UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (I ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Opća povijest književnosti 4 – evropska drama od renesanse do romantizma</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOI 222</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni</td><td>ECTS</td><td>1. Jednopredmetni studij, komparativna književnost: 6 ECTS
2. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i informacijske nauke: 4 ECTS
3. Dvopredmetni studij, komparativna književnost i druga studijska grupa: 4 ECTS</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>1.</td><td>Semestar</td><td>Ljetni</td><td>Studijska godina</td><td>NPP 2019/2020.
2026/2027.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Položen ispit iz Opće povijesti književnosti 3, FIL KOI 214</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Doc. dr. Fahrudin Kujundžić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 55
E-mail: fahrudin.kujundzic@ff.unsa.ba
Telefon: +387 33 253 130</td><td>Termin konsultacija</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2"></td><td>Termin konsultacija</td><td></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">1. Jednopredmetni, komparativna književnost: predavanja 2, seminari 1, vježbe 2
2. Dvopredmetni, komparativna književnost i informacijske nauke: predavanja 2, vježbe 2
3. Dvopredmetni, komparativna književnost i druga studijska grupa: predavanja 2, vježbe 2</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Klasični historijski predmet posvećen evropskoj drami od renesanse do romantizma. Akcenat u prvom dijelu semestra će biti na izučavanju dramskog djela W. Shakespearea, dok će se u drugom dijelu obraditi reprezentativna djela ostalih najvažnijih dramskih pisaca renesanse, baroka, klasicizma i romantizma. Posebna pažnja će biti posvećena lutajućim motivima Don Juana i Fausta.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznati studente komparativne književnosti sa najvažnijim dramskim i teatarskim formama u periodu od ranih renesansnih komedija do kraja perioda romantizma u dramskoj i teatarskoj umjetnosti. Izdvojiti i na najvažnijim konkretnim primjerima evropske dramske književnosti analizirati osnovne</td></tr>
</table>

	osobine književnih epoha od renesanse do romantizma. Posebno obraditi važne veze koje ključni dramski pisci ovih epoha uspostavljaju sa antičkom i srednjevjekovnom dramskom i teatarskom tradicijom. Uporedo s tim, prepoznati postepeni razvoj modernog pogleda na svijet.
SDG (cilj održivog razvoja)	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija.
Ishodi učenja	Znanje: Studenti kroz ovaj predmet usvajaju znanje o epohama renesanse, baroka, klasicizma i romantizma, uz fokus na historiju evropske drame. Vještine: Studenti razvijaju tehnike analize i vještine akademskog pisanja, u skladu sa metodologijom historijskog proučavanja književnosti. Kompetencije: Razumijevanje uspostavljanja i historijske dinamike modernih vremena u evropskoj tradiciji nakon kraja srednjeg vijeka do sredine XIX stoljeća, iz perspektive razvoja evropske drame. Studenti će biti osposobljeni za samostalno istraživanje, uz adekvatno korištenje kritičke literature. U nastavku studija, studenti će znanje iz ovog predmeta moć primjenjivati za razumijevanje savremene svjetske književnosti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	**Uvod** - Veliki historijski "blokovi": antika, srednji vijek, moderni svijet - Književne epohe: renesansa, barok, klasicizam, romantizam
2.	**Širi kontekst za razumijevanje W. Shakespearea** - Shakespeare kao velika sinteza evropske dramske tradicije
3.	**W. Shakespeare: "Richard III"** - Shakespeareova slika historije
4.	**W. Shakespeare: "Macbeth"** - Kršćanska tragedija
5.	**W. Shakespeare: "Hamlet"** - Shakespeare kao manirističkи pisac
6.	**W. Shakespeare: "Kralj Lear"** - Kraj Shakespeareove tragedije
7.	**W. Shakespeare: "San Ivanjske noći"** - Karakteristike Shakespeareove komedije
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	**Renesansa – N. Machiavelli: "Mandragola"** - Italijanska renesansna komedija
10.	**Barok – T. de Molina: "Seviljski zavodnik i kameni gost"** - Nastanak motiva Don Juana
11.	**Klasicizam: komedija – Moliere: "Don Juan"** - Moliereova obrada motiva Don Juana
12.	**Klasicizam: tragedija – J. Racine: "Berenika"** - Tragedija u epohi klasicizma
13.	**Romantizam – F. Schiller: "Razbojnici"** - Romantičarska kritika racionalizma
14.	**Faust-motiv – C. Marlowe: "Faust" & J. W. Goethe: "Faust"** - Faust-motiv i historija evropskog individualizma

15.	**Zaključak** - Preispitivanje temeljnih modernih ideala
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Oblici nastave: frontalni i individualni rad
Metode: predavanja, diskusije, pismeni radovi</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

Dvopredmetni studij:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rad & usmeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Jednopredmetni studij:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Polusemestralni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Završni pismeni ispit & usmeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rad & usmeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>10</td><td>10%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
• Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Gradivo se na ispitima dijeli na dva dijela, koja se polažu sa dva polusemestralna, parcijalna pismena ispita. Za one koji ne polože prvi parcijalni ispit, integralni ispit obuhvata gradivo iz čitavog semestra i zbog toga nosi 60 bodova, odnosno 60% učešća u konačnoj ocjeni.
• Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa. Rokovi za predaju seminarskih radova su isti kao i zvanični termini ispita. Seminarski radovi su uslov za izlazak na usmeni ispit, koji se organizuje nakon pismenog ispita.
• Pošto jednopredmetni studij nosi više ECTS bodova, razlika u opterećenju tiče se usmenog ispita: studenti dvopredmetnog studija na usmenom ispitu samo brane seminarski rad, dok studenti jednopredmetnog studija brane seminarski rad i dobijaju dodatna pitanja vezana za pismeni ispit.

Napomena: Način ocjenjivanja je izmijenjen u odnosu na NPP.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
</table>

Literatura	*Obavezna:* 1. Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti: Kratki pregled*, Golden marketing, Zagreb, 2003. 2. Erika Fischer-Lichte, *Povijest drame: Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas*, Disput, Zagreb, 2010. 3. Francis Fergusson, *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd, 1979. 4. Jovan Hristić, *Studije o drami*, Narodna knjiga, Beograd, 1986. 5. Dževad Karahasan, *Dnevnik melankolije*, Vrijeme, Zenica, 2004. 6. Veselin Kostić, *Šekspirov život i svet*, Naučna knjiga, Beograd, 1978. 7. Jan Kott, *Šekspir, naš savremenik*, Srpska književna zadruga, Beograd, 1963.
	Dodatna: 1. Zdenko Lešić, *Teorija drame kroz stoljeća 1*, Svjetlost, Sarajevo, 1977. 2. Zdenko Lešić, *Teorija drame kroz stoljeća 2*, Svjetlost, Sarajevo, 1979. 3. Silvio D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Matica hrvatska, Zagreb, 1972. 4. Cesare Molinari, *Istorija pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd, 1982. 5. Jovan Hristić, *Teorija drame: Renesansa i klasicizam*, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1976. 6. Cvijeta Pavlović, *Uvod u klasicizam*, Leykam international, Zagreb, 2012. 7. Marijan Bobinac, *Uvod u romantizam*, Leykam international, Zagreb, 2012. 8. Mario Apollonio, *Povijest Komedije dell'Arte*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1985. 9. Frederick Copleston, *Istorija filozofije 3: Kasni srednji vek i renesansna filozofija*, BIGZ, Beograd, 1994. 10. Gotthold Ephraim Lessing, *Hamburška dramaturgija*, Zora, Zagreb, 1950. 11. Ivo Hergešić, *Shakespeare, Moliere, Goethe*, Zora, Zagreb, 1957. 12. Andrew Cecil Bradley, *Shakespearean Tragedy: Lectures on Hamlet, Othelo, King Lear, Macbeth*, Macmillan, London, 1974. 13. Jean Rousset, *Mit o Don Žuanu*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci & Novi Sad, 1995. 14. Georg Lukacs, *Gete i njegovo doba*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1956.
Napomene	