američke kulture na primjeru dramskog stvaralaštva i/ili drugih oblika kulturalnog djelovanja i produkcije. Nakon uvoda o definicijama i određenjima kulturoloških studija i američke kulture, kroz promišljen odabir najznačajnijih ostvarenja studenti stiču uvid u oblike kulture i umjetnosti u Sjedinjenim Američkim Državama u svrhu razumijevanja glavnih odrednica američke kulturalne produkcije i identiteta. Osnovni cilj modula iz drame i teatra je da se studenti i studentice pobliže upoznaju sa američkim teatrom i dramskom književnošću i umjetnošću kao značajnim segmentima američke kulture dvadesetog stoljeća.
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Produbiti znanje o najznačajnijim društveno-političkim, kulturološkim i intelektualnim kretanjima, idejama i ličnostima u Sjedinjenim Američkim Državama dvadesetog stoljeća (od 1920 do 1970), s posebnim osvrtom na manjinske zajednice te prepoznavati i razumijevati suptilna i/ili otvoreno stereotipna prikazivanja određenih američkih društvenih grupacija 2. Definirati pristupe za razvijanje i ovladanje jezičnih i općenito komunikacijskih sposobnosti kroz usmeno i pismeno promišljanje specifičnih podataka i oblikovanje stavova o određenim pojavama i ostvarenjima; 3. Integrirati znanje o anglofonom književnosti i kulturi putem povezivanja saznanja stečenih na ovom i ostalim književno-kulturološkim kolegijima te primjenom na širi kulturološki kontekst i svakodnevni život. 4. Razviti vještine utemeljene analize, evaluacije i formulacije ideja, kritičkog razmišljanja i artikulacije. 5. Nastaviti razvijati sposobnost kritičkog promišljanja i sistematskog razumijevanja različitih fenomena američke kulture. 6. Uspješno prezentirati, pisati i raspravljati o temeljnim konceptima i fenomenima američke kulture. 7. Ponuditi činjenično i kritički utemeljenu raspravu o pitanjima koja se odnose na sadržaj predmeta, a koja pokazuje sposobnost shvaćanja različitih perspektiva američke kulture. 8. Dalje razvijati i produbljivati jezičke kompetencije i opće komunikacijske sposobnosti. 9. Kritički promišljati, samostalno analizirati te znalački prosuđivati o vrijednostima odabranih djela američke kulture na maternjem i jeziku studija.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1. 5. 10. 2021.	Uvodne napomene: predstavljanje programa i literature kolegija, oblika provjera znanja i obaveza studenata. Pojam i definiranje kulture, kulturoloških studija te američke kulture.
2. 12. 10. 2021.	Američka drama: pregled (Prve teatarske aktivnosti u kolonijalnoj Americi. 18. i 19. stoljeće; melodrama, pučki teatar. Pravci razvoja drame (žanrovski oblici i autori) u SADu u dvadesetom stoljeću.)
3. 19. 10. 2021.	Američka drama: pregled nastavak (Pravci razvoja drame (žanrovski oblici i autori) u SADu u dvadesetom stoljeću. Nezavisni teatri i FTP. Hugh Langston, Zora Neale Hurston, Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Edward Albee.)
4.	Diskusija: Zora Neale Hurston, <i>Color Struck</i> (1925)


26. 10. 2021.	
5.	Diskusija: Zora Neale Hurston, <i>Color Struck</i>
2. 11. 2021.	
6.	Diskusija: Eugene O'Neill, <i>Long Day's Journey into Night</i> (1941/2; p. 1956)
9. 11. 2021.	
7.	Diskusija: Eugene O'Neill, <i>Long Day's Journey into Night</i>
16. 11. 2021.	
8.	Polusemestralna provjera znanja.
23. 11. 2021.	
9.	Projekcija filma: <i>Kiss Me Kate</i> (Sidney, dir.; Kingsley et al, scr., 1953)
30. 11. 2021.	
10.	Diskusija: <i>Kiss Me Kate</i>
7. 12. 2021.	
11.	Projekcija filma: <i>Cat on a Hot Tin Roof</i> (Brooks dir.; Brooks et al. sc; 1958)
14. 12. 2021.	
12.	Diskusija: Tennessee Williams <i>Cat on a Hot Tin Roof</i>
21. 12. 2021.	
13.	Projekcija filma: Edward Albee, <i>Who's Afraid of Virginia Woolf?</i> (Nichols, dir.; Lehman scr.;1966)
28. 12. 2021.	
14.	Diskusija: Edward Albee, <i>Who's Afraid of Virginia Woolf?</i> (1962)
4. 1. 2022.	
15.	Revizija i završna razmatranja.
11. 1. 2022.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. – 21.1. 2022.	
17.	
25. 1. 2022.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Izravni i interaktivni rad, grupni i individualni rad , projektna i problemska nastava, po potrebi na daljinu , uz korištenje odgovarajuće platforme i aplikacija. U slučaju poboljšane epidemiološke situacije i odluka Senata Univerziteta, moguć rad u učionici.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na časovima</td> <td>35</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit (esej)</td> <td>35</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na časovima	35	35	2.	Polusemestralna provjera	30	30	3.	Završni ispit (esej)	35	35	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Aktivnost na časovima	35	35																		
2.	Polusemestralna provjera	30	30																		
3.	Završni ispit (esej)	35	35																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		

	<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1. se postiže redovnim i relevantnim učešćem studenata na satima putem diskusija i prezentacija o tekstu predviđenom za datu tematsku jedinku (za vanredne studente koji ne mogu pohađati redovnu nastavu ovaj segment se obavlja u terminima koji se organiziraju jednom mjesečno u radne subote) ● 2. se postiže putem pismene provjere znanja u vidu testa u osmoj sedmici u semestru koji obuhvata tematske jedinke obrađene do tada ● 3. se postiže pismenom provjerom znanja u vidu esejskog rada (do 5 stranica teksta/ 1,500-2,000 riječi) na jednu od zadatih tema, koji se predaje u sedamnaestoj sedmici
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i> zbirka primarne literature i odabranih sekundarnih izvora ili</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hurston, Zora Neale, Color Struck (1925) 2. O'Neill, Eugene, Long Day's Journey into Night (1941/2; 1956) 3. Spewack, Sam and Bella & Porter, Cole. Kiss Me Kate (1948) 4. Kiss Me Kate (Sidney, dir.; Kingsley et al, scr., 1953) 5. Williams, Tennessee, Cat on a Hot Tin Roof (1955) 6. Cat on a Hot Tin Roof (Brooks dir.; Brooks et al. scr; 1958) 7. Albee, Edward, Who's Afraid of Virginia Woolf? (1962) 8. Who's Afraid of Virginia Woolf? (Nichols, dir.; Lehman scr.;1966) 9. Kalaidjian, Walter (ed.) (2005). The Cambridge Companion to American Modernism. Cambridge & New York: Cambridge University Press. (Odabrana poglavlja) 10. Radeljković, Zvonimir (2012). „Neki vidovi američke kulture“. Novi Izraz 55/56 (str. 20–30). <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Čirić, I., “Historijski pregled razvoja dramskog žanra u Sjedinjenim Američkim Državama”, PISMO-Časopis za jezik i književnost 7, 2009 (str. 315–334). 2. Čirić-Fazlija, I “Text and Context: A Glimpse of Post-war America in Kiss Me, Kate (1948)”, u: Osmankadić, M., Čirić-Fazlija, I., Klajdžisalihović, N., Zbornik radova CELLTTS 2015-Word, Context, Time-Proceedings, Sarajevo: Dobra knjiga, 2016 (str. 374–389). 3. Krasner, D., (ur.), A Companion to Twentieth-Century American Drama. Malden/Oxford: Blackwell Publishing, 2005. (odabrana poglavlja) 4. Hill, E. V., A History of African American Theatre, Cambridge: CUP, 2005. (odabrana poglavlja) 5. Bigsby, C. W. E., A Critical Introduction to Twentieth Century American Drama, Volume 1: 1900–1940, Cambridge & New York: Cambridge University Press, 1989. (odabrana poglavlja)

	<p>6. Wilson, E. & Goldfarb, A., Theater: The Lively Art, New York: McGraw-Hill, 2002. (odabrana poglavlja)</p> <p>7. Shiach, D., American Drama 1900-1990, Cambridge: CUP, 2000. (odabrana poglavlja)</p>
Napomene	<p>Primarni izbor tekstova se može naći u separatima i u različitim hrestomatijama književnosti u biblioteci i čitaonici fakulteta, na javnim/otvorenim bazama podataka na internetu (poput www.poetryfoundation.org; bartleby.com; www.gutenberg.org i slično), te u posebnoj skripti primarnih i sekundarnih materijala.</p> <p>Sekundarni izvori i dodatna/preporučena literatura se mogu naći u biblioteci i/ili čitaonici fakulteta.</p> <p>*Broj ECTS te broj i vrsta kontakt sati se prilagođava NPPu za dvopredmetni studij.</p>

10. 9. 2021.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SILABUS

Odsjek	za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Britanska drama u prvoj polovini XX stoljeća				
Šifra/kod	FIL ANG 453	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	5 tj. 4*
Ciklus studija	II	Semestar	VII	Ak. godina	2021/22
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Za studente književnog smjera, nema. Za studente koji biraju ovaj predmet kao studenti drugog smjera/odsjecka, odnosno u kombinaciji sa nekom drugom studijskom grupom ili u kombinaciji na osnovnoj studijskoj grupi, preduvjet je odgovarajuća jezičko-kritička kompetencija za praćenje nastave i savladavanje materijala na engleskom jeziku koju utvrđuje predmetna nastavnica.				
Jezik izvođenja nastave	engleski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Ifeta Čirić-Fazlija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 242/IV E-mail: ifeta.ciric@ff.unsa.ba Telefon: 253 188	Termin konsultacija	vidjeti ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime	Nema			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>1</u> ; seminar <u>2</u> tj. 1* ; vježbe <u>0</u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Historijsko-hronološki pregled drame sa područja Velike Britanije od kraja 19. do šezdesetih godina 20. stoljeća. U razmatranje uzima nekoliko grupa autora koji su svojim djelovanjem dramatičarima sa ovog govornog i kulturološkog područja otvorila vrata na scenama diljem Evrope. Prvi tematski okvir je rekapitulacija razvoja drame u Velikoj Britaniji do konca 19. stoljeća i početka dvadesetog stoljeća; drugi tematski okvir je polovina pedesetih godina i sami početak šezdesetih godina koje su posebno plodonosne kada su u pitanju raznorodni pravci kojima se kreće britanska drama (teatar apsurdna, kitchen-sink, epski teatar i politička drama, menace plays i slično). Pravi se osvrt i na ulogu Lorda Chamberlaina i cenzure, ulogu teatarskih kuća poput Old Vic Company i slično, utjecaj gostovanja Berliner Ansamblea u Engleskoj, pojavu i značaj The Fringe Festivala u Edinburgu i slično.</p> <p>Na seminarima se detaljno analiziraju odabrana dramska djela autora Oscara Wildea, Bernarda Shawa, Samuela Becketta, Johna Osbornea, Johna Ardena, Edwarda Bonda te Harolda Pintera.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente s modusom razvijanja britanske drame u prvoj polovini dvadesetog stoljeća, njenom polaznom tačkom i ishodištima, te pravcima koje je morala proći da bi od naturalističkih drama, preko eksperimentalnog i naizgled radikalnog teatra došla do savremenog teatra kakav se nudi danas.				
Ishodi učenja	1. prepoznavati djela, autore i osobnosti moderne britanske književnosti dramskog roda u tekstualnom izvorniku i scenskoj i/ili filmskoj adaptaciji				

	<p>2. definirati, opisivati i klasificirati britanski teatar i dramu na jeziku studija; opisivati i diskutirati o društveno-historijskom, literarnom i scenskom kontekstu moderne britanske drame; prepoznavati i objašnjavati glavne postulate, ličnosti i osobenosti razvoja moderne britanske drame, te karakteristične podžanrovske oblike i teme</p> <p>3. kritički promišljati, analizirati te prosuđivati o vrijednostima odabranih djela novije britanske drame na maternjem i jeziku studija</p> <p>4. dalje razvijati i produbljivati jezičke kompetencije i opće komunikacijske sposobnosti</p> <p>5. integrirati znanje o književnosti na engleskom jeziku (anglo-američkoj književnosti) putem povezivanja saznanja i kombiniranja vještina stečenih na ovom i ostalim književno-kulturološkim kolegijima te primjenom na širi kulturološki kontekst i svakodnevni život.</p>
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica (PREDAVANJA)
Datum	
1.	Predstavljanje kolegija i studentskih obaveza. Engleska drama do ranog dvadesetog stoljeća.
14. 10. 2021.	Srednjovjekovna drama i dramski oblici – Mirakuli, Misterije i Moraliteti. Srednjovjekovna pozornica. Prvi stacionarni teatri. Shakespeare i renesansni komadi.
2.	Engleska drama do ranog dvadesetog stoljeća – nastavak. Drama perioda restoracije.
21. 10. 2021.	Neoklasična drama i drama perioda Romantizma. Viktorijanska i edvardijanska drama. Ključni autori, tekstovi, žanrovi i teatarske kuće.
3.	Dvadeseto stoljeće – Irski teatar: W. B. Yeats, John Millington Synge, Sean O' Casey.
28. 10. 2021.	Komedija načina: Oscar Wilde.
4.	Dvadeseto stoljeće – tematiziranje propadanja društva i porodice: Somerset Maugham, Noel Coward. Poetska drama: Bottomly, Masefield, T. S. Eliot.
4. 11. 2021.	
5.	Evropski dramski modeli kasnog devetnaestog i ranog dvadesetog stoljeća: realistični komadi – Strindberg, Ibsen.
11. 11. 2021.	
6.	Evropski dramski modeli ranog dvadesetog stoljeća i njihovi odjeci u britanskom teatru: George Bernard Shaw.
18. 11. 2021.	
7.	Praznik
25. 11. 2021.	
8.	Polusestralna provjera znanja studenata (prezentacija)
2. 12. 2021.	
9.	Poratna drama: društveno-historijski kontekst. Nove dramske forme i britanska Nova drama. Pokret radničkog teatra. Teatarske radionice. Eksperimentalna drama i teatar.
9. 12. 2021.	
10.	Drama nakon Drugog svjetskog rada: "bijesni mladi ljudi" i <i>kitchen-sink</i> drama. John Osborne.
16. 12. 2021.	
11.	Epski teatar i drama u Velikoj Britaniji. Britanski sljedbenici B. Brehta: John Arden & Edward Bond.
23. 12. 2021.	
12.	Teatar apsurd: porijeklo, razvoj, karakteristike. Autori i tekstovi – Samuel Beckett, Adamov, Genet, Jarry, & Pirandello.
30. 12. 2021.	
13.	"Nasljednici" teatra apsurd. Transformacije i prilagodbe teatra apsurd u Britaniji: Harold Pinter.
6. 1. 2022.	

14.	Samostalni rad studenata i individualne konsultacije. Priprema esejskog rada.
13. 1. 2022.	
15.	Druga semestralna provjera znanja: predaja esejskog rada.
15. 1. 2022.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. – 21.1. 2022.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
27. 2. 2022.?	
1.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica (SEMINARI)
Datum	
1.	Predstavljanje kolegija i studentskih obaveza.
14. 10. 2021.	
2.	O. Wilde– <i>The Importance of Being Earnest</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, karakterizaciji, tematskom okviru, stilu, upotrebi ironije i kritici društva.
21. 10. 2021.	
3.	G. B. Shaw– <i>Pygmalion</i> . Diskusija o elementima dramskog teksta, tematskom okviru, strukturi komada, kritici društva.
28. 10. 2021.	
4.	G. B. Shaw– <i>Candida</i> . Diskusija o elementima dramskog teksta, tematskom okviru, strukturi komada, kritici društva; kompariranje teksta sa Ibsenom.
4. 11. 2021.	
5.	S. Beckett– <i>Waiting for Godot</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, strukturi, temama i karakterizaciji u tekstu. Usporedno čitanje teksta sa sekundarnom literaturom o avangardnom teatru.
11. 11. 2021.	
6.	S. Beckett– <i>The Endgame</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, strukturi, temama i karakterizaciji likova. Identificiranje elemenata teatra apsurdna i modernih “komedija”.
18. 11. 2021.	
7.	Praznik
25. 11. 2021.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata (prezentacija)
2. 12. 2021.	
9.	J. Osborne– <i>Look Back in Anger</i> . Diskusija o elementima kitchen-sink drame.
9. 12. 2021.	
10.	J. Arden– <i>The Workhouse Donkey</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, strukturi, temama i karakterizaciji likova, usporedno sa elementima političkog teatra.
16. 12. 2021.	
11.	E. Bond– <i>Saved</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, strukturi, temama i karakterizaciji likova; kritika društva. Usporedno sa brehtovskim epskim teatrom.
23. 12. 2021.	
12.	H. Pinter– <i>The Birthday Party</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, strukturi, temama i karakterizaciji likova; usporedno sa teatrom apsurdna i menace; analiza alegoričnog okvira, s naglaskom na menace plays
30. 12. 2021.	
13.	H. Pinter– <i>The Caretaker</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, strukturi, temama i karakterizaciji likova; analiza alegoričnog okvira, s naglaskom na menace plays te kasniju pinterovsku dramu.
6. 1. 2022.	
14.	Samostalni rad studenata i individualne konsultacije. Priprema esejskog rada.
13. 1. 2022.	
15.	Druga semestralna provjera znanja: predaja esejskog rada.

15. 1. 2022.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. – 21.1. 2022.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
27. 2. 2022.?	
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Predavanja: na daljinu (frontalno uz korištenje audiovizuelnih, multimedijalnih sredstava i prezentacija putem odgovarajućih platformi i aplikacija); u sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju sa relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, grupni i individualni rad, na daljinu (putem odgovarajućih platformi i aplikacija). <u>U slučaju poboljšane epidemiološke situacije, rad u učionici.</u></p>																								
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="491 969 1417 1234"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>učesće studenata u diskusijama na seminarima</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>prezentacija</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>esejski rad</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>završni ispit</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. se postiže redovnim i relevantnim učesćem studenata na satima seminara putem diskusija i prezentacija o tekstu predviđenom za datu tematsku jedinku (i za vanredne studente) 2. se postiže putem jedne prezentacije na zadatu temu koja se obavlja u osmoj sedmici nastave za sve studente (polusestrialni ispit) – studenti sami formuliraju teme, uz dogovor s nastavnicom. 3. se postiže duljim pismenim radom u vidu eseja (opseg rada je sedam A4 stranica teksta tj. 3,000-3,500 riječi; Times Roman, 12 pt, prored 1.5) na temu koju student odabire u dogovoru sa predmetnom nastavnicom i koji se predaje u petnaestoj sedmici semestra (druga semestralna provjera znanja). 4. se postiže pismenom provjerom znanja u vidu ispita u sedamnaestoj ili osamnaestoj sedmici koji se sastoji od tri segmenta: odabir tačnog od ponuđenih odgovora; definiranja stručnih koncepata i termina; kratka pismena obrada jedne od ponuđene tri teme (do 150 riječi). <p>Napomena: <u>U slučaju nastave u učionici i za manje od tri (3) polaznika se organizira konsultativna nastava i prati se redovan rad studenata putem elektronskih i/ili kabinetskih konsultacija, a studenti su dužni predati 3 kratka izvještaja (do 3 kartice teksta) o pročitanim djelima u redovnim razmacima (u</u></p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	učesće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%	2.	prezentacija	20	20%	3.	esejski rad	25	25%	4.	završni ispit	25	25%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	učesće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%																						
2.	prezentacija	20	20%																						
3.	esejski rad	25	25%																						
4.	završni ispit	25	25%																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						

	<p>sedmicama, kako slijedi: 4, 9, 13) iz čega proizilazi 25% konačne ocjene; <u>Praktična provjera znanja</u> se u tom slučaju organizira u predviđenom roku sredinom semestra (osma sedmica nastave) u vidu prezentacije što čini 20% ocjene i u vidu esejskog/seminarskog rada (do sedam kartica teksta/3,000–3,500 riječi) što čini dodatnih 30% konačne ocjene (15 sedmica nastave). <u>Završni (pismeni) ispit</u> tako nosi 25% konačne/zbirne ocjene.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Wilde, Oscar, <i>Importance of Being Earnest</i> Shaw, George Bernard, <i>Pygmalion</i> Shaw, George Bernard, <i>Candida</i> Beckett, Samuel, <i>Waiting for Godot</i> Beckett, Samuel, <i>The Endgame</i> Osborne, John, <i>Look Back in Anger</i> Arden, John, <i>The Workhouse Donkey</i> Bond, Edward, <i>Saved</i> Pinter, Harold, <i>Birthday Party</i> Pinter, Harold, <i>The Caretaker</i></p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Innes, Christopher. <i>Modern British Drama, The Twentieth Century</i>, (Cambridge: CUP, 2002). Esslin, Martin. <i>The Theatre of the Absurd</i>, 3rd edition. (London: Penguin, 1993). Trussler, Simon. <i>The Cambridge Illustrated History of British Theatre</i>. (Cambridge: CUP, 2000.) Nastić, Radmila i Bratić, Vesna (ur.) <i>Highlights in Anglo-American Drama: Viewpoints from Southeast Europe</i>. (Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016). Wilson, Edwin, Goldfarb, Alvin. <i>Theatre: The Lively Art</i> (Cambridge/New York: CUP, 2000). Sabljak, Tomislav (ur.). <i>Teatar XX stoljeća</i>. (Split-Zagreb: MH, 1971). Coyle, Martin. <i>Encyclopaedia of Literature and Criticism</i>. (London: Routledge, 2000). Čirić-Fazlija, Ifeta. <i>Leaping across the Miles: Essays in Contemporary British and American Drama</i>. (Sarajevo: Dobra knjiga, 2019). (str. 13 – 42). Čirić, Ifeta. "Britanski teatar dvadesetog stoljeća" u: <i>PISMO—Časopis za jezik i književnost</i> br. 6 (str. 329–341), (Bosansko filološko društvo, 2008). Čirić, Ifeta. "Dramski jezik Samuela Becketta" u: <i>PISMO—Časopis za jezik i književnost</i> br. 5 (str. 293–312) (Bosansko filološko društvo, 2007). Čirić, Ifeta. "Pinterov 'Teatar jezika'" u: <i>Nasleđe, Časopis za književnost, jezik, umetnost i kulturu (tematski broj) br. 12</i> (str. 107–119), (FILUM, Univerzitet u Kragujevcu, 2009) i na http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/nasledje/brojevi/Nasledje12.pdf. Čirić, Ifeta, "Govor tišine: Dramske pauze u djelima Samuela Becketta i Harolda Pintera" u: <i>Novi Izraz</i> 40 (str. 84–94) (P.E.N. Centar, Sarajevo, 2008). Čirić-Fazlija, Ifeta. "Memory Editing and Fragmented Identity in Samuel Beckett's Krapp's Last Tape, A Semiotic Approach" u: <i>A Festschrift for Professor Snežana Bilbija/ Zbornik radova u čast profesorice Snežane Bilbije</i> (M. Osmankadić, ur.) (str. 3–14) (Fac-</p>

	ulty of Philosophy in Sarajevo, 2014.), na http://www.ff-eizdavastvo.ba/books/a_festschrift_for_professor_snezana_bilbija.pdf
Napomene	<p>Primarni izbor tekstova se može naći u separatima i u različitim hrestomatijama književnosti u biblioteci i čitaonici fakulteta te u posebnoj skripti primarnih i odabranih sekundarnih materijala.</p> <p>Sekundarni izvori i dodatna/preporučena literatura se mogu naći u biblioteci i/ili čitaonici fakulteta, elektronskim izdanjima fakulteta te otvorenim/javnim bazama podataka na internetu.</p> <p>*Broj ECTSa te broj i vrsta kontakt sati sedmično se prilagođavaju NPPu smjera/odsjeka sa kog dolazi student.</p>

10. 9. 2021.





SILABUS

Odsjek	za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Savremena američka drama				
Šifra/kod	FIL ANG 453	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	5 tj. 3*
Ciklus studija	II	Semestar	IX	Ak. godina	2021/22
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Za studente književnog smjera, položeni obavezni književni kolegiji iz VIII semestra prvog ciklusa studija. Za studente koji biraju ovaj predmet kao studenti drugog smjera/odsjeka, odnosno u kombinaciji sa nekom drugom studijskom grupom ili u kombinaciji na osnovnoj studijskoj grupi, preduvjet je odgovarajuća jezičko-kritička kompetencija za praćenje nastave i savladavanje materijala na engleskom jeziku koju utvrđuje predmetna nastavnica.				
Jezik izvođenja nastave	engleski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Ifeta Čirić-Fazlija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 242/IV E-mail: ifeta.ciric@ff.unsa.ba Telefon: 253 188	Termin konsultacija	vidjeti ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime	Nema			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>0</u> tj. 1* ; seminar <u>2</u> tj. 1* ; vježbe <u>0</u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij se oslanja na FIL ANG 460 (VIII semestar) i nastavlja da prati razvoj američkog teatra u drugoj polovini dvadesetog stoljeća sa posebnim naglaskom na specifično američke forme, žanrove i tematiku. Sastoji se od časova seminara na kojima se na osnovu analize odabranih djela prate trendovi i inovacije u datom periodu i pojašnjavaju termini poput „selektivnog realizma“, avangardnog američkog teatra, afroameričkog teatra, interkulturalne drame, i slično. Budući da američkog društvo podrazumijeva eklekticism i raznolikost kolegij posebnu pažnju stavlja na odjeke navedenih posebitosti američkog društva u teatru time što prati narastanje azijskoameričkog teatra, hispanoameričkog teatra, feminističkog teatarskog izričaja te off-off-Broadway kao i gay/lezbijске drame. Tamo gdje bude moguće predviđena je upotreba i multimedijalnog materijala.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa tekstovima američkih dramatičara i dramatičarki nastalih u periodu od II svjetskog rata do danas te njihovim društveno-historijskim i produkcijskim kontekstom.				
Ishodi učenja	1) prepoznavati savremena djela, autore i osobnosti američke književnosti dramskog roda u tekstualnom izvorniku i scenskoj i/ili filmskoj adaptaciji 2) definirati, opisivati i klasificirati američki teatar i dramu na jeziku studija; opisivati i diskutirati o društveno-historijskom, literarnom i scenskom kontekstu američke drame; prepoznavati i objašnjavati osobnosti razvoja savremene				

	<p>američke drame, te karakteristične podžanrovske oblike i teme</p> <p>3) kritički promišljati, analizirati te prosuđivati o vrijednostima odabranih djela savremene američke drame na maternjem i jeziku studija</p> <p>4) dalje razvijati i produbljivati jezičke kompetencije i opće komunikacijske sposobnosti</p> <p>5) integrirati znanje o književnosti na engleskom jeziku (anglofonoj književnosti) putem povezivanja saznanja i kombiniranja vještina stečenih na ovom i ostalim književno-kulturološkim kolegijima te primjenom na širi kulturološki kontekst i svakodnevni život.</p>
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica (PREDAVANJA)
Datum	
1. 7. 10. 2021.	Predstavljanje kolegija i studentskih obaveza. Uvodne napomene (Američki teatar koncem II sv. rata. Tematska i žanrovska diversifikacija. Komercijalni teatar i »community theatre/s«. Američka avangarda. Liberalizacija teatra i recentna drama.)
2. 14. 10. 2021.	Nasljednici realizma-Selektivni realizam: Williams, Tennessee, <i>The Glass Menagerie</i>
3. 21. 10. 2021.	Selektivni realizam: <i>Miller, Arthur, The Death of a Salesman</i>
4. 28. 10. 2021.	Realistični i nadrealistični elementi u savremenom američkom teatru/ "epski" teatar: Albee, Edward: <i>Three Tall Women</i> Individualne konsultacije: tema prvog esejskog rada
5. 4. 11. 2021.	Avangardni teatar/Off-off Broadway: Shepard, Sam: <i>Buried Child</i> ili <i>Tongues</i> (odabir)
6. 11. 11. 2021.	Afroameričko pozorište – narastanje nove "tradicije": Alice Childress: <i>Trouble in Mind</i>
7. 18. 11. 2021.	Samostalni rad studenata i individualne konsultacije. Izrada esejskog rada.
8. 24. 11. 2021.*	Polusemestralna provjera znanja studenata/ Predaja prvog esejskog rada
9. 2. 12. 2021.	Afroamerički teatar: Hansberry Loraine: <i>Raisin in the Sun</i>
10. 9. 12. 2021.	Azijskoamerički teatar: David Henry Hwang: <i>M. Butterfly</i> Individualne konsultacije: tema drugog esejskog rada
11. 16. 12. 2021.	Hispanoamerički teatar/ Nuyorican/ Portorikansko naslijeđe: Miguel Piñero: <i>Short Eyes</i>
12. 23. 12. 2021.	Hispanoamerički teatar/Kubansko naslijeđe i feminizam: Maria Irene Fornes: <i>Fefu and Her Friends</i>
13. 30. 12. 2021.	Američki feminizam i teatar: Wendy Wasserstein: <i>An American Daughter</i>
14. 6. 1. 2022.	Samostalni rad studenata i individualne konsultacije. Izrada drugog esejskog rada.
15.	Predaja drugog eseja.

13. 1. 2022.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave).
16.	
17. – 21.1. 2022.	
17.	Završni ispit za studente I i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
27. 2. 2022.?	
18.	

***S obzirom da je praznik u terminu nastave/provjere, studenti rad predaju dan ranije.**

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Na daljinu, uz upotrebu odgovarajućih platformi i aplikacija. U zavisnosti od epidemiološke situacije, moguć rad u učionici. U sklopu seminara studenti se detaljnije upoznaju sa relevantnim tekstovima vezanim za teme obrađene na predavanjima kroz diskusije i/ili prezentacije koje ih obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom, uz povremeno korištenje multimedijalnog materijala, grupni i individualni rad.</p>																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>učešće studenata u diskusijama na seminarima</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>dva esejska rada</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>završni ispit</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. se postiže redovnim i relevantnim učešćem studenata na satima seminara putem diskusija i prezentacija o tekstu predviđenom za datu tematsku jedinku (i za vanredne studente) • 2. se postiže putem dva dulja pismena rada u vidu eseja (opseg rada je pet do sedam A4 stranica teksta tj. do 3,000 riječi; Times Roman, 12 pt, prored 1.5) na teme koje student odabire u dogovoru sa predmetnom nastavnicom i koji se predaju u osmoj i petnaestoj sedmici. • 3. se postiže pismenom provjerom znanja u vidu ispita u sedamnaestoj ili osamnaestoj sedmici koji se sastoji od tri segmenta: odabir tačnog od ponuđenih odgovora; definiranja stručnih koncepata i termina; kratka pismena obrada jedne od ponuđene tri teme (do 150 riječi). <p>Napomena: U slučaju poboljšane epidemiološke situacije i rada u učionici a za manje od tri (3) polaznika se organizira konsultativna nastava i prati se redovan rad studenata putem elektronskih i/ili kabinetskih konsultacija, a studenti su dužni predati 3 kratka izvještaja (do 3 kartice teksta) o pročitanim djelima u redovnim razmacima (u sedmicama, kako slijedi: 4, 9, 13) iz čega proizilazi 25% konačne ocjene; Praktična provjera znanja u tom slučaju se organizira u predviđenom roku sredinom (osma sedmica nastave) i na kraju semestra (petnaesta sedmica nastave) u vidu esejskog/seminarskog rada (do pet kartica teksta)—srednja vrijednost ova dva rada čini 40% konačne ocjene;</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	učešće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%	2.	dva esejska rada	40	40%	3.	završni ispit	30	30%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	učešće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%																		
2.	dva esejska rada	40	40%																		
3.	završni ispit	30	30%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		

	Završni (pismeni) ispit nosi 35% konačne/zbirne ocjene.
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i> Williams, Tennessee, <i>The Glass Menagerie</i> Miller, Arthur, <i>The Death of a Salesman</i> Albee, Edward, <i>Three Tall Women</i> Sheppard, Sam, <i>Tongues</i> Childress, Alice, <i>Trouble in Mind</i> Hansberry, Lorraine, <i>A Raisin in the Sun</i> Hwang, David Henry, <i>M. Butterfly</i> Fornes, Maria Irene, <i>Fefu and Her Friends</i> Pintero, Miguel, <i>Short Eyes</i> Wasserstein, Wendy, <i>An American Daughter</i> Kushner, Tony, <i>Angels in America</i></p> <p><i>Dodatna</i> Wilson, Edwin & Goldfarb, Alvin, <i>Theatre: The Lively Art</i>, McGraw-Hill, New York, 2002. Bigsby, C. W. E, <i>Modern American Drama 1945-2000</i>, Cambridge University Press, Cambridge & New York, 2000. Krasner, David: <i>A Companion to Twentieth-Century American Drama</i>, Blackwell Publishing, Malden/Oxford, 2005. Saddik, Annette J., <i>Contemporary American Drama</i>, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007. Sabljak, Tomislav: <i>Teatar XX stoljeća</i>, Matica hrvatska, Split & Zagreb, 1971. Čirić-Fazlija, Ifeta: <i>Leaping across the Miles: Essays in Contemporary British and American Drama</i>, Dobra knjiga, 2019 (odabrana poglavlja). Čirić Ifeta: "Historijski pregled razvoja dramskog žanra u Sjedinjenim Američkim Državama", <i>PISMO-Časopis za jezik i književnost</i>, br. 7, (pp. 315–334), Bosansko filološko društvo, 2009. Čirić-Fazlija, Ifeta: "Is There Such a Thing as a Postmodern/ist (Anglo-American) Drama? A Bosnian and Herzegovinian Academic Discourse", <i>Highlights in Anglo-American Drama: Viewpoints from Southeast Europe</i> (R. Nastić & V. Bratić, ur.), pp. 138–165, Cambridge Scholars Publishing, 2016. Čirić-Fazlija, Ifeta: "Women in Twentieth-Century American Theater", <i>Critical and Comparative Perspectives on American Studies</i> (K. Kondali & F. Bajraktarević, ur.), pp. 85–103, Cambridge Scholars Publishing, 2016. Čirić-Fazlija, Ifeta: "Text and Context: A Glimpse of Post-war America in <i>Kiss Me, Kate</i> (1948)", <i>Word, Context, Time: Proceedings / 1st International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation Studies (1st CELLTTS)</i> (M. Osmankadić, I. Čirić-Fazlija & N. Kalajdžisalihović, ur.), pp. 374–388, Dobra knjiga, 2017. Čirić-Fazlija, Ifeta: "The Art(s) of Taking Tea and Doing Business: Dramatising the East-West Dichotomy in Two Asian-American Plays", <i>Anglophone (Inter)Cultural Negotiations: Multiculturalism and Globalization in the Era of Uncertainty Proceedings / Second International Conference on English Language, Literature, Teaching</i></p>

	<i>and Translation Studies (2nd CELLTS)</i> , (S. Đuliman, I. Čirić-Fazlija & S. Šoštarić, ur.), pp. 290–303), Dobra knjiga, 2018.
Napomene	<p>Primarni izbor tekstova se može naći u separatima i u različitim hrestomatijama književnosti u biblioteci i čitaonici fakulteta te u posebnoj skripti primarnih i odabranih sekundarnih materijala.</p> <p>Sekundarni izvori i dodatna/preporučena literatura se mogu naći u biblioteci i/ili čitaonici fakulteta.</p> <p>*Broj ECTSa te broj i vrsta kontakt sati sedmično se prilagođavaju NPPu smjera/odsjeka sa kog dolazi student.</p>

10. 9. 2021.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO
Broj: 02-02/1101
Datum: 21. 9. 2021. god.

SYLLABUS

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u metodiku nastave engleskog jezika				
Šifra/kod	FIL ANG 311	Status (obavezni ili izborni)	Obavezan	ECTS	3
Ciklus studija	I. bolonjski ciklus	Semestar	V semestar	Ak. godina	2021/22
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	Engleski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Dr. Larisa Kasumagić-Kafedžić, vanredni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 143 E-mail: larisa.kasumagic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 165	Termin konsultacija	Ponedjeljak, 10-13 Utorak, 10-12	
Saradnik	Ime i prezime	Alma Žero, MA, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 155 E-mail: alma.zero@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 129	Termin konsultacija	Ponedjeljak, 12-14 Utorak, 12-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __ 2 sata __; seminar _____; vježbe __ 2 sata __				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij obuhvata općepedagoške i psihološke faktore koji su relevantni kod usvajanja i učenja stranog/drugog jezika, osobine učenika i nastavnika i njihove uloge u nastavnom procesu, kao i ulogu i upotrebu nastavnog materijala, opreme i informacionih tehnologija. U tom smislu sadržaj predmeta opisuje učenike po uzrastu i nivou znanja, ponašanje učenika i probleme koji mogu uticati na proces učenja. Paralelno se opisuje nastavnik i njegove uloge, daje se historijski pregled teorija, metoda i postupaka u nastavnom procesu. Studenti se upoznaju sa pregledom osnovnih jezičkih vještina, te kako ih prezentirati u razredu i savladati, a također i kako podučavati vokabular i gramatičko gradivo. Sadržaj uključuje i osnove planiranja i izvođenja nastavnog sata, što sa ostalim elementima treba da stvori koherentan okvir za čvrst uvid u oblast glotodidaktike.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je da se studenti upoznaju s osnovnim teorijskim konceptima usvajanja stranog/drugog jezika i historijskim pregledom metoda i pristupa u nastavi stranog jezika, faktorima nastavnog procesa, planiranjem nastavnog sata i osnovnim jezičkim vještinama, kako bi stekli uvid neophodan za donošenje odluke kod odbira usmjerenja na narednom stupnju (MA).
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> - Studenti će prepoznavati osnovne teorijske koncepte učenja/usvajanja stranog/drugog jezika, te će im biti predstavljen kratki historijski pregled metoda i pristupa u nastavi stranog jezika, što će im pomoći kod donošenja odluke o odabiru usmjerenja na drugom nivou studija; - Studenti će analizirati osnovne faktore uspješnog usvajanja/učenja stranog jezika, motivaciju, te osobine i uloge učenika i nastavnika, kao i faktore koji utiču na problematično ponašanje učenika i kako preventirati problematično ponašanje; - Studenti će tumačiti neophodnost cjeloživotnog učenja kroz pozitivne primjere iz prakse; - Studenti će identificirati i pojasniti primjere primijenjenih teorijskih principa kroz savremene udžbenike i situacije u učionici. Posebna pažnja će se posvetiti kontrastivnoj analizi dobrih i manje dobrih/loših primjera opisanih u literaturi i iz prakse. - Studenti će u manjim grupama napisati pripremu za ogledni čas za mlađi uzrast (osnovna škola) ili stariji uzrast (srednja škola), te u procesu planiranja komparativno analizirati i odrediti prednosti određenih nastavnih metoda, postupaka i strategija za date uzraste.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	P: Upoznavanje sa strukturom kolegija i silabusom
4.10.-8.10.	V: Upoznavanje sa strukturom vježbi i kontinuiranim praćenjem rada studenata
2.	P: Issues in Language Learning (Chapter 3), Popular Methodology (Chapter 4)
11.10.-15.10.	V: Teaching Language Construction (Chapter 13); Teaching grammar (Chapter 14); Teaching vocabulary (Chapter 15)
3.	P: Topic review (Chapter 3, Chapter 4)
18.10.-22.10.	V: Teaching Language Skills (Chapter 17); Teaching Reading (Chapter 18); Teaching Listening (Chapter 19)
4.	P: Being Learners (Chapter 5)
25.10.-29.10.	V: Teaching Language Skills (Chapter 17); Teaching Writing (Chapter 20); Teaching Speaking (Chapter 21)
5.	P: Topic review (Chapter 5)
1.11.-5.11.	V: Being Learners (Learner motivation and interaction) (Chapter 5)

6.	P: Being Teachers (Chapter 6)
8.11.-12.11.	V: Being teachers (practical examples)
7.	P: Topic review (Chapter 6)
15.11.-19.11.	V: Review
8. 22.11.-26.11.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	P: Managing for Success (Chapter 9), Lesson Planning (Chapter 12)
29.11.-3.12.	V: Classroom Discipline (Ur)
10.	P: Topic review (Chapter 9, Chapter 12)
6.12.-10.12.	V: Project-based Education (practical examples)
11.	P: Class Size and Different Abilities (Chapter 7)
13.12.-17.12.	V: Lesson Planning (practical examples, templates, group assignment)
12.	P: Topic review (Chapter 7)
20.12.-24.12.	V: Lesson Planning (group assignment – peer teaching)
13.	P: Literature in EFL
27.12.-31.12.	V: Lesson Planning (group assignment – peer teaching)
14.	P: Being Teachers (What teachers do next) (Chapter 6)
3.1.-7.1.	V: Lesson Planning (group assignment – peer teaching)
15.	Evaluacija
10.1.-14.1.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Osnovni cilj ovog kolegija je upoznati studente sa osnovnim teorijskim konceptima učenja/usvajanja stranog/drugog jezika, i kratkim historijskim pregledom metoda i pristupa u nastavi stranog jezika, što će im pomoći kod donošenja odluke o odabiru usmjerenja na drugom nivou studija.</p> <p>U prvom dijelu kolegija predavanja će se fokusirati na osnovne psihološko-lingvističke teorije, odnosno pristupe neophodne za sticanje uvida u proces usvajanja i učenja stranog jezika: behaviorizam, kognitivizam, neurolingvističko programiranje, višestruke inteligencije, učenje rješavanjem zadataka, humanistički pristup, samostalno učenje. Pri tome će se obraditi historijski pregled nastavnih metoda proisteklih iz pristupa nastavi</p>
--	---

stranog jezika: klasični (latinski) metod, gramatičko-prevodilački, direktna metoda, audio-lingvalna, zatim eksperimentalne metode (Community Language Learning, Suggestopaedia, The Silent Way, Total Physical Response, Natural Approach) i komunikativna metoda/pristup.

Također će se prezentirati osnovni faktori uspješnog usvajanja/učenja stranog jezika, motivacija, te osobine i uloge učenika i nastavnika. U osnovnim crtama će se prezentirati i problematično ponašanje učenika, poželjna reakcija nastavnika i kako prevenirati problematično ponašanje.

Fokus kolegija je također i na elementima koje savremeni nastavnik mora poznavati: autonomija učenika i kako je ostvariti i značaj projekata u nastavi engleskog jezika. S obzirom da je u savremenoj nastavi stranog jezika akcenat na komunikativnom metodu/pristupu, a što podrazumijeva situacijsko-dijaloške aktivnosti i udžbenik koncipiran po tom principu, dat će se pregled mogućnosti i razloga za upotrebu književnih tekstova u razredu, te će se . Poseban zadatak je razviti kod studenata svijest o neophodnosti cjeloživotnog učenja.

U drugom dijelu kolegija fokus je na osnovama planiranja i izvođenja nastavnog sata, pregledu jezičkih vještina – receptivnih (slušanje i čitanje) i produktivnih (govorenje i pisanje) i značaju i prezentaciji vokabulara i gramatike.

Na vježbama će se identificirati i pojasniti primjeri primijenjenih teorijskih principa kroz savremene udžbenike i situacije u učionici. Posebna pažnja će se posvetiti kontrastivnoj analizi dobrih i manje dobrih/loših primjera opisanih u literaturi i iz prakse.

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Pismeni zadaci na vježbama	30	30%
2.	Priprema za čas	20	20%
3.	Završni pismeni ispit	50	50%
Ukupno:		100 bodova	100%

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- učešće na nastavi i aktivnost putem kratkih pismenih zadataka na vježbama (30%),
- izrada pripreme za čas (grupni zadatak, 20%);
- te završni pismeni ispit znanja (50%).

Napomena:

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmer, Jeremy. (2015): <i>The Practice of English Language Teaching with DVD, Fifth Edition</i>. Pearson United Kingdom • Harmer, Jeremy. (2007): <i>The Practice of English Language Teaching, Fourth Edition</i>. Longman Handbooks for Language Teachers • Ur, Penny(1997): <i>A Course in Language Teaching, Practice and Theory</i>. Cambridge University Press • Ur, Penny(1997): <i>A Course in Language Teaching, Practice and Theory: Trainee Book</i>. Cambridge University Press
	<p><i>Dodatna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmer, Jeremy. (2007): <i>How to Teach English (Book with DVD)</i>, Pearson Longman • Hadfield, Jill, Hadfield Charles. (2011): <i>Introduction to teaching English</i>, Oxford basics, Oxford
Napomene	


a. Sean
Mole Sep



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SILABUS

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Rano učenje engleskog jezika				
Šifra/kod	FIL ANG 411	Status (obavezni ili izborni)	Obavezan	ECTS	5
Ciklus studija	2. bolonjski ciklus	Semestar	VII semestar	Ak. godina	2021/22
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Engleski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Dr. Larisa Kasumagić-Kafedžić, vanredni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 143 E-mail: larisa.kasumagic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 165	Termin konsultacija	Ponedjeljak 10-13 Utorak, 10-12	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2 sata__ ; seminar____; vježbe__2 sata__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj kolegij omogućava studentima da proučavaju savremena dostignuća primijenjene lingvistike unutar koje metodika nastave engleskog jezika u predškolskoj i ranoj školskoj dobi zauzima značajno mjesto. U teorijskom dijelu kolegija studenti stječu spoznaje o osobinama djeteta predškolskog i ranog školskog uzrasta, njegovim mogućnostima u procesu usvajanja i učenja stranog jezika, temeljnim postavkama učenja. Studenti se upoznaju sa osnovnim karakteristikama jezičkog, spoznajnog, afektivnog i motoričkog razvoja djece uzrasta do 10 godina. Kolegij će prikazati osnovne postupke u poučavanju jezičkih znanja i vještina primjerenih učenicima mlađeg uzrasta (igre, pjesmice, brojalice, bojenje, dramske aktivnosti, priče, crtanje). Kolegij će također predstaviti načine nošenja sa pogreškama, ulogu audiovizuelnih medija u nastavi sa učenicima mlađeg uzrasta, način praćenja i vrednovanja učenikovih postignuća, načine razvijanja ljubavi prema jeziku, jezičke i kulturološke svjesnosti, te postupke izrade portfolija za praćenje učenikovog napretka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj kolegija je osvijestiti studente o psiho-kognitivnim i motoričkim obilježjima učenika predškolske i rane školske dobi; upoznati ih sa osnovnim načelima poučavanja engleskog jezika ove uzrasne grupe; predstaviti studentima metode i postupke poučavanja engleskog jezika i aktivnosti koje se mogu koristiti na nastavi engleskog kao stranog jezika na ovom uzrasnom nivou.				
Ishodi učenja	– Studenti će prepoznavati osnovne teorijske koncepte učenja/usvajanja				

	<p>stranog/drugog jezika karakteristične za djecu predškolskog i ranog školskog uzrasta,</p> <ul style="list-style-type: none"> – Studenti će analizirati osnovne faktore uspješnog usvajanja/učenja stranog jezika kod djece mlađeg uzrasta, te osobine i razvojne karakteristike djece 3-6 godina i 6-10 godina. – Studenti će identificirati i pojasniti primjere primijenjenih lingvističkih principa karakterističnih za podučavanje engleskog jezika djeci mlađeg uzrasta; – Studenti će razmijeti osnovne metode, postupke, strategije i aktivnosti primjenjive za podučavanje djece u ranoj uzrasnoj dobi i demonstrirati će sposobnost odabira i primjene određenih metoda u podučavanju stranog jezika u toj uzrasnoj grupi; – Studenti će razumjeti proces formativnog praćenja razvoja jezičkih kompetencija kod djece uzrasta 3-6 i 6-10.
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Upoznavanje sa silabusom
11.10.-15.10.	
2.	Usvajanje jezika/učenje stranog jezika/Teorije učenja stranog jezika/Osnovni principi podučavanja engleskog jezika djeci mlađeg uzrasta
18.10.-22.10.	
3.	Učenje i razvoj
25.10.-29.10.	
4.	Individualne razlike u učenju drugog/stranog jezika
1.11.-5.11.	
5.	Podučavanje slušanja i govorenja
8.11.-12.11.	
6.	Podučavanje čitanja i pisanja
15.11.-19.11.	
7.	Podučavanje gramatike i vokabulara
15.11.-19.11.	
8. 22.11.-26.11.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Praćenje razvoja jezičkih kompetencija kod djece mlađeg uzrasta i procjena nastavnog procesa-evaluacijski parametri
29.11.-3.12.	
10.	Razvijanje samostalnosti u učenju/ Learning to learn Izrada i adaptiranje materijala
6.12.-10.12.	
11.	Dječija književnost u nastavi engleskog jezika
13.12.-17.12.	

12.	Uloga i značaj muzike i ritma u procesu učenja stranog jezika
20.12.-24.12.	
13.	Podučavanje engleskog jezika djeci s poteškoćama u razvoju
27.12.-31.12.	
14.	Savremena istraživanja u polju podučavanja engleskog jezika u radu sa mlađim uzrastom djece; Profesionalni razvoj nastavnika
3.1.-7.1.	
15.	Evaluacija
10.1.-14.1.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>U teorijskom dijelu kolegija studenti stječu spoznaje o osnovnim principima učenja i osnovnim principima i postupcima podučavanja engleskog jezika učenicima predškolske i rane školske dobi (do 10 godina). Studenti će se upoznati sa osobinama djeteta u Piagetovoj fazi konkretnih operacija i proučavati njegove potencijale i ograničenja usvajanja stranog jezika u tom razdoblju njegovog spoznajnog, jezičkog, afektivnog i motoričkog razvoja. Studenti će se upoznati sa teorijama učenja stranog jezika sa posebnim osvrtom na karakteristike učenja i razvoja djece mlađeg uzrasta. Individualne razlike u procesu učenja jezika biće sastavni dio kolegija. Kolegij će prikazati osnovne postupke u poučavanju jezičkih znanja i vještina primjerenih učenicima mlađeg uzrasta- igre, pjesmice, brojalice, bojanke, dramske aktivnosti, priče, crtanje, pogreške i način nošenja sa pogreškama, ulogu audiovizuelnih medija u nastavi sa učenicima mlađeg uzrasta, način praćenja i vrednovanja učenikovih postignuća, načine razvijanja ljubavi prema jeziku, jezičke i kulturološke svjesnosti, postupke izrade portfolija za praćenje učenikovog napretka.</p> <p>U praktičnom dijelu studenti pripremaju portfolij koji podrazumijeva njihovo samostalno istraživanje relevantne literature i stručnih časopisa iz tematskih oblasti obrađivanih na ovom kolegiju, kao i praktične aktivnosti koje se konkretno koriste u radu sa djecom mlađeg uzrasta, a koje imaju za cilj razvijanje svih jezičkih vještina u radu sa djecom do 10 godina (selekcija i analiza autentičnih priča, brojalica i pjesmica; priprema i planova za časove, relevantnih istraživanja iz navedene oblasti).</p>
--	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="446 324 1412 582"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pismena provjera znanja</td> <td>40</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Portfolij</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Zadaci na vježbama</td> <td>30</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pismena provjera znanja (40%) • ocjena portfolija (30%) • aktivnost na vježbama/zadaci za samostalni rad (30%) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pismena provjera znanja	40	50%	2.	Portfolij	30	30%	3.	Zadaci na vježbama	30	20%	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Pismena provjera znanja	40	50%																		
2.	Portfolij	30	30%																		
3.	Zadaci na vježbama	30	20%																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lightbown, P. & Spada, N., How Languages are Learned, Oxford University Press 2006 • Pinter, A., Teaching Young Language Learners, Oxford University Press 2006 <p><i>Dodatna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hallivell, Susan: Teaching English in the Primary Classroom, Longman 2002 • Vale, David and Feunteun, Anne: Teaching Children English: A Training Course for Teachers of English to Children, Cambridge University Press 1995 • McKay, P., Assessing Young Language Learners, Cambridge University Press 2006 • Vilke, M.: Vaše dijete i jezik, Školska knjiga Zagreb 1991 • Vilke, M., Vrhovac, Y.: Children and Foreign Languages I, II, III Zagreb, Faculty of Philosophy, University of Zagreb 1993 • Brumfit, C, Moon, J., Tongue, R.: Teaching English to Children, From Practice to Principle, Longman 1997 • Cameron, L.: Teaching Languages to Young Learners, Cambridge Language Learning Library, Cambridge University Press, 2001 • Phillips, S.: Young Learners, Oxford English, Oxford University Press, 1995 • Wassermann, S., Serious Players in the Primary Classroom- Empowering Children Through Active Learning Experiences, Teachers College, Columbia University 1990 																				

Henriette Lee

a. Seani

Hubert



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SILABUS

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Novine i trendovi u nastavi engleskog jezika				
Šifra/kod	FIL ANG 511	Status (obavezni ili izborni)	Obavezan	ECTS	6
Ciklus studija	2. bolonjski ciklus	Semestar	IX semestar	Ak. godina	2021/22
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Metodika nastave engleskog jezika				
Jezik izvođenja nastave	Engleski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Dr. Larisa Kasumagić-Kafedžić, vanredni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 143 E-mail: larisa.kasumagic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 165	Termin konsultacija	Ponedjeljak 10-13 Utorak 10-12	
Saradnik	Ime i prezime	-			
	Kontakt podaci	-	Termin konsultacija	-	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2 sata__ ; seminar____; vježbe __2 sata__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U ovom kolegiju studenti se upoznaju sa savremenim pristupima u nastavi stranog jezika prema evropskim standardima; upoznaju se sa konceptom interkulturalne komunikacijske kompetencije (ICC) i načinom razvijanja i mjerenja interkulturalnosti u nastavi engleskog jezika. Posebna pažnja na ovom kolegiju posvećuje se praktičnim vježbama na kojima će studenti imati priliku da putem kreativnih radionica osmisle i implementiraju interkulturalne teme koje istovremeno pokrivaju i sve jezičke vještine, ali stavljaju poseban akcent na razvijanju i podsticanju interkulturalnih znanja, vještina i vrijednosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Stjecanje uvida u novine i trendove u nastavi engleskog jezika koji slijede intencije u evropskim programima.				

Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> – Studenti će prepoznavati osnovne karakteristike interkulturalnih komunikacijskih kompetencija i njihove primjene u nastavi engleskog jezika – Studenti će razumjeti sve elemente interkulturalnog pristupa u nastavi engleskog jezika u osnovnim i srednjim školama i primjenjivati adekvatne metode, postupke, strategije i aktivnosti koje podstiču interkulturalnu osjetljivost i razvijaju interkulturalnu kompetenciju u nastavi engleskog jezika
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Upoznavanje sa silabusom/podjela u grupe/podjela materijala Priprema radionica i utvrđivanje kalendara
11.10.-15.10.	
2.	Why Intercultural Communication Chapters 1 and 2
18.10.-22.10.	
3.	The History of Intercultural Communication/Intercultural Education/Multicultural Education Chapters 1 and 2 Dream School activity with the classroom scenarios
25.10.-29.10.	
4.	Culture Chapter 3 Language and nonverbal communication Chapter 5 Intercultural Autobiography (for younger learners, for older learners)
1.11.-5.11.	
5.	Language and Identity in Intercultural Communication Chapter 6 The Bear that Wasn't, Concepts of Identity Literature and Culture in the Framework of Intercultural Education
8.11.-12.11.	
6.	Barriers in Intercultural Communication: Ethnocentrism and Othering (Stereotypes, Bias, Prejudices, Discrimination) Chapter 7 Dots activity
15.11.-19.11.	
7.	Documentary and Discussion, The Eye of the Storm Prejudices and Stereotypes in Education
15.11.-19.11.	

8. 22.11.-26.11.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Conflict: Managing language and intercultural conflict Chapter 10
29.11.-3.12.	Learning to live together in the twenty-first century Educational responses: multiple titles, overlapping goals Internalizing skills, values and behaviors Pedagogical Tool for the Culture of Memory Kingian Philosophy of Nonviolence Nonviolent Communication: Giraffe Language for Young Learners
10. 6.12.-10.12.	Intercultural Workshops (60 min each and the peer reviews and discussion) EPOSTL descriptors for CULTURE
11. 13.12.-17.12.	Intercultural Workshops (60 min each and the peer reviews and discussion) EPOSTL descriptors for CULTURE
12. 20.12.-24.12.	Global Citizenship and Intercultural Competence Chapter 12 Intercultural Approach to Language Teaching Intercultural activities in Language Classroom Assessment, Descriptors Teacher Education for Change
13. 27.12.-31.12.	Topics reviews
14. 3.1.-7.1.	Topics reviews
15. 10.1.-14.1.	Evaluacija
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>U ovom kolegiju studenti se upoznaju sa savremenim pristupima nastavi stranog jezika prema evropskim standardima; osposobljavaju se za razumijevanje koncepta interkulturne komunikacijske kompetencije i načina mjerenja interkulturne kompetencije, kao i ciljevima i zadacima savremene nastave engleskog jezika u kontekstu interkulturalnog učenja.</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="454 607 1422 1037"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Zadaci na vježbama (pitanja za diskusiju, ilustracije dobrih primjera iz prakse kroz obradu književnog teksta za djecu i mlade, interkulturalna autobiografija)</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Interkulturalna radionica (Priprema i Refleksija, interkulturalna tema)</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni rad</td> <td>30</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • izrada 1 pismenog rada (40 %) koji pokriva neke od tema iz kolegija (<i>reflection paper</i>); • osmišljavanje, planiranje i vođenje kreativne interkulturalne radionice (30%). • priprema i vođenje diskusija, te aktivno učestvovanje u analizama članaka/pisanih materijala, a prema zadanim temama i zadacima koje su definirane na nastavi (30%). <p>Napomena:</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Zadaci na vježbama (pitanja za diskusiju, ilustracije dobrih primjera iz prakse kroz obradu književnog teksta za djecu i mlade, interkulturalna autobiografija)	30	30%	2.	Interkulturalna radionica (Priprema i Refleksija, interkulturalna tema)	40	40%	3.	Završni pismeni rad	30	30%	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Zadaci na vježbama (pitanja za diskusiju, ilustracije dobrih primjera iz prakse kroz obradu književnog teksta za djecu i mlade, interkulturalna autobiografija)	30	30%																		
2.	Interkulturalna radionica (Priprema i Refleksija, interkulturalna tema)	40	40%																		
3.	Završni pismeni rad	30	30%																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i> Jackson, Jane: <i>Introducing Language and Intercultural Communication</i>, Routledge, 2014 Lazar, Ildiko: <i>Incorporating intercultural communicative competence in language teacher education</i>, European Centre for Modern Language, 2003</p> <p><i>Dodatna</i> Council of Europe: <i>Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment</i>, Cambridge University Press 2001 Fenner, Anne-Brit: <i>Cultural awareness and language awareness based on dialogic interaction with texts in foreign language learning</i>, European Centre for Modern Languages, 2001 Kriegler, Martina-Kriegler; Lazar, Ildiko; Strange, John: <i>Mirrors and Windows- An Intercultural communication textbook</i>, European Centre for Modern Languages, 2003 Leclercq, Jean-Michel: <i>Facets of Interculturality in Education</i>, Council of Europe Publishing, 2003 Corbett, John: <i>An Intercultural Approach to English Language Teaching</i>, Multilingual Matters LTD, 2003 Corbett, John: <i>Intercultural Language Activities</i>, Cambridge Handbook for Language Teachers, 2010 Cushner, K., McClelland, A., Safford, P.: <i>Human Diversity in Education, An Integrative Approach</i>, Third Edition, McGraw-Hill Higher Education, 2000 Council of Europe: <i>The International Basis for Intercultural Education Including Anti-racist and Human Rights Education</i>, IAIE, IBE, 1999 Sinclair, Margaret: <i>Learning to Live Together: Building Skills, Values and Attitudes for the Twenty-First Century</i>, International Bureau of Education, 2004 Bassnett, S. & Grundy, P., <i>Language Through Literature: Creative Language Teaching Through Literature</i>, Longman 1993 Valders, Joyce Merrill: <i>Culture Bound</i>, Cambridge University Press, 2002 Byram, Michael: <i>Intercultural competence</i>, Council of Europe, 2003</p>
Napomene	

Harriet Lee
a. Soan
Roberta



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Pedagoška praksa 1				
Šifra/kod	FIL ANG 531	Status (obavezni ili izborni)	Obavezan	ECTS	7
Ciklus studija	2. bolonjski ciklus	Semestar	IX semestar	Ak. godina	2021/22
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Metodika nastave engleskog jezika				
Jezik izvođenja nastave	Engleski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Dr. Larisa Kasumagić-Kafedžić, vanredni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 143 E-mail: larisa.kasumagic@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 165	Termin konsultacija	Ponedjeljak, 10-13 Utorak, 10-12	
Saradnik	Ime i prezime	Alma Žero, MA, viši asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 155 E-mail: alma.zero@ff.unsa.ba Telefon: +387 33 253 129	Termin konsultacija	Ponedjeljak, 12-14 Utorak, 12-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja _____; seminar _____; vježbe __4 sata__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pedagoška praksa se realizira kroz vježbe na Fakultetu i kroz samostalni rad studenta.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Omogućiti studentima da steknu uvid u proces nastave engleskog kao stranog jezika te da razviju praktične vještine nastavničke kompetencije putem procesa opservacija, iskustvenim učenjem kroz samostalno izvođenje nastave na različitim nivoima i u različitim uzrasnim grupama kroz vježbe na Fakultetu, te razvijanjem vještina vlastite procjene razvoja nastavničkih kompetencija.				



Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> - Studenti će napisati pripremu za ogledni čas za mlađi uzrast (osnovna škola) ili stariji uzrast (srednja škola), te u procesu planiranja komparativno analizirati i odrediti prednosti određenih nastavnih metoda, postupaka i strategija za date uzraste; - Studenti će praktično primijeniti teorijska znanja iz oblasti usvajanja i učenja stranog jezika kroz iskustveni proces planiranja, pripreme i vođenja nastave engleskog jezika; - Studenti će davati konstruktivne sugestije kolegama na održane časove kroz kritičko razmišljanje i praktičnu primjenu teorijskog znanja koristeći strukturirane opservacione liste; - Studenti će utvrditi sve prednosti i nedostatke korištenja određenih metoda, postupaka i strategija koje su prepoznali, te i sami koristili u svom oglednom času; - Studenti će prepoznati izazove, mogućnosti, kompleksnosti i odgovornosti nastavničke profesije.
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Upoznavanje sa silabusom i utvrđivanje plana za održavanje časova
11.10.-15.10.	
2.	Organizacija i realizacija časa za djecu mlađeg ili starijeg školskog uzrasta/opservacije i diskusija
18.10.-22.10.	
3.	Organizacija i realizacija časa za djecu mlađeg ili starijeg školskog uzrasta/opservacije i diskusija
25.10.-29.10.	
4.	Organizacija i realizacija časa za djecu mlađeg ili starijeg školskog uzrasta/opservacije i diskusija
1.11.-5.11.	
5.	Organizacija i realizacija časa za djecu mlađeg ili starijeg školskog uzrasta/opservacije i diskusija
8.11.-12.11.	
6. & 7.	Analiza održanih časova i diskusija (nadoknada jedne sedmice)
15.11.-19.11.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
22.11.-26.11.	
9.	Organizacija i realizacija časa za djecu mlađeg ili starijeg školskog uzrasta/opservacije i diskusija
29.11.-3.12.	
10.	Organizacija i realizacija časa za djecu mlađeg ili starijeg školskog uzrasta/opservacije i diskusija
6.12.-10.12.	
11.	Organizacija i realizacija časa za djecu mlađeg ili starijeg školskog uzrasta/opservacije i diskusija
13.12.-17.12.	
12.	Organizacija i realizacija časa za djecu mlađeg ili starijeg školskog uzrasta/opservacije i diskusija
20.12.-24.12.	

13.	Organizacija i realizacija časa za djecu mlađeg ili starijeg školskog uzrasta/opservacije i diskusija
27.12.-31.12.	
14.	Organizacija i realizacija časa za djecu mlađeg ili starijeg školskog uzrasta/opservacije i diskusija
3.1.-7.1.	
15.	Analiza održanih časova i diskusija
10.1.-14.1.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po sljedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja.																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Priprema za izvođenje časa</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izvođenje časa</td> <td>40</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Refleksija</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 40% priprema za izvođenje časa; - 40% izvođenje časa - 20% refleksija. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Priprema za izvođenje časa	40	40%	2.	Izvođenje časa	40	40%	3.	Refleksija	20	20%	Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Priprema za izvođenje časa	40	40%																		
2.	Izvođenje časa	40	40%																		
3.	Refleksija	20	20%																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td>a) 10 (A)</td> <td>- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</td> </tr> <tr> <td>b) 9 (B)</td> <td>- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</td> </tr> <tr> <td>c) 8 (C)</td> <td>- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</td> </tr> <tr> <td>d) 7 (D)</td> <td>- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</td> </tr> <tr> <td>e) 6 (E)</td> <td>- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</td> </tr> <tr> <td>f) 5 (F, FX)</td> <td>- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td> </tr> </table>	a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;	b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;	c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;	d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;	e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;	f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.								
a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;																				
b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;																				
c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;																				
d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																				
e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;																				
f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Harmer, J., <i>The Practice of English Language Teaching</i> (third edition), Longman 2003 ○ Ur, P., <i>A Course in Language Teaching: Practice and Theory</i>, Cambridge Teachers Training and Development, Cambridge University Press 2006 ○ Skela, J, Sešek, U., Zavašnik, M., <i>Pedagoška praksa/ Teaching Practice Pack: Gradivo za praktično usposabljanje učiteljev angleščine</i>, Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Ljubljana 2003
	<p><i>Dodatna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Dornyei, Z. and Murphey, T., <i>Group Dynamics in the Language Classroom</i>, Cambridge University Press 2004 ○ Harmer, J., <i>How to Teach English</i>, Longman 1995 ○ Johnson, D & Johnson, R., <i>Cooperation in the Classroom</i>, Int. Book Company 1991 ○ Bampfield, A., Lubelska, D., Matthews, M.: <i>Looking at Language Classrooms: Four-video Teacher Development Package</i>, Cambridge 2007 ○ <i>Priručnici s nastavnim materijalima i vježbama za praktičnu izvedbu nastave</i> ○ <i>Članci iz časopisa</i> (Applied Linguistics: Language Learning: Studies in SLA; TESOL članci, International Review of Applied Linguistics)
Napomene	Jedna radna sedmica će se nadoknaditi u 6. sedmici nastave (15.11.-19.11.).


 a. sam.




UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

09.02/101
21.9.2022.god.

SYLLABUS

Odsjek	ANGLISTIKA				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	LINGVISTIČKI PRAVCI				
Šifra/kod	FILANG 425	Status (obavezni ili izborni)	Obavezan (Lingvistički smjer) Izborni (Nastavnički smjer)	ECTS	7 (Lingvistički smjer) 4 (Nastavnički smjer)
Ciklus studija	II.	Semestar	VII.	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	NEMA				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. MELISA OKIČIĆ			Online, putem maila i BISER platforme: Melisa.Okicic@ff.unsa.ba
	Kontakt podaci	Kabinet:237 E- mail:Melisa.Okicic@ff.unsa.ba	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	N/A			N/A
	Kontakt podaci	N/A	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	Lingvistički smjer: predavanja: 2; Nastavnički smjer: predavanja: 1;		seminar: 2; seminar: 1;	vježbe: 0 vježbe: 0	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij <i>Lingvistički pravci</i> je jednosemestralni predmet tokom kojeg će se studenti moći upoznati sa historijskim razvojem lingvistike kao naučne discipline i sa različitim školama i pristupima po pitanju tumačenja lingvistike općenito. Tokom ovog kolegija, studentima će se prvo predstaviti lingvističke prilike u Evropi prije pojave strukturalističkog pravca i de Saussura. Pored detaljnijeg upoznavanja sa de Saussurovim doprinosom, studenti će se upoznati i sa kasnijim sljedbenicima strukturalizma (Martinet i Benveniste), kao i sa Kopenhaškom, Praškom i Londonskom školom. Nakon što se obrade najprominentniji pravci Evrope XX. stoljeća, studenti će se detaljno upoznati i sa američkim strukturalistima u periodu od 1910-1960. Tokom ovog kolegija, posebna pažnja će se posvetiti nastanku i postulatima chomskyjanske lingvističke misli, a na kraju kolegija predstavice se i lingvističke teorije koje su nastale odstupanjem od generativne teorije, sa posebnim fokusom na kognitivnu lingvistiku.				




Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija <i>Lingvistički pravci</i> je upoznati studente sa relevantnim historijskim okvirom na temelju kojeg je lingvistika postala naučna disciplina, kao i sa historijskim razvojem različitih škola i pristupa u pogledu tumačenja lingvistike i predmeta njenog istraživanja.
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog predmeta, studenti će biti u mogućnosti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sumiraju osnovne historijske činjenice koje su relevantne za nastanak i razvoj lingvistike kao naučne discipline; - opišu osnovne ideje na kojima se zasniva <i>Strukturalizam</i> i teorija de Saussura; - opišu i identificiraju osnovne karakteristike ostalih značajnijih škola (Kopenhaška, Praška, Londonska škola, itd.); - uporede sličnosti i razlike u tumačenju pojedinih škola/predstavnika; - pojasne temeljne postulate chomskyjanske lingvističke misli i u smislu kraćeg historijskog pregleda predoče najvažnije činjenice u smislu nastanka i geneze <i>Generativne gramatike</i>.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Postanak lingvistike kao samostalne naučne discipline. Historijski pregled – Indija.
01.10 – 03. 10. 2021.	
2.	Indija vs. Grčka
04. 10. – 08. 10. 2021.	
3.	Lingvistika prije Strukturalizma.
11. 10. - 15. 10. 2021.	
4.	Uvod u Strukturalizam . Saussure i dihotomije u jeziku. (1)
18. 10. – 22. 10. 2021.	
5.	Saussure i dihotomije u jeziku. (2)
25. 10. – 29. 10. 2021.	
6.	Američki strukturalizam – Uvod (1)
01. 11. – 05. 11. 2021.	
7.	Američki strukturalizam (2) Leonard Bloomfield
08 .11. - 12. 11. 2021.	

8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
15. 11. – 19. 11. 2021.	
9.	Saphir – Whorfova Hipoteza
22. 11. – 26. 11. 2021.	
10.	Post-Bloomfieldovska lingvistika
29. 11. – 03. 12. 2021.	
11.	Moderna lingvistika (teorije i pristupi) (1)
06. 12. – 10. 12. 2021.	
12.	Moderna lingvistika (teorije i pristupi) (2)
13. 12. – 17. 12. 2021.	
13.	Korpusna lingvistika (1)
20. 12. – 24. 12. 2021.	
14.	BNC (vježbe) (2)
27. 12. – 31. 12. 2021.	
15.	Priprema za ispit
03. 01. – 07. 01. 2022.	
16.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
10. 01. – 14. 01. 2022.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	- Učenje na daljinu, BISER platforma Filozofskog fakulteta UNSA																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi i izvršavanje semestralnih zadataka</td> <td>10</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja (8. sedmica)</td> <td>100 (pismeni)</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit (18. sedmica)</td> <td>100 (pismeni)</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Napomena: N/A</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi i izvršavanje semestralnih zadataka	10	10%	2.	Prezentacija	20	20%	2.	Polusemestralna provjera znanja (8. sedmica)	100 (pismeni)	30 %	3.	Završni ispit (18. sedmica)	100 (pismeni)	40%	Ukupno:			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Prisustvo na nastavi i izvršavanje semestralnih zadataka	10	10%																						
2.	Prezentacija	20	20%																						
2.	Polusemestralna provjera znanja (8. sedmica)	100 (pismeni)	30 %																						
3.	Završni ispit (18. sedmica)	100 (pismeni)	40%																						
Ukupno:			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p>																								

	<p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nastavni materijal (odabrane teme) – BISER 2. Keith, A. (2013). <i>The Oxford Handbook of the History of Linguistics</i>. Oxford: Oxford University Press.
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Robins, R. (1990). <i>A short history of linguistics</i>. Longman: Essex. 2. Whorf, B.L. (1979). <i>Jezik, misao i stvarnost</i>. Beograd: Biblioteka XX vek 3. De Saussure, F. (2000). <i>Tečaj opće lingvistike (V. Vojimir, prev.)</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje
Napomene	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Svi studenti koji namjeravaju pohađati kolegij iz predmeta <i>Lingvistički pravci</i> dužni su se putem predstavnika/predstavnice godine javiti na početku semestra predmetnom nastavniku. ➤ Pristup predmetu neće biti moguć putem šifre budući da će predmetni nastavnik izvršiti upis studenata na predmet u skladu sa listom studenata.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ANGLISTIKA				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	USVAJANJE JEZIKA				
Šifra/kod	FIL ANG 421	Status (obavezni ili izborni)	Obavezan (nastavnički smjer) Izborni (prevodilački smjer)	ECTS	6 (nastavnički smjer) 4 (prevodilački smjer)
Ciklus studija	II.	Semestar	VII.	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	NEMA				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. MELISA OKIČIĆ			
	Kontakt podaci	Kabinet:237 E-mail:Melisa.Okicic@ff.unsa.ba Telefon:033 253 100	Termin konsultacija	Online, putem maila: Melisa.Okicic@ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet:N/A E-mail: N/A Telefon:N/A	Termin konsultacija	N/A	
Sedmični broj kontakt sati	Nastavnički smjer: predavanja 1 seminar 0		vježbe 1		
	Prevodilački smjer: predavanja 1 seminar 1		vježbe 0		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij <i>Usvajanje jezika</i> osmišljen je kao jednosemestralni predmet tokom kojeg se obrađuju različiti teorijski pristupi u sferi usvajanju maternjeg i stranog jezika, pri čemu su obuhvaćene sljedeće teme: razlika između termina <i>učenje – usvajanje jezika</i> , razvojne faze u govoru (usvajanje maternjeg jezika), razvojne faze u usvajanju stranog jezika sa posebnim akcentom na redosljed usvajanja riječi i flektivnih nastavaka, greške i pogreške, društveni faktori koji utiču na usvajanje jezika (starosna dob, pol, klasna pripadnost, kulturološke razlike, itd.), motivacija i vrste motivacije.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je da se studenti upoznaju sa usvajanjem maternjeg i stranog jezika kao specifičnim fenomenom koji se posmatra kao univerzalni proces sa individualnim razlikama, te da se kroz različite teorijske pristupe studenti upoznaju sa različitim shvatanjem i tumačenjima fenomena usvajanja jezika				




	općenito. Pored toga, tokom ovog kolegija studenti će se upoznati i sa važnim faktorima koji imaju veliki uticaj na usvajanje naročito stranog jezika, na osnovu čega se studenti mogu upoznati i sa nizom strategija koje mogu koristiti prilikom podučavanja.
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog predmeta, studenti će biti u mogućnosti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definiraju razliku između pojmova “učenje” i “usvajanje” jezika; - da opišu razvojne faze govora (maternji jezika) na osnovu identifikacije redoslijeda usvojenih riječi i flektivnih nastavaka; - definiraju i pojasne razliku između pojmova “greška” i “pogreška”; - identificiraju ključne faktore koji su relevantni za proces usvajanja stranog jezika; - da objasne uticaj faktora na proces usvajanja stranog jezika (pozitivan vs. negativan uticaj); - objasne važnost društvenih faktora na proces učenja stranog jezika (naročito dob).

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod u kolegij. <i>Usvajanje vs. Učenje. Drugi i Strani jezik. Razlike u tumačenju.</i>
01.10 – 03. 10. 2021.	
2.	Usvajanje maternjeg jezika. Razvojne faze (1)
04. 10. – 08. 10. 2021.	
3.	Usvajanje maternjeg jezika. Razvojne faze (2).
11. 10. - 15. 10. 2021.	
4.	Usvajanje stranog jezika (Uvod)
18. 10. – 22. 10. 2021.	
5.	Usvajanje stranog jezika (Barriers; Affective factors)
25. 10. – 29. 10. 2021.	
6.	Educational Approaches in SLA
01. 11. – 05. 11. 2021.	
7.	Motivation
08 .11. - 12. 11. 2021.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
15. 11. – 19. 11. 2021.	

9.	Errors vs Mistakes. Error description and Error Identification
22. 11. – 26. 11. 2021.	
10.	The early stages of L2 acquisition
29. 11. – 03. 12. 2021.	
11.	Interlanguage
06. 12. – 10. 12. 2021.	
12.	The Acculturation Model of L2 acquisition
13. 12. – 17. 12. 2021.	
13.	Individual differences
20. 12. – 24. 12. 2021.	
14.	Instruction and L2 acquisition
27. 12. – 31. 12. 2021.	
15.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
03. 01. – 07. 01. 2022.	
16.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
10. 01. – 14. 01. 2022.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Učenje na daljinu, BISER platforma Filozofskog fakulteta UNSA																																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Pohađanje nastave i ispunjavanje zadataka tokom semestra</td> <td>10</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prezentacija</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja (8. sedmica)</td> <td>100 (pismeni)</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit & prezentacija (16. sedmica)</td> <td>100 (pismeni)</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Ukupno:</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Napomena: N/A</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Pohađanje nastave i ispunjavanje zadataka tokom semestra	10	10 %	2.	Prezentacija	20	20%	2.	Polusemestralna provjera znanja (8. sedmica)	100 (pismeni)	30%	3.	Završni ispit & prezentacija (16. sedmica)	100 (pismeni)	40%											Ukupno:	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																														
1.	Pohađanje nastave i ispunjavanje zadataka tokom semestra	10	10 %																														
2.	Prezentacija	20	20%																														
2.	Polusemestralna provjera znanja (8. sedmica)	100 (pismeni)	30%																														
3.	Završni ispit & prezentacija (16. sedmica)	100 (pismeni)	40%																														
		Ukupno:	100%																														

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p>Obavezna</p> <p>Lightbown, M. P., and Spada, N. (2017). <i>How Languages are Learned</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Yule, G. (2010). <i>The Study of Language</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Materijali – odbrane teme – BISER platforma</p> <p>Dodatna</p> <p>Patten, V. B., & Benati, G. A. (2010). <i>Key Terms in Second Language Acquisition</i>. New York: Continuum International Publishing Group.</p>
Napomene	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Svi studenti koji namjeravaju pohađati kolegij <i>Usvajanje jezika</i> dužni su se putem predstavnika ili predstavnice godine javiti predmetnom nastavniku na početku semestra. ❖ Pristup kolegiju neće biti moguć putem šifre. Predmetni nastavnik će izvršiti upis studenata & studentica na kolegij. ❖ Studenti iz ranijih generacija koji do sada nisu položili ovaj predmet dužni su se javiti predmetnom nastavniku i pratiti nastavu po online silabusu za akademsku 2021 /2022.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ODSJEK ZA ANGLISTIKU				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	IDIOMI U ENGLESKOM JEZIKU				
Šifra/kod	FIL ANG 263	Status (obavezni ili izborni)	Obavezan	ECTS	3
Ciklus studija	I.	Semestar	III.	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	ENGLESKI ¹				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. MELISA OKIČIĆ			
	Kontakt podaci	Kabinet: 237 E-mail: Melisa.Okicic@ff.unsa.ba	Termin konsultacija	Online putem maila Melisa.Okicic@ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime	Matea Tolić, MA, asistent			
	Kontakt podaci	Kabinet: 237 E-mail: Matea.Tolic@ff.unsa.ba	Termin konsultacija	Online putem maila Matea.Tolic@ff.unsa.ba	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1	seminar 0	vježbe 1		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij <i>Idiom u engleskom jeziku</i> osmišljen je kao jednosemestralni predmet na kojem se obrađuju dvije vrste modula, odnosno 1) teorijski modul i 2) praktični modul (vježbe) koji se zasniva na upotrebi engleskih idioma (ali i poslovice i frazalnih glagola) u kontekstu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je da se studenti upoznaju sa idiomima u engleskom jeziku kako bi se unaprijedio postojeći vokabular (naročito u govornom jeziku/razgovor o svakodnevnim temama) sa posebnim fokusom na one idiome kojima se slikovitije opisuju: osobine ličnosti, porodični/prijateljski/neprijateljski odnosi, emocionalna stanja, lični/društveni stavovi. Pored pomenutog, ovaj kolegij za cilj ima i upoznavanje studenata sa temeljnim lingvističkim osobinama idioma, te dodatnim temama, kao što su engleske poslovice i frazalni glagoli.				

¹ Uz povremenu upotrebu maternjeg jezika tokom obrađivanja modula *Lingvističke osobine idioma* sa fokusom na pojašnjavanje gramatičke terminologije koja bi mogla biti nova za studente.

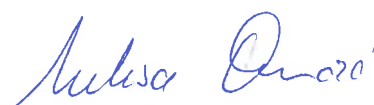


Ishodi učenja	<p>Nakon kolegija, studenti će biti u mogućnosti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definiraju i opišu ključne lingvističke osobine idioma; - objasne razliku između semantički transparentnih i semantički netransparentnih idioma; - relativno tačno, svojim riječima, demonstriraju tačnu upotrebu idioma u engleskom jeziku u pisanoj i usmenoj komunikaciji; - relativno tačno, svojim riječima, demonstriraju tačnu upotrebu poslovice u engleskom jeziku u pisanoj i usmenoj komunikaciji; - relativno tačno, svojim riječima, demonstriraju tačnu upotrebu frazalnih glagola u engleskom jeziku u pisanoj i usmenoj komunikaciji.
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod. Definicija Idioma. Idiomi vs. Kolokacije.
01.10 – 03. 10. 2021.	
2.	Značenje idioma. Semantička (ne)transparentnost.
04. 10. – 08. 10. 2021.	
3.	Vježbe (upotreba idioma u kontekstu)
11. 10. - 15. 10. 2021.	
4.	Vježbe (upotreba idioma u kontekstu)
18. 10. – 22. 10. 2021.	
5.	Vježbe (upotreba frazalnih glagola u kontekstu)
25. 10. – 29. 10. 2021.	
6.	Vježbe (upotreba frazalnih glagola u kontekstu)
01. 11. – 05. 11. 2021.	
7.	Priprema za polusemestralnu provjeru znanja
08 .11. - 12. 11. 2021.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
15. 11. – 19. 11. 2021.	
9.	Engleske poslovice (prevodni ekvivalenti)
22. 11. – 26. 11. 2021.	
10.	Tipovi leksičkih varijacija u fiksnim izrazima: razlike u idiomima između britanskog i američkog engleskog.
29. 11. – 03. 12. 2021.	

11.	Vježbe (idiomi u kontekstu British vs. American Idioms)
06. 12. – 10. 12. 2021.	
12.	Vježbe (idiomi u kontekstu)
13. 12. – 17. 12. 2021.	
13.	Vježbe (idiomi u kontekstu)
20. 12. – 24. 12. 2020.	
14.	Vježbe (frazalni glagoli)
27. 12. – 31. 12. 2021.	
15.	Priprema za ispit
03. 01. – 07. 01. 2022.	
16.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
10. 01. – 14. 01. 2022.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Učenje na daljinu. BISER platforma Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Vidjeti NAPOMENE.																																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Redovno izvršavanje obaveza i zadataka u skladu sa instrukcijama tokom semestra (BISER)</td> <td>20</td> <td>20 %</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja (8. sedmica) ONLINE</td> <td>100 (ONLINE)</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit (18. sedmica) ONLINE</td> <td>100 (ONLINE)</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td></td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno izvršavanje obaveza i zadataka u skladu sa instrukcijama tokom semestra (BISER)	20	20 %	2.	Polusemestralna provjera znanja (8. sedmica) ONLINE	100 (ONLINE)	40%	3.	Završni ispit (18. sedmica) ONLINE	100 (ONLINE)	40%													Ukupno:			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																														
1.	Redovno izvršavanje obaveza i zadataka u skladu sa instrukcijama tokom semestra (BISER)	20	20 %																														
2.	Polusemestralna provjera znanja (8. sedmica) ONLINE	100 (ONLINE)	40%																														
3.	Završni ispit (18. sedmica) ONLINE	100 (ONLINE)	40%																														
Ukupno:			100%																														
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p>																																

	f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materijali – odabrane teme – koji će biti postavljeni na BISER platformi
	<p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Goodale, M. (2002). <i>Collins Cobuild Idioms Workbook</i>. London: HarperCollins. 2. Siefring, J. (Ed.). (2004). <i>Oxford Dictionary of English Idioms</i>. Oxford : Oxford University Press. 3. Gerzić, B. (2002). Englesko-srpski rečnik fraza i idioma/English-Serbian Dictionary of Phrases and Idioms. Beograd: Istar. 4. Laflin, V. Shelley. (1993). <i>Something to Crow About: A Concise Collection of American English Idioms for Everyday Use</i>. Washington, DC: the Office of English Language Programs 5. Rees, N. (1997). <i>Dictionary of Catchphrases</i>. England: Cassell Publishers Limited.
Napomene	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Radi izvođenja nastave na daljinu tokom zimskog semestra 2021/2022. ak. god., studenti koji pohađati kolegij <i>Idiomi u engleskom jeziku</i> dužni su se na vrijeme javiti predstavniku/predstavnici godine. ❖ Studenti na BISER platformi neće moći pristupiti predmetu putem šifre s obzirom da upisivanje na online kolegij vrši predmetni nastavnik. ❖ Predmetni nastavnik će izvršiti upis studenta na kolegij, u skladu s listom studenta koju dostavlja predstavnik/predstavnica godine. ❖ Svi studenti iz ranijih generacija koji nisu položili ispit iz predmeta <i>Idiomi u engleskom jeziku</i> dužni su se na početku zimskog semestra 2021/2022. ak. g. javiti predmetnom nastavniku i pratiti nastavu po online silabusu.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	ANGLISTIKA				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	USVAJANJE JEZIKA				
Šifra/kod	FIL ANG 421	Status (obavezni ili izborni)	Izborni (Lingvistički smjer)	ECTS	6
Ciklus studija	II.	Semestar	IX.	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	NEMA				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. MELISA OKIČIĆ			
	Kontakt podaci	Kabinet:237 E-mail:Melisa.Okicic@ff.unsa.ba Telefon:033 253 100	Termin konsultacija	Online, putem maila: Melisa.Okicic@ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet:N/A E-mail: N/A Telefon:N/A	Termin konsultacija	N/A	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2	seminar 2	vježbe 0		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij <i>Usvajanje jezika</i> osmišljen je kao jednosemestralni predmet tokom kojeg se obrađuju različiti teorijski pristupi u sferi usvajanju maternjeg i stranog jezika, pri čemu su obuhvaćene sljedeće teme: razlika između termina <i>učenje – usvajanje jezika</i> , razvojne faze u govoru (usvajanje maternjeg jezika), razvojne faze u usvajanju stranog jezika sa posebnim akcentom na redoslijed usvajanja riječi i flektivnih nastavaka, greške i pogreške, društveni faktori koji utiču na usvajanje jezika (starosna dob, pol, klasna pripadnost, kulturološke razlike, itd.), motivacija i vrste motivacije.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je da se studenti upoznaju sa usvajanjem maternjeg i stranog jezika kao specifičnim fenomenom koji se posmatra kao univerzalni proces sa individualnim razlikama, te da se kroz različite teorijske pristupe studenti upoznaju sa različitim shvatanjem i tumačenjima fenomena usvajanja jezika općenito. Pored toga, tokom ovog kolegija studenti će se upoznati i sa važnim faktorima koji imaju veliki uticaj na usvajanje naročito stranog jezika, na osnovu čega se studenti mogu upoznati i sa nizom strategija koje mogu koristiti prilikom				

	podučavanja.
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog predmeta, studenti će biti u mogućnosti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definiraju razliku između pojmova “učenje” i “usvajanje” jezika; - opišu razvojne faze govora (maternji jezika) na osnovu identifikacije redoslijeda usvojenih riječi i flektivnih nastavaka; - definiraju i pojasne razliku između pojmova “greška” i “pogreška”; - identificiraju ključne faktore koji su relevantni za proces usvajanja stranog jezika; - da objasne uticaj faktora na proces usvajanja stranog jezika (pozitivan vs. negativan uticaj); - objasne važnost društvenih faktora na proces učenja stranog jezika (naročito dob).

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvod u kolegij. <i>Usvajanje vs. Učenje. Drugi i Strani jezik. Razlike u tumačenju.</i>
01.10 – 03. 10. 2021.	
2.	Usvajanje maternjeg jezika. Razvojne faze (1)
04. 10. – 08. 10. 2021.	
3.	Usvajanje maternjeg jezika. Razvojne faze (2)
11. 10. - 15. 10. 2021.	
4.	Usvajanje stranog jezika (Uvod)
18. 10. – 22. 10. 2021.	
5.	Usvajanje stranog jezika (Barriers; Affective factors)
25. 10. – 29. 10. 2021.	
6.	Educational Approaches in SLA
01. 11. – 05. 11. 2021.	
7.	Motivation
08. 11. - 12. 11. 2021.	
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
15. 11. – 19. 11. 2021.	

9.	Errors vs Mistakes. Error description and Error Identification
22. 11. – 26. 11. 2021.	
10.	The early stages of 2 acquisition
29. 11. – 03. 12. 2021.	
11.	Interlanguage
06. 12. – 10. 12. 2021.	
12.	The Acculturation Model of L2 acquisition
13. 12. – 17. 12. 2021.	
13.	Individual differences
20. 12. – 24. 12. 2021.	
14.	Instruction and L2 acquisition
27. 12. – 31. 12. 2021.	
15.	Priprema za ispit
03. 01. – 07. 01. 2022.	
16.	Završni ispit za studente I. I II. Ciklusa po Bolonjskom procesu
10. 01. – 14. 01. 2022.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Učenje na daljinu, BISER platforma Filozofskog fakulteta UNSA			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Pohađanje nastave i ispunjavanje zadataka tokom semestra	10	10%
	2.	Prezentacija	20	20%
	3.	Polusemestralna provjera znanja (8. sedmica)	100 (pismeni)	30%
4.	Završni ispit & prezentacija (18. sedmica)	100 (pismeni)	40%	
			Ukupno:	100%
Skala ocjenjivanja	Napomena: N/A			
	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:			
	a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;		
	b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;		
	c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;		
	d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;		
	e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;		
	f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.		

Literatura	<p>Obavezna</p> <p>Lightbown, P. M. & Spada, N. (2017). <i>How Languages are Learned</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Yule, G. (2010). <i>The Study of Language</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Materijali – odbrane teme – BISER platforma</p>
Napomene	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Patten, V. B., & Benati, G. A. (2010). <i>Key Terms in Second Language Acquisition</i>. New York: Continuum International Publishing Group.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Svi studenti koji namjeravaju pohađati kolegij <i>Usvajanje jezika</i> dužni su se putem predstavnika ili predstavnice godine javiti predmetnom nastavniku na početku semestra. ❖ Pristup kolegiju neće biti moguć putem šifre. Predmetni nastavnik će izvršiti upis studenata & studentica na kolegij. ❖ Studenti iz ranijih generacija koji do sada nisu položili ovaj predmet dužni su se javiti predmetnom nastavniku i pratiti nastavu po online silabusu za akademsku 2021 /2022.

Milica Anđić
 A. Šešić
 M. Holjević



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Engleski jezik 1 – opći predmet				
Šifra/kod	FIL ANG 105	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	1.	Semestar	1.	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	engleski i bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr Selma Đuliman			ponedjeljkom od 10 do 12 utorkom od 10 do 11 srijedom od 12 do 14 VAŽNA NAPOMENA: Ukoliko režim nastave bude online, konsultacije će se vršiti preko e-maila ili preko platformi, u dogovoru sa predmetnom nastavnicom. Isto važi i za predmetne saradnice, uz moguću dodatnu napomenu.
	Kontakt podaci	Kabinet: 247 E-mail: selma.djuliman@ff.unsa.ba Telefon: 253 – 100		Termin konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Alma Žero, MA			ponedjeljkom od 12-14 utorkom od 12-15 VAŽNA NAPOMENA: Ukoliko režim nastave bude online, konsultacije će se vršiti putem e-maila svakim radnim danom od 9 do 17 sati.
	Kontakt podaci	Kabinet: 155 E-mail: alma.zero@ff.unsa.ba Telefon: 253-129		Termin konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Dajana Zečić-Durmišević, MA			ponedjeljkom 16-18 petkom 10-13 VAŽNA NAPOMENA: Ukoliko režim nastave bude online, konsultacije će se vršiti preko e-maila svakim radnim danom od 9 do 17 sati.
	Kontakt podaci	Kabinet: 155 E-mail: dajana.zecic.durmisevic@ff.unsa.ba Telefon: 253-129		Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar _____; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij se sastoji iz tri međusobno povezane cjeline: pregled gramatike engleskog jezika na nivou vrste riječi (morfologija), pregled gramatike engleskog jezika na nivou rečenične strukture (sintaksa), te razumijevanje tekstova. Sve tematske cjeline podrazumijevaju obradu sa aspekta specifičnosti podjela, osobina, tvorbi, pravilnosti-nepravilnosti i sl.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim gramatičkim strukturama (vrste riječi i osnovne rečenične strukture) i leksikom na nivou srednjeg stepena poznavanja engleskog jezika, radi lakšeg razumijevanja tekstova				

	općeg karaktera. Ovim bi se studenti pripremili i za nastavu iz predmeta <i>Opći engleski 2</i> , čiji je osnovni cilj produblјivanje postojećeg znanja i priprema studenata za samostalan rad na tekstovima iz struke.
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati studente sa osnovnom strukturom engleskog jezika - ohrabriti studente da se izražavaju na stranom jeziku, makar u osnovnim okvirima - ohrabriti studente da čitaju tekstove tematski bliske studiju kojeg su odabrali.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
1.	Prijem brucoša
2.	P Upoznavanje sa silabusom i semestralnim obavezama V1/2 Introduction to the structure and objectives of practical classes
3.	P Nouns V1 Vocabulary and writing practice V2 Text comprehension: grammar and vocabulary
4.	P Articles (definite, indefinite, no article) V1 Vocabulary and writing practice V2 Text comprehension: grammar and vocabulary
5.	P Special uses of articles / Article or no article V1 Vocabulary and writing practice V2 Text comprehension: grammar and vocabulary
6.	P Demonstratives V1 Vocabulary and writing practice V2 Text comprehension: grammar and vocabulary
7.	P Review V1 Vocabulary and writing practice V2 Text comprehension: grammar and vocabulary
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	P Possessive forms of nouns V1 Vocabulary and speaking practice V2 Text comprehension: grammar and vocabulary
10.	P Possessive adjectives and pronouns V1 Vocabulary and speaking practice V2 Text comprehension: grammar and vocabulary
11.	P one/ones, another/te other (one); Reflexive and other pronouns V1 Vocabulary and speaking practice V2 Text comprehension: grammar and vocabulary
12.	P some, any, all, most, no, none of V1 Vocabulary and speaking practice V2 Text comprehension: grammar and vocabulary
13.	P Indefinite pronouns V1 Vocabulary and speaking practice V2 Text comprehension: grammar and vocabulary
14.	P much, many, a lot of, (a) little, (a) few V1 Vocabulary and speaking practice V2 Text comprehension: grammar and vocabulary
15.	Revision
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

[Handwritten signature]

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="451 338 1417 517"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i učešće tokom predavanja</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusestrialna provjera znanja</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - predavanjima i vježbama su obavezni prisustvovati redovni studenti (do 10% ocjene će se dodijeliti na osnovu prisustva i aktivnosti); - polusestrialna provjera znanja se sastoji iz materije koja će se obraditi na časovima vježbi; - završni ispit se sastoji iz teorije i zadataka koji će se obraditi na časovima predavanja uz popratne materijale. <p><u>Napomena: Redovni, redovni samofinansirajući i vanredni</u> studenti i studentice Odsjeka za historiju i pratećih katedri na ime polusestrialne provjere znanja tokom semestra pristupaju dvjema kratkim provjerama znanja vokabulara.</p> <p>Redovni, redovni samofinansirajući i vanredni studenti i studentice Odsjeka za BHS jezik, Odsjeka za književnosti naroda BiH i Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke na ime polusestrialne provjere znanja tokom semestra pristupaju polusestrialnom zadatku.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i učešće tokom predavanja	10	10	2.	Polusestrialna provjera znanja	40	40	3.	Završni ispit	50	50	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo i učešće tokom predavanja	10	10																		
2.	Polusestrialna provjera znanja	40	40																		
3.	Završni ispit	50	50																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Foley, M. & Hall, D. (2012). <i>My Grammar Lab (Intermediate, B1/B2)</i>. Harlow: Pearson Education Limited. 2. Dodatni materijali popreporuci predmetne nastavnice ili saradnica. <p><i>Dodatna</i></p>																				
Napomene	<p>U slučaju da se datum nekog vjerskog i/ili državnog praznika podudara sa danom kada se iz ovog predmeta inače održava nastava, predmetna nastavnica će držati samo sate konsultacija. Novo se gradivo neće obrađivati.</p>																				

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

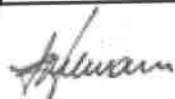
SYLLABUS

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Suvremeni engleski jezik 1				
Šifra/kod	FIL ANG 131	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	3
Ciklus studija	1.	Semestar	1.	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	-				
Jezik izvođenja nastave	engleski i bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr Selma Đuliman			
	Kontakt podaci	Kabinet: 247 E-mail: selma.djuliman@ff.unsa.ba Telefon: 253 – 100	Termin konsultacija	ponedjeljkom od 10 do 12 utorkom od 10 do 11 srijedom od 12 do 14 VAŽNA NAPOMENA: Ukoliko režim nastave bude online, konsultacije će se vršiti preko e-maila ili preko platformi, u dogovoru sa predmetnom nastavnicom. Isto važi za saradnice na predmetu, uz mogućnost dodatnih pojašnjenja.	
Saradnik	Ime i prezime	Alma Žero, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 155 E-mail: alma.zero@ff.unsa.ba Telefon: 253 – 129	Termin konsultacija	ponedjeljkom od 12-14 utorkom od 12-15 VAŽNA NAPOMENA: Ukoliko režim nastave bude online, konsultacije će se vršiti putem e-maila svakim radnim danom od 9 do 17 sati.	
Saradnik	Ime i prezime	Dajana Zečić-Durmišević, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 155 E-mail: Telefon: 253 – 129	Termin konsultacija	ponedjeljkom 16-18 petkom 10-13 VAŽNA NAPOMENA: Ukoliko režim nastave bude online, konsultacije će se vršiti putem e-maila svakim radnim danom od 9 do 17 sati.	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar ; vježbe: 5				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Na praktičnim jezičkim vježbama koje se izvode u učionici analiziraju se i prevode savremeni književni tekstovi sa B/H/S jezika (kratke priče) na engleski jezik i engleskih književnih tekstova na B/H/S jezik. Prevode se eseji i novinski članci, prvenstveno o sa-				

	<p>vremenim temama, koji su težinom i zahtjevnosću primjereni studentima prvog semestra. Također, rade se i gramatičke vježbe koje će se, skupa sa jedinicama diktat, prevodi, esej i usmena prezentacija (koja je preduslov za izlazak na ispit) također testirati na završnom ispitu.</p> <p>Predmet podrazumijeva i usmenu komunikaciju, usmjerenu na izgradnju vještina slušanja i govora. Usmena izlaganja studenata (bilo samostalno ili u grupama) organiziraju se na zadane teme tokom nastave. Ovaj segment rada podrazumijeva individualni istraživački rad i korištenje različitih izvora. Izrada portfolija (istraživanje, prikupljanje izvora, obrada teksta, izrada portfolija) je sastavni dio rada u ovom segmentu izučavanja engleskog jezika. Pisanje eseja na zadane teme i savladavanje vještine pisanja po diktatu je četvrti segment rada u izučavanju savremenog engleskog jezika.</p> <p>Predmetni nastavnik će studentima tokom semestra dostavljati materijale za rad, bilo u printanoj, bilo u elektronskoj verziji.</p> <p>Po konceptu, Savremeni engleski jezik 1 se sastoji od vježbi. Sat koji bi podrazumijevao prostor za predavanja <u>koristit će se po potrebi</u> studenata i predmetne nastavnice za dodatna pojašnjenja pojedinih praktičnih segmenata gradiva koja se budu obrađivala na časovima.</p>
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Glavni cilj ovog kolegija je da student savlada osnovne jezičke vještine (razumijevanje, slušanje, govor i pisanje) kao i osnovne metode pismenog prevođenja sa engleskog na B/H/S jezik i obratno. Vještine prevođenja u oba smjera uvježbavaju se na djelima savremenih britanskih i američkih pisaca, odnosno autora koji pišu na B/H/S jeziku, kao i na izboru novinskih članaka. Cilj vježbi je izgradnja vokabulara, sa osvrtom na registar i stil govornog i pisanog engleskog jezika, te sposobnost razumijevanja teksta kao cjeline. Uz to se radi na izgradnji osnovnih vještina kompiliranja, analize, sinteze i predstavljanja pisanog materijala, u obliku eseja na zadate teme.</p>
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznati i opisati sličnosti i razlike između engleskog i bhs gramatičkog sistema, - savladati osnovne vještine prevođenja književnog teksta sa engleskog i na engleski jezik, - analizirati tekstove, opisati suštinu i argumentovano učestvovati u diskusiji (kritički razmišljati) na osnovu datog teksta (znajući na koji način da traži i povezuje teme, riječi i ideje), te o svakodnevnim/savremenim temama, - proširiti vokabular kroz obradu tekstova (nove riječi, sinonimi, antonimi, kolokacije), - koristiti rječnik i definirati ključne riječi datog teksta na engleskom jeziku, - napisati sastav na odabranu temu koristeći tačne rečenične strukture, - govoriti relativno tečno vodeći računa o gramatičkoj korektnosti, pravilnom izgovoru i intonaciji (ali su kod studenta još uvijek primjetni različiti tipovi zastajkivanja i strani akcent, te pravi greške fonološke prirode), - primjenjivati različite strategije učenja i sve četiri vještine slušanja, govora, čitanja i pisanja.

Stevan

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
1.	Introduction to the course
2.	Reading, translation, grammar classes Conversation and oral communication skills class Entering the world of academic writing: discussion and writing samples analysis
3.	Reading, translation, grammar classes Conversation and oral communication skills class The writing process: prewriting, outline, drafting, revising, proofreading (brainstorming exercise)
4.	Reading, translation, grammar classes Conversation and oral communication skills class Essay structure and key terms - topic, thesis, paragraph (outlining exercise)
5.	Reading, translation, grammar classes Conversation and oral communication skills class Introduction: general statement vs. thesis statement (thesis composition exercise)
6.	Reading, translation, grammar classes Conversation and oral communication skills class The microworld of paragraph: topic sentence, supporting sentence, summary sentence (editing exercise)
7.	Reading, translation, grammar classes Conversation and oral communication skills class Mastering paragraph composition (exercise)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Reading, translation, grammar classes Conversation and oral communication skills class Developing body paragraphs and writing a conclusion
10.	Reading, translation, grammar classes Conversation and oral communication skills class Essay types: compare-contrast
11.	Reading, translation, grammar classes Conversation and oral communication skills class Essay types: cause-effect
12.	Reading, translation, grammar classes Conversation and oral communication skills class Individual essay composition
13.	Reading, translation, grammar classes Conversation and oral communication skills class Individual essay composition
14.	Reading, translation, grammar classes Conversation and oral communication skills class Individual essay composition
15.	An overview of topics covered during the semester
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu



Način izvođenja nastave

(oblici i metode)	Vježbe																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo i učešće tokom vježbi</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završna provjera znanja</td> <td>60</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nastavi su obavezni prisustvovati redovni studenti (do 10% ocjene će se dodijeliti na osnovu prisustva i aktivnosti); - vanredni studenti mogu radnim subotama, uz prethodnu najavu predmetnom nastavniku i asistentu, doći na konsultativnu nastavu u terminu koji je na web stranici fakulteta označen za vanredne studente; - usmeni ispit podrazumijeva provjeru na osnovu konverzacijskih vježbi tokom kojih se studenti pripremaju kroz razne didaktičke materijale i metodičke oblike rada - završna provjera znanja se sastoji iz četiri elementa čiji zbir nosi 60% završne ocjene (diktat 15%, prevod sa BHS-ENG 15%, prevod sa ENG-BHS 15%, esej 15%) <p>Napomena: Za konačnu ocjenu, svi su segmenti eliminatorni. To znači da student ne može dobiti pozitivnu ocjenu iz predmeta ukoliko ima negativnu ocjenu iz jednog ili više segmenata.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i učešće tokom vježbi	10	10	2.	Usmeni ispit	30	30	3.	Završna provjera znanja	60	60	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo i učešće tokom vježbi	10	10																		
2.	Usmeni ispit	30	30																		
3.	Završna provjera znanja	60	60																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Odabrani tekstovi i vježbe po preporuci predmetne nastavnice, koji se mogu i modificirati, zavisno od nivoa znanja studenata. 2. <i>English Literature Writing Guide</i> (University of Edinburgh) 3. Johnston, I. (2015). <i>Essays and Arguments: A Handbook for Writing Student Essays</i>. Calgary: Broadview Press. 4. Carmen, R. (2011). <i>Spoken English: Flourish Your Language</i>. New Delhi: Ahbishek Publications. <p><i>Dodatna</i></p>																				
Napomene	<p>U slučaju da se datum nekog vjerskog ili državnog praznika podudara sa danom kada se iz ovog predmeta inače održava nastava, predmetna nastavnica će držati samo sate konsultacija. Novo se gradivo neće obrađivati.</p>																				






UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u studij jezika				
Šifra/kod	FIL ANG 110	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	3
Ciklus studija	1.	Semestar	1.	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	engleski i bosanski/hrvatski/srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr Selma Đuliman			ponedjeljkom od 14 do 16 utorkom od 10 do 11 srijedom od 10 do 12 VAŽNA NAPOMENA: Ukoliko režim nastave bude online, konsultacije će se vršiti preko e-maila ili preko platformi, u dogovoru sa predmetnom nastavnicom.
	Kontakt podaci	Kabinet: 247 E-mail: selma.djuliman@ff.unsa.ba Telefon: 253 – 100	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	-			
	Kontakt podaci	-	Termin konsultacija	-	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar ; vježbe				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij je zamišljen kao pregled osnovnih lingvističkih pravaca i disciplina; osnovnih jezičkih kategorija i njihovih odnosa.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je upoznati studente sa najbitnijim osobinama ljudskog jezika, zatim sa lingvističkim disciplinama kao što su semantika, pragmatika, usvajanje jezika (...) koje se neće izučavati tokom prvog ciklusa, te sa osnovnim gramatičkim kategorijama kako bi se što bolje pripremili za praćenje predmeta <i>Pregled engleske gramatike</i> u narednom semestru.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none">1. steći dublji uvid u tumačenje temeljnih lingvističkih jedinica2. usvojiti teorijske i praktične osnove različitih lingvističkih pravaca i kategorija3. upoznati se sa sistemima i klasifikacijom lingvističkih disciplina4. prepoznati na primjerima fenomene koji se prikazu tokom predavanja5. analizirati i tumačiti pojmove i odnose između osnovnih lingvističkih jedinica6. definirati i prepoznati osnovne kategorije izučavanja lingvističkih disciplina				

Alman

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	U ovoj sedmici nema predavanja: prijem brucoša je planiran u terminu nastave.
2.	The origins of language.
3.	Animals and human language.
4.	Word formation. English grammar. The parts of speech. Agreement. Grammatical gender.
5.	Traditional analysis. Prescriptivism. Descriptivism.
6.	Syntax.
7.	Metaphor.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Semantics. Semantic roles. Lexical relations. Collocation.
10.	Pragmatics. Context. Reference.
11.	Speech Acts. Politeness.
12.	Discourse. CA. The co-operative principle. Schemes and scripts.
13.	Language and the brain.
14.	Sociolinguistics.
15.	Language and culture.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Interaktivna predavanja																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"><thead><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i učešće tokom predavanja</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralna provjera znanja</td><td>45</td><td>45</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završna semestralna provjera znanja</td><td>45</td><td>45</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></tbody></table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none">- predavanjima su obavezni prisustvovati redovni studenti (do 10% ocjene će se dodijeliti na osnovu prisustva i aktivnosti);- vanredni studenti mogu radnim subotama, uz prethodnu najavu predmetnom nastavniku, doći na konsultativnu nastavu u terminu koji je na web stranici fakulteta označen za vanredne studente;- polusemestralna provjera znanja podrazumijeva testiranje predenog gradiva do 8. sedmice nastave (i redovni i vanredni studenti imaju pravo pristupiti polusemestralnoj provjeri znanja);- ukoliko student postigne nedovoljan broj bodova prema važećoj skali ocjenjivanja, obavezan je polagati cijelo gradivo na završnom ispitu (studenti koji postignu prolaznu ocjenu, na završnom ispitu polažu dio gradiva od 9. sedmice do kraja nastave u semestru. <p><u>Napomena:</u> Gorenavedeno bodovanje odnosi se na redovne studente. Vanredni studenti će biti ocijenjeni na osnovu polusemestralne provjere znanja i završnog ispita.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i učešće tokom predavanja	10	10	2.	Polusemestralna provjera znanja	45	45	3.	Završna semestralna provjera znanja	45	45	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo i učešće tokom predavanja	10	10																		
2.	Polusemestralna provjera znanja	45	45																		
3.	Završna semestralna provjera znanja	45	45																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Yule, George. (2014). <i>The Study of Language</i> (5th ed.). Cambridge: Cambridge University Press.</p>																				
Napomene	-																				



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Anglistička lingvistika 1				
Šifra/kod	FIL ANG 422	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	7
Ciklus studija	drugi	Semestar	prvi	Ak. Godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	engleski jezik, bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr Selma Đuliman			
	Kontakt podaci	Kabinet: 247 E-mail: selma.djuliman@ff.unsa.ba Telefon: 253 – 100	Termin konsultacija	ponedjeljkom od 14 do 16 utorkom od 10 do 11 srijedom od 10 do 12 VAŽNA NAPOMENA: Ukoliko režim nastave bude online, konsultacije će se vršiti preko e-maila ili preko platformi, u dogovoru sa predmetnom nastavnicom. Isto važi i za predmetnu saradnicu, uz mogućnost dodatnih objašnjenja.	
Saradnik	Ime i prezime	Matea Tolić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 237 E-mail: matea.tolic@ff.unsa.ba Telefon: 253 – 100	Termin konsultacija	ponedjeljkom 19-20 srijedom 18 - 20 petkom 12 – 14	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 ; seminar 2 ; vježbe				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Detaljnije se objašnjavaju osnovni lingvistički pojmovi sa kojima su se studenti upoznali na prvom ciklusu studija. U uvodnom dijelu se prezentira koje su to oblasti jezika kojima se bave pojedine grane lingvistike kao što su psiholingvistika, neurolingvistika, sociolingvistika, teorijska lingvistika. U prvom dijelu semestra se zatim detaljno analizira glasovna struktura jezika. Daje se opis glasovne strukture engleskog jezika, samoglasnika i suglasnika, prozodijska struktura, čime se inače bavi fonetika. Zatim se analiziraju fonemi engleskog jezika, slogovna struktura, kao i različiti fonološki procesi, čime se inače bavi fonologija. Drugi dio semestra je posvećen morfologiji, pa se analizira morfološka struktura engleskih riječi. Govori se o vrstama riječi i pravi distinkcija između leksičkih i funkcionalnih kategorija. Zatim se objašnjavaju osnovni morfološki procesi, derivacija i fleksija, te se na koncu studenti upoznaju sa tipovima jezika na osnovu njihove morfološke strukture, aglutinativne, flektivne, analitičke, sintetičke.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Glavni cilj ovog kolegija jeste da se studenti upoznaju sa osnovnim pojmovima moderne lingvistike i da budu u stanju da samostalno čitaju stručnu lingvističku literaturu o engleskom jeziku, ali i o jeziku generalno. Studenti se takođe pripremaju da samostalno obrađuju različite teme iz oblasti engleske fonetike, fonologije i morfologije, te da budu u stanju da istraže i pokušaju objasniti određene				

	fonološke i morfološke fenomene u engleskom jeziku, ali i u jeziku generalno. Posebno se insistira na tome da studenti ovladaju fonetskim alfabetom i da budu u stanju prepoznati glasove engleskog jezika i transkribovati ih na način kako to propisuje tzv. IPA alfabet. S druge strane, u morfološkom dijelu se očekuje da studenti ovladaju derivacionim i flektivnim procesima i da su u stanju prepoznati oblike riječi kao derivacione ili flektivne. Značajno je i što će se studenti upoznati sa osnovnim morfološkim tipovima u svjetskim jezicima te moći prepoznati o kojem se morfološkom tipu jezika radi.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija student će moći: 1. steći dublji uvid u tumačenje temeljnih lingvističkih jedinica u oblasti fonetike, fonologije i morfologije engleskog jezika 2. usvojiti vještine razlikovanja glavnih elemenata fonološke i morfološke strukture u engleskom jeziku 3. upoznati se sa sistemima i klasifikacijom fonoloških i morfoloških jedinica u engleskom jeziku 4. prepoznati na primjerima fonološke i morfološke fenomene koji se obrazlože tokom predavanja 5. analizirati i tumačiti fonološke i morfološke pojmove te na datim primjerima izvršiti fonološku i morfološku analizu

Alman

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvodne napomene
2.	What is stylistics?
3.	Stylistics and levels of language
4.	Grammar and style
5.	Rhythm and metre
6.	Narrative stylistics
7.	Style as choice
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Style and point of view
10.	Representing speech and thought
11.	Dialogue and discourse
12.	Cognitive stylistics
13.	Metaphor and metonymy

14.	Stylistics and verbal humour
15.	Review
16.	Priprema za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Sturman

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Nastava se izvodi kroz predavanja i seminare. Na dva časa predavanja sedmično se detaljno obradi tema iz oblasti uvoda u anglističku lingvistikku. Seminari podrazumijevaju daljnju diskusiju predloženih tema, te studentske seminarske radove <u>po preporuci predmetne saradnice</u> .																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti (posebno, ukoliko se odredi, izradu seminarskih radova) i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="454 884 1428 1086"> <thead> <tr> <th>R. Br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na časovima</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Polusemestralne provjere znanja: polusemestralne provjere znanja sastoje se od dva ravnopravna elementa (teorijskog dijela i praktičnog dijela, tj. rješavanje problema); student je <u>obavezan zadovoljiti na oba elementa</u>. Završna provjera znanja: isto.</p>	R. Br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na časovima	20	20	2.	Polusemestralna provjera znanja	40	40	3.	Završni ispit	40	40	Ukupno:		100 bodova	100%
R. Br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Aktivnost na časovima	20	20																		
2.	Polusemestralna provjera znanja	40	40																		
3.	Završni ispit	40	40																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2002). <i>An Introduction to Language (7th Ed.)</i>. Boston, MA: Thomson/Wadsworth.</p> <p>Meyer, C. F. (2009). <i>Introducing English Linguistics</i>. Cambridge: CUP.</p>																				

	<i>Dodatna</i>
Napomene	

Alman

a. Sami

Holetop



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Jezička struktura				
Šifra/kod	FIL ANG 512	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	8
Ciklus studija	drugi	Semestar	Treći	Ak. Godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	engleski jezik, bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr Selma Đuliman			<p>ponedjeljkom od 14 do 16 utorkom od 10 do 11 srijedom od 10 do 12</p> <p>VAŽNA NAPOMENA: Ukoliko režim nastave bude online, konsultacije će se vršiti preko e-maila ili preko platformi, u dogovoru sa predmetnom nastavnicom.</p>
	Kontakt podaci	<p>Kabinet: 247 E-mail: selma.djuliman@ff.unsa.ba Telefon: 253 – 100</p>			
Saradnik	Ime i prezime	Dajana Zečić-Durmišević, MA			<p>ponedjeljkom 16-18 petkom 10-13</p> <p>VAŽNA NAPOMENA: Ukoliko režim nastave bude online, konsultacije će se vršiti putem e-maila svakim radnim danom od 9 do 17 sati.</p>
	Kontakt podaci	<p>Kabinet: 155 E-mail: dajana.zecic.durmisevic@ff.unsa.ba Telefon: 253-129</p>			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar __2__ ; vježbe _____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj kolegij studentima nudi osnovno iskustvo metodologije lingvistike kao nauke. Gradivo koje će se obrađivati u određenoj mjeri već je poznao studentima, obzirom na ustaljen pristup strukturi izučavanja jezika. Studentima se nudi širi spektar jezika u kontrastu, ali glavni akcenat je i dalje na engleskom jeziku.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Jezička struktura ima za cilj ponuditi studentima široko iskustvo izučavanja engleskog jezika. Od studenata se očekuje da cjelinama pristupe kritički i da samostalno savladavaju zadane cjeline.				
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. steći dublji uvid u tumačenje temeljnih lingvističkih jedinica 2. usvojiti vještine razlikovanja glavnih elemenata strukture u prirodnim jezicima 3. upoznati se sa sistemima i klasifikacijom jedinica u prirodnim jezicima 4. prepoznati na primjerima fenomene u prirodnim jezicima koji se obrazložavaju tokom predavanja 5. analizirati i tumačiti pojmove, te na datim primjerima izvršiti analizu 				

Handwritten signature

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodna razmatranja
2.	P: About logic. S: Disentangling gender: linguistic, natural and social gender
3.	P: A notation of simple propositions. S: Linguistic gender: general properties
4.	P: Connectives S: Working on linguistic gender: marking, agreement, and more
5.	P: Dictionaries. Meaning postulates. S: How to choose a linguistic gender
6.	P: Properties of predicates. S: Round women and long men: physical properties in linguistic gender
7.	P: Derivation. Participant roles. S: Attitude, value and importance: linguistic gender beyond physique
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	P: Speech acts. Perlocutions. Illocutions. S: Manly women and womanly men: the effects of gender reversal and attitudes to social genders through linguistic gender reversals
10.	P: Felicity conditions. Propositions and illocutions. Searle's taxonomy. S: Student presentations: selected book chapters and papers
11.	P: Conversation. S: Student presentations: selected book chapters and papers
12.	P: Cooperative principle. S: Student presentations: selected book chapters and papers
13.	P: Politeness S: Student presentations: selected book chapters and papers
14.	P: Extension. S: Student presentations: selected book chapters and papers
15.	Ponavljanje gradiva; Završna diskusija S: Student presentations: selected book chapters and papers
16.	Priprema za ispit
17.	
18.	Završni ispit za studente I. i II. Ciklusa po Bolonjskom procesu



Način izvođenja nastave
(oblici i metode)

Nastava se izvodi kroz predavanja i seminare. Na seminarima se obrađuju glosirani primjeri iz različitih jezika svijeta, te kritički analiziraju naučni članci iz oblasti.

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="446 268 1420 470"> <thead> <tr> <th>R. Br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnost na časovima</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Polusemestralna provjera znanja</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni ispit</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Polusemestralne provjere znanja: polusemestralne provjere znanja sastoje se od dva ravnopravna elementa (teorijskog dijela i praktičnog dijela, tj. rješavanje problema); student je <u>obavezan zadovoljiti</u> na oba elementa. Završna provjera znanja: isto.</p>	R. Br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na časovima	20	20	2.	Polusemestralna provjera znanja	40	40	3.	Završni ispit	40	40	Ukupno:		100 bodova	100%
R. Br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Aktivnost na časovima	20	20																		
2.	Polusemestralna provjera znanja	40	40																		
3.	Završni ispit	40	40																		
Ukupno:		100 bodova	100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. 																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Aikhenvald, A. (2016). <i>How Gender Shapes the World</i>. New York: Oxford University Press. Cutting, J. (2002). <i>Pragmatics and discourse</i>. London & NY: Routledge. Hurford, J. R., Heasley, B. & Smith, M. B. (2007). <i>Semantics</i>. Cambridge: CUP.</p>																				
<p>Napomene</p>																					

A. Ivan

A. Ivan
Hošević



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO
Broj: 02-02/101
Datum: 21. 9. 2021. god.

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Morfologija				
Šifra/kod	FIL ANG 112	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	21/22.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Nataša Stojaković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 207 E-mail: natas.stojakovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 185	Termin konsultacija	ponedjeljak 11-14 srijeda 14-16 radna subota 10-12	
Saradnik	Ime i prezime	Matea Tolić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 237 E-mail: matea.tolic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 245	Termin konsultacija	srijeda 18-20 petak 16-19 radna subota 10-12	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar --;		vježbe 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nakon usvajanja jedinice opisa – morfema – studenti se upoznaju s različitim morfološkim procesima u savremenom engleskom. Kolegij detaljno obrađuje: fleksiju, derivaciju i druge karakteristično produktivne morfološke procese kao što su tvorba složenica, konverzija, skraćivanje i dr.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je upoznavanje s osnovnom pojavama iz oblasti morfologije, posebno onih potrebnih za morfološku analizu riječi u engleskom jeziku radi boljeg razumijevanja veza među riječima.				
Ishodi učenja	Znanje: Studenti će poznavati osnovne pojmove i pojave fleksije i tvorbe riječi u engleskom jeziku. Steći će osnovna znanja o uticaju drugih jezika na vokabular engleskog jezika, prvenstveno francuskog i latinskog koji su ostavili traga i na njegovom morfološkom sistemu. Vještine: Studenti će moći da analiziraju strukturu morfološki kompleksnih riječi u engleskom jeziku. Kompetencije: Studenti će moći prosuđivati nove oblike i razvoj vokabulara prema usvojenom znanju.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Words as units of language. Types, tokens. Lexical items
5.10.	
2.	Morpheme: bound vs. free. Roots, affixes, combining forms
12.10.	
3.	Allomorphs. Morphemes and meaning
19.10.	
4.	Lexemes, word forms, grammatical words. Inflectional morphology. Forms of nouns
26.10.	
5.	Nouns: the English Genitive. Forms of pronouns and determiners. Forms of verbs
2.11.	
6.	Forms of adjectives. Forms of adverbs.
9.11.	
7.	Derivational morphology. Conversion. Revision
16.11.	
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
22.11.–26.12.	
9.	Derived adverbs. Derived nouns.
30.10.	
10.	Derived adjectives. Derived verbs
7.12.	
11.	Compounds. Phrasal words
14.12.	
12.	Other types of word formation: clips, blends, back formation, &c.
21.12.	
13.	Word structure: multiple affixation
28.12.	
14.	Word structure: compounds within compounds
4.1.	
15.	Productivity. Historical sources of English word formation.
11.1.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.1.–21.1.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Nastava se odvija kroz predavanja i vježbe.																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="475 477 1404 678"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polaganjem polusemestralnog ispita (50%) • Polaganjem završnog ispita (50%) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	50	50	2.	Završni ispit	50	50	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
1.	Polusemestralni ispit	50	50														
2.	Završni ispit	50	50														
Ukupno: 100 bodova			100%														
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																
Literatura	<p><i>Obavezna</i> Carstairs-McCarthy, Andrew. 2018. <i>An Introduction to English Morphology: Words and their structure</i>. Second Edition. Edinburgh: Edinburgh University Press.</p> <p>Posebno sastavljeni nastavni materijali o determinatorima, imenicama s nepravilnom množnom, genitivu, poređenju pridjeva, te tvorbi riječi (<i>koji će biti dio prezentacija i handouta</i>).</p> <p><i>Dodatna</i> Aronoff, Mark and Kirsten Fudeman. 2005. <i>What is Morphology?</i>. Malden, MA: Balckwell. Bauer, Laurie. 1983. <i>English Word-Formation</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Huddleston, Rodney and Geoffrey Pullum (eds.). <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i>. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 1565–1721. Klinar, Stanko and Margaret Davis. 2012. <i>English Word-Formation with Exercises. Part one & Part two (Derivation)</i>. 5th edition. Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za anglistiko in amerikanistiko. The most recent edition of a learner's dictionary of English.</p>																
Napomene	Nastavnik i saradnik će u nastavi koristiti dodatni materijal i vježbe koje će dijeliti studentima.																


a. sam
Shelley



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Historija engleskog jezika				
Šifra/kod	FIL ANG 524	Status (obavezni ili izborni)	Lingvistički smjer: obavezni Ostali smjerovi: izborni	ECTS	Obavezni: 6 Izborni: 3
Ciklus studija	II	Semestar	IX	Ak. godina	21/22.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Nataša Stojaković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 207 natasa.stojakovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 185	E-mail:	Termin konsultacija	ponedjeljak 11-14 srijeda 14-16 radna subota 10-12
Saradnik	Ime i prezime	---			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	Obavezni: predavanja 1; seminar 2		Izborni: predavanja 1; seminar 1		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij počinje upoznavanjem s predmetom historijske lingvistike, te razmatranjem indoevropske porodice jezika i njene germanske grane. Razvoj engleskog jezika prati se od naseljavanja germanskih plemena u Britaniji, i to na fonološkom, morfološkom i sintaksičkom nivou kroz sinhronijske presjeke koji odražavaju tradicionalnu periodizaciju na staroengleski, srednjeengleski i moderni engleski. Kolegij se bavi i društvenom i kulturnom historijom Engleske u onim elementima koji su uzrokovali jezičke promjene ili uticali na njih.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente s historijskim razvojem engleskog jezika i historijskim uzrocima gramatičkih osobnosti savremenog engleskog jezika, kao i uzrocima raznolikosti njegovih varijeteta. Također je cilj upoznati studente s osnovnim pojmovima historijske lingvistike, te mjestom engleskog jezika u indoevropskoj porodici jezika i njenoj germanskoj grani.				
Ishodi učenja	Nakon uspješno okončanih obaveza u nastavnom predmetu studenti će <ul style="list-style-type: none"> • poznavati glavna fonološka i gramatička svojstva staroengleskog, srednjeengleskog i ranomodernog engleskog • poznavati glavne historijske, političke, kulturne i druge faktore koji su uticali na engleski jezik; • moći da navedu primjere kako se može objasniti promjena u jeziku. 				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	The subject matter of historical linguistics. The Indo-European family of languages. The genealogical classification of languages
7.10.	
2.	The Germanic branch. The typological classification of languages
14.10.	
3.	Old English: introduction. Old English phonology
21.10.	
4.	Old English morphology
28.10.	
5.	Old English morphology (<i>continued</i>). Old English syntax
4.11.	
6.	Old English vocabulary. Scandinavian influence
11.11.	
7.	Middle English: introduction.
18.11.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
23.11.–26.11.	
9.	Middle English phonology
2.12.	
10.	Middle English grammar
9.12.	
11.	Middle English grammar (<i>continued</i>). Middle English vocabulary.
16.12.	
12.	Early Modern English: introduction. Early Modern English phonology. Early Modern English grammar
23.12.	
13.	Early Modern English grammar (<i>continued</i>)
30.1.	
14.	Late Modern English. Prescriptive grammar.
6.1.	
15.	English orthography. Revision.
13.1.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.1.–21.1.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Nastava se odvija kroz predavanja i seminare na kojima se studenti upoznaju sa svojstvima engleskog jezika u različitim periodima kroz čitanje i analizu odabranih tekstova.																
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="475 524 1401 725"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusestrialni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polaganjem polusestrialnog ispita (50%) • Polaganjem završnog ispita (50%) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestrialni ispit	50	50	2.	Završni ispit	50	50	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
1.	Polusestrialni ispit	50	50														
2.	Završni ispit	50	50														
Ukupno: 100 bodova			100%														
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Barber, Charles, Joan C. Beal & Philip A. Shaw. 2009. <i>The English Language: A Historical Introduction</i>. Second Edition. Cambridge: Cambridge University Press</p> <p><i>Dodatna</i></p> <p>Baugh, Albert C. & Thomas Cable. 2002. <i>A History of the English Language</i>. Fifth Edition. London: Routledge Crystal, David (ed.). 1995. <i>Cambridge Encyclopedia of the English Language</i>. Cambridge: Cambridge University Press Freeborn, Dennis. 2006. <i>From Old English to Standard English</i>. 3rd edition. London: Palgrave Macmillan Hogg, Richard M. & David Denison (eds.). 2008 [2006]. <i>A History of the English Language</i>. 1st paperback edition. Cambridge: Cambridge University Press</p>																
Napomene	Nastavnik će u nastavi koristiti dodatni materijal koji će dijeliti studentima.																







UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Varijante engleskog jezika				
Šifra/kod	FIL ANG 535	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	IX	Ak. godina	21/22.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Nataša Stojaković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 207 E-mail: natasja.stojakovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 185	Termin konsultacija	ponedjeljak 11-14 srijeda 14-16 radna subota 10-12	
Saradnik	Ime i prezime	---			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1;	seminar 1;	vježbe --		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij se bavi priznatim standardnim varijetetima engleskog jezika u Velikoj Britaniji, Irskoj, Australiji, Novom Zelandu, Južnoj Africi i Sjevernoj Americi. Obrađuju se specifične fonološke, morfološke, sintaksičke i leksičke odlike ovih varijeteta. Kolegij se bavi i osnovnim odlikama nestandardnih varijeteta na pomenutim područjima. Posebna pažnja posvećuje se poređenju standardnog britanskog i američkog engleskog. Kolegij također obrađuje fenomen kreolskih jezika, kao i engleskog kao drugog jezika.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je upoznati studente s razlikama u varijetetima engleskog jezika koji se govore na različitim kontinentima.				
Ishodi učenja	Nakon uspješno okončanih obaveza u nastavnom predmetu studenti će moći da prepoznaju i opišu glavne fonološke, gramatičke i leksičke odlike regionalnih standardnih varijeteta engleskog jezika.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Introduction. The notion of variety. Standard English and non-standard varieties
6.10.	
2.	Varieties of Standard English. Received Pronunciation
13.10.	
3.	Australian English
20.10.	
4.	New Zealand English
27.11.	
5.	South African English.
3.11.	
6.	Welsh English
10.11.	
7.	North American English: pronunciation
17.11.	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
22.11.–26.11.	
9.	North American English: pronunciation (<i>continued</i>)
1.12.	
10.	North American English: pronunciation (<i>continued</i>) English and North American English: grammatical differences
8.12.	
11.	English and North American English: grammatical differences (<i>continued</i>)
15.12.	
12.	Scottish English. English and North American English: lexical differences
22.12.	
13.	Irish English. English and North American English: orthographical differences
29.12.	
14.	Second language varieties of English: Indian English
5.1.	
15.	Second language varieties of English: Singaporean English
12.1.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.1.–21.1.	
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Nastava se odvija kroz predavanja i seminare.																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="475 495 1401 685"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Završni ispit</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polaganjem polusemestralnog ispita (50%) • Polaganjem završnog ispita (50%) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	50	50	2.	Završni ispit	50	50	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
1.	Polusemestralni ispit	50	50														
2.	Završni ispit	50	50														
Ukupno: 100 bodova			100%														
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																
Literatura	<p><i>Obavezna</i> Trudgill, Peter and Jean Hannah. 2008. <i>International English. A Guide to the Varieties of Standard English</i>. 5th edition. London: Hodder Education</p> <p><i>Dodatna</i> Kortman, B., C. Upton, W. Schneider, K. Burrige & R. Mesthrie (eds). 2008. <i>Varieties of English</i>. Vols. I-IV. Berlin: Mouton de Gruyter.</p>																
Napomene	Nastavnik će povremeno u nastavi koristiti dodatni materijal koji će dijeliti studentima.																

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SILABUS

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poezija engleskog predromantizma				
Šifra/kod	FIL ANG 340	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	NPP
Ciklus studija	I.	Semestar	5.	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	/				
Jezik izvođenja nastave	Engleski/ BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Faruk Bajraktarević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 208 Email: faruk.bajraktarevic@gmail.com Telefon: 253-272	Termin konsultacija	U oglašenim terminima i onlajn	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u>2</u> ; seminar _____; vježbe <u>2</u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegijum prati period koji je prethodio nastanku romantizma u britanskoj poeziji tokom 18. vijeka i zahvata osnovne odlike klasicizma i sentimentalizma na primjerima nekih pjesničkih djela Alexandera Popea i pjesnika iz vremena sentimentalizma, kao što su Thomas Gray, Oliver Goldsmith i George Crabbe. U razdoblju predromantizma se posebno izučavaju pjesme Roberta Burnsa i Williama Blakea kao neposrednih prethodnika prve generacije romantičara, među kojima su William Wordsworth i Samuel Taylor Coleridge.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegijuma jeste da se u toku petog semestra student što temeljnije upozna s najznačajnijim odlikama predromantizma u Velikoj Britaniji – društvenim okvirima njegovog nastanka, filozofskim i književno-teorijskim implikacijama, izražajnim obilježjima, tematskim preokupacijama i temeljnim pravcima kritičkog mišljenja o ovom pokretu. Student treba da stekne jasnu sliku o začetnicima ovog pokreta u Velikoj Britaniji i o načinu na koji je on uticao na poeziju, od klasicizma, sentimentalizma i predromantizma do prve generacije romantičnih pjesnika.				

Ishodi učenja	<p>Po odslušanom kolegijumu studenti će biti u stanju da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepoznaju, protumače i objasne osnovne karakteristike poetike autora iz perioda predromantizma, kao i starije generacije romantičara na osnovu djela predviđenih za obradu tokom semestra. • Prepoznaju, protumače i objasne međusobne sličnosti i razlike (sadržajne i stilske) među obrađenim djelima i autorima navedenih pjesnika. • Definišu i na relevantnim primjerima objasne ključne koncepte vezane ovaj period, kao što su <i>sentimentalizam</i>, <i>subjektivnost</i>, <i>demokratičnost u poeziji</i>, <i>imaginacija</i>, <i>odnos prirode</i>, <i>pamćenja i imaginacije</i> i uklope ih u razumijevanje pjesništva engleskog romantizma uopšte.
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje predmeta i metodologije rada
2.	Uvod u period klasicizma Alexander Pope
3.	Sentimentalizam Thomas Gray Oliver Goldsmith

4.	Robert Burns
5.	William Blake, I dio
6.	William Blake, II dio
7.	Uvod u poeziju engleskog romantizma
8.	Provjera znanja studenata
9.	William Wordsworth, I dio
10.	William Wordsworth, II dio
11.	William Wordsworth, III dio
12.	S.T. Coleridge, I dio
13.	S.T. Coleridge, II dio
14.	S. T. Coleridge, III dio
15.	Završna razmatranja pred završni ispit
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)

- Predavanja koji uključuju pregled sociopolitičkog, kulturnog i biografskog konteksta stvaranja pjesnika prikazanih u gornjoj tabeli. Pored toga, predavanja će se fokusirati i na postavljanje teorijskih temelja čitanja pojedinačnih djela navedenih pjesnika.
- Vježbe kao nastavak gradiva obrađenog na predavanjima, na kojima se primarni fokus stavlja na konkretne naslove i čitanje djela kroz prizmu kontekstualnih odrednica razmatranih na predavanjima. Pored toga, zamišljeno je da časovi vježbi budu posvećeni i izradi semestralnih zadataka, čiji rezultati učestvuju u izvođenju konačne ocjene.

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Semestralni zadatak	50	50%
2.	Završni ispit	50	50%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- *Semestralni zadatak* je pismena provjera znanja kojoj student pristupa u drugoj polovini semestra, prema rasporedu koji će biti blagovremeno objavljen, u skladu sa važećim epidemiološkim mjerama i preporukama. Ova provjera znanja se fokusira na primarne i sekundarne tekstove koje student dobija tokom nastave, a ne obrađuju se direktno na samoj nastavi. Student samostalno, uz blagovremeno zakazane konsultacije sa nastavnikom, kao i uputstva koja nastavnik dostavlja uz materijale, obrađuje materiju koju obuhvataju dostavljeni tekstovi. *Zbog teško predvidivih okolnosti koje diktira epidemiološka situacija, ne isključuje se mogućnost drugih i drugačijih (onlajn i/ili oflajn) aktivnosti kako bi se uspješno ispunila ova obaveza, o čemu će studenti biti blagovremeno obaviješteni. Student je dužan osvojiti minimalno 27,5 bodova kako bi zadovoljio na ovoj komponenti.
- *Završni ispit* je pismena provjera znanja koja se održava krajem zimskog semestra, prema oglašenom rasporedu. Student je dužan ostvariti 27,5 bodova da bi položio ovaj ispit.

Napomena:

*Svi oblici aktivnosti će biti prilagođeni epidemiološkoj situaciji i preporučenim mjerama, a studenti će o svakoj eventualnoj izmjeni biti blagovremeno obaviješteni.

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dizdar, Srebren (1996). <i>Poezija engleskog romantizma</i>. Sarajevo: Šahinpašić • ur. (2002). <i>Sazviježđa romantizma</i>. Sarajevo: Šahinpašić (zbirka tekstova predviđenih za obradu na časovima vježbi)
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Lista će biti prilagođena pojedinačnim potrebama studenata.</p>
Napomene	

F. Bajraktarević

a. Sami

Wolfgang

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SILABUS

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Postkolonijalna proza na filmu				
Šifra/kod	FIL ANG 575	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	NPP
Ciklus studija	II	Semestar	9.	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	/				
Jezik izvođenja nastave	Engleski/BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Faruk Bajraktarević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 208 E- mail: faruk.bajraktarevic@gmail.com Telefon: 253-272	Termin konsultacija	U oglasenim terminima/onlajn	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja _____; seminar __2__ ; vježbe _____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegijum se bavi širokim spektrom tema obuhvaćenih postkolonijalnim studijama, a pristupa im kroz niz filmova zasnovanih na književnim predlošcima koje savremena kritika svrstava u rastuću oblast postkolonijalne književnosti/proze.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegijuma jeste da se student upozna sa osnovnim teorijskim postavkama postkolonijalnih studija i praktično ih primijeni u čitanju odabranih tekstova postkolonijalne proze i pripadajućih filmskih adaptacija.				

Ishodi učenja	<p>Po odslušanom kolegijumu studenti će biti u stanju da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poznaju osnovne koncepte iz oblasti postkolonijalnih studija, kao i problematiku na koju oni upućuju. • Prepoznaju odabrane koncepte i njihove međusobne odnose u filmskom tekstu. • Uoče i rastumače načine na koji prozni i filmski tekst u zasebnim estetskim okvirima tretiraju odabrane postkolonijalne koncepte.
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Predstavljanje predmeta i metodologije rada
2.	Uvod u postkolonijalne studije Predavanje i predstavljanje knjige Johna McLeoda <i>Beginning Postcolonialism</i>
3-15. sedmica (*8 sedmica kao sedmica provjere znanja)	Projekcija i razgovor o odabranim filmovima u dogovoru sa studentima koji budu pohađali ovaj predmet

16.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>- <u>Seminari</u> koji uključuju pregled književno-teorijskog, sociopolitičkog, kulturnog konteksta relevantnog za razumijevanje osnovnih koncepata postkolonijalnih studija, ali i njihovog praktičnog značaja u čitanju postkolonijalnih proznih i filmskih tekstova. Nakon uvodnih razmatranja, studentima će se pružiti prilika da samostalno odaberu filmove o kojima žele razgovarati unutar uspostavljenog konteksta. Studenti će odabrati film o kom žele pisati završni rad te će imati priliku da tokom semestra predstave svoj istraživački portfolio, čitanje filma i u komunikaciji prilagođenoj epidemiološkoj situaciji sa nastavnikom i/ili ostalim studentima podrobnije definišu temu svog rada i kompiliraju bibliografiju za njegovu izradu.</p>																
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="483 1240 1409 1424"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Semestralne aktivnosti</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semestralne aktivnosti, u kojima studenti, u zavisnosti od propisanih mjera i drugih okolnosti, pristupaju aktivnostima u okviru seminara u prvom dijelu semestra i na mentorsku nastavu, u kojima student sa nastavnikom bira temu vezanu za određeni film/literarni predložak, dogovara preliminarnu listu izvora koje će koristiti u izradi seminarskog rada i predlože tematski okvir unutar kojeg će ponuditi analizu odabranih tekstova. Student mora ostvariti 27,5 bodova da bi zadovoljio na ovom zadatku. • Seminarski rad koji student predaje tokom jednog od oglašanih ispitnih rokova. Student mora ostvariti 27,5 bodova da bi zadovoljio na ovom zadatku. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Semestralne aktivnosti	50	50%	3.	Seminarski rad	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
1.	Semestralne aktivnosti	50	50%														
3.	Seminarski rad	50	50%														
Ukupno: 100 bodova			100%														

	<p>*Sve aktivnosti tokom semestra će biti prilagođene broju prijavljenih studenata, kao i važećim epidemiološkim mjerama i preporukama.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • McLeod, John (2000). <i>Beginning Postcolonialism</i>. Manchester and New York: Manchester University Press.
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Lista će biti prilagođena pojedinačnim potrebama studenata u skladu sa gore opisanim komponentama ocjenjivanja</p>
Napomene	

F. Bajraktarević

a. Šećer

M. Halilović

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SILABUS

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Britanske supkulture				
Šifra/kod	FIL ANG 588	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	NPP
Ciklus studija	II	Semestar	9.	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	/				
Jezik izvođenja nastave	Engleski/BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Faruk Bajraktarević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 208 E- mail: faruk.bajraktarevic@gmail.com Telefon: 253-272	Termin konsultacija	U oglašenim terminima/onlajn	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja _____; seminar <u>2</u> _____; vježbe _____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni fokus kolegijuma su supkulturni pokreti i kulture mladih u Velikoj Britaniji u periodu od Drugog svjetskog rata do danas, uz djelimični fokus i na određene supkulturne pojave iz ranijih perioda, poput vagabondiane, flepera ili dendija. Pored bavljenja sa konkretnim društvenim, političkim i kulturnim dimenzijama nastanka pojedinih supkultura, kolegijum se fokusira i na semiotičku dimenziju supkulturnih pokreta, odnosno na analizu supkulturnog stila kao znaka, koju u svojoj studiji razrađuje Dick Hebdige, pored drugih autora, o kojima će, takođe, biti riječi.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegijuma je da se student upozna sa karakteristikama supkultura u Velikoj Britaniji. Te karakteristike, međutim, će biti sagledane primarno na temelju osnovnih učenja takozvane birminghamске škole kulturnih studija, pa je podjednako važan cilj i da se student upozna sa interdisciplinarnim pristupima izučavanju koncepata kulture i supkulture karakterističnim za ovu školu.				

Ishodi učenja	<p>Po odslušanom kolegijumu studenti će biti u stanju da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poznaju osnovne koncepte vezane za studije supkulture u Velikoj Britaniji • Prepoznaju odabrane koncepte i njihove međusobne odnose u komparativnoj analizi pojedinih supkultura
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje predmeta i metodologije rada
2.	Uvod u studije supkulture Predavanje i osvrt na knjigu Dicka Hebdigea <i>Subculture: The Meaning of Style</i>
3-15. sedmica (*8. sedmica kao sedmica provjere znanja studenata)	Razgovor o odabranim supkulturama u dogovoru sa studentima koji budu pohađali ovaj predmet

16.	Nema nastave
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>- <u>Seminari</u> na kojima će studenti nakon uvodnih razmatranja, u saradnji sa nastavnikom birati supkulture kojima će se baviti tokom semestra i u pripremi završnog seminarskog rada.</p>																
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="480 987 1406 1167"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Semestralne aktivnosti</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semestralne aktivnosti, u kojima studenti, u zavisnosti od propisanih mjera i drugih okolnosti, pristupaju aktivnostima u okviru seminara u prvom dijelu semestra i na mentorsku nastavu, u kojima student sa nastavnikom bira temu vezanu za određenu supkulturu, dogovara preliminarnu listu izvora koje će koristiti u izradi seminarskog rada i predlože tematski okvir unutar kojeg će ponuditi analizu odabrane supkulture. Student mora ostvariti 27,5 bodova da bi zadovoljio na ovom zadatku. • Seminarski rad koji student predaje tokom jednog od oglašanih ispitnih rokova. Student mora ostvariti 27,5 bodova da bi zadovoljio na ovom zadatku. <p>*Sve aktivnosti tokom semestra će biti prilagođene broju prijavljenih studenata, kao i važećim epidemiološkim mjerama i preporukama. Studenti će o svakoj eventualnoj izmjeni u planu rada biti blagovremeno obaviješteni.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Semestralne aktivnosti	50	50%	2.	Seminarski rad	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
1.	Semestralne aktivnosti	50	50%														
2.	Seminarski rad	50	50%														
Ukupno: 100 bodova			100%														

Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Zbirka tekstova dostupna u kopirnici. Zbirka uključuje odlomke iz knjige Dick Hebdigea.
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Lista će biti prilagođena pojedinačnim potrebama studenata u skladu sa gore opisanim komponentama ocjenjivanja.</p>
Napomene	

F. Bajraktarević

a. Sadan

Stolicego

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SILABUS

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnosti u postkolonijalnom (kon)tekstu				
Šifra/kod	FILANG 571	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	NPP
Ciklus studija	II	Semestar	9.	Ak. godina	2021/2022.
Preuvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	/				
Jezik izvođenja nastave	Engleski/BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Faruk Bajraktarević			
	Kontakt podaci	Kabinet: 208 E- mail: faruk.bajraktarevic@gmail.com Telefon: 253-272	Termin konsultacija	U oglašenim terminima/onlajn	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u> 2 </u> ; seminar <u> 2 </u> ; vježbe <u> </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegijum se bavi širokim spektrom tema obuhvaćenih postkolonijalnim studijama, a pristupa im kroz niz odabranih književnih djela unutar određenog konteksta, o kojem će biti riječi na samom početku semestra.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegijuma jeste da se student upozna sa osnovnim teorijskim postavkama postkolonijalnih studija i praktično ih primijeni u čitanju odabranih tekstova postkolonijalne proze unutar određenog konteksta.				

Ishodi učenja

Po odslušanom kolegijumu studenti će biti u stanju da:

- Poznaju osnovne koncepte iz oblasti postkolonijalnih studija, kao i problematiku na koju oni upućuju.
- Prepoznaju odabrane koncepte i njihove međusobne odnose.
- Uoče i rastumače načine na koji prozni tekst u zasebnim estetskim okvirima tretiraju odabrane postkolonijalne koncepte unutar određenog konteksta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta

Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje predmeta i metodologije rada
2.	
	Uvod u postkolonijalne studije Predavanje i predstavljanje knjige Johna McLeoda <i>Beginning Postcolonialism</i>
3-15. sedmica (*8 sedmica kao sedmica provjere znanja)	Razgovor od odabranim proznim djelima u dogovoru sa studentima koji budu pohađali ovaj predmet

16.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>- Predavanja i seminari koji uključuju pregled književno-teorijskog, sociopolitičkog, kulturnog konteksta relevantnog za razumijevanje osnovnih koncepata postkolonijalnih studija, ali i njihovog praktičnog značaja u čitanju postkolonijalnih prozaičkih tekstova. Nakon uvodnih razmatranja, studentima će se pružiti prilika da samostalno odaberu djela o kojima žele razgovarati unutar uspostavljenog konteksta. Studenti će odabrati književni tekst o kojem žele pisati završni rad te će imati priliku da tokom semestra predstavljaju svoj istraživački portfolio, čitanje odabranog teksta i u komunikaciji prilagođenoj epidemiološkoj situaciji sa nastavnikom i/ili ostalim studentima detaljnije definišu temu svog rada i kompiliraju bibliografiju za njegovu izradu.</p>																
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="486 1232 1412 1411"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Semestralne aktivnosti</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>50</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semestralne aktivnosti, u kojima studenti, u zavisnosti od propisanih mjera i drugih okolnosti, pristupaju aktivnostima u okviru seminara u prvom dijelu semestra i na mentorsku nastavu, u kojima student sa nastavnikom bira temu vezanu za odabrani tekst, dogovara preliminarnu listu izvora koje će koristiti u izradi seminarskog rada i predloži tematski okvir unutar kojeg će ponuditi analizu odabranog djela. Student mora ostvariti 27,5 bodova da bi zadovoljio na ovom zadatku. • Seminarski rad koji student predaje tokom jednog od oglašanih ispitnih rokova. Student mora ostvariti 27,5 bodova da bi zadovoljio na ovom zadatku. 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Semestralne aktivnosti	50	50%	3.	Seminarski rad	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)														
1.	Semestralne aktivnosti	50	50%														
3.	Seminarski rad	50	50%														
Ukupno: 100 bodova			100%														

	*Sve aktivnosti tokom semestra će biti prilagođene broju prijavljenih studenata, kao i važećim epidemiološkim mjerama i preporukama.
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • McLeod, John (2000). <i>Beginning Postcolonialism</i>. Manchester and New York: Manchester University Press.
	<p><i>Dodatna</i></p> <p>Lista će biti prilagođena pojedinačnim potrebama studenata u skladu sa gore opisanim komponentama ocjenjivanja</p>
Napomene	

F. Bajraktarević

a Sean
Mulenberg

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO
Broj: 02-02/101
Datum: 21. 9. 2021. god

SILABUS

Odsjek	ANGLISTIKA				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u britanske studije				
Šifra/kod	FIL ANG 141	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	I.	Semestar	1.	Ak. godina	2021/2022
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	/				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Lejla Mulalić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 236 E-mail: lejla.mulalic@ff.unsa.ba Telefon: 253-244	Termin konsultacija	Pogledati ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Srebrenka Mačković, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 242 E-mail: srebrenka.mackovic@ff.unsa.ba Telefon: 253-188	Termin konsultacija	Pogledati ff.unsa.ba	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: 1 sat; seminar: 1 sat (3 grupe); vježbe - 2 sata (3 grupe)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predmeta izučavat će se širok spektar obilježja savremene Britanije, počevši od geografskih karakteristika i procesa naseljavanja kroz historiju; preko političkih institucija i značaja monarhije danas; regionalnih/nacionalnih identiteta (škotski, irski i velški) te promjena u odnosu „centra“ i „periferije“; pitanja „britanstva“ i multikulturalnosti; svijeta medija; savremene umjetnosti i kulture te izazova Brexita i neizvjesnosti s kojima se Britanija danas suočava. Osim toga, analizirat će se i prikazi nekih od pomenutih tema na filmu/u muzici/umjetnosti/književnosti. S obzirom na to da razumijevanje sadašnjosti zahtijeva poznavanje prošlosti, studenti će se upoznati sa hronologijom historijskih perioda od prahistorije do početka 21. vijeka kako bi mogli pratiti razvoj i promjene unutar tema obuhvaćenih ovim predmetom.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je da upozna studente sa relevantnim društvenim, kulturnim i političkim aspektima života u današnjoj Britaniji, tj. Ujedinjenom Kraljevstvu Velike Britanije i Sjeverne Irske, kroz uvid u historijski razvoj određenih institucija i odnosa, ali i razmišljanja njenih građana o različitim aktuelnim pitanjima, kako bi studenti, na temelju različitih izvora informacija, stekli što potpuniju sliku o savremenoj Britaniji. Osim uvoda u ključna obilježja, institucije i vrijednosti ovaj predmet će dati mogućnost studentima da propituju tenzije i trendove koji upućuju na fragmentiranje britanskog društva po različitim osnovama, kao i načine prevazilaženja takvih izazova, čime će se produbiti njihovo razumijevanje savremene Britanije.				

Ishodi učenja	<p>Po odslušanom kolegiju studenti će biti sposobni:</p> <p>Znanje:</p> <p>1) Razumjeti osnovne geografske, političke, društvene i kulturološke specifičnosti savremene Britanije, uz korištenje odgovarajućih resursa za učenje, čime se stečeno znanje nadovezuje na znanja usvojena tokom srednjoškolskog obrazovanja ali uključuje i kompleksnije koncepte poput nacionalnog i kulturnog identiteta.</p> <p>Vještine:</p> <p>1) Primijeniti stečeno činjenično i teorijsko znanje prilikom analize razlika između Engleske, Škotske, Velsa, i Sjeverne Irske te prednosti i nedostataka koncepta “britanstva” kao zajedničkog identiteta.</p> <p>2) Primijeniti stečeno činjenično i teorijsko znanje za analizu institucija i vrijednosti koje karakterišu savremeno britansko društvo, a koje su tematski obuhvaćene kolegijem.</p> <p>3) Primijeniti stečena znanja prilikom gledanja filmova/praćenja štampe/slušanja muzike/čitanja književnosti koja se bavi savremenim britanskim temama, odnosno pripada britanskom kontekstu i problematizira njegove specifičnosti.</p> <p>Kompetencije:</p> <p>1) Integrisati stečena znanja na način da studenti velikim dijelom samostalno tumače političke izazove, poput Brexita i devolucije, čime stiču sposobnost razumijevanja dinamičnih promjena kroz koje britansko društvo trenutno prolazi. Povezati znanja iz oblasti historije, književnosti i kulture.</p> <p>2) Primijeniti usvojena znanja o bitnim društvenim i etičkim pitanjima prilikom suočavanjima sa različitim životnim izazovima van akademskog konteksta.</p>
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica – PREDAVANJA i SEMINARI
Datum	
1.	Upoznavanje studenata sa kolegijem Uvod u izučavanje britanskog društva, kulture i historije Seminar: “Reading” Britain: Culture-specific references
7.10.2021.	
2.	Stanovništvo Britanije James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i> , Chapter 1 Geografske karakteristike James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i> , Chapter 3 Seminar: People and geography (north vs. south); excerpt from Gaskell’s <i>North and South</i>
14.10.2021.	

3. 21.10.2021.	<p>Pregled historijskih perioda – osnovne karakteristike Od prahistorije do normanskog osvajanja</p> <p>James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i>, Chapter 2</p> <p>Seminar: diskusija o istaknutim pojedincima, idejama i događajima na osnovu relevantnog dijela poglavlja 2</p>
4. 28.10.2021.	<p>Pregled historijskih perioda – osnovne karakteristike Od normanskog osvajanja do 17. vijeka</p> <p>James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i>, Chapter 2</p> <p>Seminar: diskusija o istaknutim pojedincima, idejama i događajima na osnovu relevantnog dijela poglavlja 2.</p>
5. 4.11.2021.	<p>Pregled historijskih perioda – osnovne karakteristike Od 17. vijeka do kraja 20. vijeka</p> <p>James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i>, Chapter 2</p> <p>Seminar: diskusija o istaknutim pojedincima, idejama i događajima na osnovu relevantnog dijela poglavlja 2.</p>
6. 11.11.2021.	<p>Političko uređenje</p> <p>James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i>, Chapters 6 & 7</p> <p>Film <i>The Queen</i> (2006); režiser Stephen Frears, glavna uloga Helen Mirren</p> <p>Seminar: diskusija o filmu <i>The Queen</i></p>
7. 18.11.2021.	<p>Političko uređenje</p> <p>James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i>, Chapters 8 & 9</p> <p>Seminar: https://www.youtube.com/watch?v=oUQvIEdpq5M (opening of British Parliament) https://www.youtube.com/watch?v=f98HtyjCWxE (British political system explained) https://www.youtube.com/watch?v=y_0ybTKt8Hc (House Speaker John Bercow)</p>
8. 25.11.2021.	<p>Polusemestralna provjera znanja studenata</p>
9. 2.12.2021.	<p>Identiteti Republika Irska i Sjeverna Irska</p> <p>David McDowall, <i>Britain in Close-Up</i>, Chapter 9 (Ireland)</p> <p>Seminar: diskusija o istaknutim pojedincima, idejama i događajima na osnovu relevantnog dijela poglavlja 9.</p>

<p>10. 9.12.2021.</p>	<p style="text-align: center;">Identiteti Republika Irska i Sjeverna Irska</p> <p style="text-align: center;">David McDowall, <i>Britain in Close-Up</i>, Chapter 9 (Ireland)</p> <p>Seminar: https://www.corrymeela.org/programmes/legacies-of-conflict/film-resource-bystanding (priča/video klip "He just crumpled")</p>
<p>11. 16.12.2021.</p>	<p style="text-align: center;">Identiteti Škotska</p> <p style="text-align: center;">David McDowall, <i>Britain in Close-Up</i>, Chapter 9 (Scotland)</p> <p>Seminar: diskusija o istaknutim pojedincima, idejama i događajima na osnovu relevantnog dijela poglavlja 9.</p>
<p>12. 23.12.2021.</p>	<p style="text-align: center;">Identiteti Vels</p> <p style="text-align: center;">David McDowall, <i>Britain in Close-Up</i>, Chapter 9 (Wales)</p> <p>Klasni, rodni, geografski, politički i drugi identiteti. Multikulturalna Britanija.</p> <p style="text-align: center;">James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i>, Chapter 4</p> <p>Seminar: diskusija o istaknutim pojedincima, idejama i događajima na osnovu relevantnog dijela poglavlja 9 iz knjige Davida McDowalla; diskusija o poglavlju 4 iz knjige Jamesa O'Driscolla</p>
<p>13. 30.12.2021.</p>	<p style="text-align: center;">Izazovi Brexita</p> <p>Brexit: Your simple guide to the UK leaving the EU https://www.bbc.com/news/uk-46318565</p> <p style="text-align: center;">Seminar: Britanija poslije Brexita</p> <p style="text-align: center;">United, fragmented (<i>The Week</i>, 8 February 2020) https://www.theweek.in/theweek/more/2020/02/07/united-fragmented.html</p>
<p>14. 6.1.2022.</p>	<p style="text-align: center;">Umjetnost i kultura</p> <p style="text-align: center;">James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i>, Chapter 22</p> <p>(Primjeri moderne britanske umjetnosti i savremene književnosti: Henry Moore (skulptura), David Hockney (slikarstvo), Bernardine Evaristo (roman).</p> <p>Henry Moore's sculptures - https://www.tate.org.uk/art/artists/henry-moore-om-ch-1659/henry-moores-sculptures David Hockney - https://www.hockney.com/home</p>

	<p>Isabella Steer, <i>Essential History of British Art</i> (pp. 188-191, 238-239)</p> <p>Seminar: diskusija o romanu Bernardine Evaristo, <i>Girl, Woman, Other</i> (2019), Chapter 1 (Amma), pp.1-40</p>
15.	<p>Umjetnost i kultura</p> <p>Film</p> <p><i>Billy Elliot</i> (2000), režija Stephen Daldry, glavna uloga Jamie Bell – spoj mjuzikla i realističnog prikaza sjeverne Engleske 1980-ih</p> <p>Billy Elliot review – Peter Bradshaw https://www.theguardian.com/film/2000/sep/29/1</p> <p>Billy Elliot brings Hollywood to Britain – review by Xan Brooks https://www.theguardian.com/film/2000/sep/28/comment.features</p> <p>Seminar: diskusija o filmu <i>Billy Elliot</i></p>
13.1.2022.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica – VJEŽBE
1.	Upoznavanje studenata sa kolegijem
2.	Različiti pristupi britanskoj historiji Roy Strong, <i>The Story of Britain</i> , Chapter 1 (pp. 1-3) Norman Davies, <i>The Isles</i> , “Introduction”
3.	Pregled historijskih perioda Primjeri različitih historijskih izvora i prikaza važnih događaja i pojedinaca Julius Caesar, <i>On the Druids and the Celts Generally</i> Tacitus, <i>Annals</i> <i>The Confession of St. Patrick</i>
4.	O historiji kroz sukob snažnih pojedinaca i institucija Borbe za prevlast između kralja i Crkve u srednjem vijeku: ubistvo Thomasa Becketa

	Simon Schama, <i>A History of Britain: At the Edge of the World, 3000 BC – AD 1603</i> , pp. 127-145
5.	Rok za predaju prvog kratkog pismenog zadatka
6.	Pojedinci koji su obilježili britansku historiju Historijski govori i historijski film Govori kraljice Elizabete - <i>Against the Spanish Armada</i> , 1588; Govor Winstona Churchilla - https://genius.com/Winston-churchill-we-shall-fight-on-the-beaches-annotated Isječci iz filma <i>Darkest Hour</i> (2017), režiser Joe Wright, glavna uloga Gary Oldman
7.	Diskusija o odabranim historijskim periodima, događajima i pojedincima na osnovu prethodno napravljenog istraživanja
8.	Polusestralna provjera znanja studenata
9.	Identiteti Irska kroz književnost Edna O'Brien "The Rug" (from <i>The Love Object</i> – a collection of short stories)
10.	Identiteti Podjele u Sjevernoj Irskoj Dokumentarni film <i>Divided and Damaged: Northern Ireland's Peace Walls</i> (Borders Documentary) Real Stories https://www.youtube.com/watch?v=K7-ZM3Kxjlg
11.	Identiteti Škotska kroz političku analizu u novinskom članku Neil Ascherson, "Will Scotland Go Its Own Way?", <i>New York Times</i> , 27 February 2012 https://www.nytimes.com/2012/02/27/opinion/independence-for-scotland.html?r=1&pagewanted=all?src=tp
12.	Identiteti Vels kroz političke analize u novinskim člancima i BBC-jevim portalima "Wales: In search of a history" https://www.historyextra.com/period/20th-century/wales-history-welsh-identity-conquest-nationhood/ Vels i Brexit Ellie Mae O'Hagan, 25 June 2016, <i>The Independent</i> "Wales voted for Brexit because it has been ignored by Westminster for too long" https://www.independent.co.uk/voices/brexit-wales-eu-referendum-vote-leave-uk-

	ignored-by-westminster-a7102551.html
13.	Izazovi Brexita
	“Views from Oxford” http://www.ox.ac.uk/news-and-events/oxford-and-brexit/brexit-analysis/views-from-oxford
14.	Svijet medija
	James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i> , Chapter 16 Opinion piece: Tom Peck, “Cameron has never looked and sounded more like the heir to Blair. Brexit is his Iraq” https://www.independent.co.uk/voices/david-cameron-brexit-boris-johnson-itv-interview-iraq-tony-blair-tom-bradby-a9107976.html Yellow press: Tom Capon, The Sun, “INSTA-DRAMA: Brooklyn Beckham’s ex Hana Cross unfollows him on Instagram AGAIN after leaving party in tears following run-in” https://www.thesun.co.uk/tvandshowbiz/9950688/brooklyn-beckham-hana-cross-instagram-unfollow-again/
15.	Rok za predaju drugog kratkog pismenog zadatka
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17./18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja i seminari koji uključuju prikaze problematike navedene u silabusu putem power-point prezentacija i dokumentarnih/igranih filmova, te rasprave o odgledanim isječcima iz filmova i temama obuhvaćenim predavanjem. - Vježbe na kojima se analiziraju tekstovi navedeni u silabusu, a koji su direktno vezani za tematske cjeline obrađene na predavanjima, te na taj način studentima daju uvid u praktične primjere historijskih dokumenata, filmova, novinskih članaka te književnih tekstova koji iz različitih uglova prikazuju britansku historiju, društvo i kulturu. Studenti na vježbama i seminarima uče kako da formulišu i argumentuju vlastitu interpretaciju teksta te kako da uporede različite interpretacije iste problematike. 												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusestrialni ispit</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivno učešće u diskusijama na časovima vježbi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestrialni ispit	25	25%	2.	Aktivno učešće u diskusijama na časovima vježbi	20	20%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)										
1.	Polusestrialni ispit	25	25%										
2.	Aktivno učešće u diskusijama na časovima vježbi	20	20%										

3.	Aktivnost na seminarima	10	10%
4.	Kratki pismeni zadaci na vježbama	10	10%
5.	Završni semestralni ispit	35	35%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

1. Polusemestralni ispit je pismena provjera znanja koja se polaže u 8. sedmici nastave.
2. Aktivno učešće u diskusijama na časovima vježbi podrazumijeva da studenti unaprijed pročitaju zadate tekstove te da na času aktivno učestvuju u diskusijama i pokažu poznavanje teksta i njegove problematike. Student je obavezan postići minimalno 11 (55% od maksimalnog broja bodova za ovaj segment) bodova da bi položio ovaj dio ispita i da bi mu se mogla izvesti zaključna ocjena. Ukoliko u toku nastave student ne ostvari pozitivnu ocjenu iz ovog segmenta, obavezan je na kraju semestra polagati usmeni popravni ispit iz gradiva obrađenog na časovima vježbi.
3. Aktivnost na seminarima podrazumijeva da studenti unaprijed pročitaju zadata poglavlja/tekstove i/ili pogledaju video klipove navedene u silabusu kako bi mogli aktivno učestvovati u diskusijama na satu seminara.
4. Pismeni zadaci na časovima vježbi su oblik provjere znanja kroz koje će studenti unaprijediti vještinu prikaza zadate problematike u pismenoj formi. Kod izračunavanja zaključne ocjene, u obzir se uzima prosječan broj bodova iz pismenih zadataka.
5. Završni semestralni ispit je pismena provjera znanja koja se polaže u 17./18. sedmici nastave i student je obavezan postići minimalno 19 bodova (55% od maksimalnog broja bodova za ovaj segment) da bi položio ovu komponentu ispita i da bi mu se mogla izvesti zaključna ocjena.

Napomena:

- Vanredni studenti su, kao i redovni, obavezni osvojiti barem minimalan broj bodova iz završnog ispita kao i iz aktivnog učešća na časovima vježbi koje se, u slučaju odvijanja nastave u učionici, organizuju radnim subotama (termini dostupni u Akademskom kalendaru za 2021/2022 na web stranici Fakulteta), ili u toku redovne nastave ukoliko su je u mogućnosti pohađati. U slučaju izvođenja nastave online, vanredni studenti prate nastavu u redovnim terminima ili radnim subotama, a predmetna nastavnica i saradnica su im dostupne u toku konsultacija za sve dodatne informacije.
- Studentu koji obnavlja godinu studija, odnosno koji je prenio ovaj ispit u narednu studijsku godinu, priznaju se položene komponente i to u trajanju jedne studijske godine.

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

	<p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p>Obavezna:</p> <p>O'Driscoll, J. (2005). <i>Britain for Learners of English</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Svi tekstovi navedeni u silabusu bit će postavljeni na stranici kolegija na platformi BISER.</p>
	<p>Dodatna:</p> <p>McDowall, D. (2008). <i>Britain in Close-Up: An In-Depth Study of the Changing Face of Contemporary Britain</i>. Harlow, Essex: Longman.</p> <p>Oakland, J. (1997). <i>British Civilization: An Introduction</i>. London: Routledge.</p>
Napomene	<p>Posljednja promjena: septembar 2021.</p>

a. Sami
 Holcsek



FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
Prof: 02-a/100
Datum: 21. 9. 2021. god

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Engleski jezik 1 (opći predmet)				
Šifra/kod	ANG 105	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	prvi	Semestar	prvi	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	/				
Jezik izvođenja nastave	engleski jezik, bosanski jezik, hrvatski jezik, srpski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Nejlja Kalajdžisalihović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 155 Email: nejlja.kalajdzisalihoVIC@ff.unsa.ba Telefon: 253129	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime	Nermina Čordalija, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 209 Email: nermina.cordalija@ff.unsa.ba; Telefon: 253140	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___1___; seminar _____; vježbe ___1___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij se sastoji iz tri međusobno povezane cjeline: pregled gramatike engleskog jezika na nivou vrste riječi (morfologija), pregled gramatike engleskog jezika na nivou rečenične strukture (sintaksa), te razumijevanje teksta. Nastava u vezi sa ponavljanjem pregleda gramatike zamišljena je u vidu predavanja i vježbi na sljedeće tematske podcjeline: 1. imenice; 2. glagoli; 3. pridjevi; 4. priloz; 5. zamjenice; 6. član; 7. brojevi; 8. rečenica. Sve tematske cjeline podrazumijevaju obradu sa aspekta specifičnosti podjela, osobina, tvorbi, pravilnosti-nepravilnosti i sl. Nastava za treći segmet kolegija (razumijevanje teksta) vrši se isključivo na satima vježbi. Težište vježbi usmjereno je ka pronalaženju glavne ideje teksta, razumijevanju strukture i organizacije teksta, te prepoznavanju gramatičkih oblika i struktura.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim gramatičkim strukturama (vrste riječi i osnovne rečenične strukture) i leksikom na nivou srednjeg stepena poznavanja engleskog jezika, radi lakšeg razumijevanja tekstova općeg karaktera. Ovim bi se studenti pripremili i za nastavu iz predmeta Engleski jezik 2, čiji je osnovni cilj produbljivanje postojećeg znanja i priprema studenata za samostalan rad na tekstovima iz struke.				




Ishodi učenja	<p>Znanje usvajanje teorijskih znanja iz gramatike i leksike engleskog jezika kontrastivno analiziranje gramatičkih struktura u kontekstu</p> <p>Vještine analiziranje sadržaja s ciljem upotrebe odgovarajućeg oblika riječi i odgovarajuće riječi analiziranje sadržaja s ciljem upotrebe odgovarajućeg glagolskog oblika transformiranje rečenične konstrukcije u rečenične konstrukcije istog ili sličnog značenja</p> <p>Kompetencije ovladavanje usvojenim teorijskim znanja u svakodnevnom govornom i pisanom engleskom jeziku samostalno istraživanje kulturoloških osobnosti engleskog jezika</p>
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	P- Vrste riječi, glagoli i njihove osobine. Pomoćni glagoli <i>to be</i> i <i>to have</i> V- Uvod, upoznavanje sa silabusom
2.	
3.	P- <i>Present Continuous vs Present Simple Tense</i> V- Vocabulary building: sample vs. population; reasoning about population P- <i>Present Simple and Present Continuous Tense for the future</i> V- Vocabulary building: research methods
4.	
5.	P- <i>Past Simple vs Present Perfect Tense</i> V- Vocabulary building: research methods
6.	
7.	P- <i>Past Continuous vs Past Simple</i> V- Vocabulary building: scientific conduct, ethics & privacy
8.	
9.	P- <i>Past Perfect vs Past Simple Tense</i> V- Vocabulary building: nominal, ordinal, interval&ratio scale; descriptive statistics
10.	
11.	P- <i>Past Perfect Continuous vs Past Perfect and Past Continuous</i> V- Test provjere znanja vokabulara 1
12.	
	<i>Polusestrialna provjera znanja studenata</i>
9.	P- <i>Future Continuous and Future Perfect Tense; will and be going to</i> V- Vocabulary building: inferential statistics
10.	
11.	P- Modalni glagoli-uvod V- Vocabulary building: Statistics in R, relevant terminology
12.	
12.	P- Modalni glagoli-upotreba V- Vocabulary building: Central nervous system
12.	P-Imenice; countable and uncountable nouns, subject-verb agreement V- Vocabulary building: Language neurobiology

13.	P- Zamjenice u engleskom jeziku-upotreba V - Vocabulary building: Language processing
14.	P- Pridjevi i prilozi- upotreba V- Provjera znanja vokabulara—revision
15.	P- Veznici u engleskom jeziku-uvod V-Provjera znanja vokabulara—revision
16.	P- Priprema za ispit V- Test provjere znanja vokabulara 2
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po sljedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Polusestrialna provjera znanja (<i>Grammar</i>) – 30 bodova (min. 16,5) ▪ Dva testa provjere znanja vokabulara - 20 bodova ▪ Završna provjera znanja (<i>Grammar and Language in Use</i>) – 50 bodova (min.27,5) 																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanja)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="464 1234 1433 1509"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusestrialna provjera znanja (<i>Grammar</i>)</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Test provjere znanja vokabulara 1 i 2</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završna provjera znanja (<i>Grammar and Language in Use</i>)</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prva provjera znanja (<i>Grammar</i>) provjerava osnove gramatike u pripremi za završnu provjeru znanja. • Test provjere znanja vokabulara 1 i 2: Student savladava upotrebu vokabulara u kontekstu i šire, i stiče praktičan uvid u gramatičke strukture teksta. Vokabularni test prati materijale (stručne tekstove) koji se obrađuju na satima vježbi. Napomena: Studenti koji nisu pristupili Testu provjere znanja vokabulara 1 mogu ostvariti bodove na oba testa u posljednjoj sedmici nastave, kako je predviđeno silabusom. Na završnoj provjeri znanja, nije moguće polagati Test provjere znanja vokabulara 1 i 2. • Završna provjera znanja sadrži zadatke koji ispituju poznavanje gramatike predviđene silabusom i situacionog engleskog jezika i 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestrialna provjera znanja (<i>Grammar</i>)	30	30	2.	Test provjere znanja vokabulara 1 i 2	20	20	3.	Završna provjera znanja (<i>Grammar and Language in Use</i>)	50	50	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Polusestrialna provjera znanja (<i>Grammar</i>)	30	30																		
2.	Test provjere znanja vokabulara 1 i 2	20	20																		
3.	Završna provjera znanja (<i>Grammar and Language in Use</i>)	50	50																		
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																		

	svakodnevnog jezika struke (<i>Grammar and Language in Use</i>).
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Raymond, M. (2004). <i>English Grammar in Use</i>, 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Savremeni prilagođeni tekstovi struke po izboru nastavnika/saradnika*</p> <p>*Kompilacija tekstova dostupna studentima u elektronskoj ili printanoj formi.</p>
	<p><i>Dopunska</i></p> <p>Prica, M. (1996). <i>English for Students of Psychology and Education</i>. Beograd: Plato.</p> <p>Blanchard, K.& C. Root (2006). <i>Ready to Read More: A Skills-Based Reader</i>. New York: Pearson Education.</p> <p>Walker, E.& S. Elsworth (2000). <i>Grammar Practice (for Intermediate Students)</i>. Essex: Pearson Education Limited.</p>
Napomene	<p>Studenti mogu ostvariti dodatnih 5 bodova (maksimalno) za učešće u aktivnostima na satu vježbi (<i>Reading Comprehension</i>) u jednom semestru. Dinamika odvijanja dodatnih aktivnosti (učešće u istraživanjima) bit će određena u toku semestra.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Engleski jezik 1 (opći predmet)				
Šifra/kod	ANG 105	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	prvi	Semestar	prvi	Ak. godina	2021/22.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	engleski jezik, bosanski jezik, hrvatski jezik, srpski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Nejlja Kalajdžisalihović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 155 Email: nejlja.kalajdzisalihoVIC@ff.unsa.ba Telefon: 253129	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime	Matea Tolić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 237 Email: matea.tolic@ff.unsa.ba; Telefon: 253245	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __1__ ; seminar _____ ; vježbe __1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij se sastoji iz tri međusobno povezane cjeline: pregled gramatike engleskog jezika na nivou vrste riječi (morfologija), pregled gramatike engleskog jezika na nivou rečenične strukture (sintaksa), te razumijevanje teksta. Nastava u vezi sa ponavljanjem pregleda gramatike zamišljena je u vidu predavanja i vježbi na sljedeće tematske podcjeline: 1. imenice; 2. glagoli; 3. pridjevi; 4. prilozi; 5. zamjenice; 6. član; 7. brojevi; 8. rečenica. Sve tematske cjeline podrazumijevaju obradu sa aspekta specifičnosti podjela, osobina, tvorbi, pravilnosti-nepравilnosti i sl. Nastava za treći segment kolegija (razumijevanje teksta) vrši se isključivo na satima vježbi. Težište vježbi usmjereno je ka pronalaženju glavne ideje teksta, razumijevanju strukture i organizacije teksta, te prepoznavanju gramatičkih oblika i struktura.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim gramatičkim strukturama (vrste riječi i osnovne rečenične strukture) i leksikom na nivou srednjeg stepena poznavanja engleskog jezika, radi lakšeg razumijevanja tekstova općeg karaktera. Ovim bi se studenti pripremili i za nastavu iz predmeta Engleski jezik 2, čiji je osnovni cilj produbljivanje postojećeg znanja i priprema studenata za samostalan rad na tekstovima iz struke.				

Ishodi učenja	<p>Znanje usvajanje teorijskih znanja iz gramatike i leksike engleskog jezika kontrastivno analiziranje gramatičkih struktura u kontekstu</p> <p>Vještine analiziranje sadržaja s ciljem upotrebe odgovarajućeg oblika riječi i odgovarajuće riječi analiziranje sadržaja s ciljem upotrebe odgovarajućeg glagolskog oblika transformiranje rečenične konstrukcije u rečenične konstrukcije istog ili sličnog značenja</p> <p>Kompetencije ovladavanje usvojenim teorijskim znanja u svakodnevnom govornom i pisanom engleskom jeziku samostalno istraživanje kulturoloških osobnosti engleskog jezika</p>
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	P- Vrste riječi, glagoli i njihove osobine. Pomoćni glagoli <i>to be</i> i <i>to have</i> V- Uvod, predstavljanje, upoznavanje sa silabusom
2.	P- <i>Present Continuous vs Present Simple Tense</i> V- <i>Is the Coronavirus Impacting Our Mental Health?</i> , diskusija, usvajanje vokabulara
3.	P- <i>Present Simple and Present Continuous Tense for the future</i> V- <i>Childhood ADHD and Poor Self-Esteem</i> , analiza teksta, usvajanje vokabulara
4.	P- <i>Past Simple vs Present Perfect Tense</i> V- <i>Young Children Prefer Kindness over Winning in a Conflict</i> , analiza teksta, usvajanje vokabulara
5.	P- <i>Past Continuous vs Past Simple</i> V- <i>Disengagement Theory</i> , diskusija, usvajanje vokabulara
6.	P- <i>Past Perfect vs Past Simple Tense</i> V- Provjera znanja vokabulara–mock exam, priprema za test
7.	P- <i>Past Perfect Continuous vs Past Perfect and Past Continuous</i> V- <i>Test provjere znanja vokabulara 1</i>
8.	<i>Polusemestralna provjera znanja studenata</i>
9.	P- <i>Future Continuous and Future Perfect Tense; will and be going to</i> V- <i>Artificial Intelligence in Daily Life</i> , diskusija, usvajanje vokabulara
10.	P- Modalni glagoli-uvod V- <i>Frustration</i> , analiza teksta i video materijala, usvajanje vokabulara
11.	P- Modalni glagoli-upotreba V- <i>Frustration</i> , diskusija, usvajanje vokabulara
12.	P-Imenice; countable and uncountable nouns, subject-verb agreement V- <i>Frazzled</i> , analiza teksta, usvajanje vokabulara
13.	

	P- Zamjenice u engleskom jeziku-upotreba V - <i>Social Media</i> , diskusija, usvajanje vokabulara
14.	
	P- Pridjevi i prilozi – upotreba V- <i>Instagram Culture</i> , diskusija, usvajanje vokabulara
15.	
	P- Veznici u engleskom jeziku-uvod V- Provjera znanja vokabulara–mock exam, priprema za test
16.	
	P- Priprema za ispit V- <i>Test provjere znanja vokabulara 2</i>
17.	
	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po sljedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Polusestrialna provjera znanja (<i>Grammar</i>) – 30 bodova (min. 16,5) ▪ Dva testa provjere znanja vokabulara - 20 bodova ▪ Završna provjera znanja (<i>Grammar and Language in Use</i>) – 50 bodova (min.27,5) 																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="464 1238 1433 1668"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusestrialna provjera znanja (<i>Grammar</i>)</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Test provjere znanja vokabulara 1 i 2</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završna provjera znanja (<i>Grammar and Language in Use</i>)</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td></td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prva provjera znanja (<i>Grammar</i>) provjerava osnove gramatike u pripremi za završnu provjeru znanja. • Test provjere znanja vokabulara 1 i 2: Student savladava upotrebu vokabulara u kontekstu i šire, i stiče praktičan uvid u gramatičke strukture teksta. Vokabularni test prati materijale (stručne tekstove) koji se obrađuju na satima vježbi. Napomena: Studenti koji nisu pristupili Testu provjere znanja vokabulara I mogu ostvariti bodove na oba testa u posljednjoj sedmici nastave, kako je predviđeno silabusom. Na završnoj 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestrialna provjera znanja (<i>Grammar</i>)	30	30	2.	Test provjere znanja vokabulara 1 i 2	20	20	3.	Završna provjera znanja (<i>Grammar and Language in Use</i>)	50	50	4.				5.				Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Polusestrialna provjera znanja (<i>Grammar</i>)	30	30																										
2.	Test provjere znanja vokabulara 1 i 2	20	20																										
3.	Završna provjera znanja (<i>Grammar and Language in Use</i>)	50	50																										
4.																													
5.																													
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																										

	<p>provjeri znanja, nije moguće polagati Test provjere znanja vokabulara 1 i 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> Završna provjera znanja sadrži zadatke koji ispituju poznavanje gramatike predviđene silabusom i situacionog engleskog jezika i svakodnevnog jezika struke (<i>Grammar and Language in Use</i>).
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <p>Raymond, M. (2004). <i>English Grammar in Use</i>, 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Savremeni prilagođeni tekstovi struke po izboru nastavnika/saradnika*</p> <p>*Kompilacija tekstova dostupna studentima u elektronskoj ili printanoj formi.</p>
	<p><i>Dopunska</i></p> <p>Prica, M. (1996). <i>English for Students of Psychology and Education</i>. Beograd: Plato.</p> <p>Blanchard, K.& C. Root (2006). <i>Ready to Read More: A Skills-Based Reader</i>. New York: Pearson Education.</p> <p>Walker, E.& S. Elsworth (2000). <i>Grammar Practice (for Intermediate Students)</i>. Essex: Pearson Education Limited.</p>
Napomene	-

Ulog
a. Sam
M. Holodovs



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Savremeni engleski jezik 3				
Šifra/kod	FIL ANG 233	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	prvi	Semestar	treći	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Prema Nastavnom planu i programu 2013/2014.				
Jezik izvođenja nastave	engleski jezik, bosanski jezik, hrvatski jezik, srpski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr Nejlja Kalajdžisalihović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 155 Email: nejlja.kalajdzisalihovic@ff.unsa.ba Telefon: 253129	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime	Dajana Zečić-Durmišević, MA; Stephen Hefford, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 155; 237 Email: dajana.zecic.durmisevic@ff.unsa.ba; stephen.hefford@ff.unsa.ba Telefon: 253129; 253245	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __ 1 __; seminar _____; vježbe __ 5 __				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Na satu predavanja razgovara se o upotrebi vokabulara u kontekstu i šire, te se gramatičke strukture koje se teorijski obrađuju u sklopu predmeta Uvod u morfosintaksu stavljaju u širi tekstualni i izvantekstualni kontekst. Radi se o distribuciji različitih vrsta sintagmi i o njihovoj funkciji na nivou teksta. Sintagme koje se obrađuju su imenička, glagolska, pridjevska i priloška. U sklopu glagolske sintagme obrađuju se glagolske kategorije vremena, stanja, načina i vida, gdje se posebna pažnja obraća na razliku između glagolskog vremena (<i>tense</i>) i koncepta vremena (<i>time</i>) kako bi studenti što bolje usvojili sistem glagolskih vremena u engleskom jeziku. Također, naglasak se stavlja na razliku između glagolskog vremena i glagolskog vida i načine na koje se glagolski vid izražava u engleskom s jedne i u bosanskom, hrvatskom i srpskom jeziku s druge strane. U okviru glagolske sintagme obrađuju se kontrastivno i modalni glagoli i njihova značenja u kontekstu, kao i kondicionalne rečenice, indirektni govor i slaganje vremena u indirektnom govoru. U kontekst se stavljaju i frazni i prijedložki glagoli s ciljem usvajanja razlika među njima. Sve gramatičke strukture se obrađuju kontrastivno kako bi studenti što bolje uočili razlike i sličnosti između dva jezična sistema, te kako bi što uspješnije ovladali tehnikama akademskog pisanja na engleskom jeziku.</p>				



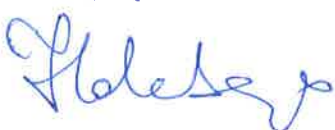
	Na vježbama se razgovora o odabranim temama na osnovu pripremljenog sadržaja kroz zadate i samostalno izabrane materijale. Drugi vid vježbi se sastoji od rada na tekstu i prevođenja književnih i općih tekstova sa engleskog na bosanski, hrvatski, i srpski jezik i obratno. Student savladava upotrebu vokabulara u kontekstu i šire, i stiče praktičan uvid u gramatičke strukture teksta. Zadati materijali sadrže i kulturološke osobenosti engleskog i maternjeg jezičnog područja koje student usvaja i konsolidira na osnovu vlastitog iskustva i prethodnog znanja. Student radi vježbe vokabulara i izučava i uči upotrebu fraznih glagola, idioma, sinonima i antonima. Kroz glosare obrađenih i prevedenih tekstova student proširuje vokabular i konsolidira njegovu upotrebu. Na satima se vježba i vještina slušanja materijala snimljenog na izvornom jeziku u okviru zadatih tema za diskusiju. U toku svakog semestra student radi portfolije na zadate teme koje usmeno prezentira. Student djelimično koristi svoje materijale za svaki svoj rad, i ima redovne konsultacije sa nastavnikom i saradnikom u toku izrade rada.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija jeste da student nastavi savladavati vještine razgovora na engleskom jeziku, vještinu prevođenja i rada na analizi teksta, razumijevanja i ovladavanja leksičkim i gramatičkim strukturama, upoznavanje sa kulturom zemalja engleskog govornog područja, kulturom vlastite zemlje, kao i raznim oblastima kulture uopće. Student treba da pripremi portfolije na zadatu temu i obavi prezentacije svojih radova. Priprema portfolija očekuje od studenta sve bolje snalaženje u istraživanju i izboru materijala na zadane teme.
Ishodi učenja	<p>Studenti će unaprijediti postojeća znanja, vještine i kompetencije konsolidiranjem znanja usvojenih na predmetima Savremeni engleski jezik 1-2, a nakon odslušanog kolegija studenti će moći da</p> <ul style="list-style-type: none"> • kontrastivno analiziraju gramatičke strukture predviđene silabusom i upotrebu vokabulara u književnom i neknjiževnom tekstu s ciljem dostizanja koherentnog prevoda; • aktiviraju i primijenjuju gramatičke strukture predviđene silabusom pri izradi prevoda i eseja; • analiziraju kulturološke osobenosti teksta na maternjem jeziku i engleskom jeziku; • slušaju materijale na engleskom jeziku i bez grešaka zapišu izvorni materijal na engleskom jeziku; • argumentiraju stavove i primijene vještine kritičkog mišljenja u komunikaciji na engleskom jeziku; • izrade portfolij sa glosarom na engleskom jeziku.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	<p>P— Vrste riječi i prevodni ekvivalenti (revision-in-context)</p> <p>V1— <i>Chicken Soup for the Soul</i> (kratke priče) (rad na tekstu, diskusija)</p> <p>V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (What do we know about words: Reviewing word parts, and more)</p> <p>V3— Rad na izradi eseja, vježbe konverzacije i slušanja</p>
2.	<p>P— Imenička sintagma (revision-in-context)</p> <p>V1— <i>Pitanje Bruna, Aleksandar Hemon</i> (odl.) (rad na tekstu, diskusija)</p> <p>V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (Introducing collocations: Weak, strong and fixed collocations)</p> <p>V3— Rad na izradi eseja, vježbe konverzacije i slušanja</p>
3.	<p>P- Pridjevska sintagma (revision-in-context)</p> <p>V1— <i>Balzac and the Little Chinese Seamstress, Dai Sijie</i> (odlomci) (rad na tekstu, diskusija)</p> <p>V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (Grammatical categories of collocations: Finding and working on collocations in up-to-date texts)</p> <p>V3— Rad na izradi eseja, vježbe konverzacije i slušanja</p>
4.	<p>P— Pridjevska sintagma (revision-in-context)</p> <p>V1— <i>Pitanje Bruna, Aleksandar Hemon</i> (odl.) (rad na tekstu, diskusija)</p> <p>V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (Word formation: Compound nouns)</p> <p>V3— rad na izradi eseja, vježbe slušanja</p>
5.	<p>P— Priloška sintagma (revision-in-context)</p> <p>V1— <i>How Unwritten Rules Circumscribe Our Lives, Bob Greene</i>, (odlomci) (rad na tekstu, diskusija)</p> <p>V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (Working with commonly confused words and <i>false friends</i>)</p> <p>V3— Rad na izradi eseja, vježbe konverzacije i slušanja</p>
6.	P— Upravni i neupravni govor (revision-in-context)

	V1— <i>Tales for Children</i> , Margo Fallis (rad na testu, diskusija) V2—Vježbe provjere znanja vokabulara (Revision: Fill-in exercise - word formation and collocation patterns) V3 — Rad na izradi eseja, vježbe konverzacije i slušanja
7.	P— Upravni i neupravni govor (revision-in-context) V1— <i>Neprocjenjivo</i> , Martina Mlinarević (odlomci) (rad na tekstu, diskusija) V2— VOCABULARY TEST 1 V3 — Rad na izradi eseja, vježbe konverzacije i slušanja
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata: Rok za predaju portfolija
9.	P— Pasiv (revision-in-context) V1— <i>Sentenced to Death (and Other Tales from the Dark Side of Language)</i> (rad na tekstu, diskusija) V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (People and relationships: topic-specific vocabulary) V3 — Rad na izradi eseja, vježbe konverzacije i slušanja
10.	P— Pasiv (revision-in-context) V1— <i>Muzika zidnih satova</i> , Mustafa Zvizdić (odlomci) (rad na tekstu, diskusija) V2—Vježbe provjere znanja vokabulara (Expressions with <i>come, in</i> , idioms, and more: general vocabulary) V3 — Rad na izradi eseja, vježbe konverzacije i slušanja
11.	P—Kondicionalne rečenice (revision-in-context) V1— <i>Escaping the Efficiency Trap</i> , Oliver Burkeman, <i>The Wall Street Journal</i> (odl., rad na tekstu, diskusija) V2—Vježbe provjere znanja vokabulara (Task instructions and education: general vocabulary) V3— rad na izradi eseja, vježbe slušanja
12.	P— Slaganje glagolskih vremena (revision-in-context) V1— <i>Knjiga mojih života</i> , Aleksandar Hemon, (odlomci) (rad na tekstu, diskusija) V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (Working on up-to-date texts: fill-in exercises) V3 — Rad na izradi eseja, vježbe konverzacije i slušanja
13.	P—Modalni glagoli (revision-in-context) V1— <i>Tales for Children</i> , Margo Fallis (rad na tekstu, diskusija) V2—Portfolio presentations V3—rad na izradi eseja, vježbe slušanja
14.	P— Slaganje glagolskih vremena (revision-in-context) V1— <i>Knjiga mojih života</i> , Aleksandar Hemon, (odlomci) (rad na tekstu, diskusija) V2 —Portfolio presentations V3 — Rad na izradi eseja, vježbe konverzacije i slušanja
15.	P+V —Mock Exam T 1 & T2 V2—VOCABULARY TEST 2 V3 — Rad na izradi eseja, vježbe konverzacije i slušanja
16.	Priprema za završnu provjeru znanja
17.	
18.	Završna provjera znanja za studente I. i II. ciklusa studija

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>30% - učešće u redovnoj nastavi, ispunjavanje semestralnih obaveza tokom nastave (test provjere znanja vokabulara 1 i 2), kako je predviđeno silabusom. Napomena: Studenti koji nisu pristupili Testu provjere znanja vokabulara 1 mogu ostvariti bodove na oba testa u posljednjoj sedmici nastave, kako je predviđeno silabusom. Na završnoj provjeri znanja, nije moguće polagati Test provjere znanja vokabulara 1 i 2.</p> <p>30% - izvršenje semestralnih obaveza (segment: Portfolij); semestralne obaveze se ispunjavaju prije završetka nastave u semestru; predmetni nastavnik/saradnik na početku semestra, u skladu s akademskim kalendarom, daju rokove za izvršenje tih obaveza (predaja portfolija, usmena prezentacija); studenti koji ne izvrše takve obaveze tokom semestra ne mogu to uraditi naknadno.</p> <p>40% - završna provjera znanja; završna provjera znanja sastoji se od četiri ravnopravna elementa (diktat, esej, dva prevoda); student je obavezan zadovoljiti na sva četiri elementa i pristupiti završnoj provjeri znanja nakon ispunjenih semestralnih obaveza. Na prvom septembarskom roku polažu se sve komponente.</p> <p>U slučaju održavanja ispita online, završna provjera znanja neće sadržavati komponentu diktat.</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="467 860 1433 1173"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Test provjere znanja vokabulara 1 i 2</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Portfolij i prezentacija</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završna provjera znanja</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno: 100</td> <td style="text-align: center;">bodova</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Test provjere znanja vokabulara: Student savladava upotrebu vokabulara u kontekstu i šire, i stiče praktičan uvid u gramatičke strukture teksta. Portfolij: Student treba da pripremi portfolij na zadanu temu i prezentira rad u grupi. Završna provjera znanja: završna provjera znanja sastoji se od četiri ravnopravna elementa (diktat, esej, prevod s maternjeg jezika na engleski, prevod sa engleskog na maternji jezik); student je obavezan zadovoljiti na sva četiri elementa.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Test provjere znanja vokabulara 1 i 2	30	30	2.	Portfolij i prezentacija	30	30	3.	Završna provjera znanja	40	40	4.				5.				Ukupno: 100		bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Test provjere znanja vokabulara 1 i 2	30	30																										
2.	Portfolij i prezentacija	30	30																										
3.	Završna provjera znanja	40	40																										
4.																													
5.																													
Ukupno: 100		bodova	100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. 																												
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna</i> Kompilacija tekstova za vježbe prevođenja i vježbe provjere znanja vokabulara* Smalley, R. L. (2001). <i>Refining Composition Skills- Rhetoric and Grammar</i>. Boston: Heinle & Heinle. McCarthy, M. & F. O'Dell (2007). <i>English Collocations in Use – Advanced</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Kombinatorni i frazeološki rječnici engleskog jezika</p>																												

	<p><i>Dopunska</i> Alexander, L. G. (1970). <i>Fluency in English. An Integrated Course for Advanced Students</i>. London: Longman Group Ltd.</p> <p>Barry, A. K. (2008). <i>Linguistic Perspectives on Language and Education</i>. New Jersey: Pearson Education. (odabrani članci)</p> <p>Đorđević, R. (2002). <i>Gramatika engleskog jezika</i>. Treće izdanje. Beograd: Čigoja štampa.</p> <p>Elektronski rječnici, enciklopedije i društvene mreže</p>
Napomene	<p>Zbog specifičnosti kolegija, nastavnik i saradnici na početku semestra sastavljaju kompilaciju tekstova koji su dostupni studentima u elektronskoj ili printanoj formi. Materijale za segment <i>diktat</i> i <i>esej</i> priprema strani lektor u skladu sa silabusom.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Savremeni engleski jezik 5				
Šifra/kod	FIL ANG 335	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	prvi	Semestar	peti	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Prema Nastavnom planu i programu 2013/2014.				
Jezik izvođenja nastave	engleski jezik, bosanski jezik, hrvatski jezik, srpski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr Nejlja Kalajdzisalihović			
	Kontakt podaci	Kabinet:155 Email:nejla.kalajdzisalihovic@ff.unsa.ba Telefon:253129	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime	Dajana Zečić-Durmišević, MA, Stephen Hefford, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 155; 237 Email:dajana.zecic.durmisevic@ff.unsa.ba; stephen.hefford@ff.unsa.ba; Telefon: 253129; 253245	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___1___; seminar _____; vježbe ___5___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Na praktičnim jezičnim vježbama analiziraju se i prevode savremeni književni tekstovi sa L1 jezika (kratke priče) na engleski jezik i engleskih književnih tekstova na L1 jezik s posebnim osvrtom na sintaksu proste rečenice o kojoj se na satu predavanja diskutira u kontekstu odabranih tekstova. Osim književnih tekstova (kratke priče, odlomci iz romana), izbor tekstova obuhvata i druge kraće tekstove (odlomci iz priručnika, izvještaji, novinski članci, propagandni tekstovi). Izbor tekstova je sačinjen na način da uključuje ekspresivnu, informativnu i vokativnu funkciju (posebno u reklamama, oglasima i propagandnom materijalu). Književni tekstovi koriste se za uvježbavanje metode semantičkog prevoda teksta pri čemu se pokušavaju očuvati ekspresivni elementi iz izvornog jezika (SL): neobične kolokacije, metafore, izrazi karakteristični za specifični kulturni milje, vrijeme, neobične sintaksičke konstrukcije itd. Pored rada na prevodenju ovaj predmet obuhvata rad na poboljšanju usmene komunikacije fokusirane na razvijanje vještina govora i slušanja. Ovaj segment rada podrazumijeva korištenje audiovizuelnih materijala i audio materijala. Usmena prezentacija na zadane teme organizira se na kraju semestra. Ovaj segment rada podrazumijeva individualni istraživački rad i korištenje različitih izvora. Kompilacija portfolija (uz prateće glosare) sastavni je dio rada u ovom segmentu izučavanja engleskog jezika. Pisanje eseja na zadane teme kao i pisanje kraćih izvještaja predstavlja četvrti segment rada na ovom kolegiju.</p>				

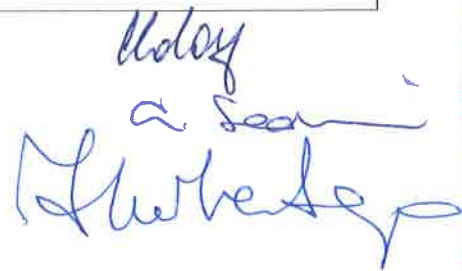
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Glavni cilj ovog kolegija jeste da studenti nastavljaju usavršavati jezičke vještine (razumijevanje teksta, slušanje, govor i pisanje) kao i strategije prevođenja sa engleskog jezika na maternji jezik i obratno. Strategije prevođenja uvježbavaju se na djelima savremenih britanskih/američkih autora, odnosno, autora koji pišu na bosanskom, hrvatskom, i srpskom jeziku, kao i na izboru novinskih članaka iz domaće i strane štampe. Cilj vježbi je proširivanje vokabulara sa osvrtom na registar i stil u govornom i pisanom engleskom jeziku, zatim razvijanje sposobnosti razumijevanja teksta kao cjeline. Osim toga, studenti trebaju pokazati sposobnost kritičkog mišljenja, logičkog zaključivanja i korištenja složenih gramatičkih struktura u usmenoj prezentaciji portfolija i pisanju eseja/kraćih izvještaja.
Ishodi učenja	<p>Studenti će unaprijediti postojeća znanja, vještine i kompetencije konsolidiranjem znanja usvojenih na predmetima Savremeni engleski jezik 1-4, a nakon odslušanog kolegija studenti će moći da</p> <ul style="list-style-type: none"> • kontrastivno analiziraju gramatičke strukture predviđene silabusom i upotrebu vokabulara u književnom i neknjiževnom tekstu s ciljem dostizanja koherentnog prevoda sa posebnim osvrtom na sintaksu proste rečenice; • aktiviraju i primijene gramatičke strukture predviđene silabusom pri izradi prevoda i eseja; • analiziraju kulturološke osobenosti teksta na maternjem jeziku i engleskom jeziku; • slušaju materijale na engleskom jeziku i bez grešaka zapišu izvorni materijal na engleskom jeziku; • argumentiraju stavove i primijene vještine kritičkog mišljenja u komunikaciji na engleskom jeziku konsolidiranjem znanja usvojenih na predmetima Savremeni engleski jezik 1-4; • izrade portfolij sa glosarom na engleskom jeziku.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	P- Introduction: Online translation tools for the classroom V1—„Zaprati me na Instagramu“, <i>Stagiornale</i> (2017) (analiza, rad na tekstu, diskusija) V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (University English: Vocabulary and common expressions) V3— rad na izradi eseja, vježbe slušanja
2.	P- Quirks of literary translation (revision-in-context) V1- Đikić: <i>Cirkus Kolumbija</i> (odl.) (analiza, rad na tekstu, diskusija) V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (Writing essays and assignments: Common collocations) V3— rad na izradi eseja, vježbe slušanja
3.	P- Understanding style and tone in translation (revision-in-context) V1—The Intimate Decisions of Dementia Care, <i>The New Yorker</i> , 2019 (rad na tekstu, diskusija) V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (Writing e-mails: Common errors) V3—rad na izradi eseja, vježbe slušanja
4.	P- From 'informal' to 'formal' in translation (revision-in-context) V1- Jergović: <i>Mama Leone</i> (odl.) (analiza, rad na tekstu, diskusija) V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (He <i>dodged the question</i> because he didn't want to <i>confront the issue</i> - developing discussion skills) V3—rad na izradi eseja, vježbe slušanja
5.	P- References and ellipsis in contemporary texts and newspaper articles V1— <i>Thought Catalog</i> (odl.) (analiza, prevod, diskusija) V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (Collocations with <i>judgement</i> and metaphors of thinking) V3—rad na izradi eseja, vježbe slušanja
6.	P- Footnotes and appendices in translation (revision-in-context) V1— <i>The Bosnian Cuisine</i> (odl.) (rad na tekstu, diskusija) V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (Sentence rearrangement exercises) V3—rad na izradi eseja, vježbe slušanja
7.	P- Where to look for meaning of archaic expressions (revision-in-context) V1—Branislav Nušić: <i>Autobiografija</i> (odl.) (analiza, rad na tekstu, diskusija) V2— Dan državnosti (VOCABULARY TEST 1>Week 8) V3—rad na izradi eseja, vježbe slušanja
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Rok za predaju portfolija

9.	P- Paraphrasing and summarizing ideas (revision-in-context) V1— Margaret Atwood's lockdown diary (analiza, prevod, diskusija) V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (Politics, regulations and authority: Topic specific vocabulary) V3—rad na izradi eseja, vježbe slušanja
10.	P- Changes of address (honorifics) (revision-in-context) V1— Ivo Andrić: <i>Pripovijetke</i> (odl.) (analiza, prevod, diskusija) V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (<i>Whisper, murmur, shriek, scream</i> : Describing sound) V3—rad na izradi eseja, vježbe slušanja
11.	P— Translating titles (revision-in-context) V1— Harmer: <i>Trumpet Voluntary, There's nothing for you here</i> (odl.) (analiza, prevod, diskusija) V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (Expressions with <i>on, one, break</i> , and more - general vocabulary) V3—rad na izradi eseja, vježbe slušanja
12.	P- Splitting and joining sentences in translation(revision-in-context) V1— Robin Sharma, <i>The 5 AM Club</i> (analiza, rad na tekstu, diskusija) V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (Positive and negative situations and feelings: General vocabulary) V3—rad na izradi eseja, vježbe slušanja
13.	P- Splitting and joining sentences in translation(revision-in-context) V1— Miljenko Jergović: <i>Mama Leone</i> (odl.) (analiza, prevod, diskusija) V2— Vježbe provjere znanja vokabulara (The vocabulary of reviews: Working on collocations in up-to-date texts) V3—rad na izradi eseja, vježbe slušanja
14.	P+V portfolio presentations V2- Vježbe provjere znanja vokabulara (Revision: selected fill-in and sentence composition exercises) V3—rad na izradi eseja, vježbe slušanja
15.	P+V portfolio presentations V2- VOCABULARY TEST 2 V3—rad na izradi eseja, vježbe slušanja
16.	Priprema za završnu provjeru znanja
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa studija
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	30% - učešće u redovnoj nastavi, ispunjavanje semestralnih obaveza tokom nastave (pismene vježbe, semestralni test, usmene vježbe, izrada glosara), kako je predviđeno silabusom. Napomena: Studenti koji nisu pristupili Testu provjere znanja vokabulara 1 mogu ostvariti bodove na oba testa u posljednjoj sedmici nastave, kako je predviđeno silabusom. Na završnoj provjeri znanja, nije moguće polagati Test provjere znanja vokabulara 1 i 2.
	30% - izvršenje semestralnih obaveza (segment: Portfolij); semestralne obaveze se ispunjavaju prije završetka nastave u semestru; predmetni nastavnik/saradnik na početku semestra, u skladu s akademskim kalendarom, daju rokove za izvršenje tih obaveza (predaja portfolija, usmena prezentacija); studenti koji ne izvrše takve obaveze tokom semestra ne mogu to uraditi naknadno.
	40% - završna provjera znanja; završna provjera znanja sastoji se od četiri ravnopravna elementa (diktat, esej, dva prevoda); student je obavezan zadovoljiti na sva četiri elementa. Na prvom septembarskom roku polažu se sve komponente.
	U slučaju održavanja ispita online, završna provjera znanja neće sadržavati komponentu diktat.

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="448 282 1417 595"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Test provjere znanja vokabulara 1 i 2</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Portfolij i prezentacija</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završna provjera znanja</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno: 100</td> <td>bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Test provjere znanja vokabulara: Student savladava upotrebu vokabulara u kontekstu i šire, i stiče praktičan uvid u gramatičke strukture teksta. Portfolij: Student treba da pripremi portfolije na zadanu temu i prezentira rad u grupi. Završna provjera znanja: završna provjera znanja sastoji se od četiri ravnopravna elementa (diktat, esej, prevod s maternjeg jezika na engleski, prevod sa engleskog na maternji jezik); student je obavezan zadovoljiti na sva četiri elementa.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Test provjere znanja vokabulara 1 i 2	30	30	2.	Portfolij i prezentacija	30	30	3.	Završna provjera znanja	40	40	4.				5.				Ukupno: 100		bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Test provjere znanja vokabulara 1 i 2	30	30																										
2.	Portfolij i prezentacija	30	30																										
3.	Završna provjera znanja	40	40																										
4.																													
5.																													
Ukupno: 100		bodova	100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna:</i></p> <p>Kompilacija tekstova za vježbe rada na tekstu i prevođenja*</p> <p>Bellos, D. (2011). <i>Is That a Fish in Your Ear?</i> New York: Faber&Faber. (odlomci)</p> <p>Landers, E. C. (2001). <i>Literary Translation: A Practical Guide</i>. Sydney: Multilingual Matters. (odlomci)</p> <p>Leech, G. and J. Svartvik (2002). <i>A Communicative Grammar of English</i>. Third edition. Harlow Essex: Pearson Education. (odlomci)</p> <p><i>Dopunska:</i></p> <p>Baker, M. (ed.) (2001). <i>Routledge Encyclopaedia of Translation Studies</i>. London: Routledge.</p> <p>Whyatt, B. (2012). <i>Translation as a Human Skill</i>. Poznan: Adam Mickiewicz University.</p> <p>Kombinatorni rječnici engleskog jezika</p> <p>Elektronski rječnici, enciklopedije i društvene mreže.</p>																												
<p>Napomene</p>	<p>*Zbog specifičnosti kolegija, nastavnik i saradnici na početku semestra sastavljaju kompilaciju tekstova koji su dostupni studentima u elektronskoj ili printanoj formi. Materijale za segment <i>diktat i esej</i> priprema strani lektor u skladu sa silabusom.</p>																												





UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	IP Psiholingvistika				
Šifra/kod	FIL ANG 432	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	5 lingvistički smjer 4 nastavnički smjer 4 prevodilački smjer
Ciklus studija	drugi	Semestar	prvi	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/ nastavnog predmeta	/				
Jezik izvođenja nastave	engleski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	doc. dr. Nejlja Kalajdžisalihović			
	Kontakt podaci	Kabinet:155 Email:nejla.kalajdzisalihovic@ff.unsa.ba Telefon:253129	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime	-			
	Kontakt podaci	-	Termin konsultacija	-	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u> 2 </u> ; seminar <u> 2 </u> ; lingvistički smjer predavanja <u> 1 </u> ; seminar <u> 1 </u> ; nastavnički smjer, prevodilački smjer				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predavanja se jednim dijelom fokusiraju na problematiku prepoznavanja i procesiranja segmenata jezika – riječi, rečenica i diskursa, a drugim dijelom na usvajanje maternjeg i stranog jezika. U tom smislu razmatraju se razlike između različitih memorijskih sistema i različitih načina učenja relevantnih za usvajanje stranog jezika. Razmatraju se kognitivni mehanizmi usvajanja maternjeg jezika i njihov značaj za usvajanje i učenje stranog jezika. Kolegij se također fokusira na analizu rezultata eksperimentalnih istraživanja provedenih u okviru različitih teorija i pristupa učenju (implicitno i eksplicitno učenje), kao i na različite kognitivne studije općenito i konkretno učenje i usvajanje jezika. Također se razmatraju kognitivni i biološki faktori vezani za usvajanje maternjeg i stranog jezika (jezik i mozak, kritični period, opće i specijalizirane funkcije i sposobnosti, greške u produkciji, mentalni leksikon). U kontekstu savremenog društva, razmatraju se i ostale promjene u jeziku kao neizostavni faktor kod usvajanja drugog ili stranog jezika s posebnim osvrtom na engleski jezik.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa temeljnim pitanjima vezanim za psihološki aspekt procesiranja i učenja jezika. Kolegij se fokusira na prirodu procesiranja jezika odraslih monolingvalnih i bilingvalnih govornika, te na usvajanje prvog i stranog jezika. Ovaj kolegij iz psiholingvistike detaljno proučava način na koji procesiramo segmente koje čujemo ili pročitatamo, način na koji pohranjujemo lingvističke informacije, te doprinos proučavanja jezika široj oblasti proučavanja funkcioniranja ljudskog mozga. Sadržaj seminara prati predavanja na način da se studenti upoznaju sa obrađenim gradivom kroz analizu primjera, audio i video materijala.				

Ishodi učenja	<p>Znanje upoznavanje s osnovnim teorijskim postavkama u psiholingvistici; upoznavanje s metodama analize jezičkog sadržaja koje se koriste u savremenoj psiholingvistici.</p> <p>Vještine argumentiranje stavova o porijeklu, usvajanju i razumijevanju jezika; ovladavanje stečenim znanjima u izradi samostalnog istraživačkog rada relevantnog za odabrani smjer na drugom ciklusu studija.</p> <p>Kompetencije evaluiranje i razvijanje kritičkog pristupa rezultatima istraživanja u savremenoj psiholingvistici u odnosu na teorijske postavke drugih grana primijenjene lingvistike; moguća primjena stečenih znanja u praksi.</p>
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	P- The definition of psycholinguistics, its interdisciplinary nature and future prospects S- Critical reading and discussion, audio and video materials
2.	P- Historical background and theories in psycholinguistics-nature or nurture? S- Critical reading and discussion, audio and video materials
3.	P- Human language and animal communication systems, design features S- Critical reading and discussion, audio and video materials
4.	P- Language processing and the brain S- Critical reading and discussion, audio and video materials
5.	P- Language acquisition, language comprehension, language production: CPH S- Critical reading and discussion, audio and video materials
6.	P- Language universals, LAD, LAS, UG S- Critical reading and discussion, audio and video materials
7.	P- Memory models; mental lexicon(s) S- Critical reading and discussion, audio and video materials
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	P- Methods in psycholinguistics (receptive and productive skills) S- Critical reading and discussion, audio and video materials
10.	P- <i>Listening and Speaking</i> – advancing and retreating, mentalese S- Critical reading and discussion, audio and video materials
11.	P- <i>Listening and Speaking</i> – planning, production, errors and tongue slips S- Critical reading and discussion, audio and video materials
12.	P- <i>Reading</i> – comprehension, production, errors and mistakes S- Critical reading and discussion, audio and video materials
13.	P- <i>Writing</i> – planning, production, errors and mistakes S- Critical reading and discussion, audio and video materials (Ss presentations)

14.	P- Difficulties in language reception and language production: causes, assistive technologies S- Critical reading and discussion, audio and video materials (Ss presentations)
15.	P- Revision, questions and discussion S- Critical reading and discussion, audio and video materials (Ss presentations)
16.	Priprema za ispit
17.	Rok za završni ispit za studente I. i II. ciklusa koji studiraju po Bolonjskom procesu
18.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>20% - polusemestralna provjera znanja</p> <p>30%- izvršenje semestralnih obaveza (prezentacija (15%), istraživački (seminarski) rad (15%)); semestralne obaveze se moraju ispuniti prije završetka nastave u semestru; predmetni nastavnik/saradnik na početku semestra, u skladu s akademskim kalendarom, daju rokove za izvršenje tih obaveza (predaja pismenog rada, usmena prezentacija).</p> <p>50% - završna provjera znanja</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<table border="1" data-bbox="462 1086 1428 1355"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusemestralni ispit</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad i prezentacija</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završna provjera znanja</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Polusemestralni ispit: Studenti savladavaju upotrebu terminologije i pristupaju polusemestralnom testu koji se sastoji od zadataka dopunjavanja definicija, zaokruživanja tačnog odgovora, ili kratkih pitanja iz materijala koji se obrađuju na nastavi. Seminarski rad i prezentacija: Studenti biraju jednu od ponuđenih tema i izrađuju kritički osvrt na temu koristeći dostupne materijale, korpus i/ili rad na terenu koji prezentiraju na satu seminara. Završna provjera znanja sastoji se od dva dijela: 1) teorijskih pitanja i 2) zadataka. Za postizanje prolazne ocjene, studenti treba da ostvare najmanje 55% od ukupno 100% po svakom elementu praćenja.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusemestralni ispit	20	20	2.	Seminarski rad i prezentacija	30	30	3.	Završna provjera znanja	50	50	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Polusemestralni ispit	20	20																		
2.	Seminarski rad i prezentacija	30	30																		
3.	Završna provjera znanja	50	50																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				

Literatura	<p><i>Obavezna</i> Aitchison, J. (2007). <i>The Articulate Mammal – An Introduction to Psycholinguistics</i>. Fifth edition. London, New York: Routledge. Field, J. (2003). <i>Psycholinguistics– A Resource Book for Students</i>. New York: Routledge. Pinker, S. (2007). <i>The Language Instinct: How the Mind Creates Language</i>. New York City: Harper Perennial Modern Classics. Audio i video materijali po izboru za svaku tematsku jedinicu (seminar)</p>
	<p><i>Dopunska</i> Aitchison, J. (1999). <i>Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon</i>. Oxford: Blackwell. Barry, A. (2008). <i>Linguistic Perspectives on Language and Education</i>. New Jersey: Pearson Education Ltd. Erdeljac, V. (2009). <i>Mentalni leksikon – modeli i činjenice</i>. Zagreb: Ibis. Fishman, P. (1989). <i>Language Insecurity in Language: Social Psychological Perspectives</i>. Oxford: Pergamon Press. Kalajdžisalihović, N. (2021). <i>Primjena lingvističkih znanja u atribuciji i usporedbi autorstva—prilog teoriji i praksi</i>. Sarajevo: Dobra knjiga.</p>
Napomene	<p>Preporučeni filmovi: <i>Nell</i> (1994), <i>A Beautiful Mind</i> (2001), <i>Still Alice</i> (2014), <i>Arrival</i> (2016)</p>

Holog
a. Sami
Holetego



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	IP 2 Generativna sintaksa 1				
Šifra/kod	FIL ANG 526	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	6 lingvistički smjer 3 nastavnički smjer 3 prevodilački smjer
Ciklus studija	drugi	Semestar	3.	Ak. godina	2021/22.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Prema Nastavnom planu i programu 2013/2014.				
Jezik izvođenja nastave	engleski jezik, bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	doc.dr Nejla Kalajdzisalihović			
	Kontakt podaci	Kabinet:155 Email:nejla.kalajdzisalihovic@ff.unsa.ba Telefon:253129	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime	Nermina Čordalija, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 209 Email:nermina.cordalija@ff.unsa.ba; Telefon: 253140	Termin konsultacija	Dostupno na: www.ff.unsa.ba	
Sedmični broj kontakt sati	Lingvistički smjer: predavanja 2 seminar 2 Nastavnički smjer, prevodilački smjer: predavanja 1 seminar 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Detaljnije se objašnjavaju osnovni sintaksički pojmovi sa kojima su se studenti upoznali na prvom ciklusu studija. Detaljno se obrađuje sintaksička struktura engleskog jezika. Teme koje se obrađuju obuhvataju, između ostalog, sintaksičke kategorije i funkcije, osnovne sintaksičke operacije, zatim slaganje i pripisivanje padeža, tzv. prazne kategorije, te različite vrste sintaksičkih pomjeranja. Daje se pregled eksperimentalne metodologije u jezičkim istraživanjima. Obrađuju se pojmovi iz deskriptivne i inferencijalne statistike. Obrađuju se konkretne eksperimentalne studije o procesiranju obilježja kao što su padež, rod, glagolsko vrijeme i glagolski vid kao i utjecaj argumentске strukture na procesiranje.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Glavni cilj ovog kolegija jeste da se studenti upoznaju sa osnovnim pojmovima generativne sintakse i da budu u stanju da samostalno čitaju stručnu lingvističku literaturu o engleskom jeziku, ali i o jeziku generalno. Studenti se takođe pripremaju da samostalno obrađuju različite teme iz oblasti engleske sintakse, te da budu u stanju da istraže i pokušaju objasniti određene sintaksičke fenomene u engleskom jeziku, ali i u jeziku generalno. Glavni cilj seminara je da se studenti, osim sa teorijskim okvirom, upoznaju sa dizajnom i statističkom analizom koji se primjenjuju u eksperimentalnim studijama. Kroz laboratorijski izvještaj i obradu naučnih članaka, studenti se pripremaju da samostalno				

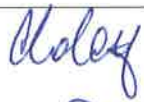


	osmisle eksperimentalno istraživanje.
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog kolegija, studenti će:</p> <ol style="list-style-type: none"> steći dublji uvid u tumačenje temeljnih lingvističkih jedinica u oblasti sintakse sa teorijskih polazišta generativne sintakse kao i uvid u eksperimentalne metode koje se koriste u lingvističkim istraživanjima koja imaju teorijsko uporište u generativnoj sintaksi. usvojiti vještine razlikovanja glavnih elemenata sintaksičke strukture u engleskom jeziku i načine njihovog predstavljanja u generativnoj sintaksi usvojiti glavne koncepte i termine iz statistike i eksperimentalne metodologije. upoznati se sa sistemima i klasifikacijom sintaksičkih jedinica u engleskom jeziku kako ih vidi generativna sintaksa, kao i sa etapama karakterističnim za eksperimentalne studije od formiranja istraživačkih pitanja, hipoteza, metoda do analize podataka. prepoznati na primjerima sintaksičke fenomene analizirane u okviru generativne sintakse a koji se obrazlože tokom predavanja, metodološki adekvatna rješenja za različita eksperimentalna istraživanja iz generativne sintakse analizirati i tumačiti sintaksičke pojmove u okviru generativne sintakse, te na datim primjerima izvršiti sintaksičku analizu kao i tumačiti glavne teorije u procesiranju jezika.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	P- Tradicionalna gramatika vs. Univerzalna gramatika Noama Čomskog S-Eksperimentalna metodologija u izučavanju generativne i univerzalne gramatike – uvod
2.	P- Principi Univerzalne gramatike i parametarske razlike (wh-parametar, parametar nultog subjekta, parametar pozicije upravne riječi) S- Eksperimentalna metodologija u izučavanju univerzalne gramatike
3.	P- Priroda usvajanja maternjeg jezika: urođena jezička sposobnost; podešavanje parametara u procesu usvajanja jezika S- Eksperimentalna metodologija u studijama generativne gramatike
4.	P- Gramatička svojstva riječi: kriteriji za kategorizaciju riječi (morfološki, sintaksički) S- Statistika u eksperimentalnom izučavanju morfološkog i morfosintaksičkog nivoa jezika
5.	P- Leksičke vs. funkcionalne kategorije riječi S- Statistika u eksperimentalnom izučavanju (morfo)sintaksičkog i sintaksičkog nivoa jezika
6.	P- Funkcionalne kategorije: determinatori (D), kvantifikatori (Q), Tense (T), komplementizatori (C) S- Statistika u programu R u eksperimentalnom izučavanju gramatičkih obilježja riječi
7.	P- Gramatička obilježja riječi S- Statistika u programu R u eksperimentalnom izučavanju (morfo)sintaksičkog i sintaksičkog nivoa jezika
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	P- Formiranje sintaksičke strukture: osnovna operacija Spajanje (Merge) za formiranje sintagmi i klauza S- Uloga argumentske strukture u procesu formiranja sintaksičke strukture
10.	P- Derivacija sintagmi (NP, AP, AdvP), rečenica (TP) i klauza (CP) S- Uloga argumentske strukture u procesu formiranja sintagmi i klauza
11.	P-Maksimalne i srednje projekcije (X-bar projekcije) i testiranje konstituentne strukture S- Procesiranje konstituentata i ne-konstituentata

12.	P- Sintaksički odnosi između konstituenata (c-command) S- Osnovni red riječi, operacija pomjeranja, teorije procesiranja sintaksičke strukture
13.	P- Nulti konstituenti (nulti subjekat: PRO vs. pro) S- Procesiranje nultih konstituenata
14.	P- Nulti T i nulti C u različitim tipovima klauza S- Procesiranje roda i padeža
15.	P- Pripisivanje strukturalnog padeža; Defektne klauze; Pripisivanje padeža (ECM) S- Mock test – ponavljanje gradiva
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	predavanje, seminar																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusestrialna provjera znanja</td> <td>30 (min. 16,5)</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Test provjere znanja 1 (rad u toku semestra)</td> <td>10 (min. 5,5)</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Test provjere znanja 2 (rad u toku semestra)</td> <td>20 (min. 11)</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Završna provjera znanja</td> <td>40 (min. 22)</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Polusestrialna provjera znanja: testira se poznavanje gradiva koje je obrađeno u prvih sedam sedmica nastave. Završna provjera znanja: testira se poznavanje gradiva koje je obrađeno u drugih sedam sedmica nastave. Iz svakog segmenta potrebno je ostvariti minimum od 55%. Ukoliko student ne zadovolji minimalan broj bodova na polusestrialnom ispitu, ovu komponentu ponovo polaže na završnom ispitu. Na popravnom ispitu polaže se ona komponenta iz koje nije ostvaren minimalan broj bodova. Tipovi zadataka za vrednovanje aktivnosti studenata (vježbe na satu seminara) prilagođavaju se grupi ovisno o tome koliko studenata u grupi sluša predmet kao izborni predmet na lingvističkom, nastavničkom ili prevodilačkom smjeru.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestrialna provjera znanja	30 (min. 16,5)	30	2.	Test provjere znanja 1 (rad u toku semestra)	10 (min. 5,5)	10	3.	Test provjere znanja 2 (rad u toku semestra)	20 (min. 11)	20	4.	Završna provjera znanja	40 (min. 22)	40	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Polusestrialna provjera znanja	30 (min. 16,5)	30																						
2.	Test provjere znanja 1 (rad u toku semestra)	10 (min. 5,5)	10																						
3.	Test provjere znanja 2 (rad u toku semestra)	20 (min. 11)	20																						
4.	Završna provjera znanja	40 (min. 22)	40																						
Ukupno: 100 bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. 																								

Literatura	<p><i>Obavezna</i> Radford, Andrew. 2016. <i>Analysing English Sentences. Second edition.</i> Cambridge: Cambridge University Press. Phakiti, Aek. 2014. <i>Experimental Research Methods in Language Learning.</i> London: Bloomsbury Academic. Winter, Bodo. 2020. <i>Statistics for Linguists: An Introduction Using R.</i> New York: Routledge. Članci iz naučne periodike kao i drugi materijali sa predavanja i seminara</p> <p><i>Dodatna</i> Radford, Andrew. 2009. <i>An Introduction to English Sentence Structure.</i> Cambridge: CUP Koeneman, Olaf and Hedde Zeijlstra. 2017. <i>Introducing Syntax.</i> Cambridge: CUP. Carnie, Andrew. 2013. <i>Syntax: A Generative Introduction. Third edition.</i> Oxford: Wiley-Blackwell.</p>
Napomene	<p>(1) Prof. dr. Nedžad Leko, profesor emeritus, izvodit će dio predavanja unutar predmeta, u skladu sa članom 215. Stav 2. Statuta Univerziteta u Sarajevu. (2) Seminar pod nadzorom doc. dr. Nejele Kalajdžisalihović izvodi Nermina Čordalija, MA.</p>



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO
Datum: 22. 2. 2021.
21. 9. 20. god.

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za pedagogiju/ Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Pedagogija 1				
Šifra/kod	FIL Ped 203	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	3
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2021/22
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/Hrvatski/Srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Mirjana Mavrak			
	Kontakt podaci	Kabinet: 143/II E-mail: mmavrak@yahoo.com Telefon: 033 253 165/ 063 78 77 66	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija ili posebnom dogovoru za on-line konsultacije	
Saradnik	Ime i prezime	Asist. Amina Smajović, M A			
	Kontakt podaci	Kabinet: 101/II E-mail: smajovic.amina@outlook.com, amina.smajovic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 139	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija ili posebnom dogovoru za on-line konsultacije	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar ___ - ___; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pedagogija je namijenjena upoznavanju sa osnovama pedagogije i smislom znanstvenog bavljenja odgojem. Predmet je orijentiran kratkom pregledu povijesnog razvoja pedagogije i mjesta odgoja u suvremenim društvenim prilikama u kojima se odvija odrastanje, dok se više prostora odvaja se za teme iz mikropedagogije – oblasti koja u fokus stavlja kvalitetu komunikacije među akterima odgojnog rada: učenika, roditelja i nastavnika. Kroz tri aspekta odgojne djelatnosti nastoji se osvijestiti pitanje odgovornosti svakog aktera za osobno ponašanje u prostoru odgajanja. Posebna se pažnja posvećuje alterancijama i alterantivama u obrazovanju, a u okviru toga, inkluzivnoj obrazovnoj filozofiji primijenjenoj na skupine djece i odraslih s poteškoćama i posebnostima u razvoju. Lekcije koje se u okviru kolegija Pedagogija 1 uče ujedno su prostor za propitivanje odgojne stvarnosti koju studenti žive ovdje i sada u obiteljskom i školskom odgojnom radu, te kritički pogled na pedagoške mitove i realnost.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Približiti odgojne znanosti studentima koji se tek trebaju opredijeliti za svoj budući poziv, vježbati promatranje i analizu odgojne stvarnosti, te povezati pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke spoznaje sa svakodnevnim životom.				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> • Usvojiti terminologiju vezanu uz mikropedagošku obrazovnu djelatnost • Pokazati kreativnost u promatranju poznatih praktičnih problema odgojne djelatnosti u različitim socijalnim kontekstima (obitelj, škola, društvena zajednica, pandemija, kriza, sukob...) • Osvijestiti osobne vrijednosti, stavove i predrasude o pedagoškom radu 				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta			
Sedmica	Nastavna jedinica i raspored rada u malim grupama (vježbe)		
Datum			
1.	Upoznavanja - Očekivanja – Načini komuniciranja u nastavi	Ko-kreiranje rasporeda za rad u malim grupama	
4.10.			
2.	Istraživanje odgojne stvarnosti	Grupa 1	Upute za grupni rad, traganje za temama, uloga izlagača i uloga peer-evaluatora
11.10.			
3.	Odgojne znanosti kao znanosti o kontaktu: Ja, Ti i naš odnos	Grupa 2	
18.10.			
4.	Inkluzivna filozofija u odgojnom radu od vrtića do sveučilišta	Grupa 3	
25.10.			
5.	Mikropedagogija: aspekti odgojne djelatnosti	Grupa 4	
1.11.			
6.	Odgoj, obrazovanje, socijalizacija – odgojna “grahorasta smjesa”	Grupa 5	
8.11.			
7.	Općeljudske i obrazovne potrebe u odgojnom radu sa djecom i odraslima	Grupa 6	
15.11.			
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata		
22.11.			
9.	Glasserova teorija izbora i akademski život studenta	izlaganje	peer-evaluacija
29.11.		Grupa 1	Grupa 6
10.	Ekologija ljudskog razvoja – odgoj u susretu sa suvremenim djetinjstvom i odrastanjem	Grupa 2	Grupa 5
6.12.			
11.	Međuljudski odnos kao temelj odgoja	Grupa 3	Grupa 4
13.12.			
12.	Socijalna percepcija, empatija i idealni odgajatelj	Grupa 4	Grupa 3
20.12.			
13.	Konfluencija i teorija konfluentnog obrazovanja: za i protiv „kvalitetne škole“	Grupa 5	Grupa 2
27.12.			
14.	Roditelji i djeca: poezija ili drama zajedničkog života	Grupa 6	Grupa 1
3.1.			
15.	Evaluacija semestra, priprema za ispit	Zajednički susret u plenumu	
10.1.			
16.	Završni ispit za studente ¹		
31.1.			

¹ U slučaju kolizije sa ispitima sa matičnog odsjeka, sa studentima se dogovara dodatni ispitni termin

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Metode: integralna metoda, metoda usmenog izlaganja, metoda demonstracije Oblici: frontalni i grupni Nastavni algoritam: Usljed pandemijske situacije i izmijenjenih radnih uvjeta u kojima se kombinira in-class i on-line nastava, sati vježbi bit će organizirani na alternativni način, kao direktni rad u maloj grupi sa temom inkluzivne filozofije u pedagoškom radu i posebnim akcentom na pitanja darovitosti u inkluzivnom odgoju. Svaka grupa imat će tri obavezna direktna susreta u nastavi vježbi, a dvije uloge: prvi je susret priprema za samostalni terenski rad, drugi i treći susret su diskusionog karaktera, temeljeni na terenskom iskustvu i analizi odgojnog realiteta pojedinca/grupe (izlaganje), te na propitivanju elemenata peer-evaluacije (grupa promatrača i evaluatora). Studenti, koji u terminu direktnog sata vježbi nisu članovi grupe koja ima izlaganje ili ulogu evaluatora, slobodni su uključiti se u rad na vježbama prema vlastitom izboru. Ovakav je paralelni način rada moguć u situacijama in-class i on-line nastave, a osigurava individualizaciju nastavnog procesa i primjenu dijaloga u nastavi kao najhumanijeg vida komunikacije. Pored toga studenti mogu praktično propitati principe mikopedagoškog rada o kojemu uče u teorijskom dijelu kolegija.</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="470 963 1436 1265"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi - predavanja</td> <td>14</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Prisustvo na nastavi - vježbe</td> <td>6 (2x3)</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Terenski zadatak - vježbe</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Polusestrialni pismeni ispit – esej-test</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Završni ispit – test znanja</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 b</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo satima predavanja i vježbi uz aktivno učešće – vanredni studenti imaju posebne sate u predviđeno/dogovoreno vrijeme • Samostalnim čitanjem izvora i traganjem za informacijama u biblioteci, relevantnim bazama časopisa i sl. • Usvajanjem sadržaja na reproduktivnoj i analitičkoj razini • Esejističkim izražavanjem u kojemu se posebno boduje: jasnoća jezika, struktura odgovora, kompetencija u pozivu na izvore/literaturu i poticajnost (za svaki element do 10 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi - predavanja	14	10	2.	Prisustvo na nastavi - vježbe	6 (2x3)	10	3.	Terenski zadatak - vježbe	10	10	4.	Polusestrialni pismeni ispit – esej-test	40	40	5.	Završni ispit – test znanja	30	30	Ukupno:		100 b	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo na nastavi - predavanja	14	10																										
2.	Prisustvo na nastavi - vježbe	6 (2x3)	10																										
3.	Terenski zadatak - vježbe	10	10																										
4.	Polusestrialni pismeni ispit – esej-test	40	40																										
5.	Završni ispit – test znanja	30	30																										
Ukupno:		100 b	100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bratanić, Marija (1994), <i>Mikropedagogija</i>, Zagreb, Školska knjiga • Bouillet, Dejana (2010), <i>Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja</i>, Zagreb, Školska knjiga • Bucay, Jorge (2017), <i>O roditeljima i djeci</i>, Zagreb, FrakturaPublika • Gavran, Miro (2007), <i>Zaboravljeni sin</i>, Zagreb, Mozaik knjiga • Glasser, William (2000), <i>Teorija izbora</i>, Zagreb, Alinea • Glasser, William (1997), <i>Kvalitetna škola</i>, Zagreb, Educa • Juul, Jasper (1995), <i>Vaše kompetentno dijete</i>, Zagreb, Educa • Juul, Jasper (2014), <i>Obitelji s tinejdžerima</i>, Zagreb, Pelago • Matijević, Milan, Bilić, Vesna & Opić Siniša (2016), <i>Pedagogija za učitelje i nastavnike</i>, Zagreb, Školska knjiga • Mellilo, dr. Robert (2016), <i>Isključena djeca</i>, Harfa, Zagreb • Slatina, Mujo (2005), <i>Od individue do ličnosti – Prilog teoriji konfluentnog obrazovanja</i>, Zenica, Štampa <p><i>Dodatna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sve što studenti dobrovoljno donose iz oblasti engleskog jezika i književnosti kao prijedlog za zajedničko čitanje, a što se može povezati sa odgojnim znanostima
Napomene	<p>Prisustvo predavanjima predstavlja prostor za nagrađivanje – izostanci nisu eliminatorni², ali utječu na ukupni skor. Prisustvo vježbama i terenski zadatak su kumulativni dio ukupnog uspjeha koji nije moguće nadoknaditi ili kompenzirati drugim oblikom nastavnog rada ili učenja. Na testu i eseju potrebno je osvojiti minimalno po 50% bodova (15 bodova na testu i 20 bodova na eseju). Svi bodovi se zbrajaju u izvođenju konačne ocjene. U konačnom zbiru najmanji broj bodova koji treba osvojiti je 55% (55 bodova).</p> <p>Posljednja izmjena syllabusa: septembar/rujan, 2021</p>

Mijana Maruša
a. Šećer
Štefko

² Andragoški princip u radu sa odraslima – odrasli: osobe koje imaju više od 15 godina starosti.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za pedagogiju/ Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Temeljna nastavna umijeća				
Šifra/kod	FIL Ped 403	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2021/22
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/Hrvatski/Srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Mirjana Mavrak			Prema Rasporedu konsultacija i dogovoru sa nastavnikom, prema potrebi
	Kontakt podaci	Kabinet: 143/II E-mail: mmavrak@yahoo.com Telefon: 033 253 165/ 063 78 77 66		Termin konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	/			Termin konsultacija
	Kontakt podaci	/		/	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar 2; vježbe: /				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>TNU je kolegij namijenjen studentima koji se opredjeljuju za poziv nastavnika. Nalazi se u korelaciji sa kolegijima koje studenti slušaju na matičnim odsjecima i sa kolegijima Pedagogija 1 i 2 koji je dio kurikuluma Prvog ciklusa studija. Predstavlja kombinaciju psihologije, teorije škola i didaktičke teorije. Sadržaj bi se mogao predstaviti u vidu koordinatnog sistema gdje se na apscisi pojavljuju pitanja vođenja nastavnog rada od planiranja do vrednovanja, a na ordinati stilovi mišljenja, tipovi ponašanja sudionika i međuljudski odnosi s kojima se isprepliće nastavni sadržaj. Kolegij posebno obrađuje pojam kurikuluma i skrivenog kurikuluma, vodi u didaktičku rekonstrukciju, promišljanje o redukciji i transformaciji mitova u nastavnom radu, potencira profesionalne kompetencije nastavnika, propituje kriterije dobre nastave, te didaktičke pojmove kombinira sa kategorijom „vrijeme“ kao prostorom orijentacije u nastavnom radu.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Obezbijediti prostor za stjecanje temeljnih informacija o nastavničkim kompetencijama na presjeku realiziranja nastavnih sadržaja i upravljanja procesom učenja-poduke i za vježbanje nastavnih umijeća u komunikaciji sa polaznicima. Povezati pedagošku i didaktičku teoriju, uvesti polaznike u praktična pitanja nastavne djelatnosti, proširiti shvatanje kurikuluma, usvojiti novu sliku suvremenih nastavničkih kompetencija, povećati razinu razumijevanja posebnih pedagoških i disciplinskih problema u/izvan razreda, osvijestiti mogućnosti, ograničenja i vrijednost umijeća prosudbe vlasitog i učeničkog rada</p>				
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> • Povezivanje psiholoških, pedagoških i didaktičkih teorija o upravljanju razredom • Dekonceptualizacija i rekonceptualizacija pojmova kurikulum, kompetencije, disciplinski problem, vrednovanje 				

- Prepoznati mogućnost primjene teorijskih spoznaja u in-class i/ili on-line nastavnoj komunikaciji
- Napraviti iskorak iz slike o nastavnikovoj onipotenciji

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta

Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodni sat i očekivanja: Teorija izbora i nastavno umijeće
4.10.	
2.	Istinita priča o nastavničkom pozivu: pisci slobode i Ms G u prostoru i vremenu
11.10.	
3.	Motivacija, disciplina i temeljna nastavna umijeća
18.10.	
4.	Priroda i obilježja nastavnih umijeća – moje slike nastavničkog poziva
25.10.	
5.	Biti nastavnik nekad i sad: povjesni pogled i komparacija nastavničke uloge u UK, SR Njemačkoj (studentski okrugli sto)
1.11.	
6.	Ciljevi učenja u kontekstu planiranja i izvođenja nastave
8.11.	
7.	Igra i učenje u izvedbi nastavnog sata
15.11.	
8.	Polusemestralna provjera znanja
22.11.	
9.	Predavanje kao oblik reliziranja nastave i netradicionalna didaktika
29.11.	
10.	Užurbani učenik 21.stoljeća i „Pohvala sporosti“
6.12.	
11.	Klasici psihologije i temeljna nastavna umijeća
13.12.	
12.	Teorija konfluentnog obrazovanja i učenje stranog jezika
20.12.	
13.	Vrednovanje kao temeljno nastavno umijeće
27.12.	
14.	Temeljna nastavna umijeća u kriznim situacijama
3.1.	
15.	Evaluacija rada tokom semestra i priprema za ispit
10.1.	

16.	Završni ispit ¹
31.1.	

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<p>Metodi: integralni metod, metod usmenog izlaganja, metod demonstracije, metod igranja uloga Oblici: frontalni i grupni, u skladu sa mogućnostima online okruženja Realizacija: tematiziranje sadržaja na Odsjeku za anglistiku razdvaja se na predavanje i vježbanje u okviru seminara Napomena: Nastavnik i asistent zadržavaju pravo promjene rasporeda i načina rada u skladu s problemima koji se jave tokom nastavnog procesa, uz obavezujući dogovor s polaznicima</p>																				
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>aktivnosti studenata tokom realizacije in-class i on-line nastave</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Polusestrialni pismeni ispit – test znanja ili esej-test</td> <td style="text-align: center;">40</td> <td style="text-align: center;">40</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Završni ispit – test znanja ili esej-test</td> <td style="text-align: center;">40</td> <td style="text-align: center;">40</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td style="text-align: center;">100 b</td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prisustvo satima predavanja i vježbi uz aktivno učešće – vanredni studenti imaju konzultativne sate u predviđeno vrijeme – tokom semestra studenti po slobodnom izboru rade na „zadatku-izazovu“ – prisustvo i aktivnost su ravnomjerno bodovani (10+10 bodova) • Samostalnim iščitavanjem izvora i traganjem za informacijama u biblioteci, relevantnim bazama časopisa i sl. • Usvajanjem sadržaja na reproduktivnoj, analitičkoj i inetrpretativnoj razini • Znanstveno preciznim i esejističkim izražavanjem u kojemu se posebno boduje: jasnoća jezika, struktura odgovora, kompetencija u pozivu na izvore/literaturu i poticajnost (za svaki element do 10 bodova) 	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	aktivnosti studenata tokom realizacije in-class i on-line nastave	20	20	2.	Polusestrialni pismeni ispit – test znanja ili esej-test	40	40	3.	Završni ispit – test znanja ili esej-test	40	40	Ukupno:		100 b	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	aktivnosti studenata tokom realizacije in-class i on-line nastave	20	20																		
2.	Polusestrialni pismeni ispit – test znanja ili esej-test	40	40																		
3.	Završni ispit – test znanja ili esej-test	40	40																		
Ukupno:		100 b	100%																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																				

¹ U slučaju kolizije sa ispitima sa matičnog odsjeka, sa studentima se dogovara dodatni ispitni termin

Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Apel, H. J. (2003), <i>Predavanje. Uvod u akademski oblik poučavanja</i>, Zagreb, Erudita • Butler-Bowdon, T. (2011), <i>50 klasika psihologije</i>, Zagreb, V.B.Z. d.o.o. • Gjurković, T. (2016), <i>Terapija igrom</i>, Split, Harfa • Gudjons, Teske & Winkel (ed.) (1994), <i>Didaktičke teorije</i>, Zagreb, Educa • Kyriakou, Ch. (1997), <i>Temeljna nastavna umijeća</i>, Zagreb, Educa • Liessmann, K.P. (2019). <i>Obrazovanje kao izazov</i>. Zagreb: Školska knjiga (dio <i>Profesionalizacija nastavnčkog poziva? Napomene o zloj kobi</i>, str. 46-52). • Matijević, M., Bilić, V. & Opić, S. (2016), <i>Pedagogija za učitelje i nastavnike</i>, Zagreb, Školska knjiga • Muminović, H. (2013), <i>Osnovi didaktike</i>, Sarajevo, DES:Centar za napredne studije • Slatina, M. (1998), <i>Nastavni metod</i>, Sarajevo, Filozofski fakultet, 1998.
	<p><i>Dodatna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • George, N. (2015), <i>Mala pariška knjižara</i>, Zagreb, Mozaik knjiga • Onore, K. (2005), <i>Pohvala sporosti</i>, Beograd, Algoritam • Sve što studenti dobrovoljno donesu sa Odsjeka za anglistiku kao prijedlog za zajedničko čitanje, a što se može povezati sa odgojnim znanostima
Napomene	Posljednja promjena progama: septembra/rujna, 2021.

Mijana Plavica
a. Šećer
Holešjevo



FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

02-62/101
BROJ
Datum: 21. 9. 2021. god.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Japanski jezik 1				
Šifra/kod		Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	
Ciklus studija		Semestar		Ak. Godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	engleski jezik, japanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr Kaoru Kojanagi			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: kaoru-k@sophia.ac.jp Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime	Nozomi Mijanoja, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 8 E-mail: sarajevo.jplc@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak 11-13	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __ 2 __; seminar __ 2 __; vježbe _____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	This subject is a set of lessons to acquire elementary level of Japanese language. It is integrated lessons to acquire speaking, writing, listening and reading skills, together with basic cultural insights especially about the daily life in Japan. First part of the semester puts weight on learning 2 characters, Hiragana and Katakana, and the very basic grammar will also be taught parrarely. From the last half of the semester, after learning all the basic characters, grammar, speaking and reading practice will be increased. Course are made in grammar based syllabus, but full of communicative pratices in the actual lessons.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Taken together with Japanski jezik 2, students will be able to acquire A1 level of speaking, writing, reading and listening skills, which enable students to: read and write Japanese basic letters, Hiragana and Katakana, as well as basic Kanji characters; engage in short spoken discourses about everyday topics; and use basic Japanese structures and expressions in a given context.				
Ishodi učenja	After completing the course, students will be able to: 1. Read and write Hiragana and Katakana 2. Read an write 44 Kanji 3. Say greetings 4. Introduce yourself, introduce your acquaintance to another person 5. Ask the prices				

- 6. Ask for the time
- 7. Describe where things are
- 8. Extend an invitation
- 9. Talk what you like/dislike

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Course guidance
2.	Pronunciation, greetings, guidance of writing system, self introduction, Hiragana – part 1-2
3.	Hiragana part 3-4, numbers, time
4.	Hiragana part 5-6, Noun sentences, question sentences
5.	Katakana 1-2, number in larger units, demonstrative pronouns, Japanese phrases used in shopping,
6.	Katakana 3-4, Whose?, negation of noun sentences,
7.	Katakana 5-6, Verb conjugations in present tense, case particles
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Kanji, give an invitation, frequency adverbs
10.	Kanji, describe a location
11.	Kanji, past tense of noun sentences, and verb sentences
12.	Kanji, adjectives, like and dislike
13.	Kanji, counting system
14.	Kanji, review session
15.	Kanji, review session
16.	Priprema za ispit

17.	Završni ispit za studente I. i II. Ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	English and Japanese are used by professor, however, instruction will be gradually given in Japanese. Each classes contains writing lesson (which means, students will learn new cahracters in every lesson) and communicative practice based on <u>grammar-based syllabus, together with simple lecture of new grammar.</u>																								
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="456 701 1428 1211"> <thead> <tr> <th>R. Br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Quizzes every week</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Activities at class and homework</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Test after 7 weeks</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Final test</td> <td>60</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>1. Quizzes of vocabulary, Hiragana, Katakana or Kanji are given every week. 4. Final test includes <u>writing</u> test and <u>speaking</u> test.</p>	R. Br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Quizzes every week	10	10	2.	Activities at class and homework	10	10	3.	Test after 7 weeks	20	20	4.	Final test	60	60	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
R. Br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																						
1.	Quizzes every week	10	10																						
2.	Activities at class and homework	10	10																						
3.	Test after 7 weeks	20	20																						
4.	Final test	60	60																						
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																						
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																								
Literatura	<p><i>Obavezna</i> Eri Banno et al. (2011). <i>Genki -an integrated course in elementary Japanese- second edition.</i> Eri Banno et al. (2011). <i>Genki -an integrated course in elementary Japanese- Workbook, second edition.</i> Kiyomi Ogawa. (2017). <i>EASY AND FUN HIRAGANA-First Steps to basic Japanese Writing-</i> Kiyomi Ogawa. (2017). <i>EASY AND FUN KATAKANA-How to Read Non-Japanese Loanwords-</i></p> <p><i>Dodatna</i> Lilijana Marković (ed.) (2014). <i>Udžbenik za japanski jezik i pismo KANĀI.</i> Kajoko Jamasaki. (2014). <i>Gramatika savremenog japanskog jezika I i II.</i> Hiroši Jamasaki-Vukelić (2006). <i>JAPANSKO-HRVATSKI, HRVATSKO-JAPANSKI RJEČNIK.</i></p>																								

Napomene	

宮野谷 希

a. Swan

Heleberg



Šifra predmeta: FIL JPN 571		Naziv predmeta: Društvena i kulturna historija Japana	
Ciklus: II	Godina: 2.	Semestar: 3.	Broj ECTS bodova: 4 (2)
Status: izborni (vanjska i unutrašnja lista)		Ukupan broj sati: 2P + 2V = 4	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	položen ispit iz predmeta Japanski jezik II (predmet se nalazi na unutrašnjoj i vanjskoj listi izbornih predmeta, čime je dostupan svim studentima UNSA)		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj predmeta je da se studenti detaljnije upoznaju s društvenom i kulturnom historijom Japana, nakon što su savladali osnove jezika. Razumijevanje različitih kultura temelji se koliko na poznavanju savremene kulture, toliko i na poznavanju onoga što je uobličava: historije društva i onoga što je to društvo formiralo onakvim kakvo je danas. Japan je industrijski razvijena zemlja, ali i zemlja koja izuzetnu pažnju poklanja njegovanju tradicije, što se reflektira i na kulturnu produkciju, na obrazovanje, naučnoistraživački rad itd. Predmet je usmjeren na različite aspekte historije Japana, periode u razvoju japanskog društva, izgradnju odnosa s drugim kulturama, tradicionalnu i savremenu kulturnu produkciju, kao i društvene vrijednosti temeljene na tradiciji. Time se studentima omogućava uvid u raznovrsnost i bogatstvo japanske kulture, te se grade njihove interkulturalne komunikacijske sposobnosti. Takav pristup omogućava im nesmetane, kompetentne i produktivne kontakte s japanskim društvom i kulturom.		
Tematske jedinice:	<ul style="list-style-type: none">- rana historija- historija stanovništva- društvenopolitička organizacija japanskog društva u različitim periodima- historija umjetnosti Japana- japanska književnost (poezija i proza – specifični elementi)- refleksije tradicionalne umjetnosti na savremenu kulturnu produkciju (detaljan plan izvođenja po sedmicama priprema predmetni nastavnik)		

<p>Ishodi učenja:</p>	<p>Znanje: poznavanje osnovnih elemenata historije društva i kulture Japana Vještine: sposobnost razumijevanja osnovnih elemenata kulture prisutnih u savremenom japanskom društvu Kompetencije: interkulturan komunikacija zasnovana na znanjima i vještinama izgrađenim kroz rad na historiji društva, kulture i tradicije Japana</p>
<p>Metode izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja i vježbe s izvornim govornikom; samostalni rad pod nadzorom nastavnika</p>
<p>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:</p>	<p>Elementi praćenja rada studenata /ocjenjivanje: - učešće u nastavi – aktivan rad tokom semestra, učešće u svim nastavnim aktivnostima: 30% - samostalni rad pod nadzorom nastavnika: 20% - završna provjera znanja: 50% Ukupno: 100 bodova</p> <p>Ocjena se izvodi na osnovu ukupnih rezultata ostvarenih po svim gore navedenim segmentima: 10 (A)-izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
<p>Literatura²:</p>	<p>Obavezna: Sonoski, Daniel (2014). Introduction to Japanese Culture. Boston, MA: Tuttle Publishing.</p> <p>Ikeno, Osamu; Davies, Roger, J. (2002). Japanese Mind: Understanding Contemporary Japanese Culture. Boston, MA: Tuttle Publishing.</p>

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

Brett L. Walker (2015). A Concise History of Japan.
Cambridge: Cambridge University Press.

Dopunska:

Tekstovi i audiovizuelni materijali po izboru nastavnika.

*a. Sam
Stokic*



Šifra predmeta: FIL SIN 471	Naziv predmeta: Kineski jezik I		
Ciklus: II	Godina: 1.	Semestar: 1.	Broj ECTS bodova: 4 (2)
Status: izborni (vanjska i unutrašnja lista)	Ukupan broj sati: 2P + 2V = 4		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	nema (predmet se nalazi na unutrašnjoj i vanjskoj listi izbornih predmeta, čime je dostupan svim studentima UNSA)		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Osnovni cilj predmeta je studentima ponuditi osnove komuniciranja na kineskom jeziku. Predmet uključuje osnove kineskog pisma, te fonetike i fonologije, vokabulara i gramatike, uz rad na slušanju, čitanju i govorenju usmjeren na izgradnju jezičkih vještina. Kroz primjereno obrađene teme se uvode i elementi kineske kulture, te se studenti upoznaju sa specifičnim elementima komunikacije na kineskom jeziku. Usvajanje osnovnih jezičkih vještina podrazumijeva i istovremeno usvajanje elemenata kulture neophodnih za uspješnu interkulturalnu komunikaciju i razumijevanje. Uvodni predmet, Kineski jezik I, započinje s temeljima jezika, koji se od našeg (ili engleskog) razlikuje u mjeri koja traži od studenta interkulturalne kompetencije unaprijedene znanjima koja stižu kroz tri povezana predmeta (Kineski jezik I, Kineski jezik II, Društvena i kulturna historija Kine).		
Tematske jedinice:	Kineski jezik: uvod i historija Govor: - izgovor glasova i tonova u kineskom jeziku i njihovo povezivanje u rečenicama - usvajanje leksike, kao i osnovnih gramatičkih struktura - slušanje i razumijevanje Pismo: - pisanje znakova: elementi znaka, redoslijed pisanja, raspoznavanje znakova slične forme (detaljan plan izvođenja po sedmicama priprema predmetni nastavnik)		
Ishodi učenja:	Znanje: poznavanje i temeljno razumijevanje planiranog broja leksičkih jedinica (vrste riječi), osnovna rečenička		

G.

	<p>struktura Vještine: savladavanje osnova kineskog pisma – osnovni elementi znakova i njihovo pravilno pisanje; razumijevanje teksta u skladu s usvojenim elementima pisma, kao i leksičkim jedinicama i elementima gramatike Kompetencije: sposobnost razumijevanja govora i teksta na kineskom jeziku, u obimu predviđenom za početni kurs</p>
Metode izvođenja nastave:	predavanja i vježbe s izvornim govornikom; samostalni rad pod nadzorom nastavnika
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	<p>Elementi praćenja rada studenata /ocjenjivanje: - učešće u nastavi – aktivan rad tokom semestra, učešće u svim nastavnim aktivnostima: 30% - samostalni rad pod nadzorom nastavnika: 20% - završna provjera znanja: 50% Ukupno: 100 bodova</p> <p>Ocjena se izvodi na osnovu ukupnih rezultata ostvarenih po svim gore navedenim segmentima: 10 (A)-izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura²:	<p>Obavezna: Wu Zhongwei (2003). Contemporary Chinese (Textbook 1) Beijing: Sinolingua.</p> <p>Dopunska: Tekstovi i audiovizuelni materijali po izboru nastavnika.</p>

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

a. Sad

As



Šifra predmeta: FIL.SIN.571		Naziv predmeta: Društvena i kulturna historija Kine	
Ciklus: II	Godina: 2.	Semestar: 3	Broj ECTS bodova: 4 (2)
Status: izborni (vanjska i unutrašnja lista)		Ukupan broj sati: 2P + 2V = 4	
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	položen ispit iz predmeta Kineski jezik II (predmet se nalazi na unutrašnjoj i vanjskoj listi izbornih predmeta, čime je dostupan svim studentima UNSA)		
Cilj (ciljevi) predmeta:	<p>Osnovni cilj predmeta je da se studenti detaljnije upoznaju s društvenom i kulturnom historijom Kine, nakon što su savladali osnove jezika. Interkulturalno razumijevanje kao dio savremenih kompetencija podrazumijeva poznavanje savremene kulture, ali i znanja o njenim temeljima. Predmet izučava historiju društva i on što to društvo uobličava onakvim kakvo je danas. Historija kineske kulture podrazumijeva osnovna znanja o kineskoj filozofiji, umjetnosti i književnosti. Klasična kineska tradicija prisutna je i u savremenoj Kini. Predmet je usmjeren na različite aspekte historije Kine, periode u razvoju kineskog društva, izgradnju odnosa s drugim kulturama, tradicionalnu i savremenu kulturnu produkciju, kao i društvene vrijednosti temeljene na kineskoj filozofiji i na noj temeljenoj tradiciji. Time se studentima omogućava uvid u raznovrsnost i bogatstvo japanske kulture, te se grade njihove interkulturalne komunikacijske sposobnosti. Takav pristup omogućava im nesmetane, kompetentne i produktivne kontakte s japanskim društvom i kulturom.</p>		
Tematske jedinice:	<ul style="list-style-type: none">- rana historija- historija stanovništva- društvenopolitička organizacija kineskog društva u različitim periodima- historija umjetnosti Kine- klasična kineska filozofija- kineska književnost- refleksije tradicionalne umjetnosti na savremenu kulturnu produkciju <p>(detaljan plan izvođenja po sedmicama priprema predmetni</p>		

D.S.

	nastavnik)
Ishodi učenja:	Znanje: poznavanje osnovnih elemenata historije društva i kulture Kine Vještine: sposobnost razumijevanja osnovnih elemenata kulture prisutnih u savremenom kineskom društvu Kompetencije: interkulturalna komunikacija zasnovana na znanjima i vještinama izgrađenim kroz rad na historiji društva, kulture i tradicije Kine
Metode izvođenja nastave:	predavanja i vježbe s izvornim govornikom; samostalni rad pod nadzorom nastavnika
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	Elementi praćenja rada studenata /ocjenjivanje: - učešće u nastavi – aktivan rad tokom semestra, učešće u svim nastavnim aktivnostima: 30% - samostalni rad pod nadzorom nastavnika: 20% - završna provjera znanja: 50% Ukupno: 100 bodova Ocjena se izvodi na osnovu ukupnih rezultata ostvarenih po svim gore navedenim segmentima: 10 (A)-izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura²:	Obavezna: John King Fairbank, Merle Goodman (2006) China: A New History (second enlarged edition) Cambridge MA: Belknap Press of the Harvard University Press. Stephen Owen (ed.) (1996) An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1991. New York: WW Norton

¹ Struktura bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st.6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

² Senat visokoškolske ustanove utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 55. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo

As

Dopunska:

Tekstovi i audiovizuelni materijali po izboru nastavnika.

a. Saedi

Holodsky

Co

Broj: 522/101

Datum: 21. 9. 2021. UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SILABUS

Odsjek	ANGLISTIKA				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u britanske studije				
Šifra/kod	FILANG 141	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	I.	Semestar	I.	AK godina	2021/2022
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	/				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Lejla Mulalić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 236 E-mail: lejla.mulalic@ff.unsa.ba Telefon: 253-244	Termin konsultacija	Pogledati ff.unsa.ba	
Saradnik	Ime i prezime	Viša ass. Srebrenka Mačković, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 242 E-mail: srebrenka.mackovic@ff.unsa.ba Telefon: 253-188	Termin konsultacija	Pogledati ff.unsa.ba	
Sedmjeni broj kontakti sati	Predavanja: 1 sat; seminar: 1 sat (3 grupe);		vježbe - 2 sata (3 grupe)		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predmeta izučavat će se širok spektar obilježja savremene Britanije, počevši od geografskih karakteristika i procesa naseljavanja kroz historiju; preko političkih institucija i značaja monarhije danas; regionalnih/nacionalnih identiteta (škotski, irski i velški) te promjena u odnosu „centra“ i „periferije“; pitanja „britanstva“ i multikulturalnosti; svijeta medija; savremene umjetnosti i kulture te izazova Brexita i neizvjesnosti s kojima se Britanija danas suočava. Osim toga, analizirat će se i prikazi nekih od pomenutih tema na filmu/u muzici/umjetnosti/književnosti. S obzirom na to da razumijevanje sadašnjosti zahtijeva poznavanje prošlosti, studenti će se upoznat sa hronologijom historijskih perioda od prahistorije do početka 21. vijeka kako bi mogli pratiti razvoj i promjene unutar tema obuhvaćenih ovim predmetom.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je da upozna studente sa relevantnim društvenim, kulturnim i političkim aspektima života u današnjoj Britaniji, tj. Ujedinjenom Kraljevstvu Velike Britanije i Sjeverne Irske, kroz uvid u historijski razvoj određenih institucija i odnosa, ali i razmišljanja njeinih građana o različitim aktuelnim pitanjima, kako bi studenti, na temelju različitih izvora informacija, stekli što potpuniju sliku o savremenoj Britaniji. Osim uvoda u ključna obilježja, institucije i vrijednosti ovaj predmet će dati mogućnost studentima da propituju tenzije i trendove koji upućuju na fragmentiranje britanskog društva po različitim osnovama, kao i načine prevazilaženja takvih izazova, čime će se produbiti njihovo razumijevanje savremene Britanije.				

Ishodi učenja

Po odslušanom kolegiju studenti će biti sposobni:

Znanje:

- 1) Razumjeti osnovne geografske, političke, društvene i kulturološke specifičnosti savremene Britanije, uz korištenje odgovarajućih resursa za učenje, čime se stečeno znanje nadovezuje na znanja usvojena tokom srednjoškolskog obrazovanja ali uključuje i kompleksnije koncepte poput nacionalnog i kulturnog identiteta.

Vještine:

- 1) Primijeniti stečeno činjenično i teorijsko znanje prilikom analize razlika između Engleske, Škotske, Velsa, i Sjeverne Irske te prednosti i nedostataka koncepta "britanstva" kao zajedničkog identiteta.
- 2) Primijeniti stečeno činjenično i teorijsko znanje za analizu institucija i vrijednosti koje karakterišu savremeno britansko društvo, a koje su tematski obuhvaćene kolegijem.
- 3) Primijeniti stečena znanja prilikom gledanja filmova/praćenja štampe/slušanja muzike/čitanja književnosti koja se bavi savremenim britanskim temama, odnosno pripada britanskom kontekstu i problematizira njegove specifičnosti.

Kompetencije:

- 1) Integrisati stečena znanja na način da studenti velikim dijelom samostalno tumače političke izazove, poput Brexita i devolucije, čime stiču sposobnost razumijevanja dinamičnih promjena kroz koje britansko društvo trenutno prolazi. Povezati znanja iz oblasti historije, književnosti i kulture.
- 2) Primijeniti usvojena znanja o bitnim društvenim i etičkim pitanjima prilikom suočavanjima sa različitim životnim izazovima van akademskog konteksta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta

Sedmica Datum	Nastavna jedinica – PREDAVANJA I SEMINARI
1. 7.10.2021.	Upoznavanje studenata sa kolegijem Uvod u izučavanje britanskog društva, kulture i historije Seminar: "Reading" Britain: Culture-specific references
2. 14.10.2021.	Stanovništvo Britanije James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i> , Chapter 1 Geografske karakteristike James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i> , Chapter 3 Seminar: People and geography (north vs. south); excerpt from Gaskell's <i>North and South</i>

3. 21.10.2021.	<p>Pregled historijskih perioda – osnovne karakteristike Od prahistorije do normanskog osvajanja</p> <p>James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i>, Chapter 2</p> <p>Seminar: diskusija o istaknutim pojedincima, idejama i događajima na osnovu relevantnog dijela poglavlja 2</p>
4. 28.10.2021.	<p>Pregled historijskih perioda – osnovne karakteristike Od normanskog osvajanja do 17. vijeka</p> <p>James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i>, Chapter 2</p> <p>Seminar: diskusija o istaknutim pojedincima, idejama i događajima na osnovu relevantnog dijela poglavlja 2.</p>
5. 4.11.2021.	<p>Pregled historijskih perioda – osnovne karakteristike Od 17. vijeka do kraja 20. vijeka</p> <p>James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i>, Chapter 2</p> <p>Seminar: diskusija o istaknutim pojedincima, idejama i događajima na osnovu relevantnog dijela poglavlja 2.</p>
6. 11.11.2021.	<p>Političko uređenje</p> <p>James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i>, Chapters 6 & 7</p> <p>Film <i>The Queen</i> (2006); režiser Stephen Frears, glavna uloga Helen Mirren</p> <p>Seminar: diskusija o filmu <i>The Queen</i></p>
7. 18.11.2021.	<p>Političko uređenje</p> <p>James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i>, Chapters 8 & 9</p> <p>Seminar: https://www.youtube.com/watch?v=oUQv1Edpq5M (opening of British Parliament) https://www.youtube.com/watch?v=f98HtyjcWxE (British political system explained) https://www.youtube.com/watch?v=y_0ybTKt8Hc (House Speaker John Bercow)</p>
8. 25.11.2021.	<p>Polusemestralna provjera znanja studenata</p>
9. 2.12.2021.	<p>Identiteti Republika Irska i Sjeverna Irska</p> <p>David McDowall, <i>Britain in Close-Up</i>, Chapter 9 (Ireland)</p> <p>Seminar: diskusija o istaknutim pojedincima, idejama i događajima na osnovu relevantnog dijela poglavlja 9.</p>

<p>10. 9.12.2021.</p>	<p style="text-align: center;">Identiteti Republika Irska i Sjeverna Irska</p> <p style="text-align: center;">David McDowall, <i>Britain in Close-Up</i>, Chapter 9 (Ireland)</p> <p>Seminar: https://www.corrymeela.org/programmes/legacies-of-conflict/film-resource-bystanding (priča/video klip "He just crumpled")</p>
<p>11. 16.12.2021.</p>	<p style="text-align: center;">Identiteti Škotska</p> <p style="text-align: center;">David McDowall, <i>Britain in Close-Up</i>, Chapter 9 (Scotland)</p> <p>Seminar: diskusija o istaknutim pojedincima, idejama i događajima na osnovu relevantnog dijela poglavlja 9.</p>
<p>12. 23.12.2021.</p>	<p style="text-align: center;">Identiteti Vels</p> <p style="text-align: center;">David McDowall, <i>Britain in Close-Up</i>, Chapter 9 (Wales)</p> <p>Klasni, rodni, geografski, politički i drugi identiteti. Multikulturalna Britanija.</p> <p style="text-align: center;">James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i>, Chapter 4</p> <p>Seminar: diskusija o istaknutim pojedincima, idejama i događajima na osnovu relevantnog dijela poglavlja 9 iz knjige Davida McDowalla; diskusija o poglavlju 4 iz knjige Jamesa O'Driscolla</p>
<p>13. 30.12.2021.</p>	<p style="text-align: center;">Izazovi Brexita</p> <p>Brexit: Your simple guide to the UK leaving the EU https://www.bbc.com/news/uk-46318565</p> <p style="text-align: center;">Seminar: Britanija poslije Brexita</p> <p style="text-align: center;">United, fragmented (<i>The Week</i>, 8 February 2020) https://www.theweek.in/theweek/more/2020/02/07/united-fragmented.html</p>
<p>14. 6.1.2022.</p>	<p style="text-align: center;">Umjetnost i kultura</p> <p style="text-align: center;">James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i>, Chapter 22</p> <p>(Primjeri moderne britanske umjetnosti i savremene književnosti: Henry Moore (skulptura), David Hockney (slikarstvo), Bernardine Evaristo (roman).</p> <p>Henry Moore's sculptures - https://www.tate.org.uk/art/artists/henry-moore-om-ch-1659/henry-moores-sculptures David Hockney - https://www.hockney.com/home</p>

	<p>Isabella Steer, <i>Essential History of British Art</i> (pp. 188-191, 238-239)</p> <p>Seminar: diskusija o romanu Bernardine Evaristo, <i>Girl, Woman, Other</i> (2019), Chapter 1 (Amma), pp.1-40</p>
15.	<p>Umjetnost i kultura Film</p> <p><i>Billy Elliot</i> (2000), režija Stephen Daldry, glavna uloga Jamie Bell – spoj mjuzikla i realističnog prikaza sjeverne Engleske 1980-ih</p> <p>Billy Elliot review – Peter Bradshaw https://www.theguardian.com/film/2000/sep/29/1</p> <p>Billy Elliot brings Hollywood to Britain – review by Xan Brooks https://www.theguardian.com/film/2000/sep/28/comment.features</p> <p>Seminar: diskusija o filmu <i>Billy Elliot</i></p>
13.1.2022.	
16.	<p>Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)</p>
17.	<p>Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu</p>
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica – VJEŽBE
1.	<p>Upoznavanje studenata sa kolegijem</p>
2.	<p>Različiti pristupi britanskoj historiji</p> <p>Roy Strong, <i>The Story of Britain</i>, Chapter 1 (pp. 1-3) Norman Davies, <i>The Isles</i>, "Introduction"</p>
3.	<p>Pregled historijskih perioda Primjeri različitih historijskih izvora i prikaza važnih događaja i pojedinaca</p> <p>Julius Caesar, <i>On the Druids and the Celts Generally</i> Tacitus, <i>Annals</i> <i>The Confession of St. Patrick</i></p>
4.	<p>O historiji kroz sukob snažnih pojedinaca i institucija</p> <p>Borbe za prevlast između kralja i Crkve u srednjem vijeku: ubistvo Thomasa Becketa</p>

	Simon Schama, <i>A History of Britain: At the Edge of the World, 3000 BC – AD 1603</i> , pp. 127-145
5.	Rok za predaju prvog kratkog pismenog zadatka
6.	Pojedinci koji su obilježili britansku historiju Historijski govori i historijski film Govori kraljice Elizabete - <i>Against the Spanish Armada</i> , 1588; Govor Winstona Churchilla - https://genius.com/Winston-churchill-we-shall-fight-on-the-beaches-annotated Isječci iz filma <i>Darkest Hour</i> (2017), režiser Joe Wright, glavna uloga Gary Oldman
7.	Diskusija o odabranim historijskim periodima, događajima i pojedincima na osnovu prethodno napravljenog istraživanja
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Identiteti Irska kroz književnost Edna O'Brien "The Rug"(from <i>The Love Object</i> – a collection of short stories)
10.	Identiteti Podjele u Sjevernoj Irskoj Dokumentarni film <i>Divided and Damaged: Northern Ireland's Peace Walls</i> (Borders Documentary) Real Stories https://www.youtube.com/watch?v=K7-ZM3Kxjlg
11.	Identiteti Škotska kroz političku analizu u novinskom članku Neil Ascherson, "Will Scotland Go Its Own Way?", <i>New York Times</i> , 27 February 2012 https://www.nytimes.com/2012/02/27/opinion/independence-for-scotland.html?_r=1&pagewanted=all?src=tp
12.	Identiteti Vels kroz političke analize u novinskim člancima i BBC-jevim portalima "Wales: In search of a history" https://www.historyextra.com/period/20th-century/wales-history-welsh-identity-conquest-nationhood/ Vels i Brexit Ellie Mae O'Hagan, 25 June 2016, <i>The Independent</i> "Wales voted for Brexit because it has been ignored by Westminster for too long" https://www.independent.co.uk/voices/brexit-wales-eu-referendum-vote-leave-uk-

	ignored-by-westminster-a7102551.html
13.	Izazovi Brexita "Views from Oxford" http://www.ox.ac.uk/news-and-events/oxford-and-brexit/brexit-analysis/views-from-oxford
14.	Svijet medija James O'Driscoll, <i>Britain for Learners of English</i> , Chapter 16 Opinion piece: Tom Peck, "Cameron has never looked and sounded more like the heir to Blair. Brexit is his Iraq" https://www.independent.co.uk/voices/david-cameron-brexit-boris-johnson-itv-interview-iraq-tony-blair-tom-bradby-a9107976.html Yellow press: Tom Capon, The Sun, "INSTA-DRAMA: Brooklyn Beckham's ex Hana Cross unfollows him on Instagram AGAIN after leaving party in tears following run-in" https://www.thesun.co.uk/tvandshowbiz/9950688/brooklyn-beckham-hana-cross-instagram-unfollow-again/
15.	Rok za predaju drugog kratkog pismenog zadatka
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17./18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<p>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja i seminari koji uključuju prikaze problematike navedene u silabusu putem power-point prezentacija i dokumentarnih/igranih filmova, te rasprave o odgledanim isječcima iz filmova i temama obuhvaćenim predavanjem. - Vježbe na kojima se analiziraju tekstovi navedeni u silabusu, a koji su direktno vezani za tematske cjeline obrađene na predavanjima, te na taj način studentima daju uvid u praktične primjere historijskih dokumenata, filmova, novinskih članaka te književnih tekstova koji iz različitih uglova prikazuju britansku historiju, društvo i kulturu. Studenti na vježbama i seminarima uče kako da formulišu i argumentuju vlastitu interpretaciju teksta te kako da uporede različite interpretacije iste problematike. 												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="512 1742 1437 1924"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Polusestrialni ispit</td> <td>25</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Aktivno učešće u diskusijama na časovima vježbi</td> <td>20</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Polusestrialni ispit	25	25%	2.	Aktivno učešće u diskusijama na časovima vježbi	20	20%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)										
1.	Polusestrialni ispit	25	25%										
2.	Aktivno učešće u diskusijama na časovima vježbi	20	20%										

3.	Aktivnost na seminarima	10	10%
4.	Kratki pismeni zadaci na vježbama	10	10%
5.	Završni semestralni ispit	35	35%
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

1. Polusemestralni ispit je pismena provjera znanja koja se polaže u 8. sedmici nastave.
2. Aktivno učešće u diskusijama na časovima vježbi podrazumijeva da studenti unaprijed pročitaju zadate tekstove te da na času aktivno učestvuju u diskusijama i pokažu poznavanje teksta i njegove problematike. Student je obavezan postići minimalno 11 (55% od maksimalnog broja bodova za ovaj segment) bodova da bi položio ovaj dio ispita i da bi mu se mogla izvesti zaključna ocjena. Ukoliko u toku nastave student ne ostvari pozitivnu ocjenu iz ovog segmenta, obavezan je na kraju semestra polagati usmeni popravni ispit iz gradiva obrađenog na časovima vježbi.
3. Aktivnost na seminarima podrazumijeva da studenti unaprijed pročitaju zadata poglavlja/tekstove i/ili pogledaju video klipove navedene u silabusu kako bi mogli aktivno učestvovati u diskusijama na satu seminara.
4. Pismeni zadaci na časovima vježbi su oblik provjere znanja kroz koje će studenti unaprijediti vještinu prikaza zadate problematike u pismenoj formi. Kod izračunavanja zaključne ocjene, u obzir se uzima prosječan broj bodova iz pisмениh zadataka.
5. Završni semestralni ispit je pismena provjera znanja koja se polaže u 17./18. sedmici nastave i student je obavezan postići minimalno 19 bodova (55% od maksimalnog broja bodova za ovaj segment) da bi položio ovu komponentu ispita i da bi mu se mogla izvesti zaključna ocjena.

Napomena:

- Vanredni studenti su, kao i redovni, obavezni osvojiti barem minimalan broj bodova iz završnog ispita kao i iz aktivnog učešća na časovima vježbi koje se, u slučaju odvijanja nastave u učionici, organizuju radnim subotama (termini dostupni u Akademskom kalendaru za 2021/2022 na web stranici Fakulteta), ili u toku redovne nastave ukoliko su je u mogućnosti pohađati. U slučaju izvođenja nastave online, vanredni studenti prate nastavu u redovnim terminima ili radnim subotama, a predmetna nastavnica i saradnica su im dostupne u toku konsultacija za sve dodatne informacije.
- Studentu koji obnavlja godinu studija, odnosno koji je prenio ovaj ispit u narednu studijsku godinu, priznaju se položene komponente i to u trajanju jedne studijske godine.

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

	<p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p>Obavezna: O'Driscoll, J. (2005). <i>Britain for Learners of English</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Svi tekstovi navedeni u silabusu bit će postavljeni na stranici kolegija na platformi BISER.</p>
	<p>Dodatna: McDowall, D. (2008). <i>Britain in Close-Up: An In-Depth Study of the Changing Face of Contemporary Britain</i>. Harlow, Essex: Longman.</p> <p>Oakland, J. (1997). <i>British Civilization: An Introduction</i>. London: Routledge.</p>
Napomene	<p>Posljednja promjena: septembar 2021.</p>

L. Kulakov
a. Saveljonić

M. Kulevski