UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (II ciklus studija)

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost, scenario, film				
Šifra/kod	FIL KOI 530	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	KKB: 5
Ciklus studija	II	Semestar	III	**NPP 2019/20**	
				Studijska godina	2026/2027.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	Prof. dr. Almir Bašović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 190 E-mail: almir.basovic@hotmail.com Telefon: 253-179	Termin konsultacija	Ponedjeljak 11.00-12.00 Srijeda 12.00-14.00 Četvrtak 10.00-12.00	
Saradnik/ca	Ime i prezime	Matija Bošnjak			
	Kontakt podaci	Kabinet: 190 E-mail: matija.bosnjak@ff.unsa.ba Telefon: 253-179	Termin konsultacija	Ponedjeljak 10.00-11.00, 12.00-13.00 Utorak Utorak 10.00-12.00 Srijeda 16-17.00	
Sedmični broj kontakt sati	(KKB) predavanja 2; seminar 1 ; vježbe 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet se bavi izražajnim sredstvima književnosti, s jedne, i filma, s druge strane. Razmatrat će se sličnosti i razlike u formi komunikacije koju sa gledaocem, odnosno čitaocem uspostavljaju film i književnost. Studentima će se ponuditi analiza značajnih filmskih ostvarenja nastalih po velikim književnim djelima, pri čemu će se posebno voditi računa o odnosu koji književno djelo i film uspostavljaju prema prostoru i vremenu. Posebna pažnja će se posvetiti specifičnostima scenarija kao predloška za film. Studenti će pisati scenarije po odabranim pripovijetkama i raspravljati o problemima prevođenja književnih epskih elemenata u filmske.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa odnosom između književnosti i scenarija, odnosno filma, kao i razmatranje mogućnosti prevođenja književnih struktura u filmske. Cilj je pomoću analiza konkretnih filmova i pisanja scenarija po odabranim pripovijetkama razmotriti odnos između književnosti, scenarija i filma.				
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje				
Ishodi učenja	Studenti će steći izvjesne vještine potrebne za analizu filmskih ostvarenja. Također,				

	upoznat će se sa osnovnim problemima pri pisanju filmskog scenarija.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Izražajna sredstva književnosti i filma
2.	Fotografija i pokretna slika
3.	Pripovjedač i kamera. Osobenosti filmske naracije
4.	Forme komunikacije u književnosti i filmu
5.	Prostor i vrijeme u književnosti i filmu
6.	Okvir u književnosti i filmu
7.	Montaža na filmu
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Osnovne karakteristike filmskog scenarija
10.	Film i roman (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije)
11.	Film i dramsko književno djelo (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije)
12.	Film i pripovijetka (na konkretnom primjeru izabrane filmske adaptacije)
13.	Sinopsis
14.	Treatment
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Predavanja, seminari i vježbe.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>20</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Praktične vježbe</td><td>30</td><td>30</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni praktični rad</td><td>50</td><td>50</td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: _____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost na nastavi podrazumijeva gledanje filmova i razgovor na zadatu temu
- Studenti će analizirati sličnosti i razlike između ponuđenih filmskih adaptacija i književnih djela te napisati seminarski rad na tu temu
- Završni rad podrazumijeva pisanje scenarija po izabranoj kratkoj priči</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna

Aristotel: O pjesničkom umijeću, Zagreb 1983;
Souriau, Etienne: Odnos među umjetnostima, Sarajevo 1958;
Hamburger, Käte: Logika književnosti, Beograd 1976;
Uspenski, Boris: Poetika kompozicije. Semiotika ikone, Beograd 1979;
Šion, Mišel: Napisati scenario, Beograd 1989;
Stojanović, Dušan (ur.): Teorija filma, Beograd 1978;
Arnheim, Rudolf: Film kao umetnost, Beograd, 1962.
Tataragić, Elma: Scenarij i filmska adaptacija, Sarajevo, 2018.</td></tr>
</table>

	Dodatna Herman, Lewis: *Scenario za film i televiziju*, Beograd, 1976; Turković, Hrvoje: *Film : zabava, žanr, stil*, Zagreb, 2005; Stojanović, Dušan: *Film kao prevazilaženje jezika*, Beograd, 1975
Napomene	

Nastavnik: Prof. dr. Almir Bašović