UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	ODSJEK ZA HISTORIJU-KATEDRA ZA HISTORIJU UMJETNOSTI				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	UMJETNOST U BOSNI I HERCEGOVINI U 20. STOLJEĆU				
Šifra/kod	FIL HUM 3211	Status (obavezni ili izborni)	obavezan	ECTS	
Ciklus studija	prvi	Semestar	Šesti (VI)	NPP 2019/2020. Studijska godina 2025/2026. 2026/2027. 2027/2028.	
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof dr Aida ABADŽIĆ HODŽIĆ, redovna profesorica			
	Kontakt podaci	Kabinet:131 E-mail:aida.abadzic-hodzic@ff.unsa.ba Telefon:033/253-250	Termin konsultacija	Ponedjeljak 17-20h utorak 9-10h srijeda 9-10Sh	
Suradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe___1____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Prilike, kretanja, ličnosti, pravci, stilovi u umjetnosti, arhitekturi i dizajnu u BiH u 20. stoljeću. Počeci moderniteta i umjetnost u BiH na prijelazu 19. u 20. stoljeće. Značaj časopisa „Nada“ i prilike u slikarstvu. Prodori stilskih avangardi. Umjetnost i arhitektura između dva svjetska rata. Socijalno-anagažirane teme. Umjetnost nakon Drugog svj. rata: modernizam i postmodernizam u bh. umjetnosti i arhitekturi,				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Kritička analiza i interpretacija bh. umjetnosti 20. stoljeća u društveno-političkom kontekstu				

SDG (cilj održivog razvoja)	Kvalitetno obrazovanje (4), rodna ravnopravnost (5), održivi gradovi i zajednice (11)
Ishodi učenja	Znanje: usvajanje temeljnih pojmova Vještine: sposobnost kritičke analize izvora Kompetencije: analiza umj.djela iz predmetnog razdoblja

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Historijske, društvene i umjetničke prilike u BiH krajem 19. stoljeća
2.	Slikarstvo u BiH u drugoj pol. 19.st. Strani slikari na prostoru BiH. Značaj i uloga časopisa „Nada“ (1895-1903). Prve slikarske škole i izložbe u BiH ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
3.	Historicizam u arhitekturi BiH na prijelazu stoljeća. Evropska arhitektura predmetnog razdoblja. Historicizam i orijentalizam ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
4.	Od historicizma ka secesiji u arhitekturi BiH – prvi dio ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
5.	Od historicizma ka secesiji u arhitekturi BiH. Bosanski slog. ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
6.	Bh slikari, grafičari i kipari na evropskim likovnim akademijama: od akademizma do moderniteta. Pojava domaćih umjetnika ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
7.	Bh slikari i refleksije evropskih avangardi? ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
8.	**POLUSEMESTRALNI ISPIT**
9.	Period između dva rata: Društvo umjetnika 1919-1923. Prva umjetnička kolonija u Blažuju. Likovna i kulturno-prosvjetna društva. Socijalna i angažirana umjetnost 20ih i 30ih godina 20.stoljeća. Prilike u evropskoj umjetnosti između dva rata. ***moguće posjete muzejskim zbirkama**

10.	Umjetnost NOB. Soc-realizam. 1950e i 1960e u umjetnosti BiH – skulptura, slikarstvo, grafika. Bh. umjetnost i poslijeratni modernizam ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
11.	Slikarstvo Voje Dimitrijevića i Ismeta Mujezinovića ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
12.	BH. arhitektura nakon Drugog svjetskog rata ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
13.	Kulturno-umjetničke prilike sedme i osme decenije ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
14.	BH. grafika 1960ih i 70ih godina. Elementi postmoderniteta u bh. umjetnosti *moguće posjete muzejskim zbirkama
15.	1970e i 1980e u bh. likovnoj umjetnosti. Nove likovne grupe ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja. Analize. Posjete tematskim izložbama i zbirkama.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Polusemestralni ispit	40	40
2.	Završni ispit	50	50
3.	Prisustvo, aktivnost	10	10
4.			
5.			
	Ukupno:	100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Pristupanjem polusemestralnom i završnom ispitu
- Učestvovanjem u analizama i diskusijama na predavanjima

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* 1. Grupa autora. *Umjetnost BiH 1984-1923* (Sarajevo,1978) *Umjetnost BiH 1924-1945* (Sarajevo, 1985) *Umjetnost BiH 1945-1974* (Sarajevo, 1975) *Umjetnost BiH 1974-1984* (Sarajevo, 1984) 2. Mladenović, Ljubica (1982), *Građansko slikarstvo u Bosni i Hercegovini u 19. veku,* Sarajevo 3. Krzović, Ibrahim (1987), *Arhitektura BiH 1878-1918.* Sarajevo 4. Štraus, Ivan (2101), *99 arhitekata sarajevskog kruga 1930-1991*, Sarajevo 5. Abadžić Hodžić, Aida (2011), *BH grafika 20. stoljeća: šezdesete i sedamdeset godine 20. stoljeća u kontekstu evropskog moderniteta i postmoderniteta,* Sarajevo 6. Abadžić Hodžić, Aida (2014), *Selman Selmanagić i Bauhaus*, Sarajevo
	Dodatna ABADŽIĆ HODŽIĆ, Aida (2019), *Behaudin Selmanović Selman,* Sarajevo: Bošnjački institut- Fondacija Adila Zulfikarpašića ABADŽIĆ HODŽIĆ, Aida (2021), *Salim Obralić,* Sarajevo: Bošnjački institut-Fondacija Adila Zulfikarpašića Krzović, Ibrahim (2004) *Arhitektura secesije u BiH.* Edicija „Kulturno naslijeđe". Sarajevo. Dimitrijević, Branka (2007), *Arhitekt Karl Parzik- vrijeme, život i djelo* BOŽIĆ, Jelena (2006), *Arhitekt Josip Vanacaš*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva RS, Istočno Sarajevo HRASNICA, Mehmed (2002), *Arhitekt Josip Pospišil – život i djelo*, Arhitektosnki fakultet, Sarajevo Vujković, Sarita (2010), *U građanskom ogledalu: Identiteti žena bosanskohercegovačke građanske kulture (1878–1941),* MSU Banja Luka / KC Beograd

Napomene	***moguće posjete muzejskim zbirkama (seminari i vježbe) – u ovisnosti od rasporeda aktuelnih izložaba u gradu i dostupnosti muzejskih arhiva i postava**

Prof dr Aida ABADŽIĆ HODŽIĆ