UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (I ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke
DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKIH NAUKA (KKIN)
JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK)
KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Uvod u znanost o književnosti II</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOI 118</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>Obavezni</td><td>ECTS</td><td>5 (KKIN)
6 (KK)
4 (KKA1/A2)</td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td>I</td><td>Semestar</td><td>II</td><td colspan="2"><u>NPP 2025/2026.</u></td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">položen ispit iz predmeta Uvod u znanost o književnosti I</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski, hrvatski, srpski jezik</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">prof. dr. Ajla Demiragić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet: 52
E-mail:
ajla.demiragic@ff.unsa.ba
Telefon: 033-253 159</td><td>Termin konsultacija</td><td>Prema rasporedu konsultacija.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td colspan="2">Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td>Prema rasporedu konsultacija.</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja 2; seminar 2; vježbe 0</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Književni rodovi i vrste. Poezija. Proza. Drama. Versifikacijski sistemi. Stalni oblici stiha i strofe. Poetika, retorika i stilistika. Mikrostrukture stila i književne forme.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Uvod u znanost o književnosti II namijenjen je studentima/studenticama prve godine studija i ima za cilj upoznavanje s osnovnim načelima klasifikacije književnosti na rodove i vrste, osnovnim pojmovima versifikacije, te stilističkom analizom književnog teksta.</td></tr>
<tr><td>SDG (cilj održivog razvoja)</td><td colspan="5">4. Kvalitetno obrazovanje
5. Rodna ravnopravnost</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Znanja: Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza, student/studentice će moći:
- objasniti načela klasifikacije književnih rodova i prepoznati genološke karakteristike književnih tekstova,
- objasniti i opisati versifikacijske sisteme,
- definirati mikrostrukture stiha i književne forme,
Vještine: Studenti/studentice će biti osposobljeni/-e da primjenjuju stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih tekstova.
Kompetencije: Primjena versifikacijske i anlize i analize mikrostrukutra stila u tumačenju književnih dijela.
Sposobnost stvaranja novih ideja (kreativnost)</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Književni rodovi i vrste . Epika, lirika i dramatika
3.	Proza. Prozne vrste (Pročitati: P. Pavličić, *Književna genologija*) Diskusija
4.	Drama. Dramske vrste (Pročitati: A. Flaker „*Umjetnička proza" u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost)* Diskusija
5.	Poezija. Lirske vrste (Pročitati: Batušić i Švacov „Drama, dramaturgija, kazalište" *u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost*) Diskusija Seminar: Izlaganje radne verzije rada
6.	Tipovi i vrste epske poezije (Pročitati**:** Z. Kravar „*Lirska pjesma" u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost*) Seminar: Izlaganje radne verzije rada
7.	Revizija gradiva i prirpema za prvu polusmestralnu provjeru znanja (Pročitati: P. Pavičić „Epsko pjesništv" *u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost*) Diskusija Seminar: Izlaganje radne verzije rada
8.	**Polusemestralna provjera znanja studenata**
9.	Versifikacijski sistemi. Metar i metrički oblici. (Pročitati: S. Petrović „*Stih" u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost)* Seminar: Izlaganje radne verzije rada
10.	Višeslojnost strukture književnog teksta. (Pročitati: Lešić, Z. *Jezik i književno djelo)* Seminar: Izlaganje radne verzije rada
11.	Poetika i retorika.

	(Pročitati: L. Dolezal, *Poetike zapada*) Diskusija Seminar: Izlaganje radne verzije rada
12.	Stilistika. Pojam figure. (Pročitati: M. Katnić-Bakaršić, *Stilistika i* Z. Škreb „Mikrostukture stila i književne forme“) Diskusija Seminar: Izlaganje radne verzije rada
13.	Mikrostrukutra opozicije, opreke, kontrasta. Mikrostrukture ponavljanja Analize i interpretacije poetskih tekstova
14.	Mikrostrukutre pojačavanja i prenesenog značenja. Sintaktičke mikrostrukture Analize i interpretacije poetskih tekstova
15.	Revizija gradiva i priprema za drugu semestralnu provjeru znanja Diskusija
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, vježbe, seminar i diksusija
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na vježbama	20 b.	20%
2.	Seminar (izrada nacrta i rad u formi akademskog eseja)	20 b.	20%
3.	Polusemestralni ispit	30 b.	30 %
4.	Završni semestralni ispit	30 b.	30 %

5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKIH NAUKA
KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnosti na vježbama	10 b.	10%
2.	Seminar (izrada nacrta i rad u formi akademskog eseja)	20 b.	20%
3.	Polusemestralni ispit	30 b.	30 %
4.	Završni semestralni ispit	40 b.	40 %
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Aktivnost podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene tekstove i blagovremeno napisati i dostaviti domaće zadaće) i učešće u nastavnim aktivnostima (diskusijama na satu)
- Precizne upute za izradu akademskog eseja studenti/studentice dobit će početkom semestra. Radna verzija eseja se najprije prezenitra u usmenoj formi, a potom se esej dostavlja u elektrorničkoj formi do unaprijed dogovorenog roka.
- Polusemstralni ispit (se realizira u formi kviza i obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim do prve polusemestralne provjere znanja)
- Završni semestralni ispit se realizira u okviru prvog završnog ispita formi testa i i obuhvata gradivo predviđeno nastavnim jedinicama realiziranim u drugom dijelu semestra.

Napomena:
Student/studentica je dužan/dužna sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Studnet/studentica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi moga/mogla pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/studentica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

	e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Lešić, Z. *Teorija književnosti* (Sarajevo, SP, 2005) Solar, M. *Teorija književnosti* (Zagreb, 1998) Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* (Zagreb, GFH,1997)
	Dodatna Dolezal, L. *Poetike zapada* (Sarajevo: Svjetolost, 1991) Katnić-Bakaršić, M. *Stilistika* (Sarajevo, NUK, 2001) Lešić, Z. *Jezik i književno djelo* (Sarajevo, Zavod za izdavanje udžbenika, 1971) Lotman, J. *Struktura umjetničkog teksta* (Zagreb, Alfa, 2001) Pavličić, P. *Stih i značenje* (Zagreb, Naprijed, 1989) Pavličić, P. *Književna genologija* (Zagreb, SNL, 1983)
Napomene	