UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (II ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="6">Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Poetika dramske književnosti</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOI 416</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Izborni</td><td>ECTS</td><td colspan="2">1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: 5 ECTS
2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 3 ECTS
3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>2.</td><td>Semestar</td><td>Zimski</td><td>Studijska godina</td><td colspan="2">NPP 2025/2026.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="6">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">Doc. dr. Fahrudin Kujundžić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 55
E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 130</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2"></td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="6">1. Jednopredmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1
2. Dvopredmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 1
3. Dvopredmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminarki 1</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">U okviru kolegija razmatrat će se pojam, osobine i princip dramskog. Aristotel će poslužiti kao klasični orijentir za probleme kojima se bavi poetika, da bi se onda na tom temelju obradili osnovni problemi dramske tehnike, dramski žanrovi i različiti tipovi poetika.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Upoznavanje studenata sa pojmom poetike, sa njenim odnosom prema susjednim disciplinama (teorijom, historijom, kritikom i dramaturgijom), kao i sa njenim odnosom prema praksi. Nakon što su se studenti na prvom ciklusu studija upoznali sa historijom dramske književnosti, kroz niz predmeta od antike do savremenog doba, na ovom predmetu se izdvajaju i objašnjavaju načini proučavanja poetike, te u skladu s tim preispituju neka reprezentativna kanonska</td></tr>
</table>

	dramska djela, ali također dodatno i neki savremeni primjeri. Uporedo sa predavanjima, kroz praktični rad kontinuirano će se tražiti od studenata da i sami pišu dramske scene, da i na taj način osvijeste sve osnovne probleme drame.
SDG (cilj održivog razvoja)	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.
Ishodi učenja	Znanje: Studenti na ovom predmetu usvajaju znanje o specifičnostima poetike dramske književnosti kao discipline, na primjerima odabranih dramskih djela. Vještine: Studenti razvijaju tehnike analize drame i vještine akademskog pisanja, u skladu sa pristupom i temama koje podrazumijeva poetika. Studenti također praktično savladavaju neke od temeljnih problema drame. Kompetencije: Razumijevanje značaja poetike kao discipline i njen odnos prema susjednim disciplinama u proučavanju dramske književnosti. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje, kao i kritičko preispitivanje historije dramske književnosti koju su upoznali na prethodnim predmetima.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Pojam poetike i odnos prema susjednim disciplinama
2.	Temeljni principi Aristotelove “Poetike”
3.	Savremeni pristup Aristotelu
4.	Klasična i manirističke poetika
5.	Dramska situacija i dramska napetost
6.	Dramski lik i odnos između lika i sižea
7.	Tipovi dramskog hronotopa
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Dramski žanrovi
10.	Odnos između tragedije i komedije
11.	Moderni dramski žanrovi
12.	*Praktični radovi studenata: tragedija*
13.	*Praktični radovi studenata: komedija*
14.	*Praktični radovi studenata: građanska drama*
15.	*Praktični radovi studenata: anti-drama*
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na vježbama na ovom predmetu naglasak je na praktičnom radu studenata
Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

Dvopredmetni studij:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Praktični radovi</td><td>45</td><td>45%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Seminarski rad & usmeni ispit</td><td>45</td><td>45%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Jednopredmetni studij:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Praktični radovi</td><td>40</td><td>40%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Seminarski rad & usmeni ispit</td><td>40</td><td>40%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
• Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će dobijati zadatke u skladu sa nastavnim jedinicama u prvom dijelu semestra, dok će u drugom dijelu fokus biti na praktičnim radovima.
• Na ovom predmetu nema klasičnih pismenih ispita, nego student bira jednu od tema koje su otvorene u toku nastave, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada. Rok za predaju radova je zvanični ispitni rok, nakon čega će se organizovati usmeni ispit za odbranu rada.
• Pošto jednopredmetni studij nosi više ECTS bodova, razlika u opterećenju tiče se aktivnosti na samoj nastavi, gdje će studenti jednopredmetnog studija imati više zadataka u toku semestra.

Napomena: Način ocjenjivanja je izmijenjen u odnosu na NPP.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna</td></tr>
</table>

	1. Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, August Cesarec, Zagreb, 1983. 2. Manfred Pfister, *Drama: teorija i analiza*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998. 3. Dževad Karahasan, *Model u dramaturgiji*, Cekade, Zagreb, 1988. 4. Dževad Karahasan, *Dnevnik melankolije*, Vrijeme, Zenica, 2004. 5. Almir Bašović & Sava Anđelković (ur.), *Drama i vrijeme: vrijeme kao dramska tema i dramsko sredstvo, forme vremena i slike vremena*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2010.
	Dodatna 1. Francis Fergusson, *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd, 1979. 2. Etienne Suriau, *Dvesta hiljada dramskih situacija*, Nolit, Beograd, 1982. 3. Vladan Švacov, *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 4. Vladimir Kralj, *Uvod u dramaturgiju*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1966. 5. Volker Klotz, *Zatvorena i otvorena forma u drami*, Lapis, Beograd, 1995. 6. Gustav Rene Hocke, *Manirizam u književnosti*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984. 7. Gustav Rene Hocke, *Svijet kao labirint*, August Cesarec, Zagreb, 1991. 8. Pavao Pavličić, *Poetika manirizma*, August Cesarec, Zagreb, 1988. 9. Svetislav Jovanov, *Teorija dramskih žanrova*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2015. 10. Kaete Hamburger, *Logika književnosti*, Nolit, Beograd, 1976. 11. Vladimir Propp, *Problemi komike i smeha*, Dnevnik, Beograd, 1984. 12. Henri Bergson, *Smijeh*, Znanje, Zagreb, 1987. 13. Muhamed Dželilović, *Kalhasovo proročanstvo*, Connectum, Sarajevo, 2006. 14. Sadudin Musabegović, *Mimesis i konstrukcija*, Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, 2009.
Napomene	