

UNIVERZITET U SARAJEVU

FILOZOFSKI FAKULTET

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

**TEME ZAVRŠNIH RADOVA NA PRVOM I DRUGOM CIKLUSU STUDIJA
ZA STUDIJSKU 2017/2018. GODINU**

Sarajevo, januar 2018. godine

SPISAK TEMA ZA ZAVRŠNE RADOVE U STUDIJSKOJ 2017/2018. GODINI

PRVI CIKLUS STUDIJA

PROF. DR. MUHAMED DŽELILOVIĆ

1. "Groteska i groteskno u Gogoljevom djelu"
2. Šekspir karakteri i dramski modeli u tragedijama

PROF. DR. EDIN POBRIĆ

1. Intersemiotičko prevođenje na primjeru Burgessovog romana "Paklena pomorandža" i istoimenog Kubrickovog filma
2. Teorijska načela ruskog formalizma – na primjeru Gogoljove pripovijetke „Šinjel“
3. Perspektive u svijetu – F.M. Dostojevski: „Braća Karamazovi“
4. Moral i zakon – „Zločin i kazna“ F.M. Dostojevskog
5. Fenomen moći u Kafkinom romanu „Proces“ i Kamijevom romanu „Stranac“
6. Motiv ljubomore u Proustovom romanu „Jedna Swanova ljubav“
7. Esejiziranje romana u romanima Milana Kundere
8. Razumijevanje postmodernističkog romana iz perspektive poststrukturalne književne teorije
9. Hronotop romana Franza Kafke "Proces"
10. Komparacija romana Chucka Palahniuka i filma Davida Finchera „Fight Club“
11. Ideja i praksa proporcije kao estetske aure- komparativni pogled na antiku i srednji vijek

PROF. DR. ANDREA LEŠIĆ-THOMAS

1. Komparacija romana i TV serije *Sluškinjina priča* (*The Handmaid's Tale* - Margaret Atwood / Bruce Miller)
2. Autopsija života: Rodno čitanje teksta, dramatizacije i konteksta Samokovlijine *Hanke*.
3. *Romance*/romansa u romanu *Sluškinjina priča* Margaret Atwood

PROF. DR. MARINA KATNIĆ-BAKARŠIĆ

1. Elementi razgovornog stila u savremenoj bosanskohercegovačkoj poeziji
2. Strategije učtivosti u dramama Velimira Stojanovića
3. Stilističko-semiotička analiza savremene televizijske reklame
4. Stilske osobine medijske vijesti (na primjeru portala)

PROF. DR. SENADA DIZDAR

1. Informacijska pismenost i edukacija korisnika u pretraživanju online kataloga
2. Kvalitet bibliotečkog kataloga i razvoj bibliotečkih zbirki
3. Ispitivanje principa indeksiranja predmetnih odrednica na građi Odsjeka za romanistiku, smjer Latinski jezik i rimska književnost
4. Historija razvoja abecednog kataloga.

DOC. DR. MARIO HIBERT

1. BIBLIOTEKA I NOVI MEDIJI
2. SEMANTIČKI WEB I MREŽNI SERVISI U BIBLIOTEKAMA
3. ULOGA BIBLIOTEKARA U INFORMACIJSKOM I MEDIJSKOM OPISMENJAVANJU NA DRUŠTVENIM MREŽAMA
4. INFORMACIJSKA I MEDIJSKA PISMENOST UČENIKA: ULOGA ŠKOLSKE BIBLIOTEKE

DOC. DR. LEJLA HAJDARPAŠIĆ

1. INTEGRITET I SIGURNOST PODATAKA U RELACIJSKOJ BAZI PODATAKA
2. BIBLIOGRAFIJA ČASOPISA PRAVO I PRAVDA (2006-2010)
3. BIBLIOGRAFIJA ČASOPISA PRAVO I PRAVDA (2010-2014)
4. BIBLIOGRAFIJA ČASOPISA ŽIVA BAŠTINA (2015-2017)
5. ZAKON O OBAVEZONOM PRIMJERKU U BOSNI I HERCEGOVINI
6. IZRADA I ORGANIZACIJA BIBLIOGRAFSKIH ZAPISA U MENDELEY ALATU

DOC. DR. AJLA DEMIRAGIĆ

1. Izazovi i perspektive regionalne književne komparatistike u svjetlu Deklaracije o zajedničkom jeziku

PROF. DR. LEJLA KODRIĆ ZAIMOVIĆ

1. Kontinuirano profesionalno usavršavanje bibliotekara.
2. IFLA-ina standardi za pružanje bibliotečkih usluga slijepim i slabovidnim osobama i osobama s disleksijom.
3. Biblioterapija: historijski i savremeni aspekt.
4. Analiza stanja i perspektive razvoja biblioteka osnovnih i srednjih škola na području grada Goražde.
5. Bosančica u tradicionalnoj i savremenoj naučnoj perspektivi.

PROF. DR. ALMIR BAŠOVIĆ

1. Lik Fausta kod Marlowea i Goethea
2. Ljubav u Goetheovom *Faustu* i *Majstoru i Margariti* Mihaila Bulgakova
3. Prevođenje epskih u dramske strukture na primjeru dramatizacije pripovijetke *Slavno je za otadžbinu mreti* Danila Kiša

DRUGI CIKLUS STUDIJA

AKADEMIK, PROF. DR. DŽEVAD KARAHASAN

1. Komparativna analiza *Hasanaginice* (balade) i *Pomrčine krvi* (drama Ahmeda Muradbegovića)

PROF. DR. EDIN POBRIĆ

1. Roman i fenomen tragičnog: od realizma do postmodernizma
2. Performans govora tijela u književnosti
3. Sličnosti i razlike između filma i književnosti na primjeru „Odiseja u svemiru“
4. Semiotika prostora u romanu Meše Selimovića „Tvrđava“
5. Transponovanje fenomena komičnog u romanu modernizma
6. Mediji i njihova interpretacija stvarnosti kroz prizmu "svetih" ratova".
7. Anel Zubčević: Mediji i njihova interpretacija stvarnosti kroz prizmu "svetih ratova"
8. Elvis Kudumović: Komparacija priča kroz dva različita medija: "Novela o snu" i "Širom zatvorenih očiju" na osnovu psihoanalitičke teorije

PROF. DR. MARINA KATNIĆ-BAKARŠIĆ

1. Strategije persuasivnosti i manipulacije u reklamnom diskursu
2. Metafore o Evropi u bosanskohercegovačkim medijima

PROF. DR. SENADA DIZDAR

1. Informacijska pismenost kao strategija razvoja sistema za organizaciju znanja sa korisničkog aspekta
2. Analiza produktivnosti autora Univerziteta u Sarajevu u razdoblju 2014-2018. Godine
3. Bibliotečki katalozi kao izvor za povijest knjige osmanskog i austrugarskog perioda
4. Korisničko označavanje u predmetnom opisivanju bibliotečke građe
5. Dublin Core i njegova primjena u baštinskim institucijama

DOC. DR. MARIO HIBERT

1. Koncept uključenog (embedded) bibliotekarstva
2. Model biblioteke kao otvorene platforme
3. Digitalna prava u bibliotekama

DOC. DR. LEJLA HAJDARPAŠIĆ

1. ANALIZA INFORMACIJSKE ARHITEKTURE I KORISNIČKOG ISKUSTVA NA ODABRANIM WEB PREZENTACIJAMA MUZEJA U BOSNI I HERCEGOVINI
2. OBLIKOVANJE WEB STRANICA VISOKOŠKOLSKIH BIBLIOTEKA ZA KORISNIKE S INVALIDITETOM

PROF. DR. ANDREA LEŠIĆ-THOMAS

1. *Joyceov „Finnegan's Wake“ i McCarthyev „Remainder“: Kodiranje i jezičko raslojavanje*
2. *Collegium Artisticum 1939.-1941. kultura sjećanja*
3. *Eliot i Yeats – poetika prevoda*

PROF. DR. LEJLA KODRIĆ ZAIMOVIĆ

1. Korisnička percepcija biblioteke i bibliotečkih usluga kao osnova razvoja strategija bibliotečkog menadžmenta: perspektiva visokoškolskih biblioteka.
2. Pokloni za zbirke: međunarodne smjernice i iskustva iz prakse odabranih bosanskohercegovačkih bibliotečkih institucija.
3. Promocija usluga za mlade u javnim bibliotekama.
4. Marketinške strategije u visokoškolskim bibliotekama: novi pristupi i izazovi.
5. Elektronska revizija u Kooperativnom online bibliografskom sistemu i servisu (COBISS-u) i otpis građe: na primjeru Opće biblioteke u Zenici

PROF. DR. ALMIR BAŠOVIĆ

1. Slika porodice u Krležinom glembajevskom ciklusu
2. Fragmentarna dramaturgija u komadima Heinerja Müllera.

PREDSJEDNIK VIJEĆA ODSJEKA
ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Doc. dr. Ajla Demiragić