



SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	Anglistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u studij književnosti				
Šifra/kod	FILANG 140	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	6 (jednopr metni studij) 2 (dvopredm etni studij)
Ciklus studija	I	Semestar	zimski (1.)	<u>NPP 2025/2026.</u>	
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	engleski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	prof. dr. Ifeta Čirić-Fazlija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 242 E-mail:ifeta.ciric@ff.unsa.ba Telefon: 033/253188	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime	Davor Njegić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 208 E-mail:davor.njelic@ff.unsa.ba Telefon:033/253 272	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	1 predavanja, 1 seminara i 2 vježbi (jednopredmetni studij); 1 seminara i 1 vježbi (dvopredmetni studij)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Pregled osnovnih aspekata književne teorije što u prvom dijelu kolegija uključuje klasifikaciju i kratki prikaz historijskog razvoja tradicionalnih književnih rodova: epa, poezije, drame i narativne književnosti, odnosno njihovih karakteristika. Naredni dio kolegija obuhvaća klasifikaciju osnovnih retoričkih i stilskih figura te primjenu stečenog znanja i vještina analizom stilskih figura u odabranim primarnim tekstovima anglofone književnosti. Posljednji dio kolegija daje kratki historijski pregled razvoja književne teorije od antike do kasnog dvadesetog stoljeća, uz detaljnije proučavanje antičkih književno-kritičkih tekstova (Platon, Aristotel, Longin, Horacije), književne teorije renesansne Engleske (Sidney) i perioda neoklasicizma i romantizma (Pope i Shelley). Kolegij uključuje pojašnjenje ključnih književno-teorijskih pojmova i stručne terminologije vezane za teoriju lirike, drame i romana, metriku, retoričke figure, te književno-historijske i kritičke pravce.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studentice i studente s osnovama teorije književnosti s posebnim osvrtom na anglofono područje. Savladavanje osnovne književno-teorijske terminologije, žanrovskih podjela i osobnosti te osnovnih književno-kritičkih teorija u historijskom presjeku. Osposobiti studentice i studente za kompetentno i samostalno korištenje osnovne terminologije i koncepata neophodnih za daljnu				

	analizu i bavljenje književnim i kulturološkim djelima.
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG 4 – Kvalitetno obrazovanje; SDG 5 – Rodna ravnopravnost
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno okončanog kolegija studentice i studenti će:</p> <p>Znanje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. usvojiti ključne književno-teorijske i književno-kritičke termine i pojmove; 2. usvojiti činjenice o najvažnijim književnim rodovima, vrstama, stilovima, književnim i kulturološkim periodima, teorijama, klasifikacijama i teorijsko-analitičkim pristupima; <p>Vještine:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. razvijati i produbljivati jezičke kompetencije i opće komunikacijske sposobnosti usmenim i pisanim putem 4. integrirati znanje o književnosti na engleskom jeziku (anglofonij književnosti) povezivanjem saznanja i kombiniranjem vještina stečenih na ovom i ostalim književno-kulturološkim i jezičkim kolegijima te primjenom na širi kulturološki kontekst i svakodnevni život <p>Kompetencije:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. samostalno diskutirati o književno-historijskom razvoju i najvažnijim književnim rodovima, (pod)vrstama, stilovima, teoretičarima i književno-kulturološkim djelima zapadnog svijeta i anglofone književnosti (književnosti na engleskom jeziku); 6. samostalno i objektivno čitati, analizirati i kritički procjenjivati književno-kulturološke i teoretske tekstove te znalački primjenjivati književno-teoretske termine i koncepte u analizi tekstova različitih rodova i stilova iz anglofonog podneblja (i šire) na maternjem i engleskom jeziku

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predavanja: Uvodna razmatranja, predstavljanje sadržaja i propisne literature, studentskih obaveza te oblika i rokova provjera znanja. Seminari: Definiranje i klasifikacija književnosti (Eagleton: What is Literature?). Vježbe: predstavljanje kolegija, oblika i metoda rada.
2.	Predavanja: Teorija žanrova; epika (definiranje, temeljne osobine i pod/klasifikacija). Seminari: diskusija Daniel Chandler i Aristotel (<i>Poetika</i> , poglavlja 23-24). Vježbe: analiza žanrovskih osobina i hibridni žanrovi ("This is the Story..."; "Wife of Usher's Well", "Beginning My Studies")
3.	Predavanja: Lirski žanr (definiranje, klasifikacija i razvoj žanra, te temeljne osobine: strofa, stih i rima). Seminari: analiza strofe i umjetničkog oblikovanja odabrane teme na primjeru tekstova "Liu Che", "In Epitaphium" i "My Papa's Waltz". Vježbe: analiza strofe, strukture i rime ("My Papa's Waltz", "Daffodils", "Beginning My Studies").
4.	Predavanja: Lirski žanr (temeljne osobine: metrika i perspektiva). Seminari: analiza pjesničkih stopa i metra na primjeru "Sonnet 55", i "Mending Wall". Vježbe: analiza poetskih slika i perspektive ("Glory of Women", "Not Waving but Drowning", "Daffodils").
5.	Predavanja: Dramski žanr (temeljne osobine i razvoj drame i teatra. Starogrčki teatar. Seminari: <i>Poetika</i> (poglavlja 9 i 10). Vježbe: <i>Poetika</i> (poglavlja 11, 12 i 15).
6.	Predavanja: Dramski žanr (temeljne osobine i razvoj drame i teatra. Elizabetanski teatar). Seminari: Sir Philip Sidney (odabrana poglavlja). Vježbe: komparativna analiza oblikovanja dramskog zapleta i dramskih likova u starogrčkom i elizabetanskom teatru

	na primjerima drama <i>Kralj Edip</i> i <i>Hamlet</i> .
7.	Predavanja: Dramski žanr (temeljne osobine i razvoj drame i teatra. Savremeno doba: realistični, antiiluzionistički i epski teatar). Seminari: Wilder, Preface (anti-iluzionistički teatar). Vježbe: analiza tekstovnog i izvedbenog oblika drame "Our Town" (anti-iluzionizam)
8.	
	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Predavanja: Narativni žanr. Razvoj i obilježja romana. Seminari: Obilježja romana. Vježbe: analiza narativnih perspektiva i vrsta pripovijedača (ekstradijegetski pripovjedač; Fielding; Hemingway)
10.	
	Predavanja: Narativni žanr: Klasifikacije i analitički pristupi. Seminari: "The Narrow Bridge of Art" Vježbe: analiza narativnih perspektiva i pripovijedača (intradijegetski pripovjedač, te tehnike struje svijesti i internog monologa; Swift; Melville;)
11.	Predavanja: Jezičke i stilske figure u književnim tekstovima s fokusom na metaforu i metonimiju. Seminar: Analiza stilskih figura ("Lovepet"). Vježbe: analiza stilskih figura u "To His Coy Mistress" (usp. <i>Metaphors We Live By</i>).
12.	
	Predavanja: Pregled književnih teorija, klasična teorija. Seminari: Longin, "On the Sublime". Vježbe: Platon, "Ion"
13.	Predavanja: Pregled književnih teorija, engleska renesansa, neoklasicizam, romantizam i viktorijansko doba. Seminari: Sir Philip Sidney (odabrana poglavlja). Vježbe: A. Pope
14.	
	Predavanja: Pregled savremenih književnih teorija. Seminari: Klarer (književno-kulturološki periodi u anglofonoj književnosti i kulturi). Vježbe: Shelley
15.	Predavanja: Pregled savremenih književnih teorija i završna razmatranja. Seminari: Klarer (pristupi i teorije). Vježbe: završna razmatranja
16.	
	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja frontalno uz korištenje audiovizuelnih sredstava i IKTa; seminari i vježbe predviđaju usmjerene interaktivne diskusije koje studentice i studente obavezuju na detaljnije i aktivnije bavljenje određenom temom i/ili tekstom te na razvoj jezičkih, prezentacijskih, općih komunikacijskih vještina te vještina surađivanja (individualni i grupni rad).			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Provjera znanja se obavlja kontinuirano dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)

1.	učešće u diskusijama na vježbama i seminarima	25	25%
2.	Parcijalni ispit	25	25%
3.	kratke pismene provjere znanja iz nastavnih jedinica obuhvaćenih satovima seminara i predavanja	20	20%
4.	Završni ispit	30	30%
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

1. se postiže redovnim i relevantnim učešćem studenata na satima vježbi i seminara putem usmjerenih diskusija i prezentacija o tekstu predviđenom za datu tematsku jedinku (za vanredne studente koji ne mogu pohađati redovnu nastavu ovaj segment se obavlja u alternativnim terminima ili na daljinu putem moodle platforme i odgovarajuće IKTe **kada je njihovo prisustvo obavezno**; vidjeti *Pravila studiranja za prvi i drugi ciklus studija, integrisani, specijalistički i stručni studij na Univerzitetu u Sarajevu 2023.*)

2. se postiže putem pismene provjere znanja u vidu parcijalnog ispita u osmoj ili devetoj sedmici u semestru koji obuhvata tematske jedinice obrađene do tada

3. se postiže sedmičnim zadacima koje studentice i studenti predaju nastavnicima/saradnicima putem DL platforme do unaprijed zadatih termina i rokova a koji obrađuju odabrane tematske jedinice i pomažu pri analizi zadatih tekstova (kratki odgovori na prethodno pripremljenim materijalima)

4. se postiže pismenom provjerom znanja u vidu završnog ispita u sedamnaestoj ili osamnaestoj sedmici koji obuhvata tematske jedinice obrađene u drugom dijelu semestra

Napomena: Eliminatorni segmenti ocjenjivanja su 1., 2. i 4. te se bez prolaznog broja bodova za navedene segmente (minimalno 13,75/25 za stavku 1. i 2. te minimalno 16,5/30 za stavku 4.) ukupna **ocjena ne može zaključiti** sve dok student(ica) ne postigne odgovarajući uspjeh. Takvi_e studenti_ce se upućuju na ponovno polaganje nepoloženih segmenata u popravnim rokovima. Svim studenticama i studentima koji prvi put obnavljaju godinu se priznaju segmenti koji su uspješno položeni u prethodnoj akademskoj godini ($\geq 55\%/n$ bodova), ali su dužni da se na početku semestra jave predmetnoj nastavnici i saradnici radi utvrđivanja obaveze pohađanja nastave.

Dvopredmetni studenti su oslobođeni segmenta kratkih sedmičnih zadataka i u njihovom slučaju evaluacija je raspoređena na sljedeći način, pri čemu su **svi** segmenti **eliminatorni** (minimalno 16,5/30 za stavku 1. i 2. te minimalno 22/40 za stavku 4.)

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	učešće u diskusijama na	30	30%

		vježbama i seminarima		
	2.	Parcijalni ispit	30	30%
	3.	Završni ispit	40	40%
	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
Skala ocjenjivanja	U skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju (Član 97, stav 4.), Statutom UNSA (Član 184) i Pravilima studiranja za prvi, drugi ... studij Univerziteta u Sarajevu (Član 35)			
Literatura	<p>Obavezna: (kolegijom propisani primarni tekstovi)</p> <p>A. Marvell, "To His Coy Mistress"</p> <p>Alexander Pope, "Essay on Criticism" (odlomci)</p> <p>Anon., "The Wife of Usher's Well"</p> <p>Aristotle, <i>Poetics</i> (odabir poglavlja)</p> <p>Daniel Chandler, "An Introduction to Genre Theory" (na http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf)</p> <p>E. Hemingway, "The Short and Happy Life of Francis Macomber" (odlomci)</p> <p>E. Pound, "In Epitaphium", "Liu Che",</p> <p>H. Fielding, <i>Tom Jones, A Foundling</i> (odlomci)</p> <p>H. Melville, "Bartleby, The Scrivener: A Story of Wall-street" (odlomci)</p> <p>J. Joyce, <i>Ulysses</i> (odlomci)</p> <p>M. Klarer, <i>An Introduction to Literary Studies</i> (odabrana poglavlja)</p> <p>J. Lakoff, <i>Metaphors We Live By</i> (odabrana poglavlja)</p> <p>J. Swift, <i>Gulliver's Travels</i> (odlomci)</p> <p>L. Hughes, "Harlem"</p> <p>Longinus, <i>On the Sublime</i></p> <p>P. B. Shelley, <i>A Defence of Poetry</i> (odlomci)</p> <p>Plato, <i>Ion</i></p> <p>R. Frost, "Mending Wall"</p> <p>S. Griffin, "This is the Story of a Day in the Life of a Woman Trying"</p> <p>S. Sassoon, "Glory of Women",</p> <p>S. Smith, "Not Waving but Drowning",</p> <p>P. Sidney, <i>The Defence of Poesie</i> (odabir poglavlja)</p> <p>Sofokle, <i>Kralj Edip</i></p> <p>T. Hughes, "Lovepet"</p> <p>T. Roethke, "My Papa's Waltz"</p> <p>T. Wilder, <i>Our Town</i> (tekst drame i Predgovor drami)</p> <p>Terry Eagleton, <i>Introduction to Literary Theory</i> (Poglavlje 1)</p> <p>V. Woolf, "The Narrow Bridge of Art"</p> <p>V. Woolf, Mrs. Dalloway (odlomci)</p> <p>W. Shakespeare, "Sonnet 55"</p> <p>W. Shakespeare, <i>Hamlet</i></p> <p>W. Whitman, "Beginning My Studies"</p> <p>Wordsworth, "Daffodils"</p> <p>te zbirka zadataka za sate seminara, dostupna na moodle platformi.</p>			

	<p>Napomena: Primarni izbor tekstova se može naći u separatima i u različitim hrestomatijama književnosti u biblioteci i čitaonici fakulteta, na javnim/otvorenim bazama podataka na internetu (poput www.poetryfoundation.org; bartleby.com; www.gutenberg.org i slično), te u posebnoj skripti primarnih i sekundarnih materijala. Nastavnica zadržava pravo da izmijeni popis primarne literature do 30% svake akademske godine.</p> <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Culler, Jonathan. <i>Literary Theory, A Very Short Introduction</i>, (Oxford: Oxford University Press, 2002). 2. Groden, Michael, Kreiswirth, Martin, Szeman, Imre, Macksey, Richard (ur.). <i>The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism</i>, (Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press, 2005). 3. Harland, Richard. <i>Literary Theory from Plato to Barthes</i>, (New York: St. Martin's Press, 1999). 4. Makaryk, Irena (ur.). <i>Encyclopedia of Contemporary Literary Theory</i>, (Toronto: University of Toronto Press, 1997). 5. Ryan, Micheal. <i>Literary Theory: A Practical Introduction</i>, (London: Blackwell, 2007).
Napomene	

11. 9. 2026.