UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (I ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="6">Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Opća povijest književnosti 2 – period srednjeg vijeka</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOI 122</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni</td><td>ECTS</td><td colspan="2">1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: 8 ECTS
2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 6 ECTS
3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 5 ECTS</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>1.</td><td>Semestar</td><td>Ljetni</td><td>Studijska godina</td><td colspan="2">NPP 2025/2026.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="6">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">Doc. dr. Fahrudin Kujundžić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 55
E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 130</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2"></td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="6">1. Jednopredmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2
2. Dvopredmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 2, vježbe 2
3. Dvopredmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, senimari 2, vježbe 1</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Proučavat će se književnost i kultura epohe srednjeg vijeka. U prvom dijelu predmeta fokus je na evropskom srednjem vijeku, da bi drugi dio bio posvećen arapskoj i perzijskoj islamskoj kulturi tog vremena. Obrađivat će se srednjevjekovni viteški epovi i romani, lirika na narodnim jezicima, srednjevnekovni teatar, djelo Dantea, Petrarke i Bokača, te predislamska arapska poezija, “1001 noć” i najvažniji perzijski pjesnici.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim elementima srednjovjekovne evropske i arapsko/perzijske islamske kulture, te najvećim književnim djelima te epohe. Na najvažnijim konkretnim primjerima analizirati osnovne osobine književne epohe srednjeg vijeka. Preispitati književne žanrove</td></tr>
</table>

	prisutne u srednjem vijeku, te objasniti odnose sa epohama prije i poslije srednjeg vijeka.
SDG (cilj održivog razvoja)	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.
Ishodi učenja	Znanje: Studenti kroz ovaj predmet usvaja znanje o epohi srednjeg vijeka, na primjerima najvažnijih djela i žanrova evropske i arapsko/perzijske srednjovjekovne književnosti. Vještine: Student razvija tehnike analize i vještine akademskog pisanja, u skladu sa metodologijom historijskog proučavanja književnosti. Kompetencije: Razumijevanje značaja srednjovjekovnog kulturnog nasljeđa. Studenti na ovom predmetu imaju priliku da upoznaju i uporede srednjovjekovnu kulturu Zapada i Istoka. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje, uz adekvatno korištenje kritičke literature.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	**Uvod** - Epoha srednjeg vijeka u Zapadnoj tradiciji
2.	**Biblija** - Stari i Novi Zavjet - Religijski temelji evropskog srednjeg vijeka
3.	**Srednjovjekovni viteški ep i roman** - "Pjesma o Rolandu" & Chretien de Troyes: "Parsifal ili Legenda o Svetom Gralu" - Vitez kao srednjovjekovna figura heroja
4.	**Dante Alighieri "Božanstvena komedija"** - Dante kao najvažniji srednjovjekovni pisac
5.	**Dante Alighieri "Božanstvena komedija"** - Danteova koncepcija zagrobnog svijeta
6.	**Drama i teatar u srednjem vijeku** - Moralitet "Svako" & mirakul "Čudo o Teofilu" - Razvoj srednjovjekovnog teatra i srednjovjekovni dramski oblici
7.	**F. Petrarca: "Kanconijer" & G. Boccaccio: "Dekameron"** - Kraj srednjeg vijeka
8.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9.	**Uvod** - Poetika arabeske
10.	**Predislamsko arapsko pjesništvo** - "Muallaqe: Sedam zlatnih arabljanskih oda" – Imruu-l-Kajs: "Kasida o beduinskim ljubavima" - Arapsko pjesništvo prije pojave islama
11.	**Kur'an** - Temelji islamske kulturne tradicije
12.	**"Hiljadu i jedna noć"** - Historija nastanka "Hiljadu i jedne noći"
13.	**"Hiljadu i jedna noć"** - Kompozicione specifičnosti "Hiljadu i jedne noći"
14.	**Dž. Rumi: "Mesnevija" & O. Hajjam: "Rubaije"**

	- Karakteristike sufijske poezije
15.	**Zaključak**
	- Susreti srednjovjekovnog Istoka i Zapada
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**
18.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Oblici nastave: frontalni i individualni rad
Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

Dvopredmetni studij:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rad & usmeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Jednopredmetni studij:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Završni pismeni ispit & usmeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rad & usmeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
• Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Gradivo se na ispitima dijeli na dva dijela, koja se polažu sa dva polusemestralna, parcijalna pismena ispita. Za one koji ne polože prvi parcijalni ispit, integralni ispit obuhvata gradivo iz čitavog semestra i zbog toga nosi 60 bodova, odnosno 60% učešća u konačnoj ocjeni.
• Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa. Rokovi za predaju seminarskih radova su isti kao i zvanični termini ispita. Seminarski radovi su uslov za izlazak na usmeni ispit, koji se organizuje nakon pismenog ispita.
• Pošto jednopredmetni studij nosi više ECTS bodova, razlika u opterećenju tiče se usmenog ispita: studenti dvopredmetnog studija na usmenom ispitu samo brane seminarski rad, dok studenti jednopredmetnog studija brane seminarski rad i dobijaju dodatna pitanja vezana za pismeni ispit.

Napomena: Način ocjenjivanja je izmijenjen u odnosu na NPP.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna</td></tr>
</table>

	1. Jacques Le Goff: *Civilizacija srednjovjekovnog Zapada*, Golden marketing, Zagreb, 1998. 2. Jacques Le Goff: *Srednjovjekovni imaginarij*, Antibarbarus, Zagreb, 1993. 3. Ernst Robert Curtius, *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1998. 4. Erih Auerbah, *Mimesis: Prikazivanje stvarnosti u Zapadnoj književnosti*, Nolit, Beograd, 1978. 5. Francesco De Sanctis, *Povijest talijanske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 1955. 6. Muhamed Dželilović, *Slaveni o Danteu*, Connectum, Sarajevo, 2008. 7. Esad Duraković, *Orijentologija*, Tugra, Sarajevo, 2007. 8. Robert Irwin, *1001 noć na Zapadu*, Ljiljan, Sarajevo, 1999.
	Dodatna 1. Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2013. 2. Mihail Bahtin, *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse*, Nolit, Beograd, 1978. 3. Dragan Klaić, *Pozorište i drame srednjeg veka*, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1988. 4. Frančesko De Sanktis, *Kritički eseji*, Kultura, Beograd, 1960. 5. Dževad Karahasan, *Knjiga vrtova*, Connectum, Sarajevo, 2008. 6. Bećir Džaka, *Historija perzijske književnosti: Od nastanka do kraja 15. vijeka*, Ibn Sina, Sarajevo, 1997. 7. William C. Chittick, *Sufijski put ljubavi: Rumijeva duhovna učenja*, Ibn Sina, Sarajevo, 2005.
Napomene	