UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (II ciklus studija)

Odsjek	Komparativna knjizevnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Politike intertekstualnosti				
Šifra/kod	FIL KOI 452	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2P+1S, 7 ECTS (jednopredmetni); 2P+1S, 5 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 2P, 3 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)
Ciklus studija	II	Semestar	I	**NPP 2025/2026**	
				Studijska godina	
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Ne				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	Nina Alihodžić - Hadžialić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 54 E-mail: ninaalihodzic@yahoo.com nina.alihodzic@ff.unsa.ba Telefon: 033 253 166	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ____2__; seminar____1___; vježbe_____				
Kratak opis	Od tradicionalne teorije književnosti, suvremena književna teorija razlikuje se				

kolegija/ nastavnog predmeta	upravo po tome što temeljne, konstitutivne granice između znanosti i književnosti bivaju dokinute. Cjelokupan " pojmovni uređaj" discipline biva suočen s tzv. "krizom temelja" u cilju demonstriranja razlika kao "sličnosti presvučenih distancom". Shodno tome, studentima/studenticama unutar navedenog kolegija otvorena je mogućnost analize kreativnih interpretacija kanonskih djela iz povijesti književnosti, istovremeno, kroz suvremena metafikcionalna preispisivanja, tako i kroz pozorisne, likovne i filmske interpretacije/adaptacije. Priznavanje stanovite fikcionalnosti u pogledu same znanstvene discipline, proučavatelji naklonjeni sintagmi "književna teorija" kako je demonstrirao Jonathan Culler, nagovještavaju novu sklonost u svezi analitičke perspektive kao beskompromisan zahtjev za propitivanjem / problematiziranjem svih predodžaba o književnosti. Ishod navedenog promatranja bivao je tzv. "prelaženje granica" u smislu da niti jedan pristup u ophođenju sa književnim tekstom ne može se primjenjivati kao temeljan niti kao univerzalan, već da svaki proučavatelj/ica mora nastojati podvrgnuti svoja načela /samo/ pre-ispitivanju. U tom smislu namjera nam je unutar nastavnog programa predviđenog za kolegiji Politike intertekstualnosti upoznati studente i studentice s značajnim interpretacijama kanonskih književnih ostvarenja i to u presjecištu mnoštva posve različitih, a time i konkurentnih polazišta načinjenih iz oprečnih perspektiva. U skladu s tim, studentima i studenticama sugeriramo aktivan odnos u primjeni stečenih znanja i to u smislu usvajanja ponuđenih postavki koje će, svako ponaosob, pokušati povezati sukladno s kontekstom. U završnom dijelu semestra nastava će se jednim dijelom bazirati na permanentnom dijalogu sa studentima I studenticama o njihovom načinu promišljanja o usvojenim znanjima i njihovim strukovnim/studentskim preferencijama u praktičnoj primjenjivosti postavki suvremene znanosti o književnosti.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Na tragovima suvremene književne i kulturne teorije studenti/studentice bit će upoznati s različitim kreativnim interpretacijama kanonskih književnih ostvarenja s tzv. poststrukturalistickim naglaskom na dekonstruiranju politike intertekstualnosti.
Ishodi učenja	Ishodi učenja su da studenti razumiju ili budu u mogućnosti primjeniti teorijske okvire unutar tekstova koje budu pisali u toku studija ili nakon njega. Njihova znanja mogu biti prepoznata u naučnom i kulturološkom krugu što omogućavanjihovu veću mobilnost.

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i induvidualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr>
<td>toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td>
<td>
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>Max 30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Seminarski rad</td><td>10</td><td>Max 10%</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>Max 20%</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: _100_____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

•
Napomena:
</td>
</tr>
<tr>
<td>Skala ocjenjivanja</td>
<td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">Literatura</td>
<td>Obavezna
1. Beker Miroslav (ur.) 1986. Suvremene književne teorije. Zagreb
2. Biti Vladimir, 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Matica hrvatska. Zagreb
3. Culler Jonathan, 1982. On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism. Ithaca/NY (Hrv. Izdanje Zagreb 1991.)
4. Lachmann, Renate 2007. Metamorfoza činjenica I tajno znanja: O ludama, mostovima I drugim fenomenima. Zoro. Sarajevo</td>
</tr>
<tr>
<td>Dodatna

Spisak dodatne literature, studenti će dobiti u toku nastave, ovisno o njihovim interesima u skladu s odabranim temama za seminarske radove.</td>
</tr>
<tr>
<td>Napomene</td>
<td></td>
</tr>
</table>