UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (II ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">KATEDRA ZA HISTORIJU UMJETNOSTI</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">IZVORI MODERNE UMJETNOSTI</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL HUM 410</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td></td><td>ECTS</td><td>5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ciklus studija</td><td rowspan="2">2. (MA)</td><td rowspan="2">Semestar</td><td rowspan="2">1.</td><td colspan="2">NPP 2019/2020</td></tr>
<tr><td>Studijska godina</td><td>2025/2026.
2026/2027.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:131
Mail: aida.abadzic-hodzic@ff.unsa.ba
Telefon:033/253-250</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Ponedjeljak:17-20h
Utorak: 15-16h
Srijeda: 15-16h</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">2 sata predavanja + 1 sat seminara + 1 sat vježbi</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Izlaganje promjena u umjetnosti koje su najavile kulturu moderniteta.

Analiza pojmova moderna umjetnost vs. umjetnost moderne; modernizam, modernitet, modernost, avangarda.

Izvori moderni umjetnosti, arhitekture i dizajna.

Klasično i primitivno kao izvori moderne umjetnosti. Interpretacija odabranih djela i autora.

Evropski modernizam i vanevropske kulture</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Osnovni cilj ovoga kolegija jeste osposobiti studente da razumiju pojavu i dinamiku moderne umjetnosti u njenom društveno-historijskom i kulturnom kontekstu i da teorijske spoznaje mogu primijeniti u analizi i interpretaciji likovnih djela.</td></tr>
<tr><td>SDG (cilj održivog razvoja)</td><td colspan="5">Kvalitetno obrazovanje (4), rodna ravnopravnost (5)</td></tr>
</table>

Ishodi učenja	Sposobnost samostalne analize oblikovnih i ikonografskih karakteristika umjetničkog djela. Razvijanje sposobnosti kritičkog konsultiranja izvora. Razviti vještine učenja i radne navike nužne za nastavak studija. Razvijanje interpretacijskih vještina i samostalnog naučno-istraživačkog rada.

Nastavna jedinica	
1.	Uvodno predavanje, literatura, nastavni sadržaji, temeljni pojmovi
2.	Definicija pojmova: moderno, modernost, modernizam, modernitet, moderna umjetnost. Avangarda – kao radikalna manifestacija modernizma.
3.	Primitivno i moderna umjetnost *Moguće posjete muzejskim zbirkama (seminari i vježbe)
4.	Picasso: «Gospođice iz Avignona» *Moguće posjete muzejskim zbirkama (seminari i vježbe)
5.	Klasično i moderna umjetnost Rodin, Arno Brecker, W. Lehmbruch: modaliteti razumijevanja klasičnih uzora *Moguće posjete muzejskim zbirkama (seminari i vježbe)
6.	Whistler vs. Ruskin: historija razdora umjetnosti i kritike *Moguće posjete muzejskim zbirkama (seminari i vježbe)
7.	Rad na kritičkim tekstovima i kraća izlaganja
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata *Napomena*: pismeni ispit je na kraju semestra. U ovoj sedmici je planirana posjeta zbirkama ili samostalni rad studenata.
9.	Manet, Baudelaire i modernizam Parisa *Moguće posjete muzejskim zbirkama (seminari i vježbe)
10.	Tema grada i urbanizam u modernoj umjetnosti Primjeri Beča i Parisa *Moguće posjete muzejskim zbirkama (seminari i vježbe)
12.	• «Veliki majstori promatranja»: od Cézannea do Matissea • evropski modernizam i utjecaj vanevropskih kultura • *Moguće posjete muzejskim zbirkama (seminari i vježbe)
13.	Od «Arts&Crafts-a» do Bauhausa: izvori modernog dizajna

14.	Nove tehnike, materijali i koncepti: izvori moderne arhitekture *Moguće posjete muzejskim zbirkama (seminari i vježbe)
15.	Ivan Meštrović: odnos tradicije i moderniteta? Južnoslavenska mitologija.
16.	Ex-jugoslavenski studenti na evropskim akademijama na prijelazu 19./20. stoljeća – izvori moderniteta?
17.	*Moguće posjete muzejskim zbirkama (seminari i vježbe) Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
18.	Završni ispit

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	• Predavanja. • Zajedničko čitanje i interpretacija odabranih tekstova. • Samostalan istraživački rad studenata: seminarski radovi i izlaganja • Posjete izložbama i zbirkama
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Završni ispit (integralni)	50	50
2.	Prisutnost i aktivnost na nastavi (kratko predstavljanje odabranih djela)	20	20
3.	Samostalan istraživački rad	30	30
	Ukupno: 100 bodova		100%

Skala ocjenjivanja	
Literatura	*Obavezna:* 1. Hodžić, Aida Abadžić (2008) *Stilska i normativna de-komponiranja,* Sarajevo, Tugra. (samo str. 15-67.) 2. Pintarić, Vera Horvat (2001) *Svjedok u slici – nove figure za nove stvarnosti u eri moderne*. Zagreb, Matica hrvatska. 3. G.C.Argan (2004), *Moderna umetnost 1770-1970-2000* (prvi svezak!), Clio, Beograd. 4. Pintarić, Vera Horvat (2009) , *Tradicija i moderna*. MH, Zagreb 5. Žmegač, Viktor (2006), *Od Bacha do Bauhausa: povijest njemačke kulture*, Zagreb: Matica hrvatska 6. Mumford, Luis (2006) *Grad u istoriji: njegov postanak, njegovo menjanje, njegovi izgledi*, Novi Beograd: Book & Marso. (samo poglavlja 15, 16, 17 18.) 7. Pevsner, Nikolaus (1972), *Izvori moderne arhitekture i dizajna*, Beograd

	Dodatna: 1. Y Gasset, Jose Ortega (2003) *Pobuna masa*. Zagreb, Golden marketing. 2. Grupa autora (2004) *Kritički termini istorije umetnosti*. Novi Sad, Svetovi. (odabrana poglavlja: avangarda, modernizam, primitivno, ritual, lijepo, ružno, stil) 3. Kler, Žan (Clair, Jean) (2006.) *Odgovornost umetnika- avangarde između terora i razuma*. Čačak, Gradac. 4. Lynton, Norbert (1989) *The Story of Modern Art*. Oxford, Phaidon. (samo str. 7-55) 5. Argan, G.C. (1982), *Studije o modernoj umetnosti*, Beograd: Nolit 6. Rhodes, Colin (1994) *Primitivism and modern art.* Thames and Hudson. 7. Kraševac, Irena (2002), *Ivan Meštrović i secesija: Beč, Munchen, Prag: 1900-1910,* Zagreb:IPU, Fondacija Ivana Meštrovića
Napomene	*Moguće posjete muzejskim zbirkama (seminari i vježbe) – u ovisnosti od rasporeda aktuelnih izložaba u gradu i dostupnosti muzejskih arhiva i postava. *Samostalan istraživački rad studenti će obaviti u jednom od muzeja, arhiva, galerijskih zbirki, instituta isl. uz mentorsku superviziju predmetnog nastavnika, u drugoj polovici semestra (seminari + vježbe)

Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić