

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine

Sarajevo, 10. 2. 2020. godine

VIJEĆU FAKULTETA

PREDMET: *Silabusi za ljetni semestar studijske 2019/2020. godine*

Poštovani,

Obavještavamo Vas da su nastavnici Odsjeka za književnosti naroda Bosne i Hercegovine dostavili sve silabuse za ljetni semestar studijske 2019/2020. godine predviđene važećim Nastavnim planom i program i Planom nastave za studijsku 2019/2020. godinu.

S poštovanjem,



Rukovodilac podorganizacione jedinice

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine

Sarajevo, 10. 2. 2020. godine

VIJEĆU FAKULTETA

PREDMET: *Silabusi za ljetni semestar studijske 2019/2020. godine*

Poštovani,

Obavještavamo Vas da su nastavnici Odsjeka za književnosti naroda Bosne i Hercegovine dostavili sve silabuse za ljetni semestar studijske 2019/2020. godine predviđene važećim Nastavnim planom i program i Planom nastave za studijsku 2019/2020. godinu.

S poštovanjem,



Rukovodilac podorganizacione jedinice

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine

Sarajevo, 10. 2. 2020. godine

VIJEĆU FAKULTETA

PREDMET: *Silabusi za ljetni semestar studijske 2019/2020. godine*

Poštovani,

Obavještavamo Vas da su nastavnici Odsjeka za književnosti naroda Bosne i Hercegovine dostavili sve silabuse za ljetni semestar studijske 2019/2020. godine predviđene važećim Nastavnim planom i program i Planom nastave za studijsku 2019/2020. godinu.

S poštovanjem,



Rukovodilac podorganizacione jedinice

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Osnove metodike nastave književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Šifra / kod	FIL KBH 371	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4 (svi bodovi su iz PPDM grupe)
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položeni ispiti iz nastavih kolegija iz prethodne godine				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet 186 E-mail: muhidin.dzanko@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-175		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 časa; seminar: 0; vježbe: 2 časa;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Unutar ovoga nastavnog kolegija daju se epistemološki okviri metodike nastave književnosti				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa metodologijom i praktičnim aspektima metodike nastave književnosti				
Ishodi učenja	Znanje: poznavanje osnovnih elemenata iz epistemologije Vještine: ovladavanje gradivom, ocjenjivanje Kompetencije: usvajanje osnovnih nastavničkih kompetencija i temeljnih nastavnih umijeća				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Osnove metodike nastave književnosti naroda Bosne i Hercegovine	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	O prirodi metodičkoga učenja
2.	
3.	Teorijske odrednice metodike nastave književnosti
4.	
5.	Prakseološke odrednice metodike nastave književnosti
6.	
7.	Epistemološke osnove metodike nastave književnosti
8.	
9.	Epistemološke osnove nastave lirske poezije
10.	
11.	Epistemološke odrednice nastave povijesti književnosti
12.	
13.	Epistemološke osnove nastave teorije književnosti
14.	
15.	Polusestrialna provjera znanja studenata
16.	
17.	Epistemološke odrednice nastave epske poezije
18.	
19.	Epistemološke odrednice nastave pripovijetke
20.	
21.	Epistemološke odrednice nastave izučavanja književnih epoha
22.	
23.	Pisanje nastavnih priprema studenata
24.	
25.	Upoznavanje sa pojmom hospitacionih časova
26.	
27.	Ličnost metodičara
28.	
29.	Povijest metodike nastave književnosti u Bosni i Hercegovini
30.	
31.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
32.	
33.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
34.	

18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije u osnovnim i srednjim školama (metodička praksa)																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno pohađanje nastave</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>2.</td><td>Držanje hospitacionog časa</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td>3.</td><td>Pisanje nastave pripreme</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>4.</td><td>Pismeni dio ispita dio ispita</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5.</td><td>Blic-test</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic-test	10	10	Ukupno: 100 bodova			100
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																										
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																										
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																										
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																										
5.	Blic-test	10	10																										
Ukupno: 100 bodova			100																										
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, 95-100 bodova b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, 85-94 boda c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, 75-84 boda d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, 65-74 boda e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, 55-64 boda f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova																												
Literatura	Obavezna: - Ante Bežen, "Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja", Zagreb, 1989. - Stjepko Težak, "Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika", knj. I i knj. II, Zagreb, 1998. Dopunska: - Milija Nikolić, "Metodika nastave srpskoga jezika i književnosti", Beograd, 2006.																												
Napomene	Studenti su dužni održati jedan čas u osnovnim ili srednjim školama																												

Stjepko Težak
prof. dr. sc.
Školski

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Granični književni žanrovi i publicistika u Bosni i Hercegovini				
Šifra / kod	FIL KBH 405	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	IV	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položena prethodna akademska godina studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidin.dzanko@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-175		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 čas; seminar: 0; vježbe: 1 čas;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Razvojne tendencije i poetika graničnih književnih žanrova (putopisi, dnevници, memoari, nekrologiji, memorati, sjećanja, biografije, autobiografije) te razvojni tokovi publicistike u bh. medijima				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovoga nastavnog kolegija je da se studenti upoznaju sa teorijskim, poetičkim i historijskim odrednicama bh. graničnih književnih žanrova i publicistike prije i tokom 20. stoljeća				
Ishodi učenja	Znanje: poznavanje osnovnih elemenata graničnih žanrova i publicistike Vještine: ovladavanje gradivom Kompetencije: usvajanje osnovnih teorijskih i historijskih načela				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Granični književni žanrovi i publicistika u Bosni i Hercegovini

Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Teorijske osnove i pojam graničnih književnih žanrova
2.	
3.	Teorijske osnove i pojam publicistike sa težištem na žanru novinske kolumne; kolumne Miljenka Jergovića i Gojka Berića
4.	
5.	Putopis kao granični književni žanr
6.	
7.	Putopisi Zuke Džumhura, Tvrtka Kulenovića, Alije Isakovića
8.	
9.	Klasifikacija putopisne literature u Bosni i Hercegovini
10.	
11.	Stilistički aspekti putopisa
12.	
13.	Esej kao granični književni žanr: studijski eseji, polemike i pamfleti
14.	
15.	Polusemestralna provjera znanja studenata
16.	
17.	Eseji i studije Jovana Kršića, Pere Slijepčevića, Stanislava Šimića, Midhata Begića, Enesa Durakovića, Dževada Karahasana, Ivana Lovrenovića, Radovana Vučkovića, Zdenka Lešića, Dejana Đuričkovića
18.	
19.	Povijest književnosti kao književni žanr
20.	
21.	Dnevnik kao granični književni žanr
22.	
23.	Dnevnička literatura Alije Isakovića; "Antologija zla"
24.	
25.	Sjećanja kao granični književni žanr (Derviš Sušić, Rodoljub Čolaković, Avdo Humo)
26.	
27.	Ljetopis kao granični književni žanr; Sarajevski ljetopis Mula Mustafe Bašeskije i njegova metatekstualna upotreba u savremenoj bh. literaturi
28.	
29.	Nekrologij kao granični književni žanr, "Sarajevski nekrologij" Alije Nametka
30.	

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
18.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Frontalni, grupni i pojedinačni rad sa studentima, uz primjenu monološke i dijaloške metode																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno pohađanje nastave</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td>3.</td><td>Pismeno provjeravanje znanja</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>4.</td><td>Usmeno provjeravanje znanja</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5.</td><td>Test</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • piše se seminarski rad o zadanoj temi, vrši se pismeno i usmeno provjeravanje znanja gradiva predviđenog kurikulumom nastavnoga kolegija, te se na kraju daje i boduje blic-test Napomena: Sa propozicijama ovoga nastavnog kolegija studenti se transparentno upoznaju na početku akademske godine, kao i sa načinima ocjenjivanja	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Seminarski rad	50	50	3.	Pismeno provjeravanje znanja	10	10	4.	Usmeno provjeravanje znanja	20	20	5.	Test	10	10	Ukupno: 100 bodova			100
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																										
2.	Seminarski rad	50	50																										
3.	Pismeno provjeravanje znanja	10	10																										
4.	Usmeno provjeravanje znanja	20	20																										
5.	Test	10	10																										
Ukupno: 100 bodova			100																										
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, 95-100 bodova b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, 85-94 boda c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, 75-84 boda d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, 65-74 boda e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, 55-64 boda f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova																												

Literatura	Obavezna: • "Savremena književnost u BiH", knj. I, Sarajevo, 1986. • Antologije i hrestomatije bošnjačke i bh. književnosti (Alef, Sarajevo)
------------	--

Dr. sc. i
 profesor
 Huseinbeg

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Osnove filma, scenskih umjetnosti i medijske kulture u nastavi				
Šifra / kod	FILKBH 504	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	IV	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položena prethodna akademska godina studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidin.dzanko@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-175		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci			Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1 čas; seminar: 0; vježbe: 1 čas;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Film kao: umjetnost, zabava, znanost, nastava, industrija, reklama itd. Reprezentativna književna djela i različiti primjeri njihove ekranizacije i scenskog izvođenja. Razvoj bosanskohercegovačke škole filma; povezivanje u odgojnim i obrazovnim temama kroz različite nastavne predmete. Mogućnosti višestrukih (npr. pozitivni i negativni) utjecaja suvremenih medija na nastavu. Mediji kao kreatori slike svijeta i pokretači zbivanja; utjecaj na razvoj mlade ličnosti, njihovu jezičku i opću kulturu				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa poviješću filma i vrstama filma, scenskih umjetnosti (opera, balet, libreto) i medijske kulture (strip) i njihovom funkcijom u nastavi književnosti i maternjeg jezika				
Ishodi učenja	Znanje: poznavanje povijesti filma i vrsta filma, scenskih umjetnosti i medijske kulture (u nastavi) Vještine: ovladavanje teorijskim osnovama filma, scenskih umjetnosti i medijske kulture Kompetencije: usvajanje umijeća u vezi sa filmom, scenskom umjetnošću i medijskom kulturom u nastavi				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Osnove filma, scenske umjetnosti i medijske kulture u nastavi

Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Osnove filma i filmske tehnike
2.	
3.	Povijest filma i stripa
4.	
5.	Filmski žanrovi u nastavi, poetika stripa
6.	
7.	Razvoj metodike nastave filma
8.	
9.	Koleracija filma sa nastavom književnosti i jezika
10.	
11.	Scenske umjetnosti u nastavi, s posebnim osvrtom na pozorište, ples, balet, operu
12.	
13.	Medijska kultura u nastavi, s posebnim osvrtom na internet
14.	
15.	Polusemestralna provjera znanja studenata
16.	
17.	Elementi scenskih umjetnosti u udžbenicima književnosti i jezika
18.	
19.	Elementi medijske kulture u udžbenicima književnosti i jezika
20.	
21.	Bh. filmovi u nastavi (E. Kusturica, D. Tanović, H. Krvavac, J. Žbanić)
22.	
23.	Prisutnost svjetske kinematografije u nastavi
24.	
25.	Pisanje nastavne pripreme iz filma
26.	
27.	Pisanje nastavne pripreme iz scenskih umjetnosti
28.	
29.	Pisanje nastavne pripreme iz medijske kulture
30.	
31.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
32.	
33.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
34.	

18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno pohađanje nastave</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td>3.</td><td>Pismeno provjeravanje znanja</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>4.</td><td>Usmeno provjeravanje znanja</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5.</td><td>Test</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100 %</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • piše se seminarski rad o zadanoj temi, vrši se pismeno i usmeno provjeravanje znanja gradiva predviđenog kurikulumom nastavnoga kolegija, te se na kraju daje i boduje blic-test Napomena: Sa propozicijama ovoga nastavnog kolegija studenti se transparentno upoznaju na početku akademske godine, kao i sa načinima ocjenjivanja	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Seminarski rad	50	50	3.	Pismeno provjeravanje znanja	10	10	4.	Usmeno provjeravanje znanja	20	20	5.	Test	10	10	Ukupno: 100 bodova			100 %
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																										
2.	Seminarski rad	50	50																										
3.	Pismeno provjeravanje znanja	10	10																										
4.	Usmeno provjeravanje znanja	20	20																										
5.	Test	10	10																										
Ukupno: 100 bodova			100 %																										
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, 95-100 bodova b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, 85-94 boda c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, 75-84 boda d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, 65-74 boda e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, 55-64 boda f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova																												
Literatura	Obavezna: • Dragutin Rosandić, "Metodika književnog odgoja" (poglavlje o filmu), Zagreb, 1986.																												

Stano Jemjast
Stolefer

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine i Odsjek za bosanski, hrvatski i srpski jezik				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Metodika nastave bosanskog, hrvatskog, srpskog jezika				
Šifra / kod	FIL KBH 571	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4 (svi bodovi su PPDM)
Ciklus studija	II	Semestar	III	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položeni predmeti iz prethodnoga ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidin.dzanko@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-175		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci			Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 časa; seminar: 0; vježbe: 2 časa;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Metodički pristup: fonetici i fonologiji, morfologiji, sintaksi i semantici. Metodički pristup nastavi pravopisa i pravogovora u osnovnoj i srednjoj školi. Priprema, pisanje, ispravak, vrednovanje i ocjenjivanje školske pismene zadaće				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa nastavom jezičkih nivoa iz povijesti književnoga jezika, gramatike, pravopisa i jezičkoga komuniciranja (kulture nastave)				
Ishodi učenja	Znanje: poznavanje osnovnih elemenata metodike nastave Vještine: ovladavanje gradivom, ocjenjivanje Kompetencije: usvajanje osnovnih nastavničkih kompetencija i temeljnih nastavnih umijeća				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Metodika nastave bosanskog, hrvatskog, srpskog jezika	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Upoznavanje sa nastavnim kolegijem
2.	
3.	Metodika nastave pravopisa i pravogovora
4.	
5.	Metodika nastave gramatike
6.	
7.	Metodika nastave fonetike i fonologije
8.	
9.	Metodika nastave morfologije i morfonologije
10.	
11.	Metodika nastave sintakse
12.	
13.	Metodika nastave povijesti književnog jezika
14.	
15.	Provjera znanja studenata
16.	
17.	Kultura izražavanja u nastavi
18.	
19.	Tipovi i modeli nastavnih priprema u nastavi
20.	
21.	Povijest metodike nastave maternjeg jezika u Bosni i Hercegovini
22.	
23.	Metodičke škole i sintetske metodike nastave maternjeg jezika
24.	
25.	Koleracija nastave jezika i drugih nastavnih područja
26.	
27.	Tipovi školskih pravopisa, školskih rječnika i gramatika
28.	
29.	ZOT i diktati
30.	

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije																												
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno pohađanje nastave</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>2.</td><td>Držanje hospitacionog časa</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td>3.</td><td>Pisanje nastave pripreme</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>4.</td><td>Pismeni dio ispita</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5.</td><td>Blic-test</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100 %</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita	20	20	5.	Blic-test	10	10	Ukupno: 100 bodova			100 %
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																										
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																										
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																										
4.	Pismeni dio ispita	20	20																										
5.	Blic-test	10	10																										
Ukupno: 100 bodova			100 %																										
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, 95-100 bodova b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, 85-94 boda c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, 75-84 boda d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, 65-74 boda e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, 55-64 boda f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova																												
Literatura	Obavezna: - Ante Bežen, "Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja", Zagreb, 1989. - Stjepko Težak, "Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika", knj. I i knj. II, Zagreb, 1998.																												
Napomene	Studenti su dužni održati jedan čas u osnovnim ili srednjim školama																												

Stjepko Težak
Škole

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Metodika nastave književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Šifra / kod	FILKBH 471	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4 (svi su PPDM)
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Položeni nastavni predmeti iz prethodnog ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Muhidin Džanko			
	Kontakt podaci	Kabinet: 186 E-mail: muhidin.dzanko@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-175		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci			Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	Predavanja: 2 časa; seminar: 0; vježbe: 2 časa;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Interpretacija književnog teksta u nastavi. Metodički pristup: književnom djelu, rodu, književnoj vrsti, piscu, itd. Nastava lektire u osnovnoj i srednjoj školi				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente sa metodologijom i praktičnim aspektima metodike nastave književnosti				
Ishodi učenja	Znanje: poznavanje osnovnih elemenata metodike nastave Vještine: ovladavanje gradivom, ocjenjivanje Kompetencije: usvajanje osnovnih nastavničkih kompetencija i temeljnih nastavnih umijeća				

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Metodika nastave književnosti naroda Bosne i Hercegovine	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Upoznavanje sa kurikulumom

2.	Metodika nastave usmene književnosti (bajka, basna, narodna lirska pjesma, narodna epska pjesma, balada i romansa)
3.	Metodika nastave dječije književnosti u osnovnoj školi
4.	Metodika nastave književnih epoha (renesansa, romantizam, realizam, moderna)
5.	Metodika nastave umjetničkih književnih vrsta (granični književni žanrovi – putopis, esej)
6.	Metodika nastave umjetničkih književnih vrsta (lirska poezija)
7.	Pripovjedna proza u metodičkom sistemu (novela, pripovijetka i roman – metodički aspekti)
8.	Provjera znanja studenata
9.	Metodika nastave teorije književnosti
10.	Povijest metodike nastave književnosti
11.	Metodičke škole u nastavi književnosti (zagrebačka metodička škola)
12.	Književni i teatrološki aspekti drame u metodičkom sistemu
13.	Sintetske metodike nastave književnosti na južnoslavenskim prostorima u Bosni i Hercegovini
14.	Čitateljske prakse u nastavi književnosti
15.	Tipovi i modeli nastavnih priprema u nastavi književnosti i čas književnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja, vježbe i hospitacije u osnovnim i srednjim školama (metodička praksa)
---	---

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno pohađanje nastave</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>2.</td><td>Držanje hospitacionog časa</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td>3.</td><td>Pisanje nastave pripreme</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>4.</td><td>Pismeni dio ispita dio ispita</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5.</td><td>Blic-test</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100 %</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave	10	10	2.	Držanje hospitacionog časa	50	50	3.	Pisanje nastave pripreme	10	10	4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20	5.	Blic-test	10	10	Ukupno: 100 bodova			100 %
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Redovno pohađanje nastave	10	10																										
2.	Držanje hospitacionog časa	50	50																										
3.	Pisanje nastave pripreme	10	10																										
4.	Pismeni dio ispita dio ispita	20	20																										
5.	Blic-test	10	10																										
Ukupno: 100 bodova			100 %																										
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, 95-100 bodova b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, 85-94 boda d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, 64-74 e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, 55-64 boda f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova																												
	Obavezna: • Ante Bežen, "Znanstveni sustav metodike književnog odgoja i obrazovanja", Školske novine, Zagreb, 1989. Dopunska: • Milija Nikolić, "Metodika nastave srpskoga jezika i književnosti", Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1988. • Muhidin Džanko, "Bosanski jezik i književnost u nastavi", Sarajevo, Eurocom, 2003.																												
Napomene	Šira literatura bit će prezentirana studentima tokom predavanja																												

Ante Bežen
Milija Nikolić



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije romana 2				
Šifra/kod	FIL KBH 303	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	prvi	Semestar	6.	Ak. godina	2019/20.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet:196 E-mail:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1	seminar	vježbe 1		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet će obrađivati paradigmatške romane i romaneskne opuse u južnoslavenskim i svjetskoj književnosti - od tradicionalnog, preko romana modernizma, do postmodernih romaneskni tendencija. Akcenat će pritom biti na razmatranju osnovnih teorijskih koncepcija romaneskne umjetnosti, promjena u teoriji romana i njegovim poetičkim promjenama. U širokom rasponu od Lukačeve teorije romana, teorijskih koncepata ruskih formalista, Bahtinovog istraživanja romana, preko naratoloških teorijskih koncepata, pa sve do modela poststrukturalističkih interpretacija bit će analizirani kanonski romaneskni opusi južnoslavenskih i svjetske književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice sa teorijom romana i različitim metodološkim mogućnostima interpretiranja romana, od onih imanentnih, esencijalistički postuliranih do onih poststrukturalističkih, zasnovanih na metodološkom modelu kontekstualizacije romaneskne umjetnosti i strategijama tumačenja i obučiti ih metodološkim obrascima interpretacije romana.				

Ishodi učenja	Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interpretacije romana, steći znanja iz povijesne poetike romana, osposobiti se za usvajanje periodizacijskih, žanrovskih, naratoloških i drugih aspekata tradicionalnog, modernog i postmodernog romana.
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 28.2.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <u>Predavanje:</u> Teorija romana, razvoj i promjene modela <u>Literatura:</u> Đerđ Lukač, <i>Teorija romana</i> . Mihail Bahtin, <i>O romanu</i> . Milan Kundera, <i>Iznevereni testamenti (odlomci)</i> <u>Vježbe:</u> diskusija o promjenama modela teorije romana
2. 7.3.	<u>Predavanje:</u> Esencijalistički pristupi romanu <u>Literatura:</u> Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana</i> <u>Vježbe:</u> Diskusija o povijesnoj poetici romana
3. 14.3.	<u>Predavanje:</u> Nastanak romana <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Bošnjčki roman</i> , Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana (odlomci)</i> <u>Vježbe:</u> Diskusija o Bahtinovoju teoriji romana i postvakama o nastanku romanesknog žanra
4. 21.3.	<u>Predavanje:</u> Tipologija tradicionalnog romana <u>Literatura:</u> Viktor Žmegač, <i>Povijesna poetika romana</i> <u>Vježbe:</u> Diskusija o Don Kihotu
5. 28.3.	<u>Predavanje:</u> Tipologija modernističkog romana <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Bošnjčki roman</i> <u>Vježbe:</u> Diskusija o romanima Meše Selimovića
6. 4.4.	<u>Predavanje:</u> Tipologija postmodernog romana <u>Literatura:</u> Linda Hačion, <i>Postmodernizam</i> <u>Vježbe:</u> Rasprava o romanima Gabrijela Garsije Markeza
7. 11.4.	<u>Predavanje:</u> Orhan Pamuk, <i>Istanbul</i> <u>Literatura:</u> Mihail Epštejn, <i>Postmodernizam</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
8.	Polusestestralna provjera znanja studenata
9. 25.4.	<u>Predavanje:</u> Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i> <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
10. 9.5.	<u>Predavanje:</u> Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i> <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
11.	<u>Predavanje:</u> Politički roman na primjeru Andrićeve <i>Proklete avlija</i>

9.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
12.	<u>Predavanje:</u> Posmodernistička metafikcija na primjeru romana <i>Liber memorabilium Ivana Lovrenovića</i>
16.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
13.	<u>Predavanje:</u> Posmodernistička metafikcija na primjeru romana <i>Liber memorabilium Ivana Lovrenovića</i>
23.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> <u>Vježbe:</u> Analiza pomenutog romana
14.	<u>Predavanje:</u> <i>Rod Miljenka Jergovića</i>
30.5.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Jer je svaka stopa zemlje za nas tuđina, dostupno na internet adresi: strane.ba</i>
15.	<u>Predavanje:</u> <i>Rod Miljenka Jergovića</i>
6.6.	<u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Jer je svaka stopa zemlje za nas tuđina, dostupno na internet adresi: strane.ba</i>
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog književnog fonda																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Položen pismeni i usmeni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: _____bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: _____bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																																		
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																																		
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____bodova			100%																																		
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																				

	Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50. Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna:</i> Đerđ Lukač: <i>Teorija romana</i>. Mihail Bahtin: <i>O romanu</i>. Milan Kundera: <i>Iznevereni testamenti</i>. Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i>. Vladimir Biti: <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>. Bela Hamvaš: <i>Teorija romana</i>. Dubravka Oraić-Tolić: <i>Paradigme 20. stoljeća</i>. Milivoj Solar: <i>Suvremena teorija romana</i>. Gajo Peleš: <i>Tumačenje romana</i>.
	<i>Dodatna:</i> Pjer Burdije: <i>Pravila umetnosti</i>. Radoman Kordić: <i>Postmodernističko pripovijedanje</i>. Lusi Njal: <i>Postmodernistička teorija književnosti</i>. Linda Hačion: <i>Poetika postmodernizma</i>. Dejvid Lodž: <i>Načini modernog pisanja</i>. Enver Kazaz: <i>Bošnjački roman XX vijeka</i>. Enver Kazaz: <i>Subverzivne poetike</i>. Edin Pobrić: <i>Vrijeme u romanu</i>
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek					
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Interkulturalno izučavanje južnoslavenskih književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 264	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	2
Ciklus studija	prvi	Semestar	4.	Ak. godina	2019/20.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanki/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet:196 E- mail:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2	seminar	vježbe		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet će upoznati studente s teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od usmene tradicije do kretanja u moderni i postmoderni. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim poetičkim preplitanjima u južnoslavenskim književnostima u obradi kanonskih djela usmene, tradicionalne, moderne i postmoderne književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je osvijetliti odnose između tradicionalnih i specifičnih interliterarnih zajednica na južnoslevneskom prostoru. Tradicionalne zajednice slavia latina, islamica, juadica i ortodoksa uspostavljaju religiocentrični oblik književnosti i kulture, a specifične, oformljene s normiranjem jezika, periodiziraju se u skladu s državnim okvirima i za svoju podlogu imaju različite				

	ideološko-utopijske konfiguracija. Prva je oformljena u doba austrougarske vladavine južnoslavenskim prostorom i utemeljena na ideologiji antikolonizatorskog jugoslavenstva, druga u vrijeme Kraljevine Jugoslavije, dok je treća oformljena na ideologiji jugoslovenskog multikulturalizam u vrijeme Titove Jugoslavije, a četvrta nakon njenog raspada. Odnos među južnoslavenskim književnostima mijenjao se u skladu s tim povijesnim okvirima, pa će predmet osvjetljavati složene veze literature, društvenog konteksta, interkulture komunikacije i opsega spisateljskih poetika.
Ishodi učenja	Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interkulture povijesti književnosti i skladu s tim osposobiti se za interkulture tumačenje književnih formacija, spisateljskih poetika i pojedinačnih književnih djela. Uz to, studenti/ice će se osposobiti da kritički promatraju koncepte nacionalnih povijesti književnosti i da sintetiziranjem teorijskih znanja o različitim žanrovima književne povijesti steknu uvid u hibridni karakter južnoslavenskog književnotradicijskog multikulturalizma.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <u>Predavanje:</u> Pojam interkulture povijesti književnosti, zasnivanje i metodološki razvoj <u>Literatura:</u> Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulture povijest književnosti</i> . Diskusija na temu tradicionalnih interliterarnih zajednice
27.2.	
2.	<u>Predavanje:</u> Tradicionalne i specifične interliterarne zajednice <u>Literatura:</u> Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulture povijest književnosti</i> Diskusija na temu specifičnih interliterarnih zajednica
6.3.	
3.	<u>Predavanje:</u> Visoka i niska kultura u tradicionalnim interliterarnim zajednicama <u>Literatura:</u> Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkulture povijest književnosti</i> . Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja</i> . Diskusija na temu religiocentrične književnosti i analiza lirskih usmenih pjesama
13.3.	
4.	<u>Predavanje:</u> Akulturacija i kulturalni dijalog <u>Literatura:</u> Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulture komunikaciji</i> Diskusija na temu kulture komunikacije na primjeru bosanskohercegovačke kulture povijesti
20.3.	
5.	<u>Predavanje:</u> Koncepti imperijalnog i religijskog drugog u južnoslavenskim literaturama <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> (Odlomak) Diskusija na temu poetičkih odlika epa u južnoslavenskim literaturama
27.3.	
6.	<u>Predavanje:</u> Ep, epska pjesma i epski kulturni kod <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> Intepretacija odabranih epova
3.4.	
7.	<u>Predavanje:</u> Romantičarski ep u južnoslavenskim književnostima na primjerima Franca Prešerna,

10.4.	<i>Kršetenje na Savici</i>, Petara Petrovića Njegoša, <i>Gorski Vijenac</i>, Ivana Mažuranića, <i>Smrt Samilage Čengića</i> <u>Literatura</u>: Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> Diskusija ne temu: heroj i žrtva u konstruiranju kolektivnih identiteta
8.	Polusestremstralna provjera znanja studenata
9.	<u>Predavanje</u>: Ideja jugoslavenstva u interliterarnoj južnoslavenskoj zajednici <u>Literatura</u>: Dragomir Gajević, <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i> Diskusija o Radičevićevom <i>Đakčkom rastanku</i> i ilirskom pokretu
24.4.	
10.	<u>Predavanje</u>: Eskpresionizam i antimilitarizam u južnoslevsnkim književnostima <u>Literatura</u>: Zdenko Lešić, <i>Klasici avangarde</i> Diskusija o Krležinoj i ratnoj poeziji Miloša Crnjanskog
8.5.	
11.	<u>Predavanje</u>: Pripovjedačka Bosna <u>Literatura</u>: Zdenko Lešić, <i>Pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra</i> (odlomak) Interpretacije odabranih pripovjedaka iz antologija <i>Sa strana zamagljenih</i> J. Kršića
8.5.	
12.	<u>Predavanje</u>: Nacionalni književni kanoni <u>Literatura</u>: Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> Diskusija ne temu izgradnje kanona u BiH
15.5.	
13.	<u>Predavanje</u>: Modeli južnoslavenskog multikulturalizma <u>Literatura</u>: Endru Baruh Vahtel, <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije</i> (odlomak) Diskusija na temu o modelima navedenog multikulturalizma
22.5.	
14.	<u>Predavanje</u>: Bosankohercegovački intrekulturni dijalog <u>Literatura</u>: Ivan Lovrenović, <i>Unutarnja zemlja</i> Diskusija na temu bosanskog interkulturnog dijaloga s primjerima iz usmene književnosti
29.5.	
15.	<u>Predavanje</u>: Južnoslavenski intrekulturni dijalog nakon ratova iz devedesetih godina prošlog stoljeća <u>Literatura</u>: Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> (odlomak)
5.6.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i diskusija na nastavi uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnog fonda
---	---

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																							
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Položen pismeni i usmeni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td><td>100%</td></tr></table>				R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																				
	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																																				
	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%																																				
	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																																				
	4.																																							
	5.																																							
Ukupno: _____ bodova			100%																																					
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																								
Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.																																								
Napomena:																																								
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																																							
	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																							

Literatura	<i>Obavezna:</i> Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti</i>. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije</i>. Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u Doba komunizma</i>. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i>. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i>. Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan</i>. Pjero Zanini: <i>Značenje granica</i>. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti</i>. Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturnoj komunikaciji</i>. Enver Kazaz: <i>Subverzivne poetike</i>. Enver Kazaz: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i>. Ivan Lovrenović: <i>Unutarnja zemlja</i>. Ivan Lovrenović: <i>Bosanski Hrvati</i>. Dragormir Gajević: <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i>.
	<i>Dodatna</i> Enes Duraković: <i>Riječ i svijet</i>. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde</i>. Davor Beganović: <i>Pamćenje trauma</i>. Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II</i>. Hanifa Kapidžić-Osmanagić: <i>Pjesnici lirske apstrakcije</i>. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka</i>. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i>. Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>. Krešimir Nemec: <i>Gospodar price</i>. Radovan Vučković: <i>Velika sinteza</i>. Mihailo Pantić: <i>Kiš</i>. Uporedna istraživanja 5. Srpska književnost 20. veka Poetika prevodenja i interkulturno istraživanje
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Komparativna književnost i bibliotekarstvo				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Interkulturno izučavanje južnoslavenskih književnosti 2				
Šifra/kod	FIL KOB 458	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	3
Ciklus studija	drugi	Semestar	2.	Ak. godina	2019/20.

Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema			
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski/crnogorski			
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz		
	Kontakt podaci	Kabinet:196 Email:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17
Saradnik	Ime i prezime			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2 seminar vježbe			
Kratak opis kolegija/nastavnog predmeta	Nastavni predmet će upoznati studente s teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim poetičkim preliplitanjima u južnoslavenskim književnostima i obradi djela kanonskih pisaca, kao što su Krleža, Andrić, Prešern, Kiš, Kovač, Pekić itd.			
Cilj kolegija/nastavnog predmeta	Cilj kolegija je osvijetliti odnose između tradicionalnih i specifičnih interliterarnih zajednica na južnoslavenskom prostoru. Tradicionalne zajednice slavia latina, islamica, juadica i ortodoksa uspostavljaju religiocentrični oblik književnosti i kulture, a specifične оформljene s normiranjem jezika periodiziraju se u skladu s državnim okvirima i za svoju podlogu imaju različite ideološko-utopijske konfiguracije. Prva je оформljena u doba austrougarske vladavine južnoslavenskim prostorom i utemeljena na ideologiji antikolonizatorskog jugoslovenstva, druga u vrijeme Kraljevine Jugoslavije, dok je treća оформljena na ideologiji jugoslovenskog multikulturalizam u vrijeme Titove Jugoslavije, a četvrta nakon njenog raspada. Odnos među južnoslavenskim književnostima mijenjao se u skladu s tim povijesnim okvirima, pa će predmet osvijetljavati složene veze literature, društvenog konteksta, interkulture komunikacije i opsega spisateljskih poetika.			
Ishodi učenja	Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interkulture povijesti književnosti i skladu s tim osposoviti se za interkulturalna tumačenja književnih formacija, spisateljskih poetika i pojedinačnih književnih djela. Uz to, studenti/ice će se osposobiti da kritički promatraju koncepte nacionalnih povijesti književnosti i da sintetiziranjem teorijskih znanja o različitim žanrovima			

	književne povijesti tsknu uvid u hbridni karakter južnoslavenskog književnotradicijskog multikuluralizma.
--	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 2.3.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <u>Predavanje:</u> Pojam poetike i kulturnog dijaloga <u>Literatura:</u> Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturnoj komunikaciji</i> <u>Vježbe:</u> Kulturni dijalog u svedalinci i lirskoj usmenoj pjesmi
2. 9.3.	<u>Predavanje:</u> Kulturne pozadine sevdalinke i lirske usmene pjesme <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> .(odlomak) <u>Vježbe:</u> Intrepretacija izabranih sevdalinki i diksusija o žanrosvkoj raznolikosti usmene poezije
3. 16.3.	<u>Predavanje:</u> Pripovjedačka Bosna i intrekulturni dijalog <u>Literatura:</u> Zdenko Lešić, <i>Pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra</i> <u>Vježbe:</u> Analiza izabranih pripovjedaka
4. 23.3.	<u>Predavanje:</u> Nova pripovjedačka Bosna <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza izabranih pripovjedaka
5. 30.3.	<u>Predavanje:</u> Ivo Andrić, poetičke karakteristike pripovijednog opusa <u>Literatura:</u> Krešimir Nemec, <i>Gospodar priče</i> <u>Vježbe:</u> Analiza izabranih pripovjedaka
6. 6.4.	<u>Predavanja:</u> Andrićev model historijskog romana <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Subverzivne poetike</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Na drini ćuprija</i>
7. 13.4.	<u>Predavanje:</u> Andrićev model historijskog roamana <u>Literatura:</u> Radovan Vučković, <i>Velika sinteza</i> <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Travnička hornika</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9. 27.4.	<u>Predavanje:</u> Miroslav Krleža u južnoslavenskom poetičkom kontekstu <u>Literatura:</u> Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije</i> <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Na rubu pameti</i> i izabranih pripovjedaka
10. 4.5.	<u>Predavanje:</u> Danilo Kiš u južnoslavenskom poetičkom kontekstu <u>Literatura:</u> Mihailo Pantić, <i>Kiš</i> <u>Vježbe:</u> Analiza izabranih pripovjedaka

11.	<u>Predavanje:</u> Mirko Kovač u južnoslavenskom poetičkom kontekstu <u>Literatura:</u> <i>Ars</i> , tematski broj časopisa posvećen Mirku Kovaču <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Vrata od utrobe</i> i izabranih pripovjedaka
11.5.	
12.	<u>Predavanje:</u> Borisav Pekić u južnoslavenskom poetičkom kontekstu <u>Literatura:</u> Uporedna istraživanja 5.Srpska književnost 20. veka Poetika prevođenja i interkulturno istraživanje <u>Vježbe:</u> Analiza djela <i>Godine koje su pojeli skakavci</i>
18.5.	
13.	<u>Predavanje:</u> Tin Ujević i saputnici, južnoslevnski poetički kontekst i lirski modernizam <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Čitanje razlika</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza poezija Tina Ujevića, Vaska Pope, Miloša Crnjanskog i drugih pjesnika lirskog modernizma
25.5.	
14.	<u>Predavanje:</u> Skender Kulenović u južnoslavenskom poetičkom kontekstu <u>Literatura:</u> Enes Duraković, <i>Riječ i svijet</i> . <u>Vježbe:</u> Analiza Kulenovićeve poezije
1.6.	
15.	<u>Predavanje:</u> Mak Dizdar u južnoslavenskom poetičkom kontekstu <u>Literatura:</u> Enes Duraković, <i>Govor i šutnja tajanstva</i> <u>Vježbe:</u> Analiza Dizdareve poezije
8.6.	
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnog fonda
---	---

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																							
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno praćenje nastave i aktivnost na predavanjima i vježbama</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad, uvodni referat ili moderiranje nastve na vježbama, odnosno položen polusemestralni ispit</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Pismeni i usmeni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>				R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno praćenje nastave i aktivnost na predavanjima i vježbama	10	10%	2.	Seminarski rad, uvodni referat ili moderiranje nastve na vježbama, odnosno položen polusemestralni ispit	40	40%	3.	Pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																				
	1.	Redovno praćenje nastave i aktivnost na predavanjima i vježbama	10	10%																																				
	2.	Seminarski rad, uvodni referat ili moderiranje nastve na vježbama, odnosno položen polusemestralni ispit	40	40%																																				
	3.	Pismeni i usmeni ispit	50	50%																																				
	4.																																							
	5.																																							
Ukupno: 100 bodova			100%																																					
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																								
Redovnim praćenjem nastave i aktivnošću na predavanjima i vježbama studenti/ice mogu dobiti 10 bodove.																																								
Izradom seminarskog rada, uvodnim referatom ili moderiranjem nastave na vježbama, odnosno položenim polusemestralnim ispitom studenti/ice dobijaju 40 bodova.																																								
Polaganjem završnog pismenog ili usmenog ispita studenti/ice osvajaju 50 bodova.																																								
Napomena:																																								
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																																							
	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;																																							
	b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;																																							

	c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna:</i> Zvonko Kovač: <i>Poredbena i/ili interkturna povijest književnosti</i>. Endru Baruh Vahtel: <i>Stvaranje nacije, razaranje nacije</i>. Endru Baruh Vahtel: <i>Književnost istočne Evrope u Doba komunizma</i>. Edvard Said: <i>Orijentalizam</i>. Edvard Said: <i>Kultura i imperijalizam</i>. Marija Todorova: <i>Imaginarni Balkan</i>. Pjero Zanini: <i>Značenje granica</i>. Amin Maluf: <i>Ubilački identiteti</i>. Kristijan Đordano: <i>Ogledi o interkulturnoj komunikaciji</i>. Enver Kazaz: <i>Subverzivne poetike</i>. Enver Kazaz: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i>. Ivan Lovrenović: <i>Unutarnja zemlja</i>. Ivan Lovrenović: <i>Bosanski Hrvati</i>. Dragormir Gajević: <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija</i>. <i>Dodatna:</i> Enes Duraković: <i>Riječ i svijet</i>. Zdenko Lešić: <i>Klasici avangarde</i>. Davor Beganović: <i>Pamćenje trauma</i>. Zdenko Lešić: <i>Pripovjedačka Bosna I-II</i>. Hanifa Kapidžić-Osmanagić: <i>Pjesnici lirske apstrakcije</i>. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka</i>. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i>. Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>. Krešimir Nemec: <i>Gospodar price</i>. Radovan Vučković: <i>Velika sinteza</i>. Mihailo Pantić: <i>Kiš</i>. Uporedna istraživanja 5. Srpska književnost 20. veka Poetika prevođenja i interkulturno istraživanje
Napomene	



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda BiH
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Hrvatska književnost druge polovine 20. stoljeća

Šifra/kod	FIL KBH 332	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	prvi	Semestar	6.	Ak. godina	2019/20.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz		Termin konsultacija	utorak 15-17
	Kontakt podaci	Kabinet:196 E-mail:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866			
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić		Termin konsultacija	
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2		seminar		vježbe 2
Kratak opis kolegija/nastavnog predmeta	Nastavni predmet će upoznati student/ice s poetičkim i drugim promjenama u hrvatskoj i bosanskohercegovačkoj književnosti od završetka Drugog svjetskog rata do savremenosti. Od socrealizma, preko intimizma, modernističkih neoizama, te postmoderne s njenim stilskim formacijama postmodernizmom, novom osjećajnošću i kritičkim mimetizmom, dat će se pregled književnopovijesnih kretanja i njihovih društvenih te kulturoloških konteksta.				
Cilj kolegija/nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente/ice s sa poetičko-stilskim promjenama u hrvatskoj i bosanskohercegovačkoj književnosti druge polovine 20. stoljeća. Za ilustraciju svake od stilskih formacija bit će analizirani opusi kanonskih pisaca/spisateljica i njihovih djela, od Vesne Parun i postratnog Tina Ujevića, preko Mihalića, Slamniga, postratnog Krleže, Marinkovića, Desnice, Novaka, Gudelja do postmodernističkih pisaca/spisateljica, Ugrešićke, Jergovića, Lovrenovića itd.				
Ishodi učenja	Ovladati periodizacijskom shemom hrvatske i bosanskohrvatske književnosti druge polovine 20. stoljeća, detaljno se upoznati s poetičkim promjenama, kanonskim opusima i djelima, te uvidjeti složene odnose književnosti, društvenog i kulturnog konteksta.				

--	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. <u>Predavanje:</u> Socrealizam i ideološke pozadine hrvatske i drugih južnoslavenskih književnosti. <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980.</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Diskusija na temu oblikovanje heroja i žrtve u partizanskoj književnosti
28.2.	
2.	<u>Predavanje:</u> Intimizam i razgradnja socrealističke poetike <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980.</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza poezije Vesne Parun
7.3/8.3.	
3.	<u>Predavanje:</u> Egzistencijalizam u hrvatskoj književnosti <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980.</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza Marinkovićeve zbirke priča <i>Ruke</i> i drame <i>Glorija</i>
14.3/15.3.	
4.	<u>Predavanje:</u> Modernistički neoizmi – hrvatska književnost od Marinkovićevog egzistencijalizma do postmodernizma <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980</i> , Cvjetko Milanja, <i>Doba razlika.</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Kiklop</i> Ranka Marinkovića
21.3/22.3.	
5.	<u>Predavanje:</u> Modernistički neoizmi – hrvatska književnost od Marinkovićevog egzistencijalizma do postmodernizma <u>Literatura:</u> Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945-1980</i> , Cvjetko Milanja, <i>Doba razlika.</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Mirisi, zlato i tamjan</i> Slobodana Novaka
28.3/29.3.	
6.	<u>Predavanje:</u> Hrvatsko pjesništvo i poetika visokog modernizma <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Čitanje razlika</i> , odlomci <u>Vježbe:</u> Analiza poezije Ivana Slamniga
4.4/5.4.	
7.	<u>Predavanje:</u> Hrvatska proza i poetika visokog modernizma <u>Literatura:</u> Vladimir Biti, <i>Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi.</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza izbora priča Vitomira Lukića
11.4/12.4	
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<u>Predavanje:</u> Hrvatski roman i poetika visokog modernizma <u>Literatura:</u> Krešimir Nemec: <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Proljeća Ivana Galeba</i> Vladana Desnice
25.4/26.4.	
10.	<u>Predavanje:</u> Hrvatska drama u drugoj polovini dvadesetog stoljeća <u>Literatura:</u> Radovan Vučković, <i>Moderna drama.</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza drame Predstava Hamleta u selu Mrduši Donja Ive Brešana
3.5.	
11.	<u>Predavanje:</u> Andrić, Krleža i Ujević kao centralne figure modernističkog kanona hrvatske književnosti <u>Literatura:</u> Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati, esej o agoniji jedne evropsko-orijentalno mikro kulture.</i> <u>Vježbe:</u> Analiza izbora književnih djela Ive Andrića, Mirsolava Krleže i Tina Ujevića
9.5/10.5.	

12. 16.5/17.5.	<u>Predavanje:</u> Hrvatski postmodernizam <u>Literatura:</u> Linda Hutcheon, <i>Poetika postmodernizma</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Štefica Cvek u raljama života</i> Dubravke Ugrešić
13. 23.5/24.5.	<u>Predavanje:</u> Bosanskohercegovačka književnost i kanon hrvatske književnosti <u>Literatura:</u> Ivan Lovrenović, <i>Bosanski Hrvati, esej o agoniji jedne evropsko-orijentalno mikro kulture.</i> <u>Vježbe:</u> Analiza poezije Ilija Ladina
14. 30.5/31.5.	<u>Predavanje:</u> Jergović, Lovrenović, Lukić, Koroman – bosanskohercegovačka književnost i njen kanon <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> i <i>Subverzivne poetike</i> (odlomci) <u>Vježbe:</u> Analiza zbirke priča <i>Sarajevski Marlboro</i> Miljenka Jergovića
15. 6.6/7.6.	<u>Predavanje:</u> Dario Džamonja, Jozefina Dautbegović, Dubravko Brigić Josip Mlakić – bosanskohercegovačka književnost i njen kanon <u>Literatura:</u> Enver Kazaz, <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i> (odlomak) <u>Vježbe:</u> Analiza romana <i>Liber memorabilium</i> i <i>Nestali u stoljeću</i> Ivana Lovrenovića
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnog fonda																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama</td><td>10</td><td>10%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Izrada seminarskog rada ili položen polusestrialni ispit</td><td>40</td><td>40%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Položen pismeni i usmeni ispit</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: _____ bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%	2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusestrialni ispit	40	40%	3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%	4.				5.												Ukupno: _____ bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%																																		
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusestrialni ispit	40	40%																																		
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: _____ bodova			100%																																		

	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Redovnim praćenjem nastave studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50. Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	<i>Obavezna:</i> 1. Bagić, Krešimir: <i>Živi jezici</i>, Zagreb, 1994.; 2. Biti, Vladimir: <i>Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi</i>, Zagreb, 2005.; 3. Frangeš, Ivo: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb – Ljubljana, 1987.; 4. Jelčić, Dubravko: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 1997.; 5. Kapidžić-Osmanagić, Hanifa: <i>Poezija 1945-1980. Pjesnici lirske apstrakcije</i>, Sarajevo, 1991.; 6. Milanja, Cvjetko: <i>Doba razlika</i>, Zagreb, 1991.; 7. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945-1990</i>, Zagreb, 1996.; 8. Nemec, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000</i>, Zagreb, 2001.; 9. Novak, Slobodan Prosperov: <i>Povijest hrvatske književnosti. Od Bašćanske ploče do danas</i>, Zagreb, 2003.; 10. Senker, Boris: <i>Hrestomatija novije hrvatske drame, II dio 1941-1995</i>, Zagreb, 2000.; 11. Šicel, Miroslav: <i>Hrvatska književnost</i>, Zagreb, 1997. ;

	12. Tatjana Jukić: <i>Revolucija i melankolija, Granice pamćenja hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2011. 13. Lovrenović, Ivan: <i>Bosanski Hrvati, esej o agonije jedne evropsko-orijentalne mikro kulture</i>, Sarajevo-Zagreb, 2010. 14. Kazaz, Enver: <i>Čitanje razlika</i>, Tešanj, 2016. 15. Kazaz, Enver: <i>Neprijatelj ili susjed u kući</i>, Sarajevo, 2008.
	<i>Dodatna:</i> 1. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: <i>Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka</i>. Sarajevo, 2000. 2. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i>, Sarajevo, 2000. 3. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović: <i>Rat i priče iz cijelog svijeta. Antologija nove bosanskohercegovačke pripovijetke</i>, Zagreb, 2009.
Napomene	

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Uvod u književne teorije				
Šifra / kod	FIL KBH 162	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4 (1 PPDM)
Ciklus studija	I	Semestar	II	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor			
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2/4 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tiče se metodologije nauke o književnosti ili metodologije književnonaučnih proučavanja, te u ovim okvirima tretira sve relevantne književnoteorijske pristupe i usmjerenja mahom tokom 20. st., a posebno slijedeće: biografizam, psihologizam, pozitivizam, idejna kritika, duhovna historija, historijska poetika, impresionistička kritika, stilistička kritika, ruski formalizam, anglo-američka nova kritika, fenomenološki pristup književnosti, strukturalizam, semiotika, poststrukturalizam, dekonstrukcija, psihoanalitička kritika, marksistička i neomarksistička kritika, teorija recepcije i tzv. Reader-Response Criticism, feministička teorija i kritika, novi historicizam, kulturalni materijalizam, postkolonijalna teorija i kritika, rodni studiji, kulturalni studiji, teorije kulturalnog pamćenja, imagologija i dr. Usto, studenti/ice će se upoznati i s mogućnostima kritičkog te šireg, inter- i metateorijskog razumijevanja ovih književnoteorijskih pristupa i usmjerenja, kao i s mogućnostima njihova aplikativnog iskorištavanja,				

	naročito u oblasti proučavanja književnosti naroda BiH.
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s osnovnim postavkama i značajkama savremenih književnih teorija, kao i s njihovim aplikativnim mogućnostima, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine, odnosno s mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.
Ishodi učenja	Student/ica poznaje i koristi se osnovnim konceptima savremenih književnih teorija i aplicira ih, posebno u oblasti proučavanja književnosti naroda Bosne i Hercegovine, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Nauka o književnosti i njezina metodologija; teorija književnosti, književna teorija / književne teorije, teorija; „vanjski“ i „unutrašnji“ pristupi književnosti
2.	Moderna književnoteorijska misao – temeljne pretpostavke i razvoj modernog književnonaučnog mišljenja; postmoderna i nauka o književnosti
3.	Biografizam, pozitivizam, historijska poetika i duhovna historija; historija književnosti i njezina budućnost; psihološka kritika; stilistička kritika
4.	Ruski formalizam; okrenutost formi – „književni postupak kao novi junak nauke o književnosti“
5.	Anglo-američka nova kritika; „close reading“ kao metodološka procedura
6.	Fenomenološki pristup književnosti; fenomenološka redukcija i hermeneutički krug u potrazi za „suštinama“
7.	Strukturalizam i semiotika; u „carstvu znakova“ – nauka o književnosti u traganju za „gramatikom književnog teksta“
8.	Polusestrialna provjera znanja studenata
9.	Dekonstrukcija, poststrukturalizam i postmodernizam – epistemološki zaokret i „poststrukturalistička revolucija“
10.	Teorija recepcije i „Reader-Response Criticism – od „mjesta neodređenosti“ i „horizonta očekivanja“ do „interpretativnih strategija“ i „interpretativnih zajednica“
11.	Marksistička i neomarksistička kritika – „politička kritika“
12.	Feministička teorija i kritika – od društvenog pokreta do interpretativne strategije; seksualnost, književnost, kultura i rodni studiji

13.	Novi historicizam i kulturalni materijalizam – „književnost u historiji, kulturi i politici“
14.	Postkolonijalna teorija i kritika – od „rasno orijentirana kritike“ do pitanja Drugosti; imagologija – „kako vidimo strane zemlje“
15.	Teorije kulturalnog pamćenja; književnost i kultura u teorijskom ključu – poststrukturalistička teorijska praksa; kulturalna nauka o književnosti; kulturalni studiji
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%
	2.	Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)	25	25%
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50%
	4.			
	5.			
	Ukupno: 100 bodova			100%
Skala ocjenjivanja	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova)			
	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:			
	a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;			
	b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;			
	c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;			
	d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;			
	e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;			

	f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Obavezna: Lešić, Zdenko i dr.: <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006. Dopunska: Beker, Miroslav: <i>Povijest književnih teorija</i>, SNL, Zagreb, 1979; Beker, Miroslav: <i>Suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999; Đurčinov, Milan i dr.: <i>Moderna tumačenja književnosti</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1981.
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica.




Zdenko Lešić

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine					
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Bošnjačka književnost druge polovine 20. vijeka					
Šifra / kod	FIL KBH 322	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4	
Ciklus studija	I	Semestar	VI	Ak. godina	2019/2020.	
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema					
Jezik izvođenja nastave	Bosanski					
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sanjin Kodrić, redovni profesor				
	Kontakt podaci	Kabinet: 192 E-mail: sanjin.kodric@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-248			Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA				
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249			Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2 sata;					
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život počev od Drugog svjetskog rata pa sve do neposredne savremenosti, odnosno pojavu književnosti NOB-a i socijalističkog realizma, poratnog predmodernizma i modernizma, kao i postmodernizma te tzv. ratnog pisma i poetike svjedočenja u bošnjačkoj književnosti. Pritom, posebna pažnja bit će posvećena onom što su najreprezentativnija i/ili najznačajnija autorska ostvarenja i druge paradigmatske književno-kulturalne pojave u ovom okviru, odnosno naročito radu kanonskih autora, uz antologijske i slične pregleda rada drugih autora i književnih saputnika ovog vremena u bošnjačkoj književnosti te recentnih pisaca. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.					
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s temeljnim književnopovijesnim značajkama i ključnim ostvarenjima bošnjačke književnosti druge polovine 20. st., sve do recentnog književnog trenutka, kao i s mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.					
Ishodi učenja	Studenta/ica poznaje, razumijeva i može tumačiti temeljne književnopovijesne značajke i ključna ostvarenja bošnjačke književnosti druge polovine 20. st.					

uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi.

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Poetički sistem novije bošnjačke književnosti i bošnjačka književnost druge polovine 20. st. (I dio).
2.	Poetički sistem novije bošnjačke književnosti i bošnjačka književnost druge polovine 20. st. (II dio).
3.	Književnost NOB-a i socijalističkog realizma (I dio)
4.	Književnost NOB-a i socijalističkog realizma (II dio)
5.	Poratni predmodernizam (I dio)
6.	Poratni predmodernizam (II dio)
7.	Poratni predmodernizam (III dio)
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poratni modernizam (I dio)
10.	Poratni modernizam (II dio)
11.	Poratni modernizam (III dio)
12.	Postmodernizam, ratno pismo i poetika svjedočenja (I dio)
13.	Postmodernizam, ratno pismo i poetika svjedočenja (II dio)
14.	Postmodernizam, ratno pismo i poetika svjedočenja (III dio)
15.	Bošnjačka književnost 21. st. i nove književne tendencije
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, čitanje, rad na tekstu i grupna diskusija																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Prva provjera znanja (pismeni)</td><td>25</td><td>25%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)</td><td>50</td><td>50%</td></tr><tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> • Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu: aktivno prisustvo na nastavi (10 bodova) i izlaganje referata (15 bodova)	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%	4.				5.												Ukupno: 100 bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25%																																		
2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25%																																		
3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50%																																		
4.																																					
5.																																					
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	Obavezna: Pisci i djela Skender Kulenović: poezija (<i>Ocvale primule</i>, <i>Stojanka majka Knežopoljka</i>, <i>Ševa</i>, <i>Na pravi put sam ti, majko</i>, <i>izišo</i>, <i>Soneti I-II</i>), pripovijetke (<i>Pripovijetke</i>, <i>Divanhana</i>, <i>Gromovo đule</i>, izbor), roman (<i>Ponornica</i>), drama (<i>Djelidba</i>), eseji (<i>Iz smaragda Une</i>, izbor); Meša Selimović: pripovijetke (<i>Djevojka crvene kose</i>, izbor), roman (<i>Tišine</i>, <i>Magla i mjesečina</i>, <i>Derviš i smrt</i>, <i>Tvrđava</i>), memoaristika, intervjui,																																				

studije, eseji i kritike (*Sjećanja, Pisci, mišljenja, razgovori*, izbor); Ćamil Sijarić: pripovijetke (*Miris lišća orahova*), roman (*Bihorci, Konak*), putopisi (izbor); Mak Dizdar: poezija (*Vidovopoljska noć, Plivačica, Okrutnosti kruga, Koljena za Madonu, Kameni spavač, Modra rijeka*), studije i eseji (*Stari bosanski tekstovi*, izbor); Zuko Džumhur: putopisi (*Nekrolog jednoj čaršiji, Pisma iz Azije, Hodoljublja, Pisma iz Afrike i Evrope*, izbor); Derviš Sušić: pripovijetke (*Pobune*), roman (*Ja, Danilo, Uhode, Hodža Strah*), drama (*Veliki vezir, Posljednja ljubav Hasana Kaimije*); Izet Sarajlić: poezija (izbor); Husein Tahmišćić: poezija (izbor); Alija Isaković: pripovijetke (*Taj čovjek*), roman (*Pobuna materije*), drama (*Hasanaginica, To*), putopisi (*Jednom*), studije, eseji, članci i polemike (izbor); Tvrtko Kulenović: roman (*Istorija bolesti, Jesenja violina*), putopisi (izbor); Husein Bašić: roman (*Tuđe gnijezdo*), poezija (izbor); Bisera Alikadić: poezija (izbor), roman (*Larva*); Bajram Redžepagić: roman (*Pobunjenik ili Pustinja*); Nedžad Ibrišimović: pripovijetke (izbor), roman (*Ugursuz, Karabeg, Knjiga Adema Kahrimana, Vječnik*), drama (izbor); Jasmina Musabegović: roman (*Skretnice*); Abdulah Sidran: poezija (*Kost i meso, Sarajevska zbirka, Sarajevski tabut, Zašto tone Venecija*), scenarij (izbor); Irfan Horozović: poezija (izbor), pripovijetke (*Talhe ili šedrvanski vrt*), roman (*Nepoznati berlinski prolaznik, Imotski kadija*), drama (izbor); Dževad Karahasan: pripovijetke (*Izveštaji iz tamnog vilajeta*), roman (*Istočni diwan, Šahrijarov prsten, Noćno vijeće, Što pepeo priča*), studije, eseji i kritike (izbor); Isnam Taljić: roman (*Roman o Srebrenici*); Zlatko Topčić: roman (*Završna.rijec@dagmar, 28. 6. 1914.*), drama (izbor); Zilhad Ključanin: poezija (izbor), pripovijetke (izbor), roman (*Šehid*). Antologijski i slični pregledi rada drugih autora i književnih saputnika u bošnjačkoj književnosti druge polovine 20. st. te recentnih pisaca.

Književnohistorijska i kritička literatura

Begić, Midhat: *Raskršća IV: Bosanskohercegovačke književne teme, Djela*, knj. 5, prir. Hanifa Kapidžić-Osmanagić, Veselin Masleša / Svjetlost, Sarajevo, 1987; *Bošnjačka književnost u književnoj kritici*, knj. III–VI, prir. Enes Duraković i dr., Alef, Sarajevo, 1998; Duraković, Enes: *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti*, Slavistički komitet, Sarajevo, 2012; Kodrić, Sanjin: *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski i književnohistorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Vučković, Radovan: *Razvoj novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991.

Dopunska:

Duraković, Enes: *Bošnjačke i bosanske književne neminovnosti*, Vrijeme, Zenica, 2003; Gajević, Dragomir: *Kulturno-istorijski okviri novije književnosti*, Prilozi za istoriju književnosti Bosne i Hercegovine, Institut za književnost – Svjetlost, Sarajevo, 1991; Kazaz, Enver: *Bošnjački roman XX vijeka*, Zoro, Sarajevo – Zagreb, 2004; Kodrić, Sanjin: *Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad (Kulturalno-*

	<i>imagološke studije iz bošnjačke i bosanskohercegovačke književnosti</i>), Dobra knjiga, Sarajevo, 2018; Kodrić, Sanjin: <i>Studije iz kulturalne bosnistike (Književnoteorijske i književnohistorijske teme)</i>, Slavistički komitet, Sarajevo, 2018; Rizvić, Muhsin: <i>Panorama bošnjačke književnosti</i>, Ljiljan, Sarajevo, 1994; Rizvić, Muhsin: <i>Književne studije</i>, prir. Muhidin Džanko, BZK „Preporod“, Sarajevo, 2005. Antologijski izbori <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i>, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; <i>Antologija bošnjačke pripovijetke XX vijeka</i>, prir. Enes Duraković, Alef, Sarajevo, 1995; <i>Antologija bošnjačke drame XX vijeka</i>, prir. Gordana Muzaferija, Alef, Sarajevo, 1996; <i>Antologija bošnjačkog putopisa XX vijeka</i>, prir. Fahrudin Rizvanbegović, Alef, Sarajevo, 1997; <i>Antologija bošnjačkog esaja XX vijeka</i>, prir. Alija Isaković, Alef, Sarajevo, 1996. Edicije <i>Bošnjačka književnost u 100 knjiga</i>, BZK „Preporod“, Sarajevo, 1995. i d.; <i>Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1965. i d.; <i>Muslimanska književnost XX vijeka</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1991; <i>Savremena književnost naroda i narodnosti BiH u 50 knjiga</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1984/85.
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će biti predočene studentima/icama prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica. Pojedinačna literatura bit će preporučena također prilikom početka nastave i obrade pojedinih nastavih jedinica.

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Srpska književnost 19. vijeka				
Šifra/kod	FIL KBH 243	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	4.	Ak. godina	2019/20.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta Starija srpska književnost				
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 12-14 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	2 + 2 (predavanja i vježbe)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predmeta studenticama i studentima predstaviće se opšte osobine evropskog romantizma i njegov uticaj na pisce u Srbiji. Rasvijetliće se uloga romantičarske književnosti (pisaca, djela i programa) u rješavanju srpskog nacionalnog pitanje, konkretnije: funkcija književnosti u formiranju nacije. Analiziraće se stil, motivi i lirske vrste u opusima Branka Radičevića, Đure Jakšića, Jovana Jovanovića Zmaja i Laze Kostića. U drugom dijelu semestra studenti studentice upoznaće se s opštim osobinama evropskog realizma, kanalima njegovog uticaja na pisce u Srbiji. Razmatraće se pojam "realizam" kao program i kao postupak. Pojedinačno, analiziraće se eseji Svetozara Markovića, pripovjetke Laze Lazarevića, Sime Matavulja i Svetozara Ćorovića, romani Stevana Sremca i satira Radoja Domanovića.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj i sadržaj predmeta: Upoznati studente sa najznačajnijim piscima i djelima srpske književnosti 19. vijeka, (romantizam i realizam) i tumačenjima njihovih djela i pravaca kojima pripadaju u školi.				
Ishodi učenja	Od studentica i studenata će se očekivati da poznaju osnovne karatkteristike stilskih formacija romantizma i realizma, da ih prepoznaju na konkretnim djelima i da se koriste tim znanjem u analizi i interpretaciji odgovarajućih tekstova. Također, očekivaće se da razumiju ulogu književnosti u formiranju nacije u 19. vijeku.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Vukova recenzija Ljubomira u Elisiumu Nacionalni program Srba u Austriji; jezik, crkva, tradicija. Istorijski razlozi za naseljavanje Vojvodine, Srema, Like i Slavonije. Čije interese Vuk svojom reformom ostvaruje? Vježbe: Kompozicija recenzije. Metod recenzije. Najvažniji prigovori Vidakoviću. Polemika kao književni žanr.
2.	Pjesnici srpskog romantizma Opšte osobine evropskog romantizma i njegov uticaj na pisce u Srbiji. Romantizam i srpsko nacionalno pitanje; funkcija književnosti u formiranju nacije. Stil, motivi i lirske vrste u opusima Branka Radičevića, Đure Jakšića, Jovana Jovanovića Zmaja i Laze Kostića. Vježbe: Analize i interpretacije pjesama u izboru evropskih romantičara: Hajne, Gete, Bajron, Po...
3.	Pjesnici srpskog romantizma – Branko Radičević i Đura Jakšić Vukov uticaj. Odnos prema narodnom jeziku i poeziji. Erotski motivi. (Jugo)slavenstvo u Đačkom rastanku. <i>Bezimena</i>, zaokret ka realizmu. Pjesme u izboru. Pripovijetke. Pjesma <i>Otađbina</i> kao obrazovna konstanta. Vježbe: Analize i interpretacije pjesama B. Radičevića i Đ. Jakšića.
4.	Pjesnici srpskog romantizma – Jovan Jovanović Zmaj Ljubavna, patriotska, dječija i satirična poezija. Zmaj u književnom kanonu: Knjiga o Zmaju Laze Kostića. Didaktički potencijal Zmajevih pjesama Vježbe: Analize i interpretacije pjesama B. Radičevića i Đ. Jakšića.
5.	Pjesnici srpskog romantizma – Laza Kostić <i>Teorija ukrštaja</i>. Poezija; Santa Maria della Salute. Vježbe: Analize i interpretacije pjesama B. Radičevića i Đ. Jakšića.
6.	Pjesnici srpskog romantizma – Laza Kostić Skerlićeva promašena kritika. Kostić kao prevodilac; polemika s B. Popovićem. Kostićev povratak i uticaj na savremeno pjesništvo; Vinaverovi <i>Zanosi i prkosí...</i> Vježbe: Analize i interpretacije pjesama Laze Kostića.
7.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
8.	Opšte osobine evropskog realizma. Kanali njegovog uticaja na pisce u Srbiji. Realizam kao program i realizam kao postupak. Šta i zašto žele socijalisti? Vrste književnog angažmana (politički, etički, estetski.) <i>Komunistički manifest</i> K. Marksa i F. Engelsa. Uticaj Manifesta na Markovića. Kostićev prigovor Markoviću. Vježbe: <i>Eseji Svetozara Markovića: Pevanje i mišljenje i Realnost u poeziji.</i>
9.	Laza Lazarević: Pripovjetke, izbor Šta je realistično a šta tradicionalno u Lazarevićevim pripovjetkama? Kakav je odnos pripovjetke <i>Sve će to narod pozlatiti</i> prema programu Svetozara Markovića? Zašto Lazarević nije <i>potpuni realista</i>? Vježbe: Analize i interpretacije pripovijetki L. Lazarevića
10.	Simo Matavulj: Pripovjetke, <i>Bakonja fra Brne</i> Interpretacije pripovijetke <i>Pilipenda</i> i romana <i>Bakonja fra Brne</i>. Koji književni postupci Matavuljeve pripovijetke svrstavaju u <i>realizam</i>? Šta je funkcija dijalekta u realizmu? Vježbe: Analize i interpretacije pripovijetki S. Matavulja.
11.	Stevan Sremac: <i>Zona Zamfirova</i> ili <i>Pop Ćira i pop Spira</i> Zašto je Sremac tradicionalista? Šta je funkcija humora u realizmu? Analize i interpretacije romana. Osobnosti Sremčevog stila. Vježbe: Poredbena analiza knjige i filma <i>Zona Zamfirova</i>.

12.	Svetozar Ćorović: Pripovjetke Interpretacija pripovjetke. Teme, ideje, osobine realizma u djelu. Uticaj Čehova. Pripovjetke S. Ćorovića u školskim interpretacijama: <i>Bogojavljenka noć, U noći</i>. Vježbe: Analize i interpretacije pripovijetki S. Ćorovića: <i>U noći, Ibrahimbegov čošak, Špijun</i>.
13.	Satira u realizmu: Radoje Domanović, Milovan Glišić, Branislav Nušić, Vojislav Ilić Funkcija satire u realizmu, na primjerima pripovijetki: <i>Danga, Stradija, Vođa, Marko Kraljević po drugi put među Srbima, Razmišljanje jednog običnog srpskog vola, Mrtvo more</i>. Šta su glavne osobine Domanovićevog satiričkog manira. Vježbe: Analize i interpretacije satire R. Domanovića.
14.	Poezija Vojislava Ilića Interpretacija pjesama <i>Grm, Tibulo, Jesen...</i> Koje su osobine realizma prisutne u Ilićevoj poeziji? Na šta je usmjerena Ilićeva satirična poezija? Vježbe: Analize i interpretacije pjesama V. Ilića.
15.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
16.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Teme za prezentacije, osim navedenih u silabusu:

Memoari prote Mateje Nenadovića

Pisma iz Italije Ljubomira Nenadovića

Romani Jakova Ignjatovića

Sterijin *Roman bez romane*

Maksim Crnojević Laze Kostića

Vukovi istorijski spisi

Simo Matavulj, *Bilješke jednog pisca*

Stojan Mutikaša Svetozara Ćorovića

Izbor iz kritika za svakog pojedinog pisca

(Ukupno sati za pripremu prezentacije: 9 sati)

Opterećenje (100 sati, 4 ECTS):

35 sati čitanja i pripreme

56 sati predavanja i vježbi

9 sati priprema prezentacije i konsultacije, izrada seminarskog rada

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																											
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td><td>(14x2) 28</td><td rowspan="2">50 (a)</td></tr><tr><td>2.</td><td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td><td>22</td></tr><tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>50</td><td>50 (b)</td></tr><tr><td>4.</td><td>Pismeni Ispit</td><td>(5x10) 50</td><td>50</td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno:100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Pismenom ispitu od pet problemskih pitanja prethodi test višestrukog izbora koji je eliminatoran i kojim se provjerava poznavanje osnovnih činjenica vezanih za gradivo navedeno i silabusu. Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studen(i)ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu: Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih stavki): 1. Uvod: a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti) b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu) 2. Razrada a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat) b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak) c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom) d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija) e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi) x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova) 3. Zaključak a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka) b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem) c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti) 4. Popis korištenih knjiga i članaka	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22	3.	Seminarski rad	50	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50	5.				Ukupno:100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																								
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)																									
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22																										
3.	Seminarski rad	50	50 (b)																									
4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50																									
5.																												
Ukupno:100 bodova			100%																									
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																											

Literatura	Obavezna Jovan Skerlić, <i>Istorija novije srpske književnosti</i> (alt. Jovan Deretić, <i>Istorija srpske književnosti</i>). (Dostupno na web-stranici Narodne biblioteke Srbije) Miodrag Popović, <i>Romantizam</i> Sava Penčić, <i>Realizam</i> Benedikt Anderson, <i>Nacija, izmišljena zajednica</i> Vukova recenzija <i>Ljubomira u Elisiumu</i> Djela srpskih romantičara iz edicije <i>Srpska književnost u 100 knjiga</i>: Branko Radičević, Đura Jakšić, Jovan Jovanović Zmaj, Laza Kostić, Vojislav Ilić: <i>Pjesme u izboru</i>. Laza Kostić, <i>Knjiga o J. J. Zmaju...</i> Svetozar Marković: <i>Pevanje i mišljenje, Realnost u poeziji</i> Laza Lazarević: <i>Pripovijetke</i> Simo Matavulj: <i>Pripovijetke u izboru, Bakonja fra Brne, Bilješke jednog pisca</i> Stevan Sremac: <i>Ivkova slava ili Pop Ćira i pop Spira ili Zona Zamfirova</i> Radoje Domanović: <i>Satire</i> Svetozar Ćorović: <i>Pripovjetke</i> Preporučena Dragan Prole: <i>Unutrašnje inostranstvo</i>, Sremski Karlovci - Novi Sad, 2013. Slobodan Vladošić: <i>Ko je ubio mrtvu dragu</i>, Beograd 2009. Dragiša Živković: <i>Evropski okviri srpske književnosti</i>, Beograd 1994.
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabiraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.

U Sarajevu, 30.1.2020.

Odgovorni nastavnik:



Nenad Veličković

SARADNIK



Anes Osmić



SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Srpska književnost druge polovine XX vijeka				
Šifra/kod	FIL KBH 342	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija		Semestar		Ak. godina	2019/20.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 12-14 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	2+2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U ograničenom pregledu ostvaruju se uvidi u neke od najvažnijih ili najzanimljivijih pojava u <i>srpskoj</i> književnosti druge polovine 20. vijeka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente i studentice sa piscima, djelima i temama koji su obilježili drugu polovinu 20. vijeka u <i>srpskoj</i> književnosti. Nakon adekvatnih analiza ponuditi interpretacije koje će odgovoriti na pitanja: zašto su ti tekstovi značajni i koja je njihova eventualna didaktička <i>upotrebna</i> vrijednost.				
Ishodi učenja	Studenti i studentice biće u stanju kritički evaluirati djela nastala u drugoj polovini 20. vijeka s obzirom na kontekst i poetičke osobine analiziranih tekstova.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Eseji Ive Andrića (Izbor iz zbirke <i>Umetnik i njegovo delo</i>) Vježbe: Analiza i interpretacija eseja <i>Razgovor s Gojom</i> , eseji o: Matošu, Kočiću, Matavulju, Stankoviću i Samokovliji.
2.	Romani Ive Andrića Ivo Andrić: <i>Na Drini ćuprija</i> , <i>Travnička hronika</i> , <i>Prokleta avlija</i> , <i>Gospođica</i> Vježbe: Istorijski izvori Travničke hronike
3.	Književnost o NOB-u Socrealizam u književnosti B. Ćopić: <i>Pjesme partizanke</i> (alt. M. Lalić <i>Hajka</i>), <i>Doživljaji Nikolettine Bursaća</i> Vježbe: Analiza i interpretacija zbirke <i>Doživljaji Nikolettine Bursaća</i>
4.	Književnost o NOB-u Zaokret od socrealizma B. Ćopić: <i>Prolom</i> , D. Ćosić: <i>Daleko je sunce</i> , O. Davičo: <i>Pesma</i> Vježbe: Film <i>Pesma</i> , poređenje knjige i filma, interpretacija.
5.	Književnost o NOB-u M. Đilas: <i>Pripovijetke, izbor</i> , A. Isaković <i>Tren</i> , <i>Paprat i vatra</i> Vježbe: Analiza i interpretacija priča iz zbirke <i>Paprat i vatra</i>
6.	Revolucija u satiri E. Koš: <i>Veliki Mak</i> , B. Ćopić: <i>Jeretička priča</i> Vježbe: Analiza i interpretacija priča iz zbirke <i>Paprat i vatra</i>
7.	Kritika socijalizma; Goli otok kao tema. S. Selenić: <i>Memoari Pere Bogalja</i> , ili D. Mihajlović: <i>Kad su cvetale tikve</i> Vježbe: Analiza i interpretacija djela A. Isaković, <i>Tren 2</i> ili E. Koš, <i>Miševi</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
9.	Kritika socijalizma B.Čosić: <i>Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji</i> ; B. Pekić: <i>Vreme čuda</i>
	Vježbe: Analiza i interpretacija romana <i>Uloga moje porodice...</i>
10.	Književnost u emigraciji M. Crnjanski: <i>Roman o Londonu</i>
	Vježbe: <i>Lament nad Beogradom</i>
11.	Apatridska pozicija u književnosti M. Kovač: <i>Moja sestra Elida</i>
	Vježbe: analiza i interpretacija pripovjetki M. Kovača (Na odru)
12.	Tema Holokausta u književnosti Analiza i interpretacija djela D. Kiš <i>Bašta, pepeo</i> ili D. Albahari <i>Gec i Majer</i>
	Vježbe: E. Koš: <i>Vrapci Van Pea</i>
13.	Neosimbolizam, neoklasicizam i neoromantizam u poeziji druge polovine 20. vijeka
	Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama B.Miljković, I. Lalić, M. Pavlovića, J. Hristića, Lj. Simovića, M. Danojlića, D. Erića, M. Bečkovića)
14.	Poezija od neovangarde do postmoderne Analiza i interpretacija pjesama V. Despotova
	Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama B.Miljković, I. Lalić, M. Pavlovića, J. Hristića, Lj. Simovića, M. Danojlića, D. Erića, M. Bečkovića)
15.	Savremena srpska drama D. Kovačević: <i>Profesionalac</i>
	Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama B.Miljković, I. Lalić, M. Pavlovića, J. Hristića, Lj. Simovića, M. Danojlića, D. Erića, M. Bečkovića)

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																											
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																											
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td><td>(14x2) 28</td><td rowspan="2">50 (a)</td></tr><tr><td>2.</td><td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td><td>22</td></tr><tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>50</td><td>50 (b)</td></tr><tr><td>4.</td><td>Pismeni Ispit</td><td>(5x10) 50</td><td>50</td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno:100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22	3.	Seminarski rad	50	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50	5.				Ukupno:100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																								
	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)																								
	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22																									
3.	Seminarski rad	50	50 (b)																									
4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50																									
5.																												
Ukupno:100 bodova			100%																									
	Pismenom ispitu od pet problemskih pitanja prethodi test višestrukog izbora koji je eliminatoran i kojim se provjerava poznavanje osnovnih činjenica vezanih za gradivo navedeno i silabusu. Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studen(i)ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:																											
	Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih stavki): 1. Uvod: a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti) b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu) 2. Razrada a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat) b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak) c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom) d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija) e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi) x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova) 3. Zaključak a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka) b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem) c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti) 4. Popis korištenih knjiga i članaka																											
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																											

Literatura	<i>Obavezna</i> Jovan Deretić: Istorija srpske književnosti, Beograd Slobodan Selenić: <i>Antologija savremene srpske drame</i>, Bgd. 1977; Predgovor. Ivo Andrić: <i>Umetnik i njegovo delo</i>, u Sabranim djelima Radomir Konstantinović: <i>Biće i jezik</i> (jedna studija po izboru), Beograd - Novi Sad, 1983. Stevan Tontić: <i>Moderno srpsko pesništvo</i>, Sarajevo 1991. Mark Thompson: <i>Izvod iz knjige rođenih: priča o Danilu Kišu</i>, Sarajevo 2014. Predrag Čudić, <i>Vejači ovejane suštine</i>, Požarevac 2011. i navedena djela/autori <i>Fakultativna</i> Vojislav Despotov: <i>Sabrane pesme</i>, Pogovor Gojka Božovića, Zrenjanin 2003. Nikola Milošević: <i>Zidanica na pesku</i> V. Pavković i M. Pantić: <i>Šum Vavilona</i> P. Prebanović, <i>Podrumi marcipana</i> Lydia Sklevicky, <i>Konji, žene, ratovi</i>, Zagreb 1996.
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabiraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.

U Sarajevu, 30.1.2020.

Odgovorni nastavnik:



Nenad Veličković

SARADNIK



Anes Osmić



SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni srpske književnosti do 20. vijeka				
Šifra/kod	FIL KBH 442	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	2.	Semestar	2.	Ak. godina	2019/20.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema.				
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 12-14 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	2(p)+2(v)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U toku semestra studenti i studentice upознаće se izborom savremenih književnih djela u intertekstualnom dijalogu sa autorima i djelima srpske srednjovjekovne književnosti, usmene književnosti i književnosti 19 vijeka, sa temama, motivima i kontekstom djela iz tog izbora.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osvijetliti ulogu književnosti pisane do 20 vijeka, u djelima savremenih autora, utvrditi dominantne književne i vanknjiževne razloge njene reinterpretacije.				
Ishodi učenja	Studenti i studentice prepoznaju i poetičke postupke koji se oslanjaju na tradiciju, razumiju razloge takvih autorskih strategija i kritički ih valorizuju.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Nauka o književnosti i odnos prema tradiciji S. Petrović: <i>O izdavanju srednjovjekovnog pjesničkog teksta</i> , u <i>Spisi o starijoj književnosti</i> Diskusija o glavnim tezama teksta
	Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama Ivana V. Lalića iz zbirke <i>O delima ljubavi, ili Vizantija</i>
2.	Vizantija/istorija kao motiv i inspiracija
	Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama M. Pavlovića <i>Velika Skitija</i>
3.	Folklor u modernoj poeziji – B. Miljković
	Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama iz ciklusa <i>Utva zlatokrila</i>
4.	Folklor u modernoj poeziji – V. Popa
	Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama iz ciklusa <i>Sveti Sava</i>
5.	Polemika s tradicijom – S. Kovačević: <i>Sveti Sava</i> Diskusija o granicama umjetničke slobode
	Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama iz ciklusa <i>Hodočašća</i>
6.	Politizacija tradicije – Lj. Simović: <i>Boj na Kosovu</i>
	Vježbe: Komparativna analiza dramatizacija <i>Hasanaginice</i> (Šantić, Simović, Isaković)
7.	Politizacija tradicije – S. Basara: <i>Početak bune na Dahije</i>
	Vježbe: Od kanona do pamfleta
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Od <i>Zakonika</i> poezija – D. Maksimović: <i>Tražim pomilovanje</i>
	Vježbe: Analiza i interpretacija pjesama iz zbirke
10.	Memoari kao romaneskni predložak
	Vježbe: Kako je M. Crnjanski iskoristio <i>Memoare</i> S. Piščevića za roman <i>Seobe</i>
11.	Podsmijevanje kanonu – <i>Korešpondencija</i> B. Pekića
	Vježbe: Analiza i interpretacija drame
12.	I. Andrić: <i>Put Alije Đerzeleza</i> Analiza i interpretacija pripovijetke
	Vježbe: Prezentacije
13.	Folklor u književnosti za djecu – M. Stanisavljević: <i>Levi kraljevi</i>
	Vježbe: Prezentacije
14.	Travestiranje i parodiranje baštine Analiza i interpretacija parodija i travestija P. Lucića (<i>Gusle u magli</i>) i T. Markovića (<i>Vreme smrti i razonode; Starečnik: Duhovne pouke i podvizi svetih otaca nacije</i>)
	Vježbe: Prezentacije

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																											
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td><td>(14x2) 28</td><td rowspan="2">50 (a)</td></tr><tr><td>2.</td><td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td><td>22</td></tr><tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>50</td><td>50 (b)</td></tr><tr><td>4.</td><td>Pismeni Ispit</td><td>(5x10) 50</td><td>50</td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table> Pismenom ispitu od pet problemskih pitanja prethodi test višestrukog izbora koji je eliminatoran i kojim se provjerava poznavanje osnovnih činjenica vezanih za gradivo navedeno i silabusu. Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studen(i)ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu: Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih <i>stavki</i>): 1. Uvod: a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti) b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu) 2. Razrada a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat) b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak) c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom) d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija) e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi) x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova) 3. Zaključak a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka) b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem) c. očekivani doprinosi rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti) 4. Popis korištenih knjiga i članaka	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22	3.	Seminarski rad	50	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50	5.				Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																								
1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)																									
2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22																										
3.	Seminarski rad	50	50 (b)																									
4.	Pismeni Ispit	(5x10) 50	50																									
5.																												
Ukupno: 100 bodova			100%																									
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																											

Literatura	<i>Obavezna</i> Osim djela navedenih u tabeli: Asman, Jan (2005), <i>Kulturno pamćenje. Pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama</i> H. Dizdarević: <i>Sašaptavanje sa tradicijom</i> Džafić, Hasan i Nedžad Fejzić (ur.) (2015), <i>Sveto S. Dossier "Sveti Sava"</i> S. Gudžević: <i>Protiv svih nastava</i> A. Lešić: <i>Bahtin, Bart, strukturalizam</i> M. Pavić: <i>Rađanje moderne srpske književnosti</i> Ajla Bećirović: <i>Paganski, hrišćanski i nacionalni simboli u ciklusu Hodočašća Vaska Pope</i> (Vasko Popa, <i>Hodočašća</i>), <i>Riječ i smisao</i> br. 3 N. Veličković: <i>Prosvjećeni nacionalizam u nastavi književnosti</i> (http://knjizevnaistorija.rs/editions/158/15_velickovic.pdf)
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabiraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.

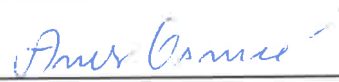
U Sarajevu, 30.1.2020.

Odgovorni nastavnik:

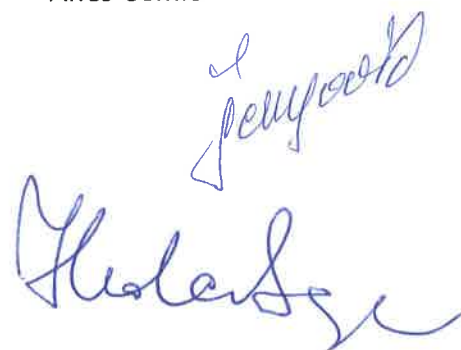


Nenad Veličković

SARADNIK



Anes Osmić



SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Osnove kreativnog pisanja				
Šifra/kod	FIL KBH 505	Status (obavezni ili izborni)	izborni/obavezni	ECTS	2
Ciklus studija		Semestar		Ak. godina	2019/20.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	BHS				
Nastavnik	Ime i prezime	Nenad Veličković			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	Ponedjeljak: 10-12 Utorak: 12-14 Četvrtak: 12-13	
Saradnik	Ime i prezime	Anes Osmić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 196 E-mail: anes.osmic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	1(p) + 1(v)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti i studentice informisaće se o tzv. "tržištu knjiga" u BiH, procesima u izdavačkoj industriji, ulozi književnosti u kulturnim politikama; upoznaće se sa osnovnim vještinama spisateljskog "zanata": pisanju za radio, televiziju, internet, pozorište. Također će se okušati u samostalnom književnom stvaralaštvu, u "žanrovima" poezije, priče, romana i kritike.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Ohrabriti i motivisati studente i studentice da se okušaju u samostalnom ili grupnom kreativnom radu, odnosno u razvoju kompetencija za procjenjivanje vrijednosti "amaterskog" i komercijalnog pisanog stvaralaštva.				
Ishodi učenja	Umijeće pisanja umjetničkog (književnog) teksta, ili pisanja kritike jednog takvog teksta. Sposobnost valoriziranja vlastitih i tuđih tekstova.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Može li se živjeti od pisanja? Ako može, kako, kada, gdje? Šta karakteriše književno tržište u BiH? O kojim ciframa je riječ? Vježbe: Simulacija poslovne odluke, objavljivanje knjige.
2.	Šta se krije iza sintagme <i>kreativno pisanje</i>? Šta je "amatersko", a šta profesionalno pisanje? Šta su opšta mjesta radionica <i>kreativnog pisanja</i> ? Vježbe: Analiza "savjeta" Josipa Novakovića
3.	
4.	Kako se uređuje, štampa, promoviše i prodaje jedna knjiga? Ko su akteri u tom poslu? Vježbe: Intervju sa urednikom izdavačke kuće Buybook.
5.	Kako nastaje lirska pjesma? "Napisao sam pesmu!" – Andi, <i>Bašta, pepeo</i> , D. Kiša Stil, poenta, forma, kontekst... Vježbe: Intervju sa pjesnikinjom Adisom Bašić.
6.	Šta čini dobru priču? Vježbe: <i>The Art of prepričavanje</i>
7.	Proza u nastajanju Tema, pripovjedač, građa, kompozicija. Vježbe: <i>Šta je pisac htio da kaže?</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9.	Kreativno pisanje u novinarstvu: Reportaža i satira. Vježbe: <i>Smijeh slobode</i>
10.	Pisanje za radio Radiodrama, dramatizacija; radijska izražajna sredstva. Gost: Miralem Ovčina.
11.	Pisanje za televiziju i film Sinopsis, scenario; filmska izražajna sredstva. Vježbe: Scenario za serijal <i>Školokrečina</i>
12.	Pisanje za pozorište Pisac pod rediteljskim <i>dirigentskim štapićem</i> . Gost: Almir Imširević
13.	Blog: kreativno pisanje na internetu. Društvene mreže kao književni kanal. Vježbe: <i>Corason de Tobe Calcarea</i> – analiza jednog debakla
14.	Jezik i pjesnička sloboda: mora li pisac znati (i poštovati) pravopis? Vježbe: <i>Principi prije pravila</i>
15.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
16.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
17.	
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.																							
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																							
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td><td>(14x2) 28</td><td rowspan="2">50 (a)</td></tr><tr><td>2.</td><td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td><td>22</td></tr><tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>50</td><td>50 (b)</td></tr><tr><td>4.</td><td>Pismeni Ispit</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno:100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22	3.	Seminarski rad	50	50 (b)	4.	Pismeni Ispit	50	50	Ukupno:100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																				
	1.	Aktivno učešće na časovima vježbi	(14x2) 28	50 (a)																				
	2.	Prezentacija ili moderiranje rasprave	22																					
3.	Seminarski rad	50	50 (b)																					
4.	Pismeni Ispit	50	50																					
Ukupno:100 bodova			100%																					
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Studen(i)ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:																							
	Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu (i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih stavki): 1. Uvod: a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvijetljavanje moglo koristiti) b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu) 2. Razrada a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat) b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak) c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom) d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija) e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi) x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova) 3. Zaključak a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka) b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem) c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti) 4. Popis korištenih knjiga i članaka																							
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																							

Literatura	<i>Fakultativna</i> Umberto Eco: <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i>, Zagreb 2005. Saša Ilić (ur): <i>Šta čini dobru priču</i>, Beograd 2008. Zdenko Lešić: <i>Jezik i književno djelo</i>, Sarajevo, 1982. Alberto Mangel: <i>Istorija čitanja</i>, Novi Sad 2007. Josip Novaković: <i>Radionica pisanja fikcije</i>, Zagreb 2007. Boris Pavelić: <i>Smijeh slobode</i>, Vladimir Pištalo: <i>Korto Malteze i druge priče iz celog sveta</i>, Sarajevo 2006. Boris Uspenski: <i>Poetika kompozicije, semiotika ikone</i>, Beograd 1979. Nenad Veličković: <i>Riječ i smisao</i>, Sarajevo 2014. Nenad Veličković: <i>Šta je pisac htio da kaže?</i> Sarajevo, 2012. Harald Weinrich: <i>Lingvistika laži</i>, Zagreb, 2005 James Wood: <i>Proza na djelu</i>, Zagreb 2008. Stanislas Dehaene: <i>Čitanje u mozgu</i>, Zagreb 2013.
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz ponuđene, odabiraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.

U Sarajevu, 30.1.2020.

Odgovorni nastavnik:



Nenad Veličković



UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Usmena književnost – prozne vrste				
Šifra / kod	FIL KBH 112	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	II	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Usmena književnost – pjesničke vrste				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sead Šemsović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: sead.semsovic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-177	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tiče se usmenoknjiževnih proznih vrsta prisutnih na južnoslavenskom prostoru, s posebnim usredsređenjem na usmenu tradiciju Bosne i Hercegovine. U okviru pripovjedaka bavimo se poetičkim osobinama i osobenostima priča o životinjama i basni, bajke i novelitičke priče, te poetikom šaljive priče, anegdote i vica. U okviru usmene predaje bavimo se etiološkim i eshatološkim predajama, historijskim i kulturnohistorijskim te mitskim i demonološkim. Zasebnu kategoriju u okviru usmene proze čine legende				
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Upoznati studente/ice s temeljnim pojmovima koji se tiču poetike proznih usmenoknjiževnih vrsta, s težištem na građi s područja Bosne i Hercegovine				
Ishodi	Znanje: Poznaje poetičke osobine i osobenosti najznačajnijih žanrova usmene proze				

učenja	Vještine: Umije prepoznati određeni žanr i ponuditi adekvatan primjer Kompetencije: U potpunosti je ovladao analizom odgovarajućih primjera svakog od važnijih žanrova usmene proze
--------	--

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Usmena književnost – prozne vrste	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Kulturološki slojevi usmene proze u Bosni i Hercegovini i njihova ishodišta
2.	Teorijske postavke evropskih pristupa proučavanju usmene proze
3.	Teorijske postavke angloameričkih pristupa proučavanju usmene proze
4.	Temeljna postignuća dosadašnjeg proučavanja bosanskohercegovačke usmene proze
5.	Nasljeđe usmenog pripovjedača i njegova žanrovska zastupljenost
6.	Poetičke odlike priča o životinjama i basni u sačuvanoj bosanskohercegovačkoj građi
7.	Bosanskohercegovačka bajka u evropskom kulturnohistorijskom okviru
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Poetičke osobnosti bosanskohercegovačke bajke
10.	Slika historijske zbilje Bosne u novelističkoj priči
11.	Tematsko-motivski raspon u bosanskohercegovačkoj novelističkoj priči
12.	Bosanskohercegovačka anegdota – lokalno i nacionalno
13.	Junaci šaljive priče u Bosni i Hercegovini – društvenohistorijski okvir izrastanja
14.	Usmena predaja – temeljna obilježja žanra

15.	Odnos univerzalnog i zavičajnog u bosanskohercegovačkoj usmenoj predaji
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, rad na tekstu, referati, grupna diskusija			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25
	2.	Prva provjera znanja (pismeni / seminarski rad)	25	25
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni / seminarski rad i usmeni)	50	50
	Ukupno: 100 bodova			100 %
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, 95-100 bodova b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, 85-94 boda c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, 75-84 boda d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, 65-74 boda e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, 55-64 boda f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova			
Literatura	Obavezna: "Bošnjačka književnost u književnoj kritici, knj. 2 – Usmena književnost". "Povijest hrvatske književnost, knj. 1 – Usmena književnost & Pučka književnost".. "Srpska književnost u književnoj kritici, knj. 2 – Narodna književnost".			

	Dodatna: Aiša Softić, "Usmena proza Bošnjaka". Vuk Stefanović Karadžić, "Srpske narodne pripovijetke".
Napomene	

Jenysold
Jenysold
Glaser

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Metodologija i tehnika književnonaučnog rada				
Šifra / kod	FIL KBH 590	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4 (za jednopredmetni studij 8 ECTS)
Ciklus studija	II	Semestar	IV	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof. dr. Sead Šemsović			
	Kontakt podaci	Kabinet: 187 E-mail: sead.semsovic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-177	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2 sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Kad je riječ o tehnikama književnoznanstvenog rada, pažnja će biti skoncentrisana na elektronski tekst (XML ili SGML-kodirani) i na dobivanje neophodnih znanstvenih informacija sa web-stranice Jacka Lynchsa "Literary Resources on the Net" te "Literary Encyclopedia", kao i "Forum Computer philologie", gdje se mogu naći izvori za naučno sučeljavanje sa elektronskim medijima i književnošću. Sam, pak, književnoznanstveni rad sadrži planiranje naučnog rada, radne faze u pregledu – faza razvoja problema, faza rješenja problema i faza kritičke i samokritičke refleksije, ciljeve istraživanja, metodičke konsekvence iz postavljene teme književnoznanstvenog rada te stajališta o projektiranim pitanjima unutar znanstvene diskusije. Književnonaučni rad treba biti raščlanjen na uvod, glavni dio (unutrašnja				

	poglavlja), zaključak i citate te napomene (fusnote). Uz ovako koncipiran i napisan književnonaučni rad nužno slijede i tehnike komunikacije i prezentacije te publikacija rada kod izdavača ili kao elektronska publikacija
Cilj kolegija / nastavnog predmeta	Temeljni cilj ovog kolegija je razvijanje spoznaje o metodičkom pluralizmu i o načinima sastavljanja književnonaučnog rada. Pojam metodičkog pluralizma i s tim povezan spektar različitih književnoznanstvenih metodologija u nauci o književnosti stoji za shvatanje da dvije ili više međusobno odvojenih ili protivurječnih pozicija imaju opravdanje u istoj mjeri, što je teorijski razjasnio W. C. Booth u knjizi "Critical Understanding" (1979)
Ishodi učenja	Znanje: Student poznaje temeljne metode književnonaučnog rada Vještine: Umije za određenu temu predvidjeti potrebne korake u književnonaučnom istraživanju Kompetencije: U potpunosti je ovladao temeljnim metodama književnonaučnog istraživanja in a jednom je primjeru to svoje umijeće i pokazao

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Metodologija i tehnika književnonaučnog rada	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Metode naučnog istraživanja
2.	Specifičnosti metodâ književnonaučnog istraživanja. Oblik krajnjeg proizvoda: naučna studija, književna kritika, prikaz...
3.	Tradicionalni i moderni oblici prikupljanja građe
4.	Štampani i elektronski tekst i njihova pretraživost
5.	Fiše i druge mogućnosti bilježenja / evidentiranja naučnih informacija
6.	Mogući pristupi selekciji naučnih činjenica
7.	Klasificiranje podataka i planiranje rasporeda njihovog iznošenja
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Grupiranje informacija prema zamišljenim poglavljima
10.	

	Sastavljanje rada, pisanje teksta ili kontekstualiziranje sebe
11.	
	Profiliranje stila: naučni, esejistički, novinarski
12.	
	Sklonost ka određenoj teorijskoj školi čitanja ili potraga za mjerom ličnog
13.	
	Proces iznošenja naučne činjenice i naučnih postignuća
14.	
	Vođenje čitaoca ili ispisivanje Puta
15.	
	Organiziranje teksta. Pisanje zaključka. Lektura
16.	
	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje, rad na tekstu, referati, grupna diskusija			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Aktivnosti na nastavi	10	10
	2.	Esej	40	40
	3.	Usmeni ispit	50	50
	Ukupno: 100 bodova			100 %
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, 95-100 bodova b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, 85-94 boda c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, 75-84 boda d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, 65-74 boda e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, 55-64 boda f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova			

Literatura	Obavezna: Midhat Šamić, “Kako nastaje naučno djelo”. Dopunska: Srebren Dizdar, “Oblici i umijeća akademskog pisanja”.
Napomene	

Šamić
Šamić
Šamić

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost za djecu i omladinu-pripovjedna proza i roman				
Šifra/kod	FILKBH 162	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	II	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet: Kabinet:193 Email:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	Nakon nastave	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 0; vježbe 2.				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet treba prezentirati osnovne pripovjedne vrste književnosti za djecu i omladinu. Pripovijetka, roman, zatim opozicija realistično- fantastično biće prezentirani na reprezentativnim tekstovima.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastave je da studenti/(ce) upoznaju pripovjedne vrste, od nastanka književnosti za djecu i omladinu u svjetskim i bosanskohercegovačkim okvirima.Takoder, na primjerima najpoznatijih tekstova prezentirati će se preplitanje književnosti za djecu i omladinu sa književnosti za odrasle.				
Ishodi učenja	Očekuje se da studenti/(ce) nakon odslušanog semestra mogu: -razvijati sposobnost samostalnog kritičkog prosuđivanja književnih tekstova za djecu i mlade -razvijati sposobnost sinteze i analize pri interpretaciji književnih tekstova za djecu i omladinu - pravilno tumačiti i analizirati temeljne pojmove dječije književnosti -samostalno interpretirati književne tekstove za djecu i omladinu.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Fantastična priča; Lewis Carroll: Alisa u Zemlji čuda (Alice's Adventures in Wonderland)
2.	
3.	Carlo Collodi: Pinokio (Pinocchio),
4.	Antoine de Saint Exupéry: Mali princ
5.	Ahmet Hromadžić: Patuljak iz zaboravljene zemlje
6.	Alija Isaković: Lijeve priče
7.	Realistična pripovijetka u Bosni i Hercegovini Isak Samokovlija – pripovijetke o djeci (Mirjamina kosa...) Aleksa Mikić: Sunčana obala
8.	Skender Kulenović: Gromovo đule Šukrija Pandžo: Samo još kosovi zvižduću Alija H. Dubočanin: Brod na vidiku
9.	Polusemestralna provjera znanja studenata
10.	Roman i vrste romana za djecu i omladinu (o djetinjstvu, o dječijim družinama, o životinjama, avanturistički roman, naučno-fantastični roman, o ratu...)
11.	Daniel Defoe: Robinzon Kruso (Robinson Crusoe)
12.	Ferenc Molnar: Junaci Pavlove ulice
13.	Jules Verne: 20.000 milja pod morem
14.	Branko Ćopić: Orlovi rano lete, Magareće godine
15.	Irfan Horozović: Inspektor vrtnih patuljaka, Vauvan Jack London (Džek London): Glas divljine ili Bijeli očnjak Ljubica Ostojić: Tu stanuje Danijelova priča, Ljubica Ostojić i Ariel Džino: Najdalja zvijezda do koje se voli Husein Dervišević: Prodavac osmijeha Miro Gavran: Zaboravljeni sin
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu s kratkim samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja. Za ovo je potrebna redovna pročitanoost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu i rasporedu.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralni test</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni ispit</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>4.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat. • Polusemestralni ispit je test. • Završni ispit se piše u formi eseja. • Usmeni ispit je razgovor na teme iz silabusa.	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Polusemestralni test	30	30	3.	Završni ispit	30	30	4.	Usmeni ispit	20	20	5.												Ukupno: 100bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Polusemestralni test	30	30																																		
3.	Završni ispit	30	30																																		
4.	Usmeni ispit	20	20																																		
5.																																					
Ukupno: 100bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	<i>Obavezna</i> Crnković, Milan, <i>Dječja književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb (1986) <i>Dječja književnost naroda i narodnosti BiH</i>(studija),Veselin Masleša (1990) Idrizović, Muris, <i>Književnost za djecu u Bosni i Hercegovini</i>, Svjetlost, Sarajevo (1976)																																				

	<i>Dodatna</i> Hameršak, Marijana i Zima, Dubravka, <i>Uvod u dječju književnost</i>, Leykam international, Zagreb (2015) Hunt, Peter, <i>International Companion Encyclopedia of Children's Literature</i>, Routledge, NewYork and London (2004) Hunt, Peter, <i>Understanding children's literature</i>, Routledge, NewYork and London (1999) Kadrić, Rašida, <i>Djetinjstvo u bosanskohercegovačkoj priči</i>, Bopsanska riječ, Tuzla (2010) Kajan, Ibrahim, <i>Razvojni oblici dječjeg bosanskohercegovačkog romana</i>, Zalihica, Sarajevo (2008)
Napomene	

Edina Muhić
 jenujovid
 Muharebegović

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književna periodika i književni život u BiH do 1945				
Šifra/kod	FIL KBH 406	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2 ECTS
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E-mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	Nakon nastave	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 0; vježbe 1,				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet se bavi književnim životom u Bosni i Hercegovini novijeg vremena, zaključno s 1945. godinom.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta					
Ishodi učenja	Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz predmeta <i>Književna periodika i književni život u BiH do 1945</i> mogu: -samostalno kritički prosuđivati književne tekstove iz različitih perioda -samostalno interpretirati, analizirati i sintetizirati književne tekstove značajne za spomenuti period				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Nastanak i razvoj književne periodike u austrougarskom periodu
2.	Časopisi; „Bošnjak“, „Nada“, „Behar“
3.	Časopisi; „Bosanska Vila“, „Pregled“, „Biser“
4.	Časopisi; „Glasnik Zemaljskog muzeja“, „Zora“
5.	Časopisi; „Gajret“, „Novi Behar“, „Bosanska Vila“
6.	Književna periodika u BiH u međuratnom i ratnom periodu
7.	Časopis „Zabavnik“ pod uredništvom Hamze Hume
8.	Sedmica polusemestralnih ispita i podjela tema za samostalne seminarske radove
9.	Časopis »Putokaz«-glasilo lijevo orijentisane bošnjačke inteligencije pod uredništvom Hasana Kikića
10.	„Glasnik jugoslavenskih franjevac“
11.	Almanah „Oblaci nad kolibama“
12.	Almanah Grupe sarajevskih književnika“
13.	Tradicija proučavanja bh.književne periodike(znanstvene časopisne monografije i reprint izdanja M.Rizvića, D.Đuričkovića, B.Čorića, Lj.Tomić-Kovač, E.Memije, L.Hadžiosmanović, I.Kemure, S.Tutnjevića, M.Džanka)
14.	Konsultacije za seminarski rad
15.	Konsultacije za seminarski rad
16.	Konsultacije za seminarski rad
17.	Priprema za završni ispit
18.	Završni ispit

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu s kratkim samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja. Za ovo je potrebna redovna pročitanoost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu i rasporedu.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: <table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>40</td><td>40</td></tr><tr><td>3.</td><td>Odbrana seminarskog rada – usmeni dio</td><td>40</td><td>40</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100bodova</td><td>100%</td></tr></table> Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat. • Studenti do završnog ispita predaju seminarski rad • Usmeni ispit je razgovor o odabranoj temi Napomena:	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Seminarski rad	40	40	3.	Odbrana seminarskog rada – usmeni dio	40	40																	Ukupno: 100bodova			100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Aktivnost	20	20																																		
2.	Seminarski rad	40	40																																		
3.	Odbrana seminarskog rada – usmeni dio	40	40																																		
Ukupno: 100bodova			100%																																		
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	<i>Obavezna</i> Memija, Emina: <i>Bosanski vjesnici</i>, Sarajevo, 1996 Džanko, Muhidin i Karić, Esed:<i>Putokaz (monografija)</i>																																				

	Rizvić, Muhsin: <i>Književni život u BiH između dva rata</i> , knj. I-III, Sarajevo, 1980
	<i>Dodatna</i> Ademović, Fadila: <i>Bosanskohercegovačka štampa (1918-1941)</i> , Sarajevo, 1998
Napomene	

Eliuc Muhsin
Genyooto
Muhendz

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za slavenske jezike i književnost				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Metodika nastave ruskog jezika 2				
Šifra/kod	FIL SLA 415	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4 ECTS
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Položen ispit iz predmeta <i>Metodika nastave ruskog jezika 1</i> , FIL SLA 414				
Jezik izvođenja nastave	bosanski, ruski				
Nastavnik	Ime i prezime	Prof.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E-mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	Srijeda 11-12	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 0; vježbe 1,				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<i>Metodika nastave ruskog jezika 2</i> , kao i sve metodike stranih jezika, bavi se posebnim pitanjima prenošenja i usvajanja znanja o ruskom jeziku, za one kojim ruski jezik nije maternji.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj kolegija je da studenti ovladaju teorijskim osnovama nastave ruskog jezika kao stranog i da te spoznaje primijene u praktičnoj nastavi. Kolegij se sastoji od predavanja i vježbi.				
Ishodi učenja	Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz predmeta <i>Metodika nastave ruskog jezika 2</i> mogu: -samostalno kritički prosuđivati određene nastavne situacije -samostalno planirati nastavni proces -samostalno održati nastavni sat sa studentima				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Udžbenik, priručnik i nastavni plan i program
2.	Tipovi nastavnih časova
3.	Uloga i zadaci nastavnika stranog jezika
4.	Motivacijske metode i značaj pravilne motivacije
5.	Savremena nastavna sredstva
6.	Metodska realnost
7.	Ortoepija
8.	Sedmica polusemestralnih ispita i podjela tema za samostalne seminarske radove
9.	Ortografija
10.	Gramatika
11.	Leksika
12.	Lingvokulturološka komponenta
13.	Slušanje i govorenje na ruskom jeziku
14.	Čitanje i pisanje na ruskom jeziku
15.	Postmetodske realnost
16.	Priprema za završni ispit
17.	Završni ispit
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Studenti/(ce) trebaju održati jedan nastavni sat u realnoj situaciji studentima.																																
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Aktivnost</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusestrialni ispit</td><td>40</td><td>40</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni ispit</td><td>40</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnost	20	20	2.	Polusestrialni ispit	40	40	3.	Završni ispit	40														Ukupno: 100bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																													
	1.	Aktivnost	20	20																													
	2.	Polusestrialni ispit	40	40																													
3.	Završni ispit	40																															
Ukupno: 100bodova			100%																														
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																
	• Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat. • Studenti do završnog ispita predaju seminarski rad • Usmeni ispit je razgovor o odabranoj temi																																
	Napomena:																																
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																
Literatura	Obavezna Nikolić, Vera. <i>Metodika nastave ruskog jezika</i> . Beograd. Zavod za udžbenike.1989.																																
	Dodatna -Kostić, Stojadin. <i>Metodika nastave ruskog jezika</i> . Sarajevo. Zavod za izdavanje udžbenika. 1968. -Mitropan, Petar. <i>Metodika nastave ruskog jezika</i> . Beograd. Zavod za izdavanje udžbenika socijalističke republike Srbije. 1963. -Tanović, Mustafa. <i>Savremena nastava stranih jezika u teoriji i praksi II</i> .																																

	Sarajevo. Svjetlost. 1978. -Tanović, Mustafa. <i>Prilozi metodici nastave stranih jezika –III: pismene vježbe u nastavi stranih jezika</i>. Sarajevo. Svjetlost. 1983. -Tanović, Ilijas, Šehović, Amela. <i>Negativan uticaj stranih jezika na maternji jezik (Posljedice jezičke interferencije)</i>. Sarajevo. Svjetlost. 2004. -Šamić, Midhat. <i>Metodika nastave i tehnike učenja živih jezika: s posebnim osvrtom na engleski, francuski, ruski i njemački jezik</i>. Sarajevo. Svjetlost. 1959.
Napomene	

Edina Antić

penyoo
Holese

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Svjetska književnost od klasicizma do postmoderne				
Šifra/kod	FIL KBH 152	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	2	Ak. godina	2019/20
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Upis u prvu godinu studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet:195 E-mail:almedina. ; almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __ 2 __; seminar _____; vježbe __ 2 ____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet obuhvata upoznavanje sa književno-historijskim tokom razvoja svjetske književnosti od klasicizma do postmoderne, sa posebnim osvrtom na pojedine književne epohe u ovom periodu, kao i značajne autore i djela koja su svojim specifičnostima obilježila, kako određena vremenska razdoblja, tako i utjecala na sveukupnu književnu baštinu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa svjetskom književnom zaostavštinom u periodu od klasicizma do postmoderne. Vrednovanje pojedinih književnih djela i autora u sveukupnom razvoju svjetske književnosti. Praćenje inovativnih oblika umjetničkog izražavanja u okvirima modernih književnih pravaca i pojavi novih avangardnih autora i njihovih djela.				

Ishodi učenja	Nakon uspješno odslušanog kursa i položenog ispita studenti će moći: - usvojiti sistematizaciju književnih epoha, - podjelu i razvoj književnih vrsta u okvirima predstavljenih perioda, - upoznati se sa reprezentativnim piscima određenih perioda, - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature, - analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne tekstove, - prepoznati motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima razvoja historije književnosti, odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha i razvoj suvremene književnosti, kako u Europi, tako i u svijetu.
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Francuska klasicistička književnost : Corneille , Racine, Moliere
2.	Književnost prosvjetiteljstva: Voltaire, Didro, D.Defo, Fielding , E.G.Lessing
3.	Lirika evropskog romantizma : značajke književne epohe, stilovi i žanrovi Sturm und Drang
4.	Romantizam u Europi, (W.Šegel, A.S. Puškin, Ljermontov, A. Mickijević, V. Igo, J. W. Gete.)
5.	Književna epoha realizma : Od romantizma ka realizmu
6.	Realistički roman u francuskoj, ruskoj i engleskoj književnosti (Balzac, Stendal, Flaubert, Dickens, Theckeray , Dostojevski, Tolstoj)
7.	Naturalizam u romanu i drami : E.Zola, H. Ibsen, A. Strindberg, A. P. Čehov (Zola, Niče, Frojd)
8.	Problem konstrukcije : modernizam i postmoderna kao epohe , ideologije , stilovi i problematike; književnonaučne debate o modernizmu i postmoderni; kontinuitet u ispreplitanju stilova i žanrova.
9.	Od modernizma do postmoderne književnosti : ambivalencija i ideologije ; tipologija modernizma : umjetničko-estetički modernizam (Baudelaire,

	Malarme, Rimbaud, Eliot, Paund),egzistencijalizam,(Sartre,Camus), avangarda, (ekspresionizam nadrealizam,dadaizam,imažizam).
10.	Modernistički romani i drama novog doba :Th.Mann,F.Kafka,M.Proust, J.Joyce,V.Woolf,M.Bulgakov,L.Pirandelo,W.Faulkner,E.Hemingway,S.Beckett, A.Artaud,E.Ionesco.
11.	Subjekt,jezik i estetika u modernističkoj i postmodernoj književnosti : od Foucaulta, Dleuza i Lyotarda do Vattima
12.	Diferencijalnost modernog stremljenja: pluralizam,partikularizam,indiferencija i ideologija
13.	Poetički fenomeni moderne književnosti (J.L.Borges, J.Barth,I.Calvino,U.Eco)
14.	Književnost uzvišenog (Claude Simon,Thomas Pynchon.Ch.Ransmayer;od A.Artauda do G.Schwaba) surovo pozorište
15.	Kritički osvrti na modernizam u književnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (blici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata Grupni oblik rada ili rad u parovima
---	--

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo na nastavi	15	15
	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5
	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5
	4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25
	5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50
	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:			
	• Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji • Prijava referata i o samostalni odabir teme iz ponuđenog programa • Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera • Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera			
	Napomena: Studenti po sopstvenom odabiru mogu prijaviti kratke referate iz nastavnih oblasti koji će biti analizirani na časovima vježbi, što ulazi u zbir bodova kao dodatne aktivnosti u nastavi.			
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			
Literatura	Aristotel: <i>O pjesničkoj umjenosti</i> , S originala preveo i objašnjenja u registru imena dodao dr. Miloš Đurić, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1990. Arto Antonen: <i>Pozorište i njegov dvojni</i> , Prosveta, Beograd 1971. Beker Miroslav: <i>Uvod u komparativnu književnost</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1995. Biti, Vladimir : <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. Dujmić, Detoni : <i>Leksikon stranih pisaca</i> , Školska knjiga, Zagreb 2001. Grant, Neil : <i>History of theatre</i> , Zavod za udžbenike, Beograd, 2002.			

Hauzer, Arnold : *Sociologija istorije umjetnosti i književnosti*, 2005.

Kovač Zvonko, *Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2001.

Kovač, Zvonko : *Međuknjiževna tumačenja*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2005.

Kramarić, Zlatko : *Književnost, povijest politika*, Svjetla grada, Osijek, 1998.

Lauer, Reinhard (2009), *Povijest ruske književnosti*, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb

Lešić Zdenko: *Književnost i njena istorija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.

Lešić Zdenko : *Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka*, Baybook, Sarajevo, 2003.

Lešić Zdenko (et. al.),: *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.

Lotman M. Jurij: *Struktura umjetničkog teksta*, Alfa, Zagreb, 2001.

Miočinović, Mirjana : *Rađanje moderne književnosti, Drama*, Nolit, Beograd, 1975.

Moore Jerry D. ,*Uvod u antropologiju: Teorije i teoretičari kulture*, Naklada Jesenski i Turk 2002.

Slaming Ivan : *Svjetska književnost zapadnoga kruga od srednjeg vijeka do današnjih dana*, Školska knjiga, Zagreb, 1973.

Solar Milivoj : *Povijest svjetske književnosti*, Golden maketing, Zagreb, 2003.

Solar Milivoj : *Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)*, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.

Škreb Zdenko i Stamać Ante : *Uvod u književnost. Teorija metodologija*, Globus, Zagreb, 1998.

Šoljan, Antun : *Sto najvećih djela svjetske književnosti*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.

Šoljan, Antun : *Antologija svjetske književnosti*; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.

Žmegač Viktor: *Povijesna poetika romana*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987.

Povijest svjetske književnosti I-VII, Mladost, Zagreb, 1982.

Rečnik književnih termina (uredio Živković Dragiša), Romanov, Banja Luka, 2001.

(Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)

Dodatna

Batušić, Nikola : *Uvod u teatrologiju*, Zagreb, 1991.

Cezare, Molinari : *Teatro, (Istorija pozorišta)*, Vuk Karadžić, Beograd, 1972.

Chavendish, Rich Trevor o Ling: *Mitologija*, Mladost Ljubljana, 1982.

Hristić, Jovan : *Studije o drami*, Narodna knjiga, Beograd, 1986.

Karahasan Dževad : *Model u dramaturgiji*, Cekade Zagreb, 1988.

	Oliphant, Margaret : <i>Stari svijet. Velike civilizacije prošlosti</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1998.
Napomene	Studenti mogu odabrati temu za referat i predstaviti rad po sopstvenom izboru, u dogovoru sa predmetnim nastavnikom

Prof. dr. sc.
Genjoo
Helena

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije drame I				
Šifra/kod	FIL KBIH 204	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	4	Ak. godina	2019/20
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završena I godina studija I ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet:195 E-mail:almedina. ; almedina_dr@yahoo.com Telefon: 061 252 658	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __1__ ; seminar____; vježbe__1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet tretira pojmove unutar dramske književnosti i stvaralaštva. Primjeri su predstavljeni na razinama pručavanja, svjetske, europske, regionalne i bosanskohercegovačke književnosti. Kurs podrazumijeva specifičnost dramskih formi koje su prezentirane u sinhronijskom i dijahronijskom slijedu kroz historijska razdoblja.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Pored usvajanja novih znanja iz dramske i pozorišne umjetnosti, cilj ovoga predmeta je predstaviti različite pristupe u prezentaciji dramskih tekstova i scenskih izvedbi, počev od tradicionalnih, do suvremenih i recentnih oblika.				

Ishodi učenja	Nakon uspješno oslušanog kursa i položenih ispita studenti će moći: - predstaviti razvoj i specifičnosti drame - detaljnije se upoznati sa specifikumom dramskog pisanja u odnosu prema drugim književnim rodovima - proširiti znanje o sinhronijskom i dijahronijskom pregledu dramske i pozorišne djelatnosti određenih perioda - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature - analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne dramske tekstove - uočiti motive i tematske cjeline koji variraju u prijelaznim oblicima dramskog stvaralaštva - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha gdje dominira drama kao književne vrsta, kako u svijetu, Europi, regiji i Bosni i Hercegovini
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Osnove naratologije drame
2.	Pripovjedač u drami : koncept pripovjedačke eksplicitnosti
3.	Recepcija drame u prezentaciji i interpretaciji teksta
4.	Pripovjedna perspektiva kao dramski postupak prikazivanja
5.	Pojam antidrama
6.	Tehnike prezentacije procesa opažanja u nastajanju dramskog teksta
7.	Fokalizacija i proces opažanja figure
8.	Dramska apsolutnost?
9.	Drama prijedložak –metatekst
10.	Pojam dramska adaptacija i dramatizacija

11.	Drama apsurda
12.	Epski elementi u dramskom tekstu
13.	Drama kao narativni žanr
14.	Specifičnost pripovjednih i dramskih teorija
15.	Pregled kritički osvrta na moderno dramsko stvaralaštvo
16.	Priprema za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata Grupni oblik rada ili rad u parovima
---	--

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	15	15
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5
4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75
5.			
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji
- Prijava seminarskog rada i samostalni odabir teme iz ponuđenog programa i literature
- Aktivno učešće u procesu nastave
- Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana

Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
- e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
- f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

Amico, Silvio: "Povijest dramskog teatra", Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972.
 Archer, Wiliam: "Stvaranje drame", Prosveta Beograd, 1977.
 Chavendish, Rich i Trevor o Ling: *Mitologija*, Mladost Ljubljana, 1982.
 Čengić, Almedina: *Motivska struktura stilsko-historijskog konteksta*, BH Most, Sarajevo, 2015.
 Ćirilov, Jovan (priredio): *Pre i posle gneva, Savremena britanska drama*, Ogledalo, Beograd, 2001.
 Ćirilov, Jovan (priredio): *Pre i posle „Kose“, Savremena američka drama*, Ogledalo, Beograd, 2002.

	Ferguson, Fransis : <i>Sušтина pozorišta</i>, Nolit, Beograd, 1970. Grand, Nil: <i>Istorija pozorišta</i>, Beograd, 2006. Karahasan Dževad, : <i>Model u dramaturgiji</i>, Cekade Zagreb, 1988. Lešić Josip,: <i>Dramska književnost I i II</i>, Sarajevo, 1991. Lešić, Zdenko : <i>Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka</i>, Baybook, Sarajevo, 2003. Lešić, Zdenko (et. al.): <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005. Lotman, M. Jurij; <i>Struktura umjetničkog teksta</i>, Alfa, Zagreb 2001. Muzaferija, Gordana (priređivač): <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost- Drama</i>, KnjV, 1998., Alef , Sarajevo Miočinović, Mirjana: <i>Rađanje moderne književnosti</i>, Nolit Beograd, 1975. Miočinović, Mirjana : <i>Moderna teorija drame</i>, Nolit, Beograd, 1985. Molinari, Chezare: <i>Istorija pozorišta</i>, Vuk Karadžić, Beograd 1972. Pister, Manfred: <i>Drama, teorija i analiza</i>, (s njemačkog preveo Marijan Bobinac), Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998. Selenić, Slobodan (priredio): <i>Avangardna drama (izbor tekstova)</i>, Srpska književna zadruga, Beograd, 1964. Selenić, Slobodan: <i>Dramski pravci XX veka</i>, Umetnička akademija Beograd, Beograd, 1971. Solar, Milivoj: <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. Stojanović, Zoran: <i>Teorija tragedije</i>, Nolit, Beograd, 1984. Vilijams, Rejmond : <i>Od Ibzena do Brehta</i>, Nolit, Beograd 1979. (Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)
	<i>Dodatna</i> Enes Duraković i Fahrudin Rizvanbegović,(priređivači): <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost-književna kritika</i>, Alef, Sarajevo, 1998. Hauzer, Arnold : <i>Sociologija istorije umjetnosti i književnosti</i>, 2005. Kodrić, Sanjin: <i>Književna prošlost i poetika kulture, knj.2</i>, Bosanistika, Sarajevo, 2010 . Lešić, Zdenko: <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985. Miroslav, Beker: <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995. Muzaferija, Gordana: <i>Antologija bošnjačke drame</i>, Alef , Sarajevo, 1996. Muzaferija, Gordana : <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>, Alef, Sarajevo, 2000. <i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001.
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije drame II				
Šifra/kod	FIL KBH 304	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	6	Ak. Godina	2019/20
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završene obaveze iz prethodnog III semestra I ciklusa studiranja				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet:195 E-mail:almedina. almedina_dr@yahoo.com Telefon: 061 252 658	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __1__ ; seminar____ ; vježbe __1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet tretira različita interpretativne pristupe dramskoj književnosti i stvaralaštvu na razinama pružavanja, svjetske, europske, regionalne i bosanskohercegovačke književnosti. Dramske vrste razmatrat će se kako zasebno, tako i u međusobnoj vezi i odnosu. Slijedeći u prezentaciji problematike (sa odgovarajućim primjerima tokom vježbi) raznolikost u ovom obliku književno-umjetničkog stvaralaštva, predstaviti i različite autore kao i njihove opuse.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Pored usvajanja novih znanja iz dramske i pozorišne djelatnosti, cilj ovoga predmeta je predstaviti različite interpretativne pristupe u prezentaciji, počev od tradicionalnih, do suvremenih i recentnih oblika.				

Ishodi učenja	Nakon uspješno odslušanog kursa i položenog ispita će moći: - predstaviti razvoj i specifičnosti drame kroz različite interpretativne pristupe - detaljnije se upoznati sa specifikumom dramskog pisanja u odnosu prema drugim književnim rodovima - proširiti znanje o manje poznatim piscima i njihovim djelima u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu dramske djelatnosti određenih perioda - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature - analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne dramske tekstove - uočiti motive i tematske cjeline koji variraju u prijelaznim oblicima dramskog stvaralaštva - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha gdje dominira drama pripovjedačka proza ili granične književne vrste, kako u svijetu, Europi, regiji i Bosni i Hercegovini
---------------	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodne napomene. Podjela književnih rodova Mit i ritual kao osnova dramskog teksta
2.	Drama helenskog doba, kult Dionizija
3.	Drama u doba Rima, kult Cezara
4.	Poetička obilježja drame antičkog perioda
5.	Srednjovjekovna drama duhovnog i svjetovnog određenja (misterije mirakuli, moraliteti); (ekloga , idila, pastirska igra)
6.	Comedija del arte- renesansa
7.	Drama u doba klasicizma
8.	Romantičarski dramski prosede
9.	Drama realizma i naturalizma

10.	Komparativni pristup motivskoj istovjetnosti u različitim književnim rodovima (poezija-proza-drama)
11.	Simbolizam u drami i drama na razmeđu XIX i XX stoljeća
12.	Ekspresionistički porivi u dramskim tekstovima
13.	Drama međuratnog perioda, komparativni pristup razvoju svjetske i regionalne drame
14.	Avangardna drama-drama apsurdna-antidrama
15.	Suvremeni teorijsko-analitički pristup u tumačenju dramskih tekstova
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata Grupni oblik rada ili rad u parovima
---	--

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																				
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo na nastavi</td><td>15</td><td>15</td></tr><tr><td>2.</td><td>Izrada i prezentacija referata</td><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>3.</td><td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>4.</td><td>Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td><td>75</td><td>75</td></tr><tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: <u>100</u> bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75	5.												Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
	1.	Prisustvo na nastavi	15	15																																	
	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5																																	
	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																																	
	4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75																																	
	5.																																				
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																																		
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																					
• Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji • Prijava seminarskog rada i samostalni odabir teme iz ponuđenog programa i literature • Aktivno učešće u procesu nastave • Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana																																					
Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.																																					
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																																				
	a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	Beker Miroslav,: <i>Suvremene književne teorije</i>, Liber, Zagreb, 1986. Chavendish Rich, Trevor o Ling: <i>Mitologija</i>, Mladost Ljubljana, 1982. Ćirilov Jovan,: <i>Pre i posle –Gneva-</i>, Zepter Book World, Beograd, 2001. Ćirilov Jovan,: <i>Pre i posle -Kose-, savremena američka drama</i>,Zepter Book World, Beograd, 2002. Batušić Nikola, : <i>Uvod u teatrologiju</i>, Zagreb, 1991. Čengić Almedina,: <i>Krleža i nordijska drama</i>, BH Most, Sarajevo Karahasan Dževad, : <i>Model u dramaturgiji</i>, Cekade Zagreb, 1988. Lauer, Reinhard (2009), <i>Povijest ruske književnosti</i>,Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb Lešić Zdenko, : <i>Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka</i>, Baybook, Sarajevo,																																				

	2003. Lešić Zdenko (et. al.): <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005. Lešić Josip,: <i>Dramska književnost I i II</i>, Sarajevo, 1991. Lotman M. Jurij,,: <i>Struktura umjetničkog teksta</i>, Alfa, Zagreb 2001. Molinari Chezare,: <i>Istorija pozorišta</i>, Vuk Karadžić, Beograd 1972. Muzaferija Gordana (priređivač) <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost- Drama</i>, KnjV, 1998., Alef , Sarajevo Marčetić Adrijana,: <i>Figure pripovedanja</i>, Narodna knjiga , Alfa Beograd, 2004. Selenić Slobodan,: <i>Avangardna drama</i>, Srpska književna zadruga, Beograd, 1964. Solar Milivoj,: <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden marketing, Zagreb, 2003. Solar Milivoj, : <i>Teorija književnosti- Rječnik književnog nazivlja</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2012. <i>Dodatna</i> Enes Duraković i Fahrudin Rizvanbegović,(priređivači): <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost-književna kritika</i>, Alef, Sarajevo, 1998. Hauzer, Arnold, : <i>Sociologija istorije umjetnosti i književnosti</i>, 2005. Kodrić Sanjin,: <i>Književna prošlost i poetika kulture, knj.2</i>, Bosanistika, Sarajevo, 2010 . Lešić Zdenko,: <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985. Miroslav Beker,: <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995. Muzaferija Gordana,: <i>Antologija bošnjačke drame</i>, Alef , Sarajevo, 1996. Muzaferija Gordana, : <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>, Alef, Sarajevo, 2000. <i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001.
Napomene	

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost i medijski žanrovi				
Šifra/kod	FIL KBH 402	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	4	Ak. Godina	2019/20
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završen Prvi ciklus studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet::195 E-mail:almedina. almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija		
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __1__ ; seminar____; vježbe__1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet Književnost i medijski žanrovi podrazumijeva analitičko-teorijski pristup u praćenju specifičnih pomaka u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu razvoja književnosti, tumačenju djela pojedinih autora, kao i tradicionalna i moderna medijska prezentacija istih. U komparativnom pristupu putem analize pojedinih tekstova i njihovoj prezentaciji kroz medije, prikazati će se recipročna povezanost i ovisnost ovih djelatnosti u okvirima kulturalnog naslijeđa.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Prikazati specifičnosti razvoja književnosti i medija kao i njihovu povezanost u posrednom i neposrednom djelovanju, na području Balkana, južnoslovenskih zemalja i Bosne i Hercegovine i svjetskim i europskim razinama. Objasniti uslovljenost različitih vrsta promjena, čije je kulturno-umjetničko djelovanje				

	književnih tekstova i autora, kao i medijski utjecaj na umjetnike, književnike i njihovo stvaralaštvo.
Ishodi učenja	Nakon uspješno odslušanog kursa i položenog ispita studenti će moći: - uočiti specifičnosti u razvoju pojedinih književnih epoha i njihovo predstavljanje kroz medije, - uočiti specifičnosti razvoja pojedinih medijskih prezentacija književnih tekstova, kao dominantne djelatnosti, u određenim vremenskim periodima, - upoznati se sa reprezentativnim piscima koji su imali sopstveni dijahronijski razvoj u medijskom predstavljanju, - analizirati utjecaj društveno-političkih događanja i promjena na razvoj medija - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature, - analizirati utjecaj medija na književno stvaralaštvo - izdvojiti motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima medijske kulture - odrediti vremensku i prostornu dominaciju utjecaja suvremenih medija na sveukupnu književno-umjetničku djelatnost, kako u Europi tako i u svijetu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Književne institucije i medijski žanrovi
2.	Popularistički način pisanja uslovljen vremenskom i lokacijskom determinantom
3.	Pojava medija, značaj i uticaj u književnom stvaralaštvu
4.	Autor , čitalac, publika – mediji
5.	Društveno-politička uslovljenost književnog stvaralaštva i medijske prezentacije
6.	Projekti i publikacije književnog sistema u medijima

7.	Izdavaštvo, knjižare, biblioteke u medijskoj prezentaciji
8.	Primjena medija u analizi književnog teksta
9.	Utjecaj medija na razvoj suvremenog književnog stvaralaštva
10.	Literarna društva, savezi, književne kuće i mediji
11.	Kanonizacija i forma u pristupu književnosti
12.	Historijska i politička ograničavanja u umjetničkom izražavanju. Cenzura i sloboda mišljenja u medijima
13.	Kolumna kao specifikum u umjetničkom izražavanju
14.	Prezentacija elektronskih tekstova
15.	Samostalan istraživački rad
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku seminarskih radova
---	--

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo na nastavi	15	15
	2.	Projekat seminarskih radova	5	5
	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5
	4.	Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera	75	75
	5.			
	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:				
• Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji • Prijava projekta i samostalni odabir teme i prijedlog literature iz ponudnog programa • Aktivno učešće u procesu nastave • Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana				
Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.				
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.			
Literatura	Biti, Vladimir : <i>Upletanje nerečenog, Književnost/povijest/ teorija</i> , Zagreb, Matica hrvatska, 1994. Bogičević, Miodrag: <i>Književnost i politika</i> , Oslobođenje, Sarajevo, 1986. Čengić, Almedina : <i>Motivska struktura stilsko-historijskog kontesta</i> , BH MOST, Sarajevo, 2014. Duraković, Enes: <i>Obzori bošnjačke književnosti</i> , Dobra knjiga, Sarajevo, 2012. Kodrić, Sanjin: <i>Književna prošlost i poetika kulture, knj.2</i> , Bosanistika, Sarajevo, 2010.			

Kodrić, Sanjin: *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.

Lauer, Reinhard (2009), *Povijest ruske književnosti*, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb

Lešić, Zdenko (et. al.),: *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.

Lotman, M. Jurij: *Struktura umjetničkog teksta*, Alfa, Zagreb, 2001.

Matković, Damir : *Televizija igračka našeg stoljeća*, AGM, Zagreb, 1995.

Mc Luhan, M : *Razumijevanje medija: Mediji kao čovjekovi produžeci*, Golden Marketing, Zagreb, 2008.

Mc Queen, David : *Televizija: medijski priručnik*, Clio, Beograd, 2000.

Muzaferija, Gordana : *Činiti za teatar*, Judita, Tešanj, 2004.

Pavlović, Luka : *Kritike I i II*, Hrašće, Drenovci, 2003.

Pejanović, Đorđe : *Bibliografija štampe Bosne i Hercegovine 1850-1941.*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1961.

Peterlić, Ante : *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.

Porter, Dž. : *Medijska pismenost*, Clio, Beograd, 2008.

Selenić, Slobodan : *Avangardna drama*, Nolit, Beograd 1964.

Solar, Milivoj : *Povijest svjetske književnosti*, Golden maketing, Zagreb, 2003.

Solar, Milivoj: *Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)*, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.

Solar, Milivoj : *Teorija književnosti- Rječnik književnog nazivlja*, Službeni glasnik, Beograd, 2012.

Uvanović Željko et. al., *Književnost i film*, Matica hrvatska, Osijek, 2008.

Povijest svjetske književnosti I-VII, Mladost, Zagreb, 1982.

Filmska enciklopedija 1 i 2, Jugoslovenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 1986.

Dodatna

Lešić, Josip: *Dramska književnost I i II*, Svjetlost, Sarajevo, 1991.

Muzaferija, Gordana (priređivač): *Bošnjačka književnost u književnoj kritici, drama*, Alef, Sarajevo, 1998.

Muzaferija, Gordana (priređivač) : *Antologija bosanskohercegovačke drame*, Alef, Sarajevo, 2000.

Kramarić, Zlatko : *Književnost, povijest politika*, Svjetla grada, Osijek, 1998.

Moranjak- Bamburać, Nirman; *Ideologija i poetika*, Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, XII, Sarajevo, 2000.

Ristić M. , Radovanović I. : *Internet u obrazovanju: pedagoški aspekti primjene interneta u nastavi*, Učiteljski fakultet, Beograd, 2013.

Šoljan, Antun : *Antologija svjetske književnosti*; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.

Kratka historija kulture Bošnjaka, Efendić, Krzović Čaušević, Čengić, Kodrić-

	Zaimović, Edicija <i>Bošnjaci</i>, Sarajevo, 2018. <i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001.
Napomene	Završni ispit podrazumijeva izradu završnog seminarskog rada

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Hrvatska književnost 19. stoljeća				
Šifra/kod	FIL KBH 232	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	4.	Ak. godina	2019/2020
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Starija hrvatska književnost				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Ena Begović-Sokolija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: ena.begovic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Srijeda: 11h-12h Četvrtak: 10h-12h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Hrvatska književnost u prosvjetiteljstvu, ilirizmu, realizmu posjeduje specifične zakonitosti prosvjetiteljskog modela literature. Ilirizam realizira ljubavnu i rodoljubivu poeziju, sa kultovima domovine, ljubavi i jezika (Stanko Vraz i Petar Preradović). Ivan Mažuranić, pak, priključuje se poetici romantičarskog epa. Franjevačke kronike realiziraju model arhivarskog koncepta povijesti koji utemeljuje specifičan oblik etničkog kolektivnog pamćenja. Nakon pada ilirizma hrvatska književnost realizira dva makromodela realističke poetike. Prvi se označava kao «Šenoino doba» ili «protorealizam», budući da je August Šenoa poetički kodifikator projekta tzv. uljepšanog realizma. Njegov tip realizma razvija povijesne romane kojima je unutar tzv. prosvjetiteljskog modela književnosti osnovni zadatak utemeljiti herojsku kulturnu memoriju, realizirati okvire nacionalne ideologije i kodificirati horizonte etničkog identiteta. Socijalnu tematiku Šenoa realizira prije svega u pripovijetkama, pa se o ovom modelu realizma mora govoriti i sa stanovišta njegove tipologije. Nakon Šenoe hrvatski realizam u drugom svom poetičkom modelu grana tipološku skalu: Ante Kovačić, Vjenceslav Novak, Josip Kozarac, Ksaver Šandor Đalski i Eugen Kumičić. Poeziju ovog razdoblja ilustrira sintetična i hibridna poetika Slivija Strahimira Kranjčevića.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet ima za cilj upoznati studente s tokovima u hrvatskoj književnosti od kraja baroka do zasnivanja modernizma. Društvena i povijesna pozadina svake poetičke cjeline predstavlja važne elemente za upoznavanje studenata o složenim odnosima povijesnih i književnih procesa. Zbog toga će				

	posebno biti obrađen društveni kontekst prosvjetiteljstva, ilirizma, realizma i zasnivanja modernističkih tendencija u književnosti.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima te znanjem o pojavi ilirizma kao političkom, književnom i kulturnom pokretom, o protorealističkim tendencijama, vezanim za pojavu Augusta Šenoe, kao i o glavnim značajkama realizma u hrvatskoj književnosti tokom dvije posljednje decenije 19. stoljeća.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – predavanja
1.	Poetika ilirizma u kontekstu evropskog romantizma i romantizma na južnoslavenskom prostoru. Stanko Vraz i Petar Preradović kao centralni pjesnici hrvatskog ilirizma.
2.	Mažuranićev ep <i>Smrt Smail-age Čengića</i> i njegov model herojskog kulturnog pamćenja.
3.	Putopisi Ivana Franje Jukića. Analiza modela kulturnog pamćenja u hronikama bosanskih franjevac.
4.	Poetički okviri hrvatskog realizma u evropskom kontekstu. Tipološke karakteristike i periodizacija hrvatskog realizma.
5.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatskog realističkog romana.
6.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatske realističke pripovijetke.
7.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatske poezije od Šenoe do Kranjčevića.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Klasični povijesni roman u hrvatskom realizmu. Društveni roman u hrvatskom realizmu. Psihološki roman u hrvatskom realizmu.
10.	Projekt urbanizacije identiteta u hrvatskom realizmu. Nostalgija i melanholija u hrvatskoj realističkoj prozi.
11.	Rubni žanrovi hrvatskog realizma – od travestije, preko parodije do polemičkih sukoba.
12.	Modelativni okviri Kranjčevićeve socijalne poezije.
13.	Modelativni okviri Kranjčevićeve poezije s metafizičkim i biblijskim temama.
14.	Slom realizma i nacrti modernističkih poetičkih sistema.
15.	Slom realizma i nacrti modernističkih poetičkih sistema.

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – vježbe
1.	Poetika ilirizma u kontekstu evropskog romantizma i romantizma na južnoslavenskom prostoru.
2.	Poezija Stanka Vraza
3.	Poezija Petra Preradovića
4.	<i>Smrt Smail-age Čengića</i> Ivana Mažuranića
5.	Putopisi Ivana Franje Jukića
6.	<i>Seljačka buna</i> i <i>Zlatarovo zlato</i> Augusta Šenoe
7.	<i>Prijan Lovro</i> i <i>Prosjak Luka</i> Augusta Šenoe
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	<i>U registraturi</i> Ante Kovačića
10.	<i>Posljednji Stipančići</i> Vjenceslava Novaka
11.	<i>Gospođa Sabina</i> Eugena Kumičića
12.	<i>Pod starim krovovima</i> K. Š. Đalskog
13.	<i>Geranijum</i> Ive Vojnovića
14.	Poezija S. S. Kranjčevića

15.	Poezija S. S. Kranjčevića
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																				
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralna provjera znanja</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Završni usmeni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%	3.	Završni pismeni ispit	30	30%	4.	Završni usmeni ispit	20	20%													Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																	
	2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%																																	
	3.	Završni pismeni ispit	30	30%																																	
	4.	Završni usmeni ispit	20	20%																																	
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																					
• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.																																					
Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.																																					
Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																																					
Skala ocjenjivanja	<table><tr><td>a) 10 (A)</td><td>- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</td></tr><tr><td>b) 9 (B)</td><td>- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</td></tr><tr><td>c) 8 (C)</td><td>- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</td></tr><tr><td>d) 7 (D)</td><td>- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</td></tr><tr><td>e) 6 (E)</td><td>- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</td></tr><tr><td>f) 5 (F, FX)</td><td>- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr></table>	a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;	b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;	c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;	d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;	e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;	f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																								
a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;																																				
b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;																																				
c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;																																				
d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																																				
e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;																																				
f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				

Literatura	<i>Obavezna</i> S. Vraz: poezija; P. Preradović: poezija; Ivan Mažuranić: <i>Smrt Smail-age Čengića</i>; I. F. Jukić: putopisi; A. Šenoa: <i>Seljačka buna</i>, <i>Zlatarovo zlato</i>, <i>Prijan Lovro</i>, <i>Prosjak Luka</i>; A. Kovačić: <i>U registraturi</i>; V. Novak: <i>Posljednji Stipančići</i>; E. Kumičić: <i>Gospođa Sabina</i>; K. Š. Đalski: <i>Pod starim krovovima</i>; I. Vojnović: <i>Geranijum</i>; S. S. Kranjčević: poezija 1. Milorad Živančević i Ivo Frangeš: <i>Ilirizam. Realizam</i>. Edicija povijest hrvatske književnosti u sedam knjiga. 2. Renate Lachmann: <i>Metamorfoza činjenica i tajno znanje</i>. 3. Dubravko Jelčić: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>. 4. Slobodan Prosperov Novak: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>. 5. Krešimir Nemec: <i>Povijest hrvatskog romana</i>, knj. I. 6. Ivo Frangeš: <i>Riječ što traje. Književne studije i eseji</i>. 7. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije</i>.
	<i>Dodatna</i> I. Lovrenović: <i>Bosanski Hrvati</i>; Krešimir Nemec: <i>Tragom tradicije</i>; Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i>; Gajo Peleš: <i>Priča i značenje</i>; Gajo Peleš: <i>Tumačenje romana</i>; <i>Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine koncem XIX i prve polovine XX stoljeća</i>, priredio Miloš Okuka; <i>Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine u drugoj polovini XIX i početkom XX stoljeća</i>, priredio Šimun Musa.
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predložene početkom nastave.

Megomirskoga

*u
jezgo
Školica*

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije romana 1				
Šifra/kod	FIL KBH 203	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	4.	Ak. godina	2019/2020
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Ena Begović-Sokolija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: ena.begovic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Srijeda: 11h-12h Četvrtak: 10h-12h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet obuhvaća paradigmatičke romane i romaneskne opuse u južnoslavenskim književnostima i svjetskoj književnosti od tradicionalnog romana do romana modernizma. Akcent je pritom na razmatranju osnovnih teorijskih koncepcija romaneskne umjetnosti, promjena u teoriji romana i njegovim poetičkim promjenama. U širokom rasponu od Lukačeve teorije romana, teorijskih koncepata ruskih formalista, preko Bahtinovog istraživanja romana, do naratoloških teorijskih koncepata, bit će analizirani kanonski romaneskni opusi južnoslavenskih književnosti i svjetske književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice sa teorijom romana i različitim metodološkim mogućnostima interpretiranja romana, od onih imanentnih, esencijalistički postuliranih do onih poststrukturalističkih, zasnovanih na metodološkom modelu kontekstualizacije romaneskne umjetnosti i strategijama tumačenja.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje romana.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Pojam romana, definicija romana – problem definiranja i kanoniziranja vrste kao takve; miješanje različitih stilova i različitih tipova jezika unutar romaneskne uvijek

	nedovršene strukture.
2.	Teorije romana koje su ponudili i zagovarali teoretičari, kritičari, pa i sami romanopisci od 16. stoljeća do danas.
3.	Roman i ep
4.	Podjela romana – različiti kriteriji za klasifikaciju romana.
5.	Mjesto i funkcija pripovjedača u romanu.
6.	Roman u svjetskoj književnosti.
7.	Roman u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
10.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
11.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
12.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
13.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
14.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
15.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
---	---

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																							
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>60</td><td>60%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni usmeni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>				R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																				
	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																				
	2.	Seminarski rad	60	60%																																				
	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																				
Ukupno: 100 bodova			100%																																					
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																								
• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.																																								
Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.																																								
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:																																							
	<table><tr><td>a) 10 (A)</td><td>- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</td></tr><tr><td>b) 9 (B)</td><td>- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</td></tr><tr><td>c) 8 (C)</td><td>- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</td></tr><tr><td>d) 7 (D)</td><td>- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</td></tr><tr><td>e) 6 (E)</td><td>- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</td></tr><tr><td>f) 5 (F, FX)</td><td>- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr></table>				a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;	b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;	c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;	d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;	e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;	f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																								
a) 10 (A)	- izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;																																							
b) 9 (B)	- iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;																																							
c) 8 (C)	- prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;																																							
d) 7 (D)	- općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;																																							
e) 6 (E)	- zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;																																							
f) 5 (F, FX)	- ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																							
Literatura	<i>Obavezna</i> 1. Bahtin, Mihail: <i>O romanu.</i> 2. Biti, Vladimir: <i>Suvremena teorija pripovijedanja.</i> 3. Hamvaš, Bela: <i>Teorija romana.</i> 4. Kundera, Milan: <i>Iznevjerene oporuke.</i> 5. Kundera, Milan: <i>Umjetnost romana.</i> 6. Lodge, David: <i>Načini modernog pisanja.</i> 7. Lukacz, Georges: <i>Teorija romana.</i> 8. Oraić-Tolić, Dubravka: <i>Paradigme 20. stoljeća.</i> 9. Peleš, Gajo: <i>Tumačenje romana.</i> 10. Solar, Milivoj: <i>Suvremena teorija romana.</i> 11. Žmegač, Viktor: <i>Povijesna poetika romana.</i> 12. Aleksandar Flaker: <i>Stilske formacije.</i>																																							

	<i>Dodatna</i> 1. Bahtin, Mihail: <i>Problemi poetike Dostojevskog.</i> 2. Đuričković, Dejan: <i>Roman 1945 – 1980.</i> 3. Kazaz, Enver: <i>Bošnjački roman XX vijeka.</i> 4. Kovač, Nikola: <i>Politički roman.</i> 5. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945.-1990. Nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse.</i> 6. Nemec, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine.</i>
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predložene početkom nastave.

Begović

Štuler

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Poetički fenomeni hrvatske književnosti do 20. stoljeća				
Šifra/kod	FIL KBH 432	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	2.	Ak. godina	2019/2020
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Ena Begović-Sokolija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: ena.begovic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Srijeda: 11h-12h Četvrtak: 10h-12h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Svaki poetski sistem unutar kolegija bit će predložen preko paradigmatičnih primjera hrvatske književnosti, s razradom književnih ideja i postupaka karakterističnih za njih. Poetske transformacije u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do zasnivanja modernizma uvjetovane su imanentnim književnim razlozima, kao i promjenama povijesnih i društvenih okolnosti. Za srednjovjekovlje je karakteristična kanonska, religiozna poetika, dok se renesansa razvija unutar antropocentričnog poetskog sistema. Barok će biti predložen na primjeru Gundulićevog uvođenja epa u hrvatsku književnost i transformacije žanra pastorale. Prosvjetiteljske, ilirske, realističke i naturalističke književne tendencije bit će razmotrene iz ugla književnoteorijskih postavki o tzv. prosvjetiteljskom modelu književnosti, dok će se zasnivanje modernizma razmatrati iz ugla teorijskih postavki o artistskom modelu literature.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice s poetskim sistemima u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja, preko renesanse, baroka, prosvjetiteljstva, ilirizma, realizma do zasnivanja modernizma.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje tekstova srednjovjekovne, renesansne, barokne poetike, poetike ilirizma, realističke i naturalističke poetike. Usvojiti će znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Poetika žanrova u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti (od historijsko-pravnih spomenika i biblijsko-liturgijskih tekstova do dramskoga pjesništva).
2.	Interpretacije iz hrvatskoga književnog srednjovjekovlja (historijski i pravni spomenici, stećci, apokrifi, biblijski i liturgijski tekstovi, svetačke legende, poučna proza, pjesme, dramsko pjesništvo, priče i romani).
3.	Poetika hrvatske humanističke i renesansne poezije.
4.	Interpretacije iz humanističkoga i renesansnoga pjesništva, s posebnim osvrtom na pjesništvo «začinjavaca», Marulićevo petrarkističko pjesništvo.
5.	Poetika hrvatske renesansne pastorale i komedije (s osvrtom na Plautove komedije).
6.	Držićeve pastorale i komedije.
7.	Poetički obrasci hrvatskoga baroknog epa i barokne pastorale (Gundulić).
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ivan Gundulić: <i>Suze sina razmetnoga, Dubravka, Osman</i>
10.	Poetika romantičarskoga epa u Hrvata (Ivan Mažuranić)
11.	Interpretacije epa <i>Smrt Smail-age Čengića</i>
12.	Poetika hrvatskoga pjesništva u romantizmu i realizmu
13.	Interpretacije Mažuranićeve, Vrazove, Preradovićeve, Šenoine, Kovačićeve, Kranjčevićeve poezije
14.	Poetika hrvatske proze u romantizmu i realizmu
15.	Intepretacije iz pripovjedne proze A. Šenoe, A. Kovačića, K. Š. Gjalskog, V. Novaka, V. Mažuranića, E. Kumičića, J. Kozarca
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																				
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Polusemestralna provjera znanja</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr><tr><td>4.</td><td>Završni usmeni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%	3.	Završni pismeni ispit	30	30%	4.	Završni usmeni ispit	20	20%													Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																	
	2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%																																	
	3.	Završni pismeni ispit	30	30%																																	
	4.	Završni usmeni ispit	20	20%																																	
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																					
• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.																																					
Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.																																					
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	Obavezna 1. Hrvatska književnost srednjega vijeka od XII do XVI stoljeća (izbor tekstova), Zagreb, 1969. 2. Izbor iz poezije Marka Marulića, Džore Držića, Šiška Menčetića, Petra Hektorovića, Hanibala Lucića 3. Marko Marulić: «Judita» 4. Marin Držić: «Tirena», «Novela od Stanca», «Dundo Maroje» 4. Ivan Gundulić: «Suze sina razmetnoga», «Dubravka», «Osman» 5. Ivan Mažuranić: «Smrt Smail-age Čengića» 6. Izbor iz poezije Stanka Vraza, Petra Preradovića i S. S. Kranjčevića 7. August Šenoa: «Seljačka buna», «Prosjak Luka» 8. Ante Kovačić: «U registraturi»																																				

	9. K. Š. Gjalski: «Pod starim krovovima» 10. Vjenceslav Novak: «Posljednji Stipančići» 11. Eugen Kumičić: «Gospođa Sabina» 12. Josip Kozarac: «Mrtvi kapitali»
	<i>Dodatna</i> 1. Ernst R. Curtius: <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i> . 2. <i>Hrvatska književnost srednjega vijeka</i> , Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. I, (priredio Vjekoslav Štefanić), Zagreb, 1969. 3. Mihovil Kombol: <i>Hrvatska književnost do narodnoga preporoda</i> , Zagreb, 1942. (i druga izdanja) 4. Eduard Hercigonja: <i>Srednjovjekovna književnost</i> . 5. Marin Franičević, Franjo Švelec, Rafo Bogišić: <i>Od renesanse do prosvjetiteljstva</i> . 6. Dragoljub Pavlović: <i>Starija jugoslovenska književnost</i> . 7. Milorad Živančević i Ivo Frangeš: <i>Ilirizam. Realizam</i> . 8. Renate Lachmann: <i>Metamorfoza činjenica i tajno znanje</i> . 9. Ivan Lovrenović: <i>Bosanski Hrvati</i> . 10. Slobodan Prosperov Novak: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> . 11. Krešimir Nemec: <i>Povijest hrvatskog romana</i> , knj. I. 12. Krešimir Nemec: <i>Tragom tradicije</i> . 13. Viktor Žmegač: <i>Povijesna poetika romana</i> . 14. Gajo Peleš: <i>Priča i značenje</i> . 15. Gajo Peleš: <i>Tumačenje romana</i> . 16. Ivo Frangeš: <i>Riječ što traje. Književne studije i eseji</i> . 17. <i>Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine koncem XIX i prve polovine XX stoljeća</i> , priredio Miloš Okuka. 18. <i>Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine u drugoj polovini XIX i početkom XX stoljeća</i> , priredio Šimun Musa.
	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predložene početkom nastave.

Begovićekoljor

*u
Jenny Gold
Sholeby*

Staviti logo
Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Moderna i modernizam u književnostima BiH				
Šifra/kod	FIL KBH 404	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	2.	Ak. godina	2019/2020
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Ena Begović-Sokolija			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: ena.begovic@ff.unsa.ba Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Srijeda: 11h-12h Četvrtak: 10h-12h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033/	Termin konsultacija	Prema terminu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Razvoj književnosti krajem 19. i početkom 20. stoljeća u Bosni i Hercegovini ima po svemu specifične i posebne književno-kulturalne tokove koji su izraz nacionalnih odnosa prema novonastaloj situaciji u Bosni i Hercegovini, a koju karakterizira austrougarska okupacija i jedna posve nova politička situacija. Posebnost se ogleda u bržem i sporijem prihvaćanju evropskih kulturnih obrazaca i s njima poetičkih modela evropskih književnosti, u zavisnosti od nacionalnog i političkog odnosa prema novoj situaciji. Na pažljivo odabranim antologijskim tekstovima pojedinih pisaca iz ovog perioda pratit će se aktivan odnos prema moderni i postepeno mijenjanje modela književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet predstavlja teorijski i praktični pristup problemu specifičnosti književnih tokova u književnostima BiH na početku 20. stoljeća, u odnosu na evropske i književne tokove drugih slavenskih književnosti, posebno hrvatske i srpske, kao i posebnost bošnjačke književnosti u odnosu na druge. Cilj nastavnog predmeta jeste teorijski, a potom i praktično upoznati studente s modernim književnohistorijskim konceptima, poetičkim postavkama rane moderne, simbolizma, parnasa, psihološkog i lirskog realizma, s jedne strane, te tradicionalnog narodnog duha, s druge strane, potom temeljnom književnokritičkom terminologijom, poetičkom, stilističkom i uopće pratećom književnokritičkom literaturom.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje tekstova bosanskohercegovačke moderne i modernizma. Usvojiti će				

znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala. Praktični i aplikativni dio predmeta uraditi na antologijskim tekstovima pisaca iz svih nacionalnih književnosti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Pojam <i>moderne, modernosti</i> i <i>modernizma</i> .
2.	Poetičke postavke rane moderne, simbolizma, parnasa, psihološkog i lirskog realizma, s jedne strane, te tradicionalnog narodnog duha, s druge strane.
3.	Paradoksi modernosti – moderna tradicija.
4.	Moderna i moderizam u svjetskoj književnosti.
5.	Moderna i moderizam u svjetskoj književnosti.
6.	Moderna i modernizam u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
7.	Moderna i modernizam u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
10.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
11.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
12.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
13.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
14.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
15.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:																																				
	<table><tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr><tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td>2.</td><td>Seminarski rad</td><td>60</td><td>60%</td></tr><tr><td>3.</td><td>Završni usmeni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr></table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%	2.	Seminarski rad	60	60%	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																	Ukupno: 100 bodova			100%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																	
	1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%																																	
	2.	Seminarski rad	60	60%																																	
	3.	Završni usmeni ispit	20	20%																																	
Ukupno: 100 bodova			100%																																		
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:																																					
• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. • Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa. • Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom. • Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.																																					
Napomena: Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.																																					
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.																																				
Literatura	Obavezna Fadil Kurtagić, Šemsudin Sarajlić, Jovan Dučić, Aleksa Šantić, Musa Ćazim Ćatić, Silvije Strahimir Kranjčević, Ivo Andrić, Skender Kulenović, Derviš Sušić, Meša Selimović, Mak Dizdar, Anđelko Vuletić, Vitomir Lukić, Nedžad Ibrišimović, Alija Isaković, Sead Fetahagić, Bisera Alikadić, Jasmina Musabegović Muhsin Rizvić: <i>Pregled književnosti naroda BiH</i> (Sarajevo, 1985); Muhsin																																				

	Rizvić: <i>Književno stvaranje muslimanskih pisaca u Bosni i Hercegovini u doba austrougarske vladavine</i> (Sarajevo, 1973); Alija Pirić, Šemsudin Sarajlić: <i>Od društvene funkcije do književnoestetske umjetnosti</i> (Sarajevo, 2009).
	Dodatna H. Friedrich: <i>Struktura moderne lirike</i> (Zagreb, 1969). D. Lodge: <i>Načini modernog pisanja</i> (1977). Antoan Kompanjon: <i>Pet paradoksa modernosti</i> (1990). K. Čulavkova: <i>Poetika lirike</i> (Beograd, 2001). E. Duraković: <i>Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka</i> (Sarajevo, 1988), <i>Antologija bošnjačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 1996), <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija</i> (Sarajevo, 1998), <i>Arka riječi: Izabrane studije i eseji</i> (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović: <i>Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka</i> (Sarajevo, 2000). <i>Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas</i> (Sarajevo, 1991). A. Flaker: <i>Stilske formacije</i> (Zagreb, 1976.)
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

Begović Akida

Jengović
Flaker

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Bošnjačka književnost preporodnog doba				
Šifra / kod	FIL KBH 222	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	IV	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Starija bošnjačka književnost				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Nehrudin Rebihić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe 2: sata;				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira bošnjačku prvenstveno književnu, a potom i književnokritičku praksu te književni život vremena austrougarske uprave u BiH, odnosno pojavu folklornog romantizma i prosvjetiteljskog realizma preporodnog doba, preporodnog modernizma i, djelimično, postpreporodnog tradicionalizma u bošnjačkoj književnosti. Pritom, posebna pažnja bit će posvećena onom što su najreprezentativnija i / ili najznačajnija autorska ostvarenja i druge paradigmatičke književno-kulturalne pojave u ovom okviru, a naročito radu autora kakvi su Mehmed-beg Kapetanović Ljubušak, Safvet-beg Bašagić, Edhem Mulabdić, Osman Nuri Hadžić (Osman – Aziz), Osman Đikić, Riza-beg Kapetanović, Šemsudin i Nafija Sarajlić, Musa Ćazim Ćatić, Fadil Kurtagić, Avdo Karabegović Hasanbegov, Hamid Šahinović Ekrem i Abdurezak Hifzi Bjelevac, uz antologijske i slične preglede rada drugih autora i književnih saputnika ovog vremena u bošnjačkoj književnosti				
Cilj kolegija /	Upoznati studente/ice s temeljnim književnopovijesnim značajkama i ključnim ostvarenjima bošnjačke književnosti preporodnog doba. Također, posebna pažnja bit				

nastavnog predmeta	će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi
Ishodi učenja	Student/ice može objasniti i kritički analizirati temeljne književnopovijesne značajke i ključna ostvarenja bošnjačke književnosti preporodnog doba, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Bošnjačka književnost preporodnog doba	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Posljednje decenije vladavine Osmanskog carstva
2.	Pokretanje štamparije, ruždija i prvih listova
3.	"Gluho doba" i pojava prvih pjesnika Bošnjaka
4.	Književni prilozi Bošnjaka u listovima i časopisima u BiH do 1918. godine
5.	Bošnjačko pjesništvo preporodnog perioda u odnosu prema tradiciji (usmena književnost)
6.	Bošnjačko pjesništvo preporodnog perioda u odnosu prema tradiciji (divanska i alhamijado književnost)
7.	Bošnjačko pjesništvo preporodnog perioda i savremena književna strujanja
8.	Polusemestralni ispit
9.	Prvi bošnjački pripovjedači
10.	Usmena pripovijetka i pripovijetka preporodnog doba
11.	Žanrovska određenja pripovijetke, pripovijesti i romana. Romani Osman-Aziza
12.	Romani Edhema Mulabdića. Romani Abdurezaka Hifzi Bjelevca
13.	Bošnjačka drama preporodnog perioda

14.	Poezija Musa Ćazim Ćatić i Fadila Kurtagića
15.	Moderna u bošnjačkoj književnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25
	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50
	Ukupno: 100 bodova			100 %
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, 95-100 bodova b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, 85-94 boda c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, 75-84 boda d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, 65-74 boda e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, 55-64 boda f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova			
Literatura	Obavezna: • "Bošnjačka književnost u književnoj kritici", knj. III-V, prir. Enes Duraković i dr, Alef, Sarajevo, 1998.			

	• Maximilian Braun, "Začeci evropeizacije u književnosti slavenskih muslimana u Bosni i Hercegovini", Dobra knjiga, Sarajevo, 2009. • Enes Duraković, "Obzori bošnjačke književnosti", Dobra knjiga, Sarajevo, 2012. • Muhidin Džanko, "Safvet-beg Bašagić", Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006. • Dijana Hadžizukić, "Poetski diskurs u bošnjačkom romanu", Slavistički komitet, Sarajevo, 2012 • Sanjin Kodrić, "Književnost sjećanja: Kulturalno pamćenje i reprezentacija prošlosti u novijoj bošnjačkoj književnosti", Slavistički komitet, Sarajevo, 2012. • Sanjin Kodrić, "Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost", Dobra knjiga, Sarajevo, 2018. • Sanjin Kodrić, "Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad", Dobra knjiga, Sarajevo, 2018. • Josip Lešić, "Dramska književnost" knj. I, Institut za književnost, Svjetlost, Sarajevo, 1991. • Zdenko Lešić, "Pripovjedačka Bosna", knj. I, Institut za književnost, Svjetlost, Sarajevo, 1991. • Muhsin Rizvić, "Bosansko-muslimanska književnost u doba preporoda 1887–1918.", El-Kalem, Sarajevo, 1990. Pisci i djela: Riza-beg Kapetanović Ljubušak, poezija ("Književni pupoljci iz hercegovačke dubrave"), proza (putopisi i crtice), drame ("Hadžibeg Rizvanbegović", "Zulumčarev san"); Safvet-beg Bašagić, poezija ("Trofanda iz hercegovačke dubrave", "Misli i čuvstva", "Ašiklije", "Sevdalije"), drame ("Abdullah-paša"); Osman-Aziz, romani ("Bez nade", "Bez svrhe"), pripovjedna proza (izbori); Edhem Mulabdić, roman ("Zeleno busenje", "Nova vremena"), pripovjedna proza ("Na obali Bosne"), putopis (izbor); Šemsudin Sarajlić, novele ("Zarasli putovi"); Musa Čazim Čatić, poezija (Sabrana djela); Osman Đikić, pjesme i drame (Sabrana djela); Fadil Kurtagić, poezija ("Stihovi"); Avdo Karabegović Hasanbegov, poezija ("Rodoljubive", "Prosvete", "Poeme", "Pjesme majci"); Hamid Šahinović Ekrem, drame ("Orden", "Punica", "Dva načelnika"); Abdurezak Hifzi Bjelevac, romani ("Minka", "Melika", "Pod drugim suncem"), pripovjedna proza ("Sličice i profile")
Napomene	Literatura se koristi selektivno

Perišić
Hamid Šahinović
Ekrem

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija / nastavnog predmeta	Poetički fenomeni starije bošnjačke književnosti				
Šifra / kod	FIL KBH 422	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4 (2 PPDM) (za jednopredmetni studij 8 ECTS)
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2019/2020.
Preduvjet za upis kolegija / nastavnog predmeta	Starija bošnjačka književnost				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc. dr. Nehrudin Rebihić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: nehrudin.rebihic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	Ass. Elmir Spahić, MA			
	Kontakt podaci	Kabinet: 194 E-mail: elmir.spahic@ff.unsa.ba Telefon: 033-253-249	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2 sata; seminar: X; vježbe: 2 sata (4 za naučni smjer)				
Kratak opis kolegija / nastavnog predmeta	Nastavni predmet tretira različite poetske fenomene, s jedne strane, srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i, s druge strane, bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH (alhamijado književnost, književnost na orijentalnim jezicima i epistolarna literatura). Uz niz drugih mogućih užih predmetno-problemskih fokusa, posebna pažnja bit će posvećena interliterarnim i interkulturalnim te kulturalnopoetičkim i kulturalnomemorijskim, kao i drugim sličnim aspektima kako srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, tako i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH, uključujući i pitanja odnosa i veze ove književne prakse s novijom bošnjačkom književnošću (što će biti precizirano u silabusima za svaku akademsku godinu)				
Cilj	Upoznati studente/ice s različitim poetskim fenomenima srednjovjekovne bosansko-				

kolegija / nastavnog predmeta	-humske pismenosti i književnosti, kao i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH, uključujući i pitanja odnosa i veze ove književne prakse s novijom bošnjačkom književnošću. Također, posebna pažnja bit će posvećena mogućnostima korištenja stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi
Ishodi učenja	Student/ice može objasniti i kritički analizirati različite poetičke fenomene srednjovjekovne bosansko-humske pismenosti i književnosti, kao i bošnjačke književnosti vremena osmanske uprave u BiH, uključujući i pitanja odnosa i veze ove književne prakse s novijom bošnjačkom književnošću, uključujući mogućnost primjene stečenih znanja, vještina i kompetencija u školskoj nastavnoj praksi

Sadržaj kolegija / nastavnog predmeta Poetički fenomeni starije bošnjačke književnosti	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Definiranje pojmova poetika književnosti, stilsko formacija, poetika pisca itd.
2.	Osobene karakteristike poetike srednjovjekovne bosanske / bošnjačke književnosti
3.	Crkvena književnost, beletristika, stećci itd.
4.	Intertekstualna relacioniranja srednjovjekovne bosanske / bošnjačke književnosti u novijoj bošnjačkoj književnosti
5.	Poetika bošnjačke književnosti osmanskog perioda: podjela i karakteristike
6.	Uočavanje novih poetskih uobličjenja. Prepoznavanje poetike sufijske i tesavvufske književnosti
7.	Proza na orijentalnim jezicima
8.	Polusemestralni ispit
9.	Žanrovska i poetička klasifikacija alhamijado književnosti
10.	Odnos usmene i alhamijado književnosti
11.	Alhamijado poezija: Abdurahman Sirija, Abdulvehab Ilahmija, Umihana Čavidina, Muhamed Rušdi itd.

12.	Alhamijado proza: ljekaruše, ilmihali, Šejtanama, priče itd.
13.	Proučavanje alhamijado književnosti u 20. stoljeću: Safvet-beg Bašagić, Sejfudin Kemura, Muhamed Hadžijahić, Osman Sokolović, Alija Nametak, Abdurahman Nametak itd.
14.	Časopisi i publikacije na arebici u 20. stoljeću
15.	Krajišnička pisma
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I i II ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<i>Metode:</i> predavanje, čitanje i rad na tekstu i grupna diskusija <i>Oblici:</i> frontalni oblik rada, rad u paru i rad u grupi			
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:			
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
	1.	Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu	25	25
	2.	Prva provjera znanja (pismeni)	25	25
	3.	Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni)	50	50
	Ukupno: 100 bodova			100 %
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) – izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, 95-100 bodova b) 9 (B) – iznad prosjeka, sa ponekom greškom, 85-94 boda c) 8 (C) – prosječan, sa primjetnim greškama, 75-84 boda d) 7 (D) – općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, 65-74 boda e) 6 (E) – zadovoljava minimalne uslove, 55-64 boda			

	f) 5 (F, FX) – ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova
Literatura	Obavezna: • Šefik Bešlagić, "Leksikon stećaka", Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 2004. • Mak Dizdar, "Stari bosanski tekstovi", Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 2001. • Muhamed Hadžijahić, "Od tradicije do identiteta", Sarajevo, Putokaz, Zagreb, 1990. • Muhamed Huković, prir, "Zbornik alhamijado književnosti", Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Svjetlost, Sarajevo, 1986. • Adnan Kadrić, "Mostarski bulbuli", Fondacija "Baština duhovnosti", Mostar, 2012. • Herta Kuna, "Srednjovjekovna bosanska književnost", Forum Bosnae, Sarajevo, 2008. • Ivan Lovrenović, "Labirint i pamćenje", NIRŠO "Oslobođenje", Sarajevo, 1990. • Dubravko Lovrenović, "Stećci", Rabic, Sarajevo, 2010. • Emina Memija i Lamija Hadžiosmanović, prir. "Poezija Bošnjaka na orijentalnim jezicima", BZK "Preporod", Sarajevo, 1999. • Abdurahman Nametak, "Hrestomatija bosanske alhamijado književnosti", Kulturno nasljeđe, Svjetlost, Sarajevo, 1981. • Fehim Nametak, "Divanska književnost Bošnjaka", Orijentalni institut, Sarajevo, 1997. • Fehim Nametak, "Pojmovnik divanske i tesavvufske književnosti", Orijentalni institut, Sarajevo, 2007. • Annemarie Schimel, "Odgonetanje Božijih znakova", El-Kalem, Sarajevo, 2001. • Marian Wenzel, "Ukrasni motive na stećcima", Kulturno nasljeđe Bosne i Hercegovine, Veselin Masleša, Sarajevo, 1965. Dodatna: • Esad Duraković, "Orijentologija: univerzum sakralnoga teksta", Tugra, Sarajevo, 2007. • Kerima Filan, "Sarajevo u Bašeskijino doba", Connectum, Sarajevo, 2014. • Adnan Kadrić, "Kraći osvrt na neke probleme razgraničenja starije i preporodne bošnjačke književnosti: od književnosti na orijentalnim ka književnosti na maternjem jeziku", POF, Institut za historiju, Sarajevo, 2013, str. 111-141. • Adnan Kadrić i Alen Kaladžija, "O jezičkim osobitostima prijevodne alhamijado literature u kontekstu preporodnog prosvjetiteljstva druge polovine 19. stoljeća", <i>Književni jezik</i>, br. 25/1-2, Institut za jezik, Sarajevo, 2014, str. 67-94. • Sanjin Kodrić, "Preporod prije preporoda? (Pjesma "Pozdrav" "gospodina hodže Mehmed-Emin-Efendije" i počeci novije bošnjačke

	književnosti)", <i>Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu</i>, knj. XVIII, Filozofski fakultet, Sarajevo, 2015, str. 45-80. • Lejla Nakaš, "Paratekstualnost u bosanskoj srednjovjekovnoj književnosti", Forum Bosnae, Sarajevo, 2018. • Muhamed Nezirović, prir, "Krajišnička pisma", BZK "Preporod", Sarajevo, 2004. • Annemarie Schimel, "Geografija pjesnika", Bemust, Sarajevo, 2004.
Napomene	Literatura se koristi selektivno

Lejla Nakaš

Annemarie Schimel

Muhamed Nezirović