UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	**Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke** DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKIH NAUKA **(KKIN)** JEDNOPREDEMTNI STUDIJ STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI **(KK)** KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM **(KK A1/A2)**				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Uvod u znanost o književnosti I**				
Šifra/kod	FILKOI 112	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	**4** (KKIN) **3** (KK A1/A2) **8** (KK)
Ciklus studija	I	Semestar	I	**NPP 2025/2025.**	
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema preduvjeta.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	Prof. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime	Matija Bošnjak, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 190 E-mail: matija.bosnjak@ff.unsa.ba Telefon: 033-253179	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 0; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastanak i razvoj komparativne književnosti kao akademske discipline i znanosti o književnosti. Pojam književnosti. Književnost kao sistem. Priroda i (društvena) funkcija književnosti. Osnovni pristupi i problemi teorije književnosti, povijesti književnosti i književne kritike.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u znanost o književnosti I namijenjen je studentima/studenticama prve godine studija komparativne književnosti i informacijskih nauka i ima za cilj upoznavanje s osnovnim problemima, područjima, terminologijom i razvojem znanosti o književnosti.				
SDG (cilj održivog razvoja)	4. Kvalitetno obrazovanje 5. Rodna ravnopravnost				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, studenti/studentice će moći: odrediti osnovne teme i oblasti u okviru znanosti o književnosti, razlikovati osnovne istraživačke strategije i metode, objasniti metodološke poteškoće i izazove sa kojima se suočava disciplina.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	**Nastavna jedinica**
1.	Nastanak i razvoj komaparativne književnosti kao akademske discipline (Uvodna razmatranja i opis kolegija)

2.	Pojam književnosti. Književnost kao sistem. Društvena funkcija književnosti.
Vježbe	
3.	Nastanak i razvoj znanosti o književnosti
Vježbe	Pročitati: Zdenko Škreb »Znanost o književnosti« u: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997.)
4.	Usmena i pisana književnost.
Vježbe	Pročitati: Josip Kekez »Usmena književnost« u: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997.)
5.	Popularna i umjetnička književnost.
Vježbe	Pročitati: Milivoj Solar. *Laka i teška književnost*. (MH,1995.)
6.	Književnost u doba globalne virtualne kulture
Vježbe	Pročitati: Vladislava Gordić-Petković »Otvoreni žanarovi« u: Vladislava Gordić-Petković Virtualna književnost (Zavod za udžbenike i nastavna sredstav, 2004.)
7.	Zaključna razmatranja i diskusija. Upute i priprema za prvu polusemestralnu provjeru znanja
8.	**Polusemestralna provjera znanja studenata/studentice**
9.	Problem *metode* u znanosti o književnosti. Definicije. Metajezik znanosti o književnosti.
Vježbe	
10.	Osnovni pristupi i problemi povijesti književnosti Književni periodi i razdoblja: izazovi povijesne periodizacije književnosti
Vježbe	
11.	Književni pravci i pokreti.
Vježbe	Pročitati: Aleksandar Flaker »Iz problematike periodizacije« i »Teoretske osnove literarno historijske periodizacije« u: A. Flaker, *Period, stil, žanr.* (Službeni glasnik, 2011.)
12.	Osnovni pristupi i problemi književne kritike
Vježbe	Pročitati: Svetozar Petrović »Književna kritika i nauka o književnosti« i »O pojmu književne kritike« u: S. Petrović. *Priroda kritike.* (Reč, 2003.) Vladimir Biti »Književna kritika« u: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997.)
13.	Osnovni pristupi i problemi teorije književnosti
Vježbe	Pročitati: Miroslav Beker »Književne teorije« u: M. Beker. *Uvod u komparativnu književnost*. (ŠK, 1995.)
14.	*Teorija kao književnost, književnost kao teorija. Kriza teorije*
	Pročitati: Antoine Compagnon. *Demon teorije.* (AGM, 2007.)
15.	Zaključna razmatranja
16.	**Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)**
17.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**

18.

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Predavnje, vježbe i diksusija</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>
Praćenje rada studenta/studentice se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKE NAUKE I
KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi (vježbama)</td><td>20 b.</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni ispit (Test)</td><td>30 b.</td><td>30 %</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>50 b.</td><td>50%</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi (vježbama)</td><td>20 b.</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni ispit (Test)</td><td>20 b.</td><td>20 %</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni semestralni ispit (Test)</td><td>20 b.</td><td>20 %</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>40 b.</td><td>40%</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu)
• Aktivnost na vježbama podrazumijeva redovito dostavljanje domaćih zadaća.
• Test (sadržaj testa obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve polusemstralne provjere znanja)
• Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju ostvarenih bodova, student/studentica polaže završni ispit u formi testa i pismenog rada na zadatu temu ili pismenog rada na zadatu temu.

Napomena:
Student/studentica je dužan/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Ukupan broj bodova za kolegij je 100 od kojih se 60 bodova može prikupiti tijekom nastave, a 40 bodova na završnom ispitu. Student/studentica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).
</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata/studentice nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</td></tr>
</table>

	b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Škreb, A. i Stamać, Z. (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997) Lešić, Z. *Teorija književnosti* (Sarajevo, SP, 2005) Solar, M. *Teorija književnosti* (Zagreb, MH, 1998) Velek, R. i O. Voren. *Teorija književnosti* (Beograd, Nolit, 1965)
	Dodatna Biti, V. *Pojmovnik suvremene i kulturne teorije* (Zagreb, 1997) (ili II izd. 2000) Eagleton, T. *Književna teorija*. Prev. Mia Pervan-Plavec (Zagreb: SNL, 1987) Solar, M. *Povijest svjetske književnosti*. (Zagreb: Golden Marketing, 2003) Culler, J. *Književna teorija: vrlo kratak uvod* (Zagreb, AGM, 2001)
Napomene	