UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (I ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Osnove dramaturgije I</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOI 318</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni / Izborni</td><td>ECTS</td><td>KKB: 4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ciklus studija</td><td rowspan="2">I</td><td rowspan="2">Semestar</td><td rowspan="2">V</td><td colspan="2"><u>NPP 2019/20</u></td></tr>
<tr><td>Studijska godina</td><td>2026/2027.
2027/2028.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">b/h/s jezik</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Prof. dr. Almir Bašović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 190
E-mail: almir.basovic@hotmail.com
Telefon: 253-179</td><td>Termin konsultacija</td><td>Ponedjeljak 11.00-12.00
Srijeda 12.00-14.00
Četvrtak 10.00-12.00</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Matija Bošnjak</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 190
E-mail: matija.bosnjak@ff.unsa.ba
Telefon: 253-179</td><td>Termin konsultacija</td><td>Ponedjeljak 10.00-11.00, 12.00-13.00
Utorak
Utorak 10.00-12.00
Srijeda 16-17.00</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">(KKB) predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 1</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nakon upoznavanja sa pojmom i predmetom dramaturgije, studenti bi bili upoznati sa odnosom dramaturgije prema teoriji drame, s jedne, i historiji drame i teatra, s druge strane. Zatim bi se govorilo o specifičnostima drame i dramskog, o odnosu dramskog prema epskome i lirskom, o dramskom vremenu i prostoru, o osnovnim elementima dramskog teksta, o postupcima konstrukcije dramskog književnog djela. Poebna pažnja bi se posvetila predstavljanju kao osnovi drame, dakle posebno bi se naglasila važnost dramskog sada i ovdje.
Nastava podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje praktičnih vježbi i usmena izlaganja.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznati studente sa osnovama dramaturgije.</td></tr>
<tr><td>SDG (cilj održivog razvoja)</td><td colspan="5">SDG4 – Kvalitetno obrazovanje</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Kroz rasprave i konkretne zadatke, studenti će se osposbiti da iznutra shvate specifičnosti dramske forme, naučiti osnovne razlike između dramske književnosti i pripovjedačke proze.</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Pojam i predmet dramaturgije
2.	Dramaturgija - teorija drame - historija drame i teatra
3.	Drama i dramsko Dramsko prema epskome i lirskom
4.	Dramsko vrijeme i dramski prostor
5.	Osnovni elementi teksta, postupci konstrukcije dramskog djela
6.	Predstavljanje kao osnova drame - sada i ovdje
7.	Konstitutivni elementi drame
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Dramski lik
10.	Pojam i funkcije dramskog lika
11.	Sredstva i načini gradnje dramskog lika
12.	Stupnjevi složenosti dramskog lika
13.	Dramaturška funkcija i maska
14.	Tip i karakter
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Predavanja, seminari i praktične vježbe.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>20</td><td>20</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Praktične vježbe</td><td>30</td><td>30</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni praktični rad</td><td>50</td><td>50</td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: _____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega
• Pisanje praktičnih vježbi, njihovo popravljanje i donošenje novih verzija, kako bi se osvijetlili temeljni problemi dramaturgije
Završni praktični rad čini konkretna dramatizacija izabrane pripovijetke i kratki tekst o problemima sa kojima su se studenti suočili prilikom prevođenja epskih u dramske strukture</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
</table>

Literatura	*Obavezna* Aristotel *O pjesničkom umijeću,* August Cesarec, Zagreb 1983; Karahasan, Dž. *Model u dramaturgiji*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1988; Klotz, V. *Otvorena i zatvorena forma u drami,* Lapis, Beograd 1995; Lessing, G. E. *Hamburška dramaturgija*, Državno izdavačko preduzeće Hrvatske, Zagreb 1950; Pfister, M. *Drama*, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998; Szondi, P. *Teorija moderne drame*, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2001; Bašović A. i Anđelković S. (ur.) *Drama i vrijeme*, Dobra knjiga, Sarajevo 2010; Inkret, A. *Predmet i prncip dramaturgije*, Sterijino pozorje, Novi Sad 1987; Souriau, E.: *200.000 dramskih situacija*, Nolit, Beograd 1982. Bašović, A. *Maske dramskog subjekta*, Buybook, Sarajevo 2015
	Dodatna Hamburger, K.: *Logika književnosti*, Nolit, Beograd 1976; Fergusson, F. *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd 1979; Lessing, G. E. *Laookon*, Rad, Beograd 1964 *Moderna teorija drame*, prir. M. Miočinović, Nolit, Beograd 1981; Bašović, A. *Bošnjačka drama 20. Stoljeća*, Zavod za kultuturu sandžačkih Bošnjaka u Republici Srbiji, Novi Pazar, 2025. Bašović, A. *Čehov i prostor*, University Press, Sarajevo 2026.
Napomene	