UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

# SYLLABUS (I ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Opća povijest književnosti 5.2: Drama modernizma</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOI 312</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni</td><td>ECTS</td><td>KKB - 4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ciklus studija</td><td rowspan="2">I</td><td rowspan="2">Semestar</td><td rowspan="2">V</td><td colspan="2"><u>NPP 2019/20</u></td></tr>
<tr><td>Studijska godina</td><td>2026/2027.<br>2027/2028.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">b/h/s jezik</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Almir Bašović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 190<br>E-mail: almir.basovic@hotmail.com<br>Telefon: 253-179</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak 11.00-12.00<br>Srijeda 12.00-14.00<br>Četvrtak 10.00-12.00</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Matija Bošnjak</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 190<br>E-mail: matija.bosnjak@ff.unsa.ba<br>Telefon: 253-179</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak 10.00-11.00, 12.00-13.00<br>Utorak<br>Utorak 10.00-12.00<br>Srijeda 16-17.00</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">(KKB) predavanja 2; seminar 0; vježbe 1</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Polazeći od Buchnerovih drama, ovaj predmet ima namjeru upozoriti na početak raspada dramske forme nastale u renesansi i dovođenje u pitanje dominantne slike svijeta u epohi naučnog optimizma. Studenti će biti upoznati sa najavžnijim formama građanskog teatra devetnaestog stoljeća, formama kao što su dobro skrojeni komad, vodvilj I melodrama. Zatim će se detaljno analizirati drame velikih dramatičara s kraja devetnaestog i početka dvadesetog stoljeća, drame Ibsena, Strindberga i Čehova. Kao primjeri antiaristotelovske pobune u dvadesetom stoljeću razmatrat će se ekspresionističke drame, zatim Brechtov pokušaj utemeljenja epskog teatra i postavangardne drame Samuela Becketta i Eugena Ionesca. Uz drame Sartrea i Camusa, studenti će se upoznati i sa najvažnijim dramama koje nastaju u drugoj polovini dvadesetog stoljeća.<br><br>Upozoriti na osnovne karakteristike drame modernizma. Konkretnom analizom dramskih književnih djela pokazati specifičnosti pojedinih autora s kraja XIX i početka XX stoljeća i istovremeno ukazati na zajednička ograničenja uslovljena slikom svijeta u toj epohi.</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| Cilj kolegija/ nastavnog predmeta | Upoznavanje studenata sa osnovnim karakteristikama evropske drame u devetnaestom i dvadesetom stoljeću, kao i sa konvencijama teatra u epohi modernizma. |
| SDG (cilj održivog razvoja) | SDG4 – Kvalitetno obrazovanje |
| Ishodi učenja | Znanje: Upoznavanje studenata sa osnovnim karakteristikama evropske drame u devetnaestom i dvadesetom stoljeću, kao i sa konvencijama teatra u epohi modernizma.<br><br>Vještine: Osvijestiti uslovljenost teatra i drame modernizma slikom svijeta.<br>Kompetencije: Razumjeti mjesto koje drama i teatar imaju u građanskom društvu. |

| Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta | |
|---|---|
| Sedmica<br>Datum | Nastavna jedinica |
| **1.** | Uvod u modernu dramu. |
| **2.** | George Büchner, naš savremenik. |
| **3.** | Komedija u devetnaestom stoljeću. |
| **4.** | Dobro skrojeni komad i melodrama. |
| **5.** | Ibsenove drame. |
| **6.** | Strindbergove drame. |
| **7.** | Komično i apsurd. |
| **8.** | Polusemestralna provjera znanja studenata |
| **9.** | Čehov, dramski pisac. Simbol, konstrukcija sižea i prostor kod Čehova |
| **10.** | Ekspresionizam i antiaristotelovska pobuna. |
| **11.** | Brechtov epski teatar. |
| **12.** | Drame ideja. |
| **13.** | Ionesco i pojam tragičke farse. |
| **14.** | |

| | |
|---|---|
| | Evropska drama s kraja XX stoljeća. |
| **15.** | Završna razmatranja |
| | |
| **16.** | Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave) |
| | |
| **17.** | Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu |
| | |
| **18.** | |
| | |

| | |
|---|---|
| Način izvođenja nastave (oblici i metode) | Predavanja, seminari i rasprave. |
| Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra<br><br>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje) | Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: |

| R. br. | Elementi praćenja | Broj bodova | Učešće u ocjeni (%) |
|---|---|---|---|
| 1. | Aktivnost na nastavi | 20 | 20 |
| 2. | Seminarski rad | 30 | 30 |
| 3. | Završni pismeni ispit | 50 | 50 |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| | | | |
| | | | |
| | Ukupno: _____bodova | | 100% |

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva prirpemu za nastavu (pročitati predviđene drame i blagovremeno napisati i odstaviti domaće zadaće) i učešće u diskusijama na vježbama.
- Precizne upute za izradu seminarskih radova studenti/ice dobit će početkom semestra. Seminarski rad se dostavlja najkasnije do kraja četrnaeste sedmice.
- Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi pismenog rada na zadatu temu.

| | |
|---|---|
| Skala ocjenjivanja | Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:<br><br>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;<br>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; |

| | |
|---|---|
| | c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;<br>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;<br>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;<br>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. |
| Literatura | *Obavezna*<br><br>Williams, Raymond: *Drama od Ibzena do Brehta*. Beograd 1979.<br>Miočinović, Mirjana (ur.): *Drama*. Beograd 1975.<br>Szondi, Peter: *Teorija moderne drame: 1880-1950*. Zagreb 2001.<br>Lukacs, Gyorgy: *Istorija razvoja moderne drame*. Beograd 1987.<br>Miočinović, Mirjana (ur.): *Moderna teorija drame*. Beograd 1981.<br>Karahasan, Dževad: *Dnevnik melankolije*. Zenica 2004.<br>Bašović, Almir: Maske dramskog subjekta. Sarajevo 2015.<br>Bašović, A. *Čehov i prostor*, University Press, Sarajevo 2026. |
| | *Dodatna*<br><br>Hristić, Jovan: *Čehov, dramski pisac*. Beograd 1981.<br>Sabljak Tomislav (ur.): *Teatar XX stoljeća*. Split/Zagreb 1971.<br>Breht, Berthold: *Dijalektika u teatru*. Beograd 1980.<br>Senker Boris: *Redateljsko kazalište*. Zagreb 1977.<br>*Moderna teorija drame*, prir. M. Miočinović, Nolit, Beograd 1981;<br>Bašović, A. *Bošnjačka drama 20. Stoljeća*, Zavod za kultuturu sandžačkih Bošnjaka u Republici Srbiji, Novi Pazar, 2025. |
| Napomene | |

Nastavnik: Prof. dr. Almir Bašović