



SYLLABUS (II ciklus studija)

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Moderna britanska drama				
Šifra/kod	FILANG 445	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	5 (književni smjer) 4 (nastavnički i prevodilački smjer)
Ciklus studija	II	Semestar	zimski (1.)	<u>NPP 2025/2026.</u>	
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Za student(ic)e Odsjeka za anglistiku, preduslova nema. Za student(ic)e koji(e) ovaj predmet biraju sa drugog odsjeka/studijskog programa, preduvjet je odgovarajuća jezičko-kritička kompetencija. (Za studente i studentice drugog smjera/odsjeka, broj i oblik sati te broj bodova se prilagođava temeljnom studijskom programu)				
Jezik izvođenja nastave	engleski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: 242 E-mail: ifeta.ciric@ff.unsa.ba Telefon: 033/253188	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime	nema			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	Za studente književnog smjera: 1 predavanja i 2 seminara; za studente nastavničkog ili prevodilačkog smjera Odsjeka za anglistiku: 2 seminara				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Kolegij je dijelom književnohistorijski pregled drame i teatra sa područja Velike Britanije od samog kraja 19. stoljeća do sedamdesetih godina 20. stoljeća. Ukupan sadržaj kolegija je podijeljen na nekoliko cjelina: rekapitulacija razvoja drame u Velikoj Britaniji do konca 19. stoljeća; razvoj realistične drame u Velikoj Britaniji; drama i teatar druge polovine pedesetih i s početka šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; te dramska djela nastala u drugoj polovini šezdesetih i s početka sedamdesetih godina.</p> <p>Posebna pažnja se pridaje visokoj komediji i realističnim komadima G. B. Shawa, kitchen-sink drami J. Osborna, teatru apsurdna S. Becketta, britanskim „sljedbenicima“ Brehta i političkom teatru u djelima J. Ardena i E. Bondi te komadima prijetnje (menace plays) H. Pintera.</p> <p>Predavanja se osvrću i na ulogu Lorda Chamberlaina i državne cenzure; ulogu teatarskih kuća poput Old Vic Company, The English Stage Company, Royal Shakespeare Company, National Theatre na razvoj moderne britanske drame; utjecaj gostovanja Berliner Ansamblja u Engleskoj; pojavu i značaj radničkih teataru i institucija ABCAe, ENSAe, CEMAe tokom i netom nakon Drugog svjetskog</p>				

	rata, kao i pojavu i značaj The Fringe Festivala u Edinburghu i slično. Na seminarima se pomno čitaju i analiziraju sljedeća djela: <i>Importance of Being Earnest</i> (O. Wilde); <i>Candida</i> i <i>Pygmalion</i> (G. B. Shaw), <i>Waiting for Godot</i> i <i>Endgame</i> (S. Beckett), <i>Look Back in Anger</i> (J. Osborne), <i>The Workhouse Donkey</i> (J. Arden), <i>Saved</i> (E. Bond), <i>The Room</i> i <i>Birthday Party</i> i/ili <i>The Caretaker</i> (H. Pinter), <i>Rosencrantz and Guildenstern Are Dead</i> i <i>Real Inspector Hound</i> ili <i>After Magritte</i> (T. Stoppard) te <i>Owners</i> i/ili <i>Objections to Sex and Violence</i> (Caryl Churchill).
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati student(ic)e sa modusom razvitka moderne britanske drame njenom polaznom tačkom i ishodištima, podvrstama, trendovima te pravcima kroz koje je morala proći da bi od realističkih i naturalističkih drama, preko eksperimentalnog, avangardnog i tada radikalnog pozorišta došla do teatra kakav se nudi krajem dvadesetog i u dvadeset i prvom stoljeću
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG 4 – Kvalitetno obrazovanje; SDG 5 – Rodna ravnopravnost; SDG 10 – Smanjenje nejednakosti; SDG 16 – Mir, pravda i snažne institucije
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno okončanog kolegija studentice i studenti će:</p> <p>Znanje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. opisivati i klasificirati britanski teatar i dramu na jeziku studija; 2. opisivati i diskutirati o društveno-historijskom, literarnom i scenskom kontekstu moderne britanske drame i teatra; 3. kritički razmatrati glavne postulate, ličnosti, djela i osobenosti (razvoja) moderne britanske drame, te karakteristične podžanrovske oblike i teme; <p>Vještine:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. razviti i produbiti jezičke kompetencije i opće komunikacijske sposobnosti usmenim i pisanim putem; 2. integrirati znanje o (dramskoj) književnosti na engleskom jeziku (anglofonij književnosti) povezivanjem saznanja i kombiniranjem vještina stečenih na ovom i ostalim književno-kulturološkim i jezičkim kolegijima te primjenom na širi kulturološki kontekst i svakodnevni život; <p>Kompetencije:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kritički promišljati o odabranim djelima britanske drame; 2. samostalno i objektivno analizirati te znalački prosuđivati o vrijednostima odabranih djela novije britanske teatarske produkcije na maternjem i jeziku studija

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodne napomene, predstavljanje kolegija, popisa literature, studentskih obaveza i oblika provjere znanja. Seminari —Engleska drama do ranog dvadesetog stoljeća. Srednjovjekovna drama i dramski oblici – Mirakuli, Misterije i Moraliteti. Srednjovjekovna pozornica. Prvi stacionarni teatri. Shakespeare i renesansni komadi
2.	Predavanja —Engleska drama do ranog dvadesetog stoljeća – nastavak. Barokna drama (period restoracije). Neoklasična drama i drama perioda romantizma. Viktorijanska i edvardijanska drama. Ključni autori, tekstovi, žanrovi i teatarske kuće Seminari —O. Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, karakterizaciji, tematskom okviru, stilu, upotrebi ironije i kritici društva
3.	Predavanja —Dvadeseto stoljeće: Irski teatar: W. B. Yeats, John Millington Synge, Sean O' Casey. Komedijska načina: Oscar Wilde. Poetska drama: Bottomly, Masefield, T. S. Eliot.

	Seminari —G. B. Shaw— <i>Pygmalion</i> . Diskusija o elementima dramskog teksta, tematskom okviru, strukturi komada, kritici društva. / ili <i>Candida</i> . Diskusija o elementima dramskog teksta, tematskom okviru, strukturi komada, kritici društva; kompariranje teksta sa Ibsenom
4.	Predavanja —Evropski dramski modeli kasnog devetnaestog i ranog dvadesetog stoljeća: realistični komadi, Strindberg, Ibsen. Seminari–diskusija: S. Beckett— <i>Waiting for Godot</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, strukturi, temama i karakterizaciji u tekstu. Usporedno čitanje teksta sa sekundarnom literaturom o avangardnom teatru.
5.	Predavanja —Evropski dramski modeli ranog dvadesetog stoljeća i njihovi odjeci u britanskom teatru: realizam i George Bernard Shaw. Individualne konsultacije: prijava teme prve prezentacije (obavezno za sve studente). Seminari–diskusija: S. Beckett— <i>The Endgame</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, strukturi, temama i karakterizaciji likova. Identificiranje elemenata teatra apsurdna i modernih “komedija”.
6.	Predavanja —Poratna drama: društveno-historijski kontekst. Nove dramske forme i britanska Nova drama. Pokret radničkog teatra. Teatarske radionice. Eksperimentalna drama i teatar. Seminari–diskusija: J. Osborne— <i>Look Back in Anger</i> . Diskusija o elementima kitchen-sink drame.
7.	Predavanja —Drama nakon Drugog svjetskog rada: “bijesni mladi ljudi” i kitchen-sink drama. John Osborne Seminari–diskusija: J. Arden— <i>The Workhouse Donkey</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, strukturi, temama i karakterizaciji likova, usporedno sa elementima političkog teatra.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata (prva prezentacija)
9.	Predavanja —Teatar apsurdna: porijeklo, razvoj, karakteristike. Autori i tekstovi – Samuel Beckett, Adamov, Genet, Jarry, & Pirandello. Seminari–diskusija: E. Bond— <i>Saved</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, strukturi, temama i karakterizaciji likova; kritika društva. Usporedno sa brehtovskim epskim teatrom.
10.	Predavanja —Epski teatar i drama u Velikoj Britaniji. Britanski sljedbenici B. Brehta: John Arden & Edward Bond Seminari–diskusija: H. Pinter— <i>The Room</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, strukturi, temama i karakterizaciji likova; usp. sa teatrom apsurdna i menace play; analiza alegoričnog okvira, s naglaskom na komedijama prijetnje
11.	Predavanja —“Nasljednici” teatra apsurdna. Transformacije i prilagodbe teatra apsurdna u Britaniji: Harold Pinter. Seminari–diskusija: H. Pinter— <i>The Birthday Party</i> ili <i>The Caretaker</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, strukturi, temama i karakterizaciji likova; analiza alegoričnog okvira, s naglaskom na komedijama prijetnje te kasnijoj pinterovskoj drami.
12.	Predavanja —Britanski teatar ranih sedamdesetih: društveno-historijski kontekst. Nove dramske forme i postmodernizam. Seminari–diskusija: T. Stoppard— <i>Rosencrantz and Guildenstern Are Dead</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, strukturi, temama i karakterizaciji likova. Metadrama, intertekstualnost i parodija. Individualne konsultacije: prijava tema druge prezentacije i završnog rada (obavezno za sve studente)
13.	Predavanja —Britanski teatar ranih sedamdesetih: društveno-historijski kontekst. Nove dramske forme i kritike neoliberalizma. Seminari–diskusija: T. Stoppard— <i>Real Inspector Hound (ili After Magritte)</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, strukturi, temama i karakterizaciji likova. Elementi postmodernističke drame.
14.	Predavanja —revizija i individualne konsultacije Seminari–diskusija: C. Churchill— <i>Owners (ili Objections to Sex and Violence)</i> . Diskusija o elementima dramske radnje, strukturi, temama i karakterizaciji likova. Elementi savremene

	političke i/ili feminističke drame.
15.	Druga semestralna provjera znanja studenata (druga prezentacija)
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja frontalno uz korištenje audiovizuelnih, multimedijalnih sredstava i IKTa; seminari upućuju student(ic)e na pomno čitanje primarnih tekstova putem usmjerenih interaktivnih grupnih diskusija (grupni rad) tokom kojih se razvijaju i jezičke kompetencije, opće komunikacijske vještine i sposobnosti, te vještine prezentiranja i surađivanja.
---	--

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Provjera znanja se obavlja kontinuirano dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	učesće studenata u diskusijama na seminarima	30	30%
	2.	2 prezentacije	40	40%
	3.	završni ispit (esejski rad)	30	30%
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti(ce) postižu na sljedeći način:			
	1. redovnim i relevantnim učešćem studentica i studenata na satima seminara putem usmjerenih interaktivnih diskusija o tekstu predviđenom za datu tematsku jedinku (za vanredne student(ic)e koji ne mogu pohađati redovnu nastavu ovaj segment se obavlja u alternativnim terminima ili u vidu dodatnih zadataka putem moodle platforme ili odgovarajuće IKTe kada je njihovo prisustvo obavezno, vidjeti <i>Pravila studiranja za prvi i drugi ciklus studija, integrisani, specijalistički i stručni studij na Univerzitetu u Sarajevu 2023.</i>)			
	2. putem dvije prezentacije na zadate teme koje se obavljaju u osmoj i petnaestoj sedmici nastave za sve studente. Opseg prezentacije u pisanoj formi (koja se predaje u pisanoj formi do termina prezentiranja putem moodle platforme) je 2,000-2,500 riječi, Times New Roman, 12 pt, prored 1.5.			
	3. duljim pismenim radom u vidu eseja (opseg rada je 3,000-3,500 riječi; Times Roman, 12 pt, prored 1.5) na temu koju student(ica) odabire u dogovoru sa predmetnom nastavnicom i koji se izrađuje u učionici u osamnaestoj sedmici nastave.			
	Napomena: Studenti(ca)ma koji obnavljaju godinu i ponovno biraju ovaj izborni predmet se priznaju sve uspješno položene provjere (≥55%/n bodova) prema važećim relevantnim zakonskim dokumentima i pravilima, ali su dužni javiti se predmetnoj nastavnici na početku akademske godine radi utvrđivanja preostalih obaveza.			
U slučaju prijave manje od 3 kandidata na kolegij, skala se prilagođava na sljedeći način:				
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	
1.	učesće u diskusijama na seminarima	20	20%	
2.	dvije prezentacije	40	40%	
3.	završni ispit	40	40%	
a segment 1. izvršava isključivo putem dodatnih zadataka koji se predaju putem DL platforme i/ili odgovarajuće IKTe, u redovnim vremenskim intervalima.				
Skala ocjenjivanja	U skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju (Član 97, stav 4.), Statutom UNSA (Član 184) i Pravilima studiranja za prvi, drugi ... studij Univerziteta u Sarajevu			

	(Član 35)
Literatura	<p>Obavezna: (kolegijom propisani primarni tekstovi)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wilde, Oscar, <i>Importance of Being Earnest</i> 2. Shaw, George Bernard, <i>Pygmalion</i> i/ili <i>Candida</i> 3. Beckett, Samuel, <i>Waiting for Godot</i> 4. Beckett, Samuel, <i>The Endgame</i> 5. Osborne, John, <i>Look Back in Anger</i> 6. Arden, John, <i>The Workhouse Donkey</i> 7. Bond, Edward, <i>Saved</i> 8. Pinter, Harold, <i>The Room</i> i <i>Birthday Party</i> (ili <i>The Caretaker</i>) 9. Stoppard, Tom, <i>Rosencrantz and Guildenstern Are Dead</i> 10. Stoppard, Tom, <i>Real Inspector Hound</i> (ili <i>After Magritte</i>) 11. Churchill, Caryl, <i>Owners</i> (i/ili <i>Objections to Sex and Violence</i>) <p>te</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Innes, Christopher, <i>Modern British Drama, The Twentieth Century</i>, CUP, Cambridge, 2002. (odabrana poglavlja) 13. Trussler, Simon, <i>The Cambridge Illustrated History of British Theatre</i>, CUP, Cambridge, 2000. (odabrana poglavlja) <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esslin, Martin, <i>The Theatre of the Absurd</i>, treće izdanje, London: Penguin, 1993. 2. Čirić, Ifeta, „Britanski teatar dvadesetog stoljeća”, u: <i>PISMO–Časopis za jezik i književnost</i> br. 6, Sarajevo: Bosansko filološko društvo, 2008 (str. 329–341). 3. Čirić-Fazlija, Ifeta, <i>Leaping Across the Miles: Essays in Contemporary British and American Drama</i>, Sarajevo: Dobra knjiga, 2019. (str. 13–42). 4. Čirić-Fazlija, Ifeta, <i>Britanska drama krajem dvadesetog stoljeća (1970-2000)</i>, Sarajevo: Filozofski fakultet, 2025. (str. 12–32; 46–62; 91–108; 190–199). 5. Coyle, Martin, <i>Encyclopaedia of Literature and Criticism</i>, Routledge, London, 2000. 6. Nastić, Radmila i Bratić, Vesna (ur.), <i>Highlights in Anglo-American Drama: Viewpoints from Southeast Europe</i>, Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016 (odabrana poglavlja). 7. Wilson, Edwin, Goldfarb, Alvin, <i>Theatre: The Lively Art</i>, Cambridge/New York: CUP, 2000 (odabrana poglavlja). 8. Čirić, Ifeta, „Dramski jezik Samuela Becketta”, u: <i>PISMO–Časopis za jezik i književnost</i> br. 5, Sarajevo: Bosansko filološko društvo, 2007, (str. 293–312). 9. Čirić, Ifeta, „Pinterov ‘Teatar jezika’”, u: <i>Nasleđe, Časopis za književnost, jezik, umetnost i kulturu (tematski broj)</i> br. 12, FILUM, Univerzitet u Kragujevcu, 2009 (str. 107–119) i na http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/nasledje/brojevi/Nasledje12.pdf. 10. Čirić, Ifeta, „Govor tišine: Dramske pauze u djelima Samuela Becketta i Harolda Pintera”, u: <i>Novi Izraz</i> 40, Sarajevo: P.E.N. Centar, 2008 (str. 84–94). 10. Čirić, Ifeta, Kalajdžisalihović Nejla, „Persuasive Speech and the Power Play in Pinter’s <i>Mountain Language</i>”, u: <i>DHS (Društvene i humanističke studije časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli)</i>, Univerzitet u Tuzli: 8/1 (str. 107–122), https://dhs.ff.untz.ba/index.php/home/article/view/5708/690 <p>Nastavnica zadržava pravo da izmijeni popis primarne i/ili dopunske literature do 30% svake akademske godine.</p>
Napomene	