



SYLLABUS (II ciklus studija)

Odsjek	Germanistika				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	IP: Veliki autori njemačke književnosti				
Šifra/kod	FIL GER 477	Status (obavezni ili izborni)	I	ECTS	3
Ciklus studija	2.	Semestar	4.	<u>NPP 2025/2026.</u>	
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	/				
Jezik izvođenja nastave	Njemački				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	doc. dr. Mersiha Škrgić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 246 E-mail: mersiha.skrbic@ff.unsa.ba Telefon: 190	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime	Dr. Anja Orozović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 246 E-mail: anja.orozovic@ff.unsa.ba Telefon: 190	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: 0 Seminar: 2 Vježbe: 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kroz ovaj kolegij studenti će se upoznati sa odabranim autorima koji su obilježili njemačku književnost 20. stoljeća, ali i onima koji ne spadaju u kanon njemačke književnosti. U ovom semestru će težište biti na njemačko-baltičkom autoru Eduardu von Keyserlingu, čije djelo uslijed brojnih perioda „zaborava“ i „ponovnog otkrića“ još uvijek nije dobilo trajno mjesto u kanonu njemačke književne moderne. Prilikom obrade Keyserlingovih teksova fokus će biti usmjeren na različite estetske i tematske aspekte njegovih dijela, kao i na autorovo zanimanje za vodeće umjetničke i književne tokove svoga vremena, posebice u kontekstu Münchenske književne moderne.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	U sklopu ovog kolegija studenti će se upoznati sa likom i djelom njemačko-baltičnog autora Eduarda von Keyserlinga. Težište će biti na njegovim esejima, romanima i pripovijetkama, koji pružaju uvid u njegovu jedinstvenu poetiku u kontekstu njemačke književne moderne.				
SDG (cilj održivog razvoja)	SDG4- Kvalitetno obrazovanje				
Ishodi učenja	Studenti će moći analizirati Keyserlingove tekstove, te na taj način otkriti njihove estetske i tematske posebnosti. Pored toga će proširiti svoje znanje iz oblasti knjižvnosti njemačke moderne.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodni čas
2.	Einführung: Eduard von Keyserling
3.	Die literarische Moderne: zwischen Naturalismus, Impressionismus, Jugendstil) Das Frühwerk (um 1880): ausgewählte Feuilleton-Erzählungen
4.	Der naturalistische Roman: <i>Fräulein Rosa Herz</i> (1887)
5.	Keyserling als Kunstkritiker: Ausgewählte Essays
6.	Die Münchener Moderne (1880-1900)
7.	Das dramatische Werk: <i>Die schwarze Flasche</i> (1892), <i>Ein Frühlingsopfer</i> (1900)
8.	Polusemestralni ispit
9.	Die „Schlossgeschichten“: <i>Beate und Mareile</i> (1903)
10.	Jugend und Adoleszenz: <i>Bunte Herzen</i> (1904)
11.	Dekadenz und Ästhetizismus: <i>Harmonie</i> (1905)
12.	Das Hauptwerk: <i>Wellen</i> (1911)
13.	Das Hauptwerk: <i>Dumala</i> (1908); <i>Abendliche Häuser</i> (1914)
14.	Keyserling und der Erste Weltkrieg: <i>Im stillen Winkel</i> (1918)
15.	Završna diskusija
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom proces
18.	

--	--

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalno, diskusija, grupni rad																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivno učešće u nastavi/referat</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td>2.</td><td>Projekat/esej/ seminarski rad</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Napomena: Svaki vid plagiranja se sankcionira zabranom izlaska na ispit za tekuću akademsku godinu. Iz svakog od navedenih segmenata mora se osvojiti najmanje 55%.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće u nastavi/referat	50	50	2.	Projekat/esej/ seminarski rad	50	50																					Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivno učešće u nastavi/referat	50	50																																		
2.	Projekat/esej/ seminarski rad	50	50																																		
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	Primarna literatura: 1. U silabusu navedeni tekstovi Sekunardna literatura: 1. Thomas Homscheid: Eduard von Keyserling. Leben und Werk. Norderstedt: Books on Demand. 2008 2. Horst Lauinger (Hrsg.): Eduard von Keyserling. Landpartie. Gesammelte Erzählungen. München: Manesse 2018. 3. Horst Lauinger (Hrsg.): Eduard von Keyserling. Späte Romane. München: Manesse 2019. 4. Eduard von Keyserling und die Klassische Moderne, Jürgensen, Christoph und Michael Scheffel (Hrsg.). Stuttgart: Metzler, 2020																																				

	5. Gräbner, Klaus/Lauinger, Horst (Hrsg.): Eduard von Keyserling. Kostbarkeiten des Lebens. Gesammelte Feuilletons und Prosa. München: Manesse 2021 6. Lauerer, Verena. Im Übergang: Schwellen(-räume) in den Schlossgeschichten Eduard von Keyserlings. Würzburg: Königshausen&Neumann, 2022.
Napomene	