



SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Svjetska književnost od klasicizma do postmoderne				
Šifra/kod	FIL KBH 152	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	II	<u>NPP 2025/2026.</u>	
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E-mail: edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:033 253 182	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime	Nema			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja 2; Vježbe 2.				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Sadržaji nastavnog predmet upoznaju sa historijskim razvojem književnosti od klasicizma do postmoderne.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati najznačajnije autore koji su iz evropske perspektive kreirali temelje svjetske književnosti u periodu klasicizma pa sve do postmoderne.				
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG 4: Razvojem čitalačke kulture, obrazovnim strategijama uticati na razvoj humanijeg društva.				
Ishodi učenja	-kritičko vrednovanje književnih klasika iz perioda antike i renesanse -analiza pojedinih djela i njihov uticaj na nacionalne književnosti -sinteza znanja naspram dosadašnjih čitateljskih iskustava				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Književnost klasicizma i prosvjetiteljstva :Pierre Corneille (Škrtac/ Don Juan), Jean Racine:Fedra
2.	Voltaire: Kandid

3.	Evropski romantizam, Sturm und Drang. A.S.Puškin, Adam Micikiewicz, George Gordon Byron... J.W. Goethe: Patnje mladog Werthera
4.	Mihail Jurjevič Ljermontov: Junak našeg doba
5.	Književnost realizma i naturalizma Honore de Balzac: Čiča Goriot Stendhal: Crveno i crno
6.	L.N.Tolstoj: Ana Karenjina Dostojevski: Zločin i kazna
7.	Naturalizam u romanu i drami: Emile Zola: Nana/Germinal Henrik Ibsen: Lutkina kuća Anton Pavlovič Čehov: Tri sestre
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Od modernizma do postmoderne književnosti (Mallarmé, Rimbaud Charles Baudelaire: Cvijeće zla) Egzistencijalizam (J.P.Sartre). Albert Camus: Stranac
10.	Franz Kafka: Proces
11.	Od modernog romana do romana »toka svijesti«: (James Joyce, Virginia Woolf) Mihail Afanasijevič Bulgakov: Majstor i Margarita
12.	Samuel Beckett: U očekivanju Godota
13.	William Faulkner, Ernest Hemingway, Eugen Ionesco: Čelava pjevačica
14.	Jorge Luis Borges: Alef
15.	Umberto Eco: Ime ruže
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave	Uz predavanja nastavnika, Student/ice će na vježbama samostalno prezentirati
-------------------------	--

(oblici i metode)	referate na unaprijed dogovorene teme. U toku nastave, posebno na vježbama, očekuje se interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja. Zbog toga je neophodno potrebna blagovremena pročitanoost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenim silabusu i rasporedu.			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Aktivnost	20	20
	2.	Seminarski rad	30	30
	3.	Završni ispit	30	30
	4.	Usmeni ispit	20	20
	5.			
	Ukupno: 100bodova			100%
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			
Literatura	Obavezna			
	Đerđ Lukač: <i>Teorija romana</i> . Mihail Bahtin: <i>O romanu</i> . Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i> . Dubravka Oraić-Tolić: <i>Paradigme 20. stoljeća</i> . Milivoj Solar: <i>Suvremena teorija romana</i> . Gajo Peleš: <i>Tumačenje romana</i> .			
	Vladimir Biti: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> .			
	Dodatna: Mihail Bahtin: <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse</i> . Vladimir Biti: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> . Čengić Almedina: <i>Avangarda ili bunt, počeci razvoja moderne evropske drame</i> .			
Napomene				

prof.dr.Edina Murtić