UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (II ciklus studija)

Odsjek	ODSJEK ZA HISTORIJU-KATEDRA ZA HISTORIJU UMJETNOSTI				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**SAVREMENE TEME BH UMJETNOSTI I REGIONALNI KONTEKST**				
Šifra/kod	FIL HUM 524	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	
Ciklus studija	DRUGI (MA)	Semestar	Četvrti (IV)	NPP 2019/2020. Studijska godina 2025/2026 2026/2027. 2027/2028.	
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof dr Aida ABADŽIĆ HODŽIĆ, redovna profesorica			
	Kontakt podaci	Kabinet:131 E-mail:aida.abadzic-hodzic@ff.unsa.ba Telefon:033/253-250	Termin konsultacija	ponedjeljak17-20h utorak 9-10h Srijeda 9-10h	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ____2__; seminar___1____; vježbe____1___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ličnosti, pravci, tendencije, karakteristike, izložbeni projekti savremene bh likovne umjetnosti, arhitekture i dizajna. Ex-jugoslavenska umjetnost druge pol.20.stoljeća u kontekstu evropske umjetnosti. Umjetnici iz BiH na međunarodnoj savremenoj likovnoj sceni.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Interpretacija savremene umj. BiH u društveno-političkom i kulturnom kontekstu. Umj BiH u regionalnom kontekstu – veze, utjecaji, osobitosti.				

Ishodi učenja ----------	Znanje: usvajanje temeljnih pojmova Vještine: sposobnost kritičke analize izvora Kompetencije: analiza umj.djela iz predmetnog razdoblja ---------- -
SDG (cilj održivog razvoja)	Kvalitetno obrazovanje (4), rodna ravnopravnost (5), održivi gradovi i zajednice (11)

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	**SOCIJALISTIČKI MODERNIZAM U JUGOSLAVENSKOJ UMJETNOSTI?** **Kulturna politika ex-JU: između Istoka i Zapada** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
2.	**GRUPA »EXAT 51« I NASLIJEĐE EVROPSKIH AVANGARDI** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
3.	***REFLESKIJE ENFORMELA U BIH I JUGOSLAVENSKOJ UMJETNOSTI*** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
4.	**SKULPTURA U REGIJI NAKON DRUGOG SVJ.RATA** **I dio** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
5.	**MEMORIJALNA SPOMENIČKA PLASTIKA U EX-YU i** **U SAVREMENOM KONTEKSTU** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
6.	**APSTRAKTNA UMJETNOST U BIH I JUGOSLAVIJI** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
7.	**RAZVOJ BH DIZAJNA NAKON DRUGOG SVJ.RATA** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
8.	Samostalan istraživački rad studenata
9.	**POČECI VANGALERIJSKE UMJ.PRAKSE U BIH** **SISTEM UMJETNOSTI U BIH** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
10.	**ZNAČAJ I DJELOVANJE SLOVENSKE GRUPE »OHO« -** **KONCEPTUALNE PRAKSE U EX-JU** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
11.	**»NOVE TENDENCIJE«** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
12.	**BEOGRADSKA LIKOVNA SCENA 1970IH** ***moguće posjete muzejskim zbirkama**
13.	

14. **15.** 	**ELEMENTI POSTMODERNITETA U BH SLIKARSTVU, GRAFICI I ARHITEKTURI U KONTEKSTU EVROPSKE UMJ.POSTMODERNE** **OD NEIDHARTDA DO ZLATKA UGLJENA. ARHITEKTURA IVANA ŠTRAUSA »SARAJEVSKA ŠKOLA ARHITEKTURE« *moguće posjete muzejskim zbirkama** **MLADI BH. UMJETNICI U MEĐUNARODNOM KONTEKSTU *moguće posjete muzejskim zbirkama**
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave). Rad na tekstovima.
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, Posjete tematskim izložbama i zbirkama, Analiza tekstova u periodici i stručnoj literaturi predmetnog razdoblja, Samostalno istraživanje studenata na odabrane teme iz fundusa arhiva/ instituta/galerija/muzeja/privatnih zbirki Priprema sem.rada/izlaganja
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Završni ispit	50	50
2.	Samostalni rad studenata. Seminarski rad.	30	30
3.	Prisustvo na nastavi, analiza tekstova	20	20
4.			
5.			
	Ukupno:	100	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

-

	Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* GROJS, Boris (2006), *Učiniti stvari vidljivima: strategije suvremene umjetnosti,* MSU, Zagreb *Impossible Histories: Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes and Post-avant-gardes in Yugoslavia 1918-1991* (2003), (ur. Đurić Dubravka, Miško Šuvaković), The MIT Press, Cambridge and London. *Socijalizam i modernost, Umjetnost, kultura, politika 1950.-1974.*, Muzej suvremene umjetnosti/Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2012. (Kolešnik, Ljiljana, ur.) *UMJETNOST U BOSNI I HERCEGOVINI 1945-1974*, UGBiH, Sarajevo, 1974. *UMJETNOST U BOSNI I HERCEGOVINI 1974-1984*, UGBiH, Sarajevo, 1984. ABADŽIĆ HODŽIĆ, Aida (2011), *Bosanskohercegovačka grafika 20. stoljeća: šezdesete i sedamdesete godine 20.stoljeća u kontekstu evropskog moderniteta i postmoderniteta,* Sarajevo: Tugra ABADŽIĆ HODŽIĆ, Aida (2019), *Slike suvremenosti: ogledi o arhitekturi, fotografiji i umjetnosti,* Sarajevo: Dobra knjiga, Sarajevo KRZOVIĆ, Ibrahim, PREMERL, Tomislav (2019), *Juraj Neidhardt*, Sarajevo: ANUBiH ŠTRAUS, Ivan (1987), *Petnaest godina bosanskohercegovačke arhitekture: prilog za istoriju arhitekture Jugoslavije,* Sarajevo: Svjetlost/ ANUBiH Dodatna:

	SARAJEVSKA DOKUMENTA 1987, 1989, CA, Sarajevo Sarajevski memento 92-95, Ministarstvo kulture i sporta kantona Sarajevo, 1997. *Dekada dizajna - dizajn u BiH,* ULUPUBiH, 2009. BERNIK, Stane (2002) , *Zlatko Ugljen,* Tuzla: Međunarodna galerija portreta. *Nova umjetnička praksa u Jugoslaviji 1966-1978,* GSU, Zagreb, 1978.
Napomene	***moguće posjete muzejskim zbirkama (seminari i vježbe) – u ovisnosti od rasporeda aktuelnih izložaba u gradu i dostupnosti muzejskih arhiva i postava**

Prof dr Aida Abadžić Hodžić