UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (II ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke
JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK)
DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKIH NAUKA (KOI)
KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Kreativno pisanje</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOI 424</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Izborni</td><td>ECTS</td><td>KK: 4
KOI: 3
KK A1/A2: 3</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>drugi</td><td>Semestar</td><td>Drugi</td><td colspan="2"><u>NPP 2025/2026</u></td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Doc. dr. Adisa Bašić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 54
E-mail:
adisa.basic@ff.unsa.ba
basic.adisa@gmail.com
Telefon:033/ 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Prema rasporedu konsultacija.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Prema rasporedu konsultacija.</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja 2; seminar 1; vježbe 0</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Na časovima će se pisati i dorađivati kraće prozne ili poetske forme, te čitati izabrani književni tekstovi o kojima će se kritički diskutovati. Vježbaće se pisanje različitih žanrova, radiće se na redigovanju tekstova i upoznavati se sa autopoetikama značajnih pisaca.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Omogućiti studentima kreativno izražavanje, ohrabriti ih da se okušaju u pisanju različitih književnih formi, pomoći im u formiranju individualnog stila pisanja. Ovaj predmet studentima daje praktična iskustva književnog rada, uči ih da svoj rad podvrgnu kritičkom sudu, podstiče njihov stvaralački duh i produbljuje njihovo razumijevanje procesa nastanka književnog teksta.</td></tr>
<tr><td>SDG (cilj održivog razvoja)</td><td colspan="5">SDG 4 – Kvalitetno obrazovanje
SDG 5 – Rodna ravnopravnost</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Savladavanje umijeća pisanja kraćih proznih i poetskih formi. Usavršavanje kreativnog pisanja fikcionalnih i nefikcionalnih žanrova.</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod. Uloga i značaj kreativnosti. Koncept »kreativnog pisanja«. Kako nas iskustvo pisanja čini boljim čitaocem? Dogovor o radu. **PRVA PROBNA VJEŽBA** kreativnog pisanja na osnovu datog teksta, predmeta ili slike.
2.	Svi pišu, ko čita: kreativne mogućnosti i izazovi **TEKSTA NA MREŽI**. Tekst kao dio multimedije. Rad na pojedinačnim studentskim tekstovima.
3.	Književna upotreba **INTERVJUA.** Umijeće slušanja.
4.	**PUTOPIS.** Putnici kroz prostor, vrijeme i sebe same. Čitanje odabranih tekstova.
5.	Rad na pojedinačnim studentskim putopisima.
6.	Kreativno nefikcionalno pisanje: istraživanje kao inspiracija. **PUBLICISTIKA.** Čitanje odabranih tekstova.
7.	Rad na studentskim pojedinačnim publicističkim tekstovima.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	**PRIVATNI NARATIV**: lično i univerzalno u memoarima i autobiografiji. Čitanje odabranih tekstova.
10.	Rad na pojedinačnim studentskim privatnim narativima.
11.	Kako se piše **PJESMA**? Položaj i značaj lirike danas. Nove kreativne mogućnosti poezije u digitalnom dobu. Čitanje odabranih tekstova.
12.	Rad na pojedinačnim studentskim pjesmama.
13.	**PRIČA**: izbor teme, konvencije žanra (krimi, ljubavna, fantastična, erotska...) i kršenje konvencija žanra. Čitanje odabranih tekstova.
14.	Rad na pojedinačnim studentskim pričama.
15.	Gostovanje književnika/književnice na času.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Pisanje.
Diskusija o unaprijed pročitanim tekstovima.
Rad na tekstu, analiza i interpretacija. Individualni i grupni rad.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Aktivnost na času:</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Tri rada u prvoj polovini semestra</td><td>35</td><td>35%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Tri rada u drugoj polovini semestra</td><td>35</td><td>35%</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• redovni dolasci i donošenje svojih radova
• pažljivo čitanje i konstruktivno komentarisanje radova drugih članova grupe
• dorada i predavanje finalnih verzija radova, ispravljenih nakon diskusije na času</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Literatura</td><td>Obavezna
Aristotel. O pesničkoj umetnosti. Beograd: Dereta, 2002.
Čerčil, Vinston. Drugi svetski rat. Beograd: Posveta, 1965.
Isaković, Alija (ur.). Hodoljublje: Izbor iz bosanskohercegovačkog putopisa. Sarajevo: Svjetlost, 1973.
Kiš, Danilo. Po-etika. Beograd: Nolit, 1972.
Marić, Sreten (ur.). Rađanje moderne književnosti: Poezija. Beograd: Nolit, 1975.</td></tr>
<tr><td>Dodatna
Božović, Arijana (ur.) Kule, gradovi: majstori kratke proze od Gogolja do Fostera Volasa. Beograd: SAI, 2013.
Brajson, Bil. Tamo dole. Beograd: Laguna, 2014.
Eko, Umberto. Ispovesti mladog romanopisca. Beograd: Službeni glasnik, 2013.
Geert, Mak. U Evropi. Sarajevo: Buybook, 2012.</td></tr>
</table>

	Marković , Milena. *Deca.* Beograd: Lom, 2021. Philip Roth. *Čitajući sebe i druge: Razgovori o zanatu.* Sarajevo: Buybook, 2015. Ransmajer, Kristof. *Atlas uplašenog čovjeka*. Beograd, Geopoetika: 2014. Skloot, Rebecca. *The Immortal Life of Henrietta Lacks*. New York, Broadway Books: 2011. Šoljan, Antun. *Sto pjesnika svijeta*. Zagreb, Mladost: 1984. Twain, Mark. *Autobiography of Mark Twain*. Berkeley: University of California Press: 2010. Izbor iz svjetske i južnoslovenske poezije
Napomene	