UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Kaniževnost naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Hrvatska književnost druge polovine 20. stoljeća				
Šifra/kod		Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	
Ciklus studija		Semestar		Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanki/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet:196 E-mail:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe_2_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet će upoznati student/ice s poetičkim i drugim promjenama u hrvatskoj i bosanskohercegovačkoj književnosti od završetka Drugog svjetskog rata do savremenosti. Od socrealizma, preko intimizma, modernističkih neoizama, te postmoderne s njenim stlskim formacijama postmodernizmom, novom osjećajnošću i kritičkim mimetizmom dat će se pregled književnopovijesnih kretanja i njihovih društvenih te kulturloških konteksta				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente/ice s sa poetičko-stilskim promjenama u hrvtaskoj i bosanskohercegovačkoj književnosti druge polovine 20. stolejća. Za ilustraciju svake od stilskih formacija bit će analizirani opusi kanonskih pisaca/spisateljica i njihovih djela, od Vesen Parun i posrtanog Tina Ujevića, preko Mihalića, Slamniga, postrtanog Krleže, Marinkovića, Desnice, Novaka, Gudelja do postmodernističkih pisaca/spisateljica, Ugrešićke, Jergovića, Lovrenovića itd.				

Ishodi učenja	Ovladati periodizacijskom shemom hravtske i bosanskohrvatske književnosti druge polovine 20. stoljeća, podrobno se upoznati s poetičkim promjenama, kanskim opusima i djelima, te uvidjeti složene odnose književnosti, društvenog i kulturnog konteksta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Predavanje: Soceralizam i ideološke pozadine hrvtaske i drugih južnoslevsnkih književnosti. Literatura: Cvjetko Milanja, *Hrvatski roman 1945-1980*.(odlomak) Vježbe: Diskusija na temu oblikovanje heroja i žrtve u partizanskoj književnosti
2.	Predavanje: Intimizam i razgradnja socrealističke poetike Literatura: Cvjetko Milanja, *Hrvatski roman 1945-1980*. (odlomak) Vježbe: Analiza poezije Vesne Parun
3.	Predavanje: Egzistencijalizam u hrvatskoj književnosti Litretaura: Cvjetko Milanja, *Hrvatski roman 1945-1980*. (odlomak) Vježbe: Analiza Mrinkovićeve zbirke priča *Ruke* i drame *Glorija*
4.	Predavanje: Modernistički neoizmi –hrvatska književnost od Marnikovićevog egzistencijalizma do postmodernizma Literatura: Cvjetko Milanja, Hrvatski roman 1945-1980, Cvjetko Milanja, *Doba razlika*. (odlomci) Vježbe: Analiza romana *Kiklop* Ranka Marnikovića
5.	Predavanje: Modernistički neoizmi –hrvatska književnost od Marnikovićevog egzistencijalizma do postmodernizma Literatura: Cvjetko Milanja, Hrvatski roman 1945-1980, Cvjetko Milanja, *Doba razlika*. (odlomci) Vježbe: Analiza romana *Mirisi zlato tamjan* Slobodana Novka
6.	Predavanje: Hrvatsko pjesništvo i poetika viskog modernizma Literatura: Enver Kazaz, *Čitanje razlika*, odlomoci Vježbe: Analiza poezije Ivana Slamniga
7.	Predavanje: Hrvatska proza i poetika visokog modernizma Literatura: Vladimir Biti, *Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi*. (odlomci) Vježbe: Analiza izbora priča Vitomira Lukića.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Predavanje: Hrvatski roman i poetika visokog modernizma Literatura: Krešimir *Nemec: Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000* (odlomci) Vježbe: Analiza romana *Proljeća Ivana Galeba* Vladana Desnice
10.	Predavanje: Hrvatska drama u drugoj plovina dvadestog stoljeća Literatura: Radovan Vučković, *Moderna drama*. (odlomci) Vježbe: Analiza drame Predstava Hamleta u selu Mrduši Donja Ive Brešana
11.	Predavanje: Andrić, Krleža i Ujević kao centralne figure modernističkog kanona hrvatske književnosti Literatura: Ivan Lovrenović, *Bosanski Hrvati, esej o agonije jedne evropsko-orijentalno mikro*

	kulture. Vježbe: Analiza izbora književnih djela Ive Andrića, Mirsolava Krleže i Tina Ujevića
12.	Predavanje: Hrvatski postmodernizam Literatura: Linda Hutcheon, *Poetika postmodernizma* (odlomci) Vježbe: Analiza romana *Štefica Cvek u raljama života* Dubravke Ugrešić
13.	Predavanje: Bosanskohrvatska književnost i kanon hrvatske književnosti Literatura: Ivan Lovrenović, *Bosanski Hrvati, esej o agonije jedne evropsko-orijentalno mikro kulture.* Vježbe: Analiza poezije Ilija Ladina
14.	Predavanje: Jergović, Lovrenović, Lukić, Koroman – bosanskohrvatska književnost i njen kanon Literatura: Enver Kazaz, Neprijatelj ili susjed u kući i *Subverzivne poetike* (odlomci) Vježbe: Analiza zbirke priča Sarajevski malboro Miljenka Jergovića
15.	Predavanje: Dario Džamonja, Jozefina Dautbegović, Dubravko Brigić Josip Mlakić – bosanskohrvatska književnost i njen kanon Literatura: Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući* (odlomak) Vježbe: Analiza romana *Liber memorabilium* i *Nestali u stoljeću* Ivana Lovrenovića
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnmog fonda
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%
4.			
5.			
		Ukupno: _____bodova	100%

	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50. Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna*: : 1.Bagić, Krešimir: Živi jezici, Zagreb, 1994.; 2.Biti, Vladimir: Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi, Zagreb, 2005.; 3.Frangeš, Ivo: Povijest hrvatske književnosti, Zagreb – Ljubljana, 1987.; 4.Jelčić, Dubravko: Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 1997.; 5.Kapidžić-Osmanagić, Hanifa: Poezija 1945-1980. Pjesnici lirske apstrakcije, Sarajevo, 1991.; 6.Milanja, Cvjetko: Doba razlika, Zagreb, 1991.; 7. Milanja, Cvjetko: Hrvatski roman 1945-1990, Zagreb, 1996.; 8. Nemec, Krešimir: Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000, Zagreb, 2001.; 9. Novak, Slobodan Prosperov: Povijest hrvatske književnosti. Od Baščanske ploče do danas, Zagreb, 2003.; 10.Senker, Boris: Hrestomatija novije hrvatske drame, II dio 1941-1995, Zagreb, 2000.; 11.Šicel, Miroslav: Hrvatska književnost, Zagreb, 1997. ; 12.Tatjana Jukić: Revolucija i melankolija, Granice pamćenja hrvatske književnosti, Zagreb, 2011. 13. Lovrenović, Ivan: Bosanski Hrvati, esej o agonije jedne evropsko-roijentalne

	mikro kulture, Sarajevo-Zagreb, 2010. 14. Kazaz, Enver: Čitanje razlika, Tešanj, 2016. 15. Kazaz, Enver: Neprijatelj ili susjed u kući, Sarajevo, 2008.
	Dodatna: *1.*. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: *Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka*. Sarajevo, 2000. 2. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: *Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka,* Sarajevo, 2000. 3. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović: Rat i priče iz cijelog svijeta. Antologija nove bosanskohercegovačke pripovijetke, Zagreb, 2009.
Napomene	

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	**Književnosti naroda Bosne i Hercegovine**				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Hrvatska književnost 19. stoljeća**				
Šifra/kod	FIL KBH 232	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	4.	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Starija hrvatska književnost				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	**Doc. dr. Ena Begović-Sokolija**			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Srijeda: 10h-11h Četvrtak: 12h-14h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Hrvatska književnost u prosvjetiteljstvu, ilirizmu, realizmu posjeduje specifične zakonitosti prosvjetiteljskog modela literature. Ilirizam realizira ljubavnu i rodoljubivu poeziju, sa kultovima domovine, ljubavi i jezika (Stanko Vraz i Petar Preradović). Ivan Mažuranić, pak, priključuje se poetici romantičarskog epa. Franjevačke kronike realiziraju model arhivarskog koncepta povijesti koji utemeljuje specifičan oblik etničkog kolektivnog pamćenja. Nakon pada ilirizma hrvatska književnost realizira dva makromodela realističke poetike. Prvi se označava kao «Šenoino doba» ili «protorealizam», budući da je August Šenoa poetički kodifikator projekta tzv. uljepšanog relizma. Njegov tip realizma razvija povijesne romane kojima je unutar tzv. prosvjetiteljskog modela književnosti osnovni zadatak utemeljiti herojsku kulturnu memoriju, realizirati okvire nacionalne ideologije i kodificirati horizonte etničkog identiteta. Socijalnu tematiku Šenoa realizira prije svega u pripovijetkama, pa se o ovom modelu realizma mora govoriti i sa stanovišta njegove tipologije. Nakon Šenoe hrvatski realizam u drugom svom poetičkom modelu grana tipološku skalu: Ante Kovačić, Vjenceslav Novak, Josip Kozarac, Ksaver Šandor Đalski i Eugen Kumičić. Poeziju ovog razdoblja ilustrira sintetična i hibridna poetika Slivija Strahimira Kranjčevića.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet ima za cilj upoznati studente s tokovima u hrvatskoj književnosti od kraja baroka do zasnivanja modernizma. Društvena i povijesna pozadina svake poetičke cjeline predstavlja važne elemente za upoznavanje studenata o složenim odnosima povijesnih i književnih procesa. Zbog toga će				

	posebno biti obrađen društveni kontekst prosvjetiteljstva, ilirizma, realizma i zasnivanja modernističkih tendencija u književnosti.
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima te znanjem o pojavi ilirizma kao političkom, književnom i kulturnom pokretom, o protorealističkim tendencijama, vezanim za pojavu Augusta Šenoe, kao i o glavnim značajkama realizma u hrvatskoj književnosti tokom dvije posljednje decenije 19. stoljeća.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – predavanja
1.	Poetika ilirizma u kontekstu evropskog romantizma i romantizma na južnoslavenskom prostoru. Stanko Vraz i Petar Preradović kao centralni pjesnici hrvatskog ilirizma.
2.	Mažuranićev ep *Smrt Smail-age Čengića* i njegov model herojskog kulturnog pamćenja.
3.	Putopisi Ivana Franje Jukića. Analiza modela kulturalnog pamćenja u hronikama bosanskih franjevaca.
4.	Poetički okviri hrvatskog realizma u evropskom kontekstu. Tipološke karakteristike i periodizacija hrvatskog realizma.
5.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatskog realističkog romana.
6.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatske realističke pripovijetke.
7.	Modelativne i tipološke karakteristike hrvatske poezije od Šenoe do Kranjčevića.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Klasični povijesni roman u hrvatskom realizmu. Društveni roman u hrvatskom realizmu. Psihološki roman u hrvatskom realizmu.
10.	Projekt urbanizacije identiteta u hrvatskom realizmu. Nostalgija i melanholija u hrvatskoj realističkoj prozi.
11.	Rubni žanrovi hrvatskog realizma – od travestije, preko parodije do polemičkih sukoba.
12.	Modelativni okviri Kranjčevićeve socijalne poezije.
13.	Modelativni okviri Kranjčevićeve poezije s metafizičkim i biblijskim temama.
14.	Slom realizma i nacrti modernističkih poetičkih sistema.
15.	Slom realizma i nacrti modernističkih poetičkih sistema.

16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica – vježbe
1.	Poetika ilirizma u kontekstu evropskog romantizma i romantizma na južnoslavenskom prostoru.
2.	Poezija Stanka Vraza
3.	Poezija Petra Preradovića
4.	*Smrt Smail-age Čengića* Ivana Mažuranića
5.	Putopisi Ivana Franje Jukića
6.	*Seljačka buna* i *Zlatarovo zlato* Augusta Šenoe
7.	*Prijan Lovro* i *Prosjak Luka* Augusta Šenoe
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	*U registraturi* Ante Kovačića
10.	*Posljednji Stipančići* Vjenceslava Novaka
11.	*Gospođa Sabina* Eugena Kumičića
12.	*Pod starim krovovima* K. Š. Đalskog
13.	*Geranijum* Ive Vojnovića
14.	Poezija S. S. Kranjčevića

15.	Poezija S. S. Kranjčevića
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%
2.	Polusemestralna provjera znanja	30	30%
3.	Završni pismeni ispit	30	30%
4.	Završni usmeni ispit	20	20%
		Ukupno: 100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
- Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.
- Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.
- Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.

Napomena:
Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	*Obavezna* S. Vraz: poezija; P. Preradović: poezija; Ivan Mažuranić: *Smrt Smail-age Čengića*; I. F. Jukić: putopisi; A. Šenoa: *Seljačka buna, Zlatarovo zlato, Prijan Lovro, Prosjak Luka*; A. Kovačić: *U registraturi*; V. Novak: *Posljednji Stipančići*; E. Kumičić: *Gospođa Sabina*; K. Š. Đalski: *Pod starim krovovima*; I. Vojnović: *Geranijum*; S. S. Kranjčević: poezija 1. Milorad Živančević i Ivo Frangeš: *Ilirizam. Realizam.* Edicija povijest hrvatske književnosti u sedam knjiga. 2. Renate Lachmann: *Metamorfoza činjenica i tajno znanje*. 3. Dubravko Jelčić: *Povijest hrvatske književnosti*. 4. Slobodan Prosperov Novak: *Povijest hrvatske književnosti.* 5. Krešimir Nemec: *Povijest hrvatskog romana,* knj. I. 6. Ivo Frangeš: *Riječ što traje. Književne studije i eseji.* 7. Aleksandar Flaker: *Stilske formacije.*
	Dodatna I. Lovrenović: *Bosanski Hrvati*; Krešimir Nemec: Tragom tradicije; Viktor Žmegač: *Povijesna poetika romana*; Gajo Peleš: *Priča i značenje*; Gajo Peleš: *Tumačenje romana*; *Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine koncem XIX i prve polovine XX stoljeća,* priredio Miloš Okuka; *Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine u drugoj polovini XIX i početkom XX stoljeća,* priredio Šimun Musa.
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	**Književnosti naroda Bosne i Hercegovine**				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Poetički fenomeni hrvatske književnosti do 20. stoljeća**				
Šifra/kod	FIL KBH 432	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	II	Semestar	2.	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	**Doc. dr. Ena Begović-Sokolija**			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Srijeda: 10h-11h Četvrtak: 12h-14h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 2; seminar: 0; vježbe: 2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Svaki poetički sistem unutar kolegija bit će predočen preko paradigmatičnih primjera hrvatske književnosti, s razradom književnih ideja i postupaka karakterističnih za njih. Poetičke transformacije u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do zasnivanja modernizma uvjetovane su imanentnim književnim razlozima, kao i promjenama povijesnih i društvenih okolnosti. Za srednjovjekovlje je karakteristična kanonska, religocentrična poetika, dok se renesansa razvija unutar antropocentričnog poetičkog sistema. Barok će biti predočen na primjeru Gundulićevog uvođenja epa u hrvatsku književnost i transformacije žanra pastorale. Prosvjetiteljske, ilirske, realističke i naturalističke književne tendencije bit će razmotrene iz ugla književnoteorijskih postavki o tzv. prosvjetiteljskom modelu književnosti, dok će se zasnivanje modernizma razmatrati iz ugla teorijskih postavki o artističkom modelu literature.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice s poetičkim sistemima u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja, preko rensenase, baroka, prosvjetiteljstva, ilirizma, realizma do zasnivanja modernizma.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje tekstova srednjovjekovne, renesansne, barokne poetike, poetike ilirizma, realističke i naturalističke poetike. Usvojit će znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Poetika žanrova u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti (od historijsko-pravnih spomenika i biblijsko-liturgijskih tekstova do dramskoga pjesništva).
2.	Interpretacije iz hrvatskoga književnog srednjovjekovlja (historijski i pravni spomenici, stećci, apokrifi, biblijski i liturgijski tekstovi, svetačke legende, poučna proza, pjesme, dramsko pjesništvo, priče i romani).
3.	Poetika hrvatske humanističke i renesansne poezije.
4.	Interpretacije iz humanističkoga i renesansnoga pjesništva, s posebnim osvrtom na pjesništvo «začinjavaca», Marulićevo petrarkističko pjesništvo.
5.	Poetika hrvatske renesansne pastorale i komedije (s osvrtom na Plautove komedije).
6.	Držićeve pastorale i komedije.
7.	Poetički obrasci hrvatskoga baroknog epa i barokne pastorale (Gundulić).
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Ivan Gundulić: *Suze sina razmetnoga, Dubravka, Osman*
10.	Poetika romantičarskoga epa u Hrvata (Ivan Mažuranić)
11.	Interpretacije epa *Smrt Smail-age Čengića*
12.	Poetika hrvatskoga pjesništva u romantizmu i realizmu
13.	Interpretacije Mažuranićeve, Vrazove, Preradovićeve, Šenoine, Kovačićeve, Kranjčevićeve poezije
14.	Poetika hrvatske proze u romantizmu i realizmu
15.	Intepretacije iz pripovjedne proze A. Šenoe, A. Kovačića, K. Š. Gjalskog, V. Novaka, V. Mažuranića, E. Kumičića, J. Kozarca
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Predavanja i vježbe
Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, referati i rad u grupi</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Prisustvo i aktivnost u nastavi</td><td>20</td><td>20%</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralna provjera znanja</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni pismeni ispit</td><td>30</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Završni usmeni ispit</td><td>20</td><td>20%</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: 100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
• Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.
• Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.
• Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.

Napomena:
Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna
1. Hrvatska književnost srednjega vijeka od XII do XVI stoljeća (izbor tekstova), Zagreb, 1969.
2. Izbor iz poezije Marka Marulića, Džore Držića, Šiška Menčetića, Petra Hektorovića, Hanibala Lucića
3. Marko Marulić: «Judita»
4. Marin Držić: «Tirena», «Novela od Stanca», «Dundo Maroje»
4. Ivan Gundulić: «Suze sina razmetnoga», «Dubravka», «Osman»
5. Ivan Mažuranić: «Smrt Smail-age Čengića»
6. Izbor iz poezije Stanka Vraza, Petra Preradovića i S. S. Kranjčevića
7. August Šenoa: «Seljačka buna», «Prosjak Luka»
8. Ante Kovačić: «U registraturi»</td></tr>
</table>

	9. K. Š. Gjalski: «Pod starim krovovima» 10. Vjenceslav Novak: «Posljednji Stipančići» 11. Eugen Kumičić: «Gospođa Sabina» 12. Josip Kozarac: «Mrtvi kapitali»
	Dodatna 1. Ernst R. Curtius: *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*. 2. *Hrvatska književnost srednjega vijeka*, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. I, (priredio Vjekoslav Štefanić), Zagreb, 1969. 3. Mihovil Kombol: *Hrvatska književnost do narodnoga preporoda*, Zagreb, 1942. (i druga izdanja) 4. Eduard Hercigonja: *Srednjovjekovna književnost.* 5. Marin Franičević, Franjo Švelec, Rafo Bogišić: *Od renesanse do prosvjetiteljstva.* 6. Dragoljub Pavlović: *Starija jugoslovenska književnost.* 7. Milorad Živančević i Ivo Frangeš: *Ilirizam. Realizam.* 8. Renate Lachmann: *Metamorfoza činjenica i tajno znanje.* 9. Ivan Lovrenović: *Bosanski Hrvati.* 10. Slobodan Prosperov Novak: *Povijest hrvatske književnosti.* 11. Krešimir Nemec: *Povijest hrvatskog romana,* knj. I. 12. Krešimir Nemec: *Tragom tradicije.* 13. Viktor Žmegač: *Povijesna poetika romana.* 14. Gajo Peleš: *Priča i značenje.* 15. Gajo Peleš: *Tumačenje romana.* 16. Ivo Frangeš: *Riječ što traje. Književne studije i eseji.* 17. *Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine koncem XIX i prve polovine XX stoljeća*, pririredio Miloš Okuka. 18. *Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine u drugoj polovini XIX i početkom XX stoljeća*, priredio Šimun Musa.
	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	**Književnosti naroda Bosne i Hercegovine**				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Moderna i modernizam u književnostima BiH**				
Šifra/kod	FIL KBH 404	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	2.	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	**Doc. dr. Ena Begović-Sokolija**			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Srijeda: 10h-11h Četvrtak: 12h-14h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Razvoj književnosti krajem 19. i početkom 20. stoljeća u Bosni i Hercegovini ima po svemu specifične i posebne književno-kulturalne tokove koji su izraz nacionalnih odnosa prema novonastaloj situaciji u Bosni i Hercegovini, a koju karakterizira austrougarska okupacija i jedna posve nova politička situacija. Posebnost se ogleda u bržem i sporijem prihvaćanju evropskih kulturnih obrazaca i s njima poetičkih modela evropskih književnosti, u zavisnosti od nacionalnog i političkog odnosa prema novoj situaciji. Na pažljivo odabranim antologijskim tekstovima pojedinih pisaca iz ovog perioda pratit će se aktivan odnos prema moderni i postepeno mijenjanje modela književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet predstavlja teorijski i praktični pristup problemu specifičnosti književnih tokova u književnostima BiH na početku 20. stoljeća, u odnosu na evropske i književne tokove drugih slavenskih književnosti, posebno hrvatske i srpske, kao i posebnost bošnjačke književnosti u odnosu na druge. Cilj nastavnog predmeta jeste teorijski, a potom i praktično upoznati studente s modernim književnohistorijskim konceptima, poetičkim postavkama rane moderne, simbolizma, parnasa, psihološkog i lirskog realizma, s jedne strane, te tradicionalnog narodnog duha, s druge strane, potom temeljnom književnokritičkom terminologijom, poetičkom, stilističkom i uopće pratećom književnokritičkom literaturom.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskim i književnokritičkim pojmovima potrebnim za prepoznavanje, analiziranje i interpretiranje tekstova bosanskohercegovačke moderne i modernizma. Usvojit će				

	znanja o najvažnijim autorima i djelima, kao i o specifičnim kulturno-povijesnim kontekstima u kojima su nastajala. Praktični i aplikativni dio predmeta uraditi na antologijskim tekstovima pisaca iz svih nacionalnih književnosti.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Pojam *moderne, modernosti* i *modernizma.*
2.	Poetičke postavke rane moderne, simbolizma, parnasa, psihološkog i lirskog realizma, s jedne strane, te tradicionalnog narodnog duha, s druge strane.
3.	Paradoksi modernosti – moderna tradicija.
4.	Moderna i moderizam u svjetskoj književnosti.
5.	Moderna i moderizam u svjetskoj književnosti.
6.	Moderna i modernizam u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
7.	Moderna i modernizam u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
10.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
11.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
12.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
13.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
14.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
15.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%
2.	Seminarski rad	60	60%
3.	Završni usmeni ispit	20	20%
		Ukupno: 100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
- Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.
- Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.
- Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.

Napomena:
Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna* Fadil Kurtagić, poezija; Šemsudin Sarajlić, poezija i proza; Jovan Dučić, poezija; Aleksa Šantić; poezija s modernističkim elementima; Musa Ćazim Ćatić, poezija; Silvije Strahimir Kranjčević, poezija. Muhsin Rizvić: *Pregled književnosti naroda BiH* (Sarajevo, 1985); Muhsin Rizvić: *Književno stvaranje muslimanskih pisaca u Bosni i Hercegovini u doba austrougarske vladavine* (Sarajevo, 1973); Alija Pirić, *Šemsudin Sarajlić: Od*

	društvene funkcije do književnoestetske umjetnosti (Sarajevo, 2009).
	Dodatna H. Friedrich: *Struktura moderne lirike* (Zagreb, 1969). D. Lodge: *Načini modernog pisanja* (1977). Antoan Kompanjon: *Pet paradoksa modernosti* (1990). K. Ćulavkova: *Poetika lirike* (Beograd, 2001). E. Duraković: *Riječ i svijet: Studije i eseji o bosanskohercegovačkim pjesnicima XX vijeka* (Sarajevo, 1988), *Antologija bošnjačke poezije XX vijeka* (Sarajevo, 1996), *Bošnjačka književnost u književnoj kritici: Novija književnost – Poezija* (Sarajevo, 1998), *Arka riječi: Izabrane studije i eseji* (Tuzla, 2006). E. Duraković, M. Stojić i M. Vešović: *Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka* (Sarajevo, 2000). *Moderno srpsko pjesništvo: Velika knjiga moderne srpske poezije – Od Kostića i Ilića do danas* (Sarajevo, 1991). A. Flaker: *Stilske formacije* (Zagreb, 1976.)
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	**Književnosti naroda Bosne i Hercegovine**				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Umijeće interpretacije romana 1**				
Šifra/kod	FIL KBH 203	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	4.	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	X				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski jezik				
Nastavnik	Ime i prezime	**Doc. dr. Ena Begović-Sokolija**			
	Kontakt podaci	Kabinet: 191 E-mail: begovicena@yahoo.com Telefon: 033/253-184	Termin konsultacija	Srijeda: 10h-11h Četvrtak: 12h-14h Petak: 10h-12h	
Saradnik	Ime i prezime	X			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja: 1; seminar: 0; vježbe: 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet obuhvaća paradigmatske romane i romaneskne opuse u južnoslavenskim književnostima i svjetskoj književnosti od tradicionalnog romana do romana modernizma. Akcent je pritom na razmatranju osnovnih teorijskih koncepcija romaneskne umjetnosti, promjena u teoriji romana i njegovim poetičkim promjenama. U širokom rasponu od Lukačeve teorije romana, teorijskih koncepata ruskih formalista, preko Bahtinovog istraživanja romana, do naratoloških teorijskih koncepata, bit će analizirani kanonski romaneskni opusi južnoslavenskih književnosti i svjetske književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice sa teorijom romana i različitim metodološkim mogućnostima interpretiranja romana, od onih imanentnih, esencijalistički postuliranih do onih poststrukturalističkih, zasnovanih na metodološkom modelu kontekstualizacije romaneskne umjetnosti i strategijama tumačenja.				
Ishodi učenja	Nakon odslušanog kolegija studenti će ovladati književnoteorijskom i književnokritičkom aparaturom potrebnom za analiziranje i tumačenje romana.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Pojam romana, definicija romana – problem definiranja i kanoniziranja vrste kao takve; miješanje različitih stilova i različitih tipova jezika unutar romaneskne uvijek

	nedovršene strukture.
2.	Teorije romana koje su ponudili i zagovarali teoretičari, kritičari, pa i sami romanopisci od 16. stoljeća do danas.
3.	Roman i ep
4.	Podjela romana – različiti kriteriji za klasifikaciju romana.
5.	Mjesto i funkcija pripovjedača u romanu.
6.	Roman u svjetskoj književnosti.
7.	Roman u južnoslavenskim književnostima, s akcentom na književnosti naroda Bosne i Hercegovine.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
10.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
11.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
12.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
13.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
14.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
15.	Izlaganja studentskih seminarskih radova. Diskusija na času.
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja i vježbe Poučavanje, raspravljanje, pitanja, ponavljanja, rad na književnom tekstu, pojedinačne i grupne analize, pisanje eseja

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo i aktivnost u nastavi	20	20%
2.	Seminarski rad	60	60%
3.	Završni usmeni ispit	20	20%
		Ukupno: 100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
- Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tokom nastavnog procesa.
- Od studenata se očekuje analitičko čitanje osnovne i dodatne literature predviđene silabusom.
- Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.

Napomena:
Dodatnih 10 bodova student može osigurati izlaganjem referata.

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

Obavezna

1. Bahtin, Mihail: *O romanu.*
2. Biti, Vladimir: *Suvremena teorija pripovijedanja.*
3. Hamvaš, Bela: *Teorija romana.*
4. Kundera, Milan: *Iznevjerene oporuke.*
5. *Kundera, Milan: Umjetnost romana.*
6. Lodge, David: *Načini modernog pisanja.*
7. Lukacz, Georges*: Teorija romana.*
8. Oraić-Tolić, Dubravka: *Paradigme 20. stoljeća.*
9. Peleš, Gajo: *Tumačenje romana.*
10. Solar, Milivoj: *Suvremena teorija romana.*
11. Žmegač, Viktor: *Povijesna poetika romana.*
12. Aleksandar Flaker: *Stilske formacije.*

	Dodatna 1. Bahtin, Mihail: *Problemi poetike Dostojevskog.* 2. Đuričković, Dejan: *Roman 1945 – 1980.* 3. Kazaz, Enver: *Bošnjački roman XX vijeka.* 4. Kovač, Nikola: *Politički roman.* 5. Milanja, Cvjetko: *Hrvatski roman 1945.-1990. Nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse.* 6. Nemec, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine.*
Napomene	Literatura se koristi selektivno, prema uputama koje će studentima/icama biti predočene početkom nastave.

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Svjetska književnost od klasicizma do postmoderne				
Šifra/kod	FIL KBH 152	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	2	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Upis u prvu godinu studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet:195 E-mail:almedina.cengic@ff.unsa.ba; almedina_ dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	Utorak 9.00-11.00 Srijeda 12.00-15.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe__2_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet obuhvata upoznavanje sa književno-historijskim tokom razvoja svjetske književnosti od klasicizma do postmoderne, sa posebnim osvrtom na pojedine književne epohe u ovom periodu, kao i značajne autore i djela koja su svojim specifičnostima obilježila, kako određena vremenska razdoblja, tako i utjecala na sveukupnu književnu baštinu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa svjetskom književnom zaostavštinom u periodu od klasicizma do postmoderne. Vrednovanje pojedinih književnih djela i autora u sveukupnom razvoju svjetske književnosti. Praćenje inovativnih oblika umjetničkog izražavanja u okvirima modernih književnih pavaca i pojavi novih avangardnih autora i njihovih djela.				
Ishodi učenja	Nakon uspješno odslušanog kursa i položenog ispita studenti će moći:				

	- usvojiti sistematizaciju književnih epoha, - podjelu i razvoj književnih vrsta u okvirima predstavljenih perioda, - upoznati se sa reprezentativnim piscima određenih perioda, - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature, - analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne tekstove, - prepoznati motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima razvoja historije književnosti, - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha i razvoj suvremene književnosti, kako u Europi, tako i u svijetu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	**Francuska klasicistička književnost : Corneille , Racine, Moliere**
2.	**Književnost prosvjetiteljstva: Voltaire , Didro, D.Defofe, Fielding , E.G.Lessing**
3.	**Lirika evropskog romantizma : značajke književne epohe,stilovi i žanrovi**
4.	**Romantizam u Europi**
5.	**Književna epoha realizma : Od romantizma ka realizmu**
6.	**Realistički roman u francuskoj, ruskoj i engleskoj književnosti (Balzac, Sthendal,Flaubert,Dickens, Theckeray , Dostojevski,Tolstoj)**
7.	**Naturalizam u romanu i drami :Zola,Ibsen,Strindberg,Čehov**
8.	**Problem konstrukcije : modernizam i postmoderna kao epohe , ideologije , stilovi i problematike; književnonaučne debate o modernizmu i postmoderni**
9.	**Od modernizma do postmoderne književnosti : ambivalencija i ideologije ; tipologija modernizma : umjetničko-estetički modernizam (Baudaleire, Malarme, Rimbaud, Eliot, Paund),egzistencijalizam,(Sartre,Camus), avangarda, (ekspresionizam nadrealizam,dadaizam,imažizam).**

10.	**Modernistički romani i drama novog doba :Th.Mann,F.Kafka,M.Proust, J.Joyce,V.Woolf,M.Bulgakov,L.Pirandelo,W.Faulkner,E.Hemingway,S.Beckett,A.Artaud,E.Ionesco.**
11.	**Subjekt,jezik i estetika u modernističkoj i postmodernoj književnosti : od Foucaulta, Dleuza i Lyotarda do Vattima**
12.	**Diferencijalnost modernog stremljenja: pluralizam,partikularizam,indiferencija i ideologija**
13.	**J.L.Borges, J.Barth,I.Calvino,U.Eco**
14.	**Književnost uzvišenog :Claude Simon,Thomas Pynchon.Ch.Ransmayer;od A.Artauda do G.Schwaba : surovo pozorište**
15.	**Kritički osvrti na modernizam u književnosti**
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (blici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata Grupni oblik rada ili rad u parovima

<table>
<tr>
<td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td>
<td>
Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Prisustvo na nastavi</td><td>15</td><td>15</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Izrada i prezentacija referata</td><td>5</td><td>5</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td><td>5</td><td>5</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td><td>25</td><td>25</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td><td>50</td><td>50</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: _100_____bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji
- Prijava referata i o samostalni odabir teme iz ponuđenog programa
- Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera
- Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera

Napomena: Studenti po sopstvenom odabiru mogu prijaviti kratke referate iz nastavnih oblasti koji će biti analizirani na časovima vježbi, što ulazi u zbir bodova kao dodatne aktivnosti u nastavi.
</td>
</tr>
<tr>
<td>Skala ocjenjivanja</td>
<td>
Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
</td>
</tr>
<tr>
<td>Literatura</td>
<td>

Aristotel,: *O pjesničkoj umjenosti,* S orginala preveo i objašnjenja u registru imena dodao dr. Miloš Đurić, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva,Beograd, 1990.
Arto Antonen,: *Pozorište i njegov dvojnik,* Prosveta, Beograd 1971.
Beker Miroslav,:*Uvod u komparativnu književnost,* Školska knjiga , Zagreb, 1995.
Biti, Vladimir,: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije,* Matica hrvatska, Zagreb, 2000.

</td>
</tr>
</table>

	Dujmić Detoni., : *Leksikon stranih pisaca*, Školska knjiga, Zagreb 2001. Grant Neil, : *History of theatre,*Zavod za udžbenike, Beograd, 2002. Hauzer, Arnold : *Sociologija istorije umjetnosti i književnosti*, 2005. Lešić Zdenko,: *Književnost i njena istorija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985. Lešić Zdenko, : *Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka,* Baybook, Sarajevo, 2003. Lešić Zdenko (et. al.),: *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća,* Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005. Lotman M. Jurij,: *Struktura umjetničkog* teksta,Alfa, Zagreb, 2001 Moore Jerry D. ,*Uvod u antropologiju: Teorije i teoretičari kulture,* Naklada Jesenski i Turk, 2002. Solar Milivoj, : *Povijest svjetske književnosti,*Golden maketing, Zagreb, 2003. Solar Milivoj,: *Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)*, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007. Škreb Zdenko i Stamać Ante,: *Uvod u književnost. Teorija metodologija,* Globus, Zagreb, 1998. Šoljan, Antun, : *Sto najvećih djela svjetske književnosti*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980. Šoljan, Antun, : *Antologija svjetske književnosti*; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984. Žmegač Viktor,: *Povijesna poetika romana,* Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987. *Povijest svjetske književnosti* I-VII, Mladost, Zagreb, 1982. *Rečnik književnih termina* (uredio Živković Dragiša), Romanov, Banja Luka, 2001. (Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)
	Dodatna Batušić Nikola, : *Uvod u teatrologiju*, Zagreb, 1991. Cezare Molinari, : *Teatro,(Istorija pozorišta),* Vuk Karadžić, Beograd, 1972. Chavendish Rich, Trevor o Ling: *Mitologija*, Mladost Ljubljana, 1982. Karahasan Dževad, : *Model u dramaturgiji*, Cekade Zagreb, 1988. Kramarić Zlatko, : *Književnost, povijest politika*, Svjetla grada, Osijek, 1998. Oliphant Margaret, *Stari svijet. Velike civilizacije prošlosti,*Svjetlost, Sarajevo, 1998.
Napomene	Studenti mogu odabrati temu za referat i predstaviti rad po sopstvenom izboru, u dogovoru sa predmetnim nastavnikom

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost i medijski žanrovi				
Šifra/kod	FIL KBH 402	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	II	Semestar	4	Ak. Godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završen Prvi ciklus studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet::195 E-mail:almedina.cengic@ff.unsa.ba; almedina_ dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	Utorak 09.00-11.00 Srijeda 12.00-15.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___1___; seminar_____; vježbe___1____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet Književnost i medijski žanrovi podrazumijeva analitičko-teorijski pristup u praćenju specifičnih pomaka u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu razvoja književnosti, tumačenju djela pojedinih autora, kao i tardicionalna i moderna medijska prezentacija istih. U komparativnom pristupu putem analize pojedinih tekstova i njihovoj prezentaciji kroz medije, prikazati će se recipročna povezanost i ovisnost ovih djelatnosti u okvirima kulturalnog naslijeđa.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Prikazati specifičnosti razvoja književnosti i medija kao i njihovu povezanost u posrednom i neposrednom djelovanju, na području Balkana, južnoslovenskih zemalja i Bosne i Hercegovine i svijetskim i europskim razinama. Objasniti uslovljenost različitih vrsta promjena, čije je kulturno-umjetničko djelovanje slijedilo sopstveni razvoj. Objasniti moderni pristup u medijskim prezentacijama književnih tekstova i autora, kao i medijski utjecaj na umjetnike, književnike i njihovo stvaralaštvo.				

Ishodi učenja	Nakon uspješno odslušanog kursa i položenog ispita studenti će moći: - uočiti specifičnosti u razvoju pojedinih književnih epoha i njihovo predstavljanje kroz medije, - uočiti specifičnosti razvoja pojedinih medijskih prezentacija književnih tekstova, kao dominantne djelatnosti, u određenim vremenskim periodima, - upoznati se sa reprezentativnim piscima koji su imali sopstveni dijahronijski razvoj u medijskom predstavljanju, - analizirati utjecaj društveno-političkih događanja i promjena na razvoj medija - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature, - analizirati utjecaj medija na književno stvaralštvo - izdvojiti motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima medijske kulture - odrediti vremensku i prostornu dominaciju utjecaja suvremenih medija na sveukupnu književno-umjetničku djelatnost, kako u Europi tako i u svijetu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	**Književne institucijei medijski žanrovi**
2.	**Popularistički način pisanja uslovljen vremenskom i lokacijskom determinantom**
3.	**Pojava medija, značaj i uticaj u književnom stvaralaštvu**
4.	**Autor , čitalac, publika – mediji**
5.	**Društveno-politička uslovljenost književnog stvaralaštva i medijske prezentacije**
6.	**Projekti i publikacije književnog sistema u medijima**
7.	**Izdavaštvo,knjižare,biblioteke u medijskoj prezentaciji**

8.	**Primjena medija u analizi književnog teksta**
9.	**Utjecaj medijia na razvoj suvremenog književnog stvaralaštva**
10.	**Literarna društva,savezi, književne kuće i mediji**
11.	**Kanonizacija i forma u pristupu književnosti**
12.	**Historijska i politička ograničavanja u umjetničkom izražavanju. Cenzura i sloboda mišljenja u medijima**
13.	**Kolumna kao specifikum u umjetničkom izražavanju**
14.	**Prezentacija elektronskih tekstova**
15.	**Samostalan istraživački rad**
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku seminarskih radova

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	15	15
2.	Projekat seminarskih radova	5	5
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5
4.	Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera	75	75
5.			
		Ukupno: _100____bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji
- Prijava projekta i samostalni odabir teme i prijedlog literature iz ponuđenog programa
- Aktivno učešće u procesu nastave
- Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana

Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

Biti Vladimir, : *Upletanje nerečenog, Književnost/povijest/ teorija*, Zagreb, Matica hrvatska, 1994.
Bogičević Miodrag,: *Književnost i* politika, Oslobođenje, Sarajevo, 1986.
Kodrić Sanjin,: *Književna prošlost i poetika kulture, knj.2*, Bosanistika, Sarajevo, 2010.
Lešić Zdenko (et. al.),: *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća,* Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.
Lotman M. Jurij,: *Struktura umjetničkog teksta,* Alfa, Zagreb, 2001.
Matković, Damir, : *Televizija igračka našeg stoljeća,* AGM, Zagreb, 1995.

	MC Queen, David, : *Televizija: medijski priručnik*, Clio, Beograd, 2000. Muzaferija, Gordana, : *Činiti za teatar,*Judita, Tešanj, 2004. Pavlović, Luka,: *Kritike I i II,*Hrašče, Drenovci, 2003. Pejanović Đorđe: *Bibliografija štampe Bosne i Hercegovine 1850-1941.*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1961. Peterlić, Ante, : *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001. Porter Dž., : *Medijska pismenost,* Clio, Beograd, 2008. Selenić Slobodan, : *Avangardna drama,*Nolit, Beograd 1964. Solar Milivoj, : *Povijest svjetske književnosti,*Golden maketing, Zagreb, 2003. Solar Milivoj,: *Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)*, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007. Solar Milivoj, : *Teorija knjževnosti- Rječnik književnog nazivlja,* Službeni glasnik, Beograd, 2012. *Povijest svjetske književnosti* I-VII, Mladost, Zagreb, 1982.
	Dodatna Duraković Enes,: *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012. Lešić Josip: *Dramska književnost I i II*, Svjetlost, Sarajevo, 1991. Muzaferija Gordana (priređivač),: *Bošnjačka književnost u književnoj kritici,drama,* Alef, Sarajevo,1998. Muzaferija Gordana (priređivač), :*Antologija bosanskohercegovačke drame,* Alef, Sarajevo, 2000. Kramarić Zlatko, : *Književnost, povijest politika*, Svjetla grada, Osijek, 1998. Moranjak- Bamburać Nirman,; *Ideologija i poetika,*Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, XII, Sarajevo, 2000. Šoljan, Antun, : *Antologija svjetske književnosti*; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984. *Rečnik književnih termina,*Romanov, Banja Luka, 2001.
Napomene	Završni ispit podrazumijeva izradu završnog seminarskog rada

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije drame II				
Šifra/kod	FIL KBH 304	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	6	Ak. Godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završene obaveze iz prethodnog III semestra I ciklusa studiranja				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet:195 E-mail:almedina.cengic@ff.unsa.ba; almedina_ dr@yahoo.com Telefon: 061 252 658	Termin konsultacija	Utorak 09.00-11.00 Srijeda 12.00-15.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ____1__; seminar_____; vježbe___1____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet tretira različita interpretativne pristupe dramskoj književnosti i stvaralaštvu na razinama pučavanja, svjetske, europske, regionalne i bosanskohecegovačke književnosti. Dramske vrste razmatrat će se kako zasebno, tako i u međusobnoj vezi i odnosu. Slijedeći u prezentaciji problematike (sa odgovarajućim primjerima tokom vježbi) raznolikost u ovom obliku književno-umjetničkog stvaralaštva, predstaviti i različite autore kao i njihove opuse.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Pored usvajanja novih znanja iz dramske i pozorišne djelatnosti, cilj ovoga predmeta je predstaviti različite interpretativne pristupe u prezentaciji, počev od tradicionalnih, do suvremenih i recentnih oblika.				
Ishodi učenja	Nakon uspješno odslušanog kursa i položenog ispita će moći: - predstaviti razvoj i specifičnosti drame kroz različite interpretativne pristupe				

	- detaljnije se upoznati sa specifikumom dramskog pisanja u odnosu prema drugim književnim rodovima - proširiti znanje o manje poznatim piscima i njihovim djelima u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu dramske djelatnosti određenih perioda - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature - analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne dramske tekstove - uočiti motive i tematske cjeline koji variraju u prijelaznim oblicima dramskog stvaralaštva - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha gdje dominira drama pripovjedačka proza ili granične književne vrste, kako u svijetu, Europi, regiji i Bosni i Hercegovini

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	**Uvodne napomene. Podjela književnih rodova** **Mit i ritual kao osnova dramskog teksta**
2.	**Drama helenskog doba**
3.	**Drama u doba Rima**
4.	**Poetička obilježja drame antičkog perioda**
5.	**Srednjovjekovna drama duhovnog i svjetovnog određenja**
6.	**Comedija del arte- renesansa**
7.	**Drama u doba klasicizma**
8.	**Romantičarski dramski prosede**
9.	**Drama realizma i naturalizma**
10.	**Komparativni pristup motivskoj istovjetnosti u različitim književnim rodovima (poezija-proza-drama)**
11.	**Simbolizam u drami i drama na razmeđu XIX i XX stoljeća**

12.	**Ekspresionistički porivi u dramskim tekstovima**
13.	**Drama međuratnog perioda**
14.	**Avangardna drama-drama apsurda-antidrama**
15.	**Suvremeni teorijsko-analitički pristup u tumačenju dramskih tekstova**
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata Grupni oblik rada ili rad u parovima
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	15	15
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5
4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75
5.			
		Ukupno: _100____bodova	100%

	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji • Prijava seminarskog rada i samostalni odabir teme iz ponuđenog programa i literature • Aktivno učešće u procesu nastave • Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Beker Miroslav,: *Suvremene književne teorije,* Liber, Zagreb, 1986. Chavendish Rich, Trevor o Ling: *Mitologija*, Mladost Ljubljana, 1982. Ćirilov Jovan,: *Pre i posle –Gneva-*, Zepter Book World, Beograd, 2001. Ćirilov Jovan,: *Pre i posle -Kose-, savremena američka drama,*Zepter Book World, Beograd, 2002. Batušić Nikola, : *Uvod u teatrologiju*, Zagreb, 1991. Čengić Almedina,: *Krleža i nordijska drama*, BH Most, Sarajevo Karahasan Dževad, : *Model u dramaturgiji*, Cekade Zagreb, 1988. Lešić Zdenko, : *Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka,* Baybook, Sarajevo, 2003. Lešić Zdenko (et. al.),: *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća,* Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005. Lešić Josip,: *Dramska književnost I i II*, Sarajevo, 1991. Lotman M. Jurij,; *Struktura umjetničkog* teksta, Alfa, Zagreb 2001. Molinari Chezare,: *Istorija pozorišta,* Vuk Karadžić, Beograd 1972. Muzaferija Gordana (priređivač) *Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost- Drama*, KnjV, 1998., Alef , Sarajevo Marčetić Adrijana,: *Figure pripovedanja,*Narodna knjiga , Alfa Beograd, 2004. Selenić Slobodan,: *Avangardna drama,*Srpska književna zadruga, Beograd, 1964. Solar Milivoj,: *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003. Solar Milivoj, : *Teorija knjževnosti- Rječnik književnog nazivlja,* Službeni glasnik, Beograd, 2012.

	Dodatna Enes Duraković i Fahrudin Rizvanbegović,(priređivači): *Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost-književna kritika*, Alef, Sarajevo, 1998. Hauzer, Arnold, : *Sociologija istorije umjetnosti i književnosti*, 2005. Kodrić Sanjin,: *Književna prošlost i poetika kulture, knj.2*, Bosanistika, Sarajevo, 2010 . Lešić Zdenko,: *Književnost i njena istorija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985. Miroslav Beker,: *Uvod u komparativnu književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1995. Muzaferija Gordana,: *Antologija bošnjačke drame*, Alef , Sarajevo, 1996. Muzaferija Gordana, : *Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka*, Alef, Sarajevo, 2000. *Rečnik književnih termina,* Romanov, Banja Luka, 2001.
Napomene	

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije drame I				
Šifra/kod	FIL KBIH 204	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
Ciklus studija	I	Semestar	4	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završena I godina studija I ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet:195 E-mail:almedina.cengic@ff.unsa.ba; almedina_ dr@yahoo.com Telefon: 061 252 658	Termin konsultacija	Utorak 09.00-11.00 Srijeda 12.00-15.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___1___; seminar_____; vježbe___1____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet tretira pojmove unutar dramske književnosti i stvaralaštva. Primjeri su predstavljeni na razinama pučavanja, svjetske, europske, regionalne i bosanskohecegovačke književnosti. Kurs podrazumijeva specifičnost dramskih formi koje su prezentirane u sinhronijskom i dijahronijskom slijedu kroz historijska razdoblja.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Pored usvajanja novih znanja iz dramske i pozorišne umjetnosti, cilj ovoga predmeta je predstaviti različite pristupe u prezentaciji dramskih tekstova i scenskih izvedbi, počev od tradicionalnih, do suvremenih i recentnih oblika.				
Ishodi učenja	Nakon uspješno oslušanog kursa i položenih ispita studenti će moći: - predstaviti razvoj i specifičnosti drame - detaljnije se upoznati sa specifikumom dramskog pisanja u odnosu prema drugim književnim rodovima				

	- proširiti znanje o sinhronijskom i dijahronijskom pregledu dramske i pozorišne djelatnosti određenih perioda - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature - analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne dramske tekstove - uočiti motive i tematske cjeline koji variraju u prijelaznim oblicima dramskog stvaralaštva - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha gdje dominira drama kao književne vrsta, kako u svijetu, Europi, regiji i Bosni i Hercegovini

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	**Osnove naratologije drame**
2.	**Pripovjedač u drami : koncept pripovjedačke eksplicitnosti**
3.	**Recepcija drame u prezentaciji i interpretaciji teksta**
4.	**Pripovjedna perspektiva kao dramski postupak prikazivanja**
5.	**Pojam antidrama**
6.	**Tehnike prezentacije procesa opažanja u nastajanju dramskog teksta**
7.	**Fokalizacija i proces opažanja figure**
8.	**Dramska apsolutnost?**
9.	**Drama prijedložak –metatekst**
10.	**Pojam dramska adaptacija i dramatizacija**
11.	**Drama apsurda**
12.	**Epski elementi u dramskom tekstu**
13.	**Drama kao narativni žanr**

14.	**Specifičnost pripovjednih i dramskih teorija**
15.	**Pregled kritički osvrta na moderno dramsko stvaralaštvo**
16.	Priprema za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata Grupni oblik rada ili rad u parovima
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	15	15
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5
4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75
5.			
		Ukupno: _100_____bodova	100%

	Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: • Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji • Prijava seminarskog rada i samostalni odabir teme iz ponuđenog programa i literature • Aktivno učešće u procesu nastave • Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	Amico, Silvio:"*Povijest dramskog teatra"*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972. Archer Wiliam: *„Stvaranje drame",*Prosveta Beograd, 1977. Chavendish Rich, Trevor o Ling: *Mitologija*, Mladost Ljubljana, 1982. Čengić Almedina,: *Motivska struktura stilsko-historijskog konteksta*, BH Most, Sarajevo,2015. Ferguson Fransis, : *Suština pozorišta,* Nolit, Beograd, 1970. Grand Nil,: *Istorija pozorišta*, Beograd, 2006. Karahasan Dževad, : *Model u dramaturgiji*, Cekade Zagreb, 1988. Lešić Zdenko, : *Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka,* Baybook, Sarajevo, 2003. Lešić Zdenko (et. al.),: *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća,* Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005. Lešić Josip,: *Dramska književnost I i II*, Sarajevo, 1991. Lotman M. Jurij,; *Struktura umjetničkog* teksta, Alfa, Zagreb 2001. Muzaferija Gordana (priređivač) *Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost- Drama*, KnjV, 1998., Alef , Sarajevo Miočinović Mirjana, : *Moderna teorija drame*, Nolit, Beograd, 1985. Molinari Chezare,: *Istorija pozorišta,* Vuk Karadžić, Beograd 1972. Solar Milivoj,: *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003. Stojanović Zoran,: *Teorija tragedije,*Nolit, Beograd, 1984.. (Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)

	Dodatna Enes Duraković i Fahrudin Rizvanbegović,(priređivači): *Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost-književna kritika*, Alef, Sarajevo, 1998. Hauzer, Arnold, : *Sociologija istorije umjetnosti i književnosti*, 2005. Kodrić Sanjin,: *Književna prošlost i poetika kulture, knj.2*, Bosanistika, Sarajevo, 2010 . Lešić Zdenko,: *Književnost i njena istorija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985. Miroslav Beker,: *Uvod u komparativnu književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1995. Muzaferija Gordana,: *Antologija bošnjačke drame*, Alef , Sarajevo, 1996. Muzaferija Gordana, : *Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka*, Alef, Sarajevo, 2000. *Rečnik književnih termina,* Romanov, Banja Luka, 2001.
Napomene	

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost za djecu i omladinu-pripovjedna proza i roman				
Šifra/kod	FILKBH 162	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	I	Semestar	II	Ak. godina	2017/2018
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet: Kabinet:193 Email:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	utorak17-18 petak 12-13	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2; seminar 0; vježbe 2.				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet treba prezentirati osnovne pripovjedne vrste književnosti za djecu i omladinu. Pripovijetka, roman, zatim opozicija realistično- fantastično biće prezentirani na reprezentativnim tekstovima.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastave je da studenti/(ce) upoznaju pripojedne vrste, od nastanka književnosti za djecu i omladinu u svjetskim i bosanskohercegovačkim okvirima.Također, na primjerima najpoznatijih tekstova prezentirati će se preplitanje književnosti za djecu i omladinu sa književnosti za odrasle.				
Ishodi učenja	Očekuje se da studenti/(ce) nakon odslušanog semestra mogu: -razvijati sposobnost samostalnog kritičkog prosuđivanja književnih tekstova za djecu i mlade -razvijati sposobnost sinteze i analize pri interpretaciji književnih tekstova za djecu i omladinu - pravilno tumačiti i analizirati temeljne pojmove dječije književnosti -samostalno interpretirati književne tekstove za djecu i omladinu.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Fantastična priča; Lewis Carroll: Alisa u Zemlji čuda (Alice′s Adventures in Wonderland)
2.	Carlo Collodi: Pinokio (Pinocchio),
3.	Antoine de Saint Exupèry: Mali princ
4.	Ahmet Hromadžić: Patuljak iz zaboravljene zemlje
5.	Alija Isaković: Lijeve priče
6.	Realistična pripovijetka u Bosni i Hercegovini Isak Samokovlija – pripovijetke o djeci (Mirjamina kosa...) Aleksa Mikić: Sunčana obala
7.	Skender Kulenović: Gromovo đule Šukrija Pandžo: Samo još kosovi zvižduću Alija H. Dubočanin: Brod na vidiku
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Roman i vrste romana za djecu i omladinu(o djetinjstvu, o dječijim družinama, o životinjama, avanturistički roman, naučno-fantastični roman, o ratu...)
10.	Daniel Defoe: Robinzon Kruso (Robinson Crusoe)
11.	Ferenc Molnar: Junaci Pavlove ulice
12.	Jules Verne: 20.000 milja pod morem
13.	Branko Ćopić: Orlovi rano lete, Magareće godine
14.	Irfan Horozović: Inspektor vrtnih patuljaka, Vauvan Jack London (Džek London): Glas divljine ili Bijeli očnjak
15.	Ljubica Ostojić: Tu stanuje Danijelova priča, Ljubica Ostojić i Ariel Džino: Najdalja zvijezda do koje se voli
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu s kratkim samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja. Za ovo je potrebna redovna pročitanost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu i rasporedu.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:
<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Aktivnost</td><td>20</td><td>20</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Polusemestralni test</td><td>30</td><td>30</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Završni ispit</td><td>30</td><td>30</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Usmeni ispit</td><td>20</td><td>20</td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno: 100bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>
Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

• Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat.
• Polusemestralni ispit je test.
• Završni ispit se piše u formi eseja.
• Usmeni ispit je razgovor na teme iz silabusa.</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
<tr><td>Literatura</td><td>Obavezna
Crnković, Milan, Dječja književnost

Dječija književnost naroda i narodnosti BiH(studija),Veselin Masleša (1990)

Idrizović, Muris, Književnost za djecu u Bosni i Hercegovini, Svjetlost, Sarajevo (1976)</td></tr>
</table>

	Dodatna Hunt, Peter, *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*, Routledge, NewYork and London (2004) Hunt, Peter, *Understanding children's literature*, Routledge, NewYork and London (1999) Hameršak, Marijana i Zima, Dubravka, *Uvod u dječju književnost*, Leykam international, Zagreb (2015)
Napomene	

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Srpska književnost 19. vijeka**				
Šifra/kod	**FIL KBH 243**	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija	1.	Semestar	4.	Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	**Položen ispit iz predmeta Starija srpska književnost**				
Jezik izvođenja nastave	**BHS**				
Nastavnik	Ime i prezime	**Nenad Veličković**			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-13 srijeda 12-14	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	2 + 2 (predavanja i vježbe)				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U okviru predmeta studenticama i studentima predstaviće se opšte osobine evropskog romantizma i njegov uticaj na pisce u Srbiji. Rasvijetliće se uloga romantičarske književnosti (pisaca, djela i programa) u rješavanju srpskog nacionalnog pitanje, konkretnije: funkcija književnosti u formiranju nacije. Analiziraće se stil, motivi i lirske vrste u opusima Branka Radičevića, Đure Jakšića, Jovana Jovanovića Zmaja i Laze Kostića. U drugom dijelu semestra studenti studentice upoznaće se s opštim osobinama evropskog realizma, kanalima njegovog uticaja na pisce u Srbiji. Razmatraće se pojam "realizam" kao program i kao postupak. Pojedinačno, analiziraće se eseji Svetozara Markovića, pripovjetke Laze Lazarevića, Sime Matavulja i Svetozara Ćorovića, romani Stevana Sremca i satira Radoja Domanovića.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj i sadržaj predmeta: Upoznati studente sa najznačajnijim piscima i djelima srpske književnosti 19. vijeka, (romantizam i realizam) i tumačenjima njihovih djela i pravaca kojima pripadaju u školi.				
Ishodi učenja	Od studentica i studenata će se očekivati da poznaju osnovne karatkteristike stilskih formacija romantizma i realizma, da ih prepoznaju na konkretnim djelima i da se koriste tim znanjem u analizi i interpretaciji odgovarajućih tekstova. Također, očekivaće se da razumiju ulogu književnosti u formiranju nacije u 19. vijeku.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 8.3.	**Vukova recenzija *Ljubomira u Elisiumu*** Nacionalni program Srba u Austriji; jezik, crkva, tradicija. Istorijski razlozi za naseljavanje Vojvodine, Srema, Like i Slavonije. Čije interese Vuk svojom reformom ostvaruje? Kompozicija recenzije. Metod recenzije. Najvažniji prigovori Vidakoviću. Koliko je Vukov metod upotrebljiv danas?
2. 15.3.	**Pjesnici srpskog romantizma** Opšte osobine evropskog romantizma i njegov uticaj na pisce u Srbiji. Romantizam i srpsko nacionalno pitanje; funkcija književnosti u formiranju nacije. Stil, motivi i lirske vrste u opusima Branka Radičevića, Đure Jakšića, Jovana Jovanovića Zmaja i Laze Kostića.
3. 22.3.	**Pjesnici srpskog romantizma – Branko Radičević** Vukov uticaj. Odnos prema narodnom jeziku i poeziji. Erotski motivi. (Jugo)slavenstvo u Đačkom rastanku. *Bezimena*, zaokret ka realizmu. **Pjesnici srpskog romantizma – Đura Jakšić** Pjesme u izboru. Pripovijetke. Pjesma *Otadžbina* kao obrazovna konstanta.
4. 29.3.	**Pjesnici srpskog romantizma – Jovan Jovanović Zmaj** Ljubavna, patriotska, dječija i satirična poezija. Zmaj u književnom kanonu: Knjiga o Zmaju Laze Kostića. Didaktički potencijal zmajeve poezije za djecu.
5. 5.4.	**Pjesnici srpskog romantizma – Laza Kostić** *Teorija ukrštaja*. Poezija; Santa Maria della Salute.
6. 12.4.	**Pjesnici srpskog romantizma – Laza Kostić** Skerlićeva promašena kritika. Kostić kao prevodilac; polemika s B.Popovićem. Kostićev povratak i uticaj na savremeno pjesništvo; Vinaverovi *Zanosi i prkosi*...
7. 19.4.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
8. 26.4.	Opšte osobine evropskog realizma. Kanali njegovog uticaja na pisce u Srbiji. Realizam kao program i realizam kao postupak. **Eseji Svetozara Markovića: *Pevanje i mišljenje* i *Realnost u poeziji*** Šta i zašto žele socijalisti? Vrste književnog angažmana (politički, etički, estetski.) Kostićev prigovor Markoviću.
9. 3.5.	**Laza Lazarević: Pripovjetke, izbor** Šta je realistično a šta tradicionalno u Lazarevićevim pripovjetkama? Kakav je odnos pripovjetke *Sve će to narod pozlatiti* prema programu Svetozara Markovića? Zašto Lazarević nije *potpuni realista*?
10. 10.5.	**Simo Matavulj: Pripovjetke, *Bakonja fra Brne*** Interpretacije pripovijetke *Pilipenda* i romana *Bakonja fra Brne*. Koji književni postupci Matavuljeve pripovijetke svrstavaju u *realizam*? Šta je funkcija dijalekta u realizmu?
11. 17.5.	**Stevan Sremac: *Zona Zamfirova*** ili ***Pop Ćira i pop Spira*** Interpretacija djela. Zašto je Sremac tradicionalista? Šta je funkcija humora u realizmu?

12. 24.5.	**Svetozar Ćorović: *Pripovjetke*** Interpretacija pripovjetke. Teme, ideje, osobine realizma u djelu. Uticaj Čehova. Pripovjetke S. Ćorovića u školskim interpretacijama: *Bogojavljenska noć, U noći*.
13. 31.5.	**Radoje Domanović, satire** Funkcija satire u realizmu, na primjerima pripovijetki: *Danga, Stradija, Vođa, Marko Kraljević po drugi put među Srbima, Razmišljanje jednog običnog srpskog vola, Mrtvo more*. Šta su glavne osobine Domanovićevog satiričkog *manira*.
14. 7.6.	**Poezija Vojislava Ilića** Interpretacija pjesama *Grm, Tibulo, Jesen*... Koje su osobine realizma prisutne u Ilićevoj poeziji? Na šta je usmjerena Ilićeva satirična poezija?
15.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
16.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Teme za prezentacije, osim navedenih u silabusu**:**
Memoari prote Mateje Nenadovića
Pisma iz Italije Ljubomira Nenadovića
Romani Jakova Ignjatovića
Sterijin *Roman bez romane*
Maksim Crnojević Laze Kostića
Vukovi istorijski spisi
Simo Matavulj, *Bilješke jednog pisca*
Stojan Mutikaša Svetozara Ćorovića
Izbor iz kritika za svakog pojedinog pisca
(Ukupno sati za pripremu prezentacije: 9 sati)

Opterećenje (100 sati, 4 ECTS):
35 sati čitanja i pripreme
56 sati predavanja i vježbi
9 sati priprema prezentacije i konsultacije, izrada seminarskog rada

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td><td>(14x2) 28</td><td rowspan="2">50 (a)</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td><td>22</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>50</td><td>50 (b)</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Pismeni Ispit</td><td>(5x10) 50</td><td>50</td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno:100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
Studeni(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:

Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu
(i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih stavki):
1. Uvod:
a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvjetljavanje moglo koristiti)
b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)
2. Razrada
a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)
b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)
c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)
d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)
e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)
x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova)
3. Zaključak
a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)
b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)
c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)
4. Popis korištenih knjiga i članaka</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
</table>

Literatura	*Obavezna* Jovan Skerlić, *Istorija novije srpske književnosti* (alt. Jovan Deretić, *Istorija srpske književnosti*). (Dostupno na web-stranici Narodne biblioteke Srbije) Miodrag Popović, *Romantizam* Sava Penčić, *Realizam* Benedikt Anderson, *Nacija, izmišljena zajednica* Vukova recenzija *Ljubomira u Elisiumu* **Djela srpskih romantičara iz edicije *Srpska književnost u 100 knjiga*:** Branko Radićević, Đura Jakšić, Jovan Jovanović Zmaj, Laza Kostić, Vojislav Ilić: *Pjesme u izboru.* Svetozar Marković: *Pevanje i mišljenje, Realnost u poeziji* Laza Lazarević: pripovijetke, Simo Matavulj: Pripovijetke u izboru*, Bakonja fra Brne, Bilješke jednog pisca,* Stevan Sremac: *Ivkova slava* ili *Pop Ćira i pop Spira* ili *Zona Zamfirova*, Radoje Domanović: *Satire,* Svetozar Ćorović: *Pripovjetke*,
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Srpska književnost druge polovine XX vijeka**				
Šifra/kod	FIL KBH 342	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
Ciklus studija		Semestar		Ak. godina	2017/18.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta					
Jezik izvođenja nastave	**BHS**				
Nastavnik	Ime i prezime	**Nenad Veličković**			
	Kontakt podaci	Kabinet: 188 E-mail: nenad.velickovic@ff.unsa.ba Telefon:	Termin konsultacija	utorak 10-13 srijeda 12-14	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	2+2				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	U ograničenom pregledu ostvaruju se uvidi u neke od najvažnijih ili najzanimljivijih pojava u *srpskoj* književnosti druge polovine 20. vijeka.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznati studente i studentice sa piscima, djelima i pravcima koji su obilježili drugu polovinu 20. vijeka u *srpskoj* književnosti. Nakon adekvatnih analiza ponuditi interpretacije koje će odgovoriti na pitanja: zašto su ti tekstovi značajni i koja je njihova eventualna didaktička *upotrebna* vrijednost.				
Ishodi učenja	Studenti i studentice biće u stanju kritički evaluirati djela nastala u drugoj polovini 20. vijeka s obzirom na kontekst i poetičke osobine analiziranih tekstova.				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1. 26.2.	Eseji Ive Andrića (Izbor iz zbirke Umetnik i njegovo delo)
2. 5.3.	Romani Ive Andrića Ivo Andrić: *Na Drini ćuprija, Travnička hronika, Prokleta avlija*, *Gospođica*
3. 12.3.	Književnost o NOB-u B. Ćopić: Prolom, Pjesme partizanke (alt. M.Lalić *Hajka*), *Ježeva kućica*, Doživljaji Nikoletine Bursaća D. Ćosić: *Daleko je sunce*
4. 19.3.	Književnost o NOB-u Oskar Davičo: *Pesma*
5. 26.3.	Književnost o NOB-u M.Đilas: *Pripovijetke, izbor*
6. 2.4.	Revolucija u satiri E. Koš, B. Ćopić, D. Sušić
7. 9.4.	Kritika socijalizma; Goli otok kao tema. A. Isaković: Tren 1, Tren 2 S. Selenić: *Memoari Pere Bogalja*, ili D.Mihajlović: *Kad su cvetale tikve*
8. 16.4.	Polusemestralna provjera znanja studenata Krajnji rok za prijavu seminarskog rada
9. 23.4.	Kritika socijalizma B.Ćosić: *Uoga moje porodice u svetskoj revoluciji* B. Pekić: *Vreme čuda*
10. 30.4.	Književnost u emigraciji M. Crnjanski: *Roman o Londonu* ili *Druga knjiga Seoba*
11. 7.5.	*Apatridska* pozicija u književnosti M. Kovač: *Na odru*
12. 12.5.	Tema Holokausta D. Kiš: *Bašta, pepeo* D. Albahari: *Gec i Majer*, ili *Mamac*
13. 19.5.	Neosimbolizam, neoklasicizam i neoromantizam u poeziji druge polovine 20. vijeka (B.Miljković, I. Lalić, M. Pavlovović, J. Hristić, Lj. Simović, M. Danojlić, D. Erić, M. Bećković)
14. 26.5.	Od neovangarde do postmoderne u poeziji: V. Despotov, Izbor iz poezije
15. 2.6.	Savremena srpska drama D. Kovačević: *Balkanski špijun*
16., 17, 18. 	Priprema za ispit i ispit (u ovim sedmicama nema nastave)

<table>
<tr><td>Način izvođenja nastave
(oblici i metode)</td><td>Kontinuirano tokom semestra, na osnovu sakupljenih bodova; bodovi se dobijaju za redovno prisustvovanje nastavi, za polusemestralne ispite ili za završni pismeni ispit i za seminarski rad ili drugi vid samostalnog istraživačkog rada.</td></tr>
<tr><td>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</td><td>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

<table>
<tr><th>R. br.</th><th>Elementi praćenja</th><th>Broj bodova</th><th>Učešće u ocjeni (%)</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Aktivno učešće na časovima vježbi</td><td>(14x2) 28</td><td rowspan="2">50 (a)</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Prezentacija ili moderiranje rasprave</td><td>22</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Seminarski rad</td><td>50</td><td>50 (b)</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Pismeni Ispit</td><td>(5x10) 50</td><td>50</td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Ukupno:100 bodova</td><td>100%</td></tr>
</table>

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:
Studeni(ce) biraju hoće li bodove sakupljati redovnim čitanjem i pripremanjem za časove vježbi, ili izradom seminarskog rada, prema priloženom uputstvu:

Koncept seminarskog rada treba da prati sljedeću strukturu
(i da konkretno naznači osnovno o svakoj od navedenih stavki):
1. Uvod:
a. tema (zašto je odabrana, koja pitanja/problemi unutar nje nisu rasvijetljeni, zašto bi i kome njihovo rasvjetljavanje moglo koristiti)
b. radna hipoteza (tvrdnja koja se dokazuje; definisana nakon promišljanja teme, na osnovu nepotpunog uvida u građu)
2. Razrada
a. termini i pojmovi (nije dovoljno navesti neko opšte mjesto iz teorije, nego treba ukratko objasniti šta su glavna stajališta pozvane teorije, kako se došlo do njih i zašto su baš ona odabrana kao najpodesniji alat)
b. građa (koja djela i zašto su baš ona dovoljan i pouzdan uzorak da se na njima izvede valjan i koristan zaključak)
c. prethodna znanja (ukratko i najvažnije: šta je ranije, npr. u kritici, rečeno o građi, a u vezi s temom)
d. analiza (originalni uvid u građu, čitanje, zapažanje, povezivanje, interpretacija)
e. dokazivanje teze, argumentacija (koherentno i dosljedno izvođenje zaključaka o analiziranoj građi)
x. tuđe misli, rečenice, stavovi (i uopšte sve što se preuzima od drugih treba biti označeno, uz uputu na izvor, vidi: http://hr.wikipedia.org/wiki/Citiranje_radova)
3. Zaključak
a. sažet opis rada (ukratko opisati strukturu rada, put kojim se došlo do zaključka)
b. rezultat rada (zaključak, tvrdnja koja je dokazana i koja daje uvjerljiv i prihvatljiv odgovor na u uvodu istaknuto pitanje/problem)
c. očekivani doprinos rada i moguća dalja istraživanja (istaknuti kome, kako i zašto rezultat rada može koristiti)
4. Popis korištenih knjiga i članaka</td></tr>
<tr><td>Skala ocjenjivanja</td><td>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</td></tr>
</table>

Literatura	*Obavezna* Jovan Deretić: Istorija srpske književnosti, Slobodan Selenić: *Antologija savremene srpske drame*, Bgd. 1977; Predgovor. Ivo Andrić: *Umetnik i njegovo delo*, Vojislav Despotov: *Sabrane pesme*, Pogovor Gojka Božovića Petar Džadžić: Radomir Konstantinović: *Biće i jezik* (jedna studija po izboru) Stevan Tontić: *Moderno srpsko pesništvo*, Sarajevo 1991. Nikola Milošević: *Zidanica na pesku* Mark Thompson: *Izvod iz knjige rođenih : priča o Danilu Kišu*, Sarajevo 2014. i navedena djela: Predrag Čudić, *Vejači ovejane suštine* V. Pavković i M. Pantić: *Šum Vavilona.* P. Prebanović, *Podrumi marcipana*
Napomene	Na dodatnu literaturu studenti(ce) će se uputiti tokom predavanja. Iz punuđene, odabraće jedan dio, u skladu s predviđenim opterećenjem.

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije romana 2.				
Šifra/kod	FIL KBH 303	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2
Ciklus studija	prvi	Semestar	6	Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanki/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet:196 E-mail:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar_____; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet će obrađivati paradigmatske romane i romaneskne opuse u južnoslavenskim i svjetskoj književnosti - od tradicionalnog, preko romana modernizma, do postmodernih romanesknih tendencija. Akcenat će pritom biti na razmatranju osnovnih teorijskih koncepcija romaneskne umjetnosti, promjena u teoriji romana i njegovim poetičkim promjenama. U širokom rasponu od Lukačeve teorije romana, teorijskih koncepta ruskih formalista, Bahtinovog istraživanja romana, preko naratoloških teorijskih koncepata, pa sve do modela poststrukturlističkih interpretacija bit će analizirani kanonski romaneskni opusi južnoslavenskih i svjetske književnosti				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice sa teorijom romana i različitim metodološkim mogućnostima interpretiranja romana, od onih imanentnih, esencijalistički postuliranih do onih poststrukturalističkih, zasnovanih na metodološkom modelu kontekstualizacije romaneskne umjetnosti i stretegijama tumačenja i obučiti ih metodološkim obrascima interpretacije romana.				
Ishodi učenja	Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interpretacije romana, steći znanja iz povijesne poetike romana, osposobiti se za usvajanje periodizacijskih, žanrovskih, naratoloških i drugih aspekata tradicionalnog,				

	modernog i postmodernog romana

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Predavanje: **Teorija romana, razvoj i promjene modela** Literatura: Đerđ Lukač,*Teorija romana.* Mihail Bahtin,*O romanu.* Milan Kundera, *Iznevereni testamenti* (odlomci) Vježbe: diskusija o promjenama modela teorije romana
2.	Predavanje: **Esencijalistički pristupi romanu** Literatura: Viktor Žmegač: *Povijesna poetika romana* Vježbe: Diskusija o povijesnoj poetici romana
3.	Predavanje: Nastanak romana Literatura: Enver Kazaz, Bošnjački roman, Viktor Žmegač, Povijesna poetika romana (odlomci) Vježbe: Diskusija o Bahtinovoj teoriji romana i postvakama o nastanku romanesknog žanra
4.	Predavanje: Tipologija tradicionalnog romana Literatura: Viktor Žmegač, *Povijesna poetika romana* Vježbe: Diskusija o Don Kihotu
5.	Predavanje: Tipologija modernističkog romana Literatura: Enver Kazaz, Bošnjački roman Vježbe: Diskusija o romanima Meše Selimovića
6.	Predavanje: Tipologija postmodernog romana Literatura: Linda Hačion, *Postmodernizam* Vježbe: Rasprava o romanima Gabrijela Garsije Markeza
7.	Predavanje: Pamukov *Istnabul* Literatura: Mihail Epštejn, *Postmodernizam* Vježbe: Analiza pomenutog romana
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Predavanje: Politički roman na primjeru Andrićeve *Proklete avlija* Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike* Vježbe: Analiza pomenutog romana
10.	Predavanje: Politički roman na primjeru Andrićeve *Proklete avlija* Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike* Vježbe: Analiza pomenutog romana
11.	Predavanje: Politički roman na primjeru Andrićeve *Proklete avlija* Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike* Vježbe: Analiza pomenutog romana

12.	Predavanje: **Posmodernistička metafikcija na primjeru romana *Liber memorabilium Ivana Lovrenovića*** Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike* Vježbe: Analiza pomenutog romana
13.	Predavanje: **Posmodernistička metafikcija na primjeru romana *Liber memorabilium Ivana Lovrenovića*** Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike* Vježbe: Analiza pomenutog romana
14.	Predavanje: *Rod* Miljenka Jergovića Literatura: Enver Kazaz, *Jer je svaka stopa zemlje za nas tuđina, dosputupno na internet adresi*: strane.ba
15.	Predavanje: *Rod* Miljenka Jergovića Literatura: Enver Kazaz, *Jer je svaka stopa zemlje za nas tuđina, dosputupno na internet adresi*: strane.ba
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnmog fonda
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%
4.			
5.			
		Ukupno: _____bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom

	seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50. Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna*: Literatura: Đerđ Lukač: *Teorija romana*. Mihail Bahtin: *O romanu.* Milan Kundera: *Iznevereni testamenti*. Viktor Žmegač :*Povijesna poetika romana*. Vladimir Biti: *Suvremena teorija pripovijedanja*. Bela Hamvaš: *Teorija romana*. Dubravka Oraić-Tolić: *Paradigme 20. stoljeća*. Milivoj Solar: *Suvremena teorija romana*. Gajo Peleš: *Tumačenje romana*.
	Dodatna Pjer Burdije: *Pravila umetnosti*. Radoman Kordić: *Postmodernističko pripovedanje*. Lusi Njal: *Postmodernistička teorija književnosti*. Linda Hačion: *Poetika postmodernizma*. Dejvid Lodž: *Načini modernog pisanja.* Enver Kazaz: Bošnjački roman XX vijeka. Enver Kazaz, *Subverzivne poetike.*Edin Pobrić, *Vrijeme u romanu*

Napomene	

Staviti logo Fakulteta

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Odsjek za književnosti naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književna periodika i književni život u BiH do 1945				
Šifra/kod	FIL KBH 406	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	2 ECTS
Ciklus studija	II	Semestar	II	Ak. godina	2017/2018.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Doc.dr.Edina Murtić			
	Kontakt podaci	Kabinet:193 E-mail:edina.murtic@ff.unsa.ba Telefon:253-182	Termin konsultacija	utorak 17-18 petak 12-13	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar 0; vježbe 1,				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet se bavi književnim životom u Bosni i Hercegovini novijeg vremena, zaključno s 1945. godinom.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta					
Ishodi učenja	Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz predmeta *Književna periodika i književni život u BiH do 1945* mogu: -samostalno kritički prosuđivati književne tekstove iz različitih perioda -samostalno interpretirati, analizirati i sintetizirati književne tekstove značajne za spomenuti period				

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Nastanak i razvoj književne periodike u austrougarskom periodu
2.	Časopisi; „Bošnjak“, „Nada“, „Behar“
3.	Časopisi; „Bosanska Vila“, „Pregled“, „Biser“
4.	Časopisi; „Glasnik Zemaljskog muzeja“, „Zora“
5.	Časopisi; „Gajret“, „Novi Behar“, „Bosanska Vila“
6.	Književna periodika u BiH u međuratnom i ratnom periodu
7.	Časopis „Zabavnik“ pod uredništvom Hamze Hume
8.	Sedmica polusemestralnih ispita i podjela tema za samostalne seminarske radove
9.	Časopis »Putokaz«-glasilo lijevo orijentisane bošnjačke inteligencije pod uredništvom Hasana Kikića
10.	„Glasnik jugoslavenskih franjevaca“
11.	Almanah „Oblaci nad kolibama“
12.	Almanah Grupe sarajevskih književnika“
13.	Tradicija proučavanja bh.književne periodike(znanstvene časopisne monografije i reprint izdanja M.Rizvića, D.Đuričkovića, B.Ćorića, Lj.Tomić-Kovač, E.Memije, L.Hadžiosmanović, I.Kemure, S.Tutnjevića, M.Džanka)
14.	Konsultacije za seminarski rad
15.	Konsultacije za seminarski rad
16.	Konsultacije za seminarski rad
17.	Priprema za završni ispit Završni ispit
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Uz predavanja nastavnika, student/ice će na vježbama učestvovati u radu s kratkim samostalnim izlaganjem na unaprijed dogovorene teme. Također na vježbama će se kontinuirano očekivati interaktivan odnos s ciljem pripreme za zvanične provjere znanja. Za ovo je potrebna redovna pročitanost književnih tekstova prema unaprijed dogovorenom silabusu i rasporedu.

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Aktivnost	20	20
2.	Seminarski rad	40	40
3.	Odbrana seminarskog rada – usmeni dio	40	40
		Ukupno: 100bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Za aktivnost se boduje redovno prisustvo i učešće u nastavi. Dodatno se boduje samostalno izlaganje-referat.
- Studenti do završnog ispita predaju seminarski rad
- Usmeni ispit je razgovor o odabranoj temi

Napomena:

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura

Obavezna

Memija, Emina: *Bosanski vjesnici*, Sarajevo, 1996

Džanko, Muhidin i Karić, Esed:*Putokaz (monografija)*

	Rizvić, Muhsin:*Književni život u BiH između dva rata*, knj.I-III, Sarajevo, 1980
	Dodatna Ademović, Fadila: *Bosanskohercegovačka štampa (1918-19419,* Sarajevo, 1998
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek					
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Interkulturalno izučavanje južnoslavenskih književnosti** FIL KBH 561 2P **4ECTS BODA**				
Šifra/kod		Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	
Ciklus studija		Semestar		Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanki/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet:196 E-mail:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet će upoznati studente s teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od usmene tradcije do kretanja u moderni i postmoderni. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim poetičkim preliplitanjima u južnoslavenskim književnostima uobradi kanonskih djela usmene, tradicionalne, modern i postmoderne književnosti.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je osvijetliti odnose između tradicionalnih i specifičnih interliterarnih zajednica na južnoslevneskom prostoru. Tradicionalne zajednice slavia latina, islamica, juadica i ortodoksa uspostvaljaju religiocentrični oblik književnosti i kulture, a specifične oformljene s normiranjem jezika periodiziraju se u skladu s državnim okvirima i za svoju podlogu imaju različite ideiološko-utopijske konfiguracija. Prva je oformljena u doba austrougarske vladavine južnoslavenskim prostorom i utemljena na ideologiji antikolonizatorskog jugoslavenstva, druga u vrijeme Kraljevine Jugoslavije, dok je treća oformljena				

	na ideologiji jugoslovenskog multikulturalizam u vrijme Titove Jugoslavije, a četvrta nakon njenog raspada. Odnos među južnoslavenskim književnostima mijenjao se u skladu s tim povijesnim okvirma, pa će predmet osvjetljavti složene veze literature, društvenog konteksta, interkulturne kominikacije i opsega spisatljeskih poetika.
Ishodi učenja	Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interkulturne povijesti književnosti i skladu s tim osposoviti se za intrekulturna tumačenje književnih formacija, spisateljeskih poetika i pojedinačnih književnih djela. Uz to, studenti/ice će se osposobiti da kritički promatraju koncepte nacionalnih povijesti književnosti i da sintetiziranjem teorijskih znanja o različtim žanrovima književne povijesti tsknu uvid u hbridni karakter južnoslavenskog književnotradicijskog multikuluralizma.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Predavanje: **Pojam interkulturalne povijesti književnosti, zasnivanje i metodološki razvoj** Literatura: Zvonko Kovač: *Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti*. Diskusija na temu tradicionalnih interliterarnih zajednice
2.	Predavanje: **Tradcionalne i specifične interliterarne zajednice** Literatura: Zvonko Kovač: *Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti* Diskusija na temu specifičnih interliterarnih zajednica
3.	Predavanje: Visoka i niska kultura u tradicionalnim interliterarnim zajednicama Litretaura: Zvonko Kovač: *Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti.* Ivan Lovrenović, *Unutarnja zemlja.* Diskusija na temu reliogicentrične književnosti i analiza lirskih usmenih pjesama
4.	Predavanje: Akulturacija i kulturalni dijalog Literatura: Kristijan Đordano: *Ogledi o interkulturnoj komunikaciji* Diskusija ne temu kulturne komunikacije na primjeru bosanskohercegovačke kulturne povijesti
5.	Predavanje: **Koncepti imperijalnog i relgijskog drugog u južnoslavenskim lietraturama** Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike* (Odlomak) Diskusija ne temu poetičkih odlika epa u južnoslevnskim literaturama
6.	Predavanje: Ep, epska pjesma i epski kulturni kod Literatura: Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući* Intrepretacija odabranih epova,
7.	Predavanje: romantičarski ep u južnoslavenskim književnostima na primjerima

	France Prešern, *Kršetenje na Savici,* Petar Petrović Njegoš, *Gorski Vijenac,* Ivan Mažuranić, *Smrt Samilage Čengića* Literatura: Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući* Diksuija ne temu: heroj i žrtva u konstruiranju kolektivnih identiteta
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Predavanje: Ideja jugoslavenstva u interliterarnoj južnoslavenskoj zajednici Literatura: Dragomori Gjević, *Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija* Diskusija o Radičevićevom *Đakčkom rastanku* i ilirskom pokretu
10.	Predavanje: Eskpresionizam i antimilitarizam u južnoslevsnkim književnostima Literatura: Zdenko Lešić, *Kalsici avangarde* Diskusija o Krležinoj i ratnoj poeziji Miloša Crnjanskog
11.	Predavanje: Pripovjedačka Bosna Literatura: Zdenko Lešić, *Pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra* (odlomak) Interpretacije odabranih pripovjedaka iz antologija *Sa strana zamagljenih* J. Kršića
12.	Predavanje: Nacionalni književni kanoni Literatura: Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući* Diskusija ne temu izgradnje kanona u BiH
13.	Predavanje: Modeli južnoslavenskog multikulturalizma Literatura: Endu Baruh Wachtel, *Stvaranje nacije, razaranje nacije* (odlomak) Diskusija na temu o modelima navedenog multirkulturalizma
14.	Predavanje: Bosankohercegovački intrekulturni dijalog Literatura: Ivan Lovrenović, *Unutranja zemlja* Diskusija na temu bosankog interkulturnog dijaloga s primjerima iz usmene književnosti
15.	Predavanje: Južnslavenski intrekulturni dijalog nakon ratova iz devedesetih godina prošlog stoljeća Literatura: Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući* (odlomak)
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i diksusija na nastavi uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnog fonda

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%
4.			
5.			
		Ukupno: _____bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.

Napomena:

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	*Obavezna*: Zvonko Kovač: *Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti*. Endru Baruh Vahtel: *Stvaranje nacije, razaranje nacije.* Endru Baruh Vahtel: *Književnost istočne Evrope u Doba komunizma.* Edvard Said: *Orijentalizam.* Edvard Said: *Kultura i imperijalizam.* Marija Todorova: *Imaginarni Balkan.* Pjero Zanini: *Značenje granica..* Amin Maluf: *Ubilački identiteti.* Kristijan Đordano: *Ogledi o interkulturnoj komunikaciji.* Enver Kazaz, *Subverzivne poetike*.Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući.*Ivan Lovrenović, *Unutarnja zemlja*. Ivan Lovrenović, *Bosanski Hrvati.. Dragormir Gajević, Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija*
	Dodatna Enes Duraković: *Riječ i svijet.* Zdenko Lešić: *Klasici avangarde.* Davor Beganović: *Pamćenje trauma*.Zdenko Lešić: *Pripovjedačka Bosna I-II.* Hanifa Kapidžić-Osmanagić: *Pjesnici lirske apstrakcije.* Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: *Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka*. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: *Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka*. Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: *Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka*. . Krešimir Nemec, *Gospodar priče,* Radovan Vučković, *Velika sinteza.* Mihailo Pantić, *Kiš.* Uporedna istraživanja 5.Srpska književnost 20. veka Poetika prevođenja i interkulturno istraživanje
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Književnost naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije romana 2.				
Šifra/kod		Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	
Ciklus studija	prvi	Semestar		Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanki/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet:196 E-mail:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 1; seminar_____; vježbe 1				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet će obrađivati paradigmatske romane i romaneskne opuse u južnoslavenskim i svjetskoj književnosti - od tradicionalnog, preko romana modernizma, do postmodernih romanesknih tendencija. Akcenat će pritom biti na razmatranju osnovnih teorijskih koncepcija romaneskne umjetnosti, promjena u teoriji romana i njegovim poetičkim promjenama. U širokom rasponu od Lukačeve teorije romana, teorijskih koncepta ruskih formalista, Bahtinovog istraživanja romana, preko naratoloških teorijskih koncepata, pa sve do modela poststrukturlističkih interpretacija bit će analizirani kanonski romaneskni opusi južnoslavenskih i svjetske književnosti				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj nastavnog predmeta je upoznati studente/-ice sa teorijom romana i različitim metodološkim mogućnostima interpretiranja romana, od onih imanentnih, esencijalistički postuliranih do onih poststrukturalističkih, zasnovanih na metodološkom modelu kontekstualizacije romaneskne umjetnosti i stretegijama tumačenja i obučiti ih metodološkim obrascima interpretacije romana.				
Ishodi učenja	Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interpretacije romana, steći znanja iz povijesne poetike romana, osposobiti se za usvajanje periodizacijskih, žanrovskih, naratoloških i drugih aspekata tradicionalnog,				

	modernog i postmodernog romana

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Predavanje: **Teorija romana, razvoj i promjene modela** Literatura: Đerđ Lukač,*Teorija romana.* Mihail Bahtin,*O romanu.* Milan Kundera, *Iznevereni testamenti* (odlomci) Vježbe: diskusija o promjenama modela teorije romana
2.	Predavanje: **Esencijalistički pristupi romanu** Literatura: Viktor Žmegač: *Povijesna poetika romana* Vježbe: Diskusija o povijesnoj poetici romana
3.	Predavanje: Nastanak romana Literatura: Enver Kazaz, Bošnjački roman, Viktor Žmegač, Povijesna poetika romana (odlomci) Vježbe: Diskusija o Bahtinovoj teoriji romana i postvakama o nastanku romanesknog žanra
4.	Predavanje: Tipologija tradicionalnog romana Literatura: Viktor Žmegač, *Povijesna poetika romana* Vježbe: Diskusija o Don Kihotu
5.	Predavanje: Tipologija modernističkog romana Literatura: Enver Kazaz, Bošnjački roman Vježbe: Diskusija o romanima Meše Selimovića
6.	Predavanje: Tipologija postmodernog romana Literatura: Linda Hačion, *Postmodernizam* Vježbe: Rasprava o romanima Gabrijela Garsije Markeza
7.	Predavanje: Pamukov *Istnabul* Literatura: Mihail Epštejn, *Postmodernizam* Vježbe: Analiza pomenutog romana
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Predavanje: Politički roman na primjeru Andrićeve *Proklete avlija* Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike* Vježbe: Analiza pomenutog romana
10.	Predavanje: Politički roman na primjeru Andrićeve *Proklete avlija* Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike* Vježbe: Analiza pomenutog romana
11.	Predavanje: Politički roman na primjeru Andrićeve *Proklete avlija* Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike* Vježbe: Analiza pomenutog romana

12.	Predavanje: **Posmodernistička metafikcija na primjeru romana *Liber memorabilium Ivana Lovrenovića*** Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike* Vježbe: Analiza pomenutog romana
13.	Predavanje: **Posmodernistička metafikcija na primjeru romana *Liber memorabilium Ivana Lovrenovića*** Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike* Vježbe: Analiza pomenutog romana
14.	Predavanje: *Rod* Miljenka Jergovića Literatura: Enver Kazaz, *Jer je svaka stopa zemlje za nas tuđina, dosputupno na internet adresi*: strane.ba
15.	Predavanje: *Rod* Miljenka Jergovića Literatura: Enver Kazaz, *Jer je svaka stopa zemlje za nas tuđina, dosputupno na internet adresi*: strane.ba
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnmog fonda
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%
4.			
5.			
		Ukupno: _____bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom

	seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50. Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna*: Literatura: Đerđ Lukač: *Teorija romana*. Mihail Bahtin: *O romanu.* Milan Kundera: *Iznevereni testamenti*. Viktor Žmegač :*Povijesna poetika romana*. Vladimir Biti: *Suvremena teorija pripovijedanja*. Bela Hamvaš: *Teorija romana*. Dubravka Oraić-Tolić: *Paradigme 20. stoljeća*. Milivoj Solar: *Suvremena teorija romana*. Gajo Peleš: *Tumačenje romana*.
	Dodatna Pjer Burdije: *Pravila umetnosti*. Radoman Kordić: *Postmodernističko pripovedanje*. Lusi Njal: *Postmodernistička teorija književnosti*. Linda Hačion: *Poetika postmodernizma*. Dejvid Lodž: *Načini modernog pisanja.* Enver Kazaz: Bošnjački roman XX vijeka. Enver Kazaz, *Subverzivne poetike.*Edin Pobrić, *Vrijeme u romanu*

Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek					
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	**Interkulturalno izučavanje južnoslavenskih književnosti** FIL KBH 561 2P **4ECTS BODA**				
Šifra/kod		Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	
Ciklus studija		Semestar		Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanki/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet:196 E-mail:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet će upoznati studente s teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od usmene tradcije do kretanja u moderni i postmoderni. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim poetičkim preliplitanjima u južnoslavenskim književnostima uobradi kanonskih djela usmene, tradicionalne, modern i postmoderne književnosti.				

Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je osvijetliti odnose između tradicionalnih i specifičnih interliterarnih zajednica na južnoslevneskom prostoru. Tradicionalne zajednice slavia latina, islamica, juadica i ortodoksa uspostvaljaju religiocentrični oblik književnosti i kulture, a specifične oformljene s normiranjem jezika periodiziraju se u skladu s državnim okvirima i za svoju podlogu imaju različite ideiološko-utopijske konfiguracija. Prva je oformljena u doba austrougarske vladavine južnoslavenskim prostorom i utemljena na ideologiji antikolonizatorskog jugoslavenstva, druga u vrijeme Kraljevine Jugoslavije, dok je treća oformljena na ideologiji jugoslovenskog multikulturalizam u vrijme Titove Jugoslavije, a četvrta nakon njenog raspada. Odnos među južnoslavenskim književnostima mijenjao se u skladu s tim povijesnim okvirma, pa će predmet osvjetljavti složene veze literature, društvenog konteksta, interkulturne kominikacije i opsega spisatljeskih poetika.
Ishodi učenja	Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interkulturne povijesti književnosti i skladu s tim osposoviti se za intrekulturna tumačenje književnih formacija, spisateljeskih poetika i pojedinačnih književnih djela. Uz to, studenti/ice će se osposobiti da kritički promatraju koncepte nacionalnih povijesti književnosti i da sintetiziranjem teorijskih znanja o različtim žanrovima književne povijesti tsknu uvid u hbridni karakter južnoslavenskog književnotradicijskog multikuluralizma.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Predavanje: **Pojam interkulturalne povijesti književnosti, zasnivanje i metodološki razvoj** Literatura: Zvonko Kovač: *Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti*. Diskusija na temu tradicionalnih interliterarnih zajednice
2.	Predavanje: **Tradcionalne i specifične interliterarne zajednice** Literatura: Zvonko Kovač: *Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti* Diskusija na temu specifičnih interliterarnih zajednica
3.	Predavanje: Visoka i niska kultura u tradicionalnim interliterarnim zajednicama Litretaura: Zvonko Kovač: *Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti.* Ivan Lovrenović, *Unutarnja zemlja.* Diskusija na temu reliogicentrične književnosti i analiza lirskih usmenih pjesama

4.	Predavanje: Akulturacija i kulturalni dijalog Literatura: Kristijan Đordano: *Ogledi o interkulturnoj komunikaciji* Diskusija ne temu kulturne komunikacije na primjeru bosanskohercegovačke kulturne povijesti
5.	Predavanje: **Koncepti imperijalnog i relgijskog drugog u južnoslavenskim lietraturama** Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike* (Odlomak) Diskusija ne temu poetičkih odlika epa u južnoslevnskim literaturama
6.	Predavanje: Ep, epska pjesma i epski kulturni kod Literatura: Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući* Intrepretacija odabranih epova,
7.	Predavanje: romantičarski ep u južnoslavenskim književnostima na primjerima France Prešern, *Kršetenje na Savici,* Petar Petrović Njegoš, *Gorski Vijenac,* Ivan Mažuranić, *Smrt Samilage Čengića* Literatura: Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući* Diksuija ne temu: heroj i žrtva u konstruiranju kolektivnih identiteta
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Predavanje: Ideja jugoslavenstva u interliterarnoj južnoslavenskoj zajednici Literatura: Dragomori Gjević, *Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija* Diskusija o Radičevićevom *Đakčkom rastanku* i ilirskom pokretu
10.	Predavanje: Eskpresionizam i antimilitarizam u južnoslevsnkim književnostima Literatura: Zdenko Lešić, *Kalsici avangarde* Diskusija o Krležinoj i ratnoj poeziji Miloša Crnjanskog
11.	Predavanje: Pripovjedačka Bosna Literatura: Zdenko Lešić, *Pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra* (odlomak) Interpretacije odabranih pripovjedaka iz antologija *Sa strana zamagljenih* J. Kršića
12.	Predavanje: Nacionalni književni kanoni Literatura: Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući* Diskusija ne temu izgradnje kanona u BiH
13.	Predavanje: Modeli južnoslavenskog multikulturalizma Literatura: Endu Baruh Wachtel, *Stvaranje nacije, razaranje nacije* (odlomak) Diskusija na temu o modelima navedenog multirkulturalizma
14.	Predavanje: Bosankohercegovački intrekulturni dijalog Literatura: Ivan Lovrenović, *Unutranja zemlja* Diskusija na temu bosankog interkulturnog dijaloga s primjerima iz usmene književnosti
15.	Predavanje: Južnslavenski intrekulturni dijalog nakon ratova iz devedesetih godina prošlog stoljeća Literatura: Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući* (odlomak)
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja	

nastave (oblici i metode)	Predavanje i diksusija na nastavi uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnog fonda
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama	10	10%
2.	Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit	40	40%
3.	Položen pismeni i usmeni ispit	50	50%
4.			
5.			
		Ukupno: _____bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50.

Napomena:

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

	e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna*: Zvonko Kovač: *Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti*. Endru Baruh Vahtel: *Stvaranje nacije, razaranje nacije.* Endru Baruh Vahtel: *Književnost istočne Evrope u Doba komunizma.* Edvard Said: *Orijentalizam.* Edvard Said: *Kultura i imperijalizam.* Marija Todorova: *Imaginarni Balkan.* Pjero Zanini: *Značenje granica..* Amin Maluf: *Ubilački identiteti.* Kristijan Đordano: *Ogledi o interkulturnoj komunikaciji.* Enver Kazaz, *Subverzivne poetike*.Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući.*Ivan Lovrenović, *Unutarnja zemlja*. Ivan Lovrenović, *Bosanski Hrvati.. Dragormir Gajević, Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija*
	Dodatna Enes Duraković: *Riječ i svijet.* Zdenko Lešić: *Klasici avangarde.* Davor Beganović: *Pamćenje trauma*.Zdenko Lešić: *Pripovjedačka Bosna I-II.* Hanifa Kapidžić-Osmanagić: *Pjesnici lirske apstrakcije.* Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: *Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka*. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: *Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka*. Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav Vujanović: *Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka*. . Krešimir Nemec, *Gospodar priče,* Radovan Vučković, *Velika sinteza.* Mihailo Pantić, *Kiš.* Uporedna istraživanja 5.Srpska književnost 20. veka Poetika prevođenja i interkulturno istraživanje
Napomene	

SYLLABUS

<table>
<tr><td>Odsjek</td><td colspan="5">Komparativna književnost i bibliotekarstvo</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Interkulturno izučavanje južnoslavenskih književnosti</td></tr>
<tr><td>Šifra/kod</td><td></td><td>Status
(obavezni ili izborni)</td><td>izborni</td><td>ECTS</td><td></td></tr>
<tr><td>Ciklus studija</td><td></td><td>Semestar</td><td></td><td>Ak. godina</td><td></td></tr>
<tr><td>Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta</td><td colspan="5">nema</td></tr>
<tr><td>Jezik izvođenja nastave</td><td colspan="5">Bosanki/hrvatski/srpski/crnogorski</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Nastavnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="3">Enver Kazaz</td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:196
Email:kazazenverd@gmail.com
Telefon:061 205 866</td><td>Termin konsultacija</td><td>utorak 15-17</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Saradnik</td><td>Ime i prezime</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Kontakt podaci</td><td>Kabinet:
E-mail:
Telefon:</td><td>Termin konsultacija</td><td></td></tr>
<tr><td>Sedmični broj kontakt sati</td><td colspan="5">predavanja ___2___; seminar_____; vježbe_____</td></tr>
<tr><td>Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Nastavni predmet će upoznati studente s teorijskim postavkama interkulturalne povijesti književnosti i osvijetliti tokove u južnoslavenskim književnostima iz različitih komparativnih uglova. Predmet će pratiti južnoslavenske književnosti i u njihovim poetičkim sličnostima i razlikama, od renesansnih tendencija do postmodernizma. Na predavanjima će posebna pažnja biti posvećena različitim poetičkim preliplitanjima u južnoslavenskim književnostima i obradi djela kanonskih pisaca, kao što su Krleža, Andrić, Prešern, Kiš, Kovač, Pekić itd.</td></tr>
<tr><td>Cilj kolegija/ nastavnog predmeta</td><td colspan="5">Cilj kolegija je osvijetliti odnose između tradicionalnih i specifičnih interliterarnih zajednica na južnoslevneskom prostoru. Tradicionalne zajednice slavia latina, islamica, juadica i ortodoksa uspostvaljaju religiocentrični oblik književnosti i kulture, a psecifične oformljene s normiranjem jezika periodiziraju se u skladu s državnim okvirima i za svoju podlogu imaju različite ideiološko-utopijske konfiguracija. Prva je oformljena u doba austrougarske vladavine južnoslavenskim prostorom i utemljena na ideologiji antikolonizatorskog jugoslavenstva, druga u vrijeme Kraljevine Jugoslavije, dok je treća oformljena na ideologiji jugoslovenskog multikulturalizam u vrijme Titove Jugoslavije, a četvrta nakon njenog raspada. Odnos među južnoslavenskim književnostima mijenjao se u skladu s tim povijesnim okvirma, pa će predmet osvjetljavti složene veze literature, društvenog konteksta, interkulturne kominikacije i opsega</td></tr>
</table>

	spisatljeskih poetika.
Ishodi učenja	Ovladati teorijskim konceptima i metodološkim osnovama interkulturne povijesti književnosti i skladu s tim osposoviti se za intrekulturna tumačenje književnih formacija, spisateljeskih poetika i pojedinačnih književnih djela. Uz to, studenti/ice će se osposobiti da kritički promatraju koncepte nacionalnih povijesti književnosti i da sintetiziranjem teorijskih znanja o različtim žanrovima književne povijesti tsknu uvid u hbridni karakter južnoslavenskog književnotradicijskog multikuluralizma.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Predavanje: Pojam poetike i kulturnog dijaloga Literatura: Kristijan Đordano: *Ogledi o interkulturnoj komunikaciji* Vježbe: Kulturni dijalog u svedalinci i lirskoj usmenoj pjesmi
2.	Predavanje: Kulturne pozadine sevdalinke i lirske usmene pjesme Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike*.(odlomak) Vježbe: Intrepretacija izabranih sevdalinki i diksusija o žanrosvkoj raz
3.	Predavanje: Pripovjedačka Bosna i intrekulturni dijalog Literatura: Zdenko Lešić, *Pripovjedačka Bosna: konstituisanje žanra* Vježbe: Analaiza izabranih pripovjedaka nolikosti usmene poezije
4.	Predavanje: Nova pripovjedačka Bosna Literatura: Enver Kazaz, *Nperijatelj ili susjed u kući* (odlomak) Vježbe: Analiza izabranih pripovjedaka
5.	Predavanje: Ivo Andrić, poetičke karakteristike pripovijednog opusa Literatura: Krešimir Nemec, *Gospodara priče* Vježbe: Analiza izabranih pripovjedaka
6.	Predavanja: Andrićev model historijskog romana Literatura: Enver Kazaz, *Subverzivne poetike* (odlomak)

	Vježbe: Analiza romana *Na drini ćuprija*
7.	Predavanje: Andrićev model historijskog roamana Literatura: Radovan Vučković, *Velika sinteza* Vježbe: Analiza romana *Travnička hornika*
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Predavanje: Miroslav Krleža u južnoslavenskom poetičkom kontekstu Literatura: Endru Baruh Vahtel: *Stvaranje nacije, razaranje nacije* Vježbe: Analiza romana Na rubu pameti i izabranih pripovjedaka
10.	Predavanje: **Danilo Kiš u južnoslavenskom poetičkom kontekstu** Literatura: Mihailo Pantić*, Kiš* Vježbe: Analiza izabranih pripovjedaka
11.	Predavanje: Mirko Kovač u južnoslavenskom poetičkom kontekstu Literatura: *Ars*, tematski broj časopisa posvećen Mirku Kovaču Vježbe*:* Analiza romana *Vrata od utrobe* i izabranih pripovjedaka *2/4*
12.	**Borisav Pekić u južnoslavenskom poetičkom kontekstu** Literatura: Uporedna istraživanja 5.Srpska književnost 20. veka Poetika prevođenja i interkulturno istraživanje Analiza djela *Godine koje su pojeli skakavci*
13.	Predavanje: ***Tin Ujević i saputnici, južnoslevnski poetički kontekst i lirski modernizam*** Literatura: Enver Kazaz, *Čitanje razlika* (odlomak) Vježbe: Analiza poezija Tina Ujevića, Vaska Pope, Miloša Crnjanskog i drugih pjesnika lirskog modernizma
14.	Predavanje: **Skender Kulenović u južnoslavenskom poetičkom kontekstu** Literatura: Enes Duraković, *Riječ i svijet.* Vježbe:Analiza Kulenovićeve poezije
15.	Predavanje: **Mak Dizdar u južnoslavenskom poetičkom kontekstu** Literatura: Enes Duraković, *Govor i šutanja tajanstva* Vježbe:Analiza Dizdareve poezije
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog knjižnmog fonda
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Redovno praćenje nastave i aktivnost na predavanjima i vježbama	10	10%
2.	Seminarski rad, uvodni referat ili moderiranje nastve na vježbama, odnosno položen polusemestralni ispit	40	40%
3.	Pismeni i usmeni ispit	50	50%
4.			
5.			
		Ukupno: 100 bodova	100%

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Redovnim praćenjem nastave i aktivnošću na predavanjima i vježbama

studenti/ice mogu dobiti 10 bodove.
Izradom seminarskog rada, uvodnim referatom ili moderiranjem nastave na vježbama, odnosno položenim polusemestralnim ispitom studenti/ice dobijaju 40 bodova.
Polaganjem završnog pismenog ili usmenog ispita studenti/ice osvajaju 50 bodova.

Napomena:

Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.
Literatura	*Obavezna*: Zvonko Kovač: *Poredbena i/ili interkuturna povijest književnosti*. Endru Baruh Vahtel: *Stvaranje nacije, razaranje nacije.* Endru Baruh Vahtel: *Književnost istočne Evrope u Doba komunizma.* Edvard Said: *Orijentalizam.* Edvard Said: *Kultura i imperijalizam.* Marija Todorova: *Imaginarni Balkan.* Pjero Zanini: *Značenje granica..* Amin Maluf: *Ubilački identiteti.* Kristijan Đordano: *Ogledi o interkulturnoj komunikaciji.* Enver Kazaz, *Subverzivne poetike*.Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući.*Ivan Lovrenović, *Unutarnja zemlja*. Ivan Lovrenović, *Bosanski Hrvati.. Dragormir Gajević, Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija*
	Dodatna Enes Duraković: *Riječ i svijet.* Zdenko Lešić: *Klasici avangarde.* Davor Beganović: *Pamćenje trauma*.Zdenko Lešić: *Pripovjedačka Bosna I-II.* Hanifa Kapidžić-Osmanagić: *Pjesnici lirske apstrakcije.* Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: *Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka*. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: *Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka*. Gordana Muzaferija, Fahrudin Rizvanbegović i Vojislav

	Vujanović: *Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka*. . Krešimir Nemec, *Gospodar priče,* Radovan Vučković, *Velika sinteza.* Mihailo Pantić, *Kiš.* Uporedna istraživanja 5.Srpska književnost 20. veka Poetika prevođenja i interkulturno istraživanje
Napomene	

UNIVERZITET U SARAJEVU
FILOZOFSKI FAKULTET

SYLLABUS

Odsjek	Kaniževnost naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Hrvatska književnost druge polovine 20. stoljeća				
Šifra/kod		Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	
Ciklus studija		Semestar		Ak. godina	2017/18
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanki/hrvatski/srpski/crnogorski				
Nastavnik	Ime i prezime	Enver Kazaz			
	Kontakt podaci	Kabinet:196 E-mail:kazazenverd@gmail.com Telefon:061 205 866	Termin konsultacija	utorak 15-17	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___2___; seminar_____; vježbe_2_____				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta					

	Nastavni predmet će upoznati student/ice s poetičkim i drugim promjenama u hrvatskoj i bosanskohercegovačkoj književnosti od završetka Drugog svjetskog rata do savremenosti. Od socrealizma, preko intimizma, modernističkih neoizama, te postmoderne s njenim stlskim formacijama postmodernizmom, novom osjećajnošću i kritičkim mimetizmom dat će se pregled književnopovijesnih kretanja i njihovih društvenih te kulturloških konteksta
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente/ice s sa poetičko-stilskim promjenama u hrvtaskoj i bosanskohercegovačkoj književnosti druge polovine 20. stolejća. Za ilustraciju svake od stilskih formacija bit će analizirani opusi kanonskih pisaca/spisateljica i njihovih djela, od Vesen Parun i posrtanog Tina Ujevića, preko Mihalića, Slamniga, postrtanog Krleže, Marinkovića, Desnice, Novaka, Gudelja do postmodernističkih pisaca/spisateljica, Ugrešićke, Jergovića, Lovrenovića itd.
Ishodi učenja	Ovladati periodizacijskom shemom hravtske i bosanskohrvatske književnosti druge polovine 20. stoljeća, podrobno se upoznati s poetičkim promjenama, kanskim opusima i djelima, te uvidjeti složene odnose književnosti, društvenog i kulturnog konteksta.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Predstavljanje silabusa, dogovor o načinu rada. Kalendar rada. Predavanje: Soceralizam i ideološke pozadine hrvtaske i drugih južnoslevsnkih književnosti. Literatura: Cvjetko Milanja, *Hrvatski roman 1945-1980*.(odlomak) Vježbe: Diskusija na temu oblikovanje heroja i žrtve u partizanskoj književnosti
2.	Predavanje: Intimizam i razgradnja socrealističke poetike Literatura: Cvjetko Milanja, *Hrvatski roman 1945-1980*. (odlomak) Vježbe: Analiza poezije Vesne Parun
3.	Predavanje: Egzistencijalizam u hrvatskoj književnosti Litretaura: Cvjetko Milanja, *Hrvatski roman 1945-1980*. (odlomak) Vježbe: Analiza Mrinkovićeve zbirke priča *Ruke* i drame *Glorija*
4.	Predavanje: Modernistički neoizmi –hrvatska književnost od Marnikovićevog egzistencijalizma do postmodernizma Literatura: Cvjetko Milanja, Hrvatski roman 1945-1980, Cvjetko Milanja, *Doba razlika*. (odlomci) Vježbe: Analiza romana *Kiklop* Ranka Marnikovića
5.	Predavanje: Modernistički neoizmi –hrvatska književnost od Marnikovićevog egzistencijalizma do

	postmodernizma Literatura: Cvjetko Milanja, Hrvatski roman 1945-1980, Cvjetko Milanja, *Doba razlika*. (odlomci) Vježbe: Analiza romana *Mirisi zlato tamjan* Slobodana Novka
6.	Predavanje: Hrvatsko pjesništvo i poetika viskog modernizma Literatura: Enver Kazaz, *Čitanje razlika*, odlomoci Vježbe: Analiza poezije Ivana Slamniga
7.	Predavanje: Hrvatska proza i poetika visokog modernizma Literatura: Vladimir Biti, *Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi*. (odlomci) Vježbe: Analiza izbora priča Vitomira Lukića.
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Predavanje: Hrvatski roman i poetika visokog modernizma Literatura: Krešimir *Nemec: Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000* (odlomci) Vježbe: Analiza romana *Proljeća Ivana Galeba* Vladana Desnice
10.	Predavanje: Hrvatska drama u drugoj plovina dvadestog stoljeća Literatura: Radovan Vučković, *Moderna drama*. (odlomci) Vježbe: Analiza drame Predstava Hamleta u selu Mrduši Donja Ive Brešana
11.	Predavanje: Andrić, Krleža i Ujević kao centralne figure modernističkog kanona hrvatske književnosti Literatura: Ivan Lovrenović, *Bosanski Hrvati, esej o agonije jedne evropsko-orijentalno mikro kulture.* Vježbe: Analiza izbora književnih djela Ive Andrića, Mirsolava Krleže i Tina Ujevića
12.	Predavanje: Hrvatski postmodernizam Literatura: Linda Hutcheon, *Poetika postmodernizma* (odlomci) Vježbe: Analiza romana *Štefica Cvek u raljama života* Dubravke Ugrešić
13.	Predavanje: Bosanskohrvatska književnost i kanon hrvatske književnosti Literatura: Ivan Lovrenović, *Bosanski Hrvati, esej o agonije jedne evropsko-orijentalno mikro kulture.* Vježbe: Analiza poezije Ilija Ladina
14.	Predavanje: Jergović, Lovrenović, Lukić, Koroman – bosanskohrvatska književnost i njen kanon Literatura: Enver Kazaz, Neprijatelj ili susjed u kući i *Subverzivne poetike* (odlomci) Vježbe: Analiza zbirke priča Sarajevski malboro Miljenka Jergovića
15.	Predavanje: Dario Džamonja, Jozefina Dautbegović, Dubravko Brigić Josip Jergović, Lovrenović, Lukić, Koroman – bosanskohrvatska književnost i njen kanon Mlakić – bosanskohrvatska književnost i njen kanon Literatura: Enver Kazaz, *Neprijatelj ili susjed u kući* (odlomak) Vježbe: Analiza romana *Liber memorabilium* i *Nestali u stoljeću* Ivana Lovrenovića
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17. **18.**	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe uz korištenje informacionih tehnologija i bibliotečkog

	knjižnmog fonda
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja: **R. br.** / **Elementi praćenja** / **Broj bodova** / **Učešće u ocjeni (%)** 1. Redovno pohađanje nastave i aktivnost u diskusijama — 10 — 10% 2. Izrada seminarskog rada ili položen polusemestralni ispit — 40 — 40% 3. Položen pismeni i usmeni ispit — 50 — 50% 4. 5. Ukupno: _____bodova — 100% Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način: Redovnim praćenjem nastve studenti/ice dobijaju 10 bodova, izradom seminarskog rada ili polaganjem polusmestralnog ispita 40, a polaganjem usmenog i pismenog ispita 50. Napomena:
Skala ocjenjivanja	Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi: a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.

Literatura	*Obavezna*: : 1.Bagić, Krešimir: Živi jezici, Zagreb, 1994.; 2.Biti, Vladimir: Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi, Zagreb, 2005.; 3.Frangeš, Ivo: Povijest hrvatske književnosti, Zagreb – Ljubljana, 1987.; 4.Jelčić, Dubravko: Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 1997.; 5.Kapidžić-Osmanagić, Hanifa: Poezija 1945-1980. Pjesnici lirske apstrakcije, Sarajevo, 1991.; 6.Milanja, Cvjetko: Doba razlika, Zagreb, 1991.; 7. Milanja, Cvjetko: Hrvatski roman 1945-1990, Zagreb, 1996.; 8. Nemec, Krešimir: Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000, Zagreb, 2001.; 9. Novak, Slobodan Prosperov: Povijest hrvatske književnosti. Od Baščanske ploče do danas, Zagreb, 2003.; 10.Senker, Boris: Hrestomatija novije hrvatske drame, II dio 1941-1995, Zagreb, 2000.; 11.Šicel, Miroslav: Hrvatska književnost, Zagreb, 1997. ; 12.Tatjana Jukić: Revolucija i melankolija, Granice pamćenja hrvatske književnosti, Zagreb, 2011. 13. Lovrenović, Ivan: Bosanski Hrvati, esej o agonije jedne evropsko-roijentalne mikro kulture, Sarajevo-Zagreb, 2010. 14. Kazaz, Enver: Čitanje razlika, Tešanj, 2016. 15. Kazaz, Enver: Neprijatelj ili susjed u kući, Sarajevo, 2008.
	Dodatna: *1*.. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović i Nikola Kovač: *Antologija bosanskohercegovačke pripovijetke XX vijeka*. Sarajevo, 2000. 2. Enes Duraković, Mile Stojić i Marko Vešović: *Antologija bosanskohercegovačke poezije XX vijeka*, Sarajevo, 2000. 3. Enver Kazaz, Ivan Lovrenović: Rat i priče iz cijelog svijeta. Antologija nove bosanskohercegovačke pripovijetke, Zagreb, 2009.
Napomene	