UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (II ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna knjizevnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Postkolonijalni roman</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOI 538</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezan</td><td>ECTS</td><td>4. semestar, 2P+2S, 6 ECTS (jednopredmetni); 4. semestar, 2P+2V, 6 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i bibliotekarstvo); 4. semestar, 2P+1S, 4 ECTS (dvopredmetni studij komparativna književnost i druga studijska grupa)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ciklus studija</td><td rowspan="2">2</td><td rowspan="2">Semestar</td><td rowspan="2">4</td><td colspan="2"><u>NPP 2019/2020</u></td></tr>
<tr><td>Studijska godina</td><td>2026/2027.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Ne</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Nina Alihodžić - Hadžialić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 54
E-mail:
ninaalihodzic@yahoo.com
nina.alihodzic@ff.unsa.ba
Telefon: 033 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Prema rasporedu konsultacija.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Prema rasporedu konsultacija.</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja ____2__; seminar____1___; vježbe__2_____</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/</td><td colspan="5">Biti će ponuđena određena teorijska znanja –nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno značajna za raszumijevanje</td></tr>
</table>

nastavnog predmeta	eksperimentalnog pristupa romanskonoj fomri, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremennog čovjeka bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Pri tome će se insistriarti na kompleksnoj međuovisnosti postmodernističkih romansijerskh postupaka i prepoznavanja elemenata poststrukturalizma, kao i dekonstrukcije kao jedne od mogućnosti u samom pisanju ali i čitanju romana kao osebujne književne vrste kojom dovodimo u zonu propitivanja sva naša tradicionalno utemeljena ubjeđenja. Uočena problematika u svezi je prilično burnog razdoblja postmoderne gdje je postkolonijalna književnost akcentirala značaj, čak i moć najpopularnijeg i najutjecajnijeg književnog žanra u 20. ali i 21. stoljeću. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i liuterature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pročitaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjaima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. stoljeću. U okviru predavanja posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje eophe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.
SDG (cilj održivog razvoja)	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija
Ishodi učenja	Ishodi učenja korespondiraju s ciljevima kolegija / nastavnog predmeta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Postmodernizam, poststrukturalizam i postkolonijalni roman (Literatura: Catherine Belsey: *Poststrukturalizam*, Sarajevo, 2003. Zdenko Lešić: *Poststrukturalistička čitanka*, Sarajevo, 2007.)
2.	Estetika čudovišnog u postmodernističkoj prozi Mary Shelly: Frankestain : *Moderni prometej*
3.	Postkolonijalna književnost (Literatura: Edvard W. Said: *Orijentalizam*, Beograd, 2000. Edvard W. Said: *Kultura i imperijalizam*, Beograd, 2002. Gayatri Chakravorti Spivak: *Kritika postkolonijalnog uma*, Beograd, 2003.)
4.	Stuart Hall – »kome treba identitet?« (Literatura: Sturt Hall: *Kome treba identitet* (čitanje nevedenog teksta uz dodatna pojašnjenja); Dubravka Oraić – Tolić: *Muška moderna i ženska postmoderna*, Zagreb, 2005.)
5.	Romaneskno propitivanje identiteta Joseph Conrad: *Srce tame*
6.	

	Prilog tumačenju pojma autobiografije u obzoru postkolonijalne književne teorije (Literatura: Andrea Zlatar: *Tekst, tijelo, identitet*, Zagreb, 2004.)
7.	"Upletanje nerečenog" u postkolonijalnim tekstovima John M. Coetzee: *Foe*
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	"Što je postmodernistički feminizam" - "Žena ka takva ne postoji ona je u procesu nastanka" (Julia Kristeva) (Analiza nav. romana John M. Coetzeea prema zadatoj temi)
10.	Rasprava s studentima o aktualnoj tematici
11.	Izazov komparativnoj književnosti – »Što su klasici?« (Literatura: Antoine Compagnon: *Demon teorije*, Novi Sad, 2001.)
12.	Tekst; Diskurz; - Prijevod Kultura i prevođenje Analiza tekstova s osvrtom na zadatu temu Jorge Louis Borges: *O prevoditeljima 1001 Noći* (Literatura: Robert Irwin: *1001 Noć na Zapadu*, Sarajevo, 1999.)
13.	»Naša moderna postmoderna« - »Retorika postmoderne«
14.	Razgovor s studentima o granicama i iluzijama postmodernizma
15.	Priprema za Završni ispit
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici: frontalni, grupni i induvidualni rad Metode: Predavanje, razgovor, diskusija, pismeni radovi, usmeno izlaganje
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	10	Max 10%
2.	Polusemestralni pismeni ispit	30	Max 30%

	3.	Završni pismeni ispit	30	Max 30%
	4.	Seminarski rad	10	Max 10%
	5.	Usmeni ispit	20	Max 20%
			Ukupno: __100____bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

-

Napomena:

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1.Edvard W. Said: Orijentalizam, Beograd, 2000. 2.Edvard W. Said: Kultura i imperijalizam, Beograd, 2002. 3.Gayatri Chakravorti Spivak: Kritika postkolonijalnog uma, Beograd, 2003. 4.Andrea Zlatar: Tekst, tijelo, identitet, Zagreb, 2004. 5.Robert Irwin: 1001 Noć na Zapadu, Sarajevo, 1999. 6.Dubravka Oraić –Tolić:Muška moderna i ženska postmoderna, Zagreb, 2005.
	Dodatna Studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena kao dodatna i preporučena literatura.
Napomene	