UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	**Odsjek za slavenske jezike i književnost** JEDNOPREDEMTNI STUDIJ RUSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST (RJK) DVOPREDMETNI STUDIJ RUSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST I DRUGA STUDIJSKA GRUPA (RJK I A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Uvod u znanost o književnosti II**				
Šifra/kod	**FIL KOI 118**	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	6 (RJSK) 4 (RJK i A1/A2)
Ciklus studija	I	Semestar	II	**NPP 2025/2026.**	
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	položen ispit iz predmeta Uvod u znanost o književnosti I				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	prof. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253 159	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 2; vježbe 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Književni rodovi i vrste. Poezija. Proza. Drama. Versifikacijski sistemi. Stalni oblici stiha i strofe. Poetika, retorika i stilistika. Mikrostrukture stila i književne forme.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u znanost o književnosti II namijenjen je studentima/studenticama prve godine studija i ima za cilj upoznavanje s osnovnim načelima klasifikacije književnosti na rodove i vrste, osnovnim pojmovima versifikacije, te stilističkom analizom književnog teksta.				
SDG (cilj održivog razvoja)	4. Kvalitetno obrazovanje 5. Rodna ravnopravnost				
Ishodi učenja	Znanja: Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, student/studentice će moći: - objasniti načela klasifikacije književnih rodova i prepoznati genološke karakteristike književnih tekstova, - objasniti i opisati versifikacijske sisteme, - definirati mikrostrukture stiha i književne forme, Vještine: Studenti/studentice će biti osposobljeni/-e da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih tekstova. Kompetencije: Primjena versifikacijske i anlize i analize mikrostrukutra stila u tumačenju književnih dijela. Sposobnost stvaranja novih ideja (kreativnost)				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Književni rodovi i vrste . Epika, lirika i dramatika
3.	Proza. Prozne vrste (Pročitati: P. Pavličić, *Književna genologija*) Diskusija
4.	Drama. Dramske vrste (Pročitati: A. Flaker „*Umjetnička proza" u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost)* Diskusija
5.	Poezija. Lirske vrste (Pročitati: Batušić i Švacov „Drama, dramaturgija, kazalište" *u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost*) Diskusija Seminar: Izlaganje radne verzije rada
6.	Tipovi i vrste epske poezije (Pročitati**:** Z. Kravar „*Lirska pjesma" u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost*) Seminar: Izlaganje radne verzije rada
7.	Revizija gradiva i prirpema za prvu polusmestralnu provjeru znanja (Pročitati: P. Pavičić „Epsko pjesništv" *u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost*) Diskusija Seminar: Izlaganje radne verzije rada
8.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9.	Versifikacijski sistemi. Metar i metrički oblici. (Pročitati: S. Petrović „*Stih" u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost)* Seminar: Izlaganje radne verzije rada
10.	Višeslojnost strukture književnog teksta. (Pročitati: Lešić, Z. *Jezik i književno djelo)* Seminar: Izlaganje radne verzije rada
11.	Poetika i retorika.

	(Pročitati: L. Dolezal, *Poetike zapada*) Diskusija Seminar: Izlaganje radne verzije rada
12.	Stilistika. Pojam figure. (Pročitati: M. Katnić-Bakaršić, *Stilistika i* Z. Škreb „Mikrostukture stila i književne forme“) Diskusija Seminar: Izlaganje radne verzije rada
13.	Mikrostrukutra opozicije, opreke, kontrasta. Mikrostrukture ponavljanja Analize i interpretacije poetskih tekstova
14.	Mikrostrukutre pojačavanja i prenesenog značenja. Sintaktičke mikrostrukture Analize i interpretacije poetskih tekstova
15.	Revizija gradiva i priprema za drugu semestralnu provjeru znanja Diskusija
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, vježbe, seminar i diksusija
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na vježbama	20 b.	20%
2.	Seminar (izrada nacrta i rad u formi akademskog eseja)	20 b.	20%
3.	Polusemestralni ispit	30 b.	30 %
4.	Završni semestralni ispit	30 b.	30 %

5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKIH NAUKA
KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na vježbama	10 b.	10%
2.	Seminar (izrada nacrta i rad u formi akademskog eseja)	20 b.	20%
3.	Polusemestralni ispit	30 b.	30 %
4.	Završni semestralni ispit	40 b.	40 %
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove i blagovremeno napisati i dostaviti domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu)
- Precizne upute za izradu akademskog eseja studenti/studentice dobit će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektrorničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka.
- Polusemstralni ispit (se realizira u formi kviza i obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve polusemestralne provjere znanja)
- Završni semestralni ispit se realizira u okviru prvog završnog ispita formi testa i i obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim u drugom dijelu semestra.

Napomena:
Student/studentica je dužan/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Studnet/studentica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi moga/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

	e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Lešić, Z. *Teorija književnosti* (Sarajevo, SP, 2005) Solar, M. *Teorija književnosti* (Zagreb, 1998) Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* (Zagreb, GFH,1997)
	Dodatna Dolezal, L. *Poetike zapada* (Sarajevo: Svjetolost, 1991) Katnić-Bakaršić, M. *Stilistika* (Sarajevo, NUK, 2001) Lešić, Z. *Jezik i književno djelo* (Sarajevo, Zavod za izdavanje udžbenika, 1971) Lotman, J. *Struktura umjetničkog teksta* (Zagreb, Alfa, 2001) Pavličić, P. *Stih i značenje* (Zagreb, Naprijed, 1989) Pavličić, P. *Književna genologija* (Zagreb, SNL, 1983)
Napomene	