UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (II ciklus studija)

Odsjek	ODSJEK ZA HISTORIJU – KATEDRA ZA HISTORIJU UMJETNOSTI				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	IZVORI BOSANSKOHERCEGOVAČKE MODERNE U EVROPSKOM KONTEKSTU				
Šifra/kod	FIL HUM 523	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	
Ciklus studija	DRUGI	Semestar	četvrti	NPP 2019/2020 Studijska godina 2025/2026 2026/2027 2027/2028	
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof dr Aida ABADŽIĆ HODŽIĆ, redovna profesorica			
	Kontakt podaci	Kabinet:131 E-mail:aida.abadzic-hodzic@ff.unsa.ba Telefon:033/253-250	Termin konsultacija	ponedjeljak 17-20h utorak 9-10h srijeda 9-10h	
Suradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar____1___; vježbe_____1_				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Vrijeme i umjetnost perioda *tanzimata* Umjetnost na prijelazu 19./20.stoljeća u Bosni i Hercegovini: susreti kulturnih krugova *a la turca* i *a la franca*. Modaliteti definiranja i razumijevanja pojma moderniteta u lokalnom kontekstu. Prvi bh. umjetnici na evropskim likovnim akademijama. Refleksije evropskog moderniteta u likovnim umjetnostima, arhitekturi i urbanizmu BiH. Bh. umjetnici i Bauhaus. Modernost i nacionalno pitanje u umjetnosti – južnoslavenski umjetnici početkom 20. stoljeća.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Potaknuti razumijevanja pojma moderniteta u BiH u susretu kulturno-civilizacijskih krugova i veza bh umjetnosti sa izvorima evropske moderne i avangarde				
Ishodi učenja	Znanje: usvajanje temeljnih pojmova Vještine: sposobnost kritičke analize izvora Kompetencije: analiza umj.djela iz predmetnog razdoblja				

SDG (cilj održivog razvoja	Kvalitetno obrazovanje (4), rodna ravnopravnost (5)

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	**Period reformi kasnoosmanskog perioda i počeci moderniteta: susret *a la turca* i *a la franga* u umetnosti i kulturi u BiH**
2.	**Kultura odijevanja na prijelazu stoljeća u BiH** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
3.	**Definiranje pojma avangardne umjetnosti na prostoru BiH početkom 20. stoljeća? Refleksije evropskih avangardi u jugoslavenskoj umjetnosti prve polovine 20. stoljeća-1.dio** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
4.	**Refleksije evropskih avangardi u jugoslavenskoj umjetnosti prve polovine 20. stoljeća-2.dio** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
5.	**Značaj časopisa u umjetničkoj i kulturnoj avangardi.** *moguće posjete muzejskim zbirkama
6.	**BH slikari na evropskim likovnim akademijama i začeci slikarskog moderniteta – 1.dio** **Načini razumijevanja i definiranja moderniteta** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
7.	**BH slikari na evropskim likovnim akademijama i začeci slikarskog moderniteta – 2.dio** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
8.	***Samostalno istraživanje – rad na kritičkim tekstovima***
9.	**Simbolična primjena neohistorijskih stilova u arhitekturi – usporedba: Beč-Sarajevo (specifičnosti)** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
10.	**Skulptura s početka 20.stoljeća i evropski kontekst. Likovne grupe na južnoslavenskim prostorima poč.20.stoljeća. Izložbe i likovni saloni.** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
11.	**Studenti Bauhausa s područja Kraljevine Jugoslavije – veze i utjecaji** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
12.	**Selman Selmanagić i Bauhaus** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
13.	

	Refleksije evropskih avangardi u arhitekturi južnoslavenskih prostora u prvoj polovini 20. stoljeća **Bh. arhitekti moderne između dva rata u kontekstu evropske arhitekture** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
14.	**Socijalno-anagažirane umjetničke grupe na južnoslavenskom prostoru** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
15.	Priprema za ispit. Rad na tekstovima.
16.	Završni ispit za studente II. ciklusa po Bolonjskom procesu
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, Posjete tematskim izložbama i zbirkama, Analiza tekstova u periodici i stručnoj literaturi predmetnog razdoblja, Samostalno istraživanje studenata na odabrane teme iz fundusa arhiva/ instituta/galerija/muzeja/privatnih zbirki
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Završni ispit	50	50
2.	Samostalni rad studenata. Seminarski rad.	30	30
3.	Prisustvo na nastavi, analiza tekstova	20	20
4.			
5.			
	Ukupno: 100 bodova		100%

	<table><tr><td></td><td></td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* *UMJETNOST U BOSNI I HERCEGOVINI 1894-1923,* UGBiH, Sarajevo, 1978. *Wechsel Wirkungen,* AUSTRIA-HUNGARY, BOSNIA-HERZEGOVINA, AND THE WESTERN BALKANS, 1878-1918 (Ed. By Clemens Ruthner, Diana Reynolds Cordileone, Ursula Reber, and Raymond Detrez), Peter Lang Inc., 2015. *Savremene percepcije kulturnog naslijeđa Austro-Ugarske u Bosni i Hercegovini*, ICOMOS BiH, Sarajevo, 2106. http://openarchive.icomos.org/1775/1/ICOMOS%20AU%202016%20-%20WEB.pdf KRZOVIĆ, Ibrahim (2004), *Arhitektura secesije u Bosni i Hercegovini,* Sarajevo: Sarajevo Publishing KURTO, Nedžad (1998), *Arhitektura BiH – razvoj bosanskog stila*, Sarajevo KADIJEVIĆ, Aleksandar, ILIJEVSKI, Aleksandra, ur. (2021), *Arhitektura i vizuelne umetnosti u jugoslovenskom kontekstu: 1918-1941*, Univerzitet u Beogradu – Filozofski fakultet HODŽIĆ ABADŽIĆ Aida (2014), *Selman Selmanagić i Bauhaus*, Sarajevo: Bošnjački Institut ŽMEGAČ, Viktor (2012), *Bečka moderna: povijest jedne kulture,* Zagreb: Matica hrvatska
	Dodatna BESAROVIĆ, Risto (1974), *Iz kulturnog života u Sarajevu pod austro-ugarskom upravom*, Sarajevo: V.Masleša. TODOROVA, Maria (2009), *Imagining the Balkans*, NY: Oxford University Press. SPARKS, Mary (2014), *The Development of Austro-Hungarian Sarajevo 1878-1918: An Urban History*, London: Bloomsbury.

	PRELOG, Petar (2019), *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929-1935*, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori (katalog retrospektivne izložbe) HODŽIĆ, Abadžić, Aida, *Kultura odijevanja u Bosni i Hercegovini na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće- uloga i značaj ilustracija i priloga u časopisu „Nada“ (1895.-1903.)*, zbornik radova naučnog skupa „Odjeća kao simbol identiteta“, Tehnički univerzitet, Bihać, 2011., str. 13-29. Živorad Janković (2007), *Muhamed Kadić – život i djelo*, Sarajevo: ANUBiH/Bošnjački institut Emir Kadić, *Reuf Kadić* (Toronto, samizdat) Predrag Milošević (2007), *Mate Baylon, arhitekta*, Beograd. Zadužbina Andrejević
Napomene	***moguće posjete muzejskim zbirkama (seminari i vježbe) – u ovisnosti od rasporeda aktuelnih izložaba u gradu i dostupnosti muzejskih arhiva i postava**

Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić