S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Baze podataka, FIL KOB336
Predmetni nastavnik prof. dr. Senada Dizdar
Saradnik viša ass. dr. sc. Lejla Hajdarpašić

RASPORED PREDAVANJA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5.-09.10.2015.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2. 12.-16.10.2015.	Elektronski informacijski sistemi i njihova izgradnja.
3. 19.-23.10.2015.	Značaj, uloge i zadaci baza podataka u informacijskom sistemu.
4. 26.-30.10.2015.	Vrste baza podataka.
5. 02.-06.11.2015.	Oblikovanje baza podataka (1. dio).
6. 09.-13.11.2015.	Oblikovanje baza podataka (2. dio).
7. 16.-20.11.2015.	Sistem za upravljanje bazom podataka.
8. 23.-27.11.2015.	Provjera znanja studenata
9. 30.11.-4.12.2015.	Temeljna arhitektura Interneta.
10. 7.-11.12.2015.	Načela komunikacije u mrežnom okruženju.
11. 14.-18.12.2015.	Osnove rada mrežnih baza podataka.
12. 21.-25.12.2015.	Vrste mrežnih baza podataka.
13. 28.12.2015.-1.01.2016.	Pretraživanje mrežnih baza podataka.
14. 04.01.-08.01.2016.	Elektronski repozitoriji, digitalni repozitoriji od povjerenja.

15. 11.01.- 15.01.2016.	Evaluacija mrežnih baza podataka.

Način provjere znanja

Studenti su dužni položiti test koji će biti organiziran sredinom i na kraju semestra, te položiti završni, kumulativni pismeni ispit. Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u radu na vježbama (30 %), ocjene na polusemestralnom testu (20 %), završnog semestralnog ispita (20 %) i finalnog, kumulativnog pismenog ispita (30 %).

S I L A B U S

AKADEMSKA 2014/2015. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Baze podataka, FIL KOB336
Predmetni nastavnik prof. dr. Senada Dizdar
Saradnik viša ass. dr. sc. Lejla Hajdarpašić

RASPORED VJEŽBI

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5.-09.10.2015.	Vrednovanje izvora podataka.
2. 12.-16.10.2015.	Uslovi za pretraživanje, upiti i pretraživanje baza podataka, složeni upiti, optimiziranje upita.
3. 19.-23.10.2015.	Nacionalni i međunarodni standardi za razmjenu podataka.
4. 26.-30.10.2015.	Mrežne baze podataka.
5. 02.-06.11.2015.	Bibliografske baze podataka.
6. 09.-13.11.2015.	Citatne baze podataka. Baze podataka s cjelovitim tekstom.
7. 16.-20.11.2015.	Dostupnost baza podataka.
8. 23.-27.11.2015.	Provjera znanja studenata
9. 30.11.-4.12.2015.	Odabir baza podataka.
10. 7.-11.12.2015.	Oblikovanje upita za pretraživanje.
11. 14.-18.12.2015.	Pretraživanje baza podataka. Predmetno pretraživanje.
12. 21.-25.12.2015.	Pretraživanje baza podataka po autoru. Pretraživanje po naslovu.
13. 28.12.2015.-1.01.2016.	Pretraživanje korištenjem tezaurusa. Pregledavanje rezultata pretraživanja.
14. 04.01.-08.01.2016.	Ograničavanje rezultata pretraživanja.
15. 11.01.-15.01.2016.	Pohrana, ispis i slanje rezultata pretraživanja.

Način provjere znanja

Studenti su dužni položiti test koji će biti organiziran sredinom i na kraju semestra, te položiti završni, kumulativni pismeni ispit. Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u radu na vježbama (30 %), ocjene na polusemestralnom testu (20 %), završnog semestralnog ispita (20 %) i finalnog, kumulativnog pismenog ispita (30 %).

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Bibliografija Bosne i Hercegovine I / FIL KOB334
Predmetni nastavnik prof. dr. Senada Dizdar
Saradnik viša ass. dr. sc. Lejla Hajdarpašić

RASPORED PREDAVANJA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5.-09.10.2015.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2. 12.-16.10.2015.	Razvoj bibliografije.
3. 19.-23.10.2015.	Historijski pregled. Istraživanja bibliografija.
4. 26.-30.10.2015.	Elementi bibliografije, načini izrade.
5. 02.-06.11.2015.	Predmet bibliografskih popisa, ciljevi istraživanja, metodi rada.
6. 09.-13.11.2015.	Bibliografska jedinica, njeni dijelovi, način formiranja, anotacija, rezime uz bibliografsku jedinicu.
7. 16.-20.11.2015.	Međunarodni standardi. Raspored bibliografske građe. Način klasifikacije.
8. 23.-27.11.2015.	Provjera znanja studenata
9. 30.11.-4.12.2015.	Pseudonim, inicijali, šifrerm, anonim.
10. 7.-11.12.2015.	Vrste bibliografija (autorska, korporativna).
11. 14.-18.12.2015.	Praktična primjena – primjeri na izrađenim bibliografijama.
12. 21.-25.12.2015.	Historijat izrade bibliografije u Bosni i Hercegovini (I dio).
13. 28.12.2015.-1.01.2016.	Historijat izrade bibliografije u Bosni i Hercegovini (II dio).
14. 04.01.-08.01.2016.	Naučno djelo – elementi. Registri, bibliografije, literatura, bilješke.

15. 11.01.- 15.01.2016.	Primjeri iz prakse.

Način provjere znanja

Kontinuirano u toku semestra. Pismeni i usmeni ispit. Provjera znanja sastoji se iz nekoliko dijelova. Studenti su dužni položiti dva pismena testa, jedan na sredini i jedan na kraju semestra te završni usmeni ispit. Konačna ocjena određuje se na osnovu urednog pohađanja i aktivnog učešća na nastavi i vježbama (max. 25 %), prvog polusemestralnog ispita (max. 25 %), drugog završnog polusemestralnog ispita (max. 25 %) i završnog pismenog odnosno usmenog ispita (max. 25 %). U vrijeme konsultacija predmetni nastavnik/ica i asistent/ica obavljat će individualne razgovore sa studentima o rezultatima njihovih testova i sl.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2013./2014. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Bibliografija Bosne i Hercegovine I / FIL KOB334
Predmetni nastavnik prof. emeritus Lamija Hadžiosmanović
Saradnik viša ass. Lejla Hajdarpašić, MA

RASPORED VJEŽBI

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5.-09.10.2015.	Primarni i sekundarni bibliografski izvori.
2. 12.-16.10.2015.	Međunarodni standardi za bibliografski opis (1.dio).
3. 19.-23.10.2015.	Međunarodni standardi za bibliografski opis (2.dio).
4. 26.-30.10.2015.	Izrada bibliografije monografija.
5. 02.-06.11.2015.	Izrada bibliografije sastavnih dijelova publikacije.
6. 09.-13.11.2015.	Nacionalne bibliografije.
7. 16.-20.11.2015.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.
8. 23.-27.11.2015.	Provjera znanja studenata
9. 30.11.-4.12.2015.	Izrada bibliografije neknjižne građe.
10. 7.-11.12.2015.	Autorske bibliografije.
11. 14.-18.12.2015.	Bibliografije periodike.
12. 21.-25.12.2015.	Predmetne bibliografije.
13. 28.12.2015.-1.01.2016.	Izrada anotiranih bibliografija (1.dio).
14. 04.01.-08.01.2016.	Izrada anotiranih bibliografija (2.dio).

15. 11.01.- 15.01.2016.	Priprema za predstojeći završni semestralni ispit.

Način provjere znanja

Kontinuirano u toku semestra. Pismeni i usmeni ispit. Provjera znanja sastoji se iz nekoliko dijelova. Studenti su dužni položiti dva pismena testa, jedan na sredini i jedan na kraju semestra te završni usmeni ispit. Konačna ocjena određuje se na osnovu urednog pohađanja i aktivnog učešća na nastavi i vježbama (max. 25 %), prvog polusemestralnog ispita (max. 25 %), drugog završnog polusemestralnog ispita (max. 25 %) i završnog pismenog odnosno usmenog ispita (max. 25 %). U vrijeme konsultacija predmetni nastavnik/ica i asistent/ica obavljat će individualne razgovore sa studentima o rezultatima njihovih testova i sl.

SILABUS

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Biblioteke u multikulturalnom informacijskom društvu; FIL KOB424**

Predmetni nastavnik Doc. dr. Mario Hibert

Saradnik

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Multikulturalno porijeklo javnog bibliotekarstva. Biblioteke u multikulturalnom kontekstu. Biblioteke i društvena inkluzija. Odgovornosti i etika bibliotekara u multikulturalnom okruženju.
2.	Teorije informacijskog društva. Temeljni koncepti i pojmovi.
3.	Globalizacija i multikulturalizam. Demokratija, javno dobro i postmoderna informacijska ekonomija. Civilno društvo, postcivilna medijacija, građansko obrazovanje i nova javna sfera.
4.	Informacijska paradigma. Utjecaja znanja i ICT (informacijsko komunikacijske tehnologije) na razvoj i stvaranje društva znanja.
5.	Umrežena tehnologija, tehnokracija i biblioteke. Ishodišta digitalizma kao totalitarizma. Kognitivni kapitalizam i globalizacija. Informacijski fordizam i socijalna teorija Mreže.
6.	Biopolitika informacijskog društva i kritička kiberkultura.
7.	Multikulturalna i interkulturalna bibliotečka djelatnost.
8.	Provjera znanja studenata – polusemestralni ispit.
9.	Kritička teorija i bibliotečka kultura.
10.	Aktivizam i bibliotekarstvo.
11.	Kritičko bibliotekarstvo.
12.	Komonističko bibliotekarstvo.
13.	Participatorno bibliotekarstvo.
14.	Komonizam.
15.	Digitalna solidarnost.
16.	Završni semestralni ispit.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja studenata se vrši kontinuirano tokom semestra vrednovanjem aktivnog učešća studenata u nastavi, izborom teme za seminarski rad i njegove odbrane.

Studenti su dužni polovinom semestra predati nacrt (koncept) seminarskog rada, a na koncu semestra predati prvu verziju rada. Konačna ocjena se određuje na prvom ili drugom ispitnom roku (januar, februar) kad je potrebno predati finalnu verziju seminarskog rada i usmeno je braniti. Prisustvo na nastavi je obavezno.

a) - Prisustvo i učešće u nastavi – 20 bodova

b) - Prva provjera znanja (nacrt seminarskog rada) – 20 bodova

c) - Izlaganje na odabranu temu (učešće u nastavi) – 20 bodova

d) - Druga provjera znanja (prva verzija seminarskog rada) – 40 bodova

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Bibliotečki standardi i bibliografska kontrola FIL KOB 232 (vježbe)

Predmetni nastavnik prof. dr. Senada Dizdar

Saradnik **ass. Džejla Khattab, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5-9. 10. 2015.	Bibliotečka građa - vrste i izvori podataka (1. dio).
2. 12.-16.10. 2015.	Bibliotečka građa - vrste i izvori podataka (2. dio).
3. 19.-23.10. 2015.	Deskriptivna katalogizacija knjiga.
4. 26.-30.10. 2015.	Upoznavanje s Međunarodnim bibliografskim standardima za opis građe: ISBD-ima.
5. 2.-6.11. 2015.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na odabranom korpusu građe (1. dio).
6. 9.-13.11. 2015.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na odabranom korpusu građe (2. dio).
7. 16.-20.11. 2015.	Priprema za provjeru znanja studenata.
8. 23.-28. 11.2015.	Provjera znanja studenata

9. 30.11..-4.12. 2015.	Vrste kataloških jedinica.
10. 7.-11.12. 2015.	Izbor i oblikovanje autorskih odrednica.
11. 14.-18.12. 2015.	Izbor i oblikovanje korporativnih odrednica.
12. 21.-25.12. 2015.	Izbor i oblikovanje stvarnih odrednica.
13. 28.12.2015.-1.1.2016.	Izbor i oblikovanje formalnih odrednica.
14. 4.-8.1. 2016.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na konkretnim primjerima (1. dio)
15. 11.-15.1. 2016.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na konkretnim primjerima (2. dio)

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra FEMINISTIČKE KNJIŽEVNE TEORIJE FIL KOB 514

Predmetni nastavnik/ica: Prof. dr. Andrea Lešić-Thomas (odgvorna nastavnica)

Saradnik/ica: dr.sc.. Ajla Demiragić, viša ass.

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodne napomene, opis i ciljevi kolegija
2.	Feminizam i/ili feminizmi - uvodna razmatranja
3.	Kratak pregled nastanka i razvoj feminističkog pokreta na Zapadu.
4.	Drugi i treći talas feminizma
5.	Feminizam i književnost: *mainstream* feminističke književne teorije
6.	Ginokritika
7.	*Écriture feminine*
8.	**Provjera znanja studenata**
9.	Feministička naratologija
10.	Književni žanrovi iz feminističke vizure
11.	Feminističko preispitivanje književnog kanona
12.	Spisateljice i čitateljice
13.	Ponovljene lektire
14.	Moja 'prva' spisteljica
15. 13.-17.1. 2015.	Zaključna razmatranja

Sedmica	VJEŽBE I SEMINAR
1.	Uvodne napomene, opis i ciljevi kolegija
2.	Pročitati: Toril Moi. "Feminist, female, feminine," Catherine Belsey i Jane Moore (ur.), *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticis.* (Blackwell, 1989) Diskusija
3.	Pročitati: Zaharijević, A. prir. *Neko je rekao feminizam? Kako je feminizam uticao na žene XXI veka.* (Žene u crnom 2013) Diskusija
4.	Seminar
5.	Seminar
6.	Gilbert, S.M. i Gubar, S. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and nineteenth-Century Literary Imagination* (Yale Univ. Press, 1984) Diskusija
7.	Seminar
8.	**Provjera znanja studenata**
9.	Pročitati: Lanser, S.S. „Feminist Literary Criticsm: How Feminism? How Literary? How Critical*?" NWSA Journal* 1(1991) Diskusija
10.	Seminar
11.	Seminar
12.	Seminar
13.	Pročitati: Nirman Moranjak-Bamburać "Ponovljena lektira: Čitati i pisati kao žena" Diskusija
14. 6.-10.1. 2015.	Seminar
15.	Zaključna razmatranja

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja.

Način provjere znanja: esej, seminarski rad i pismeni ispit.
Preduvjet za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi. Finalna provjera: pismeni ispit
Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji (10 %), eseja (20%), seminarskog rada (20%) i pismenog ispita (50%).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

Ime nastavnika/ice i saradnika/ice: prof.dr. Andrea Lešić Thomas (odgovorna nastavnica), dr.sc. Ajla Demiragić, viša ass.

Naziv predmeta i kôd: Feminističke književne teorije FIL KOB 514
Semestar, broj sati i broj bodova: IX, 2P, 1V, 1S, 7 ECTS **(JEDNOPREDMETNI STUDIJ),** 2P, 2S, 5 ECTS (DVOPREDMETNI STUDIJ) 2P, 1S, 3 ECTS (KK (A1) + A2)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanja, vježbe i seminar
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: je da razmotri odnos feminističkih teorija i književnosti te da da predstavi neke od osnovnih pojmova feminističke književne teorije i problematizira pitanja književne tradicije i tvorbe kanona.
Sadržaj predmeta: **Teme:** Kratki pregled feminističkog pokreta. Akademski feminizam. Feminizam i književnost: feminističke književne teorije. *Écriture feminine.* Ginokritika. Feministička naratologija. Feminističko preispitivanje književnog kanona. Književni žanrovi iz feminističke vizure.
Preduvjeti za upis predmeta: završen dodiplomski studij
Način provjere znanja: kontinuirano tokom semestra; esej i seminarski rad. Preduvjet za finalnu provjeru: uredno pohađanje predavanja i vježbi tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi. Finalna provjera: pismeni ispit. Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na vježbama (10 %), eseja (20%), seminarskog rada (20%) i pismenog ispita (50%).
Obavezna literatura: Moi, T**.** *Seksualne/tekstualne politike***.** *Feministička književna teorija* (AGM, 2007) Babić-Avdispahić, J. et al. *Izazovi feminizma* (Forum Bosna, 2004) Čale Feldman, L. i A. Tomljenović. *Uvod u feminističku književnu teoriju*. (Leycome international, 2012) Gilbert, S.M. i Gubar, S. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and nineteenth-Century Literary Imagination* (Yale Univ. Press, 1984) Robyn R. Warhol i Diane Price Herndl, (ur.) *Feminisms: an Anthology of Literary Theory and Criticism (*MacMillan Press, 1997) Kolmar, W. i Bartkowski, F. (ur.) *Feminist Theory: A Reader* (Mayfield Publishing Company, 2000)
Dodatna i preporučena literatura: Zaharijević, A. prir. *Neko je rekao feminizam? Kako je feminizam uticao na žene XXI veka.*(Žene u crnom 2013) Irigary, L. *Ja, ti, mi: za kulturu razlike* (Ženska infoteka, 1999) Lanser, S.S. „Feminist Literary Criticsm: How Feminism? How Literary? How Critical*?" NWSA Journal* 1(1991) Showalter, E. (ur.) *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, & Theory* (Pantheon Books, 1985) Miller, N.K. (ur.) *The Poetics of Gender* (Columbia Univ, Press, 1986)
Posljednja promjena nastavnog programa: januar, 2013.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra INFORMACIJSKA POLITIKA – izborni, FIL KOB234
Predmetni nastavnik doc. dr. Mario Hibert
Saradnik

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Informacijska politika. Uvodna razmatranja
2.	Informacijska politika na Mreži. Informacionalizam i umreženo društvo.
3.	Informacijska politika u obrazovanju. Sloboda govora i cenzura.
4.	Globalizacija. Politike regulacije i deregulacije. Informacijska ekonomija.
5.	Socijalna teorija Mreže. Informacijsko-komunikacijske tehnologije za društvenu pravdu i razvoj. Digitalna nejednakost.
6.	Kritičko e-obrazovanje.
7.	Kritička informacijska pismenost.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Nova javna sfera. Javno dobro.
10.	Hakerska etika.
11.	Slobodni softver.
12.	Copyleft pokret.
13.	Zajednička dobra (commons).
14.	Digitalna zajednička dobra (digital commons)
15.	Semiotička demokratija.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja studenata se vrši kontinuirano tokom semestra vrednovanjem aktivnog učešća studenata u nastavi, bodovanjem uspjeha na polusemestralnim i završnim semestralnim pismenim ispitima.

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 20 bodova

b) - Prva provjera znanja (pismeni ispit) – 40 bodova

c) - Druga provjera znanja (pismeno) / Završni ispit – 40 bodova

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	INFORMACIJSKO ZAKONODAVSTVO I ETIKA, FIL KOB234
Predmetni nastavnik	doc. dr. Mario Hibert
Saradnik	

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodna razmatranja. Problemi etičkog utemeljenja. Etičke teorije.
2.	Etičke dileme u digitalnom/umreženom okruženju.
3.	Informacijska etika. Problematska područja. Profesionalne odgovornosti bibliotekara. Profesionalna etika i etički kodeksi.
4.	Intelektualne slobode. Slobodan pristup informacijama. Cenzura. Privatnost. Intelektualno vlasništvo.
5.	Kiberetika. Kiberdruštvo. Barijere pristupa informacijama na Internetu.
6.	Informacijska i komunikacijska prava – historijat. Medijske slobode.
7.	Digitalni jaz.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Međunarodne konvencije i nacionalni zakonski propisi. Smjernice za bibliotečko zakonodavstvo i politiku u Evropi.
10.	Intelektualno vlasništvo i koncept autorskih prava.
11.	Copyleft pokret.
12.	Creative Commons.
13.	Upravljanje digitalnim pravima.
14.	Digitalna demokratija.
15.	Privatnost i zaštita privatnosti.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja studenata se vrši kontinuirano tokom semestra vrednovanjem aktivnog učešća studenata u nastavi, bodovanjem uspjeha na polusemestralnim i završnim semestralnim pismenim ispitima.

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 20 bodova

b) - Prva provjera znanja (pismeni ispit) – 40 bodova

c) - Druga provjera znanja (pismeno) / Završni ispit – 40 bodova

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2014./2015. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Književne teorije 1 / FIL KOB 216

Predmetni nastavnik Prof. dr. Andrea Lešić-Thomas

Saradnik -

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 08. 10. 2014.	**Teorija, kritika i interpretacija: uvod**
2. 15.10. 2014.	**Platon: Država**
3. 22.10. 2014.	**Aristotel: Pjesničko umijeće**
4. 29. 10. 2014.	**Pozitivizam i filološka analiza teksta**
5. 05.11. 2014.	**Ruski formalizam**
6. 12.11. 2014.	**Fenomenologija, hermeneutika, interpretacija**
7. 19.11. 2014.	**Nova kritika u Engleskoj i Americi**
8. 26.. 11.2014.	Provjera znanja studenata
9. 03.12. 2014.	**Psihoanalitička i arhetipska književna kritika**
10. 10.12. 2014.	**Feminizam**
11. 17.12. 2014.	**Marksistička književna kritika**
12. 24.12. 2014.	**Strukturalizam 1: Prag**
13. 31. 12. 2014.	**Strukturalizam 2: Pariz**
14. 07.01. 2015.	**Strukturalizam 3: Moskva i Tartu**
15. 14.01. 2014.	**Zaključna diskusija**

Obavezna literatura:

1. Aristotel. O pjesničkom umijeću. Zagreb: August Cesarec, 1983.

2. Beker, M. Povijest književnih teorija. Zagreb: MH, 1999.
3. Beker, M. Suvremene književne teorije. Zagreb: SNL,1986.
4. Lešić, Z, Suvremena tumačenja književnosti, Sarajevo, SP, 2006
5. Lešić, Z. Teorija književnosti. Sarajevo, SP, 2005
6. Platon, Država. Beograd, BIGZ, 1976
7. Petrović, S. Priroda kritike. Zagreb, 1972.

Ostala literatura biće dostupna studentima u fotokopirnici ili u elektronskoj formi.

Način provjere znanja: kontinuirano tokom semestra, 2 testa (prvi sredinom, drugi krajem semestra), 1 seminarski rad ili završni ispit

Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na vježbama i predavanjima (20 %), srednje ocjene testova (40%), ocjene seminarskog rada ili završnog ispita (40 %). Student može dobiti najviše zaključnu ocjenu 7 na osnovu aktivnosti na satu i testova, ali onaj koji želi veću ocjenu izlazi na završni ispit ili radi seminarski rad.
Završni ispit ne može zamijeniti ocjenu na testovima, jer je potpuno druga vrsta provjere znanja.
Student koji predmet položi tek u popravnom roku može dobiti jedino prolaznu ocjenu (6).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Književnost, scenario, film**, FIL KOB 530
(Silabus za vježbe)

Predmetni nastavnik *Doc. dr. Almir Bašović*
Saradnik **Fahrudin Kujundžić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5.10-11.10	Osnove filmskog jezika (Pokret kamere, rakursi, planovi, kadrovi)
2. 12.10-18.10	Osnove filmskog jezika (Montaža, rezovi, filmski prostor)
3. 19.10-25.10	Film i san
4. 26.10-1.11	Književnost i film: prikaz mirisa ˝Parfem˝: Patrick Zuskind – Tom Tykwer
5. 2.11-8.11	Studentski radovi: scenario za kratki film
6. 9.11-15.11	Studentski radovi: filmske kritike
7. 16.11-22.11	Studentski radovi: filmske kritike
8. 23.11-29.11	***Provjera znanja studenata***
9. 30.11-6.12.	Studentski radovi: kratki filmovi
10. 7.12-13.12	Studentski radovi: kratki filmovi
11. 14.12-20.12	Književnost i film: prikaz sljepila ˝Sljepilo˝: Jose Saramago – Fernando Meirelles
12. 21.12-27.12	Studentski radovi: filmske kritike

13.	Studentski radovi: filmske kritike
28.12-3.1.	
14.	Seminarski radovi studenata: prikaz i analiza
4.1-10.1	
15.	Seminarski radovi studenata: prikaz i analiza
11.1-17.1.	
16.	***Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu***

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Kulturna baština u savremenom tehnološkom okruženju; FIL KOB 426**

Predmetni nastavnik Doc. dr. Lejla Kodrić Zaimović

Saradnik Ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Kulturna baština: definiranje temeljnih pojmova (I dio).
2.	Kulturna baština: definiranje temeljnih pojmova (II dio).
3.	Historijska ishodišta konvergencije arhiva, biblioteka i muzeja. Konvergencija arhiva, biblioteka i muzeja danas. Izazovi baštinskih profesija.
4.	Digitalna kultura: pojam i značaj.
5.	(Digitalna) kulturna baština u strateškim dokumentima.
6.	Digitalne baštinske inicijative u praksi. Nacionalne strategije za digitalizaciju baštinske građe. Domaći i međunarodni projekti digitalizacije baštinske građe. Digitalizacija baštinske građe u Bosni i Hercegovini.
7.	Ustanove javnog pamćenja i mehanizmi aktivnog djelovanja u savremenom tehnološkom okruženju.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Domaća i međunarodna organizacija baštinske struke (organizacije, glasila, skupovi).
10.	Kulturni portali: pojam, vrste i značaj.
11.	Kulturni turizam i odnos prema baštini.
12.	Iskustva iz prakse: arhivi, biblioteke, muzeji.
13.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (I).
14.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (II).

15.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (III).
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 10%

b) - Prva provjera znanja (pismeni ispit) – 25%

c) - Samostalni istraživački rad – 15%

d) - Druga provjera znanja (pismeno) / Završni ispit (pismeni i usmeni) – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

Obavezna literatura:

1. *CALIMERA smjernice za dobru praksu*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2009.
2. Cvjetičanin, Biserka. *Kultura u doba mreža: ogledi o kulturnoj politici*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2014.
3. *Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura*. / uredila Nada Zgrabljić Rotar. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2011.
4. Dollar, Charles M. *Arhivistika i informacijske tehnologije*. Utjecaj informacijske tehnologije na arhivsku teoriju i praksu. 1999.
5. Faletar-Tanacković, S. *Mogućnosti suradnje baštinskih ustanova – odabrani europski projekti*. // Izazovi pisane baštine: zbornik radova u povodu 75. obljetnice života Aleksandra Stipčevića / urednica Tatjana Aparac-Jelušić. Osijek: Filozofski fakultet, 2005. Str. 193-205.
6. Gir, Č. *Digitalna kultura*. Beograd, Clio, 2011.
7. Gob, Andre; Noemie Drouguet: *Muzeologija – povijest, razvitak, izazovi današnjice*. Zagreb: Antibarbarus, 2007.
8. Hartli, Džon. *Kreativne industrije*. Beograd: Clio, 2007.
9. *Heritage and social media: understanding heritage in a participatory culture* / edited by Elisa Giaccardi. London ; New York : Routledge, 2012.
10. *Heritage studies: methods and approaches* / edited by Marie Louise Stig Sørensen and John Carman. London ; New York : Routledge, 2009.
11. Howard, P. Heritage: *Management, Interpretation, Identity*. London; New York: Continuum; 2003.
12. Jelinčić, Danijela Angelina. *Abeceda kulturnog turizma.* Zagreb: Meandarmedia, 2008.
13. Klarin, S. *Pristup digitalnoj baštini*. // Edupoint. (2005), god. 5. URL: http://www.carnet.hr/casopis/31/clanci
14. Kodrić, L. *Cultural Heritage in Projects of Digitization: In the View of the Gazi Husrev-bey's Library in Sarajevo*. Proceedings of the Regional Conference held in Serbia / Mila Popović-Živančević (ed.). Belgrade: National Museum of Belgrade, 2007. Str. 251-260.
15. Kodrić, L. *Digital Information Services of Heritage Institutions – Exploiting Potentials of Web 2.0 Technologies*. // Digital Resources and Knowledge Sharing. / ed. Hrvoje Stančić...et al. Zagreb: Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of Information Sciences, 2009.
16. Kodrić, L. *Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama*. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010.
17. Maroević, I. *Uvod u muzeologiju*. Zagreb: Zavod za informacijske znanosti, 1993.
18. Mekdonald, Šeron. *Vodič kroz muzejske studije.* Beograd: Clio, 2014.
19. Rayward, W. Boyd. *Libraries, Museums, and Archives in the Digital Future: the Blurring of Institutional Boundaries*.URL: http://www.nla.gov.au/3/npo/conf/npo95wr.html.
20. Stulli, B. *Arhivistika i arhivska služba: studije i prilozi*. Zagreb, Hrvatski državni arhiv: 1997.
21. Šola, T. *Eseji o muzejima i njihovoj teoriji: prema kibernetičkom muzeju*. Zagreb, Hrvatski nacionalni komitet ICOM, 2003.
22. Šola, T. *Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti*. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2014.

23. Šola, T. *Marketing u muzejima ili O vrlini i kako je obznaniti*. Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.
24. Šola, T. *Prema totalnom muzeju*. Beograd: Centar za muzeologiju i heritologiju, 2011.
25. Švob-Đokić, Nada. *Kultura/multikultura*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2011.
26. Švob-Đokić, Nada; Primorac, Jaka; Jurlin, Krešimir. *Kultura zaborava: industrijalizacija kulturnih djelatnosti*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008.
27. *Theorizing digital cultural heritage*. *//* Eds. Fiona Cameron and Sarah Kenderdine. Cambridge: MIT Press, 2007.
28. Tredinnick, L. *Digital Information Culture: The Individual and Society in the Digital Age*. Oxford: Chandos Publishing, 2008.

Dodatna i preporučena literatura:

1. *Digital Information and Heritage* / uredili Hrvoje Stančić i Sanja Seljan. Zagreb: Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske znanosti, 2007.
2. *Digital Resources and Knowledge Sharing*. / ed. Hrvoje Stančić...et al. Zagreb: Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of Information Sciences, 2009.
3. Inglis, F. *Teorija medija*. Zagreb: Barbat i AGM, 1997.
4. Maroević, I. *Sadašnjost baštine*. Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, 1986.
5. Tomas, Dejvis; Inkson, Ker. *Kulturna inteligencija*. Beograd: Clio, 2011.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	Kulturna baština u savremenom tehnološkom okruženju FIL KOB 426 (vježbe)
Predmetni nastavnik	doc. dr. Lejla Kodrić-Zaimović
Saradnik	ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5-9. 10. 2016.	**Uvodna razmatranja o odnosu kulturne baštine i digitalizacije.**
2. 12.-16.10. 2015.	**Definiranje temeljnih pojmova:** Kultura. (Digitalna) kulturna baština. Panoramska fotografija. 2D digitalizacija. 3D digitalizacija.
3. 19-23.10. 2015.	**Mogućnosti tipologizacije baštine.**
4. 26.-30.10. 2015.	**Konvergencija baštinskih ustanova. Historijska ishodišta konvergencije.**
5. 2.-6.11. 2015.	**Odnos baštinskih ustanova u savremenom društvu.**
6. 9.-13.11. 2015.	**Primjeri objedinjenih digitalnih informacijskih službi. Primjeri integriranih digitalnih zbirki baštinske građe. Primjeri kulturnih portala.**
7. 16.-20.11. 2015.	**Primjeri digitalnih arhiva. Digitalni ahiv fizičkih artefakata.**
8. 23.-28.11. 2015.	Provjera znanja studenata
9. 30.11.-4.12. 2015.	**(Digitalna) kulturna baština u strateškim dokumentima.**
10. 7.-11.12. 2015.	**Zaštita kulturne baštine i odgovornost bibliotekara. Osvrt na Preporuku Europske komisije o digitalizaciji, mrežnoj dostupnosti..., 2006.**

11. 14.-18.12. 2015.	**Nacionalne strategije za digitalizaciju kulturne baštine.**
12. 21.-25.12. 2015.	**Digitalizacija bosanskohercegovačke kulturne baštine- specifičnosti digitalizacijskih projekata.**
13. 28.12.2015.-1.1.2016.	**Muzej kao »skladište ljudskih vrijednosti« i reforma nacionalnog muzeja.**
14. 4.-8.1. 2016.	**Evaluacija organizirane posjete baštinskoj ustanovi.**
15. 10.-15.1. 2016.	**Evaluacija organizirane posjete baštinskoj ustanovi.**

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Oblikovanje i održavanje mrežnih stanica, FIL KOB 524

Predmetni nastavnik prof. dr. Senada Dizdar

Saradnik viša ass. dr. sc. Lejla Hajdarpašić

RASPORED PREDAVANJA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5.-09.10.2015.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2. 12.-16.10.2015.	Upoznavanje s ulogom i oblikovanjem mrežnih stranica u informacijsko-komunikacijskim sistemima.
3. 19.-23.10.2015.	Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata.
4. 26.-30.10.2015.	Osnovne tehnike za generiranje izlaza.
5. 02.-06.11.2015.	Upoznavanje sa osnovnim web-tehnologijama: HTML.
6. 09.-13.11.2015.	Upoznavanje sa osnovnim web-tehnologijama: CSS.
7. 16.-20.11.2015.	Upoznavanje sa osnovnim web-tehnologijama: XML.
8. 23.-27.11.2015.	Provjera znanja studenata
9. 30.11.-4.12.2015.	Formatiranje teksta i dodavanje hiperveza, ikonica i mapiranje slike.
10. 7.-11.12.2015.	Dodavanje slika u u formatima GIF, JPEG, PNG.
11. 14.-18.12.2015.	Dodavanje multimedijskih elemenata: animacija, zvuk i video.
12. 21.-25.12.2015.	Programiranje web-aplikacije pomoću jezika. JavaScript (II dio).
13. 28.12.2015.-1.01.2016.	Programiranje web-aplikacije pomoću jezika.

	JavaScript (I dio).
14. 04.01.- 08.01.2016.	Zaštita podataka.
15. 11.01.- 15.01.2016.	Kriteriji za evaluaciju mrežnih stranica.

Način provjere znanja

Kontinuirano u toku semestra. Pismeni i usmeni ispit. Provjera znanja sastoji se iz nekoliko dijelova. Studenti su dužni položiti dva pismena testa, jedan na sredini i jedan na kraju semestra te završni usmeni ispit. Konačna ocjena određuje se na osnovu urednog pohađanja i aktivnog učešća na nastavi i vježbama (max. 25 %), prvog polusemestralnog ispita (max. 25 %), drugog završnog polusemestralnog ispita (max. 25 %) i završnog pismenog odnosno usmenog ispita (max. 25 %). U vrijeme konsultacija predmetni nastavnik/ica i asistent/ica obavljat će individualne razgovore sa studentima o rezultatima njihovih testova i sl.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2014/2015. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Oblikovanje i održavanje mrežnih stanica, FIL KOB 524

Predmetni nastavnik prof. dr. Senada Dizdar

Saradnik viša ass. dr. sc. Lejla Hajdarpašić

RASPORED VJEŽBI

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5.-09.10.2015.	Definisanje i planiranje Web prezentacija.
2. 12.-16.10.2015.	Informaciona arhitektura i dizajn Web prezentacija.
3. 19.-23.10.2015.	Standardi za Web prezentacije.
4. 26.-30.10.2015.	Dizajniranje globalne navigacije.
5. 02.-06.11.2015.	Dizajniranje primarne navigacije: sekcije i podsekcije.
6. 09.-13.11.2015.	HTML procesiranje Web formi (1. dio)
7. 16.-20.11.2015.	HTML procesiranje Web formi (2. dio)
8. 23.-27.11.2015.	Provjera znanja studenata
9. 30.11.-4.12.2015.	Kontrolni elementi Web formi: tekst polje, liste opcija (standardne i višestruke).
10. 7.-11.12.2015.	Kontrolni elementi Web formi: dugmad, radio dugmad, check box i group box.
11. 14.-18.12.2015.	Programiranje web-aplikacije pomoću jezika JavaScript (1.dio).
12. 21.-25.12.2015.	Programiranje web-aplikacije pomoću jezika JavaScript (2.dio).
13. 28.12.2015.-1.01.2016.	Evaluacija Web prezentacija.
14. 04.01.-08.01.2016.	Održavanje Web prezentacija.
15. 11.01.-15.01.2016.	Priprema za predstojeći završni semestralni ispit.

Način provjere znanja

Kontinuirano u toku semestra. Pismeni i usmeni ispit. Provjera znanja sastoji se iz nekoliko dijelova. Studenti su dužni položiti dva pismena testa, jedan na sredini i jedan na kraju semestra te završni usmeni ispit. Konačna ocjena određuje se na osnovu urednog pohađanja i aktivnog učešća na nastavi i vježbama (max. 25 %), prvog polusemestralnog ispita (max. 25 %), drugog završnog polusemestralnog ispita (max. 25 %) i završnog pismenog odnosno usmenog ispita (max. 25 %). U vrijeme konsultacija predmetni nastavnik/ica i asistent/ica obavljat će individualne razgovore sa studentima o rezultatima njihovih testova i sl.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Opća historija informacijske kulture; FIL KOB 126**

Predmetni nastavnik Doc. dr. Lejla Kodrić Zaimović

Saradnik Ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Pojam *medij* i informacijske revolucije.
2.	Razvoj pisma. (I dio)
3.	Razvoj pisma. (II dio)
4.	Položaj pisara / prepisivača kroz historiju. Sredstva i materijali za pisanje. Oblici knjige.
5.	Srednji vijek – stvaranje informacijske kulture Zapada. Srednjovjekovna samostanska kultura. Srednjovjekovna Evropa i Arapi.
6.	Rukopisna knjiga.
7.	Razvoj evropske štampe.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Informacijska kultura ranih civilizacija: Srednjeg i Dalekog istoka te pretkolumbovske Amerike – počeci informacijskih ustanova.
10.	Biblioteke u antičkoj Grčkoj.
11.	Biblioteke u antičkom Rimu.
12.	Biblioteke evropskog srednjeg vijeka.
13.	Evropske biblioteke u doba humanizma i renesanse. Evropske biblioteke 17. i 18. st.
14.	Ka globalnom selu: industrijalizacija i omasovljenje komunikacije u 19. st. Biblioteke u 19. st.
15.	

	Informacijska kultura danas: od pisaće mašine do elektronske revolucije. Biblioteke u 20. i u 21. st.
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 25%

b) - Prva provjera znanja (pismeni) – 25%

c) - Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni) – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

Obavezna literatura:

1. Barbije, F. *Istorija knjige*. Beograd: Clio, 2009.
2. Diringer, D. *Povijest pisma*. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1991.
3. Dahal, S. *Povijest knjige*. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1979.
4. Hessel, A. *Povijest knjižnica od njihovih početaka do današnjih dana*. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1989.
5. Kason, L. *Biblioteke starog sveta*. Beograd: Clio, 2004.
6. Kulundžić, Z. *Historija pisama, materijala i instrumenata za pisanje*. Zagreb: Školska knjiga, 1951.
7. Lowry, M. *Svijet Aldusa Manutiusa*. Zagreb: Antibarbarus, 2004.
8. Manguel, A. *Povijest čitanja*. Zagreb: Prometej, 2001.
9. Memija, E. *Od slike do knjige: iz historije pisma, štampe i biblioteke*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2003.
10. Pelc, M. *Pismo, knjiga, slika: uvod u povijest informacijske kulture*. Zagreb: Golden marketing, 2002.
11. Stipanov, J. *Knjižnice i društvo: od potrebe do mogućnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 2010.
12. Stipčević, A. *Povijest knjige*. Zagreb: Matica Hrvatska, 2006.
13. Stipčević, A. *Sudbina knjige*. Lokve: Benja, 2000.
14. Stipčević, A. *Cenzura kao ograničavajući faktor u širenju informacija.* // Informacijske znanosti i znanje / uredili Slavko Tkalac, Miroslav Tuđman. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1993. Str. 131-138.
15. Stipčević, A. *Cenzura u knjižnicama*. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1992.

Dodatna i preporučena literatura:

1. Berk, Piter. *Osnovi kulturne istorije.* Beograd: Clio, 2010.
2. Bibliotekarstvo. // Hrvatska enciklopedija. Zagreb: Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», 2000. Sv. 2.
3. Brigs, Asa; Berk, Piter. *Društvena istorija medija.* Beograd: Clio, 2006.
4. Castells, M. *Informacijsko doba: ekonomija, društvo, kultura.* Zagreb : Golden Marketing, 2000-2003. Sv. 1 : Uspon umreženog društva. 2000. Sv. 2 : Moć identiteta. 2002. Sv. 3 : Kraj tisućljeća. 2003.
5. Connerton, P. *Kako se društva sjećaju*. Zagreb: Antibarbarus, 2004.
6. Horrocks, C. *Marshall McLuhan i virtualnost*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2001.
7. *Knjiga kao simbol*. // Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje / Ernst Robert Curtius. Zagreb : Naprijed, 1998. Str. 322-376.
8. Levinson, P. *Digitalni McLuhan*. Zagreb: Prometej, 2001.
9. MacLuhan, M. *Gutenbergova galaksija*. Beograd: Nolit, 1973.
10. Vidović, Drago. *Opšta istorija biblioteka*. Sarajevo: Zavod za izdavanje udžbenika, 1964.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	Opća historija informacijske kulture FIL KOB 126 (vježbe)
Predmetni nastavnik	doc. dr. Lejla Kodrić-Zaimović
Saradnik	ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5-9. 10. 2015.	**Uvodna razmatranja o metodologiji naučno-istraživačkog rada. Model toka naučnih informacija. Osvrt na tradicionalno i savremeno bibliotečko poslovanje.**
2. 12.-16.10. 2015.	**Uvod u historiju razvoja pisama.**
3. 19.-23.10. 2015.	**Osnovne porodice pisama i njihove karakteristike.**
4. 26. 10.-30.10. 2015.	**Razvoj rukopisne kulture:** Položaj pisara u antičkoj Grčkoj i Rimu/srednjem vijeku. Starovjekovni skriptoriji/samostanski skriptoriji. Oblici knjige kroz historiju.
5. 2.-6.11. 2015.	**Sredstva i materijali za pisanje.**
6. 9.-13.11. 2015.	**Srednji vijek: Stvaranje informacijske kulture Zapada.**
7. 16.-20.11. 2015.	**Gutenberg i evropsko otkriće štampe.**
8. 23.-28. 11.2015.	Provjera znanja studenata
9. 30.11-4.12. 2015.	**Biblioteke i/ili arhivi starih kultura Srednjeg istoka.**
10. 7.-11.12. 2015.	**Biblioteke antičke Grčke i Rima.**
11.	

14.-18.12. 2015.	**Biblioteke evropskog srednjovjekovlja.**
12. 21.-25.12. 2015.	**Biblioteke humanizma i renesanse.**
13. 28.12.2015.-1.1.2016.	**Biblioteke novog vijeka.**
14. 4.-8.1. 2016.	**Tradicionalna biblioteka. Hibridna biblioteka. Digitalna biblioteka.**
15. 11.-15.1. 2016.	**Priprema za završnu provjeru znanja.**

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Opća povijest književnosti 1 – antički period**, FIL KOB 114
(Silabus za vježbe)

Predmetni nastavnik *Prof. dr. Muhamed Džel*ilović
Saradnik **Fahrudin Kujundžić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5.10-11.10.	Uvod Jorge Luis Borges: "Besmrtnik"; Danilo Kiš: "Enciklopedija mrtvih"
2. 12.10-18.10.	"Ep o Gilgamešu" Potop u "Gilgamešu", Bibliji i Kur'anu
3. 19.10-25.10.	Homer i antički heroji Uvod u grčku tragediju
4. 26.10-1.11.	Eshil: "Orestija" Sofoklo: "Kralj Edip"
5. 2.11-8.11.	Sofoklov "Kralj Edip" i: Poe ("Ukradeno pismo"), Ibsen ("Divlja patka"), Freud Sofoklo: "Antigona" i "Filoktet"
6. 9.11-15.11.	Lars von Trier: "Medeja" Euripid: "Medeja" i "Bakhe"
7. 16.11-22.11.	Danis Tanović: "Pakao" Zaključak
8. 23.11-29.11.	***Provjera znanja studenata***
9. 30.11-6.12.	Analiza ispitnih radova i upute za pisanje seminarskih radova Henry Bergson: "O smijehu" – Uvod u komediju
10. 7.12-13.12.	Aristofan: "Žabe" i "Ptice" Aristofan: "Lisistrata"
11. 14.12-20.12.	Menandar: "Namćor" Plaut: "Aulularia"
12. 21.12-27.12.	Plaut: "Hvalisavi vojnik" Terencije: "Djevojka sa otoka Androsa"

13.	Marko Aurelije: "Samom sebi"
28.12-3.1.	Vergilije i rimski heroj
14.	Heliodor: "Teagen i Harikleja"
4.1-10.1	Apulej: "Zlatni magarac"
15.	Petronije: "Satirikon"
11.1-17.1.	Zaključak
16.	***Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu***

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	Osnove bibliotečke djelatnosti FIL KOB 230 (vježbe)
Predmetni nastavnik	doc. dr. Lejla Kodrić-Zaimović
Saradnik	ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5-9. 10. 2015.	**Uvodna razmatranja o vrstama biblioteka, organizaciji i zadaćama biblioteka, IFLA-inim i UNESCO-vim smjernicama.**
2. 12.-16.10. 2015.	**Javna biblioteka.**
3. 19.-23.10. 2015.	**Nacionalna biblioteka.**
4. 26.-30.11. 2015.	**Školska i univerzitetska biblioteka.**
5. 2.-6.11. 2015.	**Bibliotečke službe i usluge za djecu. Pravo djece na informiranje.**
6. 9.-13.11. 2015.	**Bibliotečke službe i usluge za omladinu. Praksa integriranih biblioteka za omladinu.**
7. 16.-20.11. 2015.	**Bibliotečke službe i usluge za slijepa i slabovidna lica. Bibliotečke službe i usluge za osobe sa posebnim potrebama.**
8. 23.-28. 11.2015.	Provjera znanja studenata
9. 30.11.-4.12. 2015.	**Standardi za specijalne biblioteke.**
10. 7.-11.12. 2015.	**Dostupnost i upotrebljivost informacija putem web-a.**
11. 14.-18.12. 2015.	**Tradicionalna biblioteka. Hibridna biblioteka. Digitalna biblioteka.** Promjene u biliotečkom poslovanju i utjecaj na razvoj bibliotečkih zbirki.

12. 21.-25.12. 2015.	**Obavezni primjerak:** Historija obaveznog primjerka. Cenzura. Bibliotečke usluge povezane sa obaveznim primjerkom. Digitalni obavezni primjerak.
13. 28.12.2015.-1.1.2016.	**Saradnja među bibliotekama:** Lokalna, regionalna i međunarodna saradnja. Organizacija sistema mreže biblioteka. Međubibliotečka pozajmica. Međubibliotečka razmjena.
14. 4.-8.1. 2016.	**Usluživanje korisnika:** Referentne usluge. Online referentne usluge. Načini za posredovanje online referentnih usluga.
15. 11.-15.1. 2016.	**Zakon o bibliotečkoj djelatnosti.**

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Osnove bibliotečke djelatnosti; FIL KOB 230**

Predmetni nastavnik Doc. dr. Lejla Kodrić Zaimović

Saradnik Ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodna razmatranja.
2.	Nacionalne biblioteke. Obavezni primjerak.
3.	Historijski razvoj javnih biblioteka. Javna biblioteka: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga.
4.	Smjernice za bibliotečke usluge za djecu. Smjernice za bibliotečke usluge za omladinu.
5.	IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske biblioteke. Model savremene školske biblioteke.
6.	Standardi za visokoškolske biblioteke. Visokoškolske biblioteke 21. st.
7.	Specijalne biblioteke. Biblioteke za slijepe u informacijskom dobu: smjernice za razvoj službi i usluga.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Informacijski izvori, fondovi i zbirke.
10.	Digitalne biblioteke: uvod. Digitalne biblioteke: definicije. Digitalne biblioteke: razvoj.
11.	Fond digitalne biblioteke. Sučelja digitalnih biblioteka.
12.	Tehnička podloga digitalnih biblioteka. Digitalna biblioteka: formati. Digitalna biblioteka: organizacija i pronalaženje sadržaja na Internetu.
13.	Opseg pojma informacijska usluga. Informacijske službe i usluge: historijski razvoj. Problemi terminološkog određenja digitalnih informacijskih usluga.
14.	Asinhroni *vs.* sinhroni modeli digitalnih informacijskih usluga. Asinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja. Sinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja. Kolaborativne digitalne informacijske usluge. Organizacijsko-upravljačka pitanja digitalnih informacijskih usluga. Tehnološke mogućnosti u području digitalnih informacijskih usluga.

15.	Problemi bibliotečkog zakonodavstva. Bibliotečko zakonodavstvo u Bosni i Hercegovini.
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 25%

b) - Prva provjera znanja (pismeni) – 25%

c) - Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni) – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

Obavezna literatura:

1. Brophy, P. *Biblioteka u dvadeset prvom veku: nove usluge za novo informaciono doba*. Beograd: Clio, 2005.
2. Buckland, M. *Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga*. Lokve: Benja, 2000.
3. *Darovi za zbirke: smjernice za knjižničare*. Zagreb: HKD, 2010.
4. Gerc, A. *Biblioteka u digitalnom okruženju: priručnik za predmet Informatizacija bibliotečke djelatnosti*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2008.
5. Gorman, M. *Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006.
6. Horvat, A.; Živković, D. *Knjižnice i autorsko pravo*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2009.
7. *IFLA-in kratki priručnik za pripravnost i planiranje mjera zaštite u slučaju katastrofa: središnji program za zaštitu i konzervaciju*. Zagreb: HKD, 2012.
8. *IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske knjižnice*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.
9. Kodrić, L. *Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama*. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010.
10. *Knjižnice za slijepe u informacijsko doba: smjernice za razvoj službi i usluga.* Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006.
11. *Narodna knjižnica: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003.
12. Sečić, D. *Informacijska služba u knjižnici*. Rijeka, 1995.
13. *Smjernice za audiovizualnu i multimedijsku građu u knjižnicama i drugim ustanovama*. Zagreb: HKD, 2005.
14. *Smjernice za građu laganu za čitanje*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005.
15. *Smjernice za informacijsku pismenost u cjeloživotnom učenju*. Zagreb: HKD, 2011.
16. *Smjernice za knjižnice tijela javne vlasti*. Zagreb: HKD, 2013.
17. *Smjernice za knjižnične službe i usluge za gluhe*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.
18. *Smjernice za knjižnične službe i usluge za osobe s disleksijom*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.
19. *Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi*. Zagreb: HKD, 2008.
20. *Smjernice za knjižnične usluge za bolničke pacijente, starije osobe i osobe s posebnim potrebama u ustanovama za trajnu skrb i smještaj*. Zagreb: HKD, 2009.
21. *Smjernice za knjižnične usluge za djecu*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.
22. *Smjernice za knjižnične usluge za multikulturalne zajednice*. Zagreb: HKD, 2010.
23. *Smjernice za pokretne knjižnice*. Zagreb: HKD, 2011.
24. Stropnik, Alka. *Knjižnica za nove generacije: virtuelni sadržaji i usluge za mlade*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2013.
25. Špiranec, S.; Banek Zorica, M. *Informacijska pismenost: teorijski okviri i polazišta*. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008.
26. Tadić, K. *Rad u knjižnici*. Opatija: Naklada Benja, 1994.
27. Živković, D. *Elektronička knjiga*. Zagreb: Multigraf, 2001.
28. Wilson, Thomas C. *Sistemski knjižničar*. Zagreb: HKD, 2006.

Dodatna i preporučena literatura:

1. Aparac-Gazivoda, T. *Sveučilišni bibliotečni sustavi u teoriji i praksi*. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 33,1/4(1990), str. 43-52.
2. Borgman, C. L. *Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja: pristup informaciji u mrežnom svijetu*. Lokve : Benja ; Zadar : Gradska knjižnica, 2002.
3. Brophy, P. *The academic library*. London : Facet Publishing, 2000.
4. *IFLA-in Manifest o Internetu.* // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002. Str. 163-165.
5. *Knjižnice i intelektualna sloboda*. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 43, 3(2000), str. 157-158.
6. Koren, M. *Pravo djece na informaciju: vezanost ljudskih prava s knjižničnim uslugama*.
7. Lasić Lazić, J.; László, M.; Boras, D. Informacijsko čitanje. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008.
8. Nebesny, T.; Švob, M. *Izgradnja knjižne zbirke u narodnim knjižnicama. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka*: zbornik radova. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002. Str. 56-75.

SILABUS

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Osnove informacijskih znanosti i bibliotekarstva; FIL KOB124**

Predmetni nastavnik Doc. dr. Mario Hibert

Saradnik

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvod u informacijsku i bibliotečku znanost. Bibliotekarstvo kao struka i znanost. Interdisciplinarnost bibliotekarstva i informacijskih znanosti. Profesionalni identitet bibliotekara.
2.	Povijest razvoja informacijskih znanosti (ishodišta, karakter discipline). Integrirajuća načela informacijskih znanosti. Definiranje područja. Mapa znanja informacijskih znanosti.
3.	Teorijski problemi informacijske znanosti. Informacija kao fenomen. Komunikacija kao proces. Teorija informacija. Pojam komunikacije. Hermeneutički model komunikacije. Matematička teorija informacija. Kibernetika.
4.	Osnovni fenomeni (primarni pojmovi i elementi) bibliotečkog diskursa. Struktura i djelovanje bibliotečkog diskursa. E-T-Ak-S-A kompleks.
5.	Temeljni pojmovi organizacije znanja (podatak, informacija, znanje, dokument, informacijski sustav, informacijska piramida). Konsolidacija informacija. Pojam relevantnosti. Pretraživanje informacija.
6.	Epistemološki postav informacijske znanosti. Epistemološke paradigme informacije i znanja. Socijalna epistemologija i bibliotekarstvo.
7.	Znanost, komunikacijski procesi i znanstvena komunikacija. Temeljna načela, ciljevi i konstitutivni elementi znanosti. Pojam paradigme. Struktura znanstvenih revolucija.
8.	Provjera znanja studenata – polusemestralni ispit.
9.	Digitalna tranzicija. Učenje u umreženom okruženju. Stari vs. novi modeli učenja. Korisnici Y generacije.
10.	Informacijska pismenost. Znanstvena komunikacija i cjeloživotno učenje. Informacijske kompetencije bibliotekara. Organizacija i profesionalne zadaće bibliotekara/informacijskog stručnjka.
11.	Vrste, zadaće i klasifikacija biblioteka. Bibliotečke službe, usluge i njihovo vrednovanja. Bibliotečko zakonodavstvo. Faze razvoja i procesi transformacije biblioteka.
12.	Elementi istraživačkog procesa. Metodologija rješavanja informacijskog problema (Big 6).
13.	Razumijevanje medija. Instrumentalizacija simboličke djelatnosti. Nova karakterizacija znanja (semantički web).
14.	Umreženo društvo.

15.	Društvena odgovornost bibliotekara.
16.	Završni semestralni ispit.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja studenata se vrši kontinuirano tokom semestra vrednovanjem aktivnog učešća studenata u nastavi, bodovanjem uspjeha na polusemestralnim i završnim semestralnim pismenim ispitima, te prezentiranjem nacrta za seminarski rad (tema, struktura rada i izbor literature).

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 10 bodova

b) - Prva provjera znanja (pismeni ispit) – 30 bodova

c) - Nacrt za seminarski rad – 30 bodova

d) - Druga provjera znanja (pismeno) / Završni ispit – 30 bodova

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Poetika dramske književnosti**, FIL KOB 416
(Silabus za vježbe)

Predmetni nastavnik *Prof. dr. Dževad Karahasan*
Saradnik **Fahrudin Kujundžić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5.10-11.10	Praktični radovi studenata: osnove dramske situacije
2. 12.10-18.10	Praktični radovi studenata: osnove dramske situacije
3. 19.10-25.10	Praktični radovi studenata: tipovi dramske napetosti
4. 26.10-1.11	Praktični radovi studenata: tipovi dramske napetosti
5. 2.11-8.11	Praktični radovi studenata: tipovi dramske napetosti
6. 9.11-15.11	Praktični radovi studenata: odnos između tragičnog i komičnog
7. 16.11-22.11	Praktični radovi studenata: odnos između tragičnog i komičnog
8. 23.11-29.11	***Provjera znanja studenata***
9. 30.11-6.12.	Praktični radovi studenata: stupnjevi složenosti dramskog lika
10. 7.12-13.12	Praktični radovi studenata: stupnjevi složenosti dramskog lika
11. 14.12-20.12	Praktični radovi studenata: odnos lika i sižea
12. 21.12-27.12	Praktični radovi studenata: odnos lika i sižea

13.	Praktični radovi studenata: dramatizacija pripovijetke
28.12-3.1.	
14.	Praktični radovi studenata: dramatizacija pripovijetke
4.1-10.1	
15.	Praktični radovi studenata: dramatizacija pripovijetke
11.1-17.1.	
16.	***Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu***

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST
JEDNOPREDMETNI STUDIJ

PROSTOR I VRIJEME U KNJIŽEVNOSTI 1; ***III SEMESTAR***

Ime nastavnika: prof.dr. Edin Pobrić

Naziv predmeta i šifra: PROSTOR I VRIJEME U KNJIŽEVNOSTI 1**;**	FIL KOB 239
Semestar i broj bodova: III semestar; 2 sata predavanja; 1 sat seminar	3 ECTS
Trajanje: 1 semestar	
Tip kolegija: predavanja	
Status predmeta: obavezni	

Cilj predmeta:

Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pojmovima *prostora* i *vremena* ali i pojmom *prostoravremena* kroz različite naučne i humanističke discipline. Rasvjetljavanjem ovih fenomena naznačila bi se njihova uloga u književnim djelima, posebno izražena kroz različite književne žanrove i različita historijska i kulturološka podneblja. Nauka i književnost imaju nekoliko dodirnih tačaka kad je u pitanju vrijeme i prostor. Jedna od njih je „putovanje". Ako je tačno da je, kako to potcrtava savremena fizika putem statičke teorije o vremenu-prostoru, vrijeme poput prostora, logika stvari govori da se mogu posjećivati druga vremena kao što se posjećuju druga mjesta. Na isti način kako pojedini gradovi postoje, ali ne na istom mjestu, tako prošlost, sadašnjost i budućnost postoje, ali ne u istom vremenu. Analogija sa književnošću je neupitna. Suština književnosti je izražena u njenoj sposobnosti da nas drži na pola puta, između ovdje i drugdje, u nekom neodređenom između. Tu mogućnost književni tekstovi ostvaruju upravo u igri s vremenskim i prostornim dimenzijama, izraženu kroz različite žanrovske, poetske ili pak kulturološka karakteristike.

Sadržaj predmeta:

Sadržaj predmeta studentima će biti prezentovan kroz tezu izraženu u obliku svojevrsnog augustinovskog paradoksa: ako vrijeme postoji samo u prošlosti, ono ne postoji, jer je prošlo; a ako postoji samo u budućnosti, takođe ne postoji, jer još nije, jer je puka mogućnost. A ako sadašnjost, da bi bila vrijeme, mora preći u prošlost, kako se može tvrditi da i ona postoji, kad joj je uzrok postojanja to što više ne postoji!?

Kategorije prostora i vremena, kako u savremenoj nauci tako i u književnosti imaju jedinstvenost u poimanju koja se ogleda kroz združenu kategoriju izraženu pojmovima – *vrijemeprostor* u nauci, ili kako je to predložio Bahtin, *hronotop* u književnosti. Iako izučavanje ovog fenomena ima različite pristupe u različitim naučnim disciplinama, ipak postoji zajednička osnova: vrijeme-prostor je ono što nas određuje. Iz tog suodnosa proistekao je niz problema koji će biti temom ovog kolegija: problem ugla gledanja same „stvarnosti" u odnosu na poimanje prostora-vremena, odnos fikcije i stvarnosti, biološko – kosmološko – psihološko vrijeme, strijela vremana, zakoni termodinamike i entropija, filozofija i vrijeme, kognitivna teorija i prostor, poetika prostora kroz različite književne žanrove, hronotop i njegovi oblici u književnosti, odnos kauzalnosti i kontingencije kroz historiju književnosti, žanrovska problematika književnosti i hronotop, vrijeme u epu i prostor u avanturističkom romanu, eshatologija i vrijeme. Kolegij će se završiti propitivanjem hronotopa romana 19. stoljeća.

Nastavak kolegija u VI semestru, s predmetom *Prostor i vrijeme u književnosti 2,* realizovao bi se problematikom romana (post)modernizma i njihovim hronotopskim oblicima, te problematikom dramske i lirske književnosti u suodnosu sa vremenom i prostorom.

Preduvjeti za upis predmeta: nema
Način provjere znanja: pismeni;seminarski rad kontinuirano tokom semestra.
Udžbenici: nema
Literatura:

1. Bachelard, G.: *Poetika prostora*. Beograd: Kultura, 1969.
2. Bahtin, Mihail: *O romanu*. Beograd: Nolit, 1989.
3. Bahtin, Mihail: *Problemi poetike Dostojevskog*. Beograd: Nolit, 1967.
4. Bal, Mieke: *Naratologija: teorija priče i pripovedanja*. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2000.
5. Bergson, Henri: *Ogled o neposrednim činjenicama svesti.* Beograd: NIP "Mladost", 1978.
6. Borges: *Porijeklo vječnosti*
7. Durand, G.: *Antropološke strukture imaginarnog*. Zagreb: August Cesarec, 1991.
8. Eco, Umberto: *Razgovori o kraju vremena*. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2001.
9. Eco, Umberto: *Šest šetnji pripovjednim šumama*. Zagreb: Algoritam, 2005.
10. Greene, Brian: *Prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu.* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006.
11. Hawking, Stephen William: *Kratka povijest vremena*. Zagreb: Izvori, 1997.
12. Heidegger, Martin: *Kraj filozofije i zadaća mišljenja*. Zagreb: Naprijed: "Brkić i sin",1996.
13. Kulenović, Tvrtko: *Lektira III*: (ogledi i prikazi). Sarajevo: Svjetlost, 1984.
14. Lotman, Mihajlovič Jurij: *Struktura umjetničkog teksta*. Beograd: Nolit, 1976.
15. Pobrić, Edin: *Vrijeme u romanu: od realizma do postmoderne.* Sarajevo: BH Most, 2006.
16. Pobrić, Edin: *Univerzum simpatije.* Sarajevo: Connectum, 2011.
17. Riccoeur Paul: *Vrijeme i priča*. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović", 1993.
18. Supek, Ivan*: Princip kauzalnosti*. Beograd: Kultura, 1960.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Prostor i vrijeme u književnosti 1

Predmetni nastavnik prof.dr. Edin Pobrić

Saradnik _____

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 9. 10. 2015.	Uvod. Fenomenologija vremena. Jedinstvo vremena i prostora. Biološko, kosmološko i psihološko vrijeme.
2. 16.10. 2015.	Statička teorija vremena. Teorija relativnosti. Putovanje kroz vrijeme i književnost.
3. 23.10. 2015.	Semiotika prostora.
4. 30. 10. 2015.	Koncepcije prostora i mjesta u književnosti - kognitivna teorija. Pojam „stvarnosti“: od nauke i filozofije do pojavnog svijeta i književnosti. Odnos stvarnosti i fikcije.
5. 6.11. 2015.	Hronotop i njegovi oblici u književnosti.
6. 13.11. 2015.	Načelo kauzalnosti i filozofija racionalizma. Koncepcija „reda“ kroz historiju književnosti i umjetnosti: od antike do manirizma.
7. 20.11. 2015.	Oblici hronotopa i žanrovska problematika književnosti: ep – drama – roman i lirska pjesma.
8. 27. 11.2015.	Provjera znanja studenata
9. 3.12. 2015.	Tipovi vremena u književnosti u odnosu na opozicije fabula/siže; priča/narativni diskurs. Vrijeme pripovijedanja. Ispripovijedano vrijeme. Vrijeme života.
10. 11.12. 2015.	Linearno vrijeme: ep i avanturistički roman. Mitsko vrijeme, ep i junak. Prostor u avanturističkom romanu.
11. 18.12. 2015.	Eshatologija i vrijeme. Fenomen pamćenja. Augustinova koncepcija „božanskog vremena“ (*Odiseja, Božanstvena komedija, Ostrvo dana pređašnjeg)*
12. 25.12. 2015.	Vrijeme i prostor u romanu. Roman realizma i kauzalnost. Flober. Hronotop u romanu *Medam Bovari.* Kružno vrijeme. Prostor svakodnevnice. Prostorni simboli.
13. 8.1.2016.	Dostojevski: Idiot
14. 15.1. 2016.	Oblici hronotopa kod Dostojevskog
15. 21.1. 2016.	Semiotika prostora. Prostorni simboli. Prostor i identitet
28.1.2016.	Provjera znanja studenata

Način provjere znanja:

Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (10 %), polusemestralni pismeni ispit (30 %), završni pismeni ispit (30 %), završni usmeni ispit (20 %) Seminarski rad (10 %). Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Teorija kulture i umjetnosti 1**, FIL KOB 132
(Silabus za vježbe)

Predmetni nastavnik *Prof. dr. Edin Pobrić*
Saradnik **Fahrudin Kujundžić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5.10-11.10	Uvod: Jurij Borjev, funkcije umjetnosti (na primjeru: Stefan Arsenijević, "Atorzija")
2. 12.10-18.10	Mimezis: odnos književnosti i stvarnosti
3. 19.10-25.10	Pozitivizam: širi filozofski okvir i pristup književnosti (na primjeru: Danilo Kiš, "Rani jadi")
4. 26.10-1.11	Ruski formalizam (na primjeru: Danilo Kiš, "Rani jadi")
5. 2.11-8.11	Umjetnost i komunikacija
6. 9.11-15.11	Roman Jakobson: poetska/estetska funkcija jezika
7. 16.11-22.11	Maks Benze i ontologija umjetnosti
8. 23.11-29.11	***Provjera znanja studenata***
9. 30.11-6.12.	Književne epohe: umjetnost i historija
10. 7.12-13.12	Mit i ritual
11. 14.12-20.12	E. H. Gombrih: "Saga o umjetnosti" (Prethistorija, Egipat, Grčka)
12. 21.12-27.12	E. H. Gombrih: "Saga o umjetnosti" (Rim, Srednji vijek, Renesansa)

13.	Teorija proporcije i simetrije
28.12-3.1.	
14.	Manirizam
4.1-10.1	
15.	Fridrih Niče: "Rođenje tragedije" – apolonijsko i dionizijsko
11.1-17.1.	
16.	***Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu***

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra UVOD U KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOSTI I FIL KOB 110

Predmetni nastavnik/ica prof. dr. Andrea Lešić-Thomas (odgvorni nastavnik)

Saradnik/ica dr.sc. Ajla Demiragić, viša ass.

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Komparativne književnosti- kritički uvod i opis kolegija
2.	Komparativna književnost kao kontinuirani dijalog među kulutrama, jezicima i disciplinama. Osnovna istraživačka područja komparativne književnosti
3.	Komparativna književnost kao pomoćna disciplina i/ili kao *metod* izučavanja književnosti. Komparativna književnost i interdisciplinarnost
4.	Prevođenje i komparativna književnost
5. 4.-8.11. 2014.	Tematologija
6.	Imagologija. Književni utjecaji
7.	Zaključna razmatranja i diskusija. Upute i priprema za prvu polusemestralnu provjeru znanja.
8.	**Provjera znanja studenata**
9.	Nastanak komparativne književnosti u Francuskoj u 18. st.
10.	Kratka povijest razvoja komparativne književnosti od 18. st. do prve polovine 20. st. na prostoru Europe
11.	Odabrani spisi Germaine de Staël *O Njemačkoj*
12.	Ideja svjetske književnosti J.W. Goethea
13.	Ideja ''vertikalne'' komparativne književnost Erica Auerbacha
14.	*Evropska književnost i latinsko srednjovjekovlje* E.R.Curtiusa
15.	Zaključna razmatranja i diskusija.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Način provjere znanja: Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje predavanja tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi, test. Finalna provjera: pismeni ispit
Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji (10 %), srednje ocjene testa (30%), ocjene eseja (20 %) i pismenog ispita (40 %).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA/ICE

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

01/

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO
KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (JEDNOPREDMETNI STUDIJ)

Ime nastavnika/ice i saradnika/ice: prof. dr. Andrea Lešić –Thomas (odgovorni nastavnik), dr. sc. Ajla Demiragić, viša ass.

Naziv predmeta i kôd: Uvod u komparativnu književnost I FIL KOB 110
Semestar, broj sati i broj bodova: I, 2P 4 ECTS
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanje
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Uvod u komparativnu književnost I namijenjen je studentima/icama prve godine jednopredmentog studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim problemima, terminologijom i razvojem komparativne književnosti kao akademske discipline.
Sadržaj predmeta: Nastanak i razvoj komparativne književnosti. Komparativna književnost i klasična filologija. Osnovna metodološka područja komparativne književnosti. Tematologija. Imagologija. Prevođenje i komparativna književnost. Ideja svjetske književnosti J.W. Goethea. Komparativna književnost E. R. Curtiusa i E. Auerbacha.
Preduvjeti za upis predmeta: nema
Način provjere znanja: test, esej i pismeni ispit. Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje predavanja tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi, test. Finalna provjera: pismeni ispit Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji (10 %), srednje ocjene testa (20%), ocjene eseja (20 %) i pismenog ispita (50 %).
Obavezna literatura: Beker, M. *Uvod u komparativnu književnost.* (Zagreb: ŠK, 1995.) Konstantinović, Z. Uvod u uporedno proučavanje književnosti. (Beograd Srpska književna zadruga, 1984.) Kovač, Z. *Poredbena i/ili interkulturna povijest književnosti*. (Zagreb: Biblioteka Književna smotra, 2001.) Pichois, C i A. M. Rousseau. *Komparativna književnost*. Prev. Jerka Belan. (Zagreb: MH, 1973.) Zepetnek, S. T. de. *Comparative Literature: Theory, Method, Application.* (Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 1998) Bernheimer, C. Comparative Literature in the Age of Multiculturalism (Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1995) Gnisci, A. (ur.) *Letteratura comparata*. (Milano: Bruno Mondadori, 2002)
Dodatna i preporučena literatura: Konstantinović, Z. Uvod u uporedno proučavanje književnosti. (Beograd Srpska književna zadruga, 1984.) Kovač, Z. *Poredbena i/ili interkulturna povijest književnosti*. (Zagreb: Biblioteka Književna smotra, 2001.) Biti, V. *Pripitomljavanje drugog*. *Mehanizam domaće teorije.* (Zagreb, 1989.) *Sarajevske sveske* 32/33 (2011) http://www.sveske.ba/bs/broj/3233 Damrosch, D. „Introduction: Goethe Coins a Phrase“ u : *What Is World Literature*? (Princeton University Press, 2003) Folkenflik, V. *An Extraordinary Woman: Selected Writings of Germaine de Staël* (Columbia University, 1995) Staeal, G. de. *O Njemačkoj*. Prev. Ana Buljan. (Zagreb: Alfa, 2007.) Aurebach, E. *Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti.(Beograd: Nolit, 1978.)* Curtius, E.R. Evropska književnost i latinsko srednjovjekovlje. (Zagreb: MH, 1971.)

Posljednja promjena nastavnog programa: januar, 2013.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI I FIL KOB 112
Predmetni nastavnik/ica: prof. dr. Andrea Lešić-Thomas (odgovorni nastavnik)
Saradnik/ica; dr. sc. Ajla Demiragić, viša ass.

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Nastanak i razvoj znanosti o književnosti - uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Problem *metode* u znanosti o književnosti. Definicije. Metajezik znanosti o književnosti.
3.	Pojam književnosti. Književnost kao sistem. Priroda i (društvena) funkcija književnosti.
4.	Usmena i pisana književnost. Popularna, zabavna, trivijalna i umjetnička književnost.
5.	Književni periodi i razdoblja: izazovi povijesne periodizacije književnosti
6.	Književni pravci i pokreti.
7.	Zaključna razmatranja i diskusija. Upute i priprema za prvu polusemestralnu provjeru znanja
8.	**Provjera znanja studenata**
9.	Osnovni pristupi i problemi povijesti književnosti
10.	Osnovni pristupi i problemi književne kritike
11.	Osnovni pristupi i problemi teorije književnosti
12.	*Teorija kao književnost, književnost kao teorija. Kriza teorije*
13.	*Postmoderni zaokret.* Moderno i postmoderno znanje. Postmodernističke epistemologije
14.	Književnost i znanost o književnosti u doba globalne virtualne kulture
15.	Zaključna razmatranja i diskusija

Sedmica	Vježbe /Seminar
1.	Nastanak i razvoj znanosti o književnosti - uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Pročitati: Zdenko Škreb »Znanost o književnosti« u: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997) ---------- Diskusija
3.	Pročitati: Antoine Compagnon. *Demon teorije*. Prev. M. Čale. (AGM, 2007) ---------- Seminar
4.	Pročitati: Milivoj Solar. *Laka i teška književnost*. (MH,1995) ---------- Seminar
5.	Pročitati: Aleksandar Flaker »Iz problematike periodizacije« i »Teoretske osnove literarno historijske periodizacije« U A. Flaker, *Period, stil, žanr*. (Službeni glasnik, 2011) ---------- Diskusija
6.	Seminar
7.	Seminar
8.	**Provjera znanja studenata**
9.	Pročitati: Viktor Žmegač, »Problematika književne povijesti« u: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997) -------- Seminar
10.	Pročitati: Svetozar Petrović »Književna kritika i nauka o književnosti« i »O pojmu književne kritike« u: S. Petrović. *Priroda kritike*. (Reč, 2003) Vladimir Biti »Književna kritika« u: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997) ------- Seminar
11.	Miroslav Beker »Književne teorije« u: M. Beker. *Uvod u komparativnu književnost*. (ŠK, 1995) ------- Seminar
12.	Pročitati: J.F. Lyotard. *Postmoderno stanje. Izvještaj o znanju*. (Ibis-grfaika, 2005) ------- Seminar
13.	Seminar
14.	Seminar

15.	Seminar
16.	**Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu**

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Način provjere znanja: polusemestralna provjera znanja (test), esej (finalnu verziju dostaviti najkasnije do 13.1.), pismeni ispit.
Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi, esej dostavljen do naznačenog roka.
Finalna provjera: pismeni ispit
Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji tokom nastave (10 %), esej (20%), srednje ocjene testa (30%) i pismenog ispita (40%).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA/ICE

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

01/

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Ime nastavnika/ice: Prof. dr. Andrea Lešić-Thomas (odgovorni nastavnik)
Ime saradnika/ice: dr.sc. Ajla Demiragić

Naziv predmeta i kôd: Uvod u znanost o književnosti I FIL KOB 112
Semestar, broj sati i broj bodova: I, 2P, 1S, 1V **7** ECTS **(JEDNOPREDMETNI STUDIJ) ;** 2P, 1V , **4** ECTS **(DVOPREDMETNI STUDIJ);** 2P, 1V, **3** ECTS (**KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (A1) U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (A2)**
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanje, seminar i vježbe
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Predmet Uvod u znanost o književnosti I namijenjen je studentima/icama prve godine studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim problemima, područjima, terminologijom i razvojem znanosti o književnosti.
Sadržaj predmeta: Teme: Nastanak i razvoj znanosti o književnosti. Pojam književnosti. Književnost kao sistem. Priroda i (društvena) funkcija književnosti. Osnovni pristupi i problemi teorije književnosti, povijesti književnosti i književne kritike. Moderno i postmoderno znanje. Postmodernističke epistemologije. Ideje kulture. Književnost u doba globalne virtualne kulture. Književni periodi i razdoblja.
Preduvjeti za upis predmeta: nema
Način provjere znanja: kontinuirano tokom semestra; esej, test (krajem semestra). Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje predavanja i vježbi tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi. Finalna provjera: pismeni ispit Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji tokom nastave (10 %), esej (10%), srednje ocjene testa (40%) i pismenog ispita (40%).
Obavezna literature: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* (Zagreb, 1997) Lešić, Z. *Teorija književnosti* (Sarajevo, SP, 2005) Solar, M. *Teorija književnosti* (Zagreb, 1998) Culler, J. *Književna teorija: vrlo kratak uvod* (Zagreb, AGM, 2001) Juvan, M. *Nauka o književnosti u rekonstrukciji*. Prev. M.Vitezović. (Beograd: Službeni glasnik, 2011) Compagnon, A. *Demon teorije*. Prev. M. Čale. (Zagreb: AGM, 2007)
Dodatna i preporučena literatura: Biti, V. *Pojmovnik suvremene i kulturne teorije* (Zagreb, 1997) (ili II izd. 2000. godine) Beker, M. *Povijest književnih teorija* (Zagreb: MH, 1999) Lyotard, J. F. *Postmoderno stanje. Izvještaj o znanju*, (Zagreb, Ibis-grafika, 2005) Benhabib, S. »Postmodernističke epistemologije. Odgovor Jeanu-Francoisu Lyotardu«, u: Linda J. Nicholson (ur.) *Feminizam / postmodernizam* (Zagreb, Liberata i Centar za ženske studije, 1999) Slamnig, I. *Svjetska književnost zapadnoga kruga*. (Zagreb: Školska knjiga, 1999) Solar, M. *Povijest svjetske književnosti*. (Zagreb: Golden Marketing, 2003) Eagleton, T. *Ideja kulture*. (Zagreb: Jesenski i Turk, 2002)
Posljednja promjena nastavnog programa: januar, 2014.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Upravljanje informacijskim institucijama;**

Predmetni nastavnik Doc. dr. Lejla Kodrić Zaimović

Saradnik Ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Organizacija poslova u bibliotekama. Upravljanje u bibliotekama: uvod.
2.	Osnovni pojmovi upravljanja. Historija misli o upravljanju. Škole / pravci upravljanja.
3.	Historija menadžerskih koncepata u području bibliotečkih i informacijskih službi.
4.	Resursi informacijskih ustanova. Upravljanje građom, finansijama, osobljem, tehnologijom.
5.	Problemi radnog okruženja. Promjena i inovacija u radnom okruženju. Djelovanje u timu i razvoj komunikacijskih vještina.
6.	Planiranje u radnom okruženju. Odlučivanje u radnom okruženju. Motivacija i vodstvo. Moć, autoritet, odgovornost.
7.	Marketing u informacijskim institucijama (marketing baštine).
8.	Provjera znanja studenata
9.	Osnove upravljanja radnim procesom u arhivima. Standardi i norme. Osoblje, sredstva i izvori. Organiziranje kulturne djelatnosti: izložbe, publikacije. Saradnja s obrazovnim institucijama. Informatizacija. Korisnici arhivske građe.
10.	Osnove upravljanja radnim procesom u muzejima. Standardi i norme. Osoblje, sredstva i izvori. Organiziranje kulturne djelatnosti: izložbe, publikacije. Saradnja s obrazovnim institucijama. Informatizacija i muzejska dokumentacija. Posjetitelji muzeja.
11.	Oblikovanje i vođenje projekta unutar informacijskih ustanova.
12.	Iskustva iz prakse: arhivi, biblioteke, muzeji.
13.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (I).

14.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (II).
15.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (III).
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 10%

b) - Prva provjera znanja (pismeni) – 25%

c) - Samostalni istraživački rad – 15%

d) - Druga provjera znanja (pismeno) / Završni ispit (pismeni i usmeni) – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

Obavezna literatura:

1. Antolović, Jadran. *Menadžment u kulturi.* Zagreb: Hadrijan, 2009.
2. Antolović, Jadran. *Organizacija i kultura.* Zagreb: Hadrian, 2010.
3. Bennet, Roger. *Management*. Zagreb: Informator: Potecon, 1994.
4. Dragićević Šešić, Milena; Dragojević, Sanjin. *Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008.
5. Evans, G. Edwards; Ward, Patricia Layzell; Rugaas, Bendik. *Management basics for information professionals*. New York; London: Neal-Schuman Publishers, 2000.
6. Flečer, Kit. *Upravljanje marketingom i informaciona tehnologija.* Beograd: Clio, 2003.
7. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. *Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama*. Beograd: Clio, 2003.
8. Kolber, Fransoa. *Marketing u kulturi i umetnosti*. Beograd: Clio, 2010
9. Kotler, P. *Upravljanje marketingom: analiza, planiranje, primjena i kontrola*. Zagreb: Mate, 2001.
10. Marušić, Sveto. *Upravljanje i razvoj ljudskih potencijala*. Zagreb: Ekonomski institut, 1995.
11. Miler, Žoel; Miler, Žan-Luj. *Menadžment biblioteka: rukovođenje zaposlenima*. Beograd: Clio: Narodna biblioteka Srbije, 2005.
12. Ozretić-Došen, Đ. *Osnove marketinga usluga*. Zagreb : Mikrorad, 2002.
13. Ramić, Biljana. *Reorganizacija ustanova kulture*. Beograd: Zadužbina Andrejević, 2005.
14. Stojković, Branimir; Dragićević-Šešić, Milena. *Kultura – menadžment, animacija, marketing.* Beograd: Clio, 2011.
15. Šimović, V. *Informacijska potpora upravljanju i vođenju projektima*. Zagreb: Golden marketing, 2008.
16. Vujić, Ž. (Ur). *Upravljanje u muzejima*. / tematski blok u časopisu Informatica museologica, br. 1-2, 2002, str. 6-60.

Dodatna i preporučena literatura:

1. Castells, M. *Internet galaksija: razmišljanja o Internetu, poslovanju i društvu*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2003.
2. Krole, Barbara; Fine, Kristijana. *Uspešan fandrejzing.* Beograd: Clio, 2005.
3. *Menadžment: vreme menadžera i biznisa* / Slobodanka Janković...et al. Beograd: Admiral Books, 2010.
4. Weihrich, Heinz; Koontz, Harold. *Menadžment*. Zagreb: Mate, 1994.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	Upravljanje informacijskim institucijama FIL KOB 526 (vježbe)
Predmetni nastavnik	doc. dr. Lejla Kodrić-Zaimović
Saradnik	ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 7-11. 10. 2013.	**Pojam menadžmenta. Menadžerske funkcije. Menadžerske uluge.**
2. 14.-18.10. 2013.	**Historijski razvoj misli o menadžmentu.**
3. 21.-25.10. 2013.	**Historija menadžmenta u području bibliotečkih i informacijskih nauka.**
4. 28. 10.-1.11. 2013.	**Problemi okruženja.**
5. 4.-8.11. 2013.	**Strateško planiranje.**
6. 11.-15.11. 2013.	**Uloga marketinga. Primjeri dobre prakse.**
7. 18.-22.11. 2013.	**Unapređenje službi i usluga biblioteke.**
8. 26.-30. 11.2013.	Provjera znanja studenata
9. 2.-6.12. 2013.	**Strategija razvoja narodnih biblioteka.**
10. 9.-13.12. 2013.	**Strategija razvoja univerzitetskih biblioteka.**
11. 16.-20.12. 2013.	**Benchmarking – teorijske osnove.**
12. 23.-27.12. 2013.	**Benchmarking – pristup implementaciji.**

13. 30.12.2013.-3.1.2014.	**Rad u grupama – Benchmarking vježba.**
14. 6.-10.1. 2014.	**Praćenje rada i mjerenje utjecaja biblioteka.** **Kako učiniti da vaša biblioteka postane odlična?**
15. 13.-17.1. 2014.	**Upravljanje informacijskim institucijama u praksi:** **Evaluacija organizirane posjete informacijskoj instituciji.**

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Uvod u filmologiju**, FIL KOB 456
(Silabus za vježbe)

Predmetni nastavnik *Prof. dr. Senadin Musabegović*
Saradnik **Fahrudin Kujundžić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5.10-11.10	2011. Mark Cousins: "The Story of Film" – 1. epizoda (01:00) 1895. Louis Lumière: "Poliveni poljevač" (00:01) 1898. Georges Melies: "Četiri problematične glave" (00:01) 1902. Georges Melies: "Put na Mjesec" (00:13)
2. 12.10-18.10	1920. Robert Wiene: "Kabinet doktora Caligarija" (01:12) 1924. Rene Clair: "Međučin" (00:20)
3. 19.10-25.10	1928. Carl T. Dreyer: "Stradanje Ivane Orleanske" (01:22) 1928. Luis Bunuel: "Andaluzijski pas" (00:17)
4. 26.10-1.11	1925. Sergej M. Ejzenštajn: "Oklopnjača Potemkin" (01:10)
5. 2.11-8.11	1929. Dziga Vertov: "Čovjek s filmskom kamerom" (01:07)
6. 9.11-15.11	2006. Sophie Fiennes & Slavoj Žižek: "Pervertitov vodič kroz film" (02:30)
7. 16.11-22.11	2012. Sophie Fiennes & Slavoj Žižek: "Pervertitov vodič kroz ideologiju" (02:10)
8. 23.11-29.11	***Provjera znanja studenata***
9. 30.12-6.12.	1934. Jean Vigo: "Atalanta" (01:30)
10. 7.12-13.12	1941. Orson Welles: "Građanin Kane" (02:00)
11. 14.12-20.12	1945. Roberto Rossellini: "Rim, otvoreni grad" (01:42)
12. 21.12-27.12	1950. Vittorio de Sica: "Kradljivci bicikla" (01:30)

13.	1962. Michelangelo Antonioni: "Pomrčina" (02:05)
28.12-3.1.	
14.	1962. Jean-Luc Godard: "Živjeti svoj život" (01:24)
4.1-10.1	
15.	1983. Andrej Tarkovski: "Nostalgija" (02:05)
11.1-17.1.	
16.	***Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu***

S I L A B U S

AKADEMSKA 2014./2015. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Uvod u naratologiju /FIL KOB 212

Predmetni nastavnik Prof. dr. Andrea Lešić-Thomas

Saradnik mr. Ajla Demiragić

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 7-10. 10. 2014.	**Uvod**
2. 13.-17.10. 2014.	**Pojam priče i pojam fikcije**
3. 20.-24.10. 2014.	**Jednostavni oblici**
4. 27. - 31.10. 2014.	**Morfologija bajke**
5. 03- 07.11. 2014.	**Fabula i siže 1: motivi i funkcije**
6. 10.-14.11. 2014.	**Analiza priče**
7. 17.-21.11. 2014.	**Fabula i siže 2: siže i sižejni postupci**
8. 24.-28. 11.2014.	Provjera znanja studenata
9. 01.-05.12. 2014.	**Pojam lika- uvod**
10. 08.-12.12. 2014.	**Poetika kompozicije i tačka gledišta**
11. 15.-19.12. 2014.	**Lik, pripovjedač, fokalizator**
12. 22.-26.12. 2014.	**Pripovjedač/ica. Pripovjedne tehnike**
13. 29.12.2014.- 02.1.2015.	**Fokalizacija**
14. 05.-09.1. 2015.	**Priča i svijet**
15. 12.-16.1. 2015.	**Završna diskusija: kako čitati priču?**

Obavezna literatura:

Bal, M. Naratologija. Novi Sad, 2000.
Kramarić, Z. (ur.) Uvod u naratologiju. Osijek, 1989.
Rimon-Kenan, Š., Narrativna proza, Beograd: Narodna knjiga, 2007

Dodatna i preporučena literatura:

Biti, V. Interes pripovjednog teksta. Zagreb, SNL, 1987.
Jolles, A. Jednostavni oblici. Zagreb, 2000.
Levi-Strauss, C. Strukturalna antropologija. Zagreb, 1988.
Petrov, A. (prir.) Poetika ruskog formalizma. Beograd, 1970.
Prop, V. Morfologija bajke. Beograd, 1982.
Prop, V. Historijski korijeni bajke. Sarajevo, 1990.
Tomaševski, B. Teorija književnosti. Zagreb, 1998.

Način provjere znanja: kontinuirano tokom semestra, 2 testa (prvi sredinom, drugi krajem semestra), 1 seminarski rad ili završni ispit

Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na vježbama i predavanjima (20 %), srednje ocjene testova (40%), ocjene seminarskog rada ili završnog ispita (40 %). Student može dobiti najviše zaključnu ocjenu 7 na osnovu aktivnosti na času i testova, ali onaj koji želi veću ocjenu izlazi na završni ispit ili radi seminarski rad.
Završni ispit ne može zamijeniti ocjenu na testovima, jer je potpuno druga vrsta provjere znanja.
Student koji predmet položi tek u popravnom roku može dobiti jedino prolaznu ocjenu (6).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.