UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (II ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="6">Anglistika</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Poezija na britanskim otocima u XX. stoljeću</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL ANG 444</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni</td><td>ECTS</td><td colspan="2">6</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>II.</td><td>Semestar</td><td>2.</td><td colspan="3">NPP 2025/2026.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Položen ispit iz Prozne književnosti na britanskim otocima u dvadesetom stoljeću FIL ANG 441.</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="6">engleski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="5">Prof. dr. Lejla Mulalić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 236
E-mail:lejla.mulalic@ff.unsa.ba
Telefon: 253-244</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Pogledati ff.unsa.ba</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="6">predavanja __2____; seminar___2____; vježbe__n/a_____</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Na predavanjima razmatranja započinju s početkom dvadesetog stoljeća u britanskom političkom i društvenom životu te refleksijama tih promjena u ostvarenjima “džordžijanskih” pjesnika poput Ruperta Brookea i britanskoj poeziji uoči Prvog svjetskog rata (imažisti). Slijedi detaljniji pristup poeziji pjesnika "Velikog rata" (Sassoon, Owen, Rosenberg), a potom razmatranje irskog nacionalnog naslijeđa, savremenih tema i elemenata modernog pjesničkog izraza u poeziji W. B. Yeatsa. Kolegij se također bavi angažiranom poezijom tridesetih godina i njenom kritikom građanskog društva u stihovima W. H. Audena, te “novim pokretom” oličenim u poslijeratnoj poeziji Philipa Larkina. Posebna pažnja će se posvetiti poeziji velškog pjesnika Dylana Thomas, kao i jednoj od najosebujnijih pojava na britanskom pjesničkom obzorju -- Tedu Hughesu. Savremeni poetski iskaz u pjesmama Seamusa Heaneyja predstavlja jednu od završnih tema, kao i razmatranje pjesama predstavnika 'Nove generacije' britanskih pjesnika poput Carol Ann Duffy. Na kraju kolegija studenti će analizirati bogat doprinos pjesnikinje karipskog porijekla Grace Nichols britanskoj pjesničkoj sceni te još jedne pjesnikinje po izboru studenata.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="6">Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju s najznačajnijim odlikama poezije na britanskim otocima u dvadesetom stoljeću. To upoznavanje preko predavanja i seminara podrazumijeva kraći historijski pregled engleske/britanske poezije od početka Prvog svjetskog rata do početka Drugog svjetskog rata, dublje</td></tr>
</table>

	razumijevanje njenih osnovnih izražajnih obilježja i idejnih preokupacija, kao i temeljnih pravaca kritičkog mišljenja o njima. Studenti, dakle, treba da steknu jasnu sliku o osobenostima britanske poezije od 1914., s time da se pojave u engleskoj poeziji neposredno prije ovog razdoblja tretiraju samo u kraćem informativnom vidu. Kolegij također prati razvitak poezije u Velikoj Britaniji nakon Drugog svjetskog rata do najnovijih pjesnika potkraj 20. stoljeća.
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG 4 – Kvalitetno obrazovanje; SDG 5 – Rodna ravnopravnost; SDG 10 – Smanjenje nejednakosti
Ishodi učenja	Znanje: 1. Objasniti ključne faze razvoja britanske poezije tokom 20. stoljeća, uključujući razdoblja ranog modernizma, poezije Prvoga svjetskog rata, visokog modernizma, poslijeratne poezije i savremenih tokova. 2. Interpretirati ključne autore, djela i stilske značajke britanske poezije 20. stoljeća u kontekstu kulturnih i historijskih zbivanja. Vještne: 1. Analizirati i tumačiti poetske tekstove s naglaskom na njihove stilske, kompozicijske i tematske osobine. 2. Uporediti različite pjesničke pravce i autore te evaluirati njihov doprinos razvoju britanske i svjetske književnosti. 3. Samostalno izraditi seminarski rad o odabranoj pjesničkoj pojavi ili autoru, u skladu sa standardima akademskog pisanja (strukturiranost, citiranje, bibliografija, jasnoća izraza). Kompetencije: 1. Kritički promišljati britansku modernu i savremenu poeziju u širem kulturnom, društvenom i historijskom kontekstu. 2. Integrisati znanja iz različitih književno-kulturoloških kolegija te formulisati i zastupati vlastiti interpretativni i kritički stav prema britanskoj poeziji 20. stoljeća, koristeći relevantne akademske izvore.

Sadržina kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – predavanja i seminari
1.	Uvodna razmatranja o osobenostima poezije na britanskim otocima u XX stoljeću. Karakteristike džordžijanskog pjesništva na primjeru poezije Ruperta Brookea. „The Soldier“ i „Song“
2.	**Razmatranje načela imažističke poezije kao reakcije na prethodne poetske tradicije** Romanticism and Classicism, T. E. Hulme Ezra Pound: „In a Station of the Metro“, „Liu Ch'e“ R. Aldington: „Sunsets“ H. D.: „The Pool“
3.	**Pjesnici I. svjetskog rata:** Isaac Rosenberg: „Dead Man's Dump“ Siegfried Sassoon: „The Hero“, „The General“, „They“ Wilfred Owen: „Exposure“, „Dulce et decorum est“, „The Letter“
4.	**Pjesništvo W. B. Yeatsa rane i srednje faze,** s osobitim naglaskom na značaj irske mitologije. "The Stolen Child", "The Song of Wandering Aengus" **Osobenosti kasne faze stvaralaštva W. B. Yeatsa,** **s posebnim osvrtom na njegova viđenja politike, sjećanja i predskazanja.** "Easter 1916" Izbor iz: W. B. Yeats i (irska) mitologija: "To the Rose Upon the Rood of Time", "The Wild Swans at Coole" W. B. Yeats: politika, sjećanje i predskazanje "The Second Coming", "Sailing to Byzantium", "Among School Children"
5.	**Ljubavna lirika W. H. Audena:** razdoblje 1927-1933 i zbirka *Collected Shorter Poems*. "Never Stronger" “Funeral Blues/ Stop All the Clocks” **W. H. Auden: umjetnički (i drugi) autoriteti** 1939-1973: Collected Shorter Poems: "Musée des Beaux Arts", "In Memory of W.B. Yeats" “The Unknown Citizen“
6.	**Novi pokret u britanskom pjesništvu i mjesto** **Philipa Larkina u pjesničkom pogledu na pojedinca i društvo.** Iz zbirke The Less Deceived: "Maiden Name", "Church Going", "Toads"

7.	Konsultacije i priprema seminarskog rada
8.	**Predaja seminarskog rada**
9.	**Novi glasovi iz nutrine: Ted Hughes** „The Hawk in the Rain“, „The Thought-Fox“ (iz zbirke The Hawk in the Rain); „Woodwo“ (iz zbirke Woodwo), „Coming Down Through Somerset“ (iz zbirke Moortown) Izbor iz: „Crow's First Lesson“, „Crow Tyranosaurus“, „Crow's Last Stand“ (iz zbirke Crow)
10.	**Savremeni poetski izraz Seamusa Heaneya,** **s osobitim osvrtom na prostor i prošlost kao sudbinu Irske** “Digging”, “Death of a Naturalist” (iz zbirke Death of a Naturalist), “Bogland” (iz zbirke Door in the Dark), “Field Work” (iz zbirke Field Work), “Orange Drums, Tyrone, 1966” Izbor iz: Station Island, (ulomci) «The Haw Lantern«, »From the Republic of Conscience« (iz zbirke The Haw Lantern).
11.	Neoromantična poezija iz Velsa: **Dylan Thomas** (izbor iz poezije) I See the Boys of Summer in their ruin“, „This Bread I Break was once the Oat“, „A Refusal to Mourn the Death by Fire, of a Child in London“ „Author's Prologue“, „The Force That Through the Green Fuse Drives the Flower“, „Fern Hill“, (iz zbirke Collected Poems of Dylan Thomas 1934-1952)
12.	**Nova generacija britanskih pjesnika: Carol Ann Duffy** (izbor iz poezije). Carol Ann Duffy: “Standing Female Nude”, “War Photographer” (from: Standing Female Nude, 1985), “Miles Away”, “Warming Her Pearls” (from: Selling Manhattan, 1987), “In Mrs. Tilscher’s Class” (from: The Other Country, 1990), “Before You Were Mine”, “Valentine”, “Mean Time” (from: Mean Time, 1993), “Mrs. Midas” (from: The World’s Wife, 1999), “September, 1997”;
13.	**Karipsko naslijeđe u poeziji Grace Nichols** “The Fat Black Woman Goes Shopping”, “Epilogue”, “Beauty”, “Thoughts drifting through the fat black woman's head while having a full bubble bath”
14.	Odabrana poezija Jackie Kay ili druge pjesnikinje po izboru studenata
15.	Zaključna razmatranja

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
18.	**Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu**

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave (oblici i metode)</td><td>Predavanja se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava, a seminari su organizirani tako da neposredno prate problematiku koja se izlaže na predavanjima, i to prvenstveno putem analitičke obrade najvažnijih književnih tekstova predviđenih programom.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova (max.)</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Kratki osvrti</td><td>25</td><td>25%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Kraći seminarski rad</td><td>25</td><td>25%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Prezentacija</td><td>20</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Završni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: ____100____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
1. Kratki osvrti na odabrane pjesme u pismenoj formi
2. Kraći seminarski rad - dužine 8 stranica, ne uključujući bibliografiju, (font Times New Roman, veličina slova 12, prored 1,5 (stil APA)) na temu koju studenti biraju u dogovoru sa predmetnom nastavnicom.
3. Prezentacija
4. Završni pismeni ispit se polaže u 17. ili 18. sedmici semestra. Ovo je obavezna komponenta ispita i student je obavezan ostvariti najmanje 16,5 bodova (55% od maksimalmnih 30 bodova) da bi se mogla izvesti pozitivna zaključna ocjena.
Napomena:
U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet mogu se priznati osvojeni bodovi iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:
a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</td></tr>
</table>

	c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Obavezna literatura: Odabrane pjesme iz zbirki poezije pjesnika koje su navedene u okviru silabusa te odabrana poglavlja iz sljedećih kritičkih studija: 1. Dizdar, Srebren. "Plime i oseke britanske poezije u prvoj polovini 20. stoljeća." Novi Izraz, no. 18 (Winter 2002): 69–82. Sarajevo. 2. Dizdar, Srebren. "Pjesništvo u pokretu: kretanja u britanskoj poeziji u drugoj polovini 20. stoljeća." Novi Izraz, no. 19 (Spring 2003): 48–62. Sarajevo. 3. Bloom, Harold, ed. Poets of World War I: Rupert Brooke & Siegfried Sassoon. Broomall, PA: Chelsea House Publishers, 2003. 4. Bloom, Harold, ed. Twentieth-Century British Poets. New York: Infobase Publishing, 2011. 5. Hamilton, Ian, ed. The Oxford Companion to Twentieth-Century Poetry in English. Oxford: Oxford University Press, 1994. 6. Fraser, George. Essays on Twentieth-Century Poets. Leicester: Leicester University Press, 1978. 7. Perkins, David. A History of Modern Poetry: From the 1890s to the High Modernist Mode. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1976.
	Dodatna kritička literatura: 1. Snead, C. K. The New Poetic: Yeats to Eliot. London: Hutchinson, 1964. Reprint, 1977. 2. King, P. R. Nine Contemporary Poets: A Critical Introduction. London and New York: Methuen, 1979. 3. Thwaite, Anthony. Poetry Today: A Critical Guide to British Poetry 1960–1995. London and New York: Longman in association with the British Council, 1996. 4. Bergonzi, Bernard. Wartime and Aftermath: English Literature and Its Background 1939–1960. Oxford and New York: Oxford University Press, 1993. 5. Leavis, F. R. New Bearings in English Poetry. Harmondsworth: Penguin, 1976. 6. Druga literatura po potrebi.

Napomene	Posljednji put promijenjeno: septembar 2026. godine.