UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS (I ciklus studija)

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Odsjek za komparativnu književnost i informacijske nauke</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Poetika lirskog teksta 2</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td>FIL KOI 254</td><td>Status (obavezni ili izborni)</td><td>obavezni</td><td>ECTS</td><td>4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ciklus studija</td><td rowspan="2">prvi</td><td rowspan="2">Semestar</td><td rowspan="2">četvrti</td><td colspan="2"><u>NPP 2019/2020</u></td></tr>
<tr><td>Studijska godina</td><td>2026/2027.</td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">položen ispit iz predmeta Poetika lirskog teksta 1</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4">Doc. dr. Adisa Bašić</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet: 54
E-mail:
adisa.basic@ff.unsa.ba
basic.adisa@gmail.com
Telefon:033/ 253 166</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Prema rasporedu konsultacija.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik/ca</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td colspan="2">Prema rasporedu konsultacija.</td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja 2 seminar 1 vježbe 1</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Poezija Š. Bodlera kao sinteza bitnih odlika romantičarske i početak moderne lirike. Emili Dikinson, naša savremenica. Avangardni pokreti. Moderna i postmoderna lirika. Š. Bodler, A. Rembo, E. Dikinson, G. Ben, A. Breton, T. S. Eliot, K. Kavafi, M. Cvetajeva, F. Pesoa, I. Slamnig, V. Šimborska, A. Švirščinjska, B. Alikadić, M. Marković.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Upoznavanje studenata sa poetikom najuspjelijih uzoraka strane i naše lirike koja je napisana u razdoblju od druge polovine devetnaestog do dvadeset i prvog stoljeća, te poređenje dviju poetika lirskog teksta –„klasične” i „moderne”. Romantika kao korijen moderne, ili moderna lirika kao „deromantizirana romantika“. Pravci u modernoj lirici - osnovne informacije. Analiza individualnih poetika.</td></tr>
<tr><td>SDG (cilj održivog razvoja)</td><td colspan="5">SDG 4 – Kvalitetno obrazovanje
SDG 5 – Rodna ravnopravnost</td></tr>
<tr><td>Ishodi učenja</td><td colspan="5">Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih obaveza studenti će se upoznati sa promjenom književne paradigme od romantizma ka moderni. Ovladaće osnovnim književno-historijskim podacima o značajnim predstavnicima moderne i savremene lirike a na izabranim primjerima će vježbati primjenu svojih teorijskih znanja o stihu. Biće osposobljeni za samostalno interpretiranje i analiziranje lirike, kao i za korištenje različite kritičke literature u svrhu boljeg razumijevanja poezije. Osvijestiće razliku između privatne asocijacije i značenja u pjesmi, odnosno razliku između profesionalnog čitanja pjesme i privatnog čitalačkog doživljaja.</td></tr>
</table>

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	**Emily Dickinson**, naša savremenica iz 19. vijeka.
2.	Pojam »modernog«. Osobine moderne lirike. Simbolizam. Poetika **Charlesa Baudeleirea**: Depersonalizacija. Estetika ružnog. Mašta, apstrakcija, arabeska.
3.	Pobuna protiv tradicije. Umjetno »ja«, apsolutna metafora i pretapanje slika kod **A. Rimbauda**.
4.	Kreativan odnos prema prošlosti: **K. Kavafi**.
5.	Stvaralački eksperimenti, avangardni pokreti. **Bretonov** »Manifest nadrealizma«.
6.	Pjesnik grada i višestrukih identiteta/poetika **F. Pessoa**.
7.	Ponavljanje, prezentacije nacrta za samostalne projekte
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ekspresionistička groteska **G. Benna**: nepokolebljivo seciranje čovjeka i svijeta.
10.	Razočarenje, skepticizam i jalovost vremena iskazani u *Pustoj zemlji* **T. S. Eliota**.
11.	Metafizika u prozaičnom i svakodnevnom kod **W. Szymborske**.
12.	Ženski prikaz rata u poeziji **A. Świrszczynske**.
13.	Poezija komike i panerotizma: **B. Alikadić.**
14.	Poeta doctus i poeta ludens: **I. Slamnig.**
15.	Smijeh kao strategija subverzije: **M. Marković.**
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Usmeno izlaganje.
Diskusija o unaprijed pročitanim kritičkim tekstovima.
Rad na tekstu: interpretiranje i analiza pjesama.
Individualni i grupni rad.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

Dvopredmetni studij:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Polusemestralni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Završni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Projekat ili seminarski rad</td><td>20</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Aktivno učešće u diskusijama na času</td><td>20</td><td>20%</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td></td></tr>
</table>
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• I polusemestralni i završni ispit se polažu pismeno.
• Seminarski rad ili projekat se realizuje u kontinuiranom dogovoru sa predmetnim nastavnikom oko literature, teme i forme rada. Student/ica ima obavezu prezentirati rezultate svog rada na času, do kraja petnaeste sedmice nastave.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna
1. Friedrich, H. (1969). Struktura moderne lirike. Zagreb: Stvarnost.
2. Baura, S. M. (1970). Nasleđe simbolizma. Stvaralački eksperiment. Beograd: Nolit.
3. D. Nedeljković i M. Radović (prir.) (1979). Umetnost tumačenja poezije. Beograd: Nolit.
4. Marić, Sreten (ur.) (1975). Rađanje moderne književnosti: Poezija. Beograd:</td></tr>
</table>

	Nolit. 5. Borges, J. H. (2001). *To umijeće stiha.* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 6. Bagić, K. (2012). *Rječnik stilskih figura.* Zagreb: Školska knjiga. 7. Milanko, A. (prir) (2022). *Teorija lirike.* Zagreb: Filozofski fakultet. 8. Izbor iz poezije pjesnika i pjesnikinja nabrojanih u izvedbenom planu nastave 9. Izbor kritičkih tekstova o poeziji navedenih pjesnika i pjesnikinja
	Dodatna 1. Eagleton, T. (2012). *How to Read a Poem*. London: Blackwell Publishing. 2. Šoljan, Antun (1984). *Sto pjesnika svijeta*. Zagreb: Mladost. 3. Bajsić, Tomica (2010). *Urezi.* Zagreb: Druga priča. 4. Sarajevske sveske (2007). broj 15-16. Sarajevo: Media Centar. 5. Košutić, Vladeta. (1979). *Francuski pesnici od Vijona do Apolinera*. Beograd: Naučna knjiga.
Napomene	