UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (II ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Pjesništvo i popularna kultura</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOI 531</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni: Komparativna književnost Izborni: KK i informacijske nauke; KK i druga studijska grupa</td><td>ECTS</td><td>1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: 5 ECTS
2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 3 ECTS
3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 3 ECTS</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>drugi</td><td>Semestar</td><td>prvi</td><td colspan="2"><u>NPP 2025/2026.</u></td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Doc. dr. Adisa Bašić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 54
E-mail: adisa.basic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Prema rasporedu konsultacija.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Prema rasporedu konsultacija.</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">Predavanja: 2 sata
Seminari: 1 sat</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Na ovom predmetu proučavat će se prisustvo kanonske poezije u popularnoj kulturi (igrani, animirani i eksperimentalni filmovi snimljeni po motivima poezije i biografijama pjesnika, uglazbljivanje poezije, stripovi zasnovani na pjesmama, vizuelne reprezentacije poezije). Posebna pažnja će biti posvećana poeziji u artefaktima popularne kulture (analiziranje i tumačenje tekstova pjesama raznih muzičkih žanrova, historijat veze između muzike i poezije, poetičnost u reklamama, sloganima i protestnim transparentima). Na predmetu se također razmatraju performativni aspekt poezije (uz historijski pregled), savremene pjesničko-performativne prakse, te prezentiranje i prisustvo poezije u digitalnom okruženju.</td></tr>
</table>

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ovaj predmet je na razmeđu kulturalnih studija, književne historije i književnih teorija. Usmjeren je na prepoznavanje i kritičko prosuđivanje široko dostupnih, globalno prihvaćenih i medijski prisutnih sadržaja u kojima poezija danas pronalazi svoje mjesto.
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG 4 – Kvalitetno obrazovanje SDG 5 – Rodna ravnopravnost
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će moći prepoznati i analizirati pjesničku vrijednost u djelima popularne kulture. Steći će osnovna znanja o intermedijalnim i multimedijalnim mogućnostima poezije.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	"Ko je ubio poeziju?": Problemi sa recepcijom poezije, iskorak ka popularnoj kulturi
2.	Odnos pisane i izvedbene poezije: Historijat
3.	Izvedbena poezija i njene vrste; sprega sa muzikom (jazz, blues, rock, punk, hip-hop, folk…)
4.	Specifičnosti slam poezije, prostor za društvenu kritiku i političku pobunu
5.	Uglazbljivanje pisane poezije: Klasici književnosti otpjevani na stadionima
6.	Iskušenja u književnoznanstvenoj analizi pjesama namijenjenih pjevanju (lyrics)
7.	Rad na primjerima
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Pjesništvo i film
10.	Figura pjesnika/pjesnikinje u popularnoj kulturi
11.	Poezija na televiziji
12.	Vizuelna reprezentacija stihova: Film, strip, video, fotografija
13.	Pjesnički elementi u reklamama i političkim sloganima
14.	Konkretna poezija kao spona vizuelne umjetnosti i književnosti: Poezija i štampa
15.	Poezija u digitalnom okruženju: Novi prostori za objavljivanje i nova interakcija sa

	čitatelji(ca)ma
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Oblici nastave: frontalni i individualni rad Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi Ovaj predmet uključuje multimedijalne vizuelne i auditivne sadržaje, usmeno izlaganje, objašnjavanje na primjerima, razgovor i diskusiju, rad na tekstu.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i aktivnost na nastavi	30	30%
2.	Samostalna prezentacija	30	30%
3.	Seminarski rad ili projekat	40	40%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1.Bahtin, M. (1978). *Stvaralaštvo Francoisa Rabelaisa i narodna kultura srednjega veka i renesanse*. Beograd: Nolit. 2. Barthes, R. (2009). *Mitologije*. Zagreb: Pelago. 3. Duda, D. (ur) (2006). *Politika teorije*. Zagreb: Disput.

	4. Fiske, J. (2001). *Popularna kultura.* Beograd: Clio. 5. Milanko, A. (prir) (2022). *Teorija lirike.* Zagreb: Filozofski fakultet. 6. Bagić, K. (2025). *Stilistika reklame.* Zagreb: Naklada Ljevak.
	Dodatna 1. *Antologija hrvatske i srpske slem poezije* (2023) Zagreb: URK 2. Eckstein, L. (2010). *Reading Song Lyrics.* Amsterdam & New York: Rodopi. 3. Epstein, J. (1988). Who Killed Poetry? *Commentary,* august 1988, 13-20. 4. Frith, S. (1987). *Sociologija roka*. Beograd: IC SSO Srbije. 5. Holtsträter, K. (2016). *Lied und populäre Kultur: Musik und Protest.* Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik 60./61. Jahrgang. 6. Jokić, B. (2025). *60 otkucaja: glazbena lektira.* Zagreb: Rockmark. 7. Shuker, R. (2016). *Understanding Popular Music.* London & New York: Routledge. 8. Somers-Willett, S. (2010). *The Cultural Politics of Slam Poetry: Race, Identity, and the Performance of Popular Verse in America*. Ann Arbor: University of Michigan Press. 9. Trifunović, Duško (2023). *Balade sa estrade.* Banja Luka: Ramajana.
Napomene	