UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (II ciklus studija)

Odsjek	Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost i teatar				
Šifra/kod	FIL KOI 402	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	KKB: 5
Ciklus studija	II	Semestar	II	**NPP 2025/26**	
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	b/h/s				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	Prof. dr. Almir Bašović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 190 E-mail: almir.basovic@hotmail.com Telefon: 253-179	Termin konsultacija	Ponedjeljak 11.00-12.00 Srijeda 12.00-14.00 Četvrtak 10.00-12.00	
Saradnik/ca	Ime i prezime	Matija Bošnjak			
	Kontakt podaci	Kabinet: 190 E-mail: matija.bosnjak@ff.unsa.ba Telefon: 253-179	Termin konsultacija	Ponedjeljak 10.00-11.00, 12.00-13.00 Utorak Utorak 10.00-12.00 Srijeda 16-17.00	
Sedmični broj kontakt sati	**(KKB)** predavanja 2; seminar 0 ; vježbe 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nakon upoznavanja sa porijeklom književnosti i teatra u mitu i ritualu (dakle, nakon upoznavanja sa pojmom sinkretizma, sličnostima i razlikama između mita i rituala), studenti će biti upoznati sa teksturom i strukturom u književnosti i u teatru, odnosom književnosti i teatra prema vremenu i prostoru, sa jezikom jedne i druge umjetnosti, kao i sa odnosima u trokutu 'autor – djelo – primalac' u književnosti i u teatru. Također, razmotrit će se shvatanje teatra kao predočavanja dramskog književnog djela, ali će se studenti upoznati i sa formama teatra kao igre (ples, nadmetanje, igre na sreću, cirkus, karneval...), kao i sa formama teatra bez dovršenog dramskog književnog djela (mim, atelana, comedia dell arte, happening).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovnim sličnostima i razlikama između književnosti i teatra.				
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG4 – Kvalitetno obrazovanje				
Ishodi učenja	Upoznavanje studenata sa odnosom između književnosti i teatra, njihovim porijeklom i vezom sa mitom i ritualom, sa izražajnim sredstvima jedne i druge umjetnosti, kao i formama komunikacije u književnosti i u teatru. Također, studenti bi se upoznali i sa odnosom između drame i predstave u teatru shvaćenom kao predočavanje				

	književnosti, zatim sa formama teatra koje su bliske igri, kao i sa formama teatra bez dovršenog dramskog književnog djela.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Porijeklo književnosti i teatra
2.	a) mit i ritual - sličnosti i razlike; odnos prema vremenu; odnos prema materijalu izražavanja; pojam sinkretizma;
3.	b) mit kao "supstanca mišljenja" (Claude Levi-Strauss) i ritual kao obnova tj. rekonstrukcija čina; c) iskaz i radnja
4.	Tekst i metatekst, tekstura i struktura u knjizevnosti i u teatru: a) odnos prema vremenu; b) odnos prema prostoru;
5.	c) jezik odnosno izražajna sredstva jedne i druge umjetnosti;
6.	d) djelo i elementarna čestica - riječ i pokret, motiv i elementarna radnja
7.	Forme komunikacije u književnosti i u teatru, odnosi u trokutu "autor - djelo - primalac"
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Teatar kao predočavanje književnosti - drama i predstava
10.	Teatar kao igra: a) ples; b)nadmetanje (sport, borba, festival, quiz);
11.	c) igra na sreću; d) cirkus; e)karneval;
12.	f) rad i igra u glumi; značenje i smisao
13.	Forme dramskog teatra bez dovršenog dramskog književnog djela a) mim; b) atelana;
14.	

	c) commedia dell arte; d) happening
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari i vježbe.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: **R. br.** | **Elementi praćenja** | **Broj bodova** | **Učešće u ocjeni (%)** 1. | Aktivnost na nastavi | 20 | 20 2. | Seminarski rad | 30 | 30 3. | Završni pismeni ispit | 50 | 50 4. | | | 5. | | | | | | | | | Ukupno: _____bodova | 100% Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Aktivnost na nastavi podrazumijeva redovno pisanje kratkih vježbi na određenu temu i komentiranje rada ostalih kolegica i kolega • Seminarski rad • Pismeni ispit
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;

	f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Aristotel: *O pjesničkom umijeću,* Zagreb 1983; G- E. Lessing: *Hamburška dramaturgija*, Zagreb 1950; G. E. Lessing: *Laookon*, Rad, Beograd 1964; Platon: *Ion*, Zagreb1998; Viktor Turner: *Od rituala do teatra*, Zagreb 1989; Friedrich Nietzsche: *Rođenje tragedije*, Zagreb 1983; Richard Southern: *The Seven Ages of Theatre*, New York 1961; Boris Senker: *Redateljsko* kazalište, Zagreb 1984; Eric Bentley: *The Theory of the Modern Stage*, Harmondsworth 1990; Robert Weimann: *Author's Pen and Actor's Voice: Playing and Writing in Shakespeare's Theatre*, Cambridge 2000; Dupont, Florence, *Aristotel ili Vampir zapadnog pozorišta*, Beograd 2011.
	Dodatna Johan Huizinga: *Homo ludens*, Zagreb 1992; Roger Caillois: *Igre i ljudi*, Beograd 1979; Tomislav Sabljak: *Teatar XX stoljeća*, Split/Zagreb 1971; Dennis Diderot: *Paradoks o glumcu*, Zagreb 1958; K. S. Stanislavski: *Sistem*, Beograd 2004; Bertolt Brecht: *Dijalektika u teatru*, Beograd 1979; Mihail Bahtin: *Autor i junak u estetskoj aktivnos*ti, Novi Sad 1991; Cristoph Menke: *Prisutnost tragedije*. Ogledi o sudu i igri, Beograd/Zagreb, 2008; Boris Senker: *Uvod u suvremenu teatrologiju I i II*, Zagreb 2011-2013. Almir Bašović: *Kalemi i biljezi*, Zagreb, 2020.
Napomene	

Nastavnik: Prof. dr. Almir Bašović