S I L A B U S

AKADEMSKA **2016/2017.** GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Opća povijest književnosti 1 – antički period**, FIL KOB 114
(Silabus za vježbe)

Predmetni nastavnik *Prof. dr. Muhamed Dželilović*
Saradnik **Fahrudin Kujundžić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.10-9.10.	Uvod Jorge Luis Borges: "Besmrtnik"; Danilo Kiš: "Enciklopedija mrtvih"
2. 10.10-16.10.	"Ep o Gilgamešu" Potop u "Gilgamešu", Bibliji i Kur'anu
3. 17.10-23.10.	Homer i antički heroji Uvod u grčku tragediju
4. 24.10-30.10.	Eshil: "Orestija" Komparativna analiza: Eshilova "Orestija" – Shakespeareov "Hamlet"
5. 31.10-6.11.	Sofoklo: "Antigona" i "Kralj Edip" "Kralj Edip" i: Poe ("Ukradeno pismo"), Ibsen ("Divlja patka"), Freud i Edipov kompleks
6. 7.11-13.11.	Euripid: "Medeja" i "Bakhe" Danis Tanović: "Pakao" (01:40:00)
7. 14.11-20.11.	*Ponavljanje i priprema za ispit* Kšištof Kješlovski: "Dekalog, 1. dio" (47:00)
8. 21.11-27.11.	***Provjera znanja studenata***
9. 28.11-4.12.	*Analiza ispitnih radova i upute za pisanje seminarskih radova* Uvod u komediju: Henry Bergson, "O smijehu"
10. 5.12-11.12.	Tragedija i komedija: Ivo Brešan, "Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja" Stara atička komedija: Aristofan, "Lisistrata"
11. 12.12-18.12.	Aristofan: "Žabe" i "Ptice" Nova atička komedija: Menandar, "Namćor"
12. 19.12-25.12.	Rimska komedija: Plaut, "Aulularia" i "Hvalisavi vojnik" Zaključak: antička komedija – savremena popularna TV komedija

13.	Grčka i rimska kultura
26.12-1.1.	Vergilijeva "Eneida" i rimski heroj
14.	Uvod u antički roman
2.1-8.1.	Grčki ljubavni roman: Heliodor, "Teagen i Harikleja"
15.	Rimski roman: Apulej, "Zlatni magarac" – Petronije, "Satirikon"
9.1-15.1.	*Ponavljanje i priprema za ispit*
16.	***Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu***

S I L A B U S

AKADEMSKA **2016/2017.** GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Teorija kulture i umjetnosti 1**, FIL KOB 132
(Silabus za vježbe)

Predmetni nastavnik *Prof. dr. Edin Pobrić*
Saradnik **Fahrudin Kujundžić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.10-9.10.	Uvod: Jurij Borjev, funkcije umjetnosti (na primjeru: Stefan Arsenijević, "Atorzija")
2. 10.10-16.10.	Mimezis: odnos književnosti i stvarnosti
3. 17.10-23.10.	Pozitivizam: širi filozofski okvir i pristup književnosti (na primjeru: Danilo Kiš, "Rani jadi")
4. 24.10-30.10.	Ruski formalizam (na primjeru: Danilo Kiš, "Rani jadi")
5. 31.10-6.11.	Umjetnost i komunikacija: Roman Jakobson
6. 7.11-13.11.	Umjetnost i igra: Johan Huizinga, "Homo ludens"
7. 14.11-20.11.	*Ponavljanje i priprema za ispit*
8. 21.11-27.11.	***Provjera znanja studenata***
9. 28.11-4.12.	Književne epohe: umjetnost i historija
10. 5.12-11.12.	E. H. Gombrih: "Saga o umjetnosti" (Prethistorija, Egipat, Grčka)
11. 12.12-18.12.	E. H. Gombrih: "Saga o umjetnosti" (Grčka, Rim)
12. 19.12-25.12.	E. H. Gombrih: "Saga o umjetnosti" (Srednji vijek)

13.	Renesansa
26.12-1.1.	
14.	Antika i renesansa: Vitruvije, ljudsko tijelo i arhitektura
2.1-8.1.	"BBC The Beauty of Diagrams: Vitruvian Man" (30:00)
15.	Manirizam
9.1-15.1.	
16.	***Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu***

S I L A B U S

AKADEMSKA **2016/2017.** GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Poetika dramske književnosti**, FIL KOB 416
(Silabus za vježbe)

Predmetni nastavnik *Prof. dr. Dževad Karahasan*
Saradnik **Fahrudin Kujundžić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.10-9.10.	Aristotelova "Poetika"
2. 10.10-16.10.	Grčka tragedija i tragički heroj
3. 17.10-23.10.	Klasična i manirističkа drama
4. 24.10-30.10.	Bergsonova teorija smijeha
5. 31.10-6.11.	Grčka komedija
6. 7.11-13.11.	Rimska komedija
7. 14.11-20.11.	Tipovi dramskog hronotopa
8. 21.11-27.11.	***Provjera znanja studenata***
9. 28.11-4.12.	Praktični radovi studenata: osnove dramske situacije
10. 5.12-11.12.	Praktični radovi studenata: tipovi dramske napetosti
11. 12.12-18.12.	Praktični radovi studenata: stupnjevi složenosti dramskog lika
12. 19.12-25.12.	Praktični radovi studenata: odnos lika i sižea

13.	Praktični radovi studenata: tipovi dramskog hronotopa
26.12-1.1.	
14.	Praktični radovi studenata: odnos između tragičnog i komičnog
2.1-8.1.	
15.	Praktični radovi studenata: dramatizacija pripovijetke
9.1-15.1.	
16.	***Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu***

S I L A B U S

AKADEMSKA **2016/2017.** GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Književnost, scenario, film**, FIL KOB 530
(Silabus za vježbe)

Predmetni nastavnik *Doc. dr. Almir Bašović*
Saradnik **Fahrudin Kujundžić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.10-9.10.	Uvod: književnost i film
2. 10.10-16.10.	Osnove filmskog jezika (Pokret kamere, rakursi, planovi, kadrovi)
3. 17.10-23.10.	Osnove filmskog jezika (Montaža, rezovi, filmski prostor)
4. 24.10-30.10.	Film i san
5. 31.10-6.11.	Književnost i film: prikaz mirisa "Parfem": Patrick Zuskind – Tom Tykwer
6. 7.11-13.11.	Studentski radovi: filmske kritike
7. 14.11-20.11.	Studentski radovi: filmske kritike
8. 21.11-27.11.	***Provjera znanja studenata***
9. 28.11-4.12.	Studentski radovi: kratki filmovi
10. 5.12-11.12.	Studentski radovi: kratki filmovi
11. 12.12-18.12.	Književnost i film: "Lolita" Vladimir Nabokov, Stanley Kubrick, Adrian Lyne
12. 19.12-25.12.	Studentski radovi: filmske kritike

13.	Studentski radovi: filmske kritike
26.12-1.1.	
14.	Seminarski radovi studenata: prikaz i analiza
2.1-8.1.	
15.	Seminarski radovi studenata: prikaz i analiza
9.1-15.1.	
16.	***Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu***

S I L A B U S

AKADEMSKA **2016/2017.** GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Uvod u filmologiju**, FIL KOB 456
(Silabus za vježbe)

Predmetni nastavnik *Prof. dr. Senadin Musabegović*
Saradnik **Fahrudin Kujundžić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.10-9.10.	2011. Mark Cousins: "The Story of Film" – 1. epizoda (01:00) 1895. Louis Lumière: "Poliveni poljevač" (00:01) 1898. Georges Melies: "Četiri problematične glave" (00:01) 1902. Georges Melies: "Put na Mjesec" (00:13)
2. 10.10-16.10.	1920. Robert Wiene: "Kabinet doktora Caligarija" (01:12) 1924. Rene Clair: "Međučin" (00:20)
3. 17.10-23.10.	1928. Carl T. Dreyer: "Stradanje Ivane Orleanske" (01:22) 1928. Luis Bunuel: "Andaluzijski pas" (00:17)
4. 24.10-30.10.	1925. Sergej M. Ejzenštajn: "Oklopnjača Potemkin" (01:10)
5. 31.10-6.11.	1929. Dziga Vertov: "Čovjek s filmskom kamerom" (01:07)
6. 7.11-13.11.	2006. Sophie Fiennes & Slavoj Žižek: "Pervertitov vodič kroz film" (02:30)
7. 14.11-20.11.	2012. Sophie Fiennes & Slavoj Žižek: "Pervertitov vodič kroz ideologiju" (02:10)
8. 21.11-27.11.	***Provjera znanja studenata***
9. 28.11-4.12.	1934. Jean Vigo: "Atalanta" (01:30)
10. 5.12-11.12.	1941. Orson Welles: "Građanin Kane" (02:00)
11. 12.12-18.12.	1945. Roberto Rossellini: "Rim, otvoreni grad" (01:42)
12. 19.12-25.12.	1950. Vittorio de Sica: "Kradljivci bicikla" (01:30)

13.	1962. Michelangelo Antonioni: "Pomrčina" (02:05)
26.12-1.1.	
14.	1962. Jean-Luc Godard: "Živjeti svoj život" (01:24)
2.1-8.1.	
15.	1983. Andrej Tarkovski: "Nostalgija" (02:05)
9.1-15.1.	
16.	***Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu***

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016/2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Baze podataka, FIL KOB336
Predmetni nastavnik doc. dr. Lejla Hajdarpašić
Saradnik -

RASPORED PREDAVANJA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.-07.10.2016.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2. 10.-14.10.2016.	Elektronski informacijski sistemi i njihova izgradnja.
3. 17.-21.10.2016.	Značaj, uloge i zadaci baza podataka u informacijskom sistemu.
4. 24.-28.10.2016.	Vrste baza podataka.
5. 31. 10.-04.11.2016.	Oblikovanje baza podataka (1. dio).
6. 07.-11.11.2016.	Oblikovanje baza podataka (2. dio).
7. 14.-18.11.2016.	Sistemi za upravljanje bazom podataka.
8. 21.-22.11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 28.11.-02.12.2016.	Temeljna arhitektura Interneta.
10. 5.-12.12.2016.	Načela komunikacije u mrežnom okruženju.
11. 12.-16.12.2016.	Osnove rada mrežnih baza podataka.
12. 19.-23.12.2016.	Vrste mrežnih baza podataka.
13. 26.12.2016.-30.12.2016.	Pretraživanje mrežnih baza podataka.
14. 02.01.-06.01.2017.	Elektronski repozitoriji, digitalni repozitoriji od povjerenja.

15. 09.01.- 13.01.2017.	Evaluacija mrežnih baza podataka.

Način provjere znanja

Studenti su dužni položiti test koji će biti organiziran sredinom i na kraju semestra, te položiti završni, kumulativni pismeni ispit. Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u radu na vježbama (30 %), ocjene na polusemestralnom testu (20 %), završnog semestralnog ispita (20 %) i finalnog, kumulativnog pismenog ispita (30 %).

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016/2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Baze podataka, FIL KOB336
Predmetni nastavnik doc. dr. Lejla Hajdarpašić
Saradnik -

RASPORED VJEŽBI

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.-07.10.2016.	Uslovi za pretraživanje, upiti i pretraživanje baza podataka.
2. 10.-14.10.2016.	Složeni upiti, optimiziranje upita.
3. 17.-21.10.2016.	Nacionalni i međunarodni standardi za razmjenu podataka.
4. 24.-28.10.2016.	Mrežne baze podataka.
5. 31. 10.-04.11.2016.	Bibliografske baze podataka.
6. 07.-11.11.2016.	Citatne baze podataka.
7. 14.-18.11.2016.	Baze podataka s cjelovitim tekstom.
8. 21.-22.11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 28.11.-02.12.2016.	Odabir baza podataka za pretraživanje i oblikovanje upita za pretraživanje.
10. 5.-12.12.2016.	Pretraživanje baza podataka. Predmetno pretraživanje.
11. 12.-16.12.2016.	Pretraživanje baza podataka po autoru. Pretraživanje po naslovu.
12. 19.-23.12.2016.	Pretraživanje korištenjem tezaurusa.
13. 26.12.2016.-30.12.2016.	Pregledavanje i ograničavanje rezultata pretraživanja. Pohrana, ispis i slanje rezultata pretraživanja.
14. 02.01.-06.01.2017.	Vrednovanje informacijskih izvora.
15. 09.01.-13.01.2017.	Priprema za ispit.

Način provjere znanja

Studenti su dužni položiti test koji će biti organiziran sredinom i na kraju semestra, te položiti završni, kumulativni pismeni ispit. Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u radu na vježbama (30 %), ocjene na polusemestralnom testu (20 %), završnog semestralnog ispita (20 %) i finalnog, kumulativnog pismenog ispita (30 %).

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016/2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Bibliografija Bosne i Hercegovine I / FIL KOB334
Predmetni nastavnik doc. dr. Lejla Hajdarpašić
Saradnik -

RASPORED PREDAVANJA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.-07.10.2016.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2. 10.-14.10.2016.	Razvoj teorije bibliografije.
3. 17.-21.10.2016.	Historijat izrade bibliografije u Bosni i Hercegovini (I dio).
4. 24.-28.10.2016.	Historijat izrade bibliografije u Bosni i Hercegovini (II dio).
5. 31. 10.-04.11.2016.	Metodologija rada na bibliografiji.
6. 07.-11.11.2016.	Bibliografska jedinica, njeni dijelovi i vrste.
7. 14.-18.11.2016.	Predmet bibliografskih popisa, ciljevi istraživanja, metodi rada.
8. 21.-22.11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 28.11.-02.12.2016.	Međunarodni standardi. Raspored bibliografske građe. Način klasifikacije.
10. 5.-12.12.2016.	Sistematizacija bibliografija (1. dio).
11. 12.-16.12.2016.	Sistematizacija bibliografija (2. dio).
12. 19.-23.12.2016.	Vrste i načini formiranja anotacija.
13. 26.12.2016.-30.12.2016.	Pseudonim, inicijali, šifrerm, anonim.
14. 02.01.-06.01.2017.	Naučno djelo – elementi. Registri, bibliografije, literatura, bilješke.
15. 09.01.-13.01.2017.	Primjeri iz prakse.

Način provjere znanja

Kontinuirano u toku semestra. Pismeni i usmeni ispit. Provjera znanja sastoji se iz nekoliko dijelova. Studenti su dužni položiti dva pismena testa, jedan na sredini i jedan na kraju semestra te završni usmeni ispit. Konačna ocjena određuje se na osnovu urednog pohađanja i aktivnog učešća na nastavi i vježbama (max. 25 %), prvog polusemestralnog ispita (max. 25 %), drugog završnog polusemestralnog ispita (max. 25 %) i završnog pismenog odnosno usmenog ispita (max. 25 %). U vrijeme konsultacija predmetni nastavnik/ica i asistent/ica obavljat će individualne razgovore sa studentima o rezultatima njihovih testova i sl.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016/2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Bibliografija Bosne i Hercegovine I / FIL KOB334
Predmetni nastavnik doc. dr. Lejla Hajdarpašić
Saradnik -

RASPORED VJEŽBI

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.-07.10.2016.	Primarni i sekundarni bibliografski izvori.
2. 10.-14.10.2016.	Međunarodni standardi za bibliografski opis (1.dio).
3. 17.-21.10.2016.	Međunarodni standardi za bibliografski opis (2.dio).
4. 24.-28.10.2016.	Izrada bibliografije monografija.
5. 31. 10.-04.11.2016.	Izrada bibliografije sastavnih dijelova publikacije.
6. 07.-11.11.2016.	Nacionalne bibliografije.
7. 14.-18.11.2016.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit.
8. 21.-22.11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 28.11.-02.12.2016.	Izrada bibliografije neknjižne građe.
10. 5.-12.12.2016.	Autorske bibliografije.
11. 12.-16.12.2016.	Bibliografije periodike.
12. 19.-23.12.2016.	Predmetne bibliografije.
13. 26.12.2016.-30.12.2016.	Izrada anotiranih bibliografija (1.dio).
14. 02.01.-06.01.2017.	Izrada anotiranih bibliografija (2.dio).

15. 09.01.- 13.01.2017.	Priprema za predstojeći završni semestralni ispit.

Način provjere znanja

Kontinuirano u toku semestra. Pismeni i usmeni ispit. Provjera znanja sastoji se iz nekoliko dijelova. Studenti su dužni položiti dva pismena testa, jedan na sredini i jedan na kraju semestra te završni usmeni ispit. Konačna ocjena određuje se na osnovu urednog pohađanja i aktivnog učešća na nastavi i vježbama (max. 25 %), prvog polusemestralnog ispita (max. 25 %), drugog završnog polusemestralnog ispita (max. 25 %) i završnog pismenog odnosno usmenog ispita (max. 25 %). U vrijeme konsultacija predmetni nastavnik/ica i asistent/ica obavljat će individualne razgovore sa studentima o rezultatima njihovih testova i sl.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Bibliotečki standardi i bibliografska kontrola FIL KOB 232 (vježbe)

Predmetni nastavnik prof. dr. Senada Dizdar

Saradnik ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.-7.10. 2016.	Bibliotečka građa - vrste i izvori podataka (1. dio).
2. 10.-14.10. 2016.	Bibliotečka građa - vrste i izvori podataka (2. dio).
3. 17.-21.10. 2016.	Deskriptivna katalogizacija knjiga.
4. 24.-28.10. 2016.	Upoznavanje s Međunarodnim bibliografskim standardima za opis građe: ISBD-ima.
5. 31.10.-4.11. 2016.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na odabranom korpusu građe (1. dio).
6. 7.-11.11. 2016.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na odabranom korpusu građe (2. dio).
7. 14.-18.11. 2016.	Priprema za provjeru znanja studenata.
8. 21.-25.	Provjera znanja studenata

11.2016.	
9. 28.11-2.12.2016.	Vrste kataloških jedinica.
10. 5.-9.12.2016.	Izbor i oblikovanje autorskih odrednica.
11. 12.-16.12.2016.	Izbor i oblikovanje korporativnih odrednica.
12. 19.-23.12.2016.	Izbor i oblikovanje stvarnih odrednica.
13. 26.-30.12.2016.	Izbor i oblikovanje formalnih odrednica.
14. 2.-6.1.2017.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na konkretnim primjerima (1. dio)
15. 9.-13.1.2017.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na konkretnim primjerima (2. dio)

S I L A B U S

AKADEMSKA **2016/2017.** GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Opća povijest književnosti 1- Antički period, FIL KOB 114

Predmetni nastavnik Dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor

Saradnik Fahrudin Kujundžić, MA, asistent

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.10-9.10.	**Antropološki i kulturološki korijeni književne umjetnosti; Najstarije civilizacije, rane religije i njhovi simbolički oblici; Mit, ritual, folklor**
2. 10.10-16.10.	**Herojski mit: nastanak i razvoj herojske epike u najstarijim poznatim kulturama: *Ep o Gilgamešu***
3. 17.10-23.10.	**Homer: *Ilijada***
4. 24.10-30.10.	**Homer: *Odiseja***
5. 31.10-6.11.	**Odnos Platonovog i Aristetolovog viđenja umjetnosti; Aristotelova *Poetika***
6. 7.11-13.11.	**Nastanak i razvoj antičkog grčkog teatra i drame; Eshil: *Okovani Prometej, Sedmorica protiv Tebe, Orestija(trilogija)***
7. 14.11-20.11.	**Sofoklo: *Ajant, Trahinjanke, Filoktet, Elektra, Kralj Edip, Antigona* Euripid: *Bakhe, Hipolit, Maedeja, Elektra***
8. 21.11-27.11.	Provjera znanja studenata
9. 28.11-4.12.	**Staroatička komedija; Aristofan: *Ptice, Žabe, Aharnjani, Lisistrata***
10. 5.12-11.12.	**Menandar i rimska komedija; Plaut: *Aulularija, Hvalisavi vojnik;* Terencije: *Evnuh***
11. 12.12-18.12.	**Rimski herojski ep; Vergilije: *Eneida***
12. 19.12-25.12.	**Rimski »filozofski ep«; Tit Lukrecije Kar: *O prirodi***
13. 26.12-1.1.	**Rimska lirika; Katul, Tibul, Propercije, Ovidije**
14. 2.1-8.1.	**Horacijeva poetika naspram Aristotelove; Horacije: *Epistole /Poslanica Pisonima/***

15. 9.1-15.1.	**Nastanak romana u helenističkom razdoblju;** **Apulej: *Zlatni magarac***
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu. Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa, što je i preduslov za izlazak na završni ispit.

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (10 %), polusemestralni pismeni ispit (30 %), završni pismeni ispit (30 %), seminarski rad (30 %).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

S I L A B U S

AKADEMSKA **2016/2017.** GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Opća povijest književnosti 3 – Od renesanse do realizma, FIL KOB 214
Predmetni nastavnik Dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor
Saradnik _____

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.10-9.10.	**Roman i kraj herojskog epa u evropskoj književnosti; epoha humanizma i renesanse-početak »modernog doba« u evropskoj kulturi; prosvjetiteljstvo i razvoj romana u Evropi**
2. 10.10-16.10.	**Roman i karnevalska smjehovna narodna kultura; Rabelais: *Gargantua i Pantagruel***
3. 17.10-23.10.	**Cervantesov *Don Quijote* i nasljeđe viteškog romana**
4. 24.10-30.10.	**Voltaire: *Kandid***
5. 31.10-6.11.	**Roman u epohi baroka i klasicizma; Epoha romantizma i dalji razvoj žanrova ljubavnog, historijskog, epistolarnog i avanturističkog romana**
6. 7.11-13.11.	**Stendhal: *Crveno i crno***
7. 14.11-20.11.	**Veliki razvoj realističkog romana; Bazac: *Čiča Gorio; Evgenija Grande***
8. 21.11-27.11.	Provjera znanja studenata
9. 28.11-4.12.	**Flaubert: *Madam Bovari; Buvar i Pekiše***
10. 5.12-11.12.	**Dickens: *Velika očekivanja; Oliver Tvist***
11. 12.12-18.12.	**Gogolj: *Mrtve duše***
12. 19.12-25.12.	**Tolstoj: *Rat i mir; Ana Karenjina***
13. 26.12-1.1.	**Naturalizam u romanu; Zola: *Nana; Žerminal***
14. 2.1-8.1.	**Bahtinov pojam polifonije u romanu**

15. 9.1-15.1.	**Dostojevski:** ***Zločin i kazna; Braća Karamazovi; Idiot***
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu. Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa, što je i preduslov za izlazak na završni ispit.

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (10 %), polusemestralni pismeni ispit (30 %), završni pismeni ispit (30 %), seminarski rad (30 %).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Ime nastavnika/ice: doc. dr. Ajla Demiragić

Naziv predmeta i kôd: Feminističke književne teorije FIL KOB 514
Semestar, broj sati i broj bodova: IX, 2P, 1V, 5 ECTS **(**JEDNOPREDMETNI STUDIJ**),** 2P, 2S, 6 ECTS (DVOPREDMETNI STUDIJ), 2P, 1S, 4 ECTS (KK (A1) + A2),
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanja, vježbe i seminar
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: je da razmotri odnos feminističkih teorija i književnosti te da da predstavi neke od osnovnih pojmova feminističke književne teorije i problematizira pitanja književne tradicije i tvorbe kanona.
Sadržaj predmeta: **Teme:** Kratki pregled feminističkog pokreta. Akademski feminizam. Feminizam i književnost: feminističke književne teorije. *Écriture feminine.* Ginokritika. Feministička naratologija. Feminističko preispitivanje književnog kanona. Književni žanrovi iz feminističke vizure.
Preduvjeti za upis predmeta: završen dodiplomski studij
Način provjere znanja: kontinuirano tokom semestra; esej i seminarski rad. Preduvjet za finalnu provjeru: uredno pohađanje predavanja i vježbi tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi. Finalna provjera: pismeni ispit. Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na vježbama, eseja, seminarskog rada i pismenog ispita .
Obavezna literatura: Moi, T**.** *Seksualne/tekstualne politike***.** *Feministička književna teorija* (AGM, 2007) Babić-Avdispahić, J. et al. *Izazovi feminizma* (Forum Bosna, 2004) Čale Feldman, L. i A. Tomljenović. *Uvod u feminističku književnu teoriju*. (Leycome international, 2012) Gilbert, S.M. i Gubar, S. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and nineteenth-Century Literary Imagination* (Yale Univ. Press, 1984) Robyn R. Warhol i Diane Price Herndl, (ur.) *Feminisms: an Anthology of Literary Theory and Criticism (*MacMillan Press, 1997) Kolmar, W. i Bartkowski, F. (ur.) *Feminist Theory: A Reader* (Mayfield Publishing Company, 2000)
Dodatna i preporučena literatura: Zaharijević, A. prir. *Neko je rekao feminizam? Kako je feminizam uticao na žene XXI veka.*(Žene u crnom 2013) Irigary, L. *Ja, ti, mi: za kulturu razlike* (Ženska infoteka, 1999) Lanser, S.S. „Feminist Literary Criticsm: How Feminism? How Literary? How Critical*?" NWSA Journal* 1(1991) Showalter, E. (ur.) *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, & Theory* (Pantheon Books, 1985) Miller, N.K. (ur.) *The Poetics of Gender* (Columbia Univ, Press, 1986)
Posljednja promjena nastavnog programa: januar, 2013.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra FEMINISTIČKE KNJIŽEVNE TEORIJE FIL KOB 514

Predmetni nastavnik/ica: doc. dr. Ajla Demiragić

Sedmica	Nastavna jedinica
1.	Uvodne napomene, opis i ciljevi kolegija
2.	Feminizam i/ili feminizmi - uvodna razmatranja
3.	Kratak povijesni pregled nastanka razvoja feminističkog pokreta na Zapadu.
4.	Akademski feminizam
5.	Feminizam i književnost: *mainstream* feminističke književne teorije
6.	Ginokritika
7.	*Écriture feminine*
8.	**Provjera znanja**
9.	Feministička naratologija
10.	Književni žanrovi iz feminističke vizure
11.	Feminističko preispitivanje književnog kanona
12.	Spisateljice i čitateljice
13.	Ponovljene lektire
14.	Moja 'prva' spisteljica
15.	Zaključna razmatranja

Sedmica	VJEŽBE I SEMINAR
1.	Uvodne napomene, opis i ciljevi kolegija
2.	Pročitati: Toril Moi. "Feminist, female, feminine," Catherine Belsey i Jane Moore (ur.), *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticis.* (Blackwell, 1989) Diskusija
3.	Pročitati: Zaharijević, A. prir. *Neko je rekao feminizam? Kako je feminizam uticao na žene XXI veka.* (Žene u crnom 2013) Diskusija
4.	Seminar
5.	Seminar
6.	Gilbert, S.M. i Gubar, S. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and nineteenth-Century Literary Imagination* (Yale Univ. Press, 1984) Diskusija
7.	Seminar
8.	**Provjera znanja**
9.	Pročitati: Lanser, S.S. „Feminist Literary Criticsm: How Feminism? How Literary? How Critical*?" NWSA Journal* 1(1991) Diskusija
10.	Seminar
11.	Seminar
12.	Seminar
13.	Pročitati: Nirman Moranjak-Bamburać "Ponovljena lektira: Čitati i pisati kao žena" Diskusija
14.	Seminar
15.	Zaključna razmatranja

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

JEDNOPREDMETNI STUDIJ KK
Način provjere znanja:
Esej, diskusija na nastavi i vježbama, završni pismeni ispit.
Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi.
Finalna provjera: pismeni ispit
Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na nastavi (20%), esej (30%) i završnog pismenog ispita (50%).

DVOPREDMETNI STUDIJ KKB
Način provjere znanja:
seminarski rad, diskusija na nastavi i završni pismeni ispit.
Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi.
Finalna provjera: pismeni ispit
Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na satu (10%), seminarski rad (40%) i završnog pismenog ispita (50%).

KK (A1) U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM)

Način provjere znanja:
Esej, diskusija na nastavi i završni pismeni ispit.
Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi.
Finalna provjera: pismeni ispit
Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na satu (10%), esej (30%) i završnog pismenog ispita (60%).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Književnost i pamćenje / FIL KOB ????

Predmetni nastavnik Prof. dr. Andrea Lešić-Thomas

-

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 06. 10. 2014.	Uvod: Zašto pamćenje i književnost?
2. 13.10. 2014.	Svi smo mi izašli iz Proustove madelaine: Proust i Bergson
3. 20.10. 2014.	Problem sa podsviješću: Freud
4. 27. 10. 2014.	Problem sa šarmom: Hrabal i *Služio sam engleskog kralja*
5. 03.11. 2014.	Hrabal 2
6. 10.11. 2014.	Istorija i nasilje: Kiš i *Grobnica za Borisa Davidoviča*
7. 17.11. 2014.	Kiš 2; Česlav Miloš, izbor pjesama
8. 24. 11.2014.	Rok za predaju nacrta za prvi seminarski rad
9. 01.12. 2014.	Totalitarni režimi i intimna istorija: Kundera i *Šala*
10. 08.12. 2014.	Kundera 2; Uvod u Dubravku Ugrešić i *Kultura laži*
11. 15.12. 2014.	Dubravka Ugrešić i *Muzej bezuvjetne predaje*
12. 22.12. 2014.	Traumatsko pamćenje: Lem i *Solaris*
13. 29. 12. 2014.	Rasprava o memorijskim tekstovima po odabiru studenata
14. 05.01. 2015.	Rasprava o memorijskim tekstovima po odabiru studenata
15. 12.01. 2014.	Revizija; Rok za predaju prvog seminarskog rada i nacrta za drugi seminarski rad

Način provjere znanja: kontinuirano tokom semestra, 2 seminarska rada od po 6-8 stranica (uz obavezne nacrte i dogovor oko teme)

Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na nastavi (20 %), i ocjena za seminarske radove (80%). Na ovom predemetu nema pismenih

ispita.

Rok za predaju prvog seminarskog rada je zadnja sedmica nastave, a za predaju drugog je datum koji će biti predviđen za popravni ispit na februarskom ispitnom roku. Kašnjenje sa predajom nacrta za seminarski rad se kažnjava odbijanjem 5 bodova od konačne ocjene (sa mogućom skalom ocjenjivanja 0-100), a kašnjenje sa predajom seminarskog rada se kažnjava sa odbijanjem 5 bodova od ocjene tog seminarskog rada za svaku sedmicu kašnjenja.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Književne teorije 1 / FIL KOB 216

Predmetni nastavnik Prof. dr. Andrea Lešić-Thomas

-

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 06. 10. 2014.	**Teorija, kritika i interpretacija: uvod**
2. 13.10. 2014.	**Platon: Država**
3. 20.10. 2014.	**Aristotel: Pjesničko umijeće**
4. 27. 10. 2014.	**Pozitivizam i filološka analiza teksta**
5. 03.11. 2014.	**Ruski formalizam**
6. 10.11. 2014.	**Fenomenologija, hermeneutika, interpretacija**
7. 17.11. 2014.	**Nova kritika u Engleskoj i Americi**
8. 24. 11.2014.	Provjera znanja studenata
9. 01.12. 2014.	**Psihoanalitička i arhetipska književna kritika**
10. 08.12. 2014.	**Feminizam**
11. 15.12. 2014.	**Marksistička književna kritika**
12. 22.12. 2014.	**Strukturalizam 1: Prag**
13. 29. 12. 2014.	**Strukturalizam 2: Pariz**
14. 05.01. 2015.	**Strukturalizam 3: Moskva i Tartu**
15. 12.01. 2014.	**Revizija gradiva**

Obavezna literatura:

1. Aristotel. O pjesničkom umijeću. Zagreb: August Cesarec, 1983.

2. Beker, M. Povijest književnih teorija. Zagreb: MH, 1999.
3. Beker, M. Suvremene književne teorije. Zagreb: SNL,1986.
4. Lešić, Z, Suvremena tumačenja književnosti, Sarajevo, SP, 2006
5. Lešić, Z. Teorija književnosti. Sarajevo, SP, 2005
6. Platon, Država. Beograd, BIGZ, 1976
7. Petrović, S. Priroda kritike. Zagreb, 1972.

Ostala literatura biće dostupna studentima u fotokopirnici ili u elektronskoj formi.

Način provjere znanja: kontinuirano tokom semestra, 2 testa (prvi sredinom, drugi krajem semestra), 1 seminarski rad ili završni ispit

Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na vježbama i predavanjima (20 %), srednje ocjene testova (40%), ocjene seminarskog rada ili završnog ispita (40 %). Student može dobiti najviše zaključnu ocjenu 7 na osnovu aktivnosti na satu i testova, ali onaj koji želi veću ocjenu izlazi na završni ispit ili radi seminarski rad.
Završni ispit ne može zamijeniti ocjenu na testovima, jer je potpuno druga vrsta provjere znanja.
Student koji predmet položi tek u popravnom roku može dobiti jedino prolaznu ocjenu (6).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	Kulturna baština u savremenom tehnološkom okruženju FIL KOB 426 (vježbe)
Predmetni nastavnik	doc. dr. Mario Hibert, do povratka Lejle Kodrić-Zaimović sa porodiljskog odsustva
Saradnik	ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.-7.10. 2016.	**Uvodna razmatranja o kulturnom sektoru u kontekstu konvergencije i digitalne kulture.**
2. 10.-14.10. 2016.	**Mjesto i uloga biblioteka u procesu zaštite i omogućavanja pristupa kulturnoj baštini; Obrazovanje studenata bibliotekarstva kao stručnjaka za zaštitu baštine.**
3. 17.-21.10. 2016.	**Definiranje temeljnih pojmova:** (Digitalna) kulturna baština. Heritologija.
4. 24.-28.10. 2016.	**Digitalizacija kulturne baštine:** Panoramska fotografija. 2D digitalizacija. 3D digitalizacija.
5. 31.10.-4.11. 2016.	**Zaštita prirodne i kulturne baštine; Integrativni koncept baštine; Tipologizacija baštine**
6. 7.-11.11. 2016.	**Konvergencija baštinskih ustanova. Historijska ishodišta konvergencije.**
7. 14.-18.11. 2016.	**Odnos baštinskih ustanova u savremenom društvu.**
8. 21.-25. 11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 28.11-2.12. 2016.	**Integrirane digitalne zbirke baštinske građe. Objedinjene digitalne informacijske službe.**

10. 5.-9.12. 2016.	**Kulturni portali.**
11. 12.-16.12. 2016.	**(Digitalna) kulturna baština u strateškim dokumentima.**
12. 19.-23.12. 2016.	**Nacionalne strategije za digitalizaciju kulturne baštine.**
13. 26.-30.12.2016.	**Marketing baštine.**
14. 2.-6.1. 2017.	**Interpretacija baštine.**
15. 9.-13.1. 2017.	**Digitalizacija bosanskohercegovačke kulturne baštine-specifičnosti digitalizacijskih projekata.**

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Kulturna baština u savremenom tehnološkom okruženju** FIL KOB 426

Predmetni nastavnik doc. dr. Mario Hibert, do povratka prof. dr. Lejle Kodrić-Zaimović sa porodiljskog odsustva

Saradnik ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.-7.10. 2016.	Kulturna baština: definiranje temeljnih pojmova (I dio).
2. 10.-14.10. 2016.	Kulturna baština: definiranje temeljnih pojmova (II dio).
3. 17.-21.10. 2016.	Historijska ishodišta konvergencije arhiva, biblioteka i muzeja. Konvergencija arhiva, biblioteka i muzeja danas. Izazovi baštinskih profesija.
4. 24.-28.10. 2016.	Digitalna kultura: pojam i značaj.
5. 31.10.-4.11. 2016.	(Digitalna) kulturna baština u strateškim dokumentima.
6. 7.-11.11. 2016.	Digitalne baštinske inicijative u praksi. Nacionalne strategije za digitalizaciju baštinske građe. Domaći i međunarodni projekti digitalizacije baštinske građe. Digitalizacija baštinske građe u Bosni i Hercegovini.
7. 14.-18.11. 2016.	Ustanove javnog pamćenja i mehanizmi aktivnog djelovanja u savremenom tehnološkom okruženju.
8. 21.-25. 11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 28.11-2.12. 2016.	Domaća i međunarodna organizacija baštinske struke (organizacije, glasila, skupovi).
10. 5.-9.12. 2016.	Kulturni portali: pojam, vrste i značaj.
11. 12.-16.12. 2016.	Kulturni turizam i odnos prema baštini.
12. 19.-23.12. 2016.	Iskustva iz prakse: arhivi, biblioteke, muzeji.
13. 26.-30.12.2016.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (I).
14.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (II).

2.-6.1. 2017.	
15. 9.-13.1. 2017.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (III).
16. 16.-20.1. 2017.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 10%
b) - Prva provjera znanja (pismeni ispit) – 25%
c) - Samostalni istraživački rad – 15%
d) - Druga provjera znanja (pismeno) / Završni ispit (pismeni i usmeni) – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

Obavezna literatura:

1. CALIMERA smjernice za dobru praksu. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2009.
2. Cvjetičanin, Biserka. *Kultura u doba mreža: ogledi o kulturnoj politici*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2014.

3. *Digitalno doba: masovni mediji i digitalna kultura*. / uredila Nada Zgrabljić Rotar. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2011.
4. Dollar, Charles M. *Arhivistika i informacijske tehnologije*. Utjecaj informacijske tehnologije na arhivsku teoriju i praksu. 1999.
5. Faletar-Tanacković, S. *Mogućnosti suradnje baštinskih ustanova – odabrani europski projekti*. // Izazovi pisane baštine: zbornik radova u povodu 75. obljetnice života Aleksandra Stipčevića / urednica Tatjana Aparac-Jelušić. Osijek: Filozofski fakultet, 2005. Str. 193-205.
6. Gir, Č. *Digitalna kultura*. Beograd, Clio, 2011.
7. Gob, Andre; Noemie Drouguet: *Muzeologija – povijest, razvitak, izazovi današnjice*. Zagreb: Antibarbarus, 2007.
8. Hartli, Džon. *Kreativne industrije*. Beograd: Clio, 2007.
9. *Heritage and social media: understanding heritage in a participatory culture* / edited by Elisa Giaccardi. London ; New York : Routledge, 2012.
10. *Heritage studies: methods and approaches* / edited by Marie Louise Stig Sørensen and John Carman. London ; New York : Routledge, 2009.
11. Howard, P. Heritage: *Management, Interpretation, Identity*. London; New York: Continuum; 2003.
12. Jelinčić, Danijela Angelina. *Abeceda kulturnog turizma.* Zagreb: Meandarmedia, 2008.
13. Klarin, S. *Pristup digitalnoj baštini*. // Edupoint. (2005), god. 5.
URL: http://www.carnet.hr/casopis/31/clanci
14. Kodrić, L. *Cultural Heritage in Projects of Digitization: In the View of the Gazi Husrev-bey's Library in Sarajevo*. Proceedings of the Regional Conference held in Serbia / Mila Popović-Živančević (ed.). Belgrade: National Museum of Belgrade, 2007. Str. 251-260.
15. Kodrić, L. *Digital Information Services of Heritage Institutions – Exploiting Potentials of Web 2.0 Technologies*. // Digital Resources and Knowledge Sharing. / ed. Hrvoje Stančić...et al. Zagreb: Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of Information Sciences, 2009.
16. Kodrić, L. *Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama*. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010.
17. Maroević, I. *Uvod u muzeologiju*. Zagreb: Zavod za informacijske znanosti, 1993.
18. Mekdonald, Šeron. *Vodič kroz muzejske studije.* Beograd: Clio, 2014.
19. Rayward, W. Boyd. *Libraries, Museums, and Archives in the Digital Future: the Blurring of Institutional Boundaries*.URL:
http://www.nla.gov.au/3/npo/conf/npo95wr.html.
20. Stulli, B. *Arhivistika i arhivska služba: studije i prilozi*. Zagreb, Hrvatski državni arhiv: 1997.
21. Šola, T. *Eseji o muzejima i njihovoj teoriji: prema kibernetičkom muzeju*. Zagreb, Hrvatski nacionalni komitet ICOM, 2003.
22. Šola, T. *Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti*. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2014.
23. Šola, T. *Marketing u muzejima ili O vrlini i kako je obznaniti*. Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.
24. Šola, T. *Prema totalnom muzeju*. Beograd: Centar za muzeologiju i heritologiju,

2011.
25. Švob-Đokić, Nada. *Kultura/multikultura*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2011.
26. Švob-Đokić, Nada; Primorac, Jaka; Jurlin, Krešimir. *Kultura zaborava: industrijalizacija kulturnih djelatnosti*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008.
27. *Theorizing digital cultural heritage*. *//* Eds. Fiona Cameron and Sarah Kenderdine. Cambridge: MIT Press, 2007.
28. Tredinnick, L. *Digital Information Culture: The Individual and Society in the Digital Age*. Oxford: Chandos Publishing, 2008.

Dodatna i preporučena literatura:

1. *Digital Information and Heritage* / uredili Hrvoje Stančić i Sanja Seljan. Zagreb: Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske znanosti, 2007.
2. *Digital Resources and Knowledge Sharing*. / ed. Hrvoje Stančić...et al. Zagreb: Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of Information Sciences, 2009.
3. Inglis, F. *Teorija medija*. Zagreb: Barbat i AGM, 1997.
4. Maroević, I. *Sadašnjost baštine*. Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, 1986.
5. Tomas, Dejvis; Inkson, Ker. *Kulturna inteligencija*. Beograd: Clio, 2011.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – ZIMSKI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Metodologija i tehnika naučnog rada KOB 470

Predmetni nastavnik Prof. dr. Senada Dizdar

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5. 10.2016.	Uvodno predavanje Definiranje osnovnih pojmova: znanje, znanost, nauka, nauk.
2. 12.10. 2016.	Društvo znanja, Informacijska pismenost, informacijsko čitanje, informacijska potreba.
3. 19.10. 2016.	Definiranje pojmova: podatak, informacija i znanje. Izvori i vrste znanstvenih informacija.
4. 26.10. 2016.	Upoznavanje sa metodologijom predavanja nacrta za seminarski rad. (Uvod u izradu seminarskih radova).
5. 2.11. 2016.	Informacione revolucije. Razvoj štamparstva i promjena znanstvene paradigme. Znanstvena komunikacija u web okruženju.
6. 9.11. 2016.	Širenje i distribucija informacija. Pojava i značaj časopis u razvoju znanosti. Bibliografski/formativni elementi za identifikaciju časopisa i članaka.
7. 16.11. 2016.	Istraživački procesi i informatička tehnologija. Informacijska pismenost.
8. 23.11.2016.	**Provjera znanja**
9. 30.11. 2016.	Evalucija rezultata testa i evaluacija nacrta seminarskih radova
10. 7.12. 2016.	Struktura akademske proze (model UMRAD, esej od pet dijelova odlomaka, struktura naučne radnje) Organizacija literature u naučnom radu. Citiranje. Plagijarizam i zakoni o autorskim pravima
11. 14.12. 2016.	Struktura članka, vrste znanstvenih članaka. E-časopisi, recenzija. Apstrakt: definicaja i vrste.
12. 21.12. 2016.	Redefiniranje pojma upravljanje znanjem (engl. *knowledge management*) u novom okruženju (vidljivi web vs. dubinski web, web. 2.0 tehnologije). Pojava transnacionalnih mreža znanstvene komunikacije i promijenjena uloga izdavača Međunarodni projekti RoMERO, AIO PMH ... i otvoreni kod
13. 28.12. 2016.	Nastanak i razvoj baza podataka. Vrste baza podataka. Bibliometrija i citiranost.
14. 4.1. 2017.	Odbrana seminarskih radova
15. 11.1. 2017.	Odbrana seminarskih radova
16. 18.1. 2017.	Pripreme za završni ispit
17. 25.1. 2017.	**Završni ispit**

Provjera znanja: kontinuirano u toku semestra: 1 test (30% bodova), 1 seminarski rad (40%), 2 test (30% bodova). Svaki od ispitnih segmenata mora zadovoljavati više od 55% osvojenih bodova da bi se moglo pristupiti usmenom ispitu

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016/2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Oblikovanje i održavanje mrežnih stanica, FIL KOB 524

Predmetni nastavnik doc. dr. Lejla Hajdarpašić

Saradnik -

RASPORED PREDAVANJA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.-07.10.2016.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija.
2. 10.-14.10.2016.	Upoznavanje s ulogom i oblikovanjem mrežnih stranica u informacijsko-komunikacijskim sistemima.
3. 17.-21.10.2016.	Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata.
4. 24.-28.10.2016.	Osnovne tehnike za generiranje izlaza.
5. 31. 10.-04.11.2016.	Upoznavanje sa osnovnim web-tehnologijama: HTML.
6. 07.-11.11.2016.	Upoznavanje sa osnovnim web-tehnologijama: CSS.
7. 14.-18.11.2016.	Upoznavanje sa osnovnim web-tehnologijama: XML.
8. 21.-22.11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 28.11.-02.12.2016.	Formatiranje teksta i dodavanje hiperveza, ikonica i mapiranje slike.
10. 5.-12.12.2016.	Dodavanje slika u u formatima GIF, JPEG, PNG.
11. 12.-16.12.2016.	Dodavanje multimedijskih elemenata: animacija, zvuk i video.
12. 19.-23.12.2016.	Programiranje web-aplikacije pomoću jezika. JavaScript (II dio).
13. 26.12.2016.-30.12.2016.	Programiranje web-aplikacije pomoću jezika.

	JavaScript (I dio).
14. 02.01.- 06.01.2017.	Zaštita podataka.
15. 09.01.- 13.01.2017.	Kriteriji za evaluaciju mrežnih stranica.

Način provjere znanja

Kontinuirano u toku semestra. Pismeni i usmeni ispit. Provjera znanja sastoji se iz nekoliko dijelova. Studenti su dužni položiti dva pismena testa, jedan na sredini i jedan na kraju semestra te završni usmeni ispit. Konačna ocjena određuje se na osnovu urednog pohađanja i aktivnog učešća na nastavi i vježbama (max. 25 %), prvog polusemestralnog ispita (max. 25 %), drugog završnog polusemestralnog ispita (max. 25 %) i završnog pismenog odnosno usmenog ispita (max. 25 %). U vrijeme konsultacija predmetni nastavnik/ica i asistent/ica obavljat će individualne razgovore sa studentima o rezultatima njihovih testova i sl.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016/2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Oblikovanje i održavanje mrežnih stanica, FIL KOB 524

Predmetni nastavnik doc. dr. Lejla Hajdarpašić

Saradnik -

RASPORED VJEŽBI

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.-07.10.2016.	Definisanje i planiranje web prezentacija.
2. 10.-14.10.2016.	Informaciona arhitektura i dizajn web prezentacija.
3. 17.-21.10.2016.	Standardi za web prezentacije.
4. 24.-28.10.2016.	Dizajniranje globalne navigacije.
5. 31. 10.-04.11.2016.	Dizajniranje primarne navigacije: sekcije i podsekcije.
6. 07.-11.11.2016.	HTML procesiranje web formi (1. dio)
7. 14.-18.11.2016.	HTML procesiranje web formi (2. dio)
8. 21.-22.11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 28.11.-02.12.2016.	Kontrolni elementi web formi: tekst polje, liste opcija (standardne i višestruke).
10. 5.-12.12.2016.	Kontrolni elementi web formi: dugmad, radio dugmad, check box i group box.
11. 12.-16.12.2016.	Programiranje web aplikacije pomoću jezika JavaScript (1.dio).
12. 19.-23.12.2016.	Programiranje web aplikacije pomoću jezika JavaScript (2.dio).
13. 26.12.2016.-30.12.2016.	Evaluacija web prezentacija.
14. 02.01.-06.01.2017.	Održavanje web prezentacija.
15. 09.01.-13.01.2017.	Priprema za predstojeći završni semestralni ispit.

Način provjere znanja

Kontinuirano u toku semestra. Pismeni i usmeni ispit. Provjera znanja sastoji se iz nekoliko dijelova. Studenti su dužni položiti dva pismena testa, jedan na sredini i jedan na kraju semestra te završni usmeni ispit. Konačna ocjena određuje se na osnovu urednog pohađanja i aktivnog učešća na nastavi i vježbama (max. 25 %), prvog polusemestralnog ispita (max. 25 %), drugog završnog polusemestralnog ispita (max. 25 %) i završnog pismenog odnosno usmenog ispita (max. 25 %). U vrijeme konsultacija predmetni nastavnik/ica i asistent/ica obavljat će individualne razgovore sa studentima o rezultatima njihovih testova i sl.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Opća historija informacijske kulture; FIL KOB 126**

Predmetni nastavnik prof. dr. Senada Dizdar, do povratka prof. dr. Lejle Kodrić Zaimović sa porodiljskog odsustva

Saradnik Ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.-7.10. 2016.	Pojam *medij* i informacijske revolucije.
2. 10.-14.10. 2016.	Razvoj pisma. (I dio)
3. 17.-21.10. 2016.	Razvoj pisma. (II dio)
4. 24.-28.10. 2016.	Položaj pisara / prepisivača kroz historiju. Sredstva i materijali za pisanje. Oblici knjige.
5. 31.10.-4.11. 2016.	Srednji vijek – stvaranje informacijske kulture Zapada. Srednjovjekovna samostanska kultura. Srednjovjekovna Evropa i Arapi.
6. 7.-11.11. 2016.	Rukopisna knjiga.
7. 14.-18.11. 2016.	Razvoj evropske štampe.
8. 21.-25. 11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 28.11-2.12. 2016.	Informacijska kultura ranih civilizacija: Srednjeg i Dalekog istoka te pretkolumbovske Amerike – počeci informacijskih ustanova.
10. 5.-9.12. 2016.	Biblioteke u antičkoj Grčkoj.
11. 12.-16.12. 2016.	Biblioteke u antičkom Rimu.
12. 19.-23.12. 2016.	Biblioteke evropskog srednjeg vijeka.
13. 26.-30.12.2016.	Evropske biblioteke u doba humanizma i renesanse. Evropske biblioteke 17. i 18. st.
14.	

2.-6.1. 2017.	Ka globalnom selu: industrijalizacija i omasovljenje komunikacije u 19. st. Biblioteke u 19. st.
15. 9.-13.1. 2017.	Informacijska kultura danas: od pisaće mašine do elektronske revolucije. Biblioteke u 20. i u 21. st.
16. 16.-20. 2017.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 25%

b) - Prva provjera znanja (pismeni) – 25%

c) - Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni) – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

Obavezna literatura:

1. Barbije, F. *Istorija knjige*. Beograd: Clio, 2009.
2. Diringer, D. *Povijest pisma*. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1991.
3. Dahal, S. *Povijest knjige*. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1979.
4. Hessel, A. *Povijest knjižnica od njihovih početaka do današnjih dana*. Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1989.
5. Kason, L. *Biblioteke starog sveta*. Beograd: Clio, 2004.
6. Kulundžić, Z. *Historija pisama, materijala i instrumenata za pisanje*. Zagreb: Školska knjiga, 1951.
7. Lowry, M. *Svijet Aldusa Manutiusa*. Zagreb: Antibarbarus, 2004.
8. Manguel, A. *Povijest čitanja*. Zagreb: Prometej, 2001.
9. Memija, E. *Od slike do knjige: iz historije pisma, štampe i biblioteke*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2003.
10. Pelc, M. *Pismo, knjiga, slika: uvod u povijest informacijske kulture*. Zagreb: Golden marketing, 2002.
11. Stipanov, J. *Knjižnice i društvo: od potrebe do mogućnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 2010.
12. Stipčević, A. *Povijest knjige*. Zagreb: Matica Hrvatska, 2006.
13. Stipčević, A. *Sudbina knjige*. Lokve: Benja, 2000.
14. Stipčević, A. *Cenzura kao ograničavajući faktor u širenju informacija.* // Informacijske znanosti i znanje / uredili Slavko Tkalac, Miroslav Tuđman. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1993. Str. 131-138.
15. Stipčević, A. *Cenzura u knjižnicama*. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1992.

Dodatna i preporučena literatura:

1. Berk, Piter. *Osnovi kulturne istorije.* Beograd: Clio, 2010.
2. Bibliotekarstvo. // Hrvatska enciklopedija. Zagreb: Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», 2000. Sv. 2.
3. Brigs, Asa; Berk, Piter. *Društvena istorija medija.* Beograd: Clio, 2006.
4. Castells, M. *Informacijsko doba: ekonomija, društvo, kultura.* Zagreb : Golden Marketing, 2000-2003. Sv. 1 : Uspon umreženog društva. 2000. Sv. 2 : Moć identiteta. 2002. Sv. 3 : Kraj tisućljeća. 2003.
5. Connerton, P. *Kako se društva sjećaju*. Zagreb: Antibarbarus, 2004.
6. Horrocks, C. *Marshall McLuhan i virtualnost*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2001.
7. *Knjiga kao simbol*. // Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje / Ernst Robert Curtius. Zagreb : Naprijed, 1998. Str. 322-376.
8. Levinson, P. *Digitalni McLuhan*. Zagreb: Prometej, 2001.
9. MacLuhan, M. *Gutenbergova galaksija*. Beograd: Nolit, 1973.
10. Vidović, Drago. *Opšta istorija biblioteka*. Sarajevo: Zavod za izdavanje udžbenika, 1964.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	Opća historija informacijske kulture FIL KOB 126 (vježbe)
Predmetni nastavnik	prof. dr. Senada Dizdar, do povratka prof. dr. Lejle Kodrić-Zaimović sa porodiljskog odsustva
Saradnik	ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.-7.10. 2016.	**Uvodna razmatranja o informacijskim naukama. Model toka naučnih informacija. Osvrt na tradicionalno i savremeno bibliotečko poslovanje.**
2. 10.-14.10. 2016.	**Uvod u historiju razvoja pisama.**
3. 17.-21.10. 2016.	**Osnovne porodice pisama i njihove karakteristike. Intelektualne i duhovne posljedice prve informacijske revolucije.**
4. 24.-28.10. 2016.	**Razvoj rukopisne kulture:** Položaj pisara u antičkoj Grčkoj i Rimu/srednjem vijeku. Starovjekovni skriptoriji/samostanski skriptoriji. Oblici knjige kroz historiju.
5. 31.10.-4.11. 2016.	**Sredstva i materijali za pisanje.**
6. 7.-11.11. 2016.	**Srednji vijek: Stvaranje informacijske kulture Zapada.**
7. 14.-18.11. 2016.	**Gutenberg i evropsko otkriće štampe.**
8. 21.-25. 11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 28.11-2.12. 2016.	**Biblioteke i/ili arhivi starih kultura Srednjeg istoka.**
10. 5.-9.12. 2016.	**Biblioteke antičke Grčke i Rima.**

11. 12.-16.12. 2016.	**Biblioteke evropskog srednjovjekovlja.**
12. 19.-23.12. 2016.	**Biblioteke humanizma i renesanse.**
13. 26.-30.12.2016.	**Biblioteke novog vijeka.**
14. 2.-6.1. 2017.	**Tradicionalna biblioteka. Hibridna biblioteka. Digitalna biblioteka.**
15. 9.-13.1. 2017.	**Priprema za završnu provjeru znanja.**

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Osnove bibliotečke djelatnosti; FIL KOB 230**

Predmetni nastavnik doc. Dr. Lejla Hajdarpašić, do povratka prof. dr. Lejle Kodrić Zaimović sa porodiljskog odsustva

Saradnik Ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.-7.10. 2016.	Uvodna razmatranja.
2. 10.-14.10. 2016.	Nacionalne biblioteke. Obavezni primjerak.
3. 17.-21.10. 2016.	Historijski razvoj javnih biblioteka. Javna biblioteka: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga.
4. 24.-28.10. 2016.	Smjernice za bibliotečke usluge za djecu. Smjernice za bibliotečke usluge za omladinu.
5. 31.10.-4.11. 2016.	IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske biblioteke. Model savremene školske biblioteke.
6. 7.-11.11. 2016.	Standardi za visokoškolske biblioteke. Visokoškolske biblioteke 21. st.
7. 14.-18.11. 2016.	Specijalne biblioteke. Biblioteke za slijepe u informacijskom dobu: smjernice za razvoj službi i usluga.
8. 21.-25. 11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 28.11-2.12. 2016.	Informacijski izvori, fondovi i zbirke.
10. 5.-9.12. 2016.	Digitalne biblioteke: uvod. Digitalne biblioteke: definicije. Digitalne biblioteke: razvoj.
11. 12.-16.12. 2016.	Fond digitalne biblioteke. Sučelja digitalnih biblioteka.
12. 19.-23.12. 2016.	Tehnička podloga digitalnih biblioteka. Digitalna biblioteka: formati. Digitalna biblioteka: organizacija i pronalaženje sadržaja na Internetu.
13. 26.-30.12.2016.	Opseg pojma informacijska usluga. Informacijske službe i usluge: historijski razvoj. Problemi terminološkog određenja digitalnih informacijskih usluga.

14. 2.-6.1. 2017.	Asinhroni *vs.* sinhroni modeli digitalnih informacijskih usluga. Asinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja. Sinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja. Kolaborativne digitalne informacijske usluge. Organizacijsko-upravljačka pitanja digitalnih informacijskih usluga. Tehnološke mogućnosti u području digitalnih informacijskih usluga.
15. 9.-13.1. 2017.	Problemi bibliotečkog zakonodavstva. Bibliotečko zakonodavstvo u Bosni i Hercegovini.
16. 16.-20.1. 2017.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 25%

b) - Prva provjera znanja (pismeni) – 25%

c) - Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni) – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

Obavezna literatura:

1. Brophy, P. *Biblioteka u dvadeset prvom veku: nove usluge za novo informaciono doba*. Beograd: Clio, 2005.
2. Buckland, M. *Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga*. Lokve: Benja, 2000.
3. *Darovi za zbirke: smjernice za knjižničare*. Zagreb: HKD, 2010.
4. Gerc, A. *Biblioteka u digitalnom okruženju: priručnik za predmet Informatizacija bibliotečke djelatnosti*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2008.
5. Gorman, M. *Postojana knjižnica: tehnologija, tradicija i potraga za ravnotežom*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006.
6. Horvat, A.; Živković, D. *Knjižnice i autorsko pravo*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2009.
7. *IFLA-in kratki priručnik za pripravnost i planiranje mjera zaštite u slučaju katastrofa: središnji program za zaštitu i konzervaciju*. Zagreb: HKD, 2012.
8. *IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za školske knjižnice*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.
9. Kodrić, L. *Digitalne informacijske usluge u baštinskim ustanovama*. Sarajevo: Biblioteka Sarajeva, 2010.
10. *Knjižnice za slijepe u informacijsko doba: smjernice za razvoj službi i usluga.* Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006.
11. *Narodna knjižnica: IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003.
12. Sečić, D. *Informacijska služba u knjižnici*. Rijeka, 1995.
13. *Smjernice za audiovizualnu i multimedijsku građu u knjižnicama i drugim ustanovama*. Zagreb: HKD, 2005.
14. *Smjernice za građu laganu za čitanje*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005.
15. *Smjernice za informacijsku pismenost u cjeloživotnom učenju*. Zagreb: HKD, 2011.
16. *Smjernice za knjižnice tijela javne vlasti*. Zagreb: HKD, 2013.
17. *Smjernice za knjižnične službe i usluge za gluhe*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.
18. *Smjernice za knjižnične službe i usluge za osobe s disleksijom*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.
19. *Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi*. Zagreb: HKD, 2008.
20. *Smjernice za knjižnične usluge za bolničke pacijente, starije osobe i osobe s posebnim potrebama u ustanovama za trajnu skrb i smještaj*. Zagreb: HKD, 2009.
21. *Smjernice za knjižnične usluge za djecu*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.
22. *Smjernice za knjižnične usluge za multikulturalne zajednice*. Zagreb: HKD, 2010.
23. *Smjernice za pokretne knjižnice*. Zagreb: HKD, 2011.
24. Stropnik, Alka. *Knjižnica za nove generacije: virtuelni sadržaji i usluge za mlade*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2013.
25. Špiranec, S.; Banek Zorica, M. *Informacijska pismenost: teorijski okviri i polazišta*. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008.
26. Tadić, K. *Rad u knjižnici*. Opatija: Naklada Benja, 1994.
27. Živković, D. *Elektronička knjiga*. Zagreb: Multigraf, 2001.
28. Wilson, Thomas C. *Sistemski knjižničar*. Zagreb: HKD, 2006.

Dodatna i preporučena literatura:

1. Aparac-Gazivoda, T. *Sveučilišni bibliotečni sustavi u teoriji i praksi*. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 33,1/4(1990), str. 43-52.
2. Borgman, C. L. *Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja: pristup informaciji u mrežnom svijetu*. Lokve : Benja ; Zadar : Gradska knjižnica, 2002.
3. Brophy, P. *The academic library*. London : Facet Publishing, 2000.
4. *IFLA-in Manifest o Internetu.* // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002. Str. 163-165.
5. *Knjižnice i intelektualna sloboda*. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 43, 3(2000), str. 157-158.
6. Koren, M. *Pravo djece na informaciju: vezanost ljudskih prava s knjižničnim uslugama*.
7. Lasić Lazić, J.; László, M.; Boras, D. Informacijsko čitanje. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008.
8. Nebesny, T.; Švob, M. *Izgradnja knjižne zbirke u narodnim knjižnicama. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka*: zbornik radova. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002. Str. 56-75.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	Osnove bibliotečke djelatnosti FIL KOB 230 (vježbe)
Predmetni nastavnik	doc. dr. Lejla Hajdarpašić, do povratka Lejle Kodrić-Zaimović sa porodiljskog odsustva
Saradnik	ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.-7.10. 2016.	**Uvodna razmatranja o vrstama biblioteka, organizaciji i zadaćama biblioteka, IFLA-inim i UNESCO-vim smjernicama.**
2. 10.-14.10. 2016.	**Javna biblioteka.**
3. 17.-21.10. 2016.	**Nacionalna biblioteka.**
4. 24.-28.10. 2016.	**Školska i univerzitetska biblioteka.**
5. 31.10.-4.11. 2016.	**Bibliotečke službe i usluge za djecu. Pravo djece na informiranje.**
6. 7.-11.11. 2016.	**Bibliotečke službe i usluge za omladinu. Praksa integriranih biblioteka za omladinu.**
7. 14.-18.11. 2016.	**Bibliotečke službe i usluge za slijepa i slabovidna lica. Bibliotečke službe i usluge za osobe sa posebnim potrebama.**
8. 21.-25. 11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 28.11-2.12. 2016.	**Standardi za specijalne biblioteke.**
10. 5.-9.12. 2016.	**Dostupnost i upotrebljivost informacija putem web-a.**
11.	

12.-16.12. 2016.	**Tradicionalna biblioteka. Hibridna biblioteka. Digitalna biblioteka.** Promjene u biliotečkom poslovanju i utjecaj na razvoj bibliotečkih zbirki.
12. 19.-23.12. 2016.	**Obavezni primjerak:** Historija obaveznog primjerka. Cenzura. Bibliotečke usluge povezane sa obaveznim primjerkom. Digitalni obavezni primjerak.
13. 26.-30.12.2016.	**Saradnja među bibliotekama:** Lokalna, regionalna i međunarodna saradnja. Organizacija sistema mreže biblioteka. Međubibliotečka pozajmica. Međubibliotečka razmjena.
14. 2.-6.1. 2017.	**Usluživanje korisnika:** Referentne usluge. Online referentne usluge. Načini za posredovanje online referentnih usluga.
15. 9.-13.1. 2017.	**Zakon o bibliotečkoj djelatnosti.**

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO
JEDNOPREDMETNI/DVOPREDMETNI STUDIJ
TEORIJA KULTURE I UMJETNOSTI 1; *I SEMESTAR*
Ime nastavnika i saradnika: prof.dr. Edin Pobrić; ass Fahrudin Kujundžić

Naziv predmeta i kod: TEORIJA KULTURE I UMJETNOSTI 1	FIL KOB 132
Semestar (semestri) i broj bodova: 1 semestar; 2 sata predavanja i 2 sata vježbi;	ECTS 6
Trajanje: 1 semestar	
Tip kolegija: predavanje i vježbe	
Status predmeta: obavezan	
Cilj predmeta: Predmet ima za cilj da uvede studente u probleme sistemske refleksije o fenomenu umjetničkog, postavi problem srodstva, sličnosti i razlika među različitim sferama umjetničke djelatnosti, odnosno da teorijski osvijetli odnose među umjetnostima. Veoma važan cilj ovog kolegija da problem umjetnosti i estetskog inkorporira u kontekst pojma kulture i savremenog promišljanja njenih sastavnica i pretpostavki. Pratit će se kanonska vrsta umjetnosti, ali će se insistirati na njenoj otvorenosti s obzirom na tehnološke inovacije, na integrativne i interelacijske kulturne procese. Nadalje, cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju sa suvremenim kulturnim teorijama, naukama o komunikaciji, te njihovim tipovima, lingvističkim teorijama, strukturalnom lingvistikom, teorijom informacija i njenim terminima, kibernetikom, (post)strukturalizmom i semiotikom, tipovima znakova, profesijom kritičara i interpretatora, medijima masovne komunikacije i savremenim teorijama. U okviru predavanja posebna pažnja bit će posvećena teorijskim aspektima različitih disciplina koje se proučavaju u okviru ovog predmeta.	
Sadržaj predmeta: Na predavanjima se studenti upoznaju sa dominantnim kulturnim teorijama i doprinosom znanstvenika kao što su Umberto Eco, Mukaržovski, Barthes, dok su lingvističke teorije predstavljene preko djela Ferdinanda de Sosira, Emila Benvenista, Romana Jakobsona, Čarlsa Morisa i sistematizatora ovih ideja Tvrtka Kulenovića. Mediji masovne komunikacije i njihova upotreba biti će predstavljeni djelom Maršala Makluana i Edgara Morina. Suvremena digitalna djelatnost biti će osvijetljena zbornikom Videosfera (Ristić), a teorija recepcije Jusovim djelom. U segmentu posvećenom publicističkoj stilistici studenti će uraditi više zadataka na dogovorenu temu, što treba stimulirati njihov intelektualni, znanstveni i kreativni potencijal. Predavanja se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava (odlomci iz pjesama ili prozni teorijski tekstovi koji obrađuju pojedina djela, web stranice na Internetu, Power point prezentacije), dok se na vježbama obrađuju kraći i duži odlomci iz djela po programu. U toku svakog semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na predavanjima i vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu	
Preduvjeti za upis predmeta: Nema	
Način provjere znanja: Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (10 %), polusemestralni pismeni ispit (30 %), završni pismeni ispit (30 %), završni usmeni ispit (30 %). Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.	
Obavezna literatura: 1. Kulenović, Tvrtko: *Rezime; autorefleksija umjetnost i komunikacija prozne magije*. Sarajevo: Međunarodni centar za mir, 1995. 2. Grejam, Gordon: *Filozofija umetnosti.* Beograd: Clio, 2000. 3. Borjev, Jurij: *Estetika.* Sarajevo: Bosanska riječ, 2009. 4. Niče, Fridrih: *Rođenje tragedije.* Beograd: Dereta, 2001. 5. Eko, Umberto: *Istorija lepote.* Beograd: Plato, 2009.	

6. Surio, Etjen: *Odnosi među umjetnostima.* Sarajevo: Svjetlost, 1958.
7. Eco, Umberto: *Kultura, informacija, komunikacija.* Beograd: Nolit, 1973.
8. Foht, Ivan: *Istina i biće umjetnosti.* Sarajevo: Svjetlost, 1959.
9. Niče, Fridrih: *Rođenje tragedije.* Beograd: Dereta, 2001.
10. O prirodi i funkcijama jezičke komunikacije.U: Jezik i književno djelo: Zdenko Lešić, Sarajevo, 1979.

Preporučena literatura

11. *Estetička teorija danas: ideje Adornove estetičke teorije:* (zbornik); izbor Abdulah Šarčević. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1990.
12. Foht, Ivan: *Uvod u estetiku*. Sarajevo: Svjetlost, 1984.
13. Miljić, Branislava (ur.): *Odnosi među umetnostima.* Beograd, 1978.
14. Kulenović, *Umetnost i komunikacija*. Sarajevo: “Veselin Masleša”, 1983.
15. Giro, Pjer: *Semiologija.* Beograd: Prosveta, 1983.
16. Fischer-Lichte, E.: *Estetika performativne umjetnosti.* Sarajevo: Šahnipašić, 2009.
17. *Plastični znak;* Zbornik tekstova iz teorije vizuelnih umjetnosti. Rijeka: Izdavački centar, 1981.
18. Ranković, Milan: *Komparativna estetika*. Beograd: Umetnička akademija, 1973.
19. Ingarden, Roman: *Ontologija umjetnosti.* Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1991.
20. Saussure, Ferdinad de: *Opšta lingvistika*. Beograd: Nolit, 1977.
21. Pobrić, Edin: *Univerzum simpatije.* Sarajevo: Connectum, 2010.
22. Barthes, Roland: *Carstvo znakova*, Zagreb: August Cesarec, 1989.
23. Benvenist, Emil: *Problemi opšte lingvistike.* Beograd: Nolit, 1975.
24. Calvino, Italo: *Američka predavanja*. Novi Sad: Bratstvo i Jedinstvo, 1989.
25. Čolović, Ivan: *Divlja književnost*. Beograd: Nolit, 1984.
26. Jakobson, Roman: *Lingvistika i poetika*. Beograd: Nolit, 1966.
27. Jauss, Hans Robert: *Estetika recepcije*: Beograd: Nolit, 1978.
28. McLuhan, Marshall: *Poznavanje opštila–čovjekovih produžetaka*. Beograd: Prosveta, 1972.
29. Morin, Edgar: *Duh vremena*. Beograd: Nolit, 1976.
30. Morris, Charles W.: *Osnove teorije o znacima*. Beograd: BIGZ, 1975.
31. Mukaržovski, Jan: *Struktura, funkcija, znak, vrednost*. Beograd: Nolit, 1987.
32. Ristić, MIhailo: *Videosfera*. Beograd: Studentski izdavački centar, 1986.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	Osnovi teorije kulture i umjetnosti 1
Predmetni nastavnik	prof.dr. Edin Pobrić
Saradnik	ass Fahrudin Kujundžić

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Kultura, umjetnost i komunikacija. Opšta određenja umjetnosti. Umjetnost i nauka.
2.	Kibernetika, teorija oneobičavanja. Imanentni pristup umjetničkom djelu.
3.	Forma i sadržaj. Struktura umjetničkog djela.
4.	Mit, ritual i umjetnost.
5.	Mimezis. Fikcija i pojavni svijet – fenomen istine
6.	Ontologija umjetnosti – Maks Benze.
7.	Nauke o komunikaciji. Mediji i umjetnost.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Društveni kontekst i umjetnost
10.	Teorija informacija i umjetnost
11.	Pristupi umjetničkom djelu: estetika i nauke o umjetnosti. Dekonstrukcija estetike – savremene teorije umjetnosti.
12.	Teorija umjetnosti između reda i nereda – od apolonskog do dionizijskog. Broj i muzika. Arhitektura i sklad. Ljudsko tijelo i simetrija.
13.	Grčko pozorište – etika mjere. Odnos grčke i rimske kulture.
14.	Teorija proporcije i simetrije: od antike i srednjeg vijeka do renesanse i manirizma. Sveta umjetnost.
15.	Diskurs, kontekst i tekst.
	Završni ispit

Način provjere znanja:

Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (10 %), polusemestralni pismeni ispit (30 %), završni pismeni ispit (30 %), završni usmeni ispit (30 %). Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Biblioteke u multikulturalnom informacijskom društvu; FIL KOB424**

Predmetni nastavnik Doc. dr. Mario Hibert

Saradnik

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Multikulturalno porijeklo javnog bibliotekarstva. Biblioteke u multikulturalnom kontekstu. Biblioteke i društvena inkluzija. Odgovornosti i etika bibliotekara u multikulturalnom okruženju.
2.	Teorije informacijskog društva. Temeljni koncepti i pojmovi.
3.	Globalizacija i multikulturalizam. Demokratija, javno dobro i postmoderna informacijska ekonomija. Civilno društvo, postcivilna medijacija, građansko obrazovanje i nova javna sfera.
4.	Informacijska paradigma. Utjecaja znanja i ICT (informacijsko komunikacijske tehnologije) na razvoj i stvaranje društva znanja.
5.	Umrežena tehnologija, tehnokracija i biblioteke. Ishodišta digitalizma kao totalitarizma. Kognitivni kapitalizam i globalizacija. Informacijski fordizam i socijalna teorija Mreže.
6.	Biopolitika informacijskog društva i kritička kiberkultura.
7.	Multikulturalna i interkulturalna bibliotečka djelatnost.
8.	Provjera znanja studenata – polusemestralni ispit.
9.	Kritička teorija i bibliotečka kultura.
10.	Aktivizam i bibliotekarstvo.
11.	Kritičko bibliotekarstvo.
12.	Komonističko bibliotekarstvo.
13.	Participatorno bibliotekarstvo.
14.	Komonizam.
15.	Digitalna solidarnost.
16.	Završni semestralni ispit.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja studenata se vrši kontinuirano tokom semestra vrednovanjem aktivnog učešća studenata u nastavi, izborom teme za seminarski rad i njegove odbrane.

Studenti su dužni polovinom semestra predati nacrt (koncept) seminarskog rada, a na koncu semestra predati prvu verziju rada. Konačna ocjena se određuje na prvom ili drugom ispitnom roku (januar, februar) kad je potrebno predati finalnu verziju seminarskog rada i usmeno je braniti. Prisustvo na nastavi je obavezno.

a) - Prisustvo i učešće u nastavi – 20 bodova

b) - Prva provjera znanja (nacrt seminarskog rada) – 20 bodova

c) - Izlaganje na odabranu temu (učešće u nastavi) – 20 bodova

d) - Druga provjera znanja (prva verzija seminarskog rada) – 40 bodova

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Obavezna literatura:

1. Dilevko, Juris. The Politics of Professionalism. A Retro-Progressive Proposal for Librarianship. Duluth, MN: Library Juice Press, 2009.
2. Beck, Ulrich: *Moć protiv moći u doba globalizacije – nova svjetskopolitička ekonomija*. Školska knjiga: Zagreb, 2004.
3. Benkler, Yochai. *The Wealth of Networks: How social production transforms markets and freedom*. New Haven, Conn.:Yale University Press, 2006. http://www.benkler.org/Benkler_Wealth_Of_Networks.pdf

4. Bollier, David and Tim Watts. Saving the Information Commons: A New Public Interest Agenda in Digital Media. Washington D.C.: New America Foundation and Public Knowledge, 2002. http://www.newamerica.net/files/archive/Pub_File_866_1.pdf
5. Boyle, James. The Public Domain: Enclosing the commons of the mind. New Haven, Conn.:Yale University Press, 2008. http://www.thepublicdomain.org/download/
6. Javna knjižnica. / ur. Mars, Marcell i Tomislav Medak. Zagreb: Multimedijalni institut, 2015. Dostupno na: http://monoskop.org/images/e/ef/Medak_Mars_WHW_eds_Public_Library_Javna_knjiznica.pdf (2015-07-14).
7. Paić, Žarko: *Politika identiteta: kultura kao nova ideologija*. Antibarbarus: Zagreb, 2005.
8. Webster, Frank. *Theories of the Information* Society. London; New York : Routledge, 1995.
9. Budd, John M. Self-examination: The Present and Future of Librarianship. Westport, CT: Libraries Unlimited, 2008.
10. Vercellone, Carlo. Kognitivni kapitalizam: znanje i financije u postfordističkom razdoblju. Zagreb: Politička kultura, 2007.
11. Hardt, Michael; Negri, Antonio. Commonwealth. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2009.

Dodatna i preporučena literatura:

1. Afrić, V. *Informacijske tehnologije i društvo*. // Zbornik radova «Težakovi dani». / urednici S. Tkalac i J. Lasić-Lazić. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 2002. Str. 7-19.
2. Mesić, Milan. *Multikulturalizam – društveni i teorijski izazovi*. Školska knjiga: Zagreb, 2006.
3. Touraine, Alain. *Postindustrijsko društvo.*; Plato: Beograd, 1998.
4. Litwin, Rory. *Library Juice Concentrate*. Library Juice Press, LLC: Duluth, Minnesota, 2006.
5. D'Angelo, Ed. *Barbarians ath the Gates of the Pubilc Library: How postmodern consumer capitalism threatens democracy, civil education, and the public good*. Library Juice Press, LLC: Duluth, Minnesota, 2006.
6. Buschman, John E. *Dismantling the public sphere: Situating and sustaining librarianship in the age of the new public philosophy*. Libraries United: Connecticut, 2003.
7. **Feather, J. *The information society*: *A study of continuity and change*. London: Facet, 2004.**
8. Feenberg, Andrew. Critical Theory of Technology: An Overview. / Information Technology in Librarianship. New Critical Approaches. // Ed. John E. Buschman and Gloria J. Leckie. Westport, CT; London: Libraries Unlimited, 2009. Str. 31-46.
9. Krivak, Marjan. Biopolitika. Nova politička filozofija. Zagreb: Antibarbarus, 2007.
12. Semprini, Andrea. *Multikulturalizam*. Clio: Beograd, 2005.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO
JEDNOPREDMETNI/DVOPREDMETNI STUDIJ
***ESEJISTIKA; VII** SEMESTAR*
Ime nastavnika i saradnika: prof.dr. Edin Pobrić; viša ass Adisa Bašić

Naziv predmeta i šifra: **Esejistika,**	FIL KOB 418
Semestar i broj bodova: VII; 2 časa predavanja, 2 časa vježbi	5 ECTS
Trajanje: 1 semestar	
Tip kolegija: predavanja i vježbe	
Status predmeta: izborni	
Cilj predmeta: Esej je predmet koji u odnosu na svoj cilj odgovara grupi predmeta Dramaturgija na pozorišnim akademijama. S jedne strane, cilj je da se studenti upoznaju s fenomenom eseja kao što se upoznaju s pjesmom, pričom, romanom. S druge strane, praktični je cilj da se studenti obuče u pisanju eseja: ostale forme su pitanje ličnog izbora i talenta, ali esej je za naše studente osnovno sredstvo.	
Sadržaj predmeta: Studenti će biti upoznati sa osnovnim osobinama eseja kao književne vrste. Esej će se razmatrati kao stjecište humanističkih disciplina, ali će se posebna pažnja obratiti eseju u romanu, kao i odnosu eseja i poezije. Studenti će biti upoznati s konkretnim esejima pojedinih autora, ali će i sami pisati eseje na zadate teme. Pisanje eseja studenti će raditi iz perspektive pojedinih književnih teorija.	
Preduvjeti za upis predmeta: nema	
Način provjere znanja: kontinuirano tokom semestra; pismeni.	
Udžbenici: nema	
Literatura: Andrić, I.:*Razgovor s Gojom*. U: *Istorija i legenda*. Sarajevo, 1981. Bacon, F.: *Eseji*. Beograd: Kultura, 1967. De Montaigne, M.: *Ogledi*. Sarajevo: Veselin Masleša, 1964. Eco, Umberto: *Otvoreno djelo*. Zagreb: Stvarnost. 1970. Hristić, J.:*Izabrani eseji*. Beograd: Srpski PEN centar, 2005. Huxley, A.:*Maslina i drugi eseji*. Zagreb: Izvori, 2002. Krleža, M. : *Esej o Proustu*. U: *Eseji, studije, putopisi*. Sarajevo: Svjetlost, 1966. Marić, S.: *Proplanci eseja*. Beograd: Nolit, 1979. Platon: *Gozba*. Beogard: BIGZ, 2000. Platon: *Fedra*. Beograd: Kultura, 1955. **Preporučena literatura:** Beker, Miroslav: *Povijest književnih teorija.* Zagreb: Matica Hrvatska, 1999. Betti, Emilio: Hermeneutika kao opšta metoda duhovnih nauka. Novi Sad, 1988. Biti, Vladimir: *Pojmovnik suvremene književne teorije.* Zagreb, 2000. Ambrogio, Ignazio: *Formalizam i avangarda u Rusiji.* Zagreb, 1979. Biti, V. (prir.) *Politika i etika pripovijedanja*. Zagreb, 2002. Beker, M.: Moderna kritika u Engleskoj i Americi. Zagreb, 1973. Compagnon, Antoine: *Demon Teorije.* Novi Sad, 2001. Culler, Jonathan: *Književne teorije.* Zagreb, 2001. Culler, J.: *O dekonstrukciji.* Zagreb, Globus, 1991. Culler, Jonathan: *Književna teorija – vrlo kratak uvod.* Zagreb, 2001.	

Doležal, Ljubomir: *Poetike zapada.* Sarajevo, 1991.
Donato, E; Meksi, R.: *Strukturalistička kontraverza.* Beograd: Prosveta, 1988.
Duda, Dean: *Kulturni studij: ishodište i problemi.* Zagreb, 2002.
Hirsch, E.D.: *Načela tumačenja.* Beograd, Nolit, 1983.
Eliot, Thomas Stearns: *Tradicije, vrijednosti i književna kritika.* Zagreb, 1999.
Eagelton, T. (2005) *Teorija i nakon nje*. Zagreb: Algoritam.
Eagelton, T.: *Književne teorije.* Zagreb, SNL, 1987.
Frye, Nothorp: *Anatomija kritike.* Zagreb, 1979.
Hirsch, E. D. (1983) *Načela tumačenja*. Beograd: Nolit.
Hufnagel, Erwin: *Uvod u hermeneutiku.* Zagreb, 1993.
Jameson, F. : *U tamnici jezika*. Stvarnost: Zagreb, 1978
Lešić, Z. *Nova čitanja:Poststrukturalistička čitanka*.
Lešić, Zdenko : Nova čitanja : poststrukturalistička čitanka. - Sarajevo : Buybook, 2002.
Markiewicz, Henryik: *Nauka o književnosti.* Beograd, Nolit, 1974.
Moranjak Bamburać, Nirman : Retorika tekstualnosti. - Sarajevo : Buybook, 2003.
Milošević, N.: *Filozofija strukturalizma.* Beograd:
Mukaržovski, J.: *Književna struktura, norma i vrijednost.* Zagreb, 1999.
Pavličić, P.: Književna geneologija. Zagreb: Liber. 1983.
Poetika ruskog formalizma. Beograd, 1970.
Radenković, Ljubiša: *Linvistika I strukturalizam u nauci o književnost.* Beoograd: Naučna knjiga
Richards, I.M.: Načela književne kritike. Sarajevo, 1964.
Stamać, A., Zuppa, V. (ur.) (1972) *Nova evropska kritika III*. Split: N. z. Marko Marulić.

Posljednja promjena nastavnog programa: septembar, 2016.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Esejistika
Predmetni nastavnik prof.dr. Edin Pobrić
Saradnik viša ass Adisa Bašić

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Forma eseja. Osnovne karakteristike i žanrovska problematika. Historijski kontekst eseja. Montaigneovi eseji
2.	Esej kao stjecište humanističkih disciplina. Esej i književna kritika.
3.	Savremene književne teorije i esejistika kao književna kritika. Ruski formalizam.
4.	Strukturalizam. Forma eseja. Osnovne karakteristike i žanrovska problematika.
5.	Historijski kontekst eseja. Montaigneovi eseji Esej kao stjecište humanističkih disciplina.
6.	Esej i književna kritika. Savremene književne teorije i esejistika kao književna kritika.
7.	Ruski formalizam.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Strukturalizam. Esej.
10.	Psihoanaliza – Freud, Lacan Esej
11. 15.12. 2015.	Novi historicizam
12. 22.12. 2015.	Semiotika. Teorija recepcije. Esej.
13. 29.12.2015.	Esej i druge književne vrste. Esej i priča – Borhes. Esej i roman. Esej u romanu.
14. 5.1. 2016.	Angažovana književnost – marksizam, postkolonijalna kritika i književnost feminizma
15. 12.1. 2016.	Forma polemike
21.1.2016.	Završna provjera znanja

Način provjere znanja:
Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (20 %), šest radova (eseja) u toku semestra (30 %), polusemestralni pismeni test (25%) završni pismeni ispit (25 %).

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra INFORMACIJSKA POLITIKA – izborni, FIL KOB234
Predmetni nastavnik doc. dr. Mario Hibert
Saradnik

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Informacijska politika. Uvodna razmatranja
2.	Informacijska politika na Mreži. Informacionalizam i umreženo društvo.
3.	Informacijska politika u obrazovanju. Sloboda govora i cenzura.
4.	Globalizacija. Politike regulacije i deregulacije. Informacijska ekonomija.
5.	Socijalna teorija Mreže. Informacijsko-komunikacijske tehnologije za društvenu pravdu i razvoj. Digitalna nejednakost.
6.	Kritičko e-obrazovanje.
7.	Kritička informacijska pismenost.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Nova javna sfera. Javno dobro.
10.	Hakerska etika.
11.	Slobodni softver.
12.	Copyleft pokret.
13.	Zajednička dobra (commons).
14.	Digitalna zajednička dobra (digital commons)
15.	Semiotička demokratija.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja studenata se vrši kontinuirano tokom semestra vrednovanjem aktivnog učešća studenata u nastavi, bodovanjem uspjeha na polusemestralnim i završnim semestralnim pismenim ispitima.

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 20 bodova

b) - Prva provjera znanja (pismeni ispit) – 40 bodova

c) - Druga provjera znanja (pismeno) / Završni ispit – 40 bodova

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Obavezna literatura:

1. Barbrook, Richard. Media Freedom: the contradictions of communications in the age of modernity. From Thinking Machines to the Global Village. London: Pluto Press, 1995.
2. Critique, Social Media and the Information Society. / ed. Fuchs, Christian and Marisol Sandoval. New York, NY: Routledge, 2014.
3. Jovanović, Bojan. Digitalna despotija. Podgorica: Plima & Nova knjiga, 2008.
4. Peović Vuković, Katarina. Mediji i kultura: ideologija medija nakon decentralizacije. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012.

Dodatna i preporučena literatura:

1. Coleman, Gabriella E. Coding Freedom: The Ethics and Aesthetics of Hacking. Princeton: Princeton University Press, 2013. Dostupno na: http://gabriellacoleman.org/Coleman-Coding-Freedom.pdf
2. Debord, Guy. The Society of the Spectacle. New York: Zone, 1995.
3. Lessig, Lawrence. Free Culture: How big media uses technology and the law to lock down culture and control creativity. New York: Penguin Press, 2004. Dostupno na: www.free-culture.cc/freeculture.pdf
4. Critical Terms for Media Studies. Ur. Hansen, Mark B. i W.J.T. Mitchell. Chicago: University of Chicago Press, 2010.
5. Fuchs, Christian. Information and Communications Technologies and Society. A Contribution to the Critique of the Political Economy of the Internet. // European Journal of

Communication Vol. 24. No. 1. (2009). Dostupno na: http://fuchs.uti.at/wp-content/uploads/ICTS_EJC.pdf (25.11.2010.)

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	INFORMACIJSKO ZAKONODAVSTVO I ETIKA, FIL KOB234
Predmetni nastavnik	doc. dr. Mario Hibert
Saradnik	

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodna razmatranja. Problemi etičkog utemeljenja. Etičke teorije.
2.	Etičke dileme u digitalnom/umreženom okruženju.
3.	Informacijska etika. Problematska područja. Profesionalne odgovornosti bibliotekara. Profesionalna etika i etički kodeksi.
4.	Intelektualne slobode. Slobodan pristup informacijama. Cenzura. Privatnost. Intelektualno vlasništvo.
5.	Kiberetika. Kiberdruštvo. Barijere pristupa informacijama na Internetu.
6.	Informacijska i komunikacijska prava – historijat. Medijske slobode.
7.	Digitalni jaz.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Međunarodne konvencije i nacionalni zakonski propisi. Smjernice za bibliotečko zakonodavstvo i politiku u Evropi.
10.	Intelektualno vlasništvo i koncept autorskih prava.
11.	Copyleft pokret.
12.	Creative Commons.
13.	Upravljanje digitalnim pravima.
14.	Digitalna demokratija.
15.	Privatnost i zaštita privatnosti.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja studenata se vrši kontinuirano tokom semestra vrednovanjem aktivnog učešća studenata u nastavi, bodovanjem uspjeha na polusemestralnim i završnim semestralnim pismenim ispitima.

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 20 bodova

b) - Prva provjera znanja (pismeni ispit) – 40 bodova

c) - Druga provjera znanja (pismeno) / Završni ispit – 40 bodova

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Obavezna literatura:

1. SAMEK, T. Librarianship and Human Rights: A Twenty-First Century Guide. Oxford: Chandos Publishing, 2007.
2. GORMAN, M. Our enduring values: librarianship in the 21st century. Chicago : American Library Association, 2000.
3. HAUPTMAN, Robert. Ethics and librarianship. Jefferson, N. C.: McFarland & Co., 2002.
4. GANC, Džon i Džek B. Ročester. Pirati digitalnog doba. Clio, 2007.
5. HORVAT A., ŽIVKOVIĆ D. Knjižnice i autorsko pravo. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2009.

Dodatna i preporučena literatura:

1. Stadler, Felix. Open Cultures and the Nature of Networks. Novi Sad: Futura publikacije, 2005. Dostupno na: http://felix.openflows.com/pdf/Notebook_eng.pdf
2. Autorska prava za bibliotekare. Dostupno na: https://fedorabg.bg.ac.rs/fedora/get/o:4184/bdef:Content/get

SILABUS

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Osnove informacijskih znanosti i bibliotekarstva; FIL KOB124**

Predmetni nastavnik Doc. dr. Mario Hibert

Saradnik

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvod u informacijsku i bibliotečku znanost. Bibliotekarstvo kao struka i znanost. Interdisciplinarnost bibliotekarstva i informacijskih znanosti. Profesionalni identitet bibliotekara.
2.	Povijest razvoja informacijskih znanosti (ishodišta, karakter discipline). Integrirajuća načela informacijskih znanosti. Definiranje područja. Mapa znanja informacijskih znanosti.
3.	Teorijski problemi informacijske znanosti. Informacija kao fenomen. Komunikacija kao proces. Teorija informacija. Pojam komunikacije. Hermeneutički model komunikacije. Matematička teorija informacija. Kibernetika.
4.	Osnovni fenomeni (primarni pojmovi i elementi) bibliotečkog diskursa. Struktura i djelovanje bibliotečkog diskursa. E-T-Ak-S-A kompleks.
5.	Temeljni pojmovi organizacije znanja (podatak, informacija, znanje, dokument, informacijski sustav, informacijska piramida). Konsolidacija informacija. Pojam relevantnosti. Pretraživanje informacija.
6.	Epistemološki postav informacijske znanosti. Epistemološke paradigme informacije i znanja. Socijalna epistemologija i bibliotekarstvo.
7.	Znanost, komunikacijski procesi i znanstvena komunikacija. Temeljna načela, ciljevi i konstitutivni elementi znanosti. Pojam paradigme. Struktura znanstvenih revolucija.
8.	Provjera znanja studenata – polusemestralni ispit.
9.	Digitalna tranzicija. Učenje u umreženom okruženju. Stari vs. novi modeli učenja. Korisnici Y generacije.
10.	Informacijska pismenost. Znanstvena komunikacija i cjeloživotno učenje. Informacijske kompetencije bibliotekara. Organizacija i profesionalne zadaće bibliotekara/informacijskog stručnjka.
11.	Vrste, zadaće i klasifikacija biblioteka. Bibliotečke službe, usluge i njihovo vrednovanja. Bibliotečko zakonodavstvo. Faze razvoja i procesi transformacije biblioteka.
12.	Elementi istraživačkog procesa. Metodologija rješavanja informacijskog problema (Big 6).
13.	Razumijevanje medija. Instrumentalizacija simboličke djelatnosti. Nova karakterizacija znanja (semantički web).
14.	Umreženo društvo.

15.	Društvena odgovornost bibliotekara.
16.	Završni semestralni ispit.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja studenata se vrši kontinuirano tokom semestra vrednovanjem aktivnog učešća studenata u nastavi, bodovanjem uspjeha na polusemestralnim i završnim semestralnim pismenim ispitima, te prezentiranjem nacrta za seminarski rad (tema, struktura rada i izbor literature).

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 10 bodova

b) - Prva provjera znanja (pismeni ispit) – 30 bodova

c) - Nacrt za seminarski rad – 30 bodova

d) - Druga provjera znanja (pismeno) / Završni ispit – 30 bodova

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Obavezna literatura:

1. BAKARŠIĆ, K. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999.
2. BANEK-ZORICA., M. i ŠPIRANEC, S. Informacijska pismenost: teorijski okvir i polazišta. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008.
3. BROFI, P. Biblioteka u dvadeset prvom veku : nove usluge za informaciono doba / Beograd : Clio, 2005.
4. GAZIVODA-APARAC, T. Teorijske osnove knjižnične znanosti. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1993.

5. HIL, MAJKL V. Uticaj informacije na društvo: Ispitivanje njene prirode, vrednosti i upotrebe. Beograd: Narodna biblioteka Srbije, 2008.
6. LASIĆ-LAZIĆ, J. Znanje o znanju. Zagreb : Zavod za informacijske studije, 1996.
7. RADOJKOVIĆ, M., STOJKOVIĆ, B. Informaciono komunikacioni sistemi. Beograd: Clio, 2009.
8. TUĐMAN, M., BORAS, D., DOVEDAN, Z.: Uvod u informacijsku znanost, Školska knjiga, Zagreb, 1992. *dzs.ffzg.unizg.hr/abckat.htm*
9. TUĐMAN, M. Obavijest i znanje. S rječnikom osnovnih pojmova, Zagreb: Zavod za informacijske studije, 1990.
10. URQUHART, D. J. Načela bibliotekarstva. Rijeka: Izdavački centar Rijeka, 1986.

Dodatna i preporučena literatura:

1. BRONOWSKI, J. Osjećaj budućnosti: eseji iz filozofije znanosti. Zagreb: Globus, 1980.
2. BROWN, J. S., DUGUID, P. The social life of information. Boston, Massachusetts: Harvard Business School Press, 2000.
3. GORMAN, M. Our enduring values: librarianship in the 21st century. Chicago : American Library Association, 2000.
4. OSBURN, C. B. The social transcript – uncovering library philosophy. Westport, Connecticut, London: Libraries Unlimited, 2009.
5. KUHN, T. S. Struktura znanstvenih revolucija. Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.
6. MCLUHAN, M. Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2008.
7. ROWELY, J. Organizing knowledge. Aldershot: Gower, 1998.
8. RUBIN, R. Foundations of library and information science. New York: Neal-Schuman Publishers, Inc., 2000.
9. SARAČEVIĆ, T. Prilozi utemeljenju informacijske znanosti. Osijek : Filozofski fakultet, 2006. Str. 87-108; 109-131.
10. ZINS, C., Knowledge map of information science. Journal of the American Society for Information Science and Technology, 58 (2004). Str. 526–535.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Organizacija znanja KOB 428

Predmetni nastavnik Prof dr. Senada Dizdar

Saradnik

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 4. 10. 2016.	Uvodno predavanje.
2. 11.10. 2016.	Kategorijalni aparat vezan za organizaciju znanja: podatak, informacija, znanje, znanost, informacijski sistemi. ETAKSA komunikacijski model
3. 18.10. 2016.	Promjena bibliotečke pradigme. Predstavljanje promjena unutar bibliotečkog diskursa koje se odnose na osnovne bibliotečke entitete: knjigu (eKnjiga), katalog (eKatalog), korisnika (kranji korinik) i bibliotekara (informacijski stručnjak**).**
4. 25. 10. 2016.	Razvoj metoda i tehnika koje omogućavaju opisivanje i konsolidiranje informacija. Ponovno propitivanje i definiranje bibliografskih odnosa pod utjecajem savremene tehnologije
5. 1.11. 2016.	Pripreme za izradu seminarskih radnji
6. 8.11. 2016.	Novi modeli u deskriptivnoj obradi: Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR) i Funkcionalni zadaci obrojčanih autoriziranih podataka (FRANAR)
7. 15.11. 2016.	Detaljnije upoznavanje sa Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR) Osnovni elementi modela bibliografskog zapisa: entiteti, atributi i odnosi
8. 22.11.2016.	Fakultet ne radi Provjera znanja 24.11. 2014.
9. 29.11. 2016.	Tradicionalni sistemi za pohranjivanje i pretraživanje informacija Promjena bibliotečeke paradigme od knjige do krajnjeg korisnika Približavanje teorija stvarnih kataloga (predmetnog i stručnog kataloga
10. 6.12. 2016.	Novi sistemi (POPSI, PRECIS, SSZPO) i metode vezane za sadržajnu obradu podataka. Novi elementi u bibliografskom opisu (sažetak). Približavanje teorija stvarnih kataloga (predmetnog i stručnog kataloga).
11. 13.12. 2016.	Metapodaci
12. 20.12. 2016.	Metapodaci Diblin Core
13. 27.12. 2016.-	Korisnički upiti i strategije pretraživanja
14. 3.1. 2017.	Odbrana seminarskih radova
15. 10.1. 2017.	Odbrana seminarskih radova
16 17. 1 2017.	Pripreme za završni ispit
17. 24. 1. 2017.	**Završni ispit**

Provjera znanja: kontinuirano u toku semestra: 1 test (25% bodova), seminarski rad (25%) i usmeni 50% bodova. Test mora imati više od 55% bodova i odbranjen seminarsko rad da bi se moglo izaći na usmeni ispit.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Poetika lirskog teksta 1 FIL KOB 326 (stari NPP) FIL KOB 252 (novi NPP)

Predmetni nastavnik prof. dr. Muhamed Dželilović

Saradnica ass. Adisa Bašić, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5.-9. 10. 2015.	Uvod. Pojmovi poetike i lirike.
2. 12.-16.10. 2015.	Kako se čita pjesma? (Teri Iglton)
3. 19.-23.10. 2015.	Petrarka: *Kanconijer*
4. 26.-30.10. 2015.	Šekspir: *Soneti*
5. 2.-6.11. 2015.	Nastanak romantizma
6. 9.-13.11. 2015.	Osnovna obilježja engleskog romantizma u poeziji. Vordsvort i Kolridž
7. 16.-20.11. 2015.	Dalji tokovi engleske romantičarske poezije. Šeli i Kits
8. 23.-27. 11.2015.	Provjera znanja studenata
9. 30.11.-4.12. 2015.	Romantizam u francuskoj lirskoj tradiciji. Lamartin i Gotje
10. 7.-11.12. 2015.	Dalji tokovi francuske romantičarske poezije. Vinji/Igo
11. 14.-18.12. 2015.	Karakteristike njemačkog romantizma. Gete i Šiler
12. 21.-25.12. 2015.	Veliki metafizički pjesnici njemačkog romantizma. Helderlin/Hajne
13. 28.12. 2015.-1.1.2016.	Vrhovi ruskog poetskog romantizma. Puškin
14.	

4.-8.1. 2016.	Primjeri južnoslovenskog romantizma u poeziji. Kostić
15. 11.-15.1. 2016.	Utvrđivanje gradiva, prezentiranje seminarskih radova i projekata
16. 18.-26.1. 2016.	Završni ispit

PROVJERE ZNANJA

Dvopredmetni: polusemestralni ispit 40%
završni ispit 40%
aktivnost na času 20%

Jednopredmetni: polusemestralni ispit 30 %
završni ispit 30%
seminarski rad ili projekat 20 %
aktivnost na času 20%

Obavezna literatura:

1. Grupa autora (1991) *Engleska književnost* II. Sarajevo: Svjetlost
2. Grupa autora (1978) *Ruska književnost* I. Sarajevo/Beograd: Svjetlost/Nolit
3. Martini, F. (1971) *Istorija nemačke književnosti*. Beograd: Nolit
4. Tibode, A. (1961) *Istorija francuske književnosti*. Sarajevo: Veselin Masleša
5. Nedeljković, D. i Miodrag Radović (1979) *Umetnost tumačenja poezije.* Beograd: Nolit
6. Izbor iz poezije autora navedenih u izvedbenom planu nastave

Dodatna i preporučena literatura:

1. Eagleton, T.(2012) *How to Read a Poem*. London: Blackwell Publishing
2. Borges, J. H. (2001) *To umijeće stiha.* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk
3. Riasanovsky, Nicholas V. (1995) *The Emergence of Romanticism.* New York: Oxford University Press
4. Veličković, N. *Deveti stih oktave* u: *Dijagnoza patriotizam* (2010) Beograd: Fabrika knjiga
5. Schlaffer, H. (2012) *Geisersprache: Zweck und Mittel der Lyrik.* München: Hanser
6. Košutić, V. (1979) *Francuski pesnici od Vijona do Apolinera*. Beograd: Naučna knjiga
7. Čale, F. (1971) *Petrarka i petrarkizam*. Zagreb: Školska knjiga
8. Dizdar, S. (1999) *Poezija engleskog romantizma.* Sarajevo: TKP Šahinpašić
9. De Sanktis, F. (1960) *Kritički eseji*. Beograd: Kultura

Dokumentarni filmovi:

Peter Ackroyd (2008) BBC: *The Romantics- Liberty*
The Romantics- Nature
The Romantics- Eternity

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST
JEDNOPREDMETNI STUDIJ

PROSTOR I VRIJEME U KNJIŽEVNOSTI 1; ***III SEMESTAR***

Ime nastavnika: prof.dr. Edin Pobrić

Naziv predmeta i šifra: PROSTOR I VRIJEME U KNJIŽEVNOSTI 1**;**	FIL KOB 239
Semestar i broj bodova: III semestar; 2 sata predavanja; 1 sat seminar	3 ECTS
Trajanje: 1 semestar	
Tip kolegija: predavanja	
Status predmeta: obavezni	

Cilj predmeta:

Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pojmovima *prostora* i *vremena* ali i pojmom *prostoravremena* kroz različite naučne i humanističke discipline. Rasvjetljavanjem ovih fenomena naznačila bi se njihova uloga u književnim djelima, posebno izražena kroz različite književne žanrove i različita historijska i kulturološka podneblja. Nauka i književnost imaju nekoliko dodirnih tačaka kad je u pitanju vrijeme i prostor. Jedna od njih je „putovanje". Ako je tačno da je, kako to potcrtava savremena fizika putem statičke teorije o vremenu-prostoru, vrijeme poput prostora, logika stvari govori da se mogu posjećivati druga vremena kao što se posjećuju druga mjesta. Na isti način kako pojedini gradovi postoje, ali ne na istom mjestu, tako prošlost, sadašnjost i budućnost postoje, ali ne u istom vremenu. Analogija sa književnošću je neupitna. Suština književnosti je izražena u njenoj sposobnosti da nas drži na pola puta, između ovdje i drugdje, u nekom neodređenom između. Tu mogućnost književni tekstovi ostvaruju upravo u igri s vremenskim i prostornim dimenzijama, izraženu kroz različite žanrovske, poetske ili pak kulturološka karakteristike.

Sadržaj predmeta:

Sadržaj predmeta studentima će biti prezentovan kroz tezu izraženu u obliku svojevrsnog augustinovskog paradoksa: ako vrijeme postoji samo u prošlosti, ono ne postoji, jer je prošlo; a ako postoji samo u budućnosti, takođe ne postoji, jer još nije, jer je puka mogućnost. A ako sadašnjost, da bi bila vrijeme, mora preći u prošlost, kako se može tvrditi da i ona postoji, kad joj je uzrok postojanja to što više ne postoji!?

Kategorije prostora i vremena, kako u savremenoj nauci tako i u književnosti imaju jedinstvenost u poimanju koja se ogleda kroz združenu kategoriju izraženu pojmovima – *vrijemeprostor* u nauci, ili kako je to predložio Bahtin, *hronotop* u književnosti. Iako izučavanje ovog fenomena ima različite pristupe u različitim naučnim disciplinama, ipak postoji zajednička osnova: vrijeme-prostor je ono što nas određuje. Iz tog suodnosa proistekao je niz problema koji će biti temom ovog kolegija: problem ugla gledanja same „stvarnosti" u odnosu na poimanje prostora-vremena, odnos fikcije i stvarnosti, biološko – kosmološko – psihološko vrijeme, strijela vremana, zakoni termodinamike i entropija, filozofija i vrijeme, kognitivna teorija i prostor, poetika prostora kroz različite književne žanrove, hronotop i njegovi oblici u književnosti, odnos kauzalnosti i kontingencije kroz historiju književnosti, žanrovska problematika književnosti i hronotop, vrijeme u epu i prostor u avanturističkom romanu, eshatologija i vrijeme. Kolegij će se završiti propitivanjem hronotopa romana 19. stoljeća.

Nastavak kolegija u VI semestru, s predmetom *Prostor i vrijeme u književnosti 2,* realizovao bi se problematikom romana (post)modernizma i njihovim hronotopskim oblicima, te problematikom dramske i lirske književnosti u suodnosu sa vremenom i prostorom.

Preduvjeti za upis predmeta: nema
Način provjere znanja: pismeni;seminarski rad kontinuirano tokom semestra.
Udžbenici: nema
Literatura:

1. Bachelard, G.: *Poetika prostora*. Beograd: Kultura, 1969.
2. Bahtin, Mihail: *O romanu*. Beograd: Nolit, 1989.
3. Bahtin, Mihail: *Problemi poetike Dostojevskog*. Beograd: Nolit, 1967.
4. Bal, Mieke: *Naratologija: teorija priče i pripovedanja*. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2000.
5. Bergson, Henri: *Ogled o neposrednim činjenicama svesti.* Beograd: NIP "Mladost", 1978.
6. Borges: *Porijeklo vječnosti*
7. Durand, G.: *Antropološke strukture imaginarnog*. Zagreb: August Cesarec, 1991.
8. Eco, Umberto: *Razgovori o kraju vremena*. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2001.
9. Eco, Umberto: *Šest šetnji pripovjednim šumama*. Zagreb: Algoritam, 2005.
10. Greene, Brian: *Prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu.* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006.
11. Hawking, Stephen William: *Kratka povijest vremena*. Zagreb: Izvori, 1997.
12. Heidegger, Martin: *Kraj filozofije i zadaća mišljenja*. Zagreb: Naprijed: "Brkić i sin",1996.
13. Kulenović, Tvrtko: *Lektira III*: (ogledi i prikazi). Sarajevo: Svjetlost, 1984.
14. Lotman, Mihajlovič Jurij: *Struktura umjetničkog teksta*. Beograd: Nolit, 1976.
15. Pobrić, Edin: *Vrijeme u romanu: od realizma do postmoderne.* Sarajevo: BH Most, 2006.
16. Pobrić, Edin: *Univerzum simpatije.* Sarajevo: Connectum, 2011.
17. Riccoeur Paul: *Vrijeme i priča*. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović", 1993.
18. Supek, Ivan*: Princip kauzalnosti*. Beograd: Kultura, 1960.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Prostor i vrijeme u književnosti 1

Predmetni nastavnik prof.dr. Edin Pobrić

Saradnik _____

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvod. Fenomenologija vremena. Jedinstvo vremena i prostora. Biološko, kosmološko i psihološko vrijeme.
2.	Statička teorija vremena. Teorija relativnosti. Putovanje kroz vrijeme i književnost.
3.	Semiotika prostora.
4.	Koncepcije prostora i mjesta u književnosti - kognitivna teorija. Pojam „stvarnosti“: od nauke i filozofije do pojavnog svijeta i književnosti. Odnos stvarnosti i fikcije.
5.	Hronotop i njegovi oblici u književnosti.
6.	Načelo kauzalnosti i filozofija racionalizma. Koncepcija „reda“ kroz historiju književnosti i umjetnosti: od antike do manirizma.
7.	Oblici hronotopa i žanrovska problematika književnosti: ep – drama – roman i lirska pjesma.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Tipovi vremena u književnosti u odnosu na opozicije fabula/siže; priča/narativni diskurs. Vrijeme pripovijedanja. Ispripovijedano vrijeme. Vrijeme života.
10.	Linearno vrijeme: ep i avanturistički roman. Mitsko vrijeme, ep i junak. Prostor u avanturističkom romanu.
11.	Eshatologija i vrijeme. Fenomen pamćenja. Augustinova koncepcija „božanskog vremena“ (*Odiseja, Božanstvena komedija, Ostrvo dana pređašnjeg)*
12.	Vrijeme i prostor u romanu. Roman realizma i kauzalnost. Flober. Hronotop u romanu *Medam Bovari.* Kružno vrijeme. Prostor svakodnevnice. Prostorni simboli.
13.	Dostojevski: Idiot
14.	Oblici hronotopa kod Dostojevskog
15.	Semiotika prostora. Prostorni simboli. Prostor i identitet
	Provjera znanja studenata

Način provjere znanja:

Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (10 %), polusemestralni pismeni ispit (30 %), završni pismeni ispit (30 %), završni usmeni ispit (20 %) Seminarski rad (10 %). Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./20167. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Sadržajna analiza: osnove i metode FIL KOB 332

Predmetni nastavnik Prof. dr. Senada Dizdar

Saradnik _____

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 6. 10. 2016.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija
2. 12.10. 2016.	Osnovni pojmovi definicije i nazivi (stvarni katalozi, sadržaj dokumenta, struka, predmet, sadržajna analiza, srodni postupci predmetnog označavanja...).
3. 19.10. 2016.	Sadržajna obrada i indeksiranje. Indeksiranje: stepeni, principi, vrednovanje dobrog indeksiranja
4. 26. 10. 2016.	Pripreme za izradu seminarskog rada i podjela tema
5. 3.11. 2016.	Jezici za označavnje. Definiranje pojma jezici za označavanje, dokumentacijski jezici
6. 10.11. 2016.	Jezici za označavnje. Vrste: Kontrolirani, polukontrolirani, nekontrolirani. Prekoordinantno i postkoordinantno označavanje Problemi prirodnih jezika kao alata za označavanje
7. 17.11. 2016.	Konsultacije i predaja nacrta za seminarske radnje
8. 24. 11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 1.12. 2016.	Predmetni katalog, historijski razvoj u svijetu i u Bosni i Hercegovini. Predmetna odrednica, definiranje, oblikovanje predmetnih odrednica (prosta i složena predmetna odrednica, jednina množina).
10. 8.12. 2016.	Red riječi u predmetnoj odrednici, semantički problemi (homonimi, sinonimi). Vrste predmetnih odrednica (imenske, korporativne, geografske, vremenske, formalne..). Predmetne pododrednice
11. 15.12. 2016.	Predmetno pretraživanje informacija u online katalogu. Upoznavanje sa blokom sadržajne analize (600-609) u formatu UNIMARC. Praktična izrada predmetnih podrednica
12. 22.12. 2016.	Praktična izrada predmetnih podrednica
13. 29.12.2016.	Praktična izrada predmetnih podrednica
14. 5.1. 2016.	Odbrana seminarskih radova
15. 12.1. 2016.	Odbrana seminarskih radova
16. 19 .1.2016.	Priprema za ispit
17. 26. 1. 2016.	Provjera znanja (završni ispit)

Provjera znanja: kontinuirano u toku semestra: 1 test (20% bodova), 1 seminarski rad (30%), 2 test (20% bodova) i usmeni 30% bodova. Svaki od ispitnih segmenata mora zadovoljavati više od 55% osvojenih bodova da bi se moglo pristupiti usmenom ispitu.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Bibiotečki standardi i bibliografska kontrola FIL KOB 232

Predmetni nastavnik Prof dr. Senada Dizdar

Saradnik Džejla Khattab, asistent

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 5. 10. 2016.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija, načinom rada i studentskim obavezama, literaturom.
2. 12.10. 2016.	Promjena bibliotečke paradigme
3. 19. 10. 2016.	Bibliotečka građa - vrste i izvori podataka. Omeđena građa. Serijske publikacije i druga neomeđena građa. Izdavaštvo i obilježavanje građe
4. 26. 10. 2016.	Katalog: definicije, aspekti, zadaci i vrste
5. 2.11. 2016.	Katalog u odnosu na bibliografiju, indekse i druge bibliotečke popise
6. 9.11. 2016.	Literarna jedinica / bibliografska jedinica. Djelo-tekst- primjerak.
7. 16.11. 2016.	Deskriptivna katalogizacija i Univerzalna bibliografska kontrola (UBC).
8. 23. 11.2016.	**Provjera znanja**
9. 30.11. 2016.	Struktura ISBD-a (izvori, polja, interpunkcija).
10. 7.12. 2015.	Poseban osvrt na ISBD(M).
11. 14.12. 2016.	Struktura i primjena ISBD(M)
12. 23.12.2016.	Vrste kataložnih jedinica. Izbor pristupnih tačaka i kreiranje odrednica Vrste odrednica i autorska kontrola (autorske, korporativne, stvarne i formalne).
13. 30.12. 2016.	Upoznavanja sa Univerzalnom bibliografskom kontrolom (UBC)
14. 4.1. 2017.	UBC –primjena i zkonska regulativa
15. 11.1. 2017.	CIP (katalogizacija na izvoru) i bibliografska kontrola
16. 18.1.2017.	**Pripreme za provjeru znanja**
17. 25.1. 2016.	Provjera znanja

Provjera znanja: kontinuirano u toku semestra; 2 testa (po 25% bodova) i usmeni 50% bodova. Oba testa moraju biti položena da bi se moglo izaći na usmeni ispit

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Uvod u klasifikaciju KOB 228

Predmetni nastavnik Prof. dr. Senada Dizdar

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 7. 10. 2016.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija
2. 14.10. 2016.	Osnovni pojmovi: podaci, informacije, znanje, javno znanje, zabilježeno znanje, interpretacija znanja
3. 21.10. 2016.	Uvod u klasifikaciju kao proces i metodu logičkog mišljenja i organizaciju znanja.
4. 28.10. 2016.	Pripreme za izradu seminara i podjela tema
5. 4.11. 2016.	Svrha i načela klasifikacije. Šta je klasifikacija. Zašto nam treba klasifikacija. Pravila klasificiranja
6. 11.11. 2016.	Klasifikacija klasifikacija. Nekoliko primjera klasifikacije znanja: (Aristotela, Bacona, Comtea, Dahlberg). Klasifikacija nauka i bibliotečka klasifikacija
7. 18.11. 2016.	Organizacija i prikaz znanja u bibliotekama. Rekonstrukcija glavnih aktivnosti u postupku opisivanja sadržaja dokumenta i problemi vezani za identifikaciju i prezentaciju teme
8. 25. 11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 2.12. 2016.	Klasifikacijski sistemi, opći pregled sistema (Razvoj klasifikacijskih sistema: opći pregled)
10. 9.12. 2016.	Taksonomija i klasifikacija Osnove klasifikacijskih sistema: strukturni elementi, označavanje, upotreba, komponente bibliotečkih klasifikacija
11. 16.12. 2016.	Korištenje klasifikacijskih sistema u različitim okruženjima-knjižnice, muzeji, arhivi i Internet
12. 23.12. 2016.	Univerzalna decimalna klasifikacija (Opis i struktura) (UDK).
13. 30.12.2016.	Odbrana seminarskih radova
14. 6.1. 2017.	Odbrana seminarskih radova
15.	Pripreme za provjeru znanja
16. 13.1. 2017.	
17. 20. 1. 2017.	Provjera znanja studenata

Provjera znanja: kontinuirano u toku semestra: 1 test (20% bodova), 1 seminarski rad (30%), 2 test (20% bodova) i usmeni 30% bodova. Svaki od ispitnih segmenata mora zadovoljavati više od 55% osvojenih bodova da bi se moglo pristupiti usmenom ispitu

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Upravljanje informacijskim institucijama** FIL KOB 526

Predmetni nastavnik doc. dr. Mario Hibert, do povratka prof. dr. Lejle Kodrić-Zaimović sa porodiljskog odsustva

Saradnik ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.-7.10. 2016.	Organizacija poslova u bibliotekama. Upravljanje u bibliotekama: uvod.
2. 10.-14.10. 2016.	Osnovni pojmovi upravljanja. Historija misli o upravljanju. Škole / pravci upravljanja.
3. 17.-21.10. 2016.	Historija menadžerskih koncepata u području bibliotečkih i informacijskih službi.
4. 24.-28.10. 2016.	Resursi informacijskih ustanova. Upravljanje građom, finansijama, osobljem, tehnologijom.
5. 31.10.-4.11. 2016.	Problemi radnog okruženja. Promjena i inovacija u radnom okruženju. Djelovanje u timu i razvoj komunikacijskih vještina.
6. 7.-11.11. 2016.	Planiranje u radnom okruženju. Odlučivanje u radnom okruženju. Motivacija i vodstvo. Moć, autoritet, odgovornost.
7. 14.-18.11. 2016.	Marketing u informacijskim institucijama (marketing baštine).
8. 21.-25. 11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 28.11-2.12. 2016.	Osnove upravljanja radnim procesom u arhivima. Standardi i norme. Osoblje, sredstva i izvori. Organiziranje kulturne djelatnosti: izložbe, publikacije. Saradnja s obrazovnim institucijama. Informatizacija. Korisnici arhivske građe.
10. 5.-9.12. 2016.	Osnove upravljanja radnim procesom u muzejima. Standardi i norme. Osoblje, sredstva i izvori. Organiziranje kulturne djelatnosti: izložbe, publikacije. Saradnja s obrazovnim institucijama. Informatizacija i muzejska dokumentacija. Posjetitelji muzeja.
11. 12.-16.12. 2016.	Oblikovanje i vođenje projekta unutar informacijskih ustanova.
12. 19.-23.12. 2016.	Iskustva iz prakse: arhivi, biblioteke, muzeji.
13. 26.-30.12.2016.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (I).
14.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (II).

2.-6.1. 2017.	
15. 9.-13.1. 2017.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (III).
16. 16.-20.1. 2017.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 10%
b) - Prva provjera znanja (pismeni ispit) – 25%
c) - Samostalni istraživački rad – 15%
d) - Druga provjera znanja (pismeno) / Završni ispit (pismeni i usmeni) – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

Obavezna literatura:

1. Antolović, Jadran. *Menadžment u kulturi.* Zagreb: Hadrijan, 2009.
2. Antolović, Jadran. *Organizacija i kultura.* Zagreb: Hadrian, 2010.
3. Bennet, Roger. *Management*. Zagreb: Informator: Potecon, 1994.
4. Dragićević Šešić, Milena; Dragojević, Sanjin. *Menadžment umjetnosti u turbulentnim*

vremenima. Zagreb: Jesenski i Turk, 2008.
5. Evans, G. Edwards; Ward, Patricia Layzell; Rugaas, Bendik. *Management basics for information professionals*. New York; London: Neal-Schuman Publishers, 2000.
6. Flečer, Kit. *Upravljanje marketingom i informaciona tehnologija.* Beograd: Clio, 2003.
7. Klejton, Piter; Gorman, Gari Judžin. *Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama*. Beograd: Clio, 2003.
8. Kolber, Fransoa. *Marketing u kulturi i umetnosti*. Beograd: Clio, 2010
9. Kotler, P. *Upravljanje marketingom: analiza, planiranje, primjena i kontrola*. Zagreb: Mate, 2001.
10. Marušić, Sveto. *Upravljanje i razvoj ljudskih potencijala*. Zagreb: Ekonomski institut, 1995.
11. Miler, Žoel; Miler, Žan-Luj. *Menadžment biblioteka: rukovođenje zaposlenima*. Beograd: Clio: Narodna biblioteka Srbije, 2005.
12. Ozretić-Došen, Đ. *Osnove marketinga usluga*. Zagreb : Mikrorad, 2002.
13. Ramić, Biljana. *Reorganizacija ustanova kulture*. Beograd: Zadužbina Andrejević, 2005.
14. Stojković, Branimir; Dragićević-Šešić, Milena. *Kultura – menadžment, animacija, marketing.* Beograd: Clio, 2011.
15. Šimović, V. *Informacijska potpora upravljanju i vođenju projektima*. Zagreb: Golden marketing, 2008.
16. Vujić, Ž. (Ur). *Upravljanje u muzejima*. / tematski blok u časopisu Informatica museologica, br. 1-2, 2002, str. 6-60.

Dodatna i preporučena literatura:

1. Castells, M. *Internet galaksija: razmišljanja o Internetu, poslovanju i društvu*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2003.
2. Krole, Barbara; Fine, Kristijana. *Uspešan fandrejzing.* Beograd: Clio, 2005.
3. *Menadžment: vreme menadžera i biznisa* / Slobodanka Janković...et al. Beograd: Admiral Books, 2010.
4. Weihrich, Heinz; Koontz, Harold. *Menadžment*. Zagreb: Mate, 1994.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	Upravljanje informacijskim institucijama FIL KOB 526 (vježbe)
Predmetni nastavnik	doc. dr. Mario Hibert, do povratka prof. dr. Lejle Kodrić-Zaimović sa porodiljskog odsustva
Saradnik	ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 3.-7.10. 2016.	**Pojam menadžmenta. Menadžerske funkcije. Menadžerske uluge.**
2. 10.-14.10. 2016.	**Historijski razvoj misli o menadžmentu.**
3. 17.-21.10. 2016.	**Historija menadžmenta u području bibliotečkih i informacijskih nauka.**
4. 24.-28.10. 2016.	**Problemi okruženja.**
5. 31.10.-4.11. 2016.	**Strateško planiranje.**
6. 7.-11.11. 2016.	**Uloga marketinga. Primjeri dobre prakse.**
7. 14.-18.11. 2016.	**Unapređenje službi i usluga biblioteke.**
8. 21.-25. 11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 28.11-2.12. 2016.	**Strategija razvoja narodnih biblioteka.**
10. 5.-9.12. 2016.	**Strategija razvoja univerzitetskih biblioteka.**
11. 12.-16.12. 2016.	**Benchmarking – teorijske osnove.**
12.	

19.-23.12. 2016.	**Benchmarking – pristup implementaciji.**
13. 26.- 30.12.2016.	**Rad u grupama – Benchmarking vježba.**
14. 2.-6.1. 2017.	**Praćenje rada i mjerenje utjecaja biblioteka.**
15. 9.-13.1. 2017.	**Upravljanje informacijskim institucijama u praksi: Evaluacija organizirane posjete informacijskoj instituciji.**

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – ZIMSKI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra: Uvod u naratologiju FIL KOB 212

Predmetni nastavnik/ica: doc. dr. Ajla Demiragić

Sedmica	Nastavna jedinica
1.	Opći prikaz nastanka i razvoj naratologije: od formalističke do postklasične naratologije - uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Narativ / pripovjedni tekst. Pojam priče i pojam fikcije. Događaj. Tema i ideja priča. Pojam i značaj zapleta
VJEŽBE	Naratološka analiza okvirne priče iz zbirke »1001 noć«
3.	*Jednostavni oblici* A. Jolesa i Morfološka analza V. Proppa
VJEŽBE	Analiza jednostavnih oblika (legenda, saga) i analiza bajke „Vasilisa Premudra“
4.	Vrste motiva i motivacija. Fabula i siže. Sklop sižea. Sižejni postupci. Kompozicija i konstrukcija
VJEŽBE	Pročitati: Ejhenbaum, B. *Kako je napravljen Gogoljev šinjel* i naratološka analiza narativa (*Šinjel* N. Gogolja)
5.	Funkcije, informanti, indicije, katalize. Sekvenca i makrosekvenca
VJEŽBE	Naratološka analiza narativa (*Mihael Kolchast* H. fon Kleista)
6.	Pripovjedne tehnike. Perspektiva, distanca, glas.
VJEŽBE	Naratološka analiza narativa (*Smrt Ivana Iljiča* L. N. Tolstoja)
7.	Pripovjedne instance. Pripovjedač/ica. Funkcija pripovjedača/ice
VJEŽBE	Priprema za prvu polusemstralnu provjeru znanja
8.	**Provjera znanja**
9.	Tačke gledišta. Tipovi fokalizacije. Fokalizator
10.	Vrijeme. Problem pripovjednog vremena. Anakoronije. Trajanje i učestalost.

VJEŽBE	Naratološka analiza narativa (*Crni mačak* E.A.Poea)
11.	Prostor i mjesto
VJEŽBE	Naratološka analiza narativa (*Gopsek* Onore de Balzaca)
12.	Karakter. Lik. Junak
VJEŽBE	Naratološka analiza narativa (*Preobražaj* F. Kafke)
13.	Primjeri strukturalnih naratoloških modela (Bremond, Todorov, Greimasa, Barthes, Chatman)
VJEŽBE	Prezentacije
14.	Poststrukturalna naratologija
VJEŽBE	Prezentacije
15.	Zaključna razmatranja
VJEŽBE	Prezentacije

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

JEDNOPREDMETNI STUDIJ KK

Način provjere znanja: diskusija na nastavi i vježbama, polusemstralni ispit, naratološka analiza priče, završni pismeni ispit.

Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi.

Finalna provjera: pismeni ispit

Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća na vježbama (10%), polusemestralnog pismenog ispita (20%), kraće usmene prezentacije teme, problema (10%), naratološke analize priče (20%) i završnog pismenog ispita (40%).

DVOPREDMETNI STUDIJ KKB i STUDIJ KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM

Način provjere znanja: diskusija na nastavi i vježbama, polusemstralni ispit, završni pismeni ispit.

Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi.

Finalna provjera: pismeni ispit

Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća na vježbama (20%), polusemestralnog pismenog ispita (30%), i završnog pismenog ispita (50%).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARTSVO (DVOPREDMETNI I JEDNOPREDMETNI STUDIJ)

Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekartsvo
Ime nastavnika/ice i saradnika/ice: **doc. dr. Ajla Demiragić**

Naziv predmeta i šifra: Uvod u naratologiju, FIL KOB 212

Semestar i broj bodova: III; 2P + 1V; 4 ECTS /dvopredmetni/ 2P +2 V; 6 ECTS /jednopredmetni/ 2 P + 0 V; 4 ECTS /KK A1 ili A2/

Trajanje: 1 semestar

Tip kolegija: predavanja i vježbe

Status predmeta: obavezni

Cilj predmeta:

Cilj je ovog predmeta studentima/icama ponuditi pregled pojmovnih sistema analize ruskog formalizma i strukturalizma, kao i uvid u morfologiju jednostavnih oblika, ali i pružiti im mogućnost da razviju svoje kreativne sposobnosti, kako u interpretativnom, tako i u stvaralačkom smislu. Stoga se proučavanje narativnih modela u književnosti, te narativnih strategija i modusa ne koristi samo u svrhu sticanja znanja, već se studentima/icama predlaže i model re-kreiranja interesa za pripovjedni tekst.

Sadržaj predmeta:

Izučavat će se osnovni pojmovi teorije proze kao što su fabula, siže, kompozicija/konstrukcija, motiv i motivacija, lik i sl., te jednostavni oblici (legenda, mit, bajka) i teorija novele, kratka priča. Svi narativni modeli, pripovjedačke strategije i modusi razmatrat će se na reprezentativnom materijalu, koji će biti priložen uz ovaj program kao obavezna lektira.

Preduvjeti za upis predmeta: nema

Način provjere znanja: kontinuirano tokom semestra; test, esej (jednopredmetni studij) i završni ispit

Obavezna literatura:

Bal, M. *Naratologija*. (Novi Sad, 2000)
Kramarić, Z. (ur.) *Uvod u naratologiju*. (Osijek, 1989)
Grdešić, M. Uvod u naratolgiju. (Zagreb, 2015)
Jolles, A. Jednostavni oblici. (Zagreb, 2000)
Prop, V. Morfologija bajke. (Beograd, 1982**)**

Dodatna i preporučena literatura:

Biti, V. *Interes pripovjednog teksta*. Zagreb, SNL, 1987.
Levi-Strauss, C. *Strukturalna antropologija*. Zagreb, 1988.
Petrov, A. (prir.) *Poetika ruskog formalizma*. Beograd, 1970.
Prop, V. *Historijski korijeni bajke*. Sarajevo, 1990.
Tomaševski, B. *Teorija književnosti*. Zagreb, 1998.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO
KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (JEDNOPREDMETNI STUDIJ)

Ime nastavnika/ice: doc. dr. Ajla Demiragić

Naziv predmeta i kôd: Uvod u komparativnu književnost I FIL KOB 110
Semestar, broj sati i broj bodova: I, 2P 4 ECTS
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanje
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Uvod u komparativnu književnost I namijenjen je studentima/icama prve godine jednopredmentog studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim problemima, terminologijom i razvojem komparativne književnosti kao akademske discipline.
Sadržaj predmeta: Nastanak i razvoj komparativne književnosti. Komparativna književnost i klasična filologija. Osnovna metodološka područja komparativne književnosti. Tematologija. Imagologija. Prevođenje i komparativna književnost. Ideja svjetske književnosti J.W. Goethea. Komparativna književnost E. R. Curtiusa i E. Auerbacha.
Preduvjeti za upis predmeta: nema
Način provjere znanja: test, esej i pismeni ispit. Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje predavanja tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi, test. Finalna provjera: pismeni ispit Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave, ocjene testa , usmene prezentacije rada, ocjene eseja i pismenog ispita .
Obavezna literatura: Beker, M. *Uvod u komparativnu književnost.* (Zagreb: ŠK, 1995.) Konstantinović, Z. *Uvod u uporedno proučavanje književnosti*. (Beograd Srpska književna zadruga, 1984.) Pichois, C i A. M. Rousseau. *Komparativna književnost*. Prev. Jerka Belan. (Zagreb: MH, 1973.) Zepetnek, S. T. de. *Comparative Literature: Theory, Method, Application.* (Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 1998) Bernheimer, C. Comparative Literature in the Age of Multiculturalism (Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1995) Gnisci, A. (ur.) *Letteratura comparata*. (Milano: Bruno Mondadori, 2002)
Dodatna i preporučena literatura: Konstantinović, Z. Uvod u uporedno proučavanje književnosti. (Beograd Srpska književna zadruga, 1984.) Damrosch, D. „Introduction: Goethe Coins a Phrase“ u : *What Is World Literature*? (Princeton University Press, 2003) Folkenflik, V. *An Extraordinary Woman: Selected Writings of Germaine de Staël* (Columbia University, 1995) Staeal, G. de. *O Njemačkoj*. Prev. Ana Buljan. (Zagreb: Alfa, 2007.) Aurebach, E. *Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti.(Beograd: Nolit, 1978.)* Curtius, E.R. Evropska književnost i latinsko srednjovjekovlje. (Zagreb: MH, 1971.)
Posljednja promjena nastavnog programa: januar, 2013.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra UVOD U KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOSTI I FIL KOB 110

Predmetni nastavnik/ica: doc. dr. Ajla Demiragić

Sedmica	Nastavna jedinica
1.	Komparativne književnosti- kritički uvod i opis kolegija
2.	Komparativna književnost kao kontinuirani dijalog među kulutrama, jezicima i disciplinama. Osnovna istraživačka područja komparativne književnosti
3.	Komparativna književnost kao pomoćna disciplina i/ili kao *metod* izučavanja književnosti. Komparativna književnost i interdisciplinarnost
4.	Prevođenje i komparativna književnost
5.	Tematologija
6.	Imagologija. Književni utjecaji
7.	Zaključna razmatranja i diskusija. Upute i priprema za prvu polusemestralnu provjeru znanja.
8.	**Provjera znanja**
9.	Nastanak komparativne književnosti u Francuskoj u 18. st.
10.	Kratka povijest razvoja komparativne književnosti od 18. st. do prve polovine 20. st. na prostoru Europe
11.	Odabrani spisi Germaine de Staël *O Njemačkoj*
12.	Ideja svjetske književnosti J.W. Goethea
13.	*Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti* E. Auerbach
14.	*Evropska književnost i latinsko srednjovjekovlje* E. R. Curtius
15.	Zaključna razmatranja i diskusija.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Način provjere znanja: Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje predavanja tokom semestra, čitanje predviđene literature, test, esej. Finalna provjera: pismeni ispit
Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave, srednje ocjene testa (30%), usmene prezentacije rada (10%), eseja (20 %) i pismenog ispita (40 %).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA/ICE

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – ZIMSKI SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra: Uvod u naratologiju FIL KOB 212

Predmetni nastavnik/ica: doc. dr. Ajla Demiragić

Sedmica	Nastavna jedinica
1.	Opći prikaz nastanka i razvoj naratologije: od formalističke do postklasične naratologije - uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Narativ / pripovjedni tekst. Pojam priče i pojam fikcije. Događaj. Tema i ideja priča. Pojam i značaj zapleta
VJEŽBE	Pročitati: okvirnu priču iz zbirke *Hiljadu i jedna noć*
3.	*Jednostavni oblici* A. Jolesa i Morfološka analza V. Proppa
VJEŽBE	Pročitati: bajku (po dogovoru)
4.	Vrste motiva i motivacija. Fabula i siže. Sklop sižea. Sižejni postupci. Kompozicija i konstrukcija
VJEŽBE	Pročitati: Ejhenbaum, B. *Kako je napravljen Gogoljev šinjel* i priču *Šinjel* N. Gogolja
5.	Funkcije, informanti, indicije, katalize. Sekvenca i makrosekvenca
VJEŽBE	Pročitati: priču *Mihael Kolchast* H. fon Kleista
6.	Pripovjedne tehnike. Perspektiva, distanca, glas.
VJEŽBE	Pročitati: priču *Smrt Ivana Iljiča* L. N. Tolstoja
7.	Pripovjedne instance. Pripovjedač/ica. Funkcija pripovjedača/ice
VJEŽBE	Priprema za prvu polusemstralnu provjeru znanja
8.	**Provjera znanja**
9.	Tačke gledišta. Tipovi fokalizacije. Fokalizator
10.	Vrijeme. Problem pripovjednog vremena. Anakoronije. Trajanje i učestalost.

VJEŽBE	Pročitati: priču *Crni mačak* E.A.Poea
11.	Prostor i mjesto
VJEŽBE	Pročitati: priču *Gopsek* Onore de Balzaca
12.	Karakter. Lik. Junak
VJEŽBE	Pročitati: priču *Preobražaj* F. Kafke
13.	Primjeri strukturalnih naratoloških modela (Bremond, Todorov, Greimasa, Barthes, Chatman)
VJEŽBE	Prezentacije
14.	Poststrukturalna naratologija
VJEŽBE	Prezentacije
15.	Zaključna razmatranja
VJEŽBE	Prezentacije

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

JEDNOPREDMETNI STUDIJ KK

Način provjere znanja: diskusija na nastavi i vježbama, polusemstralni ispit, naratološka analiza priče, završni pismeni ispit.

Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi.

Finalna provjera: pismeni ispit

Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća na vježbama (10%), polusemestralnog pismenog ispita (20%), kraće usmene prezentacije teme, problema (10%), naratološke analize priče (20%) i završnog pismenog ispita (40%).

DVOPREDMETNI STUDIJ KKB i STUDIJ KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM

Način provjere znanja: diskusija na nastavi i vježbama, polusemstralni ispit, završni pismeni ispit.

Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi.

Finalna provjera: pismeni ispit

Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća na vježbama (20%), polusemestralnog pismenog ispita (30%), i završnog pismenog ispita (50%).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARTSVO (DVOPREDMETNI I JEDNOPREDMETNI STUDIJ)

Ime nastavnika/ice: doc. dr. Ajla Demiragić

Naziv predmeta i kôd: Uvod u naratologiju / FIL KOB 212
Semestar, broj sati i broj bodova: III, 2P, 2V, 6 ECTS (jednopredmetni studij); 2P, 1V, 4 ECTS (dvopredmetni studij)
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Uvod u naratologiju namijenjen je studentima/icama druge godine jednopredmentog i dvopredmetnog studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim pojmovi znanosti o pripovijedanju njenjim nastanokm i razvojem od ruskog formalizma, preko strukturalne naratolgije do tzv. postklasične naratologije. Još jedan važan cilj ovog kolegija je da studentima/icama pruži mogućnost da razviju svoje kreativne sposobnosti, kako u interpretativnom, tako i u stvaralačkom smislu. Stoga se proučavanje narativnih modela u književnosti, te narativnih strategija i modusa ne koristi samo u svrhu sticanja znanja, već se studentima/icama predlaže i model re-kreiranja interesa za pripovjedni tekst.
Sadržaj predmeta: Ključne kategorije narativne poetike. Morfološka analza V. Proppa i *Jednostavni oblici* A. Jolesa. Formalističke i strukturalističke koncepcije. Pripovjedne tehnike i instance. Problem pripovjednog vremena. Anakoronije. Trajanje i učestalost. Prostor i mjesto. Karakter, lik i junak. Primjeri strukturalnih naratoloških modela. Postklasična naratologija.
Preduvjeti za upis predmeta: nema
Način provjere znanja: polusemstralni pismeni ispit; naratološka analiza priče, završni pismeni ispit. Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje predavanja i vježbi tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi. Finalna provjera: pismeni ispit. Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na vježbama, naratološke analize priče, polusemstralnog pismenog ispita i završnog pismenog ispita.
Obavezna literatura: Bal, M. *Naratologija*. (Novi Sad, 2000) Kramarić, Z. (ur.) *Uvod u naratologiju*. (Osijek, 1989) Grdešić, M. Uvod u naratolgiju. (zagreb, 2015) Tomaševski, B. *Teorija književnosti*. (Zagreb, 1998) Jolles, A. Jednostavni oblici. Zagreb, 2000. Prop, V. Morfologija bajke. Beograd, 1982. **Dodatna i preporučena literatura**: Biti, V. Interes pripovjednog teksta. Zagreb, SNL, 1987. Levi-Strauss, C. Strukturalna antropologija. Zagreb, 1988. Prop, V. Historijski korijeni bajke. Sarajevo, 1990. Moranjak-Bamburać, N. Retorika tekstualnosti, Sarajevo, 2004. Petrov, A. (prir.) Poetika ruskog formalizma. Beograd, 1970. Rimon-Kenan, Š., Narativna proza, Beograd: Narodna knjiga, 2007 Petrov, A. (prir.) Poetika ruskog formalizma. Beograd, 1970

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Ime nastavnika/ice: dr. sc. Ajla Demiragić

Naziv predmeta i kôd: Uvod u znanost o književnosti I FIL KOB 112
Semestar, broj sati i broj bodova: I, 2P, 1S, 1V **7** ECTS **(**JEDNOPREDMETNI STUDIJ) ; 2P,1V, 4 ECTS (DVOPREDMETNI STUDIJ); 2P, 1V, 3 ECTS (KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanje, seminar i vježbe
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Predmet Uvod u znanost o književnosti I namijenjen je studentima/icama prve godine studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim problemima, područjima, terminologijom i razvojem znanosti o književnosti.
Sadržaj predmeta: Teme: Nastanak i razvoj znanosti o književnosti. Pojam književnosti. Književnost kao sistem. Priroda i (društvena) funkcija književnosti. Osnovni pristupi i problemi teorije književnosti, povijesti književnosti i književne kritike. Moderno i postmoderno znanje. Postmodernističke epistemologije. Ideje kulture. Književnost u doba globalne virtualne kulture. Književni periodi i razdoblja.
Preduvjeti za upis predmeta: nema
Način provjere znanja: kontinuirano tokom semestra; esej, test (krajem semestra). Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje predavanja i vježbi tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi. Finalna provjera: pismeni ispit Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na vježbama, kraćeg eseja, polusemstralnog pismenog ispita i završnog pismenog ispita.
Obavezna literature: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* (Zagreb, Grafički zavod Hrvatske**,** 1997) Lešić, Z. *Teorija književnosti* (Sarajevo, SP, 2005) Solar, M. *Teorija književnosti* (Zagreb, MH, 1998) Culler, J. *Književna teorija: vrlo kratak uvod* (Zagreb, AGM, 2001) Juvan, M. *Nauka o književnosti u rekonstrukciji*. Prev. M.Vitezović. (Beograd, Službeni glasnik, 2011) Compagnon, A. *Demon teorije*. Prev. M. Čale. (Zagreb: AGM, 2007)
Dodatna i preporučena literatura: Biti, V. *Pojmovnik suvremene i kulturne teorije* (Zagreb, 1997) (ili II izd. 2000. godine) Beker, M. *Povijest književnih teorija* (Zagreb: MH, 1999) Lyotard, J. F. *Postmoderno stanje. Izvještaj o znanju*, (Zagreb, Ibis-grafika, 2005) Benhabib, S. »Postmodernističke epistemologije. Odgovor Jeanu-Francoisu Lyotardu«, u: Linda J. Nicholson (ur.) *Feminizam / postmodernizam* (Zagreb, Liberata i Centar za ženske studije, 1999) Slamnig, I. *Svjetska književnost zapadnoga kruga*. (Zagreb: Školska knjiga, 1999) Solar, M. *Povijest svjetske književnosti*. (Zagreb: Golden Marketing, 2003) Eagleton, T. *Ideja kulture*. (Zagreb: Jesenski i Turk, 2002)
Posljednja promjena nastavnog programa: januar, 2014.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2017. GODINA – **ZIMSKI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI I FIL KOB 112
Predmetni nastavnik/ica: doc. dr. Ajla Demiragić

Sedmica	Nastavna jedinica
1.	Nastanak i razvoj znanosti o književnosti - uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Problem *metode* u znanosti o književnosti. Definicije. Metajezik znanosti o književnosti.
3.	Pojam književnosti. Književnost kao sistem. Priroda i (društvena) funkcija književnosti.
4.	Usmena i pisana književnost.
5.	Popularna, zabavna, trivijalna i umjetnička književnost.
6.	Književnost u doba globalne virtualne kulture
7.	Zaključna razmatranja i diskusija. Upute i priprema za prvu polusemestralnu provjeru znanja
8.	**Provjera znanja**
9.	Osnovni pristupi i problemi povijesti književnosti Književni periodi i razdoblja: izazovi povijesne periodizacije književnosti
10.	Književni pravci i pokreti.
11.	Osnovni pristupi i problemi književne kritike
12.	Osnovni pristupi i problemi teorije književnosti
13.	*Teorija kao književnost, književnost kao teorija. Kriza teorije*
14.	*Postmoderni zaokret.* Moderno i postmoderno znanje. Postmodernističke epistemologije
15.	Zaključna razmatran

Sedmica	Vježbe
1.	Uvodne napomene
2.	Diskusija
3.	Pročitati: Zdenko Škreb »Znanost o književnosti« u: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997) ---------- Diskusija Prezentacije teme, problema ili teksta predviđenog za čitanje
4.	Pročitati: Josip Kekez »Usmena književnost« u: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997) ---------- Diskusija Prezentacije teme, problema ili teksta predviđenog za čitanje
5.	Pročitati: Milivoj Solar. *Laka i teška književnost*. (MH,1995) ---------- Diskusija Prezentacije teme, problema ili teksta predviđenog za čitanje
6.	Pročitati: Vladislava Gordić-Petković »Otvoreni žanarovi« u: Vladislava Gordić-Petković Virtualna književnost (Zavod za udžbenike i nastavna sredstav, 2004) ---------- Diskusija Prezentacija teme, problema ili teksta predviđenog za čitanje
7.	Priprema za prvu polusemstralnu provjeru znanja
8.	**Provjera znanja**
9.	Diskusija
10.	Pročitati: Aleksandar Flaker »Iz problematike periodizacije« i »Teoretske osnove literarno historijske periodizacije« u: A. Flaker, *Period, stil, žanr.* (Službeni glasnik, 2011) -------- Diskusija Prezentacija teme, problema ili teksta predviđenog za čitanje
11.	Pročitati: Svetozar Petrović »Književna kritika i nauka o književnosti« i »O pojmu književne kritike« u: S. Petrović. *Priroda kritike.* (Reč, 2003) Vladimir Biti »Književna kritika« u: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost.* (Grafički zavod Hrvatske, 1997) ------- Diskusija Prezentacija teme, problema ili teksta predviđenog za čitanje
12.	

13.	Miroslav Beker »Književne teorije« u: M. Beker. *Uvod u komparativnu književnost*. (ŠK, 1995) ------- Diskusija Prezentacije nacrta seminarskih radova
14.	Pročitati: Antoine Compagnon. *Demon teorije.* (AGM, 2007) -------- Diskusija Prezentacije teme, problema ili teksta predviđenog za čitanje
15.	Pročitati: J. F. Lyotard. *Postmoderno stanje. Izvještaj o znanju*. (Ibis-grfaika, 2005) ------- Diskusija Prezentacije teme, problema ili teksta predviđenog za čitanje
16.	**Završni ispit**

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

DVOPREDMETNI STUDIJ (KKB) i STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM

Način provjere znanja:
polusemestralna provjera znanja, učešće u diskusiji na vježbama, završni pismeni ispit.
Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave, čitanje predviđene literature i aktivno učešće u diskusiji na vježbama.
Finalna provjera: pismeni ispit
Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na vježbama (10%), polusemestralne provjere znanja (30%) i završnog ispita (60%).

JEDNOPREDMETNI STUDIJ (KK) i STUDIJ SLAVENSKIH JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI

Način provjere znanja:
polusemestralna provjera znanja, učešće u diskusiji na vježbama, kraći esej, završni pismeni ispit.
Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave, čitanje predviđene literature i aktivno učešće u diskusiji na vježbama.
Finalna provjera: pismeni ispit

Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na vježbama (10%), kraćeg eseja (10%), polusemestralne provjere znanja (30%) i završnog ispita (50%).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA/ICE

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.