UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	**Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke** DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKIH NAUKA **(KKIN)** JEDNOPREDEMTNI STUDIJ STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI **(KK)** KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM **(KK A1/A2)**				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Uvod u komparativnu književnost**				
Šifra/kod	FILKOI 121	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	1.	Semestar	2.	**NPP 2025/2026.**	
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	Prof. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	.	
Sedmični broj kontakt sati	3				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastanak i razvoj komparativne knjievnosti. Komparativna književnost i klasična filologija. Ideja svjetske knjitevnosti].W. Goethea. Osnovna metodoloska područja komparativne knjitevnosti. Tematologija. Imagologija. Prevodenje i komparativna knjiäevnost. Interkulturna komparatistika, Komparativna knjizevnost i globalizacija. Komparativna književnost i postkolonijalne i rodne studije. Multikulturalizam i kriza kanona. Komparatistika za 21. stoljece: izazovii perspektive				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u komparativnu književnost namijenjen je studentima/studenticama prve godine jednopredmentog studija komparativne knjizevnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim problemima, terminologijom i razvojem komparativne knjizevnosti kao akademske discipline i s osnovnim poljima interesovanja suvremene komparatistike.				
SDG (cilj održivog razvoja)	4. Kvalitetno obrazovanje 5. Rodna ravnopravnost				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti/studentice će moći: Objasniti metodološke poteškoće i izazove s kojima se suočava disciplina, opisati društveno-povijesni kontekst u kojem se razvijala komparativne knjizevnosti kao znastvena disciplina.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvodna razmatranja i opis kolegija
2.	Kratak povijesni pregled nastanka i razvoja komparativne knjievnosti
3.	Komparativna književnost i klasična filologija
4.	Ideja svjetske knjitevnosti].W. Goethea.
5.	Osnovna metodološka područja komparativne književnosti
6.	Tematologija
7.	Imagologija
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Prevođenje i komparativna književnost
10.	Interkulturna komparatistika
11.	Komparativna knjizevnost i globalizacija
12.	Komparativna književnost i postkolonijalne i rodne studije
13.	Multikulturalizam i kriza kanona
14.	Komparatistika u 21. stoljeću: izazovi i perspektive
15.	Zaključna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Predavnje, seminar i diksusija</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>20 b.</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Seminar</td><td>40 b.</td><td>40 %</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>40 b.</td><td>40 %</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu)
• Seminar podrazumijeva odabir teme i izradu nacrta akademskog eseja. Finalna verzija eseja se dostvlja do kraja četrnaeste sedmice.
• Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/studentica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu.

Napomena:
Student/studentica je dužan/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu. Student/studentica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Literatura</td><td>Obavezna
Pichois, C. i Rousseau A. M. Komparativna književnost. Prev. Jerka Belan (Zagreb: MH, 1973).
Kuastantinović, Z. Uvod u usporedna proučavanja književnost (Beograd: Srpska akademija, 1945).
Beker, M. Uvod u komparativnu književnost (Zagreb: SK, 1945).</td></tr>
<tr><td>Dodatna
Zepetnek, S. T. Comparative Literature. Theory, Method, Application (Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 1998).
Bernheimer, C. Comparative Literature in the Age of Multiculturalism (Baltimore: The Johns Hopkins University, 1995).</td></tr>
</table>

	Bassnett, S. Comparative literature: A Critical Introduction (Oxfor: Blackwell,1993)
Napomene	