UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (I ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna knjizevnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOI 350</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezan</td><td>ECTS</td><td>6. semestar, 2P+1S+2V, 6 ECTS (jednopredmetni); 6. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 6. semestar, 2P+1S, 2 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ciklus studija</td><td rowspan="2">1</td><td rowspan="2">Semestar</td><td rowspan="2">6</td><td colspan="2"><u>NPP 2019/2020</u></td></tr>
<tr><td>Studijska godina</td><td>2026/2027.
2027/2028.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Ne</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Nina Alihodžić - Hadžialić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 54
E-mail:
ninaalihodzic@yahoo.com
nina.alihodzic@ff.unsa.ba
Telefon: 033 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Prema rasporedu konsultacija.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Prema rasporedu konsultacija.</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja ____2__; seminar____1___; vježbe_____</td></tr>
<tr><td>Kratak opis</td><td colspan="5">Razmotriti će se osnovni problemi preispisivanja romana realizma i modernizma</td></tr>
</table>

kolegija/ nastavnog predmeta	unutar postmodernističke metafikcionalne proze. Ujedno će biti ponuđena određena teorijska znanja – nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno značajna za raszumijevanje eksperimentalnog pristupa romanskonoj fomri, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremennog čovjeka bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i liuterature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pročitaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjaima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje epohe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.
SDG (cilj održivog razvoja)	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija
Ishodi učenja	Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Genealogija pojmova postmoderna I postmodernizam (Literatura: Richard Appignanesi – Chris Garratt: *Postmodernizam za početnike*, Zagreb, 2002. Linda Hutcheon: *Poetika postmodernizma*, Novi Sad, 1996.)
2.	Poetika postmodernizma u odnosu prema poetikama modernizma i realizma (Literatura: Viktor Žmegač: *Povijesna poetika romana*, Zagreb, 1987. Milivoj Solar: *Povijest svjetske književnosti*, Zagreb, 2004; Glava 10.)
3.	Postmodernizam ili kriza modernizma (Literatura: Ganni Vattimo: *Kraj moderne*, Novi sad, 1988. *Postmoderna nova epoha ili zabluda*, Zbornik, Zagreb, 1988. *Postmoderna ili borba za budućnost*, Zbornik, Zagreb, 1995.)s
4.	Osnovna obilježja postmoderne filozofske misli. (Literatura: Jean Francois Lyotard: *Postmoderno stanje*, Novi Sad, 1988. Jean Francois Lyotard: *Postmoderna protumačena djeci*, Zagreb, 1990. Gilles Lipovetsky: *Doba praznine*, Novi Sad, 1987. Jean Baudrillard: *Simulacija i zbilja*, Zagreb, 2001.)
5.	»Laka i teška književnost« - dvostruka kodiranost postmodernističkih tekstova. U potrazi za Čitateljem / icom. Reader response criticism ili kritika čitateljskog odgovora Italo Calvino: *Ako jedne zimske noći neki putnik*
6.	Autoreferencijska dimenzija znaka / metanarativni znak; metatekst; metafikcija

	(Literatura: Mark Currie (ur.): *Metafiction*, London/new York, 1995. Nirman Moranjak – Bamburać: *Retorika tekstualnosti*, Sarajevo, 2003)
7.	Načini modernog i postmodernog pisanja prema postavci Davida Lodgea (Literatura: David Lodge: *Načini modernog pisanja*; 1988; treći dio. Ihab Hassan: *Komadanje Orfeja*, Zagreb, 1992.)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Teorije citatnosti, intertekstualnosti, intermedijalnosti i metafikcionalnosti. Upoznavanje studenata s pomenutim teorijskim postavkama je u cilju poznavanja osnovnih teorijskih pojmova kao preduvjeta za kompleksnu raspravu o postmodernističkoj književnosti. (Literatura: Dubravka Oraić – Tolić: *Teorija citatnosti*, Zagreb, 1990. *Intertekstualnost – Intermedijalnost*, Zbornik, Zagreb, 1988.)
10.	Jacques Derrida i dekonstrukcija (Literatura: Jacques Derrida: *O gramatologiji,* Sarajevo, 1976. Zdenko Lešić (ur.): *Suvremena tumačenja književnosti*, Sarajevo, 2007.)
11.	Michel Foucault – roman kao diskurz moći (Literatura: Michel Foucault: *Riječi i stvari*, Zagreb, 2002. Z. Lešić (ur.), nav. djelo)
12.	Jacques Lacan – "jezik je struktuiran kao nesvjesno" Literatura: Jacques Lacan: *Spisi*, Beograd.. Z. Lešić (ur.), nav. djelo)
13.	Historiografska metafikcija
14.	Julian Barnes: *Flaubertova Papiga*
15.	Umberto Eco: *Ime ruže*
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i induvidualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u

<table>
<tr><td>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>
<table>
<tr><th>br.</th><th></th><th></th><th>ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: __100____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
•
Napomena:
</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Literatura</td><td>Obavezna

1. Richard Appignanesi – Chris Garratt: Postmodernizam za početnike, Zagreb, 2002.
2. Linda Hutcheon: Poetika postmodernizma, Novi Sad, 1996.
3. Viktor Žmegač: Povijesna poetika romana, Zagreb, 1987.
4. Milivoj Solar: Povijest svjetske književnosti, Zagreb, 2004; Glava 10.
5. Jean Francois Lyotard: Postmoderno stanje, Novi Sad, 1988.
6. Catherine Belsey: Poststrukturalizam, Sarajevo, 2003</td></tr>
<tr><td>Dodatna

Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena kao dodatna i preporučena literatura.</td></tr>
<tr><td>Napomene</td><td></td></tr>
</table>