



SYLLABUS (II ciklus studija)

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Iskustvo američkih žena				
Šifra/kod	FIL ANG 481	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	5 nastavnički i prevodilački 4
Ciklus studija	2.	Semestar	1.	NPP 2025/2026	
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema za studente anglistike. Za ostale odgovarajuće jezičke kompetencije.				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	Sanja Šoštarić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 243 E-mail: sanjasos77@gmail.com Telefon: 253-189	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij je zamišljen kao historijsko-hronološki prikaz razvoja feminističkog pokreta u SAD od njegovog početka polovicom 19. stoljeća do kasnog 20. stoljeća. Razvojni put američkog feminizma je predstavljen kroz upoznavanje s književnim i kritičko-teorijskim djelima koja se bave položajem žene u SAD u tom razdoblju. Interdisciplinarni pristup (historiografija, književnost, feministička teorija) pruža mogućnost sagledavanja šireg društvenog konteksta u vezi sa 'ženskim pitanjem' i uspostavlja vezu između teorijskih i umjetničko-književnih promišljanja.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj je pružiti pregled historijskog razvoja feminističkog pokreta u SAD, od početaka u 19. stoljeću do danas kroz prikaz osnovnih ciljeva i metoda feminističkog aktivizma kroz tzv. tri vala feminizma, upoznavanje s američkim književnim i kritičko-teorijskim djelima koja se bave položajem žene, problematiziranje ključnih tema ženskog iskustva u datim periodima.				
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG 4 – Kvalitetno obrazovanje; SDG 5 – Rodna ravnopravnost; SDG 10 – Smanjenje nejednakosti				
Ishodi učenja	Nakon završenog kolegija studenti će: (Znanje) steći znanje o historijskom razvoju feminističke misli i feminističkog aktivizma u SAD kroz tri ključne faze; poznavati data književna djela koja tematiziraju žensko iskustvo kroz vrijeme; postići dublji uvid u specifičnosti svake pojedinačne faze feminizma; poznavati problematiku vezanu za položaj američkih žena, rodnu diskriminaciju, patrijarhalno konstruiranje roda i rodni stereotipa; steći uvid u specifičnu obradu aspekata ženskog iskustva u književnim i kritičko-teorijskim tekstovima; poznavati				

	<p>date književne i kritičko-teorijske tekstove, teorijske postavke i specifične književne strategije prikazivanja ženskog iskustva poput simbolizma, ironije i/ili ispovjesti; poznavati i prepoznavati karakteristične formalne, stilske i tematske odrednice u djelima datih autorica; postići bolje razumijevanje karakterističnih feminističkih tema, motiva i simbola u datim književnim djelima u usporedbi s teorijskim tekstovima iz datog perioda ili dijahronijski.</p> <p>Vještine: kritički sagledati osnovne feminističke postulate u datim književnim i književno-teorijskim tekstovima; kritički promišljati, analizirati i uspoređivati ciljeve, domete, izazove i nedoumice ženskog i feminističkog aktivizma u SAD od 19. stoljeća do danas; prepoznavati diskriminatorne obrasce kroz vrijeme; promišljati metode, ciljeve i mogućnosti feminističkog aktivizma u 21. stoljeću u SAD i u domaćoj sredini; artikulirati sličnosti ili razlike u pristupima datih autorica; analizirati i formulirati suodnos teksta i konteksta, odnosno prožimanje ženske perspektive u književnosti i šireg društveno-historijskog i društveno-političkog konteksta datog perioda ili dijahronijski; pozicionirati date autorice u širi kontekst američke književnosti, američke kulture, kao i šire kulturološke, političke i književne tokove 19. 20. i 21. stoljeća; argumentirati vlastitu poziciju spram feminizma i vlastitog rodnog identiteta; prepoznavati značaj ove teme za današnje vrijeme; razumijeti i kritički promišljati američke i zapadnjačke kulturološke obrasce; promišljati stanje feminizma i ženskog identiteta općenito u kontekstu kulturoloških ratova u SAD i u domaćem kontekstu; tumačiti i artikulirati stavove i ideje na date teme; prepoznavati i tumačiti profeminističke teme, pristupe i debate i izvan konteksta kolegija; kritički promišljati stavove, ideje i vrijednosti datih autorica i feminističke umjetničke i kritičke paradigme, koristiti stečeno znanje i vještine za dalje samostalno promišljanje složenih umjetničkih, političkih i kulturoloških fenomena današnjice u kontekstu rodni politika, rodni stereotipa, te kontinuiteta/diskontinuiteta feminističkih i antifeminističkih politika i praksi u književnosti, umjetnosti i kulturi 21. stoljeća.</p> <p>Kompetencije: usavršiti jezičke kompetencije i komunikacijske sposobnosti; smisleno upotrebljavati relevantnu kritičko-analitičku terminologiju u usmenoj i pismenoj formi; prepoznavati date tekstove na engleskom jeziku; samostalno ili uz vođenje, usmeno i/ili pismeno, analizirati, diskutirati, prezentirati na temu datih autorica, djela, opusa, kulturoloških referenci i konteksta, karakterističnih strategija i tehnika, te geneze slika ženskosti i konstrukta ženstvenosti kroz vrijeme; argumentirano analizirati, opisivati i uspoređivati kompleksnije književno-kritičke i kulturološke teme i fenomene, i povezivati sa znanjem i vještinama stečenim na prethodnoj razini studija; poboljšati metode pisanja naučnog rada i samostalnog korištenja literature u pripremi eseja i prezentacija.</p>
--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodna razmatranja; utvrđivanje rasporeda i tema prezentacija; dogovor oko dalje dinamike nastave ovisno o broju kandidata
13. 10. 2026	
2.	Simone de Beauvoir, <i>The Second Sex</i> , odlomci; Rory Dicker, <i>A History of US Feminisms</i> , 1. i 2. poglavlje
3.	(nastavak) Rory Dicker, <i>A History of US Feminisms</i> , 1. i 2. poglavlje
4.	Konstruiranje roda: Kate Chopin, <i>The Awakening</i> Brak, majčinstvo i pobuna Edne Pontellier Rodne uloge: Adèle Ratignolle i Mademoiselle Reisz
5.	

	Dicker, <i>A History of US Feminisms</i> , 3. poglavlje
6.	Ženski 'bezimeni problem': Betty Friedan, <i>The Feminine Mystique</i> . Friedan, poglavlja 1., 2, 5, 6
7.	(nastavak) Betty Friedan, <i>The Feminine Mystique</i> , poglavlja 7, 9, 12, 13
8.	Rodni stereotipi 1950-ih i žensko sazrijevanje : Sylvia Plath, <i>The Bell Jar</i> Patrijarhat, politika i depresija Esther Greenwood
9.	Rekapituliranje teme 'prvi i drugi val američkog feminizma'. Dicker, <i>A History of US Feminisms</i> , 4. poglavlje
10.	Third-wave feminism – intersectionality bell hooks, <i>Ain't I a Woman: Black Women and Feminism</i> ()
11.	'Skrivena' historija žena; preplitanje rodne i rasne problematike. Alice Walker, <i>The Color Purple</i> . Preobražaj junakinje u kontekstu 'dvostruke potlačenosti'
12.	Alice Walker, <i>The Color Purple</i> . Ženski likovi u romanu; modeli ženskog neprijateljstva i solidarnosti; muški likovi.
13.	The fourth-wave feminism: Eseji: Chimamanda Ngozi Adichie, "We Should All Be Feminists" (2014) i Rebecca Solnit, "Men Explain Things to Me" (2014), Odlomci iz Nicola Rivers, <i>Postfeminism(s) and the Arrival of the Fourth Wave</i> (2017)
14.	Feminističke teme i materijali iz 21. stoljeća obrađeni putem prezentacija po odabiru studenata
15.	Rekapitulacija
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Diskusije i prezentacije uz prethodnu pripremu odgovarajućih materijala, audiovizuelna sredstva, handouti.
Obaveze studenata	1. Aktivno učešće u diskusijama i aktivna priprema 35%

<p>i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Dvije prezentacije 35% 3. Esej ili referat o pročitanoj tekstu 30 % <ol style="list-style-type: none"> 1.) podrazumijeva aktivnu pripremu materijala za nastavu, te aktivno i argumentirano uključivanje u diskusiju i/ili samostalno izlaganje tokom nastave; 2.) dvije prezentacije u trajanju od 35-45 minuta na temu i po rasporedu koji se utvrđuju na početku semestra 3.) Kratki esej (do 10 stranica teksta u A4 formatu, Times Roman, pt12, prored 1.5), na temu koja se određuje na početku semestra s uvrđenim rokom predaje ili referat o pročitanoj tekstu (do 5 stranica u A4 formatu). <p>Ukoliko student ne ostvari prolaznu ocjenu na opisani način, upućuje se na polaganje pismenog i/ili usmenog ispita, po procjeni nastavnika.</p> <p>U slučaju da se na kolegij prijavi manje od pet polaznika organizira se konsultativna nastava koja podrazumijeva periodične pismene i/ili usmene zadatke i/ili provjere znanja, po unaprijed utvrđenom planu u dogovoru s nastavnicom.</p>
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<ol style="list-style-type: none"> a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
<p>Literatura</p>	<p>Obavezna:</p> <p>Silabusom propisani spisak primarne literature:</p> <p>Kate Chopin, <i>The Awakening</i>; Sylvia Plath, <i>The Bell Jar</i>; Alice Walker, <i>The Color Purple</i></p> <p>Kritičko-teorijske studije:</p> <p>Chimamanda Ngozi Adichie, „We Should All be Feminists”, London: Fourth Estate, 2014.</p> <p>Simone de Beauvoir, <i>Drugi pol 1 i 2</i>, Beograd: BIGZ, 1982. (odlomci iz izdanja na engleskom Simone de Beauvoir, <i>The Second Sex</i>, London: Vintage Books, 2010, dostupni u vidu skripte)</p> <p>Rory Dicker, <i>A History of US Feminisms</i> (knjiga u cjelosti dostupna u vidu skripte)</p> <p>Betty Friedan, <i>The Feminine Mystique</i></p> <p>bell hooks, <i>Ain't I a Woman: Black Women and Feminism</i></p> <p>Nicola Rivers, <i>Postfeminism(s) and the Arrival of the Fourth Wave: Turning Tides</i>, London: Palgrave Macmillan, 2017.</p> <p>Rebecca Solnit, „Men Explain Things to Me”, in <i>Men Explain Things to Me</i>, Chicago: Haymarket Books, 2014.</p> <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nina Baym, <i>Feminism and American Literary History: Essays</i>, New Brunswick, Rutgers University Press, 1992. 2. Janet Beer (ed.), <i>The Cambridge Companion to Kate Chopin</i>, Cambridge University Press, 2008. 3. Judith Butler, <i>Raščinjavanje roda</i>, Šahinpašić, 2005. 4. Cathy Davidson et. al. (ed.), <i>The Oxford Companion to Women's Writing in the United States</i>, Oxford: Oxford University Press, 1995. 5. Susan M. Hartmann, <i>From Margin to Mainstream: American Women and Politics since 1960</i>, Alfred Knopf, 1989. 6. Janet McCracen and Robert S. Solomon, <i>Thinking about Gender: A Historical An-</i>

	<p><i>thology</i>, Harcourt Brace College, 1997.</p> <p>7. Segal Lynne, <i>Why Feminism?: Gender, Psychology, Politics</i>, Cambridge: Polity, 1999.</p> <p>8. Ellen Rooney, (ed.), <i>The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 2006.</p> <p>9. K. K. R Ruthven, <i>Feminist Literary Studies: An Introduction</i>, Cambridge and New York: Cambridge University Press, 1984.</p> <p>10. Susan A. Watkins and Marisa Rueda, <i>Feminism for Beginners</i>, Cambridge: Icon Books, 1992.</p> <p>11. Sanja Šoštarić, <i>Žensko raščitavanje dominantne kulture: Sylvia Plath, Kathy Acker, Octavia E. Butler</i>, University Press, 2021.</p>
Napomene	<p>Raspored tematskih jedinica može značajno varirati ovisno o broju kandidata i načinu izvođenja nastave. Vidjeti gore.</p> <p>Redovno pohađanje nastave podrazumijeva najviše tri neopravdana izostanka u semestru za sve redovne i samofinancirajuće studente. Pravdanje izostanka s nastave iz objektivnih razloga se dokazuje valjanom dokumentacijom, te se predmetnom nastavniku donosi odluka po povratku u redovni tok pohađanja nastave.</p>