UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

# SYLLABUS (I ciklus studija)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Odsjek | Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke | | | | |
| Naziv kolegija/ nastavnog predmeta | Poetika lirskog teksta 1 | | | | |
| Šifra/kod | FIL KOI 252 | Status (obavezni ili izborni) | obavezni | ECTS | 4 |
| Ciklus studija | prvi | Semestar | treći | **NPP 2019/2020** Studijska godina | 2026/2027. |
| Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta | Nema | | | | |
| Jezik izvođenja nastave | Bosanski | | | | |
| Nastavnik/ca | Ime i prezime | Doc. dr. Adisa Bašić | | | |
| | Kontakt podaci | Kabinet: 54<br>E-mail:<br>adisa.basic@ff.unsa.ba<br>basic.adisa@gmail.com<br>Telefon: 033/ 253 166 | Termin konsultacija | Prema rasporedu konsultacija. | |
| Saradnik/ca | Ime i prezime | | | | |
| | Kontakt podaci | Kabinet:<br>E-mail:<br>Telefon: | Termin konsultacija | Prema rasporedu konsultacija. | |
| Sedmični broj kontakt sati | predavanja 2; seminari 1; vježbe 1 | | | | |
| Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta | Lirika renesanse. Petrarka, Šekspir. Poredba italijanskog i engleskog soneta. Lirka romantizma. Opšte odlike romantičarske lirike. Osobenosti romantičarske lirike u pojedinim nacionalnim književnostima. Analiza i interpretacija pjesama J. V. Getea, F. Šilera, Novalisa, F. Helderlina, V. Vordsvorta, S. T. Kolridža, P. B. Šelija, Dž. Kitsa, V. Igoa, A. de Lamartina, A. de Vinjija, T. Gotjea, Ž. Nervala, A. Puškina, M. Ljermontova, Đ. Leopardija, F. Prešerna, L. Kostića. | | | | |
| Cilj kolegija/ nastavnog predmeta | Upoznavanje studenata sa poetikom najuspjelijih primjera strane i naše lirike napisane od renesanse do završetka romantizma, uočavanje osobenosti romantičarske poetske paradigme, kao i onih svojstva romantičarske lirike koja nagovještavaju nastanak moderne lirike. | | | | |
| SDG (cilj održivog razvoja) | SDG 4 – Kvalitetno obrazovanje<br>SDG 5 – Rodna ravnopravnost | | | | |
| Ishodi učenja | Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će razumjeti šta je posljednja velika epoha poezije značila za ovaj književni rod i koje su marginalizirane teme, ranije nedostojne književnosti, zahvaljujući romantičarima došle u središte pažnje. Studenti će ovladati osnovnim književno-historijskim podacima o značajnim predstavnicima renesansne i romantičarske lirike a na izabranim primjerima će vježbati primjenu svojih teorijskih znanja o stihu. Biće osposobljeni za samostalno interpretiranje i analiziranje lirike, kao i za korištenje različite kritičke literature u | | | | |

| | |
|---|---|
| | svrhu boljeg razumijevanja poezije. |

| Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta | |
|---|---|
| Sedmica<br>Datum | Nastavna jedinica |
| **1.** | Uvod: Pojmovi poetike i lirike |
| **2.** | Kako se čita pjesma? (Teri Iglton) |
| **3.** | Petrarka: *Kanconijer* |
| **4.** | Šekspir: *Soneti* |
| **5.** | Nastanak romantizma |
| **6.** | Osnovna obilježja engleskog romantizma u poeziji: Vordsvort i Kolridž |
| **7.** | Dalji tokovi engleske romantičarske poezije: Šeli i Kits |
| **8.** | Polusemestralna provjera znanja studenata |
| **9.** | Romantizam u francuskoj lirskoj tradiciji: Lamartin i Gotje |
| **10.** | Dalji tokovi francuske romantičarske poezije: Vinji/Igo |
| **11.** | Karakteristike njemačkog romantizma: Gete i Šiler |
| **12.** | Veliki metafizički pjesnici njemačkog romantizma: Helderlin/Hajne |
| **13.** | Vrhovi ruskog poetskog romantizma: Puškin |
| **14.** | Primjeri južnoslovenskog romantizma u poeziji: Kostić |
| **15.** | Utvrđivanje gradiva, prezentiranje seminarskih radova i projekata |
| **16.** | Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave) |

| | |
|---|---|
| | |
| **17.** | Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu |
| | |
| **18.** | |
| | |

| | |
|---|---|
| Način izvođenja nastave (oblici i metode) | predavanja, vježbe, seminari |
| Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra<br><br>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje) | Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:<br><br>**R. br.** / **Elementi praćenja** / **Broj bodova** / **Učešće u ocjeni (%)**<br>1. Polusemestralni ispit — 30 — 30%<br>2. Završni ispit — 30 — 30%<br>3. Projekat ili seminarski rad — 20 — 20<br>4. Aktivno učešće u diskusijama na času — 20 — 20<br>Ukupno: 100 bodova — 100%<br><br>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:<br><br>• I polusemestralni i završni ispit se polažu pismeno.<br>Seminarski rad ili projekat se realizuje u kontinuiranom dogovoru sa predmetnim nastavnikom oko literature, teme i forme rada. Student/ica ima obavezu prezentirati rezultate svog rada na času, do kraja petnaeste sedmice nastave. |
| Skala ocjenjivanja | Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:<br><br>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;<br>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;<br>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;<br>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;<br>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;<br>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. |
| Literatura | *Obavezna*<br>1. Bobinac, M. (2012). *Uvod u romantizam.* Zagreb: Leykam International.<br>2. Borges, J. H. (2001). *To umijeće stiha.* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.<br>3. Čale, F. (1971). *Petrarka i petrarkizam*. Zagreb: Školska knjiga.<br>4. Grupa autora (1991). *Engleska književnost* II. Sarajevo: Svjetlost.<br>5. Grupa autora (1978). *Ruska književnost* I. Sarajevo/Beograd: Svjetlost/Nolit.<br>6. Kaler, Džonatan (2009). *Teorija književnosti: sasvim kratak uvod.* Beograd: |

| | |
|---|---|
| | Službeni glasnik.<br>6. Martini, F. (1971). *Istorija nemačke književnosti*. Beograd: Nolit.<br>7. Nedeljković, D. i Miodrag Radović (1979). *Umetnost tumačenja poezije.* Beograd: Nolit.<br>8. Tibode, A. (1961). *Istorija francuske književnosti*. Sarajevo: Veselin Masleša.<br>9. Milanko, A. (prir) (2022). *Teorija lirike.* Zagreb: Filozofski fakultet.<br>10. Izbor iz poezije autora navedenih u sadržaju kolegija |
| | *Dodatna*<br>1. Bagić, K. (2012). *Rječnik stilskih figura.* Zagreb: Školska knjiga.<br>2. De Sanktis, F. (1960). *Kritički eseji*. Beograd: Kultura.<br>3. Dizdar, S. (1999). *Poezija engleskog romantizma.* Sarajevo: TKP Šahinpašić.<br>4. Eagleton, T.(2012). *How to Read a Poem*. London: Blackwell Publishing.<br>5. Košutić, V. (1979). *Francuski pesnici od Vijona do Apolinera*. Beograd: Naučna knjiga.<br>6. Marić, S. i Đorđije Vuković (ur.) (1975). *Poezija*. Beograd: Nolit.<br>7. Veličković, N. *Deveti stih oktave* u: *Dijagnoza patriotizam* (2010). Beograd: Fabrika knjiga.<br>8. Vendler, H. (1999.). *The Art of Shakespeare's Sonnets*. Cambridge/London: Harvard University Press. |
| Napomene | |