



SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	Odsjek za germanistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Njemačka književnost 20. stoljeća				
Šifra/kod	FIL GER 346	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	Jednopedmetni studij 6 Dvopedmetni studij 2
Ciklus studija	1. ciklus	Semestar	VI	NPP 2025/2026	
				Studijska godina	2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	///				
Jezik izvođenja nastave	Njemački jezik				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	Prof. dr. Irma Duraković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 240 E-mail: irma.durakovic@ff.unsa.ba Telefon: 187	Termin konsultacija	Prema važećem rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime	v.a. dr. Anja Orozović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 246 E-mail: anja.orozovic@ff.unsa.ba Telefon: 276	Termin konsultacija	Prema važećem rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	Jednopedmetni studij: predavanja: 2; seminar _____; vježbe: 3 Dvopedmetni studij: predavanja: 2 ; seminar _____; vježbe: 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru ovog kolegija, obrađivat će se osnovni tokovi književnosti 20. stoljeća na njemačkom govornom području (Impresionizam, Ekspresionizam, Nova objektivnost, „književnost ruševina“, književnost DDRa), te historijska pozadina navedenih pravaca. Pojedine epohe će se obrađivati na osnovu osnovnih predstavnika i njihovih glavnih djela, pri čemu će se voditi računa o zastupljenosti ključnih žanrova.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog predmeta je da studentice i studenti na osnovu reprezentativnih književnih, teorijskih i estetičkih tekstova prodube znanje o predstavnicama i predstavnicima, poetikama, kulturnopolitičkim tendencijama i civilizacijskim lomovima koja su obilježila 20. stoljeće.				
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG4-Kvalitetno obrazovanje				
Ishodi učenja	Na kraju kolegija, studenti trebaju da vladaju gore navedenim.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodni čas
2.	Einführung in die literarische Moderne: Stilpluralismus, Literarische Zentren und Zeitschriften: <i>Moderne Dichtung, Jugend, Pan, Simplicissimus, Ver Sacrum, Blätter für die Kunst</i>
3.	Rainer Maria Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> Frank Wedekind: <i>Erdegeist</i> / ausgewählte Szenen
4.	Joseph Roth: Radetzkymarsch Workshop
5.	Die Literatur der Jahrhundertwende (1890 - 1920) Thomas Mann: <i>Tonio Kröger</i>
6.	Der Roman der Moderne: Thomas Mann: <i>Buddenbrooks</i>
7.	Die Prager Moderne. Franz Kafka: <i>Der Prozess</i> Max Brod: <i>Der Prager Kreis</i> / Ausschnitte
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Die Literatur des Expressionismus / Dadaismus Walter Hasenclever: <i>Der Sohn</i> / Dada-Gedichte Georg Kaiser: <i>Von morgens bis mitternachts</i>
10.	Neue Sachlichkeit Egon Erwin Kisch: <i>Der rasende Reporter</i> (Auswahl)
11.	Literatur der Weimarer Republik Marieluise Fleißer: <i>Fegefeuer in Ingolstadt</i>
12.	Literatur der Weimarer Republik Gottfried Benn: <i>Gedichte</i> , Auswahl
13.	Literatur im Exil / Innere Emigration Ernst Jünger: <i>Das abenteuerliche Herz</i> Lyrik der Exilliteratur (Auswahl)
14.	Literatur der Nachkriegszeit: Stunde Null? Heinrich Böll; <i>Der Zug war pünktlich</i> Wolfgang Borchert: Kurzgeschichten <i>Küchenuhr, An diesem Dienstag, Brot</i> u.a.
15.	Literatur der DDR: Wolfgang Hilbig: <i>Gedichte, Er; Die Arbeiter. Ein Essai</i>

	Christa Wolf: <i>Was bleibt.</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalno, diskusija, grupni rad			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Polusestrialni ispit uz domaće zadatke i aktivno sudjelovanje u nastavi		50%
	2.	Završni pismeni ispit		50%
	Ukupno: _____bodova			100%
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:			
Studentice i studenti su dužni da redovno prisustvuju nastavi, čitaju tekstove koji se obrađuju na predavanju i seminaru vježbama i sudjeluju u diskusiji. Studentice i studenti su dužni da u 8. sedmici semestra pristupe testu. Na završnom ispitu studenti moraju osvojiti više od 55% bodova da bi položili predmet, a u slučaju da nisu zadovoljili u prethodnim segmentima (ispod 55%), na završnom ispitu moraju osvojiti više od 65%.				
<u>Napomena: Svaki vid plagiranja se sankcionira zabranom izlaska na ispit za tekuću akademsku godinu! Također korištenje alata umjetne inteligencije u izradi seminarskih i svih ostalih radova na ovom predmetu nije dozvoljeno!</u>				
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;			

	b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> 1. Navedni primari tekstovi 2. Grimminger, R.; Muršov, J.; Stückrath, Jörn (Hg.): <i>Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert</i>. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1995. 3. Hauser, Arnold: <i>Sozialgeschichte der Kunst und Literatur</i>. München: Beck, 1990. 4. Riedel, Wolfgang: <i>Nach der Achsendrehung. Literarische Anthropologie im 20. Jahrhundert</i>. Würzburg: Königshausen&Neumann, 2014. 5. Riegel, Paul; Rinsum, Wolfgang van: <i>Deutsche Literaturgeschichte. Band 10. Drittes Reich und Exil</i>. München: dtv, 2000. 6. Schnell, Ralf.: <i>Die Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945</i>. Stuttgart, 1993. 7. Žmegač, V.: <i>Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i>. <i>Dodatna</i> 1. 1 Karpenstein-Eßbach, Christa: <i>Deutsche Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts</i>. München: Wilhelm Fink, 2013. 2. Karthaus, Ulrich (Hg.): <i>Impressionismus, Symbolismus und Jugendstil</i>. Stuttgart: Reclam, 2000 [1991], [1977]. 3. Lattmann, Dieter (Hg.): <i>Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart</i>. München: Kindler, 1980. 4. Leiß, Ingo; Stadtler, Hermann: <i>Deutsche Literaturgeschichte. Wege in die Moderne 1890-1918. Band 8</i>. München: dtv, 1999. 5. Mix, York-Gothart: <i>Naturalismus, Fin de siècle, Expressionismus 1890-1918. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur</i>. München: dtv, 2000. 6. Foster, Heinz; Riegel, Paul: <i>Deutsche Literaturgeschichte. Gegenwart. Band 12</i>. München: dtv, 1999. 7. Foster, Heinz; Riegel, Paul: <i>Deutsche Literaturgeschichte. Nachkriegszeit. Band 11</i>. München: dtv, 1999.
Napomene	

