UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (II ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Digitalna kultura i obrazovanje</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOI 532</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezni</td><td>ECTS</td><td>3 ECTS (dvopredemtni studij), 2 (Informacijske nauke i druga studijska grupa)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ciklus studija</td><td rowspan="2">Drugi ciklus</td><td rowspan="2">Semestar</td><td rowspan="2">IV</td><td colspan="2">NPP 2019/2020</td></tr>
<tr><td>Studijska godina</td><td>II</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema.</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski, hrvatski, srpski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">prof. dr. Mario Hibert</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 159
E-mail: mario.hibert@ff.unsa.ba
Telefon: 033 253272</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Prema rasporedu konsultacija.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">v. ass. Feđa Kulenović</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 159
E-mail: fedja.kulenovic@ff.unsa.ba
Telefon: 033 253272</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Prema rasporedu konsultacija.</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja 2; seminar 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Kritička pedagogija. Tehnologija i obrazovanje. Mediji i kulturalne promjene. Tehnokultura. Umreženo samoobrazovanje. Kritičko e-obrazovanje. Biblioteke kao infrastruktura (društvena, tehnička i intelektualna). Kod i medijacija. Digitalna zajednička dobra. Koncept postdigitalnosti. Kritička AI pismenost. Postdigitalno obrazovanje.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Cilj kolegija je kritički analizirati i komentirati digitalne medije i tehnologiju u kontekstu digitalnog učenja i obrazovanja. Prepoznati različite aktualitete tehnokulture kroz istraživanja bibliotekarstva, informacijskih i komunikacijskih znanosti, umjetnosti, filozofije, kritičke teorije i pedagogije itd.</td></tr>
<tr><td>SDG (cilj održivog razvoja)</td><td colspan="5">Cilj 4. Osigurati uključivo i kvalitetno obrazovanje te promovirati mogućnosti cjeloživotnog učenja
Cilj 8. Promovirati uključiv i održiv gospodarski rast, punu zaposlenost i dostojanstven rad za sve
Cilj 9. Izgraditi prilagodljivu infrastrukturu, promovirati uključivu i održivu industrijalizaciju i poticati inovativnost
Cilj 10. Smanjiti nejednakost unutar i između država</td></tr>
</table>

	Cilj 11. Učiniti gradove i naselja uključivim, sigurnim, prilagodljivim i održivim Cilj 17. Ojačati načine provedbe te učvrstiti globalno partnerstvo za održivi razvoj
Ishodi učenja	Znanje: Formulirati stavove o digitalom učenju i osvijestiti prednosti i nedostatke digitalnih tehnologija. Analizirati različite perspektive obrazovanja i tehnokulture. Vještine: Samostalno istraživanje i kritičko mišljenje. Kompetencije: Sposobnost istraživanja odnosa informacijsko-komunikacijskih tehnologija i učenja..

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Obrazovanje i tehnologija.
2.	Tehnologija i učenje.
3.	Tehnologija i obrazovne institucije. Tehnologija i nastavnici.
4.	Kritička pedagogija.
5.	Kritička teorija obrazovanja.
6.	Kritička teorija tehnologija.
7.	Politička ekonomija digitalnih tehnologija.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata: individualni prijedlozi za grupni istraživački projekat.
9.	Koncept postditigalnosti.
10.	Postdigitalna kultura i obrazovanje.
11.	Zajednička dobra (commons).
12.	Digitalna zajednička dobra (digital commons).
13.	Kritička informacijska i medijska pismenost.
14.	Umjetna inteligencija i automatizacija obrazovanja.
15.	Zaključna razmatranja i rasprave.

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, seminari, samostalno istraživanje, e-učenje, izlaganja i rasprave unutar predavanja, diskusija u plenumu i grupama.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	20	Max 20%
2.	Diskusija na seminaru	30	Max 30%
3.	Samostalan istraživački rad i prezentacija	50	Max 50%
	Ukupno: 100 bodova		100%

Studenti su dužni pratiti predavanja, aktivno učestvovati na seminaru i pripremiti samostalan istraživački rad te ga prezentirati na završnom ispitu.

Obrazloženje:

1. Nastavnik i saradnik će na osnovu evidencije dolazaka na nastavu bodovati prisustvo. (20 bodova: 100% prisustvo; iznad 70% prisustva; 15 bodova: 50%; 5 bodova; ispod 50% prisustva: bez bodova).
2. Aktivno učešće u seminaru: max. 30, min. 10 bodova.
3. Prezentacija samostalnog istraživačkog rada i njegova prezentacija: . max. 50, min. 20 bodova.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Obavezna: 1. Freire, P. Pedagogija obespravljenih. Zagreb: Odraz, 2002. http://www.odraz.hr/media/408995/paulo%20freire%20-%20pedagogija%20obespravljenih.pdf 2. Hibert, M. Digitalni odrast i postdigitalna dobra. Zagreb: Multimedijalni institut i Institut za političku ekologiju, 2018.http://ipe.hr/wp-content/uploads/2019/01/Mario_Hibert-Digitalni_odrast.pdf 3. Jandrić, P. i Boras, D. Kritičko e-obrazovanje: borba za moć i značenje u umreženom društvu. Zagreb: Tehničko veleučilište u Zagrebu i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu FF Press, 2012. 4. Jandrić, P. Znanje u digitalnom dobu. Razgovori s djecom jedne male revolucije. Zagreb: Jesenski i Turk, 2019. 5. Liessmann, Konrad Paul. Teorija neobrazovanosti: zablude društva znanja. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008. 6. Selwyn, N. (2023). *Education and Technology: Key Issues and Debates* (3rd ed.). Bloomsbury Academic. 7. Selwyn, N. (2020). *Is Technology Good for Education?* (Digital Futures series). Polity Press. Dopunska: 1. Jandrić, P., MacKenzie, A., & Knox, J. (Eds.). (2023). *Constructing Postdigital Research: Method and Emancipation*. Cham: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-35411-3. 2. Jandrić, P., MacKenzie, A., & Knox, J. (Eds.). (2023). *Postdigital Research: Genealogies, Challenges, and Future Perspectives*. Cham: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-31299-1. 3. Jandrić, P., & Ford, D. R. (Eds.). (2022). *Postdigital Ecopedagogies: Genealogies, Contradictions, and Possible Futures.* Cham: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-97262-2. 4. Peters, M. A., Jandrić, P., & Hayes, S. (Eds.). (2022). *Bioinformational Philosophy and Postdigital Knowledge Ecologies*. Cham: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-95006-4.
	Dodatna (preporučen): 1. Apprich, Clemens. Technotopia: A Media Genealogy of Net Cultures. London: Rowman & Littlefield Int., 2017. 2. Berry, D., Fagerjord, A. Digital Humanities:

Knowledge and Critique in a Digital Age. Cambridge, UK: Polity Press, 2017.
3. Berry, David M. The Philosophy of Software: Code and Mediation in the Digital Age. New York, NY: Palgrave Macmillan, 2011.
4. Bolter, J. D. The Digital Plentitude: The Decline of Elite Culture and the Rise of New Media. Cambridge, MA: The MIT Press, 2019.
5. Collins, H. Artifictional Intelligence: Against Humanity's Surrender to Computers. Medford, MA: Polity Press, 2018.
6. Hall, G. Pirate Philosophy For a Digital Posthumanities. Cambridge, MA: The MIT Press, 2016.
7. Lovink, G. Social Media Abyss: Critical Internet Cultures and the Force of Negation. Hoboken: John Wiley and Sons, 2016.
8. Kramer, F. Anti-Media: Ephemera on Speculative Arts. Roterdam: nai010 publishers 2013.
9. Lovink, G. i Rossiter, N. Organization After Social Media. New York: Minor Composition, 2018. http://www.minorcompositions.info/wp-content/uploads/2018/06/organizationaftersocialmedia-web.pdf
10. Osburn, C. B. The social transcript – uncovering library philosophy. Westport, Connecticut, London: Libraries Unlimited, 2009.
11. Palfrey, J. BiblioTECH: Why Libraries Matter More Than Ever in the Age of Google. New York: Basic Books, 2015.
12. Plant, S. Zeros and Ones: Digital Woman and the New Technoculture. London, Fourth Estate, 1997.
13. Stalder, Felix. The Digital Condition. Cambridge, UK: Politiy Press, 2018
14. Turner, F. From Counterculture to Cyberculture. Chicago, IL: University of Chicago Press, 2006.
15. Williams, J. Stand Out of Our Ligth: Freedom and Resistance in the Attention Economy. Cambridge, UK: Cambridge University Press. https://doi.org/10.1017/9781108453004

Napomene	