UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (II ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Dramaturgija</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOI 516</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni/izborni</td><td>ECTS</td><td>KKB: 5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ciklus studija</td><td rowspan="2">II</td><td rowspan="2">Semestar</td><td rowspan="2">IV</td><td colspan="2"><u>NPP 2025/26</u></td></tr>
<tr><td>Studijska godina</td><td>2025/2026.
2026/2027.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">b/h/s</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Almir Bašović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 190
E-mail:
almir.basovic@hotmail.com
Telefon: 253-179</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak 11.00-12.00
Srijeda 12.00-14.00
Četvrtak 10.00-12.00</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Matija Bošnjak</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 190
E-mail:
matija.bosnjak@ff.unsa.ba
Telefon: 253-179</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak 10.00-11.00, 12.00-13.00
Utorak
Utorak 10.00-12.00
Srijeda 16-17.00</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">(KKB) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Studenti će se na početku upoznali sa pojmom i osobinama dramskog odnosa. Zatim će se upozoriti na važnost dijaloga kao osnovne forme dramskog govora, na prirodu dijaloga, na repliku kao dio dijaloga, njenu ovisnost o drugoj replici, kao i na njenu konkretnost. Nakon toga, studenti će se upoznati sa pojmom i osobinama dramske situacije, njenim elementima i strukturom. Prije nego što se upoznaju sa 'neprijateljskom međuzavisnosti' između dramskog lika i sižea, studenti će biti upoznati sa sredstvima i postupcima gradnje dramskog lika. Na kraju će se razmotriti radnja dramskog lika, prvo kao metatekstualno načelo replike, zatim radnja kao čin te radnja drame kao element dramskog jedinstva. Nastava podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje praktičnih vježbi i usmena izlaganja. Tokom semestra studenti su dužni napisati tri vježbe.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/</td><td colspan="5">Upoznavanje studenata sa dramaturgijom.</td></tr>
</table>

nastavnog predmeta	
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje
Ishodi učenja	Studenti će se tokom semestra osposobiti za rad na dramatizaciji pripovijetke i za pisanje jednočinke.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Dramski odnos - pojam i osobine
2.	**Dijalog kao osnovna forma dramskog govora**: a) priroda dijaloga (dia - logos); b)dijalog kao dramski odnos; c) dramski iskaz (replika) kao dio dijaloga - njezina ovisnost o drugoj replici;
3.	d) konkretnost dramske replike (ko, gdje, kada, kome, kako, u kojim uvjetima, s kojim ciljem); e) govorni dramski iskaz (replika) kao radnja
4.	**Dramska situacija** a) osobine dramske situacije;
5.	b) dramska situacija kao odnos u kojem je ravnoteža poremećena; c) dramska situacija kao motiv - elementi i struktura dramske situacije
6.	**Dramski lik odnosno persona dramatis** a) maska; b) tip; c) lik
7.	Sredstva i postupci gradnje dramskog lika
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	**Dramski siže**
10.	a) "neprijateljska međuzavisnost" sižea i lika; b) načelo po kojem jedan sižejni segment slijedi iz prethodnoga kao konstrukcijski princip drame
11.	**Radnja**

	a) radnja lika
12.	a1) radnja kao metatekstualno načelo replike
13.	a2) radnja kao čin
14.	a3) glavna radnja lika
15.	b) radnja drame kao element dramskog jedinstva
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i vježbe.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	**Elementi praćenja**	**Broj bodova**	**Učešće u ocjeni (%)**
1.	Aktivnost na nastavi	20	20
2.	Praktične vježbe	30	30
3.	Završni praktični rad	50	50
4.			
5.			
Ukupno: _____bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega
- Pisanje praktičnih vježbi, njihovo popravljanje i donošenje novih verzija, kako bi se osvijetlili temeljni problemi dramaturgije
- Završni praktični rad čini dramatizacija izabrane pripovijetke ili pisanje jednočinke

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Obavezna 1. Aristotel: *O pjesničkom umijeću*, August Cesarec, Zagreb 1983. 2. Pfister, Manfred: *Drama*, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998. 3. Švacov, Vladan: *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 4. Inkret, Andrej: *Predmet i princip dramaturgije*; Sterijino Pozorje, Novi Sad 1987. 5. Karahasan, Dževad: *Model u dramturgiji*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988. 6. Kralj, Vladimir: *Uvod u dramaturgiju*, Sterijino pozorje, Novi Sad 1966. 7. Klotz, Volker: *Zatvorena i otvorena forma u drami*, Lapis, Beograd 1995. 8. Boris Senker: *Uvod u suvremenu teatrologiju* I, Leykam, Zagreb 2010. 9. Souriau, E.: *200.000 dramskih situacija*, Nolit, Beograd 1982. 10. Carlson, Marvin: *Kazališne teorije I-III*, ITI, Zagreb 1996-1997. 11. Bašović, Almir: *Maske dramskog subjekta*, Buybook, Sarajevo 2015.
	Dodatna 1. Hamburger, K.: *Logika književnosti*, Nolit, Beograd 1976. 2. Fergusson, Francis: *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd 1979. 3. Lešić, Zdenko: *Teorija drame kroz stoljeća I-III*, Svjetlost, Sarajevo 1979-1990. 4. Karahasan, Dževad: *Dnevnik melankolije*, Vrijeme, Zenica 2004. 5. Bašović, A. *Čehov i prostor*, University Press, Sarajevo 2026. 6. Bašović, A. i Anđelković, S. (ur.): *Drama i vrijeme*, Dobra knjiga, Sarajevo 2010. 7. Bašović, A. *Bošnjačka drama 20. Stoljeća*, Zavod za kultuturu sandžačkih Bošnjaka u Republici Srbiji, Novi Pazar, 2025.
Napomene	

Nastavnik: Prof. dr. Almir Bašović