

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

Komisija za izbor u nastavno-naučno zvanje

Sig: [signature]

25. 1. 2024. [signature]

VIJEĆU UNIVERZITETA U SARAJEVU-
FILOZOFSKOG FAKULTETA

Na osnovu Člana 69, stav (1), tačka f), 123, 124, 126, tačka d) i 176. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 36/22), a prema uslovima propisanim ranijim Zakonom o visokom obrazovanju, članova: 113, 236, 250 i 256. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-14-35-1/23 od 26. 7. 2023. godine, Odluke Vijeća Fakulteta o raspisivanju konkursa za izbor akademskog osoblja u akademska zvanja, broj: 02-01/407 od 25. 10. 2023. godine, Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu o davanju saglasnosti na raspisivanje konkursa za izbor akademskog osoblja, broj: 01-18-30/23 od 29. 11. 2023. godine, Vijeće Fakulteta na 29. elektronskoj sjednici održanoj 5. 1. 2024. godine donijelo je Odluku o imenovanju Komisije za izbor u zvanje **REDOVNI PROFESOR** za PODRUČJE (OBLAST): *HUMANISTIČKE NAUKE*, POLJE: *JEZICI I KNJIŽEVNOST (FILOLOGIJA)*, GRANA: **ROMANISTIKA: Italijanska književnost** (predmeti: *Italijanska književnost V i VI, Italijanska književnost VII: Dekadentizam, Italijanska književnost VIII: Neorealizam, Italijanska književnost IX: Od Calvina do naših dana*) na Odsjeku za romanistiku Univerziteta u Sarajevu - Filozofskog fakulteta, u sastavu:

1. **PROF. DR. SNEŽANA MILINKOVIĆ**, doktorica književnih nauka, redovna profesorica na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, Republika Srbija, za užu naučnu oblast Italijanistika, **predsjednica**,
2. **PROF. DR. SREĆKO JURIŠIĆ**, doktor znanosti iz područja književnosti, kulture, povijesti i umjetnosti Jadrana i istočnog Mediterana u sadašnjem i modernom dobu, redovni profesor u znanstvenom području *HUMANISTIČKE ZNANOSTI*, znanstvenom polju *Filologija*, znanstvenoj grani *romanistika* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, Republika Hrvatska, **član**,
3. **PROF. DR. EDIN POBRIĆ**, doktor književnohistorijskih nauka, redovni profesor na Odsjeku za komparativnu književnost i informacijske nauke Univerziteta u Sarajevu - Filozofskog fakulteta, za oblast *KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST* (predmeti: *Teorija kulture i umjetnosti 1 i 2, Prostor i vrijeme u književnosti 1 i 2, Esejstika, Poetika romana, IP: Ikoničko pripovijedanje*), **član**.

Konkurs je objavljen na WEB stranici Univerziteta u Sarajevu, Univerziteta u Sarajevu - Filozofskog fakulteta i u dnevnom listu "Dnevni Avaz" 8. 12. 2023. godine i isti je bio otvoren 15 dana od dana objave (zaključen 23. 12. 2023. godine). Na objavljeni konkurs prijavu je dostavio 1 (jedan) kandidat, **prof. dr. Mirza Mejdanija**.

Lista objavljenih knjiga, udžbenika i naučnih radova

Do izbora u zvanje vanrednog profesora Dr. Mejdanija je objavio 2 knjige i 16 naučnih radova, 1 književni prikaz, 1 priručnik i priredio 1 zbornik radova. Od izbora u zvanje vanredni profesor Dr. Mejdanija je objavio 4 knjige, 21 naučni rad, 24 književna prikaza i 5 prijevoda. Preveo je jednu knjigu i priredio 1 zbornik radova.

Bibliografija do poslednjeg napredovanja:

Priručnici:

1. *Verbi irregolari in italiano*, Matična biblioteka, Istočno Sarajevo, 2008.

Knjige:

1. *Italo Svevo dal naturalismo all'invito al raccoglimento*, Mediterranea, Trieste, avgust 2013.
2. *Italo Svevo od naturalizma do poziva na sabranost*, Mediterranea, Trieste, mart 2014.

Objavljeni naučni radovi:

1. *Nesposobni – neprilagođeni junak Itala Sveva*, "Pismo", Sarajevo, 2009, str. 301-315.
2. *Poetska tišina Đakoma Leopardija*, "Radovi", Sarajevo, 2010, str. 101-113.
3. *Poetika Neorealizma*, "Sophos", Sarajevo, 2010, str. 161-175.
4. *Italo Svevo, jevrejski pisac*, "Izraz", Sarajevo, 2011, str. 85-95.
5. *Manzonijevi Zaručnici kao historijski roman*, "Pregled", Sarajevo, 2011, str. 71-83.
6. *La memoria di Aaron e Svevo*, Aonia edizioni, Italia, 2013, str. 150-160.
7. *Pojam ljubavi u Boccacciovom Decameronu*, „Pregled“, 2013, str. 121-133,
8. *Vergin veristički prikaz likova u romanu „Obitelj Malavoglia“*, „Pismo“, Sarajevo, 2013, str. 189-202.
9. *L'ultima stagione dei racconti sveviani*, „Studi interculturali“, Italia, 2014, str. 221-230.
10. *Italo Svevo e la psicoanalisi*, Zbornik „Jezici i kulture u vremenu i prostoru III“, Novi Sad, 2014, str. 185-193.
11. *Priča o jednom prijateljstvu i međusobnom književnom uticaju: James Joyce i Italo Svevo*, „Sarajevske sveske“, 2014, str. 319-329.
12. *Petrarcin unutrašnji razdor*, „Radovi“, Sarajevo, 2014, str. 155-167.
13. *Poetika humorizma u Pirandellovom romanu „Pokojni Mattia Pascal“*, „Radovi“, Sarajevo, 2015, str. 31-45.

14. *Italo Svevo i psihoanaliza*, „Pregled“, Sarajevo, 2015, str. 105-119.
15. Paveseov „*Mjesec i krijesovi*“ i historijski prikaz individue i društva prikazan upotrebom simbolike i mita, „Pismo“, Sarajevo, 2015, str. 155-173.
16. *L'enumerazione e la definizione teorica dei miti e dei simboli nei racconti pavesiani di „Feria d'agosto“*, Zbornik radova sa međunarodnog znanstvenog skupa iz romanistike „Pozorište i pripovijetka u književnostima na romanskim jezicima“, TDP, Sarajevo, 2017, str. 84-98.

Objavljeni književni prikazi:

Italijanski jezik od velike trijade Trećenta do njegovih današnjih perspektiva, „Radovi“, Sarajevo, 2015, str. 225-231.

Priredjen zbornik radova:

Zbornik radova sa međunarodnog znanstvenog skupa iz romanistike *Pozorište i pripovijetka u književnostima na romanskim jezicima*, TDP, Sarajevo, 2017.

Bibliografija od posljednjeg napredovanja

Objavljene knjige od poslednjeg napredovanja:

1. *Simbolika i mit u djelima Cesarea Pavesea*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2020.
2. *Prikaz društva u književnosti italijanskog neorealizma*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2020.
3. *L'immagine della società nella letteratura del neorealismo italiano*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2020.
4. *Sulle due sponde dell'Adriatico. Il viaggio critico di Jasmin Džindo*, TDP, Sarajevo, 2021, (u koautorstvu sa Giuseppe Polimeni i Ana Lalić).

Objavljeni naučni radovi od poslednjeg napredovanja:

1. *Postmodernističke karakteristike romana* Ako jedne zimske noći neki putnik *Itala Calvina*, „Pismo“, 2018, str. 75-90.
2. *Poetika esteticizma u D'Annunzijeovom romanu* Zadovoljstvo, „Sophos“, 2018, str. 51-65.
3. *Odjeci fenomena 68 u italijanskoj književnosti*, „Život“, Sarajevo, 2018, str. 74-79.
4. *Zbrka svijeta u romanu* Spoznaja boli *C.E.Gadde*, „Pregled“, 2019, str. 237-251.

5. *Pirandellov Iko, niko i sto hiljada kao zaključak poetike humorizma*, „Sophos“, 2019, str. 31-45.
6. *Barokna realnost u romanu Ona ružna zbrka u Ulici Merulana Carla Emilia Gadde*, „Sophos“, 2019, str. 111-125.
7. *Postmodernističke karakteristike romana Jack Frusciante je izašao iz grupe Enrica Brizzia uz prikaz svijeta mladih Italije devedesetih godina prošlog stoljeća*, „Radovi“, Sarajevo, 2019, str. 195-211.
8. *L'impegno letterario postneorealista*, Zbornik „Jezici i kulture u vremenu i prostoru VIII“, Novi Sad, 2019, str. 23-31.
9. *Paradigma italijanskog društva u romanu Messinske žene Elia Vittorinia*, „Pregled“, 2019, str. 71-85.
10. *Laž i obmana Else Morante kao freska sicilijanskog društva između stvarnosti i bajke*, „Pismo“, 2019, str. 149-165.
11. *Ecovo Ime ruže: više vrsta romana u jednom romanu*, „Sophos“, 2020, str. 85-101.
12. *Paradigma italijanskog društva u romanu Crveni karanfil Elija Vittorinija*, „Radovi“, Sarajevo, 2020, str. 288-305.
13. *L'immagine del fascismo italiano e della Guerra civile Spagnola in Conversazione in Sicilia, rappresentata attraverso l'allegoria*, Atti del Convegno internazionale di letteratura italiana, TDP, Sarajevo, 2020, pp. 51-65.
14. *La finis Austriae e gli ultimi racconti sveviani*, „Confini, identità, appartenenze; scenari letterari e filmici dell'Alpe Adria“, De Gruyter, Berlin, 2020, pp. 163-177.
15. *O italijanskoj postmoderni i njenim karakternim osobinama*, „Pismo“, 2020, str. 97-112.
16. *L'industria, il boom economico e una nuova letteratura italiana*, Zbornik „Jezici i kulture u vremenu i prostoru VIII“, Novi Sad, 2020, str. 165-173.
17. *Il tema del matrimonio borghese nel teatro di Svevo*, „Između Srednje Europe i Mediterana: Glazba, književnost i izvedbene umjetnosti“, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu/ Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Split, 2021, str. 453-467.
18. *Lik natčovjeka u D'Annunzijevom romanu Djevice sa stijena*, „Pismo“, 2021, str. 95-111.
19. *Ugo Foscolo između neoklasicizma i predromantizma*, „Sophos“, 2022, str. 89-103.
20. *La scrittura femminile italiana e i suoi tratti caratterizzanti*, Zbornik „Jezici i kulture u vremenu i prostoru IX“, Novi Sad, 2022, str. 175-185.
21. *Pasolinijev prikaz globalizacije italijanskog društva 20. stoljeća u romanu Nafta*, Zbornik „Sarajevski filološki susreti 6“, Sarajevo, 2023, str. 186-202.

Priredeni zbornik radova od poslednjeg napredovanja:

La letteratura dalla guerra, TDP, Sarajevo, 2020.

Prevedene knjige od posljednjeg napredovanja:

Linda Lucini (2018) *Ritorno a Sarajevo*, Guardamagna editori in Varzi, Pavia.

Objavljeni književni prikazi od poslednjeg napredovanja:

1. *Osam planina* Paola Cognettia, „Život“, 2018, str. 75-77.
2. *Melanholija porodice Crusich* Gianfranca Calligaricha, „Život“, 2018, str. 77-78.
3. *Najvoljenija* Terese Ciabatti, „Život“, 2018, str. 79-80.
4. *Društvo lažnih duša* Wande Marasco, „Život“, 2018, str. 80-81.
5. *Katastrofa evropskih diktatura*, O romanu *Djevojka sa Leicom* Helene Janeczek, „Život“, 2019, str. 58.
6. *Zlatne godine Italije*, O romanu *Godine naše čarolije* Giuseppea Lupo, „Život“, 2019, str. 59.
7. *Život kao nepoznato putovanje*, O romanu *More gdje se ne dodiruje* Fabia Genovesia, „Život“, 2019, str. 59-60.
8. *Arogantnost vlasti i hipokrizija politike*, O romanu *Ostajem ovdje* Marca Balzana, „Život“, 2019, str. 60-61.
9. *Slika italijanske književne scene dvadesetog stoljeća*, O romanu *Gusarka: Portret Natalie Ginzburg* Sandre Petrignani, „Život“, 2019, str. 61-62.
10. *Ponovljena historija*, O romanu *Večeras je već sutra* Lie Levi, „Život“, 2019, str. 62.
11. *U potrazi za vlastitim identitetom*, O romanu *Ključ u mlijeku* Alexandra Hminea, „Život“, 2019, str. 87-88.
12. *Nesposobnost u borbi za život*, O djelu *Godine Neptuna na Zemlji* Anne Ruchat, „Život“, 2019, str. 88.
13. *Potruga za srećom savremenog čovjeka*, O romanu *Švicarci umiru sretni* Andree Faziolia, „Život“, 2019, str. 89.
14. *Upoznavanje drugog i drugačijeg*, O romanu *Kugle Pašinka* Elise Shua Dusapin, „Život“, 2019, str. 85.
15. *Potruga za srećom savremenog čovjeka*, O romanu *Nestanak* Stephanie Mailer Joëla Dickera, „Život“, 2019, str. 86.

16. *Neostvorena ljubav i neodržano obećanje*, O romanu *Šumacher* Romaina Buffata, „Život“, 2020, str. 88-89.
17. *Sreća kao rezultat usklađenosti sa prirodom*, O romanu *Feliceova bara* Fabia Andina, „Život“, 2020, str. 85.
18. *Priča o zločinima protiv čovječanstva*, O romanu *Sijenka nad jezerom* Daria Galimbertia, „Život“, 2020, str. 86.
19. *Predrasude spram drugačijeg*, O romanu *Vani zauvijek* Doris Femminis, „Život“, 2020, str. 87.
20. *Godine nastanka fašizma u Italiji*, O romanu *M, sin stoljeća* Antonia Scuratia, „Život“, 2020, str. 57-58.
21. *Tajna umjetnosti kao ključ života*, O romanu *Snovi i bajke* Emanuelea Trevia, „Život“, 2020, str. 58-59.
22. *Ljubav prema čitanju kao spas za prazninu duše*, O romanu *Čitateljka Čehova* Giulie Corsalini, „Život“, 2020, str. 60-61.
23. *Samoća izopćenih iz društva*, O romanu *Strankinja* Claudie Durastanti, „Život“, 2020, str. 61-62.
24. *Rađanje Risordimenta u Italiji*, O romanu *Buka svijeta* Benedette Cibrario, „Život“, 2020, str. 62-63.

Prevedeni tekstovi od poslednjeg napredovanja:

1. *Voćani*, „Život“, 2018, str. 222-228.
2. Izbor iz savremene italijanske poezije: Giuseppe Carracchia, „Život“, 2018, str. 288-292.
3. *Hipermodernizam. Kuda ide savremena pripovjedačka proza*, Raffaele Donnarumma, „Život“, 2019, str. 57-67.
4. *Urok*, Italo Svevo, „Život“, 2019, str. 110-118.
5. *Historija, imaginarno, književnost: terorizam u italijanskoj narativnoj prozi (1969-2010)*, Raffaele Donnarumma, „Život“, 2020, str. 38-56.

Projekti od poslednjeg napredovanja:

Dr. Mirza Mejdanija je u saradnji sa italijanskom Accademia della Crusca organizovao međunarodni znanstveni skup iz italijanske književnosti *La letteratura dalla guerra* (Ratna književnost) u čast prof. dr. Jasmina Džinde koji je održan online 25. juna 2020. godine. Skup je bio predviđen za 29. maj 2020. godine na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu.

Obzirom na situaciju nastalu usled pandemije Kovid 19, bilo je nemoguće održati skup na predviđeni način, te je putem platforme zoom održan online skup koji je, pored sarajevskih italijanista, okupio profesore sa Univerziteta u Paviji, Milanu, Perudi, Veneciji, Sijeni.

Plenarno izlaganje je održao akademik prof. dr. Francesco Bruni, dopredsednik Akademije della Crusca, nakon čega je izlagao sada pokojni akademik prof. dr. Angelo Stella, čuveni italijanski istoričar jezika, penzionisani profesor Univerziteta u Paviji. Skup su pratili studenti italijanskog jezika i književnosti sa pomenutih univerziteta.

Ovaj međunarodni znanstveni skup iz italijanske književnosti imao je za cilj da pokaže značaj italijanske književnosti koja za tematiku ima rat, kao i da pokrene dijalog o njenoj percepciji i perspektivama i da ukaže na sličnosti sa proživljenim sarajevskim iskustvom devedesetih godina. Dr. Mejdanija je iste te godine u saradnji sa dvojicom kolega iz Italije (Giuseppe Polimeni i Roberto Vetrugno) priredio i objavio zbornik sa ovog naučnog skupa.

Mentorstva od posljednjeg napredovanja:

Od 2018. godine Dr. Mejdanija je bio mentor na 20 završnih radova iz oblasti italijanska književnost na II ciklusu studija i na 1. radu iz oblasti italijanska književnost na III ciklusu studija.

Mentorstvo III ciklus

Mirela Boloban, *Ironija u djelima Giuseppa Barrettija*, rad odbranjen 08.12.2021. na Univerzitetu u Banjaluci.

Mentorstva II ciklus

1. Merima Sorguč, *Gabriele D'Annunzio od esteticizma do poimanja nadčovjeka*, rad odbranjen 03.9.2019.
2. Almira Merzić, *Elementi postmoderne u romanu Ako jedne zimske noći neki putnik Itala Calvina*, rad odbranjen 27.9.2019.
3. Jelena Lekić, *Maska, identitet i ljudska otuđenost u Pirandellovim romanima Pokojni Mattia Pascal i Iko, niko i sto hiljada*, rad odbranjen 30.9.2019.
4. Nela Džomba, *Ideja maske, identiteta i ljudske otuđenosti u Pirandellovom romanu Pokojni Mattia Pascal*, rad odbranjen 21.11.2019.
5. Nejša Bešović, *Paradigma mladih u italijanskom društvu kraja XX. stoljeća u romanu Dva od dva Andree de Karla*, rad odbranjen 21.11.2019.

6. Selim Žutić, *Relativizam spoznaje u Pirandellovom romanu Iko, niko i sto hiljada*, rad odbranjen 30.9.2020.
7. Faruk Bećirović, *Simbolika Danteove Božanstvene komedije u romanu Ako je to čovjek Primo Levija*, rad odbranjen 30.9.2020.
8. Nejra Hoti, *Italo Svevo od Alfonsa Nittija do starog Zena*, rad odbranjen 30.9.2020.
9. Ana Manjak, *Kombinacija književnih rodova u romanu Ime ruže Umberta Eca*, rad odbranjen 30.9.2020.
10. Almedina Sofović, *Elementi postmoderne u romanu Ako jedne zimske noći neki putnik Itala Calvina*, rad odbranjen 30.9.2020.
11. Ajla Ramić, *Neorealistički prikaz društva u djelu Čočara Alberta Moravije*, rad odbranjen 30.9.2020.
12. Minja Todorović, *Pojam ljubavi u Dekameronu*, rad odbranjen 09.6.2021.
13. Matej Vrebac, *Prevazilaženje mita o Americi u italijanskom romanu i putopisu XX. stoljeća*, rad odbranjen 05.10.2021.
14. Arijana Mehmedagić, *Evolucija Svevovog neprilagođenog junaka od Jednog života do Starca*, rad odbranjen 05.05.2022.
15. Amar Lindov, *Slika društva u romanima druge faze italijanske postmoderne*, rad odbranjen 13.07.2022.
16. Almasa Haličević, *Il simbolo e il mito nei romanzi La luna e i falò e La casa in collina di Cesare Pavese*, rad odbranjen 18.11.2022.
17. Amra Zubčević, *Prikaz italijanskog društva u djelima Alberta Moravie – La ciociara, La romana, Nuovi racconti romani*, rad odbranjen 18.11.2022.
18. Manjana Kavazović, *Pojam ljubavi u Bokačovom Dekameronu*, rad odbranjen 30.08.2023.
19. Sara Hadžavdija, *Prikaz žene u romanima italijanskog neorealizma*, rad odbranjen 30.08.2023.
20. Džana Šćepanović, *Italijansko žensko pismo na primjerima djela Albe de Cespedes, Elene Ferrante i Grazie Deledde*, rad odbranjen 30.08.2023.

Osvrt na najznačajnije radove

Analiza objavljenih knjiga od posljednjeg napredovanja:

Iz navedenog popisa radova koje je kandidat dostavio, jasno je vidljivo naučno kretanje Dr. Mirze Mejdanije, kako u periodu do poslednjeg izbora, tako i od poslednjeg izbora na ovamo:

to je italijanska književnost XIX, XX i XXI stolecća i njena duboka i suštinska povezanost s društvenim, filozofskim i političkim prilikama u Italiji, ali i šire. Od poslednjeg napredovanja je objavio 4 značajne monografije:

1. *Simbolika i mit u djelima Cesarea Pavesea*

Dr. Mirza Mejdanija se u svojoj knjizi *Simbolika i mit u djelima Cesarea Pavesea* odvažno i vešto uhvatio u koštac sa središnjim poetskim nukleusom slavnog, a i tragičnog italijanskog pisca i intelektualca, a posredno i sa ključnim pojmovima prelomnog trenutka u istoriji savremene italijanske književnosti koja, kako sam autor naglašava u uvodnim napomenama, pokušava da nadiđe i prevaziđe društvene i socijalne raspolućenosti koje su se ugradile i u samu književnost. Kako bi što celovitije prikazao opus Cesarea Pavesea, a i dokazao da samo celovito sagledan pruža pravu sliku o književnim, društvenim i moralno-filozofskim pogledima italijanskog autora, Dr. Mejdanija u svojim jezgrovitim, ali rečitim analizama počinje od ranih dela Paveseovih, od poezije *Južna mora*, preko novela *Avgustovski odmor*, da bi u II poglavlju, naslovljenom *Koncept mita i simbolike*, pozivajući se na samog autora, ustvrdio da „realnost“ i „realističnost“, sa svojim konkretnim činionicima, u svojoj povezanosti poprimaju, same po sebi, simboličnu dimenziju. Te se postavke, kako posredno pokazuje Dr. Mejdanija, C. Pavese neće odreći do samoga kraja: realnost jeste po sebi simbol, a simbol po sebi jednako je realan. Ili, kako sam autor kaže: „bogatstvo iskustva realizma i dubina osjećaja simbolizma (...) cijela umjetnost je problem ravnoteže između ove dvije suprotnosti“. U narednim poglavljima autor istražuje koncept mita i simbolike u romanima torinskog autora. Nakon zaključnih napomena, Dr. Mejdanija jasno i koncizno ukazuje na srž svojeg dobro i svrhovito vođenog pregleda Paveseovog dela u celini, a to je odbijanje svakog unapred datog angažmana i nemogućnost ikakve životne radosti, slavlja. Ova knjiga Dr. Mirze Mejdanije nesumnjivi je doprinos studijama italijanske književnosti, studijama opusa Cesarea Pavesea, ali i knjiga koja će mnoge, što su sa italijanskim piscem posredno ili površno imali dodira, nagnati da se njime detaljnije pozabave. Pisana pitko, ali sa dubokim poznavanjem materije, sjedinjuje u sebi ono što i ima da bude najbolje bavljenje književnošću: naučni pomak u pristupu nekom delu, ali i pomoć i vodilja onima koji književna dela vole.

2. *Prikaz društva u književnosti italijanskog neorealizma*

U knjizi *Prikaz društva u književnosti italijanskog neorealizma*, Dr. Mejdanija nudi zanimljivo, podsticajno i nadasve bitko tumačenje, kao i pregled odnosa književnosti i društva u italijanskim romanima nastalim polovinom XX stolecća, tačnije, od tridesetih do sredine pedesetih godina. Taj ključni, ali i bolni period italijanskog savremenog društva,

iznedrio je književno-umetničku orijentaciju koja se prepoznala u odrednici „neorealizam“ koja sobom vuče svu filozofsko-teorijsku problematiku „izvornog“ pojma. Neminovno baveći se i analizom samih društveno-političkih događaja, Dr. Mejdanija prati istoriju ovog pokreta koji se ogleda u različitim književno-umetničkim formama, njegove padove i uspone, kako kaže, i osnovne karakteristike same književne poetike koja se u tim okvirima gradi. Kroz vešto vođenu analizu i prikaz 25 najvažnijih odabranih neorealističkih dela, koja odlikuje vrlo izražen ideološko-politički naboj, Dr. Mejdanija podvlači i preispituje zanimljiv problem na koji u teorijskom smislu ova dela, kao i sam period i pokret ukazuju: s jedne strane, želja za što objektivnijim prikazivanjem stvarnosti, a sa druge, jak subjektivni momenat koji se ogleda u isticanju vlastitog „ja“ i angažmanu samoga pisca. Knjiga Dr. Mirze Mejdanije dragocen je dar italijanističkim i, uopšte, književno-kritičkim poslenicima. Iz dva razloga: kao i obično, Dr. Mejdanija svojim apsolutnim poznavanjem italijanskih prilika i sigurnim kretanjem kroz dela i autore, uspeva da na jezgrovit, ali i rečit način osvetli i ta dela i te autore, ali i okolnosti i prilike koji su ih iznedrili; takođe, vraćajući se na period i autore koji su zbog raznih potonjih tendencija u književnosti i ideološko-političkih promena ili bili skrajnuti ili tumačeni isključivo u ideološkom ključu, Dr. Mejdanija nenametljivo, ali bez dvoumljenja pokazuje da su i taj period i ti autori sa svojim delima bili ono najbolje što je u mučnim vremenima pre, tokom i nakon Drugog svetskog rata moglo da se rodi, kao i da su upravo ti autori umnogome, ako ne i u celosti, takvim svojim književnim, a ponajviše intelektualno-angažovanim delovanjem odredili ne samo potonje tokove italijanske književnosti, već i društva uopšte.

3. L'immagine della società nella letteratura del neorealismo italiano

Knjiga jeste prevod prethodne knjige na italijanski jezik, ali je jednako važno je pomenuti jer ovom knjigom Dr. Mejdanija pokazuje da potpuno ravnopravno učestvuje u dijalogu italijanista širom Evrope, ali i Italije, kao i da vrlo često „pogled sa strane“, a opet, kao dobrog poznavaooca italijanskih prilika, „iznutra“ može da donese nove uvide i podstakne plodonosni dijalog.

4. Sulle due sponde dell'Adriatico. Il viaggio critico di Jasmin Džindo

Knjiga *Sulle due sponde dell'Adriatico. Il viaggio critico di Jasmin Džindo* autora Mirze Mejdanije, Giuseppea Polimenija i Ane Lalić, posvećena je naučnom delu poznatog sarajevskog italijaniste, profesora Jasmina Džinde. Sastoji se, osim uvoda, od šest delova od kojih prvi donosi sećanja na preminulog profesora Džindu, a preostalih pet je posvećeno

naučnoj analizi njegovih objavljenih knjiga. Rukopis je vredan doprinos i sarajevskoj italijanistici, ali i rasvetljavanju uloge i značaja Jasmina Džinde i njegova dela u italijanistici, a posebno u kontekstu Bosne i Hercegovine i razvoju toga naučnog područja u njoj.

O naučnim radovima od poslednjeg napredovanja

Naučni radovi koje je Dr. Mirza Mejdanija objavio nakon poslednjeg izbora oslikavaju autorov širok dijapazon interesovanja za književnost i teorijsko-istorijska pitanja koja ona nosi sobom, s posebnim interesom za italijansku književnost XIX, XX i XXI stoleća.

1. *Postmodernističke karakteristike romana* Ako jedne zimske noći neki putnik *Itala Calvina*, „Pismo“, 2018. U ovom radu Dr. Mejdanija analizira Calvinovu igru kombinovanja u književnosti, od ispitivanja postupka kojim pisac polako čitaoca pretvara u lik, bolje rečeno protagonistu dela, do definisanja karakteristika metaromana koji se samodefinše isticanjem načina i mehanizama pomoću kojih je sama „priča“, tj. sadržaj ustrojen.

2. *Poetika esteticizma u D'Annunzijevoj romanu* *Zadovoljstvo*, „Sophos“, 2018. U ovom radu autor analizira prvi D'Annunzijevo roman, *Zadovoljstvo*, u čijem se središtu nalazi figura estete i čime, između ostalog, postaje najeksplicitnije svedočanstvo poetike esteticizma. Autor ukazuje i da delo istovremeno predstavlja ideološki odgovor na italijanske društvene odnose perioda nakon ujedinjenja.

3. *Odjeci fenomena 68 u italijanskoj književnosti*, „Život“, Sarajevo, 2018. U radu Dr. Mejdanija opisuje i analizira reperkusije fenomena 68 na italijansku književnost, tačnije na postmoderna eksperimentisanja, i ustvrđuje da taj fenomen utiče i na nastanak druge faze italijanske postmoderne.

4. *Zbrka svijeta u romanu* *Spoznaja boli* C.E.Gadde, „Pregled“, 2019. U ovom radu Dr. Mejdanija istražuje subjektivnu tematiku bola u delu *Spoznaja boli* Carla Emilija Gadde, romanu koji je pozdravljen kao izuzetno remekdelo, jedno od najvažnijih dela dvadesetog stoljeća.

5. *Pirandellov Iko, niko i sto hiljada kao zaključak poetike humorizma*, „Sophos“, 2019. Autor u radu istražuje načine posredstvom kojih Pirandello ističe i potvrđuje vlastitu ideju krize individualnog identiteta.

6. *Barokna realnost u romanu* *Ona ružna zbrka u Ulici Merulana* *Carla Emilia Gadde*, „Sophos“, 2019. Ovo je rad u kojem Dr. Mejdanija istražuje i dokazuje da se u Gaddinom romanu *Ona ružna zbrka u ulici Merulana* nalazi suštinska težnja za redom, za geometrijskom simetrijom, koja bi imala da se odnosi bilo na prirodnu, bilo na onu istorijsku

i društvenu realnost. No, u procesu nepovratne degeneracije stvarnost se udaljila od ovog uzvišenog primera uredenosti i svet je eksplodirao (ili implodirao) u lavirintu haosa.

7. *Postmodernističke karakteristike romana* Jack Frusciante je izašao iz grupe *Enrica Brizzia uz prikaz svijeta mladih Italije devedesetih godina prošlog stoljeća*, „Radovi“, Sarajevo, 2019. U ovom radu Dr. Mejdanija istražuje jedno od najvažnijih dela druge faze italijanske postmoderne i, posredstvom ovoga dela, njene osnovne karakteristike.

8. *L'impegno letterario postneorealista*, Zbornik „Jezici i kulture u vremenu i prostoru VIII“, Novi Sad, 2019. Autor analizira dela koja zvanično nastaju nakon faze neorealizma, ali ih odlikuje jak društveni angažman.

9. *Paradigma italijanskog društva u romanu Messinske žene Elia Vittorinia*, „Pregled“, 2019. U ovom radu autor analizira Vittorinijev književni prikaz perioda posle Drugog svetskog rata, kao, i nešto docnije, ekonomski boom u Italiji.

10. *Laž i obmana Else Morante kao freska sicilijanskog društva između stvarnosti i bajke*, „Pismo“, 2019. U radu Dr. Mejdanija istražuje prikaz sicilijanskog društva E. Morante, prikaz koji je u velikoj meri u suprotnosti s tadašnjom neorealističkom prozom.

11. *Ecovo Ime ruže: više vrsta romana u jednom romanu*, „Sophos“, 2020. Dr. Mejdanija u ovom radu veoma uspešno analizira mešavinu više narativnih rodova u Ecovom remek-delu, kao što su kriminalistički, istorijski, naučnofantastični i alegorijski roman.

12. *Paradigma italijanskog društva u romanu Crveni karanfil Elia Vittorinija*, „Radovi“, Sarajevo, 2020. U radu autor istražuje analizu Vittorinijevog književnog prikaza prvih godina nakon pobede fašizma u Italiji.

13. *L'immagine del fascismo italiano e della Guerra civile Spagnola in Conversazione in Sicilia, rappresentata attraverso l'allegoria*, Atti del Convegno internazionale di letteratura italiana, TDP, Sarajevo, 2020, jeste rad gde autor analizira sliku italijanskog fašizma i španskog građanskog rada prikazanog putem alegorije u Vittorinijevom remek-delu.

14. *La finis Austriae e gli ultimi racconti sveviani*, Confini, identità, appartenenze; scenari letterari e filmici dell'Alpe Adria, De Gruyter, Berlin, 2020, jeste rad gde Dr. Mejdanija analizira na koji su se način pad Austro-ugarskog carstva i kasnije pripajanje Trsta Italiji ugradili u prozu I. Sveva kroz književne postupke kojima se pisac koristi u svojim poslednjim pripovetkama.

15. *O italijanskoj postmoderni i njenim karakternim osobinama*, Pismo, 2020. U ovom izvrsnom radu Dr. Mejdanija određuje sve karakterne crte italijanske postmoderne, posredstvom analize najznačajnijih italijanskih dela tog perioda.

16. *L'industria, il boom economico e una nuova letteratura italiana*, Zbornik „Jezici i kulture u vremenu i prostoru VIII“, Novi Sad, 2020. U ovom radu autor istražuje takozvanu italijansku industrijsku književnost koja nastaje usled ekonomskog booma u prošlom stoleću.

17. *Il tema del matrimonio borghese nel teatro di Svevo*, „Između Srednje Europe i Mediterana: Glazba, književnost i izvedbene umjetnosti“, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu/ Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Split, 2021. U ovom radu Dr. Mejdanija se vraća svom omiljenom piscu o kojem je objavio dve knjige, ovoga puta analizirajući temu građanskog braka u teatarskim Svevovim delima.

18. *Lik natčovjeka u D'Annunzijevom romanu Djevice sa stijena*, „Pismo“, 2021, jeste rad koji tretira D'Annunzijev lik natčoveka u književnom delu kao D'Annunzijevo prilagođavanje vlastitim poimanjima modela Nitzcheovog natčoveka.

19. *Ugo Foscolo između neoklasicizma i predromantizma*, Sophos, 2022, jeste rad u kojem autor pokušava odrediti karakteristike neoklasicizma i predromantizma u delima italijanskog autora U. Foscola.

20. *La scrittura femminile italiana e i suoi tratti caratterizzanti*, Zbornik „Jezici i kulture u vremenu i prostoru IX“, Novi Sad, 2022. U ovom radu Dr. Mejdanija pokušava da odredi karakteristike italijanskog ženskog pisma koje je često bilo osporavano.

21. *Pasolinijev prikaz globalizacije italijanskog društva 20. stoljeća u romanu Nafta*, Zbornik “Sarajevski filološki susreti 6”, Sarajevo, 2023. U ovom radu Dr. Mejdanija analizira postmodernističke karakteristike romana *Nafta*, uz izvrsnu analizu tadašnjih italijanskih društvenih prilika.

Pored toga, Dr. Mejdanija je u proteklom periodu objavio 24 književna prikaza u kojima tretira najčitanije italijanske romane u 2017, 2018. i 2019. godini:

1. *Osam planina* Paola Cognettia, „Život“, 2018.

2. *Melanholija porodice Crusich* Gianfranca Calligaricha, „Život“, 2018.

3. *Najvoljenija* Terese Ciabatti, „Život“, 2018.

4. *Društvo lažnih duša* Wande Marasco, „Život“, 2018.

5. *Katastrofa evropskih diktatura*, O romanu *Djevojka sa Leicom* Helene Janeczek, „Život“, 2019.

6. *Zlatne godine Italije*, O romanu *Godine naše čarolije* Giuseppa Lupoa, „Život“, 2019.

7. *Život kao nepoznato putovanje*, O romanu *More gdje se ne dodiruje* Fabia Genovesia, „Život“, 2019.

8. *Arogantnost vlasti i hipokrizija politike*, O romanu *Ostajem ovdje* Marca Balzana, „Život“, 2019.
9. *Slika italijanske književne scene dvadesetog stoljeća*, O romanu *Gusarka: Portret Natalie Ginzburg* Sandre Petrigani, „Život“, 2019.
10. *Ponovljena historija*, O romanu *Večeras je već sutra* Lie Levi, „Život“, 2019.
11. *U potrazi za vlastitim identitetom*, O romanu *Ključ u mlijeku* Alexandra Hminea, „Život“, 2019.
12. *Nesposobnost u borbi za život*, O djelu *Godine Neptuna na Zemlji* Anne Ruchat, „Život“, 2019.
13. *Potruga za srećom savremenog čovjeka*, O romanu *Švicarci umiru sretni* Andree Faziolia, „Život“, 2019.
14. *Upoznavanje drugog i drugačijeg*, O romanu *Kugle Pašinka* Elise Shua Dusapin, „Život“, 2019.
15. *Potruga za srećom savremenog čovjeka*, O romanu *Nestanak* Stephanie Mailer Joëla Dickera, „Život“, 2019.
16. *Neostvorena ljubav i neodržano obećanje*, O romanu *Šumaker* Romaina Buffata, „Život“, 2020.
17. *Sreća kao rezultat usklađenosti sa prirodom*, O romanu *Feliceova bara* Fabia Andina, „Život“, 2020.
18. *Priča o zločinima protiv čovječanstva*, O romanu *Sijenka nad jezerom* Daria Galimbertia, „Život“, 2020.
19. *Predrasude spram drugačijeg*, O romanu *Vani zauvijek* Doris Femminis, „Život“, 2020.
20. *Godine nastanka fašizma u Italiji*, O romanu *M, sin stoljeća* Antonia Scuratia, „Život“, 2020.
21. *Tajna umjetnosti kao ključ života*, O romanu *Snovi i bajke* Emanuelea Trevia, „Život“, 2020.
22. *Ljubav prema čitanju kao spas za prazninu duše*, O romanu *Čitateljka Čehova* Giulie Corsalini, „Život“, 2020.
23. *Samoća izopćenih iz društva*, O romanu *Strankinja* Claudie Durastanti, „Život“, 2020.
24. *Rađanje Risordimenta u Italiji*, O romanu *Buka svijeta* Benedette Cibrario, „Život“, 2020.

Od posljednjeg napredovanja Dr. Mejdanija je preveo i 5 tekstova sa italijanskog jezika:

1. *Voćani*, „Život“, 2018.
2. Izbor iz savremene italijanske poezije: Giuseppe Carracchia, „Život“, 2018.

3. *Hipermodernizam. Kuda ide savremena pripovjedačka proza*, Raffaele Donnarumma, "Život", 2019.
4. *Urok*, Italo Svevo, "Život", 2019.
5. *Historija, imaginarno, književnost: terorizam u italijanskoj narativnoj prozi (1969-2010)*, Raffaele Donnarumma, "Život", 2020.

Pored toga, Dr. Mejdanija je preveo i jednu knjigu sa italijanskog jezika, a prijevod je objavljen u Italiji:

Linda Lucini (2018) *Ritorno a Sarajevo*, Guardamagna editori in Varzi, Pavia.

Učešća na naučnim konferencijama s prilogom/izlaganjem od poslednjeg napredovanja

U periodu od poslednjeg napredovanja Dr. Mejdanija je učestvovao na 10 naučnih skupova u Austriji, BiH, Srbiji i Hrvatskoj. Veći deo radova izloženih na skupovima i konferencijama je već objavljen i prethodno smo ih naveli u našem Izveštaju:

1. 2018. *Confini, identità, appartenenze; scenari letterari e filmici dell'Alpe Adria*, Graz, Austria: *La finis Austriae e gli ultimi racconti sveviani*.
2. 2018. *Jezici i kulture u vremenu i prostoru VII*, Filozofski fakultet u Novom Sadu, Novi Sad: *L'impegno letterario postneorealista*.
3. 2019. *Jezici i kulture u vremenu i prostoru VIII*, Filozofski fakultet u Novom Sadu, Novi Sad: *L'industria, il boom economico e una nuova letteratura italiana*.
4. 2020. *La letteratura dalla guerra. Convegno internazionale di letteratura italiana*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo: *L'immagine del fascismo italiano e della guerra civile spagnola in Conversazione in Sicilia, rappresentata attraverso l'allegoria*.
5. 2020. *Između Srednje Europe i Mediterana: Glazba, književnost i izvedbene umjetnosti*, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu/Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Split: *Il tema del matrimonio borghese nel teatro di Svevo*.
6. 2021. *Sarajevski filološki susreti VI*, Bosansko filološko društvo, Sarajevo: *Pasolinijev prikaz globalizacije italijanskog društva XX. stoljeća u romanu Nafta*.
7. 2021. *Jezici i kulture u vremenu i prostoru IX*, Filozofski fakultet u Novom Sadu, Novi Sad: *La scrittura femminile italiana e i suoi tratti caratterizzanti*.
8. 2023. *Italijanski jezik, književnost i kultura. Susreti u stvarnom, virtuelnom i imaginarnom prostoru*, Filozofski fakultet u Novom Sadu, Novi Sad: *Il simbolo e il mito nel romanzo Il diavolo sulle colline di Cesare Pavese*.

9. 2023. Sarajevski filološki susreti VII, Bosansko filološko društvo, Sarajevo: *Djelo Elvire Mujčić i italijanska migrantska književnost*.

10. 2023. Jezici i kulture u vremenu i prostoru X, Filozofski fakultet u Novom Sadu, Novi Sad: *L'influenza di Schopenhauer sul romanzo Una vita di Italo Svevo*.

Ostale profesionalne i akademske aktivnosti

Od 2020. godine Dr. Mejdanija je član uredničkog odbora izdavaštva Slovenske znanstvene zbirke za humanističke nauke Univerziteta u Kopru, Slovenija. Godine 2022. je bio član uredništva *Radova* Univerziteta u Sarajevu-Filozofski fakultet. Od 2022. godine je član Etičkog odbora Univerziteta u Sarajevu-Filozofski fakultet. Od 2018. godine dr. Mirza Mejdanija je u više navrata bio recenzent radova iz oblasti italijanska književnost za časopise *Corean studies*, Split, *Radovi*, Sarajevo, *Pismo*, Sarajevo, *Novi izraz*, Sarajevo, te za zbornike *Jezici i kulture u vremenu i prostoru*, Novi Sad i *Sarajevski filološki susreti*, Sarajevo.

Bio je član naučnog odbora međunarodnog naučnog skupa *Confini, identità, appartenenze; scenari letterari e filmici dell'Alpe Adria*, Graz, Austria, 2018. godine, kao i član naučnog odbora Sedmog međunarodnog naučnog skupa iz primijenjene lingvistike u Srbiji (ALAS), 2021. godine.

Od 2018. godine dr. Mirza Mejdanija je bio angažovan na izvođenju nastave iz svih predmeta u oblasti Italijanska književnost i Italijanska civilizacija, što dovoljno govori o pedagoškom segmentu kandidatovog rada. Od 2014. godine angažovan je i kao gostujući nastavnik u oblasti italijanski jezik na Univerzitetu u Sarajevu-Muzička akademija. Od 2013. godine je član Vijeća doktorskog ciklusa iz književnosti na Univerzitetu u Sarajevu-Filozofski fakultet, na kojem predaje predmete *Italijanski roman prve polovine XX. stoljeća* i *Roman italijanskog neorealizma*.

3. NASTAVNO-PEGAGOŠKI RAD

Dr. Mirza Mejdanija je na Katedri za italijanski jezik i književnost Univerziteta u Sarajevu-Filozofski fakultet zaposlen još od marta 2007. godine u zvanju asistenta, oblast italijanska književnost, od 2010. godine u zvanju višeg asistenta, od 2013. godine u zvanju docenta, te od 2018. godine u zvanju vanrednog profesora. U tom periodu je bio angažovan u izvođenju nastave na velikom broju predmeta. Tokom celokupnog dosadašnjeg rada na sva tri ciklusa studija iskazao se odličnim nastavno-pedagoškim pristupom u radu sa studentima i visokim stepenom odgovornosti i zalaganja. Moramo na kraju posebno istaći i ogroman doprinos koji

je Dr. Mejdanija dao stvaranju i unapređenju studija Italijanistike na Univerzitetu u Sarajevu-
Filozofski fakultet.

PREDLOG SA OBRAZLOŽENJEM

Uzimajući u obzir sve što je izloženo, a što uveliko prevazilazi i po obimu i po značaju ono što je Zakonom propisano – objavljene 4 izuzetne knjige, 21 objavljeni naučni rad, organizovanje međunarodnog znanstvenog skupa i priredni i objavljeni zbornik radova sa istog, 20 mentorstava na master radovima iz italijanske književnosti i jedno mentorstvo na doktoratu iz italijanske književnosti, objavljena 24 književna priloga i pet prijevoda, 1 prevedena knjiga, učešće na međunarodnim skupovima, te konstantan angažman u izvođenju nastave italijanske književnosti – Komisija predlaže da se Dr. Mirza Mejdanija, van. profesor, izabere u zvanje **redovni profesor** na predmetima *Italijanska književnost V i VI, Italijanska književnost VII: Dekadentizam, Italijanska književnost VIII: Neorealizam, Italijanska književnost IX: Od Calvina do naših dana.*

Sastavni je dio ovog izvještaja naprijed navedeni akt Filozofskoga fakulteta Univerziteta u Sarajevu kojim se Komisiji dostavlja kompletan konkursni materijal s prijavom kandidata i izvještaj Stručne službe nakon otvaranja prijave.

Komisija:

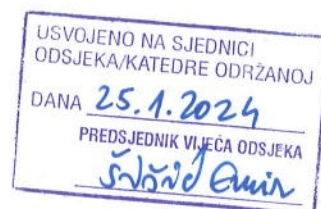
1. Dr. Snežana Milinković, predsjednica



2. Dr. Srećko Jurišić, član



3. Dr. Edin Pobrić, član



17. 1. 2024. godine