UNIVERZITET U SARAJEVU - FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (II ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna književnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Književnost i pamćenje</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FILKOI 450</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>izborni</td><td>ECTS</td><td>j.p.: 7
d.p.kkb: 5
d.p.d.s.g.: 3</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ciklus studija</td><td rowspan="2">II</td><td rowspan="2">Semestar</td><td rowspan="2">I</td><td colspan="2"><u>NPP 2025/2026</u></td></tr>
<tr><td>Studijska godina</td><td></td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski/hrvatski/srpski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Andrea Lešić-Thomas</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 52
E-mail:andrea.lesic-thomas@ff.unsa.ba
Telefon: 033253159</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Oglašen na web stranici odsjeka</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja ___2___; seminar___1____; vježbe_____</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznavanje s osnovnim problemima proučavanja odnosa između književnosti i procesa pamćenja. Predmet će obuhvatati uvod u teoriju pamćenja i praktičnu primjenjivost te teorije u čitanju konkretnih književnih djela. Posebni problemi kojima ćemo se baviti bit će: autobiografsko pisanje, utjecaj psihoanalitičke, te političke i sociološke teorije na proučavanje procesa historijskog pamćenja, i odnos fantazije i historije u književnosti.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Razumijevanje kompleksnosti problematike pamćenja u književnosti i kulturi.</td></tr>
<tr><td>SDG (cilj održivog razvoja)</td><td colspan="5">Inkluzivno obrazovanje</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">• Ispitati, analizirati, uporediti i kritički prosuđivati osnovne postavke različitih teorija pamćenja i njihov odnos prema književnosti i kulturi</td></tr>
</table>

	• Primijeniti te teorije u jasno i pregledno argumentiranim interpretacijama književnih djela

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvod: Zašto pamćenje i književnost?
2.	Svi smo mi izašli iz Proustove madelaine: Proust i Bergson
3.	Problem sa podsviješću: Freud
4.	Problem sa šarmom: Hrabal i *Služio sam engleskog kralja*
5.	Hrabal 2
6.	Istorija i nasilje: Kiš i *Grobnica za Borisa Davidoviča*
7.	Poezija sjećanja
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata: rok za predaju nacrta prvog seminarskog rada
9.	Totalitarni režimi i intimna istorija: Kundera i *Šala*
10.	Kundera 2; Uvod u Dubravku Ugrešić i *Kultura laži*
11.	Dubravka Ugrešić i *Muzej bezuvjetne predaje*
12.	Traumatsko pamćenje: Lem i *Solaris*
13.	Problem sa zaboravom: Jergović, *Mama Leone*
14.	Rasprava o djelu po izboru studenata
15.	Zaključna diskusija
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

18.

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i seminari; diskusije na času, samostalni istraživački rad u izradi seminarskih radova
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: Jednopredmetni studij komparativne književnosti: **R. br.** / **Elementi praćenja** / **Broj bodova** / **Učešće u ocjeni (%)** 1. Prisustvo i učešće na nastavi — 20 — 20% 2. Nacrt 2 seminarska rada i prezentacija radnih verzija radova na seminarima — 20 — 20% 3. 2 seminarska rada na dogovorenu temu — 60 — 60% Ukupno: __100____bodova — 100% Dvopredmetni studij komparativne književnosti i bibliotekarstva: **R. br.** / **Elementi praćenja** / **Broj bodova** / **Učešće u ocjeni (%)** 1. Prisustvo i učešće na nastavi — 20 — 20% 2. Nacrt dva seminarska rada — 10 — 10% 3. 2 seminarska rada na dogovorenu temu — 70 — 70% Ukupno: __100____bodova — 100% Dvopredmetni studij komparativne književnosti i druge studijske grupe; studenti koji predmet biraju sa vanjske liste izbornih predmeta: **R. br.** / **Elementi praćenja** / **Broj bodova** / **Učešće u ocjeni (%)** 1. Prisustvo i učešće na nastavi — 20 — 20% 2. Nacrt jednog seminarskog rada — 10 — 10% 3. Seminarski rad na dogovorenu temu — 70 — 70% Ukupno: __100____bodova — 100% Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Urednim pohađanjem nastave, redovnom pripremom za nastavu i aktivnim učešćem na času • Izradom predviđenog broja seminarskih radova na dogovorene teme (koje moraju biti obrazložene nacrtom), te blagovremenom predajom rada koji treba biti jasno i pregledno napisan, imati uvod, razradu i zaključak, te

	punu i relevantnu bibliografiju i fusnote za svaki korišteni izvor. • Za jednopredmetne studente komparativne književnosti, prezentacijom radnih verzija oba seminarska rada pred kolegama, i vođenjem diskusije o tim radnim verzijama Napomena: Na nastavi će biti objašnjeno šta je to plagijat, te kako se koriste izvori; seminarski radovi koji ne poštuju pravila citiranja bit će vraćeni kao plagijati; svaki oblik prepisivanja bit će sankcionisan; učenje napamet iz skripti se ne preporučuje, jer gotovo garantuje lošu ocjenu. Za informacije o tome šta jeste, a šta nije plagijat, studenti se pozivaju da prouče sljedeći izvor: http://unsa.ba/s/images/stories/plagijarizam/Primjeri%20plagijarizma.pdf
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Asman, Alaida, *Rad na nacionalnom pamćenju : kratka istorija nemačke ideje obrazovanja*, prijevod Aleksandra Bajazetov-Vučen, Zemun: Biblioteka XX vek, 2002 Assmann, Jan, *Kulturno pamćenje : pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama*, prijevod Vahidin Preljević, Zenica: Vrijeme, 2008 Beganović, Davor, *Poetika melankolije : na tragovima savremene bosansko-hercegovačke književnosti*, Sarajevo : Rabic, 2009 Bergson, Anri, *Materija i pamćenje: ogled o odnosu tela i duha*, prijevod Olja Petronić, Beograd: Fedon, 2013 Frojd, Sigmund, *S one strane principa zadovoljstva; Ja i ono*, prijevod Mirjana Avramanović, Novi Sad: Svetovi, 1994 Lachmann, Renate, *Phantasia / Memoria / Rhetorica*, izabrao i preveo Davor Beganović, priredio Vladimir Biti, Zagreb: Matica hrvatska, 2002
	Dodatna Dodatna literatura će biti navedena po potrebi.
Napomene	