UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (I ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Opća povijest književnosti 3 – od renesanse do realizma</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOI 214</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni</td><td>ECTS</td><td>1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: 7 ECTS
2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS
3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>1.</td><td>Semestar</td><td>Zimski</td><td>Studijska godina</td><td>NPP 2019/2020.
2026/2027.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Položen ispit iz Opće povijesti književnosti 2 (FIL KOI 122)</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Doc. dr. Fahrudin Kujundžić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 55
E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 130</td><td>Termin konsultacija</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2"></td><td>Termin konsultacija</td><td></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">1. Jednopredmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2
2. Dvopredmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, vježbe 2
3. Dvopredmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, vježbe 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Ovaj dio pregleda povijesti svjetske književnosti posvećen je obradi perioda velikog procvata i razvoja romana u evropskoj književnosti. Nakon što su studenti prethodno upoznati sa nastankom romana u antici i njegovim razvojem u srednjem vijeku, period od kasne renesanse i humanizma, pa sve do konca XIX stoljeća predstavlja veliku afirmaciju romanesknog žanra. Upravo u tom periodu roman je postao dominantan književni oblik i taj status je zadržao sve do danas.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznati studente komparativne književnosti sa osnovnim stilskim formacijama u romanu, od pikarskog romana do naturalizma i psihološkog realističkog romana, na primjerima djela najvećih evropskih romanopisaca. Izdvojiti i na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine književnih epoha od renesanse do realizma.</td></tr>
</table>

SDG (cilj održivog razvoja)	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.
Ishodi učenja	Znanje: Studenti kroz ovaj predmet usvajaju znanje o epohama renesanse, baroka, klasicizma, romantizma i realizma, uz fokus na historiju evropskog romana. Vještine: Studenti razvijaju tehnike analize i vještine akademskog pisanja, u skladu sa metodologijom historijskog proučavanja književnosti. Kompetencije: Razumijevanje uspostavljanja i historijske dinamike modernih vremena u evropskoj tradiciji nakon kraja srednjeg vijeka do XIX stoljeća, uz isticanje posebnog značaja razvoja modernog romana. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje, uz adekvatno korištenje kritičke literature. U nastavku studija, studenti će znanje iz ovog predmeta moć primjenjivati za razumijevanje savremene svjetske književnosti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	**Uvod** - Književne epohe: renesansa, barok, klasicizam, romantizam, realizam - Roman i moderno doba evropske kulture
2.	**F. Rabelais: "Gargantua i Pantagruel"** - Roman i karnevalska narodna kultura
3.	**"Lazarillo de Tormes"** - Pikarski roman
4.	**M. Cervantes: "Don Quijote"** - Nasljeđe srednjovjekovnog viteškog romana
5.	**M. Cervantes: "Don Quijote"** - Počeci modernog romana
6.	**Barok** - T. Tasso: "Oslobođeni Jeruzalem" - Barokni pokušaj povratka srednjem vijeku
7.	**Voltaire: "Kandid"** - Epoha klasicizma
8.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9.	**Romantizam** - Književna epoha i najvažniji predstavnici
10.	**J. W. Goethe: "Patnje mladog Werthera"** - Epistolarni roman
11.	**Realizam** - Književna epoha i najvažniji predstavnici - Koncepcija Balzacove "Ljudske komedije"
12.	**Stendhal: "Crveno i crno"** - Susreti romantizma i realizma
13.	**G. Flaubert: "Madam Bovary"** - Roman i svakodnevnica
14.	**L. N. Tolstoj: "Ana Karenjina"** - Tradicija ruskog realizma

15.	**F. M. Dostojevski: "Zločin i kazna"** - Polifonijski roman i najave književne epohe modernizma
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Oblici nastave: frontalni i individualni rad
Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

Dvopredmetni studij:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rad & usmeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Jednopredmetni studij:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Završni pismeni ispit & usmeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rad & usmeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
• Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Gradivo se na ispitima dijeli na dva dijela, koja se polažu sa dva polusemestralna, parcijalna pismena ispita. Za one koji ne polože prvi parcijalni ispit, integralni ispit obuhvata gradivo iz čitavog semestra i zbog toga nosi 60 bodova, odnosno 60% učešća u konačnoj ocjeni.
• Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa. Rokovi za predaju seminarskih radova su isti kao i zvanični termini ispita. Seminarski radovi su uslov za izlazak na usmeni ispit, koji se organizuje nakon pismenog ispita.
• Pošto jednopredmetni studij nosi više ECTS bodova, razlika u opterećenju tiče se usmenog ispita: studenti dvopredmetnog studija na usmenom ispitu samo brane seminarski rad, dok studenti jednopredmetnog studija brane seminarski rad i dobijaju dodatna pitanja vezana za pismeni ispit.

Napomena: Način ocjenjivanja je izmijenjen u odnosu na NPP.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
</table>

Literatura	*Obavezna* 1. Mihail Bahtin: *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse,* Nolit, Beograd, 1978. 2. Mihail Bahtin: *Problemi poetike Dostojevskog,* Nolit, Beograd, 1967. 3. Aleksandar Flaker & Zdenko Škreb: *Stilovi i razdoblja,* Zagreb, Matica hrvatska, 1964. 4. Viktor Žmegač: *Povijesna poetika romana,* Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987. 5. Milivoj Solar: *Povijest svjetske književnosti,* Golden marketing, Zagreb, 2003. 6. Erich Auerbach, *Mimesis: Prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti*, Nolit, Beograd, 1968.
	Dodatna 1. Milivoj Solar: *Ideja i priča: Aspekti teorije proze*, Liber, Zagreb, 1974. 2. Georg Lukacs: *Teorija romana,* Veselin Masleša, Sarajevo, 1990. 3. Vladimir Biti: *Interes pripovjednog teksta,* Liber, Zagreb, 1987. 4. Wolfgang Kayser: *Jezičko umetničko delo,* Srpska književna zadruga, Beograd, 1973. 5. Cvijeta Pavlović, *Uvod u klasicizam*, Leykam international, Zagreb, 2012. 6. Marijan Bobinac, *Uvod u romantizam*, Leykam international, Zagreb, 2012. 7. Miroslav Beker, *Roman 18. stoljeća*, Školska knjiga, Zagreb, 2002. 8. Georg Lukacs, *Ogledi o realizmu: Balzak, Stendal, Zola, Hajne*, Kultura, Beograd, 1947. 9. Ivan Slamnig, *Svjetska književnost zapadnog kruga: od srednjega vijeka do današnjih dana*, Školska knjiga, Zagreb, 1999. 10. Mihail Bahtin: *O romanu,* Nolit, Beograd, 1989.
Napomene	