



SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	Odsjek za sociologiju – studijski program Sociologija i etnologija				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Antopologija usmene književnosti				
Šifra/kod	FIL ETN 302	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS	5
Ciklus studija	I	Semestar	V	NPP 2019/2020	
				Studijska godina	2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	hrvatski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	doc. dr. Zvonko Benković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 64 E-mail: zvonko.benko@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime	dr. Tatjana Žarković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 62 E-mail: tatjanazarkovich@hotmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	Dva sata predavanja i jedan sata vježbi				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet se, uz nužan književno-povijesni okvir, fokusira na recentna bilježenja usmene književnosti u Bosni i Hercegovini, njene prenositelje i njene zapisivače, na odnos kazivač – zapisivač, kontekst u kojem se različiti oblici ove književnosti manifestiraju (veza usmene književnosti s običajnom praksom i vjerovanjima, posebno onim dijelom narodnih vjerovanja koja spadaju u najstariji sloj vjerovanja na našim prostorima).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je da student ovladaju pojmom „usmena književnost“ te odnosom pisana-usmena književnost, s naglaskom na kontekst u kojem se usmena književnost ostvaruje, mjestom i ulogom prenositelja (kazivača; pjevača) u njenom oblikovanju.				
SDG (cilj održivog razvoja)					
Ishodi učenja	Po okončanju ovoga kolegija studenti će moći: - uočiti osobnosti etnografskoga istraživanja i važnosti usmene književnosti - navesti i objasniti temeljne specifičnosti usmenoknjiževnih formi i oblika - identificirati i objasniti opća obilježja usmene književnosti - osvijestiti važnost usmene književnosti u suvremenom kontekstu - prepoznavanja vrijednosti usmene predaje danas				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodno predavanje: upoznavanje studenata sa sadržajem predmeta i koncepcijom vježbi
2.	Osnovne odlike usmene književnosti Vježbe: M. Bošković-Stulli, Priče i pričanje –analiza odabranih dijelova
3.	Osnovne odlike usmene književnosti Vježbe: M. Bošković-Stulli, Priče i pričanje –analiza odabranih dijelova
4.	Usmena književnost i pitanje njene klasifikacije Vježbe: Parry, Pjevač priča – analiza teksta
5.	Usmena lirika- klasifikacija i osnovne odlike Vježbe: analiza odabrane usmene balade
6.	Antropologija usmene epike Vježbe: Prezentacija seminarskih radova
7.	Slika svijeta u usmenoj bajci Vježbe: Djevojka-ptica zlatna perja (analiza i diskusija)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Usmena književnost kao odraz stvarnost (na primjeru novela, šaljivih priča, anegdota i viceva) Vježbe: Prezentacija seminarskih radova
10.	Usmene predaje- suvremeni kontekst Vježbe: A. Softić, Usmene predaje Bošnjaka (odabrani dijelovi)
11.	Recentna bilježenja usmene književnosti u BiH Vježbe: Etnološko-folkloristička istraživanja Drežnici analiza odabranih dijelova)
12.	Usmena književnost – od stvaralaca do zapisivača Vježbe: Lord, Pjevači: izvođenje i obuka – analiza teksta
13.	Usmena književnost i običajna praksa Vježbe: Hangi, Život i običaji muslimana u BiH – analiza odgovarajućih dijelova
14.	Odraz narodnih vjerovanja u usmenoj književnosti BiH

	Vježbe: Mitske predaje – analiza odabranih predaja ove tematike
15.	Pitanje mjesta i uloge usmene književnosti u suvremenom društvu
	Vježbe: Lj. Marks, Zagrebačka usmena tradicija između ljubavi i politike – analiza teksta
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Uz obavezan dio nastave, koji se sastoji iz predavanja i vježbi, koristiće se i prezentacija uz upotrebu savremenih tehnologija te analiza i diskusija.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno prisustvo</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Aktivnost na predavanjima i časovima vježbi</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Polusemestralna provjera znanja</td><td>35</td><td>35%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Završna provjera znanja</td><td>35</td><td>35%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: _100_ bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Redovno prisustvo predavanjima, terenskom radu i vježbama; • Aktivno učešće u diskusijama; pokazivanje inicijative; • Terenski rad i samostalno istraživanje • Polusemestralni ispit; • Završni pismeni ispit.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno prisustvo	10	10%	2.	Aktivnost na predavanjima i časovima vježbi	20	20%	3.	Polusemestralna provjera znanja	35	35%	4.	Završna provjera znanja	35	35%													Ukupno: _100_ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno prisustvo	10	10%																																		
2.	Aktivnost na predavanjima i časovima vježbi	20	20%																																		
3.	Polusemestralna provjera znanja	35	35%																																		
4.	Završna provjera znanja	35	35%																																		
Ukupno: _100_ bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;																																				

	d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uvjete, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uvjete, manje od 55 bodova.
Literatura	Popis obvezne i dodatne literature: 1. V. Palevestra, Historijska usmena predanja Bosne i Hercegovine. Sarajevo, 1999. 2. A. Softić, Usmene predaje Bošnjaka. Sarajevo, 2002. 3. Narodna književnost/izbor studija i članaka o narodnoj književnosti/. Priredili Đ. Buturović i V. Palavestra. Sarajevo, 1974. 4. Đ. Buturović, Morići – od stvarnosti do usmene predaje. Sarajevo, 1983. 5. Ista, Bosansko-muslimanska usmena epika. Sarajevo, 1992. 6. M. Parry, Pevač priča. U: Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. II, Sarajevo 1998:330-339. 7. A. Softić, Usmena proza Bošnjaka. Sarajevo, 2004. 8. A. B. Lord, Pevači: izvođenje i obuka. U: Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. II, Sarajevo 1998: 340-354. 9. M. Bošković-Stulli, Usmena književnost kao umjetnost riječi. Zagreb, 1975. 10. V. Latković, Narodna književnost. Beograd, 1987. 11. A. Hangi, Život i običaji muslimana u Bosni i Hercegovini. Sarajevo, 2009. 12. M. Bošković-Stulli, Priče i pričanje. Zagreb, 2006. 13. D. Zečević, Prošlost u sadašnjost. Osijek, 1991. 14. V. Biti (priredio), Suvremena teorija pripovijedanja. Zagreb, 1992. 15. M. Dragić, Hrvatska usmena književnost Bosne i Hercegovine –proza, drama i mikrostrukture. Sarajevo, 2006. 16. R. Jambrešić-Kirin, Svjedočenje i povijesno pamćenje: o pripovjednom posredovanju osobnog iskustva. Narodna umjetnost,32/2. Zagreb 1995:165-185. 17. Lj. Marks, Zagrebačka usmena tradicija između ljubavi i politike. Narodna umjetnost33/2. Zagreb, 1996:357-380. .
Napomene	

doc. dr. sc. Zvonko Benković