UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (II ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Historijska poetika proznih žanrova</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOI 521</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Izborni</td><td>ECTS</td><td>1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS
2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 5 ECTS
3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>2.</td><td>Semestar</td><td>Ljetni</td><td>Studijska godina</td><td>NPP 2019/2020.
2026/2027.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Doc. dr. Fahrudin Kujundžić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 55
E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 130</td><td>Termin konsultacija</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2"></td><td>Termin konsultacija</td><td></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">1. Jednopredmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 1
2. Dvopredmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, seminari 2
3. Dvopredmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, seminari 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">U prvom dijelu kolegija uvest će se historijska perspektiva, koja će poslije kontinuirano biti važan faktor za razumijevanje i svih ostalih tema u sklopu ovog predmeta. Otvorit će se pitanja nastanka i razvoja proze i proznih žanrova kroz historiju svjetske književnosti, te će se posebno istaći različiti historijski periodi u kojima je proza ostvarivala svoje najznačajnije rezultate. Centralni dio kolegija bit će posvećen detaljnom razmatranju specifičnosti proznih žanrova, a sve ključne teorijske teze preispitivat će se uz pomoć odabranih konkretnih književnih primjera. U završnom dijelu kolegija studenti će imati priliku da se i kroz svoje praktične radove upoznaju sa osnovnim tehničkim problemima.</td></tr>
</table>

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata sa historijskom poetikom proznih žanrova, razumijevanje ključnih problema historije proze, uz fokus na žanrovske specifičnosti romana, novele i eseja. Nakon što su se studenti na prvom ciklusu studija već upoznali sa općom historijom književnosti, kroz niz predmeta sve od antike do savremenog doba, cilj ovog predmeta je fokusirati se na prozu i osnovne prozne žanrove, tako da bi se razumjelo mjesto proze u širem kontekstu historije književnosti, te prepoznali najvažniji unutrašnji problemi same proze. Pošto su studenti na prvom ciklusu studija već imali obavezu obrađivati najvažnija djela klasičnog kanona historije svjetske književnost, na ovom predmetu će biti prilika da se tome dodaju i neki značajni savremeni prozni pisci.
SDG (cilj održivog razvoja)	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.
Ishodi učenja	Znanje: Studenti na ovom predmetu usvajaju znanje o specifičnostima historijske poetike, na primjerima odabranih proznih djela. Vještine: Studenti razvijaju tehnike analize proze i vještine akademskog pisanja, u skladu sa pristupom i temama koje podrazumijeva historijska poetika. Studenti također praktično savladavaju neke od temeljnih problema proze. Kompetencije: Razumijevanje pristupa historijske poetike, te organiziranje i unaprjeđivanje stečenog znanja o prozi. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje, kao i kritičko preispitivanje historije prozne književnosti koju su upoznali na prethodnim predmetima.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	**Uvod** - Definiranje pristupa: historija, poetika, historijska poetika, proza, prozni žanrovi
2.	**Historijska filozofija formi: vrijeme epa i vrijeme proze**
3.	**Ep i proza: primjeri za analizu** *- Izbor u skladu sa dogovorom na nastavi – antički primjeri: Homer, Vergilije, Lukijan, Pseudo-Kalisten...*
4.	**Osnovni prozni žanrovi: roman**
5.	**Roman – primjeri za analizu** *- Izbor u skladu sa dogovorom na nastavi: J. Saramago, O. Pamuk, P. Auster...*
6.	**Osnovni prozni žanrovi: novela**
7.	**Novela – primjeri za analizu** *- Izbor u skladu s dogovorom na nastavi: Petronije, G. Boccaccio, A. Schnitzler, O. Tokarczuk...* *- Dodatak – pjesme u prozi: C. Baudelaire*
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	**Osnovni prozni žanrovi: esej**
10.	**Esej – primjeri za analizu** *- Izbor u skladu s dogovorom na nastavi: M. Kundera, T. Kulenović, Dž. Karahasan...*
11.	**Tehnike pripovijedanja i tipovi pripovjedača u prozi** *- Primjer za analizu: I. Andrić, "Pismo iz 1920."*
12.	**Epistolarni roman i epoha romantizma** *- Primjeri za analizu i praktični radovi studenata*
13.	**Sveznajući pripovjedač i epoha realizma** *- Primjeri za analizu i praktični radovi studenata*
14.	**Nepouzdani pripovjedač i epoha modernizma** *- Primjeri za analizu i praktični radovi studenata*

15.	**Borhesovska tehnika pripovijedanja i epoha postmodernizma** - *Primjeri za analizu i praktični radovi studenata*
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Oblici nastave: frontalni, grupni i individualni rad – na vježbama na ovom predmetu naglasak je na praktičnom radu studenata
Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

Dvopredmetni studij:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Praktični radovi</td><td>45</td><td>45%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Seminarski rad & usmeni ispit</td><td>45</td><td>45%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Jednopredmetni studij:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Praktični radovi</td><td>40</td><td>40%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Seminarski rad & usmeni ispit</td><td>40</td><td>40%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
• Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Studenti će dobijati zadatke u skladu sa nastavnim jedinicama u prvom dijelu semestra, dok će u drugom dijelu fokus biti na praktičnim radovima.
• Na ovom predmetu nema klasičnih pismenih ispita, nego student bira jednu od tema koje su otvorene u toku nastave, za svoje istraživanje u formi seminarskog rada. Rok za predaju radova je zvanični ispitni rok, nakon čega će se organizovati usmeni ispit za odbranu rada.
• Pošto jednopredmetni studij nosi više ECTS bodova, razlika u opterećenju tiče se aktivnosti na samoj nastavi, gdje će studenti jednopredmetnog studija imati više zadataka u toku semestra.

Napomena: Način ocjenjivanja je izmijenjen u odnosu na NPP.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna</td></tr>
</table>

	1. Milivoj Solar, *Teorija proze*, SNL, Zagreb, 1989. 2. Mihail Bahtin, *O romanu*, Nolit, Beograd, 1989. 3. Viktor Žmegač, *Povijesna poetika romana*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991. 4. Georg Lukacs, *Teorija romana*, Veselin Masleša & Svjetlost, Sarajevo, 1990. 5. Ivo Vidan, *Nepouzdani pripovjedač*, Matica hrvatska, Zagreb, 1970.
	Dodatna 1. Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti: Kratki pregled*, Golden marketing, Zagreb, 2003. 2. Milivoj Solar, *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1990. 3. Mihail Bahtin, *Problemi poetike Dostojevskog*, Nolit, Beograd, 1967. 4. Mihail Bahtin, *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse*, Nolit, Beograd, 1978. 5. Pavel Nikolaevič Medvedev, *Formalni metod u nauci o književnosti*, Nolit, Beograd, 1976. 6. Wayne Booth, *Retorika proze*, Nolit, Beograd, 1976. 7. Milan Kundera, *Umjetnost romana*, Meandar, Zagreb, 2002. 8. Andre Jolles, *Jednostavni oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 9. Kate Hamburger, *Logika književnosti*, Nolit, Beograd, 1976. 10. Danilo Kiš, *Čas anatomije*, Arhipelag, Beograd, 2012. 11. Gustav Rene Hocke, *Manirizam u književnosti*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984. 12. Gustav Rene Hocke, *Svijet kao labirint*, August Cesarec, Zagreb, 1991. 13. Pavao Pavličić, *Poetika manirizma*, August Cesarec, Zagreb, 1988.
Napomene	