

UNIVERZITET U SARAJEVU - FILOZOFSKI FAKULTET

Vijeće Fakulteta

Broj: 02-01/338

Sarajevo, 28. 9. 2021. godine

Na osnovu člana 58., 61. i 135. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 33/17., 35/20. i 40/20.), člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-1093-3-1/18 od 28. 11. 2018. godine, mišljenja sekretara Fakulteta, broj: 03-02/634 od 23. 9. 2021. godine, Vijeće Fakulteta na 48. elektronskoj sjednici održanoj 28. 9. 2021. godine, *donijelo je*

ODLUKU

I

Usvajaju se, jednoglasno i bez primjedbi, **SILABUSI ZA ZIMSKI SEMESTAR STUDIJSKE 2021/2022. GODINE UNIVERZITETA U SARAJEVU - FILOZOFSKOG FAKULTETA.**

II

SILABUSI ZA ZIMSKI SEMESTAR STUDIJSKE 2021/2022. GODINE iz stava I. ove odluke sastavni su dio ove odluke.

Obrazloženje

Silabusi za zimski semestar studijske 2021/2022. godine sačinjeni su u skladu sa Planom realizacije nastave za studijsku 2021/2022. godinu i usvojenim izmjenama i dopunama (korekcijama), važećim nastavnim planovima i programima i u skladu sa članom 58. i 61. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17., 35/20. i 40/20.).

DOSTAVITI:

- ① Uz silabuse
2. Dekanu Fakulteta
3. Prodekanima Fakulteta x3
4. Sekretaru Fakulteta
5. Uz zapisnik
6. Arhiva



DEKAN FAKULTETA

Prof. dr. Muhamed Dželilović

**VIJEĆU FAKULTETA
OVDJE**

Na osnovu člana 126. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 33/17.), člana 123. stav (1) Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj: 01-1093-3-1/18 od 28. 11. 2018. godine i Instrukcije generalnog sekretara Univerziteta u Sarajevu o obaveznom sadržaju stručnog mišljenja sekretara OJ, broj: 0105-684/18 od 5. 2. 2018. godine, sekretar Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu daje sljedeće

MIŠLJENJE

za 48. e-sjednicu Vijeća Fakulteta zakazanu za 28. 9. 2021. godine

TAČKA: SILABUSI ZA ZIMSKI SEMESTAR STUDIJSKE 2021/2022. GODINE

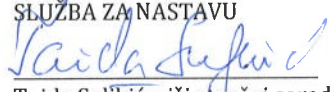
Obrazloženje

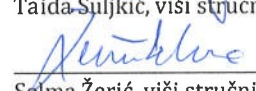
Silabusi za zimski semestar studijske 2021/2022. godine sačinjeni su u skladu sa Planom realizacije nastave za studijsku 2021/2022. godinu, korekcijama istog, važećim nastavnim planovima i programima i u skladu sa članom 58. i 61. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 33/17.).

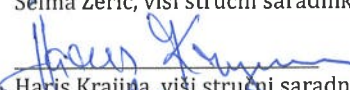
Sastavni dio mišljenja je Prijedlog odluke po navedenoj tački.

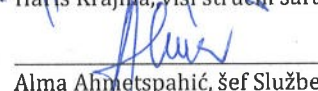
AKT SAČINILI

SLUŽBA ZA NASTAVU

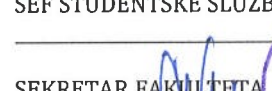

Taida Suljkić, viši stručni saradnik


Selma Žerić, viši stručni saradnik


Haris Krajina, viši stručni saradnik


Alma Ahmetpahić, šef Službe za nastavu

ŠEF STUDENTSKE SLUŽBE


SEKRETAR FAKULTETA

Azra Kreso, dipl. iur.

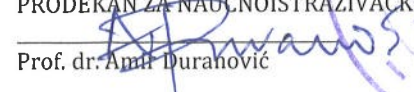
ODOBRILI

PRODEKAN ZA NASTAVU I STUDENTSKA PITANJA FAKULTETA

Prof. dr. Jadranka Kolenović-Đapo

PRODEKAN ZA FINANSIJSKO-ORGANIZACIJSKE POSLOVE FAKULTETA

PRODEKAN ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD, MEĐUNARODNU AKADEMSKU SARADNJU I IZDAVAŠTVO FAKULTETA


Prof. dr. Amir Duranović

DOSTAVITI

1. Vijeću Fakulteta
2. Arhiva

02-0173
21. 9 21
god

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine
Broj: /
Sarajevo, 16. 9. 2021. godine

Sign. *Njela Ganić*
21.09.2021.

VIJEĆU FAKULTETA

PREDMET: *Silabusi za zimski semestar studijske 2021/2022. godine*

Poštovani,

Obavještavamo Vas da su nastavnici Odsjeka za književnosti naroda Bosne i Hercegovine dostavili sve silabuse za zimski semestar studijske 2021/2022. godine predviđene važećim Nastavnim planom i programom i Planom nastave za studijsku 2021/2022. godinu.

S poštovanjem,

PREDSJEDNIK VIJEĆA ODSJEKA
ZA KNJIŽEVNOSTI NARODA BOSNE I HERCEGOVINE

Prof. dr. Almedina Čengić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

Broj: 02-01/73
Datum: 21.9.2021. god.

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Osnove metodike nastave bosanskog, hrvatskog, srpskog jezika				
Šifra / kod	FILK BiH 372	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položeni ispiti iz nastavih kolegija iz prethodne godine				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			Prema rasporedu konsultacija
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@gmail.com Telefon: 033-253-175			
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			Prema rasporedu konsultacija
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 časa; seminar: 0; vježbe: 2 časa;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se epistemološki okviri metodike nastave jezika				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa epistemologijom metodike nastave jezika				
Ishodi učenja	Savladati gradivo iz epistemologije metodike nastave jezika na svim nivoima od fonetike i povijesti jezika do sintakse i semantike.				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	O prirodi metodičkoga učenja
2.	Teorijske odrednice metodike nastave jezika
3.	Prakseološke odrednice metodike nastave jezika
4.	Epistemološke osnove nastave fonetike i fonologije
5.	Epistemološke osnove nastave morfologije o morfonologije
6.	Epistemološke odrednice nastave povijesti jezika
7.	Epistemološke osnove nastave ortografije i ortoepije
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Epistemološke odrednice nastave sintakse
10.	Epistemološke odrednice nastave semantike
11.	Epistemološke odrednice nastave leksikologije
12.	Pisanje nastavnih priprema studenata
13.	Upoznavanje sa pojmom hospitacionih časova
14.	Ličnost metodičara
15.	Povijest metodike nastave jezika u BiH
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije u osnovnoj i srednjim školama																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno pohađanje nastave</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>2.</td><td>Držanje hospitacionog časa</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td>3.</td><td>Pisanje nastave pripreme</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>4.</td><td>Pismeni dio ispita dio ispita</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5.</td><td>Blic test</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">Ukupno:</td><td>100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10									Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																																		
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																																		
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																																		
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																																		
5.	Blic test	10	10																																		
Ukupno:		100 bodova	100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	<i>Obavezna:</i> Bežen, Ante, "Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja", Zagreb, 1989. Težak, Stjepko, "Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika", knj. I i knj. II, Zagreb, 1998. <i>Dopunska:</i> Nikolić, Milija, "Metodika nastave srpskoga jezika i književnosti", Beograd, 2006.																																				
Napomene	Studenti su dužni održati jedan čas u osnovnoj ili srednjim školama.																																				

Muri H. Drago

Amir Spahić

[Signature]
[Signature]

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Metodika nastave književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Šifra / kod	FILKBH 471	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položeni nastavni predmeti iz prethodnog ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@gmail.com Telefon: 033-253-175		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci			Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: 2 časa; seminar: 0; vježbe: 2 časa;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se metodički pristupi književnim vrstama i epohama				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa metodičkim pristupima u nastavi povijesti i teorije književnosti				
Ishodi učenja	Naučiti pisanje nastavnih priprema za nastavu književnosti te držanju časova u osnovnoj i srednjim školama				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Predmetnost metodike, terminološke višestrukosti, naziv predmeta i kolegija
2.	Književnost kao nastavni predmet
3.	Nastavni sat književnosti
4.	Metode i oblici nastave književnosti
5.	Sredstva i pomagala u nastavi književnosti
6.	Principi u nastavi književnosti
7.	Metodički pristup piscu i epohi
8.	Provjera znanja studenata
9.	Metodički pristup književnim vrstama
10.	Metodički pristup lirskoj poeziji
11.	Metodički pristup pripovjednoj prozi i graničnim književnim vrstama
12.	Metodički pristup romanu
13.	Metodički pristup drami
14.	Čitanje u nastavi književnosti
15.	ZOT u nastavi književnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno pohađanje nastave</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>2.</td><td>Držanje hospitacionog časa</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td>3.</td><td>Pisanje nastave pripreme</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>4.</td><td>Pismeni dio ispita dio ispita</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5.</td><td>Blic test</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">Ukupno:</td><td>bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10									Ukupno:		bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																																		
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																																		
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																																		
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																																		
5.	Blic test	10	10																																		
Ukupno:		bodova	100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
	Obavezna: - Bežen, Ante, <i>Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja</i>, Školske novine, Zagreb, 1989. Dopunska: - Nikolić, Milija, <i>Metodika nastave srpskoga jezika i književnosti</i>, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1988. - Džanko, Muhidin, <i>Bosanski jezik i književnost u nastavi</i>, Sarajevo, Eurocom, 2003.																																				

Napomene

Šira literatura bit će prezentirana studentima tokom predavanja.

Muhamed Džalilović

Prof. dr. sc.
Štefko

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

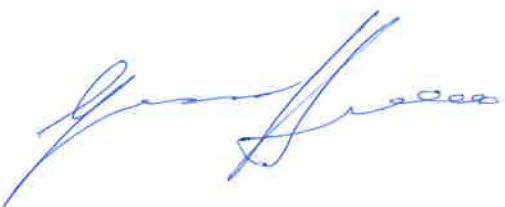
SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Književna kritika i esejistika u Bosni i Hercegovini				
Šifra / kod	FILKBH 502	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položena prethodna akademska godina studija.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@hotmail.com Telefon: 033-253-175		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 čas; seminar: 0; vježbe: 1 čas;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	U ovome nastavnom kolegiju prikazan je razvoj književnokritičke i esejističke misli u BiH od njihovih početaka (austro-ugarski period do suvremenosti) te su prezentirani kritički i esejistički opusi najvažnijih predstavnika ovih graničnih žanrova.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Glavni cilj ovoga kolegija jeste definirati pojmove književne kritike i esejistike u BiH i dati njihovu hronologiju od 1878. godine do danas.				
Ishodi učenja	Upoznati studente sa teorijskim, povijesnim i poetičkim osobnostima graničnih književnih žanrova kao što su književnokritička studija i esej (ogled) te ih upoznati sa kronološkim razvojem ovih žanrova.				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Književna kritika i esejistika u Bosni i Hercegovini	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	O pojmu književne kritike
2.	O pojmu eseja (ogleda)
3.	Počeci književnokritičke misli u BiH; austrougarski period i najvažniji predstavnici: Vladimir Ćorović, Safvet-beg Bašagić, Hamdija Kreševljaković, Julijan Jelenić
4.	Međuratna književna kritika i esejistika u BiH, sa posebnim osvrtom na razvoj marksističke kritike (Hasan Kikić i pojava lijevo orijentiranog časopisa <i>Putokaz</i>)
5.	Poslijeratna književna kritika i esejistika (M. Selimović, R. Ramić, S. Mićanović, pojava književnog časopisa <i>Brazda</i>)
6.	Univerzitetska književna kritika i njezini predstavnici (M. Selimović, M. Begić, M. Šamić, S. Leovac)
7.	Pojava modernističke književne kritike i esejistike na čelu sa Midhatom Begićem i časopisom <i>Izraz</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Esejistika i književna kritika na Filozofskome Fakultetu u Sarajevu tokom 1960-ih i 1970-ih godina (M. Begić, R. Vučković, M. Rizvić, Z. Lešić, B. Milanović, J. Martinović, H. Kapidžić, T. Kulenović, M. Filipović i dr.)
10.	Esejistika bh. književnika (I. Horozović, Dž. Karahasan, M. Stojić, I. Lovrenović, A. Isaković i dr.)
11.	Književna kritika i esejistika tijekom 1980-ih i 1990-ih godina (Enes Duraković, Esad Duraković, N. Agić, M. Maglajlić, S. Grozdanić, A. Ljubović, M. Rizvić, B. Letić, Dž. Karahasan, N. Moranjak-Bamburać i dr.)
12.	Književna kritika i esejistika u prvim decenijama 21. stoljeća (M. Dželilović, M. Katnić-Bakaršić, E. Kazaz, N. Ibrahimović V. Spahić, M. Kunić, E. Ustamujić, A. Pirić, A. Kadrić, S. Kodrić, S. Šemsović i dr.)
13.	Razvoj filološke i stilističke univerzitetske kritike u BiH, od Jovana Vukovića i Herte Kune do Dževada Jahića, Hasnije Muratagić-Tuna i Senahida Halilovića
14.	Edicija "Književno naslijeđe BiH"
15.	Edicija "Prilozi za istoriju bh. književnosti" u izdanju Instituta za književnost u Sarajevu i edicije izdavačke kuće "Alef"
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni i pojedinačni rad sa studentima, uz primjenu monološke i dijaloške metode.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno pohađanje nastave</td><td>10</td><td></td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>50</td><td></td></tr><tr><td>3.</td><td>Pismeno provjeravanje znanja</td><td>10</td><td></td></tr><tr><td>4.</td><td>Usmeno provjeravanje znanja</td><td>20</td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td>Test</td><td>10</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Piše se seminarski rad na zadanu temu, vrši se pismeno i usmeno provjeravanje znanja gradiva predviđenog kurikulumom nastavnoga kolegija, te se na kraju daje i boduje kratki blic- test. Napomena: Sa propozicijama ovoga nastavnog kolegija studenti se transparentno upoznaju na početku akademske godine, kao i sa načinima ocjenjivanja.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10		2.	Seminarski rad	50		3.	Pismeno provjeravanje znanja	10		4.	Usmeno provjeravanje znanja	20		5.	Test	10										Ukupno: 100 bodova			100
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave	10																																			
2.	Seminarski rad	50																																			
3.	Pismeno provjeravanje znanja	10																																			
4.	Usmeno provjeravanje znanja	20																																			
5.	Test	10																																			
Ukupno: 100 bodova			100																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	<i>Obavezna:</i> Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. I, Alef, Sarajevo, 1998. Leovac, Slavko, <i>Književna kritika 1878-1915</i>, Sarajevo, 1991. Ramić, Rizo, <i>Budna Bosna</i>, Sarajevo, 1961. <i>Dopunska:</i> Edicija <i>Književno naslijeđe BiH</i> (knjige posvećene književnoj kritici i esejistici)																																				
Napomene																																					

Mun-H-Deals Gun Spahr


Hobbes

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine i Odsjek za bosanski, hrvatski i srpski jezik				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Metodika nastave bosanskog, hrvatskog, srpskog jezika				
Šifra / kod	FILKBH 571	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	
Ciklus studija	II	Semestar	III/IV	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položeni predmeti iz prethodnoga ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidindzanko@gmail.com Telefon: 033-253-175		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci			Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 časa; seminar: 0; vježbe: 2 časa;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se metodički pristupi konkretnim jezičkim nivoima				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa nastavom jezičkih nivoa iz gramatike i pravopisa				
Ishodi učenja	Dati pregled metodičkih pristupa jezičkim nivoima te ih naučiti pisanju nastavnih priprema i držanju hospitacionih časova iz maternjeg jezika				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Znanstvena predmetnost Metodike nastave maternjeg jezika
2.	

	Maternji jezik kao nastavni predmet
3.	Nastavni sat maternjeg jezika
4.	Metodički pristup nastavi gramatike
5.	Metodički pristup nastavi fonetike i fonologije
6.	Metodički pristup nastavi morfolologije
7.	Metodički pristup nastavi sintakse
8.	Provjera znanja studenata
9.	Metodički pristup nastavi lingvostilistike
10.	Metodički pristup nastavi semantike
11.	Metodički pristup nastavi leksikologije
12.	Metodički pristup nastavi povijesti jezika
13.	Metodički pristup nastavi pravopisa i pravogovora
14.	Metodički pristup nastavi kulture izražavanja
15.	ZOT u nastavi maternjeg jezika
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije
---	----------------------------------

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno pohađanje nastave 10</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>2.</td><td>Držanje hospitacionog časa</td><td>50</td><td>0</td></tr><tr><td>3.</td><td>Pisanje nastave pripreme</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>4.</td><td>Pismeni dio ispita dio ispita</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5.</td><td>Blic test</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">Ukupno:</td><td>bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave 10	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	0	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic test	10	10									Ukupno:		bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave 10	10	10																																		
2.	Držanje hospitacionog časa	50	0																																		
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																																		
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																																		
5.	Blic test	10	10																																		
Ukupno:		bodova	100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	Obavezna: Bežen, Ante, <i>Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja</i>, Zagreb, 1989. Težak, Stjepko, <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika</i>, knj. I i knj. II, Zagreb, 1998.																																				
Napomene																																					

Muri H - Dravco






UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

Broj: 02-9/23

Datum: 21. 9. 2021. god.

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Hrvatska književnost prve polovine 20. stoljeća				
Šifra/kod	FIL KBH 331	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	5.	Ak. Godina	2021/22.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz		Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:			
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić		Termin konsultacija	utorak 10-12 srijeda 12-14 četvrtak 14-15
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar; vježbe 2:				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije hrvatske književnosti unutar evropskog i jugoslavenskog konteksta, najvažniji književni pokreti i njihovi predstavnici u prvoj polovini 20. stoljeća.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa najznačajnijim književnim i autorskim pojavama i djelima na području hrvatskog jezičkog izraza, kako u bosanskohercegovačkoj, tako i u matičnoj hrvatskoj književnosti tokom prve polovine 20. stoljeća. Temeljni je cilj predmeta poetička analiza reprezentativnih literarnih rezultata iz razdoblja hrvatske moderne (razmeđa 19. i 20. stoljeća), potom avangardne i socijalne književnosti.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, biće u stanju prepoznati glavne poetičke odlike pravaca i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Historija/e hrvatske književnosti i problemi periodizacije Vježbe: Tipologija književne historije
4.10. 2.10	
2.	Predavanja: Opća obilježja evropske i hrvatske moderne – Matoš i francuska moderna Vježbe: Francuski simbolisti i Matoš
11.10. 9.10.	
3.	Predavanje: Matošev model moderne Vježbe: Matoš i hrvatski modernisti
18.10. 16.10	
4.	Predavanja: Dva poetička modela u poeziji A. G. Matoša Vježbe: Matoševa politička i artistska poezija
25.10. 23.10	
5.	Predavanja: Proza A. G. Matoša Vježbe: Interpretacija pripovjedaka A. G. Matoša
1.11. 30.10	
6.	Predavanja: Poezija Vladimira Vidrića Vježbe: Interpretacija Vidrićeve poezije
8.11. 6.11.	
7.	Predavanja: Hrvatska moderna u prozi i Dinko Šimunović Vježbe: Interpretacija priča Dinka Šimunovića
15.11. 13.11.	
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Predavanja: Književnost pred i nakon 1. svjetskog rata Poetika ekspresionizma i poezija pobune J. P. Kamova Vježbe: Svijet bez Boga u poeziji J. P. Kamova
29.11. 27.11.	
10.	Predavanja: A. B. Šimić i ekspresionizam Vježbe: Preobražaji i preobraženja u Šimićevoj poeziji
6.12. 4.12.	
11.	Predavanja: Miroslav Krleža i ekspresionizam Vježbe: Proza Miroslava Krleže
13.12. 11.12.	
12.	Predavanja: Sukob na književnoj ljevici Vježbe: Krležin: Dijalektički antibarbarus
20.12. 18.12.	
13.	Predavanja: Krležine drame Vježbe: Analiza Gospode Glembajevih
27.12. 25.12.	
14.	Predavanja: Krležini romani Vježbe: Analiza romana Na rubu pameti
3.1. 1.01. praznik	
15.	Predavanja: Poezija Tina Ujevića Vježbe: Analiza Ujevićeve poezije
7.1. 5.1.	

16.	Predavanja: Poezija Tina Ujevića i priprema za ispit Vježbe: Analiza Ujevićeve poezije
14.1. 12.1.	
17.	Završni ispit za studente
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i usmeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																				
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Položen pismeni i usmeni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																																	
	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																																	
	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																																	
	4.																																				
	5.																																				
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																					
Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusemestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.																																					

	c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> 1. Frangeš, Ivo: Povijest hrvatske književnosti, Zagreb – Ljubljana, 1987. 2. Lešić, Zdenko: Klasici avangarde, Sarajevo, 1986.; 3. Novak, Slobodan Prosperov: Povijest hrvatske književnosti. Od Bašćanske ploče do danas, Zagreb, 2003.; 4. Senker, Boris: Hrestomatija novije hrvatske drame, I dio 1895 – 1940, Zagreb, 2000.; 5. Šicel, Miroslav: Hrvatska književnost, Zagreb, 1997.; 6. Vučković, Radovan: Moderna drama, Sarajevo, 1982. Cjelovit popis literature bit će predložen studentima/icama prilikom početka nastave Djela u izboru u okviru opterećenja 1. A. G. Matoš: <i>Poezija</i> 2. A. G. Matoš: <i>Pripovijetke</i>, izbor 3. Dinko Šimunović: <i>Pripovijetke</i>, izbor 4. Vladimir Nazor: <i>Poezija</i>, izbor 5. Vladimir Vidrić: <i>Poezija</i>, izbor 6. Janko Polić Kamov: <i>Poezija</i>, izbor 7. Janko Polić Kamov: <i>Isušena kaljuža</i> 8. Miroslav Krleža: <i>Poezija</i>, izbor 9. Miroslav Krleža: <i>Pripovijetke</i>, izbor 10. Miroslav Krleža: <i>Gospoda Glembajevi</i> 11. Miroslav Krleža: <i>Na rubu pameti</i> 12. Miroslav Krleža: <i>Povratak Filipa Latinovića</i> 13. Miroslav Krleža: <i>Eseji i polemike</i> 14. Tin Ujević: <i>Poezija</i>, izbor Fakultativna 1. Radovan Vučković: <i>Poetika srpskog i hrvatskog ekspresionizma</i>, Sarajevo 1979. 2. Ratko Peković: <i>Ni rat ni mir</i>, Beograd, 1986. 3. Kravar, Batušić, Žmegač: <i>Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske modern</i>, Zagreb 2001.
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Interkulturalna povijest južnoslavenskih književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 561	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2021/22.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-12 srijeda 12-14 četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar; vježbe 2:				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije postmderne književnosti u BiH sagledani u širim kontekstima, južnoslavenskom i postmodernih kulturnih i književnih tendencija u svijetu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i korpus nacionalnih književnosti u BiH u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim kontekstualnim pozicijama južnoslavenskih književnosti, slovenačke, makedonske, srpske, hrvatske, bošnjačke i crnogorske i literarnih tradicija nacionalnih manjina na prostoru interliterarne južnoslavenske zajednice. Studenti će biti upoznati sa kulturnim i povijesnim kontekstima u kojima su se realizirali različiti poetički sistemi. Tako će se poetike tradicionalne književnosti osvjetljavati iz ugla reakcija na kulturno stanje pod osmanskom i austrougarskom vlašću, a moderna i njene poetičke formacije iz perspektive kulturnog i povijesnog konteksta Kraljevine SHS, Kraljevine Jugoslavije, te Socijalističke federativne republike Jugoslavije, dok će se postmoderna i postmodernizam osvjetljavati iz rakursa povijesnog konteksta koji obuhvata SFRJ i formiranje postjugoslavenskih država				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, bit će u stanju prepoznati glavne poetičke odlike književnih formacija i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	
3.10. 5.10	Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam interkulturalne povijesti književnosti, zasnivanje i metodološki razvoj Vježbe: Teorije interkulturalnog dijaloga
2.	Predavanja: Tradicionalne i specifične interliterarne zajednice
7.10. 12.10.	Vježbe: Analiza poetičkih sredstava religiocentrične i usmene književnosti
3.	Predavanja: Elitna i pučka kultura u tradicionalnim interliterarnim zajednicama
14.10. 19.10.	Vježbe: Uporedna analiza poetičkih sistema književnosti na tzv. svetom i narodnom jeziku
4.	
24.10. 26.10.	Predavanja: Akulturacija i kulturalni dijalog Vježbe: Prostor usmene ljubavne pjesme
5.	Predavanja: Koncepti imperijalnog i religijskog drugog u južnoslavenskim literaturama
31.10. 2.11.	Vježbe: Slika imperijalnog drugog u Gorskom vijencu
6.	Predavanja: Ep, epska pjesma i epski kulturni kod
7.11. 9.11.	Vježbe: Slika imperijalnog drugog u Smrti Smail-age Čengića
7.	
14.11. 16.11.	Predavanja: Ideja jugoslovenstva u interliterarnoj južnoslavenskoj zajednici Vježbe: Geneza ideje jugoslovenstva od ilirskog pokreta do Jugoslavenske nacionalističke omladine
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
	Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	
21.11. 30.11.	Predavanja: Eskpresionizam i antimilitarizam u južnoslavenskim književnostima Vježbe: Analiza antiratne poezije Miloša Crnjanskog, Miroslava Krleže i R. Petrovića
10.	
28.11. 7.12.	Predavanja: Pripovjedačka Bosna Vježbe: Analiza antologičarskih kriterija J. Kršića u antologiji Sa strana zamagljenih
11.	
5.12. 14.12.	Predavanja: Nacionalni književni kanoni na južnoslavenskom govornom području Vježbe: Analiza kriteriologije ortodoksne forme književnog kanona
12.	
12.12. 21.12.	Predavanja: Modeli južnoslavenskog multikulturalizma Vježbe: Analiza jugžnoslavenskog multikulturalizma od srbocentričnog jugoslovenstva do titoističkog modela jugoslovenstva
13.	Predavanja: Bosanskohercegovački interkulturalni dijalog
19.12. 29.12.	Vježbe: Analiza bosanskohercegovačke multikulturalnosti od osmanskog mlet sistema do titoizma
14.	Predavanja: Južnoslavenski interkulturalni dijalog nakon ratova iz devedesetih godina prošlog stoljeća
26.12. 4.1.	Vježbe: Analiza interkulturalnog dijaloga u književnim praksama nakon ratova na prostoru bivše Jugoslavije

15.	Završni ispit za studente																																				
Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i umesni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																				
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Položen pismeni i usmeni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																																	
	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																																	
	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																																	
	4.																																				
	5.																																				
Ukupno: _____ bodova			100%																																		
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																					
Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.																																					
Napomena:																																					
Skala ocjenjivanja																																					

Literatura	Obavezna: 1. Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i> 2. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije.</i> 3. Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u doba komunizma</i> 4. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i> 5. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i> 6. Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan.</i> 7. Pjero Zanini: <i>Značenje granica.</i> 8. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde.</i> 9. Davor Beganović: <i>Pamćenje traume</i> 10. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti.</i> 11. Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II.</i> 12. Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturalnoj komunikaciji</i> 13. Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> 14. Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> 15. Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja</i> 16. Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati.</i> 17. Zdenko Lešić, <i>Pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra.</i> 18. Dragomir Gajević, <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i> Djela u izboru u okviru opterećenja: 1. France Prešern: <i>Krštenje pri Savici, Soneti, (izbor)</i> 2. Petar Petrović Njegoš: <i>Gorski vijenac, Lažani car Šćepan mali</i> 3. Ivan Mažuranić: <i>Smrt Samil-age Čengića</i> 4. Izbor lirskih narodnih pjesama 5. Izbor epskih narodnih pjesama 6. Branko Radičević, <i>Đački rastanak</i> 7. Ante Kovačić: <i>Smrt babe Čengiđkinje</i> 8. Crnjanski, Krleža, R. Petrović izbor iz poezije 9. Ivo Andrić: <i>Na Drini ćuprija, Travnička hronika</i> i izbor pripovjedaka 10. Izbor iz djela jevrejskih pisaca u južnoslevsnkim književnostima (Samokovlija, Kiš itd.) 11. Oto Tolnai i pisci manjinskih jezika, izbor 12. Enver Kazaz i Ivan Lovrenović: <i>Rat i priče iz cijelog svijeta</i>, antologija savremene bosanskohercegovačke pripovijetke Fakultativna: Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka.</i> Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka.</i> Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i> Enver Kazaz i Davor Beganović: <i>Unutarnji prijevodi</i>, antologija postjugoslavenskih književnosti
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Postmoderna i postmodernizam u književnostima BiH;				
Šifra/kod	FIL KBH 501	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2020/21.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-12 srijeda 12-14 četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar; vježbe 1:				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije tendencije postmderne književnosti u BiH sagledani u širim kontekstima, južnoslavenskom i postmodernih kulturnih i književnih tendencija u svijetu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija jeste upoznati studente/ice sa postmodernom kao megakulturom, njenim različitim stilskim formacijama (ratno pismo, novorealizam, nova osjećajnost, kritički mimetizam itd.) sa posebnim akcentom na poetiku postmodernizma i mogućnostima njegove tipologizacije. Studenti/-ice će izučavati literarna kretanja u BiH od početka postmoderne 70-ih godina 20. vijeka, preko pada modernističkih metapriča do književnosti koja nastaje u procesu tranzicije				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetske okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, biće u stanju prepoznati glavne poetske odlike posmodernih pravaca i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 3.10. 1.10.	Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam postmoderne i postmodernizma Vježbe: Začetak postmoderne kao epohe na Zapadu
2. 10.10. 8.10.	Predavanja: Paradoksi postmoderne poetike Vježbe: Filozofske osnove postmoderne
3. 17.10. 15.10.	Predavanja: Jugoslovenski slučaj – postmoderna u liberalnom socijalizmu Vježbe: Dva tipa postmodernizma u Jugoslaviji – fantastički i historiografsko metafikcionalni
4. 24.10. 22.10.	Predavanja: Bosanskohercegovački postmodernizam Vježbe: Poezija Slobodana Blagojevića
5. 31.10. 29.10.	Predavanja: Poetika visokog modernizma i postmoderni distopizam Vježbe: Modernistički skepticizam i postmoderni distopizam u romanima Meše Selimovića i Mirka Kovača
6. 7.11. 5.11.	Predavanja: Postmodernizma i historiografska metafikcija u svjetskoj književnosti Vježbe: Analiza stajališta Linde Hačion o postmodernističkoj historiografskoj metafikcionalnoj prozi
7. 14.11. 12.11.	Predavanja: Postmodernizma i historiografska metafikcija u bosanskohercegovačkoj književnosti Vježbe: Analiza romana Ivana Lovrenovića
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9. 28.11. 26.11.	Predavanja: Ekov model romana i postmodernizam Vježbe: Analiza romana Ime ruže
10. 5.12. 3.12.	Predavanja: Borhesov model fantastike i bosanska proza Vježbe: Analiza poetskog odnosa proze Irfana Horozovića i H. L. Borhesa
11. 12.12. 10.12.	Predavanja: Prevladavanje postmodernizma i poetika ratnog pisma na južnoslavenskom gvornom području Vježbe: Sarajevski malrboro Miljenka Jergovića
12. 19.12. 17.12.	Predavanja: Prevladavanje postmodernizma i poetika ratnog pisma u bosanskohercegovačkoj književnosti Vježbe: Poljska konjica Marka Vešovića

13.	Predavanja: Poetika nove osjećajnosti i novorealizam u južnoslevenskom kulturnom kontekstu
26.12. 24.12.	Vježbe: Poezija Feride Duraković
14.	Predavanja: Poetika nove osjećajnosti i novorealizam u bosanskohercegovačkoj književnosti
9.1. 7.1.	Vježbe: Analiza romana Kad magle stanu Josipa Mlakića
15.	Završni ispit za studente

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i usmeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%
	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%
	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%
	4.			
	5.			
	Ukupno: _____bodova			100%
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:				
Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.				

	Napomena:
Skala ocjenjivanja	
Literatura	Obavezna: 1. Linda Hačion: <i>Poetika postmodernizma</i> 2. Mihail Epštajn: <i>Postmodernizam</i> 3. Wolfgang Velš: <i>Naša postmoderna moderna</i> 4. Miško Šuvaković: <i>Hijatusi postmodernizma.</i> 5. Teri Iglton: <i>Iluzije postmodernizma.</i> 6. Enver Kazaz: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> 7. Fransa Liotar: <i>Postmoderna objašnjena djeci.</i> Djela u izboru u okviru opterećenja 1. Irfan Horozović: <i>Talhe ili šadrvanski vrt</i> 2. Slobodan Blagojević: <i>Poezija (izbor)</i> 3. Hamdija Demirović: <i>Poezija (izbor)</i> 4. Ferida Duraković: <i>Poezija (izbor)</i> 5. Semezdin Mehmedinović: <i>Poezija, (izbor)</i> 6. Miljenko Jergović: <i>Proza (izbor)</i> 7. Nenad Veličković: <i>Đavo u Sarajevu</i> 8. Tvrtko Kulenović: <i>Istorija bolesti</i> 9. Alma Lazarevska: <i>Proza (izbor)</i> 10. Aleksandar Hemon: <i>Proza (izbor)</i> 11. Enver Kazaz i Ivan Lovrenović: <i>Rat i priče iz cijelog svijeta, antologija savremene bosanskohercegovačke pripovijetke</i> Fakultativna: 1. Zdenko Lešić: <i>Teorija književnosti</i> 2. Enver Kazaz: <i>Bošnjački roman XX vijeka</i> 3. Enes Duraković: <i>Bošnjačke i bosanske književne neminovnosti.</i> 4. Vladimir Biti: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni hrvatske književnosti 20. stoljeća;				
Šifra/kod	FIL KBH 532	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	8
Ciklus studija	2.	Semestar	1.	Ak. godina	2021/22.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: enver.kazaz@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 13-15 srijeda 13-15	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-12 srijeda 12-14 četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2;		seminar;	vježbe 4:	
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviti će se najvažnije poetičke tendencije hrvatske književnosti tokom 20. stoljeća sagledane u evropskom i južnoslevsnkom kontektu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog kolegija je upoznati student/ice s stilsko-formacijskim sistemom i najznačajnijim poetičkim i književnim pojavavama 20. stoljeća u hrvatskoj književnosti. U širokom rasponu od moderne na razmeđu 19. i 20. stoljeća pa do recentne književne produkcije na razmeđu 20. i 21. stoljeća kolegij će se usmjeravati na izučavanje paradigmatičkih autorskih poetika, djela koja su bila prekretnice i poetičkih fenomena koji su obilježili brojene „izme” i „neoizme” – počev od impresionizma i simbolizma kao najizrazitijih struja moderne, preko složenog avangardizma s dominantnom strujom ekspresionizma i socijalne literature do socrealizma i njegove dezideologizacije, što je preko izrazito naglašene struje egzistencijalizma vodilo do zrelog modernizma i paralelno rastuće postmoderne.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu analiziranih tekstova, bit će u stanju prepoznati glavne poetičke odlike književnih formacija i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	
3.10 3. / 4. 10.	Predavanja: Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Pojam poetike i književni kanon Vježbe: Analiza teoriskih koncepata pojmova poetike i književnog kanona
2.	Predavanja: Modeli kanoniziranja hrvatske književnosti
10.10 10. / 11.10.	Vježbe: Analiza razlika u kanoniziranju hrvatske književnosti u književnim povijestima i antologijama
3.	Predavanja: Poetika moderne i visokog modernizma
17.10 17./18.10.	Vježbe: Poetički odnosi Matoš – Ujević – Krleža – Dragojević
4.	Predavanja: Šimićev ekspresionizam
24.10 24./25.10.	Vježbe: Analiza transformacija u Šimićevoj poetici
5.	Predavanja: Krležin poetički sistem
31.10 31.10/01.11.	Vježbe: Analiza promjena u Krležinoj poetici od rane proze do Zastava
6.	Predavanja: Poetika visokog modernizma na primjeru opusa Ranka Marinkovića
7.11. 7./8.11.	Vježbe: Analiza modernističkog skepticizma na primjeru romana Kiklop R. Marinkovića
7.	Predavanja: Poetičke razlike u modernističkom hrvatskom pjesništvu
14.11 14./15.11.	Vježbe: Analiza poetičkih razlika u opusima Ivana Slaminka, Petra Gudelja i Danijela Dragojevića
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
	Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Predavanja: Poezija Petra Gudelja
21.11. 28./29.11.	Vježbe: Analiza poezije P. Gudelja
10.	Predavanja: Poezija Ilije Ladina
28.11 5./6.12.	Vježbe: Analiza poezija I. Ladina
11.	Predavanja: Poetika Vitomira Lukića
5.12. 12./13.12.	Vježbe: Tipovi Lukićeve fantastike u prozi i romanima
12.	Predavanja: Poetika Ivana Lovrenovića
12.12 19./20.12.	Vježbe: Liber memorabilium i Nastali u stoljeću
13.	Predavanja: Poetika Miljenka Jergovića
19.12 26./27.12.	Vježbe: Od Sarajevskog marlbora do romana Sarajevo, plan grada
14.	Predavanja: Poetika ratnog pisma u hrvatskoj književnosti
26.12. 3./9./10.1.	Vježbe: Analiza romana Kad magle stanu Josipa Mlakića
15.	Završni ispit za studente

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni i umesni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																				
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Položen pismeni i usmeni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: _____bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: _____bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																																	
	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																																	
	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																																	
	4.																																				
	5.																																				
Ukupno: _____bodova			100%																																		
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																					
Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.																																					
Napomena:																																					
Skala ocjenjivanja																																					
Literatura	<i>Obavezna:</i> 1.Batušić – Kravar – Žmegač: Književni protusvjetovi. Poglavlja iz hrvatske moderne, Zagreb, 2001.; 2.Biti, Vladimir: Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi. Zagreb, 2005.; 3.Duraković, Enes: Riječ i svijet, Sarajevo, 1988.; 4.Matvejević, Predrag: Razgovori s Krležom, Zagreb, 2001.; 5.Milania, Cvjetko: Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma, Zagreb, 2000.;																																				

	6. Nemeć, Krešimir: Povijest hrvatskog romana II, Zagreb, 1998.; Povijest hrvatskog romana III, Zagreb, 2003.; 7. Oraić-Tolić, Dubravka: Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna, Zagreb, 1996.; 8. Slabinac, Gordana: Hrvatska književna avangarda, Zagreb, 1988.; 9. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945-1990</i>, Zagreb, 1996 10. Milanja, Cvjetko: <i>Doba razlika</i>, Zagreb, 1991. 17. Kazaz, Enver: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i>, Sarajevo, 2009. Djela u izboru u okviru opterećenja: 1. Tin Ujević, <i>Poezija</i> (izbor) 2. A.B. Šimić, <i>Poezija</i> (izbor) 3. Miroslav Krleža, <i>Poezija</i> (izbor) 4. Miroslava Krleža: <i>Drame</i> (izbor) 5. Miroslav Krleža: <i>Na rubu pameti</i> 6. Ranko Marinković: <i>Kiklop, Glorija, Ruke</i> 7. Ilija Ladin, <i>Poezija</i> (izbor) 8. Petar Gudelj, <i>Poezija</i> (izbor) 9. Vitomir Lukić, <i>Seansa, Soba za prolaznike, Hodnici svijetloga praha</i> 10. Ivan Lovrenović, <i>Lebr memorabilium, Nestali u stoljeću, Ulazeći u Varcar</i> 11. Miljenko Jergović, <i>Sarajevski malboro, Ruta tanenbaum, Rod</i>
	Fakultativna: 1. Solar, Milivoj: Rječnik književnoga nazivlja, Zagreb, 2006. 2. Žmegač, Viktor: <i>Povijesna poetika romana</i>, Zgerb, 2004. 3. Flaker, Aleksandar: <i>Stilske formacije</i>, Zgreb, 1986. 4. Kazaz, Enver: <i>Čitanje razlika</i>, Tešanj, 2016. 5. Lešić, Zdenko: <i>Klasici avangarde</i>, Sarajevo, 1986. 6. Lasić, Stanko: Krležologija ili povijest kritičke misli o Miroslavu Krleži, I-VI, 1989-93.
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabrat će jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.





UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET
OPIS predmeta

Obrazac SP2

Stranica 1 od 3

Šifra predmeta: FIL KBH 561		Naziv predmeta: Interkulturalna povijest južnoslavenskih književnosti	
Ciklus: 2	Godina: 2	Semestar: 3	Broj ECTS bodova: 4
Status: izborni na Odsjeku za Komparativnu književnost i informacijske nauke		Ukupan broj sati: 100 Predavanja 28 Vježbi 28 Priprema za ispit: 34 Seminarski rad, prezentacija, dnevnik čitanja: 10	
Učesnici u nastavi		Prof. dr. Enver Kazaz	
Preduslov za upis:		Nema	
Cilj (ciljevi) predmeta:		Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i korpus nacionalnih književnosti u BiH u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim kontekstualnim pozicijama južnoslavenskih književnosti, slovenačke, makedonske, srpske, hrvatske, bošnjačke i crnogorske i literarnih tradicija nacionalnih manjina na prostoru interliterarne južnoslavenske zajednice. Studenti će biti upoznati sa kulturnim i povijesnim kontekstima u kojima su se realizirali različiti poetički sistemi. Tako će se poetike tradicionalne književnosti osvijetljavati iz ugla reakcija na kulturno stanje pod osmanskim i austrougarskom vlašću, a moderna i njene poetičke formacije iz perspektive kulturnog i povijesnog konteksta Kraljevine SHS, Kraljevine Jugoslavije, te Socijalističke federativne republike Jugoslavije, dok će se postmoderna i postmodernizam osvijetljavati iz rakursa povijesnog konteksta koji obuhvata SFRJ i formiranje postjugoslavenskih država. Posebna pažnja će biti posvećena različitim poetičkim preliplitanjima u južnoslavenskim književnostima i obradi djela kanonskih pisaca, kao što su Krleža, Andrić, Prešern, Kiš, Kovač, Pekić itd.	
Tematske jedinice:		Pojam interkulturalne povijesti književnosti, zasnivanje i metodološki razvoj 2+4 Kulturne pozadine sevdalinke i lirske usmene pjesme 2+4 Pripovjedačka Bosna i Nova pripovjedačka Bosna u intrekulturnom dijalogu 2+4 Akulturacija i kulturalni dijalog 2+4 Koncepti imperijalnog i religijskog drugog u južnoslavenskim literaturama 2+4 Ivo Andrić, poetičke karakteristike pripovijednog opusa 2+4 Andrićev model historijskog romana 2+4 Ideja jugoslavenstva u interliterarnoj južnoslavenskoj zajednici 2+4 Eskpresionizam i antimilitarizam u južnoslavenskim književnostima 2+4 Nacionalni književni kanoni na južnoslavenskom govornom području 2+4 Danilo Kiš u južnoslavenskom poetičkom kontekstu 2+4	

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Obrazac SP2 Stranica 2 od 3
--	---

	Mirko Kovač i Borisav Pekić u južnoslavenskom poetičkom kontekstu 2+4 Modeli južnoslavenskog multikulturalizma 2+2 Južnoslavenski interkulturalni dijalog nakon ratova iz devedesetih godina prošlog stoljeća 2+2
Ishodi učenja:	Znanje: Studneti će steći teorijska znanja o interkulturalnoj povijesti književnosti, njenom razvoju i temeljnim modelima. Osim toga steći će znanja o interkulturalnom dijalogu u književnosti južnoslavenskog govornog područja o vezama među poetičkim sistemima i spisateljskim opusima. Vještine: Analiza, interpretacija i kritičko vrednovanje djela nastala u 19. vijeku s obzirom na kontekst i poetičke osobine. Procjena njihove didaktičke upotrebljivosti. Kompetencije: Da kritički ocijene domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas. Da ih analiziraju i tumače u nastavi književnosti, u svrhu postizanja zakonom utvrđenih obrazovnih i odgojnih ciljeva.
Metode izvođenja nastave:	Predavanja, konsultacije, vježbe, seminarski radovi, prezentacije, dnevnički čitanja.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene¹:	50 bodova ispit (polusestremalni ili završni/integralni, pismeno) 50 bodova aktivnosti tokom semestra (dnevnički čitanja, prezentacije)
Literatura²:	Obavezna: 1. Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i> 2. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije.</i> 3. Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u doba komunizma</i> 4. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i> 5. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i> 6. Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan.</i> 7. Pjero Zanini: <i>Značenje granica.</i> 8. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde.</i> 9. Davor Beganović: <i>Pamćenje trauma</i> 10. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti.</i> 11. Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II.</i> 12. Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturalnoj komunikaciji</i> 13. Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> 14. Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> 15. Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja</i> 16. Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati.</i> 17. Zdenko Lešić, <i>pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra.</i> 18. Dragomir Gajević, <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i> Dopunska: 1. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka.</i> 2. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka.</i> 3. Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>

¹ Strukturu bodova i bodovni kriterij za svaki nastavni predmet utvrđuje vijeće organizacione jedinice prije početka studijske godine u kojoj se izvodi nastava iz nastavnog predmeta u skladu sa članom 64. st. 6 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

² Senat visokoškolske ustanove kao ustanove odnosno vijeće organizacione jedinice visokoškolske ustanove kao javne ustanove, utvrđuje obavezne i preporučene udžbenike i priručnike, kao i drugu preporučenu literaturu na osnovu koje se priprema i polaže ispit posebnom odlukom koju obavezno objavljuje na svojoj internet stranici prije početka studijske godine u skladu sa članom 56. st 3. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo.

UNIVERZITET U SARAJEVU – FILOZOFSKI FAKULTET OPIS predmeta	Obrazac SP2
	Stranica 3 od 3

	4. Enver Kazaz i Davor Beganović: <i>Unutarnji prijevodi</i> , antologija postjugoslavenskih književnosti
--	---

Antunović

Dr. / antun!
Skender

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

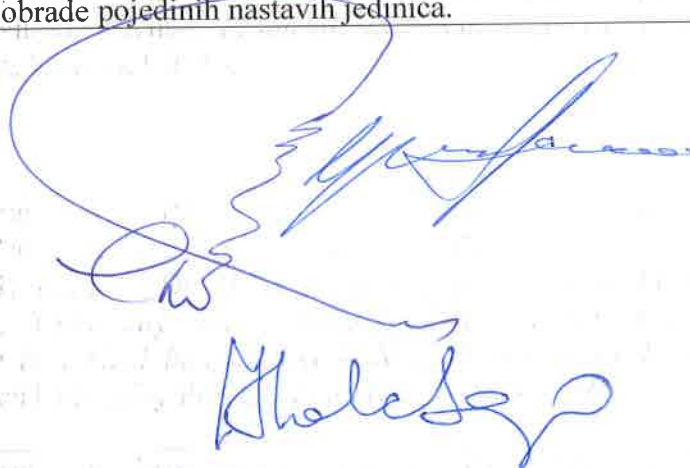
Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine					
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Kulturalna nauka o književnosti					
Šifra / kod	FIL 263	KBH	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	I		Semestar	III	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema					
Jezik izvođenja nastave	Bosanski					
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor				
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248			Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime					
	Kontakt podaci				Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 0 sati;					
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti teorije historije književnosti. Posebna pažnja bit će posvećena pitanjima i problemima savremenom književnoteorijskom trenutku prilagođenog književnohistorijskog izučavanja književnosti, naročito uzimajući u obzir šira kulturalna pitanja. Uz aplikativna razmatranja pitanja i problema i drugih književnosti, posebno će se ispitivati mogućnosti savremenog historijskog proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine.					
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti teorije historije književnosti, a cilj mu je teorijski, a potom i praktično upoznati studente/ice s pitanjima i problemima savremene kulturalne nauke o književnosti, odnosno savremenog književnohistorijskog proučavanja književnosti u široj kulturalnoj perspektivi. Uz aplikativna razmatranja pitanja i problema i drugih književnosti, posebno će se fokusirati mogućnosti kulturalno-historijskog proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.					
Ishodi učenja	Student/ica može teorijski objasniti, a potom i praktično primijeniti koncepte savremene kulturalne nauke o književnosti, a posebno u oblasti kulturalno-historijskog proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u					

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Savremeni zaokret ka kulturi u nauci o književnosti
2.	Savremene književne teorije i kultura (I)
3.	Savremene književne teorije i kultura (II)
4.	Savremene književne teorije i kultura (III)
5.	Historija književnosti i kultura (I)
6.	Historija književnosti i kultura (II)
7.	Historija književnosti i kultura (III)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).
12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).
15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija.			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (seminarski rad)	50	50%
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)	25	25%
	Ukupno: 100 bodova			100%
• Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova)				
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			
Literatura	Obavezna: Juvan, Marko: <i>Nauka o književnosti u rekonstrukciji: Uvod u savremene studije književnosti</i> , prev. Miljenka Vitezović, Službeni glasnik, Beograd, 2011; Kodrić, Sanjin: <i>Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)</i> , Slavistički komitet, Sarajevo, 2010; Kodrić, Sanjin: <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i> , Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: <i>Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)</i> , Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)</i> , Dobra knjiga, Sarajevo, 2019.			

	Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018; Kovač, Zvonko: <i>Međuknjiževne rasprave: Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2011; Nikolić, Nenad: <i>Problemi savremene književne istorije</i>, Akademska knjiga, Novi Sad, 2015. Dopunska: Colebrook, Claire: <i>New Literary Histories: New Historicism and Contemporary Criticism</i>, Manchester University Press, Manchester & New York, 1997; Perkins, David, ur.: <i>Theoretical Issues in Literary History</i>, Harvard University Press, London, 1991; White, Hayden: <i>Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore & London, 1973.
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predložene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica.



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine					
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Bošnjačka književnost prve polovine 20. vijeka					
Šifra / kod	FIL KBH 321	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4	
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2021/2022.	
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema					
Jezik izvođenja nastave	Bosanski					
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor				
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA				
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2 sata;					
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život vremena između dvaju svjetskih ratova, odnosno pojavu avangardizma, neoizama i poetičkih alijansi međuratnog doba te tzv. socijalne literature, kao i, jednim dijelom, postpreporodnog tradicionalizma u bošnjačkoj književnosti. Pritom, posebna pažnja bit će posvećena onom što su najreprezentativnija i/ili najznačajnija autorska ostvarenja i druge paradigmatičke književno-kulturalne pojave u ovom okviru, a naročito radu autora kakvi su su Hamza Humo, Ahmed Muradbegović, Hasan Kikić, Zija Dizdarević, Salih Alić, Alija Nametak, Enver Čolaković i Hamid Dizdar, uz antologijske i slične preglede rada drugih autora i književnih saputnika ovog vremena u bošnjačkoj književnosti (Atif Ljubović, Husnija Čengić, Sait Orahovac, Ilijas Dobardžić, Mustafa Grabčanović, Džemila Hanumica Zekić, Rizo Ramić, Safet Krupić i dr.).					
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s temeljnim književnopovijesnim značajkama i ključnim ostvarenjima bošnjačke književnosti prve polovine 20. st. Nastavni predmet obuhvata bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život vremena između dvaju svjetskih ratova, odnosno pojavu avangardizma, neoizama i poetičkih alijansi međuratnog doba te tzv. socijalne					

	literature, kao i, jednim dijelom, postpreporodnog tradicionalizma u bošnjačkoj književnosti. Pritom, posebna pažnja bit će posvećena onom što su najreprezentativnija i/ili najznačajnija autorska ostvarenja i druge paradigmatičke književno-kulturalne pojave u ovom okviru, a naročito radu autora kakvi su Hamza Humo, Ahmed Muradbegović, Hasan Kikić, Zija Dizdarević, Salih Alić, Alija Nametak, Enver Čolaković i Hamid Dizdar, uz antologijske i slične preglede rada drugih autora i književnih saputnika ovog vremena u bošnjačkoj književnosti (Atif Ljubović, Husnija Čengić, Sait Orahovac, Ilija Dobardžić, Mustafa Grabčanović, Džemila Hanumica Zekić, Rizo Ramić, Safet Krupić i dr.). Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
Ishodi učenja	Student/ica poznaje, razumijeva i može tumačiti temeljne književnopovijesne značajke i ključna ostvarenja bošnjačke književnosti prve polovine 20. st., uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Poetički sistem novije bošnjačke književnosti i bošnjačka književnost prve polovine 20. st. (I dio).
2.	Poetički sistem novije bošnjačke književnosti i bošnjačka književnost prve polovine 20. st. (II dio).
3.	Avangardizam, neoizmi i poetske alijanse međuratnog doba (I dio).
4.	Avangardizam, neoizmi i poetske alijanse međuratnog doba (II dio).
5.	Avangardizam, neoizmi i poetske alijanse međuratnog doba (III dio).
6.	Avangardizam, neoizmi i poetske alijanse međuratnog doba (IV dio).
7.	Avangardizam, neoizmi i poetske alijanse međuratnog doba (V dio).
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Socijalna literatura (I dio).
10.	Socijalna literatura (II dio).
11.	Socijalna literatura (III dio).
12.	Postpreporodni tradicionalizam (I dio).

13.	Postpreporodni tradicionalizam (II dio).
14.	Postpreporodni tradicionalizam (III dio).
15.	Bošnjačka književnost prve polovine 20. st. i nove književne tendencije.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija.			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%
	4.			
	5.			
Ukupno: 100 bodova				100%
Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova)				

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Obavezna: Pisci i djela Hamza Humo: poezija (<i>Nutarnji život, Grad rima i ritmova, Sa ploča istočnih, Za Tita, Pjesme, Poema o Mostaru</i>), pripovijetke (<i>Strasti, Pod žrvnjem vremena, Slučaj Raba slikara, Pripovijetke, Ljubav na periferiji, Hasan opančar, Perišićeva ljubav, Hadžijin mač</i>), roman (<i>Grozdanin kikut, Zgrada na ruševinama, Adem Čabrić</i>), drama (<i>Tri svijeta</i>), eseji (izbor), putopisi (izbor). Ahmed Muradbegović: poezija (<i>Haremska lirika</i>, izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (<i>Nojemova lađa, Haremske novele, Svijet u opancima, U vezirovim odajama</i>), drama (<i>Pomrčina krvi, Bijesno pseto, Majka, Na Božijem putu, Husein-kapetan Gradašćević</i>), roman (<i>Ponos</i>), eseji, kritike, članci i polemike (izbor). Hasan Kikić: poezija (izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (izbor pripovijetki objavljenih u periodici, <i>Provincija u pozadini, Lole i hrsuzi, Dedića</i>), roman (<i>Ho-ruk, Bukve</i>), eseji, članci i polemike (izbor). Zija Dizdarević: pripovijetke (<i>Prosanjane jeseni</i>). Salih Alić: poezija (<i>Pjesme</i>, izbor poezije iz književne ostavštine). Alija Nametak: pripovijetke (<i>Bajram žrtava, Dobri Bošnjani, Ramazanske priče, Za obraz, Mladić u prirodi, Dan i sunce, Trava zaboravka</i>), roman (<i>Tuturuza i šeh Meco</i>), drama (<i>Abdulah-paša u kasabi</i>). Enver Čolaković: poezija (<i>Izabrane pjesme, Bosni</i>), pripovijetke (<i>Lokljani, Iz Bosne o Bosni</i>), roman (<i>Legenda o Ali-paši, Jedinac</i>), <i>Knjiga majci</i>. Hamid Dizdar: pjesme i pripovijetke (izbor). Antologijski i sl. izbori književnih radova drugih značajnijih bošnjačkih međuratnih autora (Atif Ljubović, Husnija Čengić, Sait Orahovac, Ilijas Dobardžić, Mustafa Grabčanović, Džemila Hanumica Zekić, Rizo Ramić, Safet Krupić i dr.). Književnohistorijska i kritička literatura Begić, Midhat: <i>Raskršća IV: Bosanskohercegovačke književne teme, Djela</i>, knj. 5, prir. Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Veselin Masleša / Svjetlost, Sarajevo, 1987; <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici</i>, knj. III–VI, prir. Enes Duraković i dr., Alef, Sarajevo, 1998; Butković, Redžo: <i>Saputništva i predvorja bosanskohercegovačke lirike od 1918. do 1941.</i>, Bosanska riječ, Tuzla, 2009; Duraković, Enes: <i>Obzori bošnjačke</i>

književnosti, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; *Poezija Novog Behara (1927–1941)*, prir. Redžo Butković, Hamgraf, Živinice, 2008; Rizvić, Muhsin: *Književni život Bosne i Hercegovine između dva rata*, knj. I–III, Kulturno naslijeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 1980; Rizvić, Muhsin: *Pregled književnosti naroda Bosne i Hercegovine*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985; Tutnjević, Staniša: *Socijalna proza u Bosni i Hercegovini između dva rata*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1982; Vučković, Radovan: *Razvoj novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991.

Dopunska:

Duraković, Enes: *Bošnjačke i bosanske književne neminovnosti*, Vrijeme, Zenica, 2003; Gajević, Dragomir: *Kulturno-istorijski okviri novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991; Kazaz, Enver: *Bošnjački roman XX vijeka*, Zoro, Sarajevo – Zagreb, 2004; Kodrić, Sanjin: *Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: *Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018; Rizvić, Muhsin: *Panorama bošnjačke književnosti*, Ljiljan, Sarajevo, 1994; Rizvić, Muhsin: *Književne studije*, prir. Muhidin Džanko, BZK „Preporod“, Sarajevo, 2005; Vučković, Radovan: *Poetika hrvatskog i srpskog ekspresionizma*, Svjetlost, Sarajevo, 1979; Vučković, Radovan: *Moderni pravci u književnosti*, Prosveta – Nolit, Beograd, 1984.

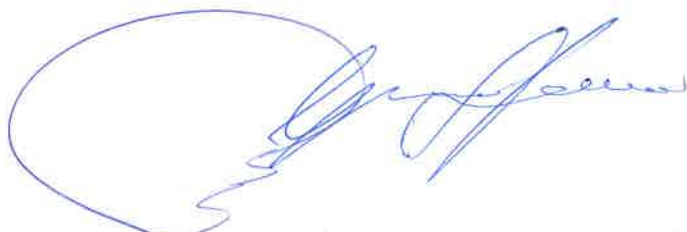
Antologijski izbori

Antologija bošnjačke poezije XX vijeka, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; *Antologija bošnjačke pripovijetke XX vijeka*, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; *Antologija bošnjačke drame XX vijeka*, prir. Gordana Muzaferija, Alef, Sarajevo, 1996; *Antologija bošnjačkog putopisa XX vijeka*, prir. Fahrudin Rizvanbegović, Alef, Sarajevo, 1997; *Antologija bošnjačkog eseja XX vijeka*, prir. Alija Isaković, Alef, Sarajevo, 1996.

Edicije

Bošnjačka književnost u 100 knjiga, BZK „Preporod“, Sarajevo, 1995. i

	d.; <i>Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1965. i d.; <i>Muslimanska književnost XX vijeka</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1991; <i>Savremena književnost naroda i narodnosti BiH u 50 knjiga</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1984/85.
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica.





UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Književna historija i književnokritička terminologija				
Šifra / kod	FIL KBH 401	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 sat; seminar: X; vježbe: 1 sat;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti historije književnosti i književne kritike. Uz savladavanje savremenog književnokritičkog aparata, posebna pažnja bit će posvećena pitanjima i problemima današnjem književnoteorijskom trenutku prilagođenog književnohistorijskog izučavanja pojedinačnih književnosti, komparativnoj historiji književnosti te pitanjima i problemima historije svjetske / opće književnosti, a naročito pojavi interliterarne književne historije te kulturalno usmjerenim historijama književnosti. Uz aplikativna razmatranja pitanja i problema i drugih književnosti, posebno će se ispitivati mogućnosti savremenog historijskog proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti historije književnosti i književne kritike, a cilj mu je teorijski, a potom i praktično upoznati studente/ice s kako tradicionalnim, tako i savremenim književnohistorijskim i književnokritičkim konceptima, postavkama i				

	procedurama, posebno u kontekstu mogućnosti proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
Ishodi učenja	Student/ica može teorijski objasniti, a potom i praktično primijeniti kako tradicionalne, tako i savremene književnohistorijske i književnokritičke koncepte, postavke i procedure, a posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Nauka o književnosti i njezina metodologija. Položaj historije književnosti / književna historija i književna kritika u tradicionalnoj i savremenoj nauci o književnosti.
2.	Ideja opće, komparativne i nacionalne historije književnosti.
3.	Komparativno i/ili interkulturalno proučavanje književnosti i ideja nacionalne književne historije u savremenom teorijskom kontekstu.
4.	Savremeni „zaokret ka historiji“ – nova kulturalna historija
5.	„Historičnost književnosti“ u perspektivi novog historicizma, kulturalnog materijalizma, postkolonijalne teorije i kritike, feminizma te rodni i kulturalnih studija
6.	Književna historija i teorije kulturalnog pamćenja.
7.	Književna historija i imagologija.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).
12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).

15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Prva provjera znanja (seminarski rad)</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova)	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (seminarski rad)	50	50%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)	25	25%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																																		
2.	Prva provjera znanja (seminarski rad)	50	50%																																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)	25	25%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	Obavezna: Obavezna literatura zavisi od izbora teme seminarskog rada.																																				

	Dopunska: Colebrook, Claire: <i>New Literary Histories: New Historicism and Contemporary Criticism</i>, Manchester University Press, Manchester & New York, 1997; Đurišin, Dioniz: <i>Šta je svetska književnost</i>, prev. Miroslav Dudok, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1997; Juvan, Marko: <i>Nauka o književnosti u rekonstrukciji: Uvod u savremene studije književnosti</i>, prev. Miljenka Vitezović, Službeni glasnik, Beograd, 2011; Kodrić, Sanjin: <i>Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2010; Kodrić, Sanjin: <i>Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: <i>Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018; Kovač, Zvonko: <i>Međuknjiževne rasprave: Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2011; Lešić, Zdenko: <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985; Nikolić, Nenad: <i>Problemi savremene književne istorije</i>, Akademaska knjiga, Novi Sad, 2015; Perkins, David, ur.: <i>Theoretical Issues in Literary History</i>, Harvard University Press, London, 1991; Petrović, Svetozar: <i>Priroda kritike</i>, Liber – Izdanja Instituta za znanost o književnosti, Zagreb, 1972; White, Hayden: <i>Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe</i>, The Johns Hopkins University Press, Baltimore & London, 1973.
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica. Dopunska literatura koristi se po potrebi, a zavisno od izbora teme seminarskog rada.




UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Poetički fenomeni novije bošnjačke književnosti				
Šifra / kod	FIL KBH 522	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmira Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmira.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2/4 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet obuhvata različite poetske fenomene novije bošnjačke književnosti, odnosno bošnjačke književne prakse od kraja 19. vijeka pa nadalje, sve do neposredne savremenosti, tj. raznolike poetske pojave počev od folklornog romantizma i prosvjetiteljskog realizma preporodnog doba, preko preporodnog modernizma i postpreporodnog tradicionalizma, a nakon toga i avangardizma, neoizama i poetskih alijansi između dvaju svjetskih ratova, socijalne literature, književnosti NOB-a i socijalističkog realizma pa do poratnog predmodernizma i modernizma te, konačno, postmodernizma te tzv. ratnog pisma i poetike svjedočenja. Uz niz drugih mogućih užih predmetno-problemskih fokusa, posebna pažnja bit će posvećena interliterarnim i interkulturalnim te kulturalnopoetskim i kulturalnomemorijskim, kao i drugim sličnim aspektima novije bošnjačke književne povijesti, uključujući i pitanja bošnjačke književne historiografije i kritike.				
Cilj kolegija	Upoznati studente/ice s temeljnim poetskim fenomenima novije bošnjačke				

/ nastavnog predmeta	književnosti. Nastavni predmet obuhvata različite poetičke fenomene novije bošnjačke književnosti, odnosno bošnjačke književne prakse od kraja 19. vijeka pa nadalje, sve do neposredne savremenosti, tj. raznolike poetičke pojave počev od folklornog romantizma i prosvjetiteljskog realizma preporodnog doba, preko preporodnog modernizma i postpreporodnog tradicionalizma, a nakon toga i avangardizma, neoizama i poetičkih alijansi između dvaju svjetskih ratova, socijalne literature, književnosti NOB-a i socijalističkog realizma pa do poratnog predmodernizma i modernizma te, konačno, postmodernizma te tzv. ratnog pisma i poetike svjedočenja. Uz niz drugih mogućih užih predmetno-problemskih fokusa, posebna pažnja bit će posvećena interliterarnim i interkulturalnim te kulturalnopoetičkim i kulturalnomemorijskim, kao i drugim sličnim aspektima novije bošnjačke književne povijesti, uključujući i pitanja bošnjačke književne historiografije i kritike. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
Ishodi učenja	Student/ica poznaje, razumijeva i može tumačiti temeljne poetičke fenomene novije bošnjačke književnosti, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Ideja historije novije bošnjačke književnosti i mogućnosti određenja kanona novije bošnjačke književnosti.
2.	Novija bošnjačka književnost u kontekstu bosanskohercegovačke i južnoslavenske interliterarne zajednice.
3.	Novija bošnjačka književnost u komparatističkoj perspektivi.
4.	Kulturalno-poetički makromodeli, konektivne strukture i razvojne tendencije novije bošnjačke književnosti.
5.	Poetike bošnjačke književnosti tokom prve polovine 20. st. – postpreporodni tradicionalizam, avangardizam, poetičke alijanse i neoizmi međuratnog doba, socijalna literatura, književnost NOB-a i socijalistički realizam u bošnjačkoj književnosti.
6.	Poetike bošnjačke književnosti tokom druge polovine 20. st. – poratni predmodernizam i modernizam u bošnjačkoj književnosti.
7.	Poetike bošnjačke književnosti krajem 20. i početkom 21. st. – poetika postmodernizma, „ratno pismo“ i „poetika svjedočenja“ u bošnjačkoj književnosti.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).

12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	
	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).
15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija.			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)	25	25%
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%
	4.			
	5.			
	Ukupno: 100 bodova			100%
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:			
	a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;			
	b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;			
	c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;			

	d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Obavezna: <i>Pisci i djela</i> Hamza Humo: poezija (<i>Nutarnji život, Grad rima i ritmova, Sa ploča istočnih, Za Tita, Pjesme, Poema o Mostaru</i>), pripovijetke (<i>Strasti, Pod žrvnjem vremena, Slučaj Raba slikara, Pripovijetke, Ljubav na periferiji, Hasan opančar, Perišićeva ljubav, Hadžijin mač</i>), roman (<i>Grozdanin kikut, Zgrada na ruševinama, Adem Čabrić</i>), drama (<i>Tri svijeta</i>), eseji (izbor), putopisi (izbor). Ahmed Muradbegović: poezija (<i>Haremska lirika</i>, izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (<i>Nojemova lađa, Haremske novele, Svijet u opancima, U vezirovim odajama</i>), drama (<i>Pomrčina krvi, Bijesno pseto, Majka, Na Božijem putu, Husein-kapetan Gradašćević</i>), roman (<i>Ponos</i>), eseji, kritike, članci i polemike (izbor). Hasan Kikić: poezija (izbor poezije objavljene u periodici), pripovijetke (izbor pripovijetki objavljenih u periodici, <i>Provincija u pozadini, Lole i hrsuzi, Dedija</i>), roman (<i>Ho-ruk, Bukve</i>), eseji, članci i polemike (izbor). Zija Dizdarević: pripovijetke (<i>Prosanjane jeseni</i>). Salih Alić: poezija (<i>Pjesme</i>, izbor poezije iz književne ostavštine). Alija Nametak: pripovijetke (<i>Bajram žrtava, Dobri Bošnjani, Ramazanske priče, Za obraz, Mladić u prirodi, Dan i sunce, Trava zaboravka</i>), roman (<i>Tuturuza i šeh Meco</i>), drama (<i>Abdulah-paša u kasabi</i>). Enver Čolaković: poezija (<i>Izabrane pjesme, Bosni</i>), pripovijetke (<i>Lokljani, Iz Bosne o Bosni</i>), roman (<i>Legenda o Ali-paši, Jedinac</i>), <i>Knjiga majci</i>. Hamid Dizdar: pjesme i pripovijetke (u izboru). Antologijski i sl. izbori književnih radova drugih značajnijih bošnjačkih međuratnih autora (Atif Ljubović, Husnija Čengić, Sait Orahovac, Ilijas Dobardžić, Rizo Ramić, Safet Krupić, Džemila Hanumica Zekić i dr.). Skender Kulenović: poezija (<i>Ocvale primule, Stojanka majka Knežopoljka, Ševa, Na pravi put sam ti, majko, izišo, Soneti I-II</i>), pripovijetke (<i>Pripovijetke, Divanhana, Gromovo đule</i>, izbor), roman (<i>Ponornica</i>), drama (<i>Djelidba</i>), eseji (<i>Iz smaragda Une</i>, izbor). Meša Selimović: pripovijetke (<i>Djevojka crvene kose</i>, izbor), roman (<i>Tišine, Magla i mjesečina, Derviš i smrt, Tvrđava</i>), memoaristika, intervjui, studije, eseji i kritike (<i>Sjećanja, Pisci, mišljenja, razgovori</i>, izbor). Čamil Sijarić: pripovijetke (<i>Miris lišća orahova</i>), roman (<i>Bihorci, Konak</i>), putopisi (izbor). Mak Dizdar: poezija (<i>Vidovopoljska noć, Plivačica, Okrutnosti kruga, Koljena za Madonu, Kameni spavač, Modra rijeka</i>), studije i eseji (<i>Stari bosanski tekstovi</i>, izbor). Zuko Džumhur: putopisi (<i>Nekrolog jednoj čaršiji, Pisma iz Azije, Hodoljublja, Pisma iz Afrike i Evrope</i>, izbor). Derviš Sušić: pripovijetke (<i>Pobune</i>), roman (<i>Ja, Danilo, Uhode, Hodža Strah</i>), drama (<i>Veliki vezir, Posljednja ljubav Hasana Kaimije</i>). Izet Sarajlić: poezija (izbor). Husein Tahmišćić: poezija (izbor). Alija Isaković: pripovijetke (<i>Taj čovjek</i>), roman (<i>Pobuna materije</i>), drama

(*Hasanaginica, To*), putopisi (*Jednom*), studije, eseji, članci i polemike (izbor). Tvrtko Kulenović: roman (*Istorija bolesti, Jesenja violina*), putopisi (izbor). Husein Bašić: roman (*Tuđe gnijezdo*), poezija (izbor). Bisera Alikadić: poezija (izbor), roman (*Larva*). Bajram Redžepagić: roman (*Pobunjenik ili Pustinja*). Nedžad Ibrišimović: pripovijetke (izbor), roman (*Ugursuz, Karabeg, Knjiga Adema Kahrimana, Vječnik*), drama (izbor). Jasmina Musabegović: roman (*Skretnice*). Abdulah Sidran: poezija (*Kost i meso, Sarajevska zbirka, Sarajevski tabut, Zašto tone Venecija*), scenarij (izbor). Irfan Horozović: poezija (izbor), pripovijetke (*Talhe ili šedrvanski vrt*), roman (*Nepoznati berlinski prolaznik, Imotski kadija*), drama (izbor). Dževad Karahasan: pripovijetke (*Izvištaji iz tamnog vilajeta*), roman (*Istočni diwan, Šahrijarov prsten, Noćno vijeće, Što pepeo priča*), studije, eseji i kritike (izbor). Isnam Taljić: roman (*Roman o Srebrenici*). Zlatko Topčić: roman (*Završna rijec@dagmar, 28. 6. 1914.*), drama (izbor). Jasmin Imamović: roman (*Ljetopis o kralju Tvrtku*). Zilhad Ključanin: poezija (izbor), pripovijetke (izbor), roman (*Šehid*). Antologijski i sl. izbori književnih radova drugih značajnijih bošnjačkih savremenih autora.

Književnohistorijska i kritička literatura

Begić, Midhat: *Raskršća IV: Bosanskohercegovačke književne teme, Djela*, knj. 5, prir. Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Veselin Masleša / Svjetlost, Sarajevo, 1987; *Bošnjačka književnost u književnoj kritici*, knj. III–V, prir. Enes Duraković i dr., Alef, Sarajevo, 1998; Duraković, Enes: *Bošnjačke i bosanske književne neminovnosti*, Vrijeme, Zenica, 2003; Duraković, Enes: *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; Duraković, Enes: *Bosanskohercegovački književni obzori: Izabrane studije i eseji*, KDBH „Preporod“, Zagreb, 2015; Gajević, Dragomir: *Kulturno-istorijski okviri novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991; Kodrić, Sanjin: *Književna prošlost i poetika kulture (Teorija novog historicizma u bosanskohercegovačkoj književnohistorijskoj praksi)*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2010; Kodrić, Sanjin: *Književnost sjećanja: Kulturno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: *Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturno-imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: *Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018; Rizvić, Muhsin: *Pregled književnosti naroda Bosne i Hercegovine*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985; Rizvić, Muhsin: *Panorama bošnjačke književnosti*, Ljiljan, Sarajevo, 1994; Rizvić, Muhsin: *Književne studije*, prir. Muhidin Džanko, BZK „Preporod“, Sarajevo, 2005; Vučković, Radovan: *Razvoj novije književnosti*, Prilozi

	za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991. Dopunska: <i>Antologijski izbori</i> <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i>, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; <i>Antologija bošnjačke pripovijetke XX vijeka</i>, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; <i>Antologija bošnjačke drame XX vijeka</i>, prir. Gordana Muzaferija, Alef, Sarajevo, 1996; <i>Antologija bošnjačkog putopisa XX vijeka</i>, prir. Fahrudin Rizvanbegović, Alef, Sarajevo, 1997; <i>Antologija bošnjačkog eseja XX vijeka</i>, prir. Alija Isaković, Alef, Sarajevo, 1996. <i>Edicije</i> <i>Bošnjačka književnost u 100 knjiga</i>, BZK „Preporod“, Sarajevo, 1995. i d.; <i>Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1965. i d.; <i>Muslimanska književnost XX vijeka</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1991; <i>Savremena književnost naroda i narodnosti BiH u 50 knjiga</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1984/85.
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Književna periodika i književni život u Bosni i Hercegovini nakon 1945.				
Šifra / kod	FIL KBH 503	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 sat; seminar: X; vježbe: 1 sat;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet bavi se pojavom književne periodike i književnog života, a posebno njihovom vezom i ulogom u književnoj povijesti, kao i pojavom i razvojem književne periodike i književnog života u Bosni i Hercegovini nakon 1945. godine, s akcentom na istraživačkom radu u oblasti književne periodike i književnog života.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s fenomenima književne periodike i književnog života, a posebno s njihovom vezom i ulogom u književnoj povijesti, kao i s pojavom i razvojem književne periodike i književnog života u Bosni i Hercegovini nakon 1945. godine, s akcentom na istraživačkom radu u oblasti književne periodike i književnog života. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.				
Ishodi učenja	Student/ica razumije i samostalno tumači fenomene književne periodike i književnog života, a posebno njihovu vezu i ulogu u književnoj povijesti, kao i pojavu i razvoj književne periodike i književnog života u Bosni i Hercegovini nakon 1945. godine, s akcentom na istraživačkom radu u oblasti književne periodike i književnog života, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja.				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Fenomen književne periodike i književnog života.
2.	Književna periodika i književni život nakon Drugog svjetskog rata; časopis <i>Brazda</i> .
3.	Časopisi <i>Život</i> i <i>Izraz</i> .
4.	Tematski brojevi časopisa <i>Život</i> i <i>Izraz</i> .
5.	Časopisi <i>Odjek</i> i <i>Lica</i> i drugi časopisi u Sarajevu kao književnom centru.
6.	Časopisi <i>Putevi</i> i <i>Most</i> i drugi časopisi izvan Sarajeva kao književnog centra.
7.	<i>Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu</i> i <i>Godišnjak Instituta za književnost u Sarajevu</i> i druge specijalizirane književnonaučne publikacije
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Samostalni istraživački rad (I).
10.	Samostalni istraživački rad (II).
11.	Samostalni istraživački rad (III).
12.	Samostalni istraživački rad (IV).
13.	Samostalni istraživački rad (V).
14.	Samostalni istraživački rad (VI).
15.	Samostalni istraživački rad (VII).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Prva provjera znanja (seminarski rad)</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova)	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (seminarski rad)	50	50%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)	25	25%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																																		
2.	Prva provjera znanja (seminarski rad)	50	50%																																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (odbrana seminarskog rada)	25	25%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	Obavezna: Obavezna literatura zavisi od izbora teme seminarskog rada. Dopunska: Brešić, Vinko: <i>Praksa i teorija književnih časopisa</i>, Filozofski fakultet, Zagreb, 2014; <i>Digitalizacija kulturne i naučne baštine</i>, ur. Aleksandra Vraneš, Ljiljana Marković i Gven Aleksander, Filološki fakultet / Univerzitet Emporia / Narodna biblioteka Srbije, Beograd, 2012; Tutnjević, Staniša: <i>Časopis kao književni oblik: Prilog tipologiji</i>																																				

	<i>književne periodike</i> , Institut za književnost i umetnost, Beograd, 1997.
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predložene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavnih jedinica. Dopunska literatura koristi se po potrebi, a zavisno od izbora teme seminarskog rada.




UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

02-9/73
21. 9. 2021.
Datum: 20.....god.

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Usmena književnost – pjesničke vrste				
Šifra / kod	FIL KBH 111	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sead Šemsović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: seadsemsovic@hotmail.com Telefon: 033-253-177		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Poetika lirskih, epskih i lirskonarativnih pjesničkih oblika iz korpusa bošnjačke, hrvatske i srpske usmene književnosti, s posebnim osvrtom na njihove zajedničke folklorističke crte.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje studenata i studentica sa temeljnim pjesničkim žanrovima usmene književnosti na prostoru Bosne i Hercegovine. Lirske pjesme: uspavanke, ljubavne, sevdalinke, običajno-obredne, svatovsko-svadbene, pjesme uz rad, rodoljubivo-patriotske. Epske pjesme i ep. Lirskonarativne pjesme: balade i romanse.				
Ishodi učenja	Znanje: Poznaje poetičke osobine i osobenosti najzastupljenijih pjesničkih žanrova usmene književnosti.				
	Vještine: Umije prepoznati kom žanru neka pjesma pripada.				
	Kompetencije: Usvojio je temeljne principe analize usmenoknjiževnih pjesničkih žanrova.				

--	--

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Pojavni oblici bosanskohercegovačke lirike na odabranim primjerima – od uspavanki do šaljivih pjesama.
2.	Starobosanski slojevi na primjerima mitoloških, obrednih i običajnih pjesama.
3.	Primjeri utjecaja kulturoloških promjena u Bosni na sevdalinku sa lokalnim obilježjima.
4.	Tematska usredsređenja ljubavne i svadbene lirike u najomiljenijim pjesničkim uobičajenijima.
5.	Reprezentativni primjeri za oblike stiha u bosanskohercegovačkoj usmenoj lirici.
6.	Teorijsko određenje balade viđeno kroz najučestalije pjesničke teme.
7.	Balade o smrću rastavljenim dragim u bosanskohercegovačkoj usmenopjesničkoj radionici.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Lokalna obilježja u bošnjačkoj usmenoj baladi.
10.	Lokalna obilježja balade na primjeru pjesme o Morićima.
11.	Najučestaliji primjeri usmene romanse u Bosni i Hercegovini.
12.	Zbilja krajišničkog četovanja u najreprezentativnijim pjesmama u bošnjačkoj epici.
13.	Postupak epskog pjesnika u oblikovanju lika Đerzelez Alije na primjeru pjesme iz Hormannove zbirke.
14.	Izrastanje epskog junaka na primjeru pjesama o Mustaj-begu Ličkom.
15.	Glavna teorijska postignuća u proučavanju usmene epike u Bosni i Hercegovini.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, rad na tekstu, referati, grupna diskusija.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>25</td><td>25 %</td></tr><tr><td>2.</td><td>Pismeni ispit / esej</td><td>25</td><td>25 %</td></tr><tr><td>3.</td><td>Usmeni ispit</td><td>50</td><td>50 %</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %	2.	Pismeni ispit / esej	25	25 %	3.	Usmeni ispit	50	50 %	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %																																		
2.	Pismeni ispit / esej	25	25 %																																		
3.	Usmeni ispit	50	50 %																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	Obavezna: - Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. II – Usmena književnost - Povijest hrvatske književnost, knj. I – Usmena književnost i Pučka književnost - Srpska književnost u književnoj kritici, knj. II – Narodna književnost Dodatna: - Buturović, Đenana, Usmena epika Bošnjaka, Preporod, Sarajevo, 1995. - Karadžić, Vuk Stefanović, Srpske narodne pjesme, knj. I–IV, Nolit, Beograd, 1972.																																				

	• Maglajlić, Munib, <i>Usmena balada Bošnjaka</i>, BZK "Preporod", Sarajevo, 1995. • Maglajlić, Munib, <i>Usmena lirika Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 2006. • Šemsović, Sead, <i>Usmena poezija Bošnjaka</i>, Zavod za kulturu sandžačkih Bošnjaka u Republici Srbiji, Novi Pazar, 2020.
Napomene	

Maglajlić

Šemsović

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Poetički fenomeni usmene književnosti				
Šifra / kod	FIL KBH 412	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sead Šemsović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: seadsemsovic@hotmail.com Telefon: 033-253-177		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci			Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2.				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Poetički fenomeni lirskih, epskih i lirskonarativnih pjesničkih oblika, te pripovjedaka i predaja iz korpusa bošnjačke, hrvatske i srpske usmene književnosti, s posebnim osvrtom na njihove zajedničke poetičke crte. Sagledavanje žanrovskih osobnosti pjesničkih i proznih žanrova, te njihova međusobna preplitanja na razini tema i motiva, simbolike brojeva, zajedničke kulturne osnove na kojoj obje izrastaju, jedan je osnovnih predmeta bavljenja ovog kolegija.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Posmatranje žanrova usmene književnosti iz pozicije međužanrovskih veza, na primjeru korpusa jedne nacionalne književnosti, s jedne strane, te dosadašnja istraživanja ovog poetičkog fenomena na južnoslavenskom prostoru. Posebna se pažnja posvećuje dijagonalnom čitanju žanrovskih osobina i unutar jedne usmenoknjiževne tradicije.				
Ishodi učenja					

	Znanje: Raspoznaje raznolika definiranja pojedinih usmenoknjiževnih žanrova i njihove posebnosti. Vještine: Umije određene žanrove, kako one prisutnije tako i one rjeđe, raspoznati i definirati njihove poetičke odlike. Kompetencije: Osposobljen je izvođenje nastave iz oblasti usmene književnosti osnovnoj i srednjoj školi.
--	--

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Elementi naslijeđa i nanosi u bosanskohercegovačkoj lirici
2.	Sevdalinka – poetičke osobine i osobenosti
3.	Usmena balada u Bosni i Hercegovini – poetička obilježja i tematski raspon
4.	Lokalna obilježja u bošnjačkoj usmenoj baladi
5.	Poetička obilježja usmene romanse u Bosni i Hercegovini
6.	Krajina, pjevač, epski lik
7.	Teorijske postavke evropskih i angloameričkih pristupa proučavanju usmene proze
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Bosanskohercegovačka bajka u evropskom kulturnohistorijskom okviru
10.	Tematsko-motivski raspon u bosanskohercegovačkoj novelističkoj priči
11.	Usmena predaja – temeljna obilježja žanra
12.	Odnos univerzalnog i zavičajnog u bosanskohercegovačkoj usmenoj predaji
13.	Junaci historijske usmene predaje u Bosni i Hercegovini
14.	Poetičke odlike šaljive priče

15.	Humor – između stvarnosti i kreacije
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, rad na tekstu, referat, grupna diskusija.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>25</td><td>25 %</td></tr><tr><td>2.</td><td>Pismeni ispit / esej</td><td>25</td><td>25 %</td></tr><tr><td>3.</td><td>Usmeni ispit</td><td>50</td><td>50 %</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %	2.	Pismeni ispit / esej	25	25 %	3.	Usmeni ispit	50	50 %	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %																																		
2.	Pismeni ispit / esej	25	25 %																																		
3.	Usmeni ispit	50	50 %																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	Obavezna: • <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. II – Usmena književnost</i> • <i>Povijest hrvatske književnost, knj. I – Usmena književnost i Pučka književnost</i> • <i>Srpska književnost u književnoj kritici, knj. II – Narodna književnost</i>																																				

	Dodatna: • Softić, Aiša, <i>Usmena proza Bošnjaka</i>, Preporod, Sarajevo, 2004. • Šemsović, Sead, <i>Usmena poezija Bošnjaka</i>, Zavod za kulturu sandžačkih Bošnjaka u Republici Srbiji, Novi Pazar, 2020. • Karadžić, Vuk Stefanović, <i>Srpske narodne pripovijetke</i>, Nolit, Beograd, 1972. • Karadžić, Vuk Stefanović, <i>Srpske narodne pjesme</i>, knj. I–IV, Nolit, Beograd, 1972.
Napomene	

Šemsović

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Odnos usmene i pisane književnosti				
Šifra / kod	FIL KBH 403	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sead Šemsović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: seadsemsovic@hotmail.com Telefon:033-253-177		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci			Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 0; vježbe: 1.				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Preplitanje pojedinih tema usmene književnosti sa temama i motivima modernog senzibiliteta, jedan su od važnijih problema koji će biti propitivani na ovom kolegiju. Intertekstualna relacioniranja unutar odnosa usmeno-pisano mogu biti u najmanju ruku trodimenzionalna: pisano-usmeno, usmeno-usmeno i usmeno-pisano. Kroz ova tri modela sagledavat ćemo preplitanje žanrova, tema, motiva, citata, simbola, aluzija i sl.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente i studentice sa modelima intertekstualnih relacioniranja usmene i pisane književnosti, kao i sa dosadašnjim istraživanjima ovoga fenomena u domaćoj i stranoj nauci o književnosti.				
Ishodi učenja	Znanje: Poznaje temeljne principe detektovanja usmenoknjiževnih izvora u djelu pisane književnosti.				

	Vještine: Umije odrediti žanrovsko ili poetičko porijeklo nekog segmenta usmenoknjiževnog teksta u djelu umjetničke književnosti. Kompetencije: Osposobljen je za održavanje nastave iz ove oblasti.
--	--

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Književnoteorijska propitivanja odnosa usmene i pisane književnosti. Pisano kao intertekst usmenog i usmeno kao intertekst pisanog.
2.	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim književnostima do 1878. godine.
3.	Poetika podražavanja usmenoknjiževnih oblika.
4.	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim književnostima preporodnog doba.
5.	Poetika citatnosti.
6.	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim međuratnim književnostima.
7.	Raznoliki oblici referiranja pisane književnosti na usmenu.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Odnos usmene i pisane književnosti u bosanskohercegovačkim književnostima nakon Drugog svjetskog rata.
10.	Refleksije usmene književnosti u poeziji naroda BiH nakon Drugog svjetskog rata.
11.	Refleksije usmene književnosti u prozi naroda BiH nakon Drugog svjetskog rata.
12.	Refleksije usmene književnosti u drami naroda BiH nakon Drugog svjetskog rata.
13.	Dosadašnja književnoteorijska propitivanja odnosa usmene i pisane književnosti.
14.	Dosadašnja književnohistorijska propitivanja odnosa usmene i pisane književnosti.
15.	Kulturološka čitanja odnosa usmeno – pisano.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, rad na tekstu, referati, grupna diskusija.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>25</td><td>25 %</td></tr><tr><td>2.</td><td>Pismeni ispit</td><td>25</td><td>25 %</td></tr><tr><td>3.</td><td>Usmeni ispit</td><td>50</td><td>50 %</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %	2.	Pismeni ispit	25	25 %	3.	Usmeni ispit	50	50 %	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost na nastavi	25	25 %																																		
2.	Pismeni ispit	25	25 %																																		
3.	Usmeni ispit	50	50 %																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	Obavezna: • Maticki, Miodrag, <i>Ponovnice: Tipovi odnosa usmene i pisane književnosti</i>, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1989. • Šemsović, Sead, <i>Od zvuka do znaka: Intertekstualni odnosi usmeno–pisano u bošnjačkoj književnosti (modeli i paradigme)</i>, Slovo bosansko, Sarajevo, 2021. Dopunska: • Kekez, Josip, <i>Prva hrvatska rečenica: Pogledi na suodnos usmene i pisane hrvatske književnosti</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1988.																																				

Napomene	
----------	--

Šemjovič

[Handwritten signature]

Školac

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Starija srpska književnost				
Šifra/kod	FIL KBH 241	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	3.	Ak. godina	2021/22.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Srijeda: 10-12 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 16-18 Četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2:				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U toku semestra studenti(ce) će se upoznati sa istorijskim okolnostima nastanka srpske srednjovjekovne države i sa ulogom književnosti u njenoj konsolidaciji i očuvanju. Ukazaće se na intertekstualne veze srednjovjekovnih djela sa antičkim i biblijskim motivima, kao i na političku upotrebu crkvene književnosti unutar dinastije Nemanjića. Ocijenit će se njen položaj i važnost u okviru vizantijske i srednjovjekovne zapadnoevropske književnosti. U drugom dijelu programa predstaviće se izvori prosvjetiteljstva i doprinos Dositeja Obradovića afirmisanju prosvjetiteljskih ideja u matičnoj kulturi.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente i studentice s glavnim djelima pisaca srednjovjekovne srpske književnosti, sa nekim vidovima usmenog stvaralaštva, te sa prosvjetiteljskim radom i djelom Dositeja Obradovića. Istovremeno, kritički ispitati funkciju navedenih djela u savremenom kanonu i način na koji se pojavljuju u nastavi književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će biti u stanju prepoznati najvažnije žanrove srpske srednjovjekovne književnosti, razumjeti, interpretirati i valorizovati najvažnija djela iz ovog perioda, unutar istorijski (srednji vijek) i nacionalno (srpska književnost) jasno određenog okvira. Također, razumjeće razloge pojave prosvjetiteljstva i njegove domete, i biti u stanju prepoznati glavne ideje u djelu Dositeja Obradovića. Analiziraće i vrednovati elemente prosvjetiteljstva u aktuelnim udžbenicima jezika i književnosti.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta / Prvi polusemestar	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Tekst i svetost Pojam mita. Kanonizacija usmenog kazivanja. Književnost kao mnemotehnika. Uloga umjetnosti u <i>kolektivnom pamćenju</i> zajednice. Nauka o književnosti, naučni metod i religija. <i>Leksikon grčkih mitova.</i> Rad na formiranju zbirke mitova korisnih u razmišljanju i tumačenju savremene kulture. <i>Istraživanje</i> intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.
2.	Priče evanđelista Nauka o književnosti, naučni metod i religija. Intertekstualnost u nastajanju <i>svetih tekstova</i>. <i>Leksikon grčkih mitova.</i> Rad na formiranju zbirke mitova korisnih u razmišljanju i tumačenju savremene kulture. <i>Istraživanje</i> intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.
3.	Književnost u doba Nemanjića Vizantijski kulturni krug. Nastanak Srpske srednjovekovne feudalne države. Uloga književnosti u njenom konstituiranju. <i>Leksikon grčkih mitova.</i> Rad na formiranju zbirke mitova korisnih u razmišljanju i tumačenju savremene kulture. <i>Istraživanje</i> intertekstualnih veza, dijahronijskih i sinhronijskih.
4.	Žanrovi srednjovekovne književnosti <i>Žitija.</i> (Savino <i>Svetog Simeona</i>, Teodosijevo i Domentijanovo <i>Svetog Save</i>). Odnos prema jevanđeljima. Osobine stila, ideja, fabula. Koju ulogu ima književnost u funkciji jačanja dinastije? Stilske osobine žanrova srednjovekovne književnosti.
5.	Naučni doprinos stvaranju mita o zlatnom dobu nacije Kašaninova <i>rekonstrukcija srednjovekovne srpske književnosti</i>; Svetožar Petrović <i>Povodom Srbijaka</i>. Stil žitija na primjeru analize odlomka iz Domentijana i Teodosija.
6.	Književnost nakon kosovskog boja 1389. Kako i zašto nastaju kultovi <i>cara Lazara</i> i <i>Miloša Obilića</i>? Koja je funkcija <i>Vidovdana</i> u formiranju srpske nacije? <i>Slovo ljubve</i> despota Stefana Lazarevića, analiza i interpretacija.
7.	Djela stare srpske književnosti u nastavi Zašto se broj djela srednjovekovnih pisaca u lektiri za osnovnu i srednju školu povećava? Koja je funkcija tih djela u obrazovanju? Mjesto mitova u savremenim školskim programima.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata : Krajnji rok za prijavu seminarskog rada

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta / Drugi polusemestar

Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
9.	Narodna poezija u Vukovim zbirkama, lirske pjesme Podjela na <i>muške</i> i <i>ženske</i> pjesme. Vrste usmenih lirskih pjesama.
	Leksikon srpskih junačkih pjesama: junaci, motivi, zapleti.
10.	Narodna poezija u Vukovim zbirkama, epske pjesme Predkosovske pjesme, ciklusi o Kosovu i o Marku Kraljeviću. Istorijske činjenice i epska <i>potreba</i> . Feminističko čitanje ženskih likova: majke Jugovića, sestre Leke Kapetana, Kosovke <i>djevojke</i> , <i>Gojkovice</i> ... Epske osobine i etika junaka Marka Kraljevića. Stil epski i stil lirski u Vukovim zbirkama narodne poezije.
11.	Erotika u folkloru Bahtinov koncept karnevalizacije. Seksualnost kao tabu. <i>Čisto i opasno.</i> <i>Osobite pjesme i poskočice</i> V.S. Karadžića ili <i>Crven ban</i> , izbor.
12.	Opšte osobine prosvjetiteljstva. Najvažnije ideje i najznačajniji predstavnici: F. Bejkon, Dž. Lok, Volter, Ž. Ruso, D. Hjum, D. Didro, I. Kant. Prezentacije studenata na temu iz starije srpske književnosti
13.	Život i djelo Dositeja Obradovića <i>Život i priključenija. Pisma Haralampiju. Basne.</i> Prosvjetiteljske ideje u djelu D. Obradovića. Prezentacije studenata na temu iz starije srpske književnosti
14.	Autobiografija Gerasima Zelića Prosvjetiteljske ideje u djelu G. Zelića. Prezentacije studenata na temu iz starije srpske književnosti
15.	Prosvjetiteljstvo u nastavi Koja je funkcija usmene poezije u obrazovanju? Zašto je patron srpskog javnog školstva sv. Sava, a ne Dositej Obradović? Prezentacije studenata na temu iz starije srpske književnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17-18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada. Prijedlog tema za seminarske radove: Davorje J.P. Sterije Romani Jaše Ignjatovića Žitije Gerasima Zelića Prijedlog tema za prezentacije Srednjovjekovne crkve i manastiri Novac (kovnice i rudnici) – feudalna ekonomija Feudalno domaćinstvo Srednjovjekovni zanati (na osnovu knjige Leksikon srpskog srednjeg veka)																																			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td><td>(10x3) 30</td><td rowspan="2">50 (a)</td></tr><tr><td>2.</td><td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td><td>20</td></tr><tr><td>3.</td><td>Seminarski rad ili dnevnički čitanja</td><td>50</td><td>50 (b)</td></tr><tr><td>4.</td><td>Pismeni Ispit</td><td>(5x10) 50</td><td>50</td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studenat(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu: Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih stavki): 1. Uvod: a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti) b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu) 2. Razrada a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat) b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak) c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom) d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija) e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi) x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova) 3. Zaključak a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka) b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem) c. očekivani doprinosi rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti) 4. Popis korištenih knjiga i članaka	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(10x3) 30	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	20	3.	Seminarski rad ili dnevnički čitanja	50	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50	5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(10x3) 30	50 (a)																																	
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	20																																		
3.	Seminarski rad ili dnevnički čitanja	50	50 (b)																																	
4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50																																	
5.																																				
Ukupno: 100 bodova			100%																																	

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Obavezna Jan Asman, <i>Kulturno pamćenje. Pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama</i>, Vrijeme 2005. Ivan Čolović, <i>Smrt na Kosovu polju</i>, Beograd, 2016. Sima Ćirković, Rade Mihaljčić, <i>Leksikon srpskog srednjeg veka</i>, Beograd, 1999. Domentijan, <i>Život svetog Save</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (1), Novi Sad, 1970. Robert Grevs, <i>Grčki mitovi</i>, Beograd 1987. Jefimija: <i>Pohvala knezu Lazaru</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (3), Novi Sad, 1970. Vuk Karadžić, <i>Srpske narodne pjesme</i>, izbor, edicija Srpska književnost u 100 knjiga, Novi Sad, 1969-1972. Zenon Kosidovski, <i>Priče evanđelista</i>, Sarajevo 1982. Dositej Obradović: <i>Život i priključenija, Basne</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (10), Novi Sad, 1969. Miodrag Popović, <i>Vidovdan i časni krst</i>, Beograd, 2011. Bertrand Rasel, <i>Religija i nauka</i>, Sarajevo, 1976; 2017. Sv. Sava, <i>Život Stefana Nemanje</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (1), Novi Sad, 1970. Teodosije, <i>Život svetog Save</i>, edicija Srpska književnost u 100 knjiga (2), Novi Sad, 1970. Dragiša Živković, <i>Dositej i Vuk (U Evropski okviri srpske književnosti)</i>, Beograd, 1994. Angela Richter, <i>Prosvjetiteljski duh i autobiografija Gerasima Zelića</i>, u: Serbian studies research, Novi Sad, 2018. Fakultativna Dimitrije Bogdanović, <i>Istorija stare srpske književnosti</i>, Beograd 1980. Veselin Čajkanović, <i>Mit i religija kod Srba</i>, Beograd 1973. Vladimir Ćorović, <i>Istorija Srba</i>, poglavlje o dinastiji Nemanjića (na portalu rastko.org) Džejms Džon Frejzer, <i>Zlatna grana</i>, Beograd, 2003. Ben Goldejker, <i>Loša nauka</i>, Smederevo, 2011. Dragana Grbić, <i>Prekretanja</i>, Halle - Beograd 2012. Milan Kašanin, <i>Srpska književnost u srednjem veku</i>, Beograd 2002. E.M. Maletinski, <i>Poetika mita</i>, Beograd 1983. Dragoljub Pavlović i Radmila Marinković, <i>Iz naše književnosti feudalnog doba</i>, Beograd, 1975. Svetozar Petrović, <i>O izdavanju srednjovjekovnog pjesničkog teksta</i>, u: <i>Spisi o starijoj književnosti</i>, Beograd 2007. Jovan Skerlić, <i>Istorija nove srpske književnosti</i>, Beograd, 1953. (Prva dva poglavlja, do 110. stranice). <i>Slovenska mitologija</i>, Enciklopedijski rečnik, red. S. Tolstoj, Lj. Radenković, Beograd, 2001. Hajnrih Velflin, <i>Renesansa i barok</i>, Sremski Karlovci - Novi Sad, 2000. Edvard O. Wilson <i>Pomirenje</i>, Zagreb, 2010.
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabiraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Srpska književnost prve polovine 20. vijeka				
Šifra/kod	FIL KBH 341	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	3.	Ak. godina	2021/22.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković		Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Srijeda: 10-12 Četvrtak: 12-13
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:			
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić		Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 16-18 Četvrtak 14-15
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; vježbe 2:				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predavanja i vježbi predstaviće se najvažnije tendencije srpske književnosti unutar jugoslavenskog konteksta, najvažniji književni pokreti i njihovi predstavnici u prvoj polovini 20. vijeka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente sa tokovima, pravcima, tendencijama i književnim idejama u okviru srpske književnosti Prve polovine 20. vijeka, kao i sa glavnim predstavnicima simbolističkog, parnasovskog, avangardno-ekspresionističkog usmjerenja i tzv. socijalne literature.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će razumjeti istorijske, socijalne i poetičke okolnosti koje su uticale na pojavu u okviru semestra analiziranih tekstova, biće u stanju prepoznati glavne poetičke odlike pravaca i pojedinih opusa. Također, kritički će ocijeniti domete analiziranih tekstova i njihov značaj danas.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Srpska književnost u jugoslavenskom kontekstu. Glavne teze knjige <i>Istorija Jugoslavije 20. veka</i> .
	Poetičke odrednice moderne, moderna u umjetnosti.
2.	Uloga Jovana Skerlića i Bogdana Popovića. Književnost pred Prvi svjetski rat. Analiza Skerlićevih članaka/kritika o pričama I. Sekulić i poeziji V.P. Disa.
	Poezija Alekse Šantića.
3.	Mostarski književni krug. Srpska književnost u bh. kontekstu Tradicija i modernost u opusu Alekse Šantića. Zbornik <i>Slovo o Šantiću</i> . Kolumne Save Skarića. Popovićeve primjedbe i njihov uticaj na dalji Šantićev razvoj.
	Poezija Jovana Dučića
4.	Modernizam u srpskoj književnosti. Poezija Jovana Dučića, Vladislava Petkovića Disa, Milana Rakića, Momčila Nastasijevića, Sime Pandurovića <i>Poezija u izboru.</i> Matoš o Dučiću, analiza argumenata.
	Poezija Milana Rakića
5.	Žene na margini kanona: Isidora Sekulić i Jelena Dimitrijević <i>Kronika palanačkog grablja, Njegošu, knjiga duboke odanosti, Nove, Pisma iz Norveške.</i> Putopis u nastavi književnosti. I/Ili: Priča Bure, interpretacija u čitanci <i>Svezame, otvori se</i> .
	Poezija Sime Pandurovića
6.	Lirski realisti: Bora Stanković Erotika u <i>Nečistoj krvi</i>
	Poezija Vladislava Petkovića Disa
7.	Lirski realisti: Petar Kočić Socijalno i nacionalno u <i>Jazavcu pred sudom</i>
	Poezija Miloša Crnjanskog
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta Drugi polusemestar	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
9.	Proza Branislava Nušića <i>Autobiografija, Ramazanske večeri.</i> Nušićeva djela u nastavi za osnovnu školu. Interpretacija i definisanje mogućih ishoda. Drame iz školskih lektira. <i>Ožalošćena porodica, Sumnjivo lice, Gospođa ministarska i Narodni poslanik</i>
10.	Književnost nakon 1. svjetskog rata Sumatraizam Miloša Crnjanskog. Interpretacija romana M. Crnjanskog <i>Dnevnik o Čarnojeviću</i> i zbirke <i>Lirika Itake</i> . Drame iz školskih lektira. <i>Ožalošćena porodica, Sumnjivo lice, Gospođa ministarska i Narodni poslanik</i> (Eventualno: odlazak u pozorište.)
11.	Književnost nakon 1. svjetskog rata B. Ćosić <i>Pokošeno polje</i> ili R. Petrović <i>Dan šesti</i> . Dijete kao fokalizator u ratnim narativima. Odlomci iz romana. Interpretacija priča iz ciklusa <i>Deca</i> I. Andrića, i analiza moguće pedagoške obrade u školi.
12.	Nadrealizam u srpskoj književnosti Manifest nadrealizma. Podsvijest i stvaranje. Kolektivno stvaralaštvo. Političke konotacije nadrealizma; Sukob na književnoj ljevici. K. Popović, <i>Ratni ciljevi dijalektičkog antibarbarusa</i> , analiza argumenata. Interpretacije: O. Davičo, <i>Hana, Detinjstvo</i> , pjesme u izboru D. Matića, M. Ristića, A. Vuča. Zapažanja i ocjene R. Konstantinovića. Prezentacija studenata na temu iz oblasti srpske književnosti prve polovine 20. vijeka
13.	Pokret socijalne literature Angažaman u književnosti. Idejna osnova pisaca <i>pokreta</i> . Branko Ćopić <i>Nasradin hodža u Bosni</i> , interpretacija zbirke. Prezentacija studenata na temu iz oblasti srpske književnosti prve polovine 20. vijeka
14.	Pripovijetke Ive Andrića Utjecaji Matavulja i Ćorovića na Andrićevu pripovjetku. Osobine pripovijedanja, teme i ideje. Analiza zbirke <i>Pripovetke</i> iz 1924. godine. Prezentacija studenata na temu iz oblasti srpske književnosti prve polovine 20. vijeka
15.	Eseji Ive Andrića Analiza tekstova o Njegošu i Vuku Karadžiću. Prezentacija studenata na temu iz oblasti srpske književnosti prve polovine 20. vijeka
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada. Prijedlozi tema za seminarske radove: <i>Pripovjetke</i> Veljka Petrovića <i>Moderna drama</i> Radovana Vučkovića <i>Nadgramatika</i> Stanislava Vinavera Književna kritika Dimitrija Mitrinovića <i>Devojka za sve</i> Milke Žicine <i>Zanos i prkosi Laze Kostića</i> Stanislava Vinavera Prijedlozi tema za prezentacije Razvoj srpske moderne poezije od Šantića do Crnjanskog Kako iste pjesničke motive (domovina, jesen) vide različiti pjesnici srpske moderne?
---	--

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Obavezna Jovan Skerlić, <i>Pisci i knjige</i> (članci o autorima u izboru) Bogdan Popović, <i>Predgovor Antologiji novije srpske lirike (O pesmama A. Šantića)</i> Radomir Konstantinović, <i>Biće i jezik</i>, Beograd, Novi Sad 1983. (članci o autorima u izboru) Jovan Deretić, <i>Istorija srpske književnosti</i> Predrag Palavestra, <i>Istorija moderne srpske književnosti</i>, Beograd 1986. Mari-Žanin Čalić, <i>Istorija Jugoslavije u 20. veku</i>, Beograd, 2013. Djela u izboru u okviru opterećenja I. Andrić, <i>Pripovijetke, Njegoš kao tragični junak kosovske misli</i> M. Crnjanski <i>Dnevnik o Čarnojeviću, Lirika Itake</i>, B. Ćopić <i>Nasradin hodža u Bosni</i>, B. Ćosić <i>Pokošeno polje</i>, O. Davičo, <i>Hana, Detinjstvo</i> J. Dimitrijević, <i>Nove</i> Zijo Dizdarević <i>Pripovijetke</i> J. Dučić, <i>Poezija u izboru</i> M. Đilas, <i>Legenda o Njegošu</i> P. Kočić, <i>Pripovijetke</i> M. Nastasijević, <i>Poezija u izboru</i> B. Nušić, <i>Ramazanske večeri, Autobiografija</i> V. Petković Dis, <i>Poezija u izboru</i> S. Pandurović, <i>Poezija u izboru</i> R. Petrović <i>Dan šesti</i> K. Popović, <i>Ratni ciljevi dijalektičkog antibarbarusa</i> M. Rakić, <i>Poezija u izboru</i> I. Sekulić, <i>Saputnici, Pisma iz Norveške, Kronika palanačkog groblja, Njegošu, knjiga duboke odanosti</i> S. Skarić, <i>Izabrana djela</i>, Sarajevo 1982. B. Stanković, <i>Nečista krv, Božji ljudi, Koštana</i> A. Šantić, <i>Poezija u izboru</i> S. Vinaver, <i>Pantologija, Ratni drugovi</i> Fakultativna <i>Srpska avangarda u periodici</i>, Zbornik radova, Beograd 1996. G. Tešić, <i>Zli volšebnici</i> D. Stojanović, <i>Kaldurma i asfalt</i>, Beograd 2009.
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabiraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni srpske književnosti 20. vijeka				
Šifra/kod	FIL KBH 541	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	2.	Semestar	3.	Ak. godina	2021/22.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Srijeda: 10-12 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Utorak: 10-12 Srijeda: 16-18 Četvrtak 14-15	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2, vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Kolegij se fokusira na neke od važnijih poetskih fenomena u 20. vijeku u srpskoj književnosti (uključujući i građu iz 21.). Naglasak je na odnosu ideologije i književnosti, prije svega u obrazovanju, pri čemu se srpska književnost posmatra kao integralni dio jugoslavenske (u kontekstu istorijski, geografski, politički i ideološki definisanih granica).				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Razmotriti različita shvatanja pojma <i>poetika</i> , posebno u značenju nauke o književnosti, tj. standarda i principa na kojima se nauka zasniva. Upoznati studente s nekim pojavama u savremenoj srpskoj književnosti (postmoderna, populistički talas, feminizam) u jugoslavenskom kontekstu. Osvjetliti odnos ideologije i književnosti i ideološku upotrebu književnosti u obrazovanju.				
Ishodi učenja	Studenti(ce) će biti u stanju predstaviti izabrane poetske fenomene unutar konteksta u kojima se javljaju, kritički i teorijski ocijeniti analizirane tekstove, biti u stanju prepoznati elemente indoktrinacije u nastavi književnosti i izraziti vlastiti odnos prema ulozi književnosti u obrazovanju.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta Prvi polusemestar

Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Poetika kao predmet nauke o književnosti. (M.R. Majenova: <i>Teorijska poetika (uvodno poglavlje)</i>, pojam poetike kroz istoriju.) S. Petrović: <i>Pojam paradigme u proučavanju književnosti, Stanovište sadašnjosti i stanovište prošlosti u historiji književnosti, Književno djelo kao igra, Književna kritika i nauka o književnosti.</i> Analiza Petrovićevih stavova, razgovor o upotrebi književnosti u obrazovanju.
	Tema seksualnosti u savremenoj srpskoj književnosti za djecu <i>Seks za početnike</i>, Jasminka Petrović i Bob Živković, Kreativni centar.
2.	Ideološka čitanja proze Ive Andrića D. Gajević, <i>Jugoslavenstvo između stvarnosti i iluzija</i>; A. Barac, <i>Jugoslavenska književnost</i>, S. Malešević, <i>Jugoslavija 1945-1960</i>; M.Ž.Čalić. Interpretacija pripovjedaka I. Andrića, <i>U musafirhani. Most na žepi. Noć u Alhambri. Čudo u Olovu.</i>
	Savremena dječija književnost; Jasminka Petrović Sve o (ne)učanju <i>Kako postati i ostati glup</i> u 39 lekcija Jasminka Petrović i Ana Peškina Kreativni centar Srbija.
3.	Ideološka čitanja proze Ive Andrića <u>Literatura</u> R. Volš, <i>Ko je pripovedač</i>; T. Haverić, <i>Lijepa književnost i ljepša prošlost</i>, N. Veličković, <i>Standardi naučne izvrsnosti i u Musafirhani, i povodom nje</i>; Interpretacija romana I. Andrića: <i>Na Drini ćuprija i Travnička hronika.</i>
	<i>Vesela, antologija</i>, interpretacija pjesama u izboru.
4.	Ideološka čitanja proze Ive Andrića Glavne teze knjige <i>Bitka za prošlost</i> Z. Milutinovića.
	<i>Antologija srpske poezije za decu</i> D. Radovića
5.	Ideološka čitanja proze Ive Andrića <i>Srpski diskurs o Andriću</i>
	Zbornik radova <i>Andrić i Bošnjaci</i>; Jasna Kovo: <i>Kako je nacionalizam ubio interpretaciju.</i>
6.	(Po)etika Danila Kiša Metode i mehanizmi ideološke kritike, Danilo Kiš, <i>Grobnica za Borisa Davidovića, Čas anatomije</i>; Boro Krivokapić: <i>Treba li spaliti Kiša. Hronologija slučaja.</i> Akteri i argumenti <i>protivničkih</i> strana.
	Savremena srpska drama; Tanja Šiljivar
7.	Postmodernizam u srpskoj književnosti <i>Hazarski rečnik</i> M. Pavića ili <i>Opsada crkve Svetog Spasa</i> G. Petrovića. Postmodernizam i nauka o književnosti.
	Kompozicija i glavne teze knjige A. Sokala <i>Fashionable nonsense.</i>
	Savremena srpska drama; Tanja Šiljivar
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta Drugi polusemestar	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
9.	Književnost i kritika komunizma Borislav Pekić <i>Vreme čuda</i> . (Knjiga i film) Razgovor o ulozi religije/ideologije u obrazovanju. Skriveni kurikulum.
	Analiza primjera iz knjige <i>Školokrečina</i> : D. Čosić <i>Deobe</i> , M. Crnjanski <i>Seobe</i> , Hasanaginica, I.G. Kovačić, <i>Jama</i> , I. Samokovlija, <i>Mirjamina kosa</i>
10.	Populistički talas u srpskoj književnosti osamdesetih <i>Knjiga o Milutinu D. Popovića, i/ili Vreme smrti</i> , D. Čosića. N. Bertolino: <i>Vreme inkubacije</i> ili M. Đorđević, <i>Književnost populističkog talasa</i> ; N. Veličković, <i>Slika drugog</i> u romanu <i>Vaznesenje</i> . Razgovor o sprezi nacionalizma i nastave književnosti.
	Analiza primjera iz knjige <i>Školokrečina</i> : D. Čosić <i>Deobe</i> , M. Crnjanski <i>Seobe</i> , Hasanaginica, I.G. Kovačić, <i>Jama</i> , I. Samokovlija, <i>Mirjamina kosa</i>
11.	Populistički talas u srpskoj književnosti osamdesetih <i>Vaznesenje V. Lubarde, i/ili Sveti Georgije ubija aždahu D. Kovačevića</i>
	Feminizam u savremenoj književnosti za djecu <i>Furam feminizam, priručnik za djevojčice, a što ne i dječake</i> , Lamiya Begagić i Marina Veličković, Fond otvoreno društvo i Mas media 2018.
12.	Metode i ciljevi akademskog revizionizma Zbornici o B. Čopiću, Banjaluka-Graz, ur. B.Tošović. Kriteriji <i>naučnosti</i> . Nacionalizam i poststrukturalistička kritika. Analiza radova O. Radulović i Lj. Bajić u navedenim zbornicima. M. Toholj <i>Griška</i> ; analiza J. Ahmetagić.
	Zbirka pjesama Radmile Lazić - <i>Doroti parker Bluz, Lepota poroka</i> , film.
13.	Feminizam u savremenoj srpskoj poeziji V. Vulf, <i>Moja soba</i> i poezija Radmile Lazić. Rodna ravnopravnost u nastavi književnosti Prezentacije studenata na temu iz poetičkih fenomena srpske književnosti 20. vijeka
14.	Savremena srpska drama S. Selenić: <i>Antologija savremene srpske drame</i> . Opus D. Kovačevića. Razgovor na temu: Scenska umjetnost u nastavi književnosti, mediji i medijska kultura . Prezentacije studenata na temu iz poetičkih fenomena srpske književnosti 20. vijeka
15.	Ideologija i indoktrinacija u nastavi književnosti. Prezentacije studenata na temu iz poetičkih fenomena srpske književnosti 20. vijeka
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17-18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusestrialne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada. Prijedlog tema za seminarske radove <i>Tri poeme i stihovi pride</i> Predraga Čudića Grigorije Božović u <i>Pljevaljskom vjesniku</i> Eseji o drami Jovana Hristića Poezija Stevana Raičkovića Poezija Miroslava Antića <i>Kako spavaju tramvaji</i> Milovana Danojlića Prijedlog tema za prezentacije: 1. Dječije pjesništvo Jugoslavije. 2. Poredbena analiza dječijeg pjesništva Jugoslavije i današnjeg stvaralaštva za djecu. 3. Andrićeve priče za djecu Knjiga, Kula i ostale... 4. Drame Miše Stanisavljevića 5. Poezija Miše Stanisavljevića 6. Bašta sljezove boje, Branko Ćopić. 7. Poezija Vojislava Despotova. 8. Poezija Miodraga Pavlovića 9. Antologija savremenog srpskog dječijeg pjesništva Duško Radović 10. Vesela antologija. 11. Danilo Kiš 12. Savremeni portali za književnost: Beton i drugi. 13. Drame Tanje Šljivar
--	---

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Dnevnički čitanja	(10x3) 30	50 (a)
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	20	
3.	Seminarski rad	50	50 (b)
4.	Pismeni ispit	(5x10) 50	50
5.			
Ukupno: 100 bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Studen(i)ce biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:

Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu

(i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih stavki):

1. Uvod:

a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti)

b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)

2. Razrada

a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)

b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)

c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)

d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)

e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)

x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova)

3. Zaključak

a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)

b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na uvodu istaknuto pitanje/problem)

c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)

4. Popis korištenih knjiga i članaka

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Obavezna Michael Apple, <i>Ideologija i kurikulum</i>, Beograd, 2012. Nikola Bertolino, <i>Vreme inkubacije</i>, u Sarajevske sveske, 4/2003. Jovan Deretić, <i>Poetika srpske književnosti</i>, Beograd 1997. Tarik Haverić, <i>Lijepa književnost i ljepša prošlost</i>; Sarajevo 2016. Boro Krivokapić, <i>Treba li spaliti Kiša</i>, Zagreb 1980. M.R. Majenova, <i>Teorijska poetika (uvodno poglavlje)</i>, Beograd, 2009. Zoran Milutinović, <i>Bitka za prošlost</i>, Beograd 2018. Siniša Malešević, <i>Jugoslavija 1945-1960</i>, u knjizi <i>Ideologija, legitimnost i nova država</i>, Beograd i Zagreb, 2004. Svetozar Petrović, <i>Nauka o književnosti</i>, Beograd 2010. Lydija Sklevicky, <i>Konji, žene, ratovi</i>, Zagreb 1996. Nenad Veličković, <i>Laža i apanaža</i>, Beograd 2017. Virdžinija Vulf, <i>Vlastita soba</i>, Zagreb, 2003. Djela Antologija <i>Mačke ne idu u raj</i> S. Basara, <i>Početak bune na dahije</i>, Beograd, 2010. B. Ćopić, <i>Bašta sljezove boje</i> D. Ćosića, <i>Vreme smrti</i> J. Hristić, <i>Eseji o drami</i>, Beograd 2006. D. Kiš, <i>Grobnica za Borisa Davidovića, Čas anatomije</i> R. Lazić, <i>Priče i druge pesme, Crna knjiga, Podele uloga</i> V. Lubarda, <i>Vaznesenje</i> V. Kecmanović, <i>Top je bio vreo</i> D. Kovačević, <i>Sveti Georgije ubija aždahu</i> M. Stanisavljević, <i>Carev zatočnik, Vasilisa Prekrasna, Nemušti jezik</i> M. Pavić, <i>Hazarski rečnik</i> B. Pekić, <i>Vreme čuda</i> G. Petrović, <i>Opsada crkve Svetog Spasa</i> J. Petrović, <i>Leto kada sam naučila da letim</i> D. Popović, <i>Knjiga o Milutinu</i> D. Radović, <i>Antologija srpske poezije za decu</i> Dodatna Jasmina Ahmetagić – (2008) <i>Unutrašnja strana postmodernizma</i>; Beograd – (2012) <i>Nevidljivo zbivanje, Pravoslavna duhovnost u prozi Grigorija Božovića</i>, Institut za srpsku kulturu, Priština/Leposavić,^[1] – (2018) <i>Slika drugog u kosovskoj priči Miroslava Toholja i srpsko simboličko nasleđe</i> Antun Barac, <i>Jugoslavenska književnost</i>, Zagreb 1959. Mirko Đorđević, <i>Književnost populističkog talasa</i>, u zborniku <i>Srpska strana rata</i>, Beograd 1996. Ignacije Gavran, <i>Okrivljeni Andrić</i>, u Bosna Franciscana, 23/2006. Dragomir Gajević, <i>Jugoslavenstvo između stvarnosti i iluzija</i>, Beograd 1985. Jasna Kovo, <i>Kako je nacionalizam ubio interpretaciju</i>, u: <i>Srpska strana rata, Trauma i katarza u istorijskom pamćenju</i>, prir. Nebojša Popov, Republika, : Vikom grafik : Građanska čitaonica, Beograd- Zrenjanin, 1996. Olivera^[2] Milosavljević, <i>Zloupotreba autoriteta nauke</i>, u: <i>Srpska strana rata, Trauma i katarza u istorijskom pamćenju</i>, prir. Nebojša Popov, Republika, : Vikom grafik : Građanska čitaonica, Beograd- Zrenjanin, 1996. Slobodan Selenić, <i>Antologija savremene srpske drame</i>, Beograd, 1977. Mirnes Sokolović, <i>Megalopolis i nacija</i>, u zborniku <i>Nacija i poststrukturalizam</i>, Sarajevo 2013. Elen Šouvalter, <i>Feministička kritika u divljini</i>, u Zdenko Lešić, <i>Poststrukturalistička čitanka</i>, Sarajevo 2003.

	Ričard Volš, <i>Ko je pripovedač</i>, Reč 56.2 Slobodan Vladošić, <i>Crnjanski, Megalopolis</i>, Beograd 2012. Zbornici o B. Čopiću: <i>Poetika, stilistika i lingvistika Čopićevog pripovijedanja</i> (2012), <i>Lirski doživljaj svijeta u Čopićevim djelima</i> (2013), <i>Čopićevsko modelovanje realnosti kroz humor i satiru</i> (2014); Banjaluka-Graz, ur. B. Tošović, Graz - Banjaluka. Zbornik radova <i>Andrić i Bošnjaci</i>, Tuzla 2000. Nenad Veličković: <i>Školokrečina</i>, Sarajevo 2015. <i>U musafirhani, i povodom nje</i>, u Almanahu SKPD Prosvjeta, Sarajevo, 2015. <i>Slika drugog u romanu Vaznesenje V. Lubarde</i>, u knjizi N. Veličković, <i>Dijagnoza patriotizam</i>, Beograd 2010. <i>Empirija uzvraća udarac</i>, u časopisu <i>Reč</i>, 84.30, Beograd, 2014. <i>Protojerejična priča</i>, Reč br. 87.33, Fabrika knjiga, Beograd 2017. <i>Zatočnik u Bašti sljezove boje</i>. Previđanje satire u Čopićevom opusu – dekontekstualizacija kao strategija revizionizma, u zborniku <i>Satire und Komik in der bosnisch-herzegovinischen, kroatischen, montenegrinischen und serbischen Literatur</i>, Grazer Studien zur Slavistik, band 10, Verlag Dr. Kovač, Hamburg 2018, ur. Renate Hansen-Kokoruš, Darko Lukić, Boris Senker.
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Svjetska književnost od antike do renesanse				
Šifra/kod	FIL KBH 151	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2021/22
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Upis u prvu godinu studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet:195 E-mail:almedina. cengic@ff.unsa.ba: almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	Utorak 10.00-11.00 Srijeda 13.00-15.00 Četvrtak 11.30- 13.30	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar____ ; vježbe __2__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet obuhvata upoznavanje sa književno-historijskim tokom razvoja svjetske književnosti od antike do renesanse, sa posebnim osvrtom na pojedine književne epohe u ovom periodu, kao i značajne autore i djela koja su svojim specifičnostima obilježila, kako određena vremenska razdoblja, tako i utjecala na sveukupnu književnu baštinu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa svjeskom književnom zaostavštinom u periodu od antike do renesanse. Vrednovanje pojedinih književnih djela i autora u sveukupnom razvoju svjetske književnosti				

Ishodi učenja	Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći: - usvojiti sistematizaciju književnih epoha, - podjelu i razvoj književnih vrsta u okvirima predstavljenih perioda, - upoznati se sa reprezentativnim piscima određenih perioda, - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature, - analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne tekstove, - prepoznati motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima kasnije razvoja historije književnosti, - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha kako u Europi tako i u svijetu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Mit, ritua, legenda
2.	Prvi pisani tekstovi i civilizacijske povezanosti u okvirima kulturne zaostavštine
3.	<i>Ilijada</i> i <i>Odiseja</i> kao specifične književna vrsta helenskog perioda
4.	Homersko pitanje
5.	Drama kao specifičan žanr antičkog perioda Eshil, Sofoklo, Euripid
6.	Pjesničke vrste antičkog perioda
7.	Značaj i uticaj antičke pisane riječi za sveopći razvoj svjetske književnosti
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata

9.	Srednjovjekovna književnost i uticaj religije na njen razvoj
10.	Humanizam kao prijelazni književni period i njegova povezanost sa epohama
11.	Renesansa, specifikum razvoja i glavni ideolozi i predstavnici ovog književnog pravca u Italiji i Europi
12.	Dante, Boccaccio, Petrarka
13.	Španski »zlatni vijek« u književnosti
14.	Šekspir- pisac milenijuma
15.	Utjecaj i značaj Šekspirovog književnog stvaralaštva i dramskog djelatništva na sveukupni razvoj svjetske književnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

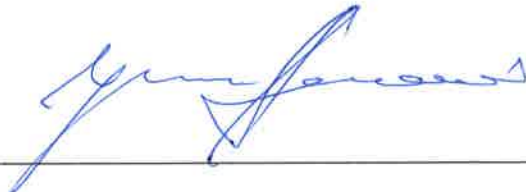
Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata Grupni oblik rada ili rad u parovima
---	--

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo na nastavi	15	15
	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5
	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5
	4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25
	5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50
	Ukupno: 100 bodova			100%
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:			
	• Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji • Prijava referata i o samostalni odabir teme iz ponuđenog programa • Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera • Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera			
	Napomena: Studenti po sopstvenom odabiru mogu prijaviti kratke referate iz nastavnih oblasti koji će biti analizirani na časovima vježbi, što ulazi u zbir bodova kao dodatne aktivnosti u nastavi.			
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			
Literatura	Obavezna Aristotel, <i>O pjesničkoj umjenosti</i> , S originala preveo i objašnjenja u registru imena dodao dr. Miloš Đurić, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1990. Arto Anttonen, <i>Pozorište i njegov dvojniki</i> , Prosveta, Beograd 1971.			

Biti, Vladimir, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
 Čengić Almedina, *Motivska struktura stilsko historijskog konteksta*, BH MOST, Sarajevo, 2015.
 Čengić Almedina, *Avangarda ili bunt*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.
 Čengić Almedina, *Poetski sinkretizam bošnjačke drame*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.
 Čengić Almedina, *Moderni europski roman i Miroslav Krleža*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.
 Dujmić Detoni., *Leksikon stranih pisaca*, Školska knjiga, Zagreb 2001.
 Grant Neil, *History of theatre*, Zavod za udžbenike, Beograd, 2002.
 Hauzer, Arnold, *Sociologija istorije umjetnosti i književnosti*, 2005.
 Kot Jan, *Šekspir, naš savremenik*, Svjetlost, Sarajevo, 1990.
 Lešić Zdenko, *Književnost i njena istorija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.
 Lešić Zdenko, *Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka*, Baybook, Sarajevo, 2003.
 Lešić Zdenko (et. al.), H.Kapidžić Osmanagić, M. Katinić Bakaršić, Tvrtko Kulenović, *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006.
 Lotman Jurij M., *Struktura umjetničkog teksta*, Alfa, Zagreb, 2001.
 Moore Jerry D. ,*Uvod u antropologiju: Teorije i teoretičari kulture*, Naklada Jesenski i Turk, 2002.
 Solar Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden maketing, Zagreb, 2003.
 Solar Milivoj, *Književni leksikon, (pisici djela pojmovi)*, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.
 Šoljan, Antun, *Sto najvećih djela svjetske književnosti*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.
 Šoljan, Antun, *Antologija svjetske književnosti*; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.

Povijest svjetske književnosti I-VII, Mladost, Zagreb, 1982.
Rečnik književnih termina (uredio Živković Dragiša), Romanov, Banja Luka, 2001.

 (Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)

	Dodatna Batušić Nikola, : <i>Uvod u teatrologiju</i>, Zagreb, 1991. Beker Miroslav,:<i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga , Zagreb, 1995. Cezare Molinari, : <i>Teatro,(Istorija pozorišta)</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1972. Chavendish Rich, Trevor o Ling: <i>Mitologija</i>, Mladost Ljubljana, 1982. Karahasan Dževad, : <i>Model u dramaturgiji</i>, Cekade Zagreb, 1988. Kramarić Zlatko, : <i>Književnost, povijest politika</i>, Svjetla grada, Osijek, 1998. Oliphant Margaret, <i>Stari svijet. Velike civilizacije prošlosti</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1998. Ralf, Šnel, <i>Leksikon savremene kulture</i>, priredio Plato Beograd, 2008. Acc. Prof dr Dževad Jahić, <i>Rječnik bosanskog jezika 1-9</i>, ANU BiH, Sarajevo, 2010-2019.
Napomene	Prof dr Almedina Čengić  

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Migracione književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 402	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. Godina	2021/22
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završen Prvi ciklus studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet::195 E-mail:almedina. cengic@ff.unsa.ba; almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	Utorak 10.00-11.00 Srijeda 13.00-15.00 Četvrtak 11.30- 13.30	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __1__ ; seminar _____ ; vježbe __1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet Migracione književnosti podrazumijeva analitičko-teorijski pristup u praćenju specifičnih pomaka u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu razvoja književnosti i tumačenju djela pojedinih autora, koji nisu slijedili parametre striktnog određenja i podjele u okvirima geografskog ili lokacijskog određenja. Stoga su pojedine epohe u književno-historijskom slijedu pomjerene kao i bibliografski i biografski prikazi, u odnosu na precizne i očekivane determinante.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Prikazati specifičnosti razvoja književnosti unutar migracionih pomaka, kako u svijetu i Europi, tako i na području Balkana, južnoslovenskih zemalja i Bosne i Hercegovine. Objasniti uslovljenost različitih vrsta promjena koje su se dešavale usljed društveno-političkih pomaka i historijskih događanja, kao i rezultate zakašnjelih epoha u pojedinim područjima, čije je kulturno-umjetničko				

	djelovanje slijedilo sopstveni razvoj. Objasniti migracione procese unutar određenih civilizacija i društava koji su neposredno djelovali na umjetnike, književnike i njihovo stvaralaštvo.
Ishodi učenja	Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći: - uočiti specifičnosti u razvoju pojedinih književnih epoha, - uočiti specifičnosti diskontinuiranog razvoja pojedinih književnih vrsta, kao dominantnih, u određenim vremenskim okvirima, - upoznati se sa reprezentativnim piscima određenih perioda koji su imali sopstveni dijahronijski razvoj u historiji književnosti, - analizirati utjecaj društveno političkih događanja i promjena na razvoj književnosti, - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature, - analizirati književne opuse pisaca kao uzora značajnih za pojedine, književnohistorijske epohe, - izdvojiti motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima kasnije razvoja historije književnosti, - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha i autora, kako u Europi tako i u svijetu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Dominantne epohe u historiji književnosti
2.	Svjetski pisci kao reprezentativni i referentni umjetnički stvaraoci
3.	Popularistički način pisanja uslovljen vremenskom i lokacijskom determinantom
4.	Društveno-politička uslovljenost književnog stvaralaštva

5.	Migracioni pomaci u književnosti u europskim krugovima
6.	Etnička i etimološka uslovljenost u okvirima migracione književnosti
7.	Zakašnjelost epoha u kontinuiranom slijedu književnohistorijskih determinanti
8.	Ispitna sedmica
9.	Cenzura nad umjetničkim djelom
10.	Nacionalna uslovljenost pojave migracionih književnosti
11.	Književnost u emigraciji .Historijska i politička ograničavanja u umjetničkom izražavanju
12.	Specifičnost i zajednička književnog stvaralaštva na prostoru Balkana
13.	Južnoslovenska književnost kao specifikum određenog podneblja i vremena
14.	Specifičnost književnog stvaralaštva Bosne i Hercegovine
15.	Samostalan istraživački rad
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku seminarskih radova
---	--

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo na nastavi	15	15
	2.	Projekat seminarskih radova	5	5
	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5
	4.	Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera	75	75
	5.			
	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:				
• Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji • Prijava projekta i samostalni odabir teme i prijedlog literature iz ponuđenog programa • Aktivno učešće u procesu nastave • Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana				
Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.				
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			
Literatura	Obavezna Agić Nihad, <i>Digitalne scene pisanja (o književnim žanrovima na internetu njihovoj estetskoj perspektivi)</i> , Čas. Život, Društvo pisaca BiH 2015. Biti Vladimir, <i>Upletanje nerečenog, Književnost/povijest/ teorija</i> , Zagreb, Matica hrvatska, 1994.			

Bogičević Miodrag, *Književnost i politika*, Oslobođenje, Sarajevo, 1986.

Čengić Almedina, *Motivska struktura stilsko historijskog konteksta*, BH MOST, Sarajevo, 2015.

Čengić Almedina, *Avangarda ili bunt*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.

Čengić Almedina, *Poetski sinkretizam bošnjačke drame*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.

Čengić Almedina, *Moderni europski roman i Miroslav Krleža*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.

Duraković Enes, *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012.

Hauzer, Arnold, *Sociologija istorije umjetnosti i književnosti*, 2005.

Kodrić Sanjin, *Književna prošlost i poetika kulture, knj.2*, Bosanistika, Sarajevo, 2010.

Kodrić, Sanjin, *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.

Kodrić, Sanjin, *Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.

Lešić Zdenko, *Književnost i njena istorija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.

Lešić Zdenko, *Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka*, Baybook, Sarajevo, 2003.

Lešić Zdenko (et. al.), H.Kapidžić Osmanagić, M. Katinić Bakaršić, Tvrtko Kulenović, *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006.

Lotman, Mihajlovič Jurij, 2001, *Struktura umjetničkog teksta*, Alfa, Zagreb

Selenić Slobodan, : *Avangardna drama*, Nolit, Beograd 1964.

Solar Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden maketing, Zagreb, 2003.

Solar Milivoj, *Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)*, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.

Solar Milivoj, *Teorija književnosti- Rječnik književnog nazivlja*, Službeni glasnik, Beograd, 2012.

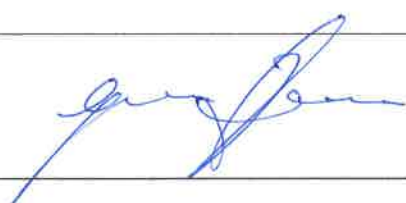
Šoljan, Antun, *Sto najvećih djela svjetske književnosti*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.

Šoljan, Antun, *Antologija svjetske književnosti*; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.

Škreb Zdenko i Stamać Ante, *Uvod u književnost. Teorija metodologija*, Globus, Zagreb, 1998.

Žmegač, Viktor, 2004. , *Povijesna poetika romana*, Matica hrvatska , Zagreb

Povijest svjetske književnosti I-VII, Mladost, Zagreb, 1982.

	Dodatna Isaković Alija (priređivač),: <i>Antologija bošnjačkog eseja</i>, Alef , Sarajevo, 1996. Muzaferija Gordana (priređivač),: <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici,drama</i>, Alef, Sarajevo,1998. Muzaferija Gordana (priređivač), :<i>Antologija bosanskohercegovačke drame</i>, Alef, Sarajevo, 2000. Kramarić Zlatko, : <i>Književnost, povijest politika</i>, Svjetla grada, Osijek, 1998. Moranjak- Bamburać Nirman,; <i>Ideologija i poetika</i>,Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, XII, Sarajevo, 2000. Oliphant Margaret, <i>Stari svijet. Velike civilizacije prošlosti</i>,Svjetlost, Sarajevo, 1998. <i>Rečnik književnih termina</i>,Romanov, Banja Luka, 2001. Ralf, Šnel, <i>Leksikon savremene kulture</i>, priredio Plato Beograd, 2008. Acc. Prof dr Dževad Jahić, <i>Rječnik bosanskog jezika 1-9</i>, ANU BiH, Sarajevo, 2010-2019.
Napomene	Prof dr Almedina Čengić 



Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost za djecu i omladinu- bajka, basna, poezija i granične vrste				
Šifra/kod	FILKBH161	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4 i svi bodovi su iz PPDM grupe.
Ciklus studija	prvi	Semestar	prvi	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	prof.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E- mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	utorak 13-14 srijeda 12-14	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja2; seminar0; vježbe1+1PN(praktična nastava)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet treba da uvede student/(ic)e u dio literature koji se u književnoj teoriji i nastavnoj praksi izučava najčešće pod naziva književnost za djecu. Na predavanjima će biti prezentirana osnovna terminološka određenja i pojmovi koji se vezuju za rani razvoj i odgoj čitatelja; slikovnica, priča, bajka, djetinjstvo itd.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj predmeta je istaknuti značaj fenomena priče za ljudsko društvo, kao i mogućnosti uticaja ranog pričanja i čitanja priča u formiranju budućih čitatelja. Važno je da studenti/ce uoče neophodnost ranog susreta djeteta sa literaturom u svim njenim vrstama i pojavama. Za ovaj segment nastave treba istaknuti intermedijalnost (priča, slikovnica, zvučna/muzička slikovnica, crtani film, igrani film, predstava...), kako bi studenti/ce uočili koliko je raznovrstan i raširen kulturološki aspekt novih ostvarenja, potaknut nekim od proučavanih književnih klasika.				
Ishodi učenja	Očekuje se da studenti/(ce) nakon odslušanog semestra mogu: -razvijati sposobnost samostalnog kritičkog prosuđivanja književnih tekstova za djecu i mlade -razvijati sposobnost sinteze i analize pri interpretaciji književnih tekstova za				

	djecu i omladinu - pravilno tumačiti i analizirati temeljne pojmove dječije književnosti -samostalno interpretirati književne tekstove za djecu i omladinu.
--	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Književnost za djecu i omladinu:terminologija, definicije, književne vrste, klasifikacija i periodizacija
2.	
3.	Relacija između »dječije« i »nedječije«, odnosno književnosti za odrasle
4.	
5.	Bajka(teorije o postanku bajki, naučni metodi proučavanja bajki)
6.	
7.	Narodna bajka i internacionalni motivi
8.	
9.	Narodne i umjetničke bajke(Perrault, Braća Grimm, Andersen)
10.	
11.	Basna(od Ezopa do La Fontaina)
12.	
13.	Značaj i mjesto bajke i basne u ranom i ukupnom odgojno-obrazovnom procesu
14.	
15.	Polusemestralna provjera znanja studenata
16.	
17.	Razvoj i prisustvo poezije za djecu i omladinu u literaturi i obrazovnom procesu
18.	
19.	Razvoj poezije za djecu u južoslavenskoj interliterarnoj zajednici sa posebnim osvrtom na bosanskohercegovačku književnost
20.	
21.	Poezija: Branko Ćopić
22.	
23.	Poezija: Nasiha Kapidžić Hadžić
24.	
25.	Poezija(izbor): (Šukrija Pandžo, Velimir Milošević...)
26.	
27.	Alija H.Dubočanin: Tiha rijeka djetinjstva
28.	
29.	Dnevnik Anne Frank (Dnevnik kao granična književna vrsta, Dnevnik i djetinjstvo)
30.	
31.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
32.	
33.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu s kratkim samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja. Za ovo je potrebna redovna pročitanoost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu i rasporedu.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni test</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni ispit</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>4.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat. • Polusemestralni ispit je test. • Završni ispit se piše u formi eseja. • Usmeni ispit je razgovor na teme iz silabusa.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Polusemestralni test	30	30	3.	Završni ispit	30	30	4.	Usmeni ispit	20	20	5.												Ukupno: 100bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Polusemestralni test	30	30																																		
3.	Završni ispit	30	30																																		
4.	Usmeni ispit	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: 100bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	<i>Obavezna</i> Alikadić, Bisera (Voz do neba) Bećirbašić, Mirsad (Naušnice od trešanja) <i>Bajke</i> (H.C.Andersen; Grimm, braća; Perrault, Ch)																																				

	<i>Basne</i> (Ezop i La Fontaine) Ćopić, Branko, <i>Ježeva kućica, Pjesme</i> Frank, Ana, <i>Dnevnik Ane Frank</i> Kapidžić-Hadžić, Nasiha, <i>Vezeni most</i> Milošević, Velimir, <i>Djeca su vojska najjača</i> Mrazović, Milena, <i>Narodne bajke iz Bosne i Hercegovine</i> <i>Narodne bajke i usmena priča</i> (Karadžić, V., Softić, A.) Pandžo, Šukrija, <i>Pjesme za djecu</i> Zbornik 1001.noć, preveo Esad Duraković(bajke i basne, izbor prema dogovoru

Napomene

Prof.dr.Edina Murtić

Edina Murtić

[Signature]

[Signature]

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni književnosti za djecu i omladinu				
Šifra/kod	FIL KBH 473	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	-4 ECTS (KBH i BHS; KBH i dr.stud.grupa) -8 ECTS za jednopedmetni studij
Ciklus studija	II	Semestar	VII	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	prof.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E- mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	-sat vremena prije i nakon nastave	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 0; vježbe 2; 4 za jednopedmetni studij.				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti/ce će na predavanjima i vježbama upoznati i produbiti znanje o pojmovima koji su ključni za izučavanje ovog dijela književnosti. Književnost za djecu, djetinjstvo, implicitni čitatelj itd.. Sve će se izučavati na najreprezentativnijim primjerima iz bosanskohercegovačke književnosti, ali i svjetske književnosti za djecu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj je objasniti studenti(ca)ma specifičnost razvoja i osnovne poetičke odlike književnosti za djecu i omladinu, kao i kontinuirano prožimanje književnosti za djecu i omladinu i književnosti za odrasle.Uz relevantnu primarnu i teorijsku literaturu studenti/ce će produbiti spoznaje o poetičkim fenomenima književnosti za djecu u kontekstu narodne i autorske književnosti. Također, cilj nastavnog predmeta je kontekstualizirati književnost za djecu i omladinu Bosne i Hercegovine u okviru južnoslavenskog i šireg konteksta.				

Ishodi učenja	Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz predmeta <i>Poetički fenomeni književnosti za djecu i omladinu</i> mogu: -samostalno kritički prosuđivati književne tekstove za djecu i omladinu -samostalno interpretirati, analizirati i sintetizirati književne tekstove ove književne vrste -pravilno tumačiti i analizirati teorijske pojmove u vezi s književnosti za djecu i omladinu -razvijati sposobnost interpretacije književnih tekstova za djecu i omladinu iz različitih teorijskih i idejnih pozicija -pripremati i držati nastavne sate.
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Definicija, terminološko određenje, teorijska i kritička tumačenja književnosti za djecu i omladinu
2.	Južnoslavenske i bh .škole proučavanja književnosti za djecu i omladinu
3.	Historija djetinjstva i dječija književnost
4.	Teorijsko –metodološki problemi u izučavanju književnosti za djecu i omladinu
5.	Teorijsko –metodološki problemi u izučavanju književnosti za djecu i omladinu
6.	Najznačajniji teorijski pravci i modeli proučavanja bajke
7.	Najznačajniji teorijski pravci i modeli proučavanja basne
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Pregled i historija književnosti za djecu i omladinu u B i H, i južnoslavenskom kontekstu Problem periodizacije književnosti za djecu i omladinu
10.	

11.	Poetike i djela: Branko Ćopić
12.	Poetike i djela: Ahmet Hromadžić i Ivana Brlić Mažuranić
13.	Poetike i djela: S.Kulenović, Ivo Andrić i Isak Samokovlija
14.	Poetike i djela: Nasiha Kapidžić Hadžić, Velimir Milošević i A.H.Dubočanin
15.	Poetike i djela: A.Isaković, I.Horozović i Ljubica Ostojić
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Uz predavanja nastavnika, studenti/ce će učestvovati u radu na vježbama, sa samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja i postizanje ishoda i ciljeva. Za ovo je potrebna redovna pročitanoost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu, kao i redovno prisustvo nastavi.
---	---

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																							
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni test</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni ispit</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>4.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100_bodova</td><td>100%</td></tr></table>				R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Polusemestralni test	30	30	3.	Završni ispit	30	30	4.	Usmeni ispit	20	20	5.												Ukupno: 100_bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																				
	1.	Aktivnost	20	20																																				
	2.	Polusemestralni test	30	30																																				
	3.	Završni ispit	30	30																																				
	4.	Usmeni ispit	20	20																																				
	5.																																							
Ukupno: 100_bodova			100%																																					
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																								
• Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat. • Polusemestralni ispit je test. • Završni ispit se piše u formi eseja. • Usmeni ispit je razgovor na teme iz silabusa.																																								
Napomena:																																								
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																																							
	<table><tr><td>a) 10 (A)</td><td>- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</td></tr><tr><td>b) 9 (B)</td><td>- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</td></tr><tr><td>c) 8 (C)</td><td>- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</td></tr><tr><td>d) 7 (D)</td><td>- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</td></tr><tr><td>e) 6 (E)</td><td>- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</td></tr><tr><td>f) 5 (F, FX)</td><td>- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr></table>				a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;	b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;	c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;	d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;	e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;	f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																								
a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;																																							
b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;																																							
c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;																																							
d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																																							
e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;																																							
f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																							
Literatura	Obavezna Zbornici:																																							
	-Bajke (H.C. Andersen; Grimm, braća; Perrault, Ch)																																							
	-Basne (Ezop i La Fontaine)																																							
	-Narodne bajke i usmena priča (Karadžić, V., Softić, A.)																																							
	-Zbornik 1001.noć, preveo Esad Duraković (bajke i basne, izbor prema dogovoru).																																							
	Autori i djela:																																							
	-Alikadić, Bisera: (Kraljica iz dvorišta-priče), (Voz do neba-pjesme)																																							
	-Andić, Ivo: Izbor (Deca i dr. pripovijetke o djeci)																																							

Napomene	
----------	--

Prof.dr.Edina Murtić

Edina Murtić



Holasey

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za slavenske jezike i književnost				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Metodika nastave ruskog jezika 1				
Šifra/kod	FIL SLA 414	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2021/2022
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položeni ispiti iz prvog ciklus studija.				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski, ruski jezik.				
Nastavnik	Ime i prezime	prof.dr.Edina Murtić;			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Srijeda; sat vremena prije i nakon nastave.	
Saradnik	Ime i prezime	Mr.Safet Kešo			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; vježbe1.				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet <i>Metodika nastave ruskog jezika 1</i> treba teorijski i praktično da pruži uvod u znanja i vještine neophodne za samostalno izvođenje nastave ruskog jezika.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati student(ic)e sa osnovnim načinima učenje ruskog jezika kao stranog jezika. Upoznavanje sa osnovnim metodičkim pojmovima i načelima.				
Ishodi učenja	Znanje: Nastavni sat, nastavne metode, tipovi nastavnih sati, nastavna sredstva. Vještine: Samostalna izrada nastavne pripreme. Kompetencije: Samostalno držanje nastavnog sata, nakon odslušanog nastave i praktičnog dijela predmeta, hospitovanja u školi i na fakultetu.				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Metodika-teorija nastave.
2.	Nastavni sat; ciljevi, zadaci i ishodi nastavnog sata.
3.	Planiranje nastave.
4.	Nastavne metode: dijaloška, monološka, tekstovna metoda, metoda zapažanja i pokazivanja, metoda samostalnih učeničkih radova, induktivna metoda, deduktivna metoda itd.
5.	Tipovi nastavnih sati.
6.	Nastavna sredstva (vizuelna, auditivna i audiovizuelna, računar u nastavi). Izrada pripreme za nastavni sat.
7.	Motiviranje učenika za rad.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Nastavni principi: postupnost i sistematičnost, individualizacija, grupni rad, rad u paru, princip povezivanja teorije i prakse, interkulturalnost u nastavi.
10.	Funkcionalni postupci u nastavi gramatike.
11.	Metoda učenja jezika: gramatičko-prijevodna, direktna, situacijsko učenje, audiolingvalna, komunikacijska metoda.
12.	Ilustracije u nastavi. Tekst u nastavi stranog jezika.
13.	Književna umjetnost u nastavi pismenosti.
14.	Pravopisne vježbe.
15.	Domaći zadaci u nastavi stranog jezika.

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kroz nastavu metodom postupnosti i izradom individualnih nastavnih priprema student/ce će kontinuirano sticati znanja potrebna za samostalnu realizaciju nastavnog sata.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost 20 bodova</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad 40 bodova</td><td>40</td><td>40</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni ispit 40 bodova</td><td>40</td><td>40</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduju samostalne domaće zadaće u vidu nastavnih priprema. • Studenti do završnog ispita predaju seminarski rad • Završni ispit se sastoji od držanja nastavnog sata i razgovora nakon održanog sata. Studenti/(ce) trebaju održati jedan nastavni sat u realnoj situaciji studentima. Napomena:	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost 20 bodova	20	20	2.	Seminarski rad 40 bodova	40	40	3.	Završni ispit 40 bodova	40	40	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost 20 bodova	20	20																																		
2.	Seminarski rad 40 bodova	40	40																																		
3.	Završni ispit 40 bodova	40	40																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna</i> Nikolić, Milija. <i>Metodika nastave srpskog jezika i književnosti</i>. Beograd. Zavod za udžbenike. 2009. Nikolić, Vera. <i>Metodika nastave ruskog jezika</i>. Beograd. Zavod za udžbenike. 1989. Rosandić, Dragutin. <i>Metodika književnog odgoja</i>. Zagreb. Školska knjiga. 2005.
	<i>Dodatna</i> Skljarov, M. (1993) <i>Teorija i praksa u nastavi stranih jezika</i>. Zagreb. Školska knjiga. Rosandić, I. (1991) <i>Tekst u nastavi stranog jezika</i>. Zagreb. Školske novine. Rosandić, D. (2002). <i>Od slova do teksta i metateksta</i>. Zagreb. Profil.
Napomene	

Edina Muhić

[Signature]

[Signature]

22.9.23
21.9.21

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Uvod u teoriju književnosti				
Šifra /kod	FIL KBH 161	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Nehrudin Rebihić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira osnovna književnoteorijska pitanja, počev od određenja nauke o književnosti i same književnosti kao umjetnosti, preko strukture književnog teksta, pa do temeljnih značajki pojedinačnih književnih žanrova i / ili oblika književnog diskursa.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice sa svim temeljnim konceptima i pojmovima savremene teorije književnosti, kao i s njihovim aplikativnim mogućnostima, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda BiH.				
Ishodi učenja	Student/ica može objasniti i primijeniti temeljne koncepte i pojmove savremene teorije književnosti, kao i njihove aplikativne mogućnosti, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda Bosne I Hercegovine.				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Nauka o književnosti, historija književnosti, teorija književnosti i književna kritika.
2.	Književnost kao mimezis, ekspresija i simbolička forma.
3.	Književnost kao jezička umjetnost. Književnost kao komunikacija; književnost, tekst, tekstualnost.
4.	Struktura književnog teksta.
5.	Eufonija, organizacija foničkog sloja književnoumjetničkog teksta; glasovne figure (osnovni pojmovi). Ritam, funkcije i oblici ritmičke organizacije; sintaktičko-intonacione figure (osnovni pojmovi). Metar, metrički sistemi i metričke forme (osnovni pojmovi).
6.	Semantički sloj književnoumjetničkog teksta; figure značenja (osnovni pojmovi); metafora i metonimija.
7.	Semantički sloj književnoumjetničkog teksta; figure značenja (osnovni pojmovi); metafora i metonimija.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Analiza polusemestralnog ispita.
10.	Podjela književnosti na rodove i vrste; tradicionalna estetička podjela i savremeno razumijevanje žanra. Stih i proza. Problemi književne genologije.
11.	Lirika i lirska pjesma; osnovne vrste lirskih pjesama. Ep i epska pjesma. Lirsko-epske (lirsko-narativne) vrste.
12.	Proza; osnovne prozne vrste.
13.	Temeljni pojmovi naratologije.
14.	Drama; osnovne dramske vrste; temeljni pojmovi dramatologije.
15.	Sistematizacija: Temeljni književnoteorijski koncepti i pojmovi (II dio).
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Metode: predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija Oblici: frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%
	4.			
	5.			
		Ukupno: 100 bodova		
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i prisustvo na nastavi (10 bodova)			
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			
Literatura	Obavezna: 1. Zdenko Lešić, <i>Teorija književnosti</i> , Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.			
	Dodatna: 1. Adrijana Marčetić, <i>Figure pripovedanja</i> , Narodna knjiga / Alfa, Beograd, 2004. 2. Džerald Prins, <i>Narativološki rečnik</i> , prev. Brana Miladinov, Službeni glasnik, Beograd, 2011. 3. Milivoj Solar, <i>Teorija proze</i> , SNL, Zagreb, 1989. 4. Milivoj Solar, <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1979. 5. Milivoj Solar, <i>Rječnik književnog nazivlja</i> , Službeni glasnik, Beograd, 2012.			

	6. Boško Tomašević, <i>Konačna teorija književnosti</i> , Prosveta, Beograd, 2001. 7. <i>Uvod u književnost: Teorija, metodologija</i> , ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, Globus, Zagreb, 1998.
Napomene	

Tomašević

Ante Stamać

Zdenko Škreb

Ante Stamać

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Starija bošnjačka književnost				
Šifra / kod	FIL KBH 221	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Nehrudin Rebihić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe 2: sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira, s jedne strane, srednjovjekovnu bosansko-humsku pismenost i književnost, kao i, s druge strane, bošnjačku književnost i književni život vremena osmanske uprave u BiH. Uz usko vezivanje za širi kulturno-historijski kontekst ovih dvaju povijesnih razdoblja, posebno će se fokusirati književne vrijednosti bosansko-humske pisane prakse, kao i različiti tokovi bošnjačke književnosti iz osmanskog doba (alhamijado književnost, književnost na orijentalnim jezicima i epistolarna literatura). Naročita pažnja bit će posvećena i poetičkim značajkama, žanrovskim osobenostima te posebno značajnim i/ili paradigmatiskim književnim ostvarenjima kako onda kad je riječ o srednjovjekovnoj bosansko-humskoj pismenosti i književnosti, tako i onda kad je riječ o bošnjačkoj književnosti vremena osmanske uprave u BiH.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s temeljnim književnopovijesnim značajkama i ključnim ostvarenjima srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH.				
Ishodi učenja	Studente/ice može objasniti temeljne književnopovijesne značajke srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH.				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Podjela starije bošnjačke književnosti: - Književnost srednjovjekovnog bosanskog kraljevstva - Književnost na orijentalnim jezicima - Alhamijado književnost - Krajišnička pisma
2.	Književnost srednjovjekovnog bosanskog kraljevstva. Crkva bosanska. Prvi pisani spomenici. Bosančica.
3.	Natpisi na kamenim pločama i stećcima. Mak Dizdar: <i>Stari bosanski tekstovi</i> . Poetska, filozofska, povijesna i egzistencijalna osobina stećka.
4.	Evandjelja, Zbornici i ostali crkveni tekstovi. Ideja o srednjovjekovnoj bosanskoj književnosti.
5.	Aleksandrida. Viteški roman. Svjetovan književnost.
6.	Administrativno-pravni dokumenti srednjovjekovne bosanske književnosti.
7.	Sistematizacija: Temeljni pojmovi i književnohistorijski značaj književnosti srednjovjekovnog bosanskog kraljevstva.
8.	Polusemestralni ispit
9.	Književnost na orijentalnim jezicima: <i>osobine, klasifikacija i poetička načela</i> .
10.	Tesavvufska poezija: Ahmed Vahdeti Bošnjak, Derviš-paša Bajezidagić, Mehmed Mejlija Guranija, Abdurrahman Sirrija i dr.
11.	Laička poezija: Derviš-paša Bajezidagić, Mehmed Mejlija Guranija, Abdulvehab Ilhamija i dr.
12.	Književnohistorijski i poetički značaj proze na orijentalnim jezicima. pisci: Mustafa Ejubović, Mula Mustafa Bašeskija, Jusuf Livnjak i dr.
13.	Alhamijado književnost: <i>osobine, klasifikacija i poetička načela</i> .
14.	Književnohistorijski i poetički značaj alhamijado književnost. Alhamijado književnost između poezije na orijentalnim jezicima i usmene poezije. pisci: Abdulvehab Ilhamija, Umihane Čuvidina, Hasana Kaimija, Abdurahmana Sirrije, Muhamed Rušdi i dr.
15.	Krajišnička pisma – književnohistorijski i jezički kontinuitet.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Metode: Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija Oblici: frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																				
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Prva provjera znanja (pismeni)</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																																	
	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%																																	
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%																																	
	4.																																				
	5.																																				
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																					
• Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: izlaganje referata (15 bodova) i prisustvo na nastavi (10 bodova)																																					
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																																				
	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	Obavezna: Herta Kuna: Srednjovjekovna bosanska književnost, Forum Bosnae, Sarajevo, 2008; Šefik Bešlić: Leksikon stećaka, Kulturno naslijeđe Bosne i Hercegovine, Dubravko Lovrenović: Stećci, Rabić, Sarajevo, 2010; Svjetlost, Sarajevo, 2004; Marian Wenzel: Ukrasni motivi na stećcima, Kulturno naslijeđe Bosne i Hercegovine, Veselin Masleša, Sarajevo, 1965; Muhamed Hadžijahić: Od tradicije do identiteta, Sarajevo, Putokaz, Zagreb, 1990; Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. 1, prir. Enes Duraković i dr., Alef, Sarajevo, 1998; Fehim Nametak: Pojmovnik divanske i tesavvufske književnosti, Orijentalni institut, Sarajevo, 2007; Fehim Nametak: Divanska književnost																																				

	<i>Bošnjaka</i>, Orijentalni institut, Sarajevo, 1997; Annemarie Schimel: <i>Odgonetanje Božijih znakova</i>, El-Kalem, Sarajevo, 2001; Mustafa Ćeman: <i>Bibliografija bošnjačke književnosti</i>, Sebil, Sarajevo, 1994; Ivan Lovrenović: <i>Labirint i pamćenje</i>, NIRŠO "Oslobođenje", Sarajevo, 1990; <i>Stari bosanski tekstovi</i>, prir. Mak Dizdar, Kulturno naslijeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 2001; <i>Poezija Bošnjaka na orijentalnim jezicima</i>, prir. Emina Memija i Lamija, Preporod, Sarajevo, 1999; Adnan Kadrić: <i>Mostarski bulbuli</i>, Fondacija "Baština duhovnosti", Mostar, 2012; <i>Zbornik alhamijado književnosti</i>, prir. Muhamed Huković, Kulturno naslijeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 1986; <i>Hrestomatija bosanske alhamijado književnosti</i>, prir. Abdurahman Nametak, Kulturno naslijeđe, Svjetlost, Sarajevo, 1981; Alen Kaladžija: "Predstandardni idiomi bosanske alhamijado literature", <i>Radovi</i>, knj. 24, Filozofski fakultet / Institut za jezik, Sarajevo, 2019; Marija Đukanović: "Književnost islamskog kruga", u: <i>Povijest svjetske književnosti</i>, ur. Svetozar Petrović, knj. 1, Mladost, Zagreb, 1982, str. 99–215; Munstansir Mir, "Kur'an kao književnost", u: <i>Almir Fatić, Savremene tefsirske studije</i>, El-Kalem, Sarajevo, 2021, str. 105–123. <i>Dodatna:</i> Annemarie Schimel: <i>Geografija pjesnika</i>, Bemust, Sarajevo, 2004; Esad Duraković: <i>Orijentologija: univerzum sakralnoga teksta</i>, Tugra, Sarajevo, 2007; <i>Krajišnička pisma</i>, prir. Muhamed Nezirović, Preporod, Sarajevo, 2004; Kerima Filan: <i>Sarajevo u Bašeskijino doba</i>, Connectum, Sarajevo, 2014; Adnan Kadrić: <i>Kraći osvrt na neke probleme razgraničenja starije i preporodne bošnjačke književnosti: od književnosti na orijentalnim ka književnosti na maternjem jeziku</i>, POF, Institut za historiju, Sarajevo, 2013, str. 111–141; Adnan Kadrić i Alen Kaladžija: "O jezičkim osobitostima prijevodne alhamijado literature u kontekstu preporodnog prosvjetiteljstva druge polovine 19. stoljeća", <i>Književni jezik</i>, br. 25/1–2, Institut za jezik, Sarajevo, 2014, str. 67–94; Sanjin Kodrić: "Preporod prije preporoda? (Pjesma 'Pozdrav' 'gospodina hodže Mehmed-Emin-Efendije' i počeci novije bošnjačke književnosti)", <i>Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu</i>, knj. XVIII, Filozofski fakultet, Sarajevo, 2015, str. 45–80; Džemal Čehajić: "Vidovi stvaranja muslimanskih mistika porijekom iz Bosne i drugih krajeva Jugoslavije od XV do XIX vijeka", <i>Godišnjak</i>, knj. III/IV, Institut za jezik i književnost, Sarajevo, 1974–1975.
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima biti predložene početkom nastave.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta 1				
Šifra / kod	FIL KBH 202	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	III	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Nehrudin Rebihić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 sata; seminar: X; vježbe: 1 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta različitim tehnikama i metodama.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s različitim tehnikama i metodama interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.				
Ishodi učenja	Student/ice mogu pomoću različitih tehnika i metoda analize interpretirati tekst pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Tehnike i metode <i>analize radnje</i> u pripovjednom tekstu
2.	Tehnike i metode <i>analize narativnih</i> figura u pripovjednom tekstu
3.	Tehnike i metode analize prostora i vremena u pripovjednom tekstu

4.	Tehnike i metode <i>analize lika</i> u pripovjednom tekstu
5.	Tehnike i metode određenja vrste <i>fikcionalnog svijeta</i>
6.	Tehnike i metode analize odnosa fikcije i faksije u književnom tekstu
7.	Književnoteorijsko određenje graničnih književnih vrsta
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Analiza polusemestralnog ispita.
10.	Putopis
11.	Esej
12.	Memoari
13.	Dnevnik
14.	Ljetopis
15.	Nekrologij
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi
---	--

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra. Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Prva provjera znanja (pismeni ispit) / seminarski rad</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni usmeni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni ispit) / seminarski rad	25	25%	3.	Završni usmeni ispit	50	50%	Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni ispit) / seminarski rad	25	25%																		
3.	Završni usmeni ispit	50	50%																		
Ukupno: 100 bodova			100%																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																				
Literatura	Obavezna: • Agić, Nihad, <i>Naratoški portreti</i>, OFF-SET, Tuzla, 2005. • Biti, Vladimir, <i>Interes pripovjednog teksta</i>, SNL, Zagreb, 1987. • Duda, Dean, <i>Priča i putovanje</i>, Ljevak, Zagreb, 2012. • Epštajn, Miahail, <i>Esej</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1997. • Grdešić, Maša, <i>Uvod u naratologiju</i>, Leykam international, Zagreb, 2015. • Solar, Milivoj, <i>Ideja i priča: aspekti teorije proze</i>, Znanje, Zagreb, 1980. • Uspenski, Boris, <i>Poetika kompozicije. Semiotika ikone</i>, Beograd, Nolit, 1979. • Sablić Tomić, Helena, <i>Intimno i javno: Suvremena hrvatska autobiografska proza</i>, Biblioteka “Razotkrivanja”, Naklada “Ljevak”, Zagreb, 2002.																				
Napomene																					

[Signature]

Ami Spah

[Signature]

[Signature]

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta 2				
Šifra / kod	FIL KBH 302	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	V	Ak. godina	2021/2022.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Nehrudin Rebihić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 sata; seminar: X; vježbe: 1 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta različitim tehnikama i metodama.				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice sa različitim tehnikama i metodama interpretacije pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.				

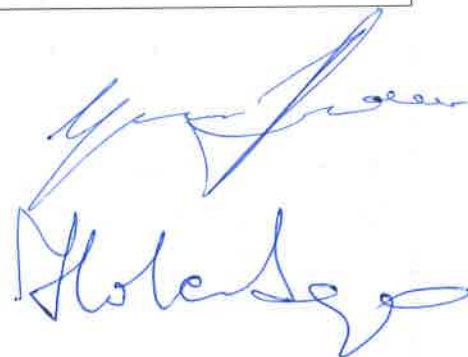
Ishodi učenja	Student/ice mogu pomoću različitih tehnika i metoda analize interpretirati tekst pripovjedne proze i graničnih književnih vrsta.
---------------	--

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Strukturno-naratološka interpretacija proze (radnja, lik, prostor, vrijeme)
2.	Ideološki aspekti proznog djela.
3.	Intertekstualnost u proznom djelu.
4.	Historiografski diskurs u proznom djelu.
5.	Književnoteorijsko određenje graničnih književnih vrsta.
6.	Putopis i diskurs o prostoru.
7.	Književnost i kultura putovanja.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Analiza polusemestralnog ispita.
10.	Studijski i polemički eseji.
11.	Memoari i ideološka funkcija teksta.
12.	Autobiografija i sjećanje.
13.	Ljetopis i kultura sjećanja.

14.	Nekrologij između kulture sjećanja i kulture zaborava
15.	Reportaža
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra. Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni ispit) / seminarski rad	25	25%
	3.	Završni usmeni ispit	50	50%
	Ukupno: 100 bodova			100%
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			
Literatura	Obavezna: • Agić, Nihad, <i>Književnost i kulturalno pamćenje, Tešanj</i>, 2010. • Biti, Vladimir, <i>Interes pripovjednog teksta</i>, SNL, Zagreb, 1987. • Duda, Dean, <i>Priča i putovanje</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. • Duda, Dean, <i>Priča i putovanje</i>, Ljevak, Zagreb, 2012.			

	• Epštajn, Miahail, <i>Esej</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1997. • Grdešić, Maša, <i>Uvod u naratologiju</i>, Leykam international, Zagreb, 2015. • Kordić, Radoman, <i>Autobiografsko pripovedanje</i>, Narodna knjiga, 2000. • Kovač, Nikola, <i>Politički roman – fikcije totalitarizma</i>, Sarajevo, 2005. • Solar, Milivoj, <i>Ideja i priča: aspekti teorije proze</i>, Znanje, Zagreb, 1980. • Uspenski, Boris, <i>Poetika kompozicije. Semiotika ikone</i>. Beograd, Nolit, 1979. • Sablić Tomić, Helena, <i>Intimno i javno: Suvremena hrvatska autobiografska proza</i>, Biblioteka "Razotkrivanja", Naklada "Ljevak", Zagreb, 2002. Dodatna: • <i>Istorijski roman</i> (prir. Miodrag Maticki), Institut za književnost i umetnost / Institut za književnost, Beograd – Sarajevo, 1996. <i>Rječnik književnog nazivlja</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2012.
Napomene	



Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

FEDERACIJA BOSNE I HERCEGOVINE
UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET
SARAJEVO
Broj: 01-9/33
21. 9. 21. god.
Datum:

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Starija hrvatska književnost				
Šifra/kod	FIL KBH 231	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	3.	Ak. godina	2021/2022
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Ena Begović-Sokolija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10h-12h Četvrtak: 10h-11h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Ovim kolegijem stječu se osnovna znanja o sistematizaciji i periodizaciji srednjovjekovne i ranonovovjekovne hrvatske književnosti i osnovom je za kasnije bavljenje hrvatskom književnošću 19. stoljeća.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/-ice s hrvatskom književnošću srednjovjekovlja, humanizma, te renesansnih i baroknih tendencija. Budući da predmet obuhvaća veliki povijesni raspon i znatnu književnu građu, studentima će biti predočene poetičke cjeline i njima pripadajući pisci unutar književnohistorijskog pregleda. Posebno će biti obrađeni povijesni uvjeti hrvatskog prostora u vrijeme srednjovjekovlja, humanizma, renesanse i baroka. Hrvatska književnost ovih poetičkih cjelina posjeduje svoje specifične zakonitosti, prije svega u humanizmu, renesansnoj i baroknoj poetici. Te tri poetičke cjeline hrvatske književnosti jesu granični poetički fenomeni u kontekstu evropskih književnih kretanja. To znači da, za razliku od srednjovjekovne, ove poetike u hrvatskoj literaturi postaju svjesne svoje granične pozicije unutar evropskih književnih kretanja, što će doći pogotovu do izražaja u krugu hrvatskih latinista, petrarkista, a potom i kod najznačajnijih spisatelja, kakvi su Marko Marulić, Marin Držić, Ivan Gundulić.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje tekstova srednjovjekovne, humanističke, renesansne i barokne poetike. Usvojiti će znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Poetičke osnove hrvatske srednjovjekovne književnosti
2.	Poetika mirakula u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti i analiza tekstova hrvatskog humanizma
3.	Marulićeva <i>Judita</i> i poetika herojskog modela kulture
4.	Poezija Đore Držića – poetika hrvatskog petrarkizma
5.	Poezija Šiška Menčetića – poetika hrvatskog petrarkizma
6.	Držićeva <i>Tirena</i> i žanr pastore u hrvatskoj renesansnoj književnosti
7.	Držićeva <i>Novela od Stanca</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poetičke i žanrovske karakteristike književnog opusa Marina Držića
10.	Držićev <i>Dundo Maroje</i> prema žanru eruditne komedije i prema žanru komedije <i>del arte</i> u evropskoj renesansnoj književnosti
11.	Držićev <i>Dundo Maroje</i> prema žanru eruditne komedije i prema žanru komedije <i>del arte</i> u evropskoj renesansnoj književnosti
12.	Poetika pastore u hrvatskoj baroknoj književnosti na primjeru Gundulićeve <i>Dubravke</i>
13.	Poetika pastore u hrvatskoj baroknoj književnosti na primjeru Gundulićeve <i>Dubravke</i>
14.	Poetika epa u hrvatskom baroku na primjeru Gundulićevog <i>Osmana</i>
15.	Gundulićev <i>Osman</i> i panslavenska ideja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																				
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestrialna provjera znanja</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Završni usmeni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Polusestrialna provjera znanja	30	30%	3.	Završni pismeni ispit	30	30%	4.	Završni usmeni ispit	20	20%													Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																	
	2.	Polusestrialna provjera znanja	30	30%																																	
	3.	Završni pismeni ispit	30	30%																																	
	4.	Završni usmeni ispit	20	20%																																	
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																					
• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.																																					
Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.																																					
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	Obavezna 1. Mihovil Kombol: <i>Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1961. 2. Dragoljub Pavlović, <i>Starija jugoslovenska književnost</i>, Univerzitet u Beogradu, Beograd, 1971. 3. Eduard Hercigonja: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 2, <i>Srednjovjekovna književnost</i>, Liber – Mladost, Zagreb, 1975. 4. Marin Franičević, Franjo Švelec, Rafo Bogišić: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 3, <i>Od rensanse do prosvjetiteljstva</i>, Liber – Mladost, Zagreb, 1974. 5. Slobodan Prosperov Novak: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> 1-3,																																				

	Antibarbarus, Zagreb, 1999. 6. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije</i>, Liber, Zagreb, 1976. <i>Dodatna</i> 1. Slobodan Prosperov Novak: <i>Planeta Držić, Držić i rukopis vlasti</i>, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984. 2. Ivo Frangeš: <i>Riječ što traje. Književne studije i rasprave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. 3. Dunja Fališevac: <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007. 4. Nikola Batušić: <i>Kazalište renesansnog razdoblja</i>, u: <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978. 5. <i>Leksikon Marina Držića</i>, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2009. 6. Joanna Rapacka: <i>Leksikon hrvatskih tradicija</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.



Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije poezije 1				
Šifra/kod	FIL KBH 201	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	3.	Ak. godina	2021/2022
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Ena Begović-Sokolija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10h-12h Četvrtak: 10h-11h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti umijeća interpretacije poezije. Praktična eksplikacija teorijskih pitanja te interpretacije pojedinačnih pjesničkih tekstova zasnivat će se mahom na primjerima iz bošnjačkog, bosanskohercegovačkog i južnoslavenskog pjesništva do prve polovice 20. st., ali će – bilo zasebno, bilo u komparativnoj perspektivi – u obzir biti uzeta i najznačajnija pjesnička ostvarenja iz ukupne svjetske književne baštine.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta jeste studiozno upoznati studente/ice s općim i pojedinačnim poetičkim značajkama pjesničkih tvorevina, s njihovom strukturnom organizacijom i povijesnim razvojem te drugim karakteristikama poetskog diskursa u njegovim brojnim oblicima, a sve to u vezi s različitim mogućnostima analize i tumačenja pjesničkog teksta				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje poezije.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
2.	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike

	lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
3.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
4.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
5.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
6.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
7.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza.
10.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
11.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
12.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
13.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
14.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
15.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																							
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>60</td><td>60%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni usmeni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>				R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																				
	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																				
	2.	Seminarski rad	60	60%																																				
	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																				
Ukupno: 100 bodova			100%																																					
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																								
• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.																																								
Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.																																								
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																																							
	<table><tr><td>a) 10 (A)</td><td>- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</td></tr><tr><td>b) 9 (B)</td><td>- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</td></tr><tr><td>c) 8 (C)</td><td>- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</td></tr><tr><td>d) 7 (D)</td><td>- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</td></tr><tr><td>e) 6 (E)</td><td>- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</td></tr><tr><td>f) 5 (F, FX)</td><td>- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr></table>				a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;	b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;	c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;	d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;	e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;	f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																								
a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;																																							
b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;																																							
c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;																																							
d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																																							
e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;																																							
f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																							
Literatura	<i>Obavezna</i> B. V. Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i> (Beograd, 1972). M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1976). H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). Z. Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, 1971, 1982). Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, 2005). D. Nedeljković i M. Radović: <i>Umetnost tumačenja poezije</i> (Beograd, 1979). V. Pavletić: <i>Kako razumjeti poeziju</i> (Zagreb, 1995). J. Užarević: <i>Kompozicija lirske pjesme</i> (Zagreb, 1991). Tropi i figure, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac (Zagreb, 1995). K. Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i> (Zagreb, 2012).																																							
	<i>Dodatna</i> K. Čulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Govor i šutnja tajanstva: Pjesničko djelo Maka Dizdara</i> (Sarajevo, 1979, 2005), <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović:																																							

	<i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). H. Kapidžić-Osmanagić: <i>Poezija 1945–1980: Pjesnici lirske apstrakcije</i> (Sarajevo, 1992). M. Stojić: <i>Iza spuštenijeh trepavica: Antologija hrvatskoga pjesništva XX stoljeća</i> (Sarajevo, 1991). S. Tontić: <i>Novije pjesništvo Bosne i Hercegovine</i> (Sarajevo, 1990), <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991). Hrvatska književna avangarda. Programski tekstovi, prir. Ivica Matičević (Zagreb, 2008). C. Milanja: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> (Zagreb, 2000). Ivan Slamnig: <i>Disciplina mašte</i> (1965) i <i>Hrvatska versifikacija</i> (1981) u: <i>Izabrana djela</i> (Zagreb, 1983).
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predložene početkom nastave.



Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije poezije 2				
Šifra/kod	FIL KBH 301	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	5.	Ak. godina	2021/2022
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Ena Begović-Sokolija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10h-12h Četvrtak: 10h-11h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet predstavlja u osnovi teorijsko-aplikativni kurs iz oblasti umijeća interpretacije poezije. Praktična eksplikacija teorijskih pitanja te interpretacije pojedinačnih pjesničkih tekstova zasnivat će se mahom na primjerima iz bošnjačkog, hrvatskog i srpskog pjesništva druge polovice 20. i 21. stoljeća, ali će – bilo zasebno, bilo u komparativnoj perspektivi – u obzir biti uzeta i najznačajnija pjesnička ostvarenja iz ukupne svjetske književne baštine.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta jeste studiozno upoznati studente/ice s općim i pojedinačnim poetičkim značajkama pjesničkih tvorevina, s njihovom strukturnom organizacijom i povijesnim razvojem te drugim karakteristikama poetskog diskursa u njegovim brojnim oblicima, a sve to u vezi s različitim mogućnostima analize i tumačenja pjesničkog teksta.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje poezije.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
2.	Posebnost lirskog govora. Sublimirani, alegorijski govor. Osnovne karakteristike

	lirskog diskursa. Pojam tradicionalne i moderne poetike.
3.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
4.	Kompozicija lirske pjesme. Motivi i načini ulančavanja.
5.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
6.	Sonet i njegova struktura. Prepoznavanje na tekstu.
7.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza. Postmodernističko razumijevanje poezije.
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Poezija i društvena stvarnost. Refleksivnost pjesničkog izraza. Postmodernističko razumijevanje poezije.
10.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
11.	Jezik i poezija. Odnos prema jeziku i mogućnosti stilističke metode. Odnos prema tradiciji. Modeli interpretacije poezije.
12.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
13.	Lirska apstrakcija. Hermetičnost pjesničkog jezika.
14.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
15.	Prepoznavanje poetskih modela na tekstovima savremenih bosanskohercegovačkih pjesnika. Reverzibilnost motiva, savremeni senzibilitet.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																				
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>60</td><td>60%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni usmeni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																	
	2.	Seminarski rad	60	60%																																	
	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																	
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																					
• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.																																					
Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.																																					
Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																																					
Skala ocjenjivanja																																					
<table><tr><td>a) 10 (A)</td><td>- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</td></tr><tr><td>b) 9 (B)</td><td>- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</td></tr><tr><td>c) 8 (C)</td><td>- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</td></tr><tr><td>d) 7 (D)</td><td>- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</td></tr><tr><td>e) 6 (E)</td><td>- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</td></tr><tr><td>f) 5 (F, FX)</td><td>- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr></table>	a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;	b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;	c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;	d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;	e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;	f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																									
a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;																																				
b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;																																				
c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;																																				
d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																																				
e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;																																				
f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura																																					
<i>Obavezna</i> B. V. Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i> (Beograd, 1972). M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> (Zagreb, 1976). H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). Z. Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i> (Sarajevo, 1971, 1982). Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> (Sarajevo, 2005). D. Nedeljković i M. Radović: <i>Umetnost tumačenja poezije</i> (Beograd, 1979). V. Pavletić: <i>Kako razumjeti poeziju</i> (Zagreb, 1995). J. Užarević: <i>Kompozicija lirske pjesme</i> (Zagreb, 1991). <i>Tropi i figure</i>, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac (Zagreb, 1995). K. Bagić, <i>Rječnik stilskih figura</i> (Zagreb, 2012). <i>Hrvatska književna avangarda. Programski tekstovi</i>, prir. Ivica Matičević (Zagreb, 2008). C. Milanja: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> (Zagreb, 2000). Ivan Slamnig: <i>Disciplina mašte</i> (1965) i <i>Hrvatska versifikacija</i> (1981) u: <i>Izabrana djela</i> (Zagreb, 1983).																																					

	<i>Dodatna</i> K. Ćulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Govor i šutnja tajanstva: Pjesničko djelo Maka Dizdara</i> (Sarajevo, 1979, 2005), <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). H. Kapidžić-Osmanagić: <i>Poezija 1945–1980: Pjesnici lirske apstrakcije</i> (Sarajevo, 1992). M. Stojić: <i>Iza spuštenijeh trepavica: Antologija hrvatskoga pjesništva XX stoljeća</i> (Sarajevo, 1991). S. Tontić: <i>Novije pjesništvo Bosne i Hercegovine</i> (Sarajevo, 1990), <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991).
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predložene početkom nastave.

Begovićaković
Yung
Stulen