FILOZOFSKI FAKULTET UNIVERZITETA U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO
JEDNOPREDMETNI/DVOPREDMETNI STUDIJ
POETIKA ROMANA; IV SEMESTAR

Ime nastavnika i saradnika: prof.dr. Edin Pobrić; ass Fahrudin Kujundžić

Naziv predmeta i šifra: Poetika romana FIL KOB 250
Semestar i broj bodova: IV semestar 6 ECTS
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: dva časa predavanja, dva časa seminara i dva časa vježbi
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Cilj predmeta jeste upoznavanje *duha* književnosti preko njenog najpopularnijeg i najrasprostranjenijeg oblika. Pored velikih rasprava, diskusija vođenih oko romana (teorija recepcije, fukoovska analiza diskursa, Bahtinova teorija polifonije, formalistička, marksistička i postkolonijalna teorija, empirijska nauka o književnosti, teorija autoreferencijalnih sistema – za žarište svojih teorija imaju romaneskni žanr), opšti je zaključak da je značajan broj suštinskih pitanja – šta je to roman, koji su kriteriji njegovog razgraničenja, kada on započinje, koji su njegovi glavni tipovi – ostao otvoren. S obzirom na raznolikost njegovih intencija i metoda kojim se služi, i s obzirom na činjenicu da se romanom bave različite naučne discipline, jasno je da se o poetici romna jedva može govoriti u onom smislu u kojem se može govoriti o poetici tragedije, komedije ili epa. Stoga će kolegiji podrazumijevati dva paralelna pristupa kako bi se osvijetlili najosnovniji problemi vezani za romaneskni žanr: kako i na koji način je roman iznutra struktuiran, s jedne strane i kakva je uloga romana kao reprezentativnog književnog oblika građanske epohe, s druge strane.
Sadržaj predmeta: Sadržaj predmeta treba sačinjavati i izvjesna po obimu skraćena, a po karakteru specifična historija romana, koja se pita kojim je *duhom* nešto bilo prožeto. U isto vrijeme se tematizira pitanje samog početka romana kao žanra: zbog čega postoje dvije oprečne teorije!? U tom smislu bit će problematizirane sljedeće teme: Porijeklo umjetničke proze i moguća klasifikacija – mjesto i uloga romanesknog žanra; Poetska određenja i porijeklo romana. Antika i roman; Duh romana – konstituiranje romanesknog žanra na granicama »krize epoha«: od (post)modernizma do antike i nazad; Žanrovska problematika romana; Hibridne intencije – romana kao novovjekovni žanr; Roman i fenomeni »smiješnog« i »tragičnog«; Ritam romana – kauzalnost i kontingencija; Roman i drugi žanrovi (ep, lirska pjesma, drama, pripovijetka i novela); Polifonijska struktura; Slike modernog - postmoderna kao simptom; Politička teologija i roman; Poetika otvorenog djela.
Preduvjeti za upis predmeta:

Nema.

Način provjere znanja:

Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (10 %), seminarski rad (15 %), polusemestralni pismeni ispit (25 %), završni pismeni ispit (25 %), završni usmeni ispit (25 %). Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

Provjera znanja i ocjenjivanje: do 54 = 5 (F); 55 – 64 = 6 (E); 65 – 74 = 7 (D); 74 – 85 = 8 (C); 85-94 = 9 (B); 95 – 100 = 10 (A)

Izvori:

- Apulej: *Metamorfoze*
- Cervantes, Miguel Saavedra de: *Don Kihot*
- Rabelais, Franccis: *Gargantua i Pantagruel*
- Voltaire: *Candide*
- Goethe, Johann Wolfgang: *Patnje mladog Vertera*
- Scott, Walter: *Ivanhoe*
- Stendhal: *Crveno i crno*
- Balzac, Honore de: *Čiča Gorio*
- Flaubert, Gustave: *Iskušenje sv. Antonia, Madame Bovary, Pisma*
- Dickens, Charles: *Velika očekivanja*
- Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: *Mrtve duše*
- Tolstoj, Lav Nikolajevič: *Ana Karenjina, Smrt Ivana Iliča*
- Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: *Zločin i kazna, Braća Karamazovi, Idiot*
- Conrad, Jospeh: *Srce tame*
- Proust, Marcel: *U traganju za izgubljenim vremenom*
- Joyce, James: *Portret umjetnika u mladosti, Uliks*
- Kafka, Franz: *Proces*
- Faulkner, William: *Krik i bijes*
- Broch, Herman: *Vergilijeva smrt*
- Bulgakov, Mihail Afanasjevič: *Majstor i Margarita*
- Mann, Thomas: *Čarobni brijeg*
- Camus, Albert: *Stranac, Mit o Sizifu*
- Sartre, Jean-Poul: *Mučnina*
- Marquez, Gabrijel Garcia: *Sto godina samoće, Pukovniku nema ko da piše*
- Calvino, Italo: *Ako jedne zimske noći neki putnik*
- Eco, Umberto: *Baudolino*
- Barnes, Julian: *Flaberov papagaj*
- Selimović, Meša: *Derviš i Smrt, Tvrđava*
- Andrić, Ivo: *Na Drini ćuprija*
- Kulenović, Tvrtko: *Istorija bolesti, Čovjekova porodica*

Obavezna literatura:

- Bahtin, Mihail: *O romanu.* Beograd: Nolit, 1989.
- Žmegač, Viktor: *Povijesna poetika romana.* Zagreb, 1987.
- Solar, Milivoj (ur.): *Suvremena teorija romana*. Beograd: Nolit, 1979.
- Kulenović, Tvrtko: *Lektira III: ogledi i prikazi.* Sarajevo: Svjetlost, 1988.

- Pobrić, Edin: *Vrijeme u romanu: od realizma do postmodernizma*. Sarajevo: BH most, 2006.
- Lukacs, Georg: *Teorija romana.* Sarajevo: „Vesiln Masleša“, 1990.

Dodatna i preporučena literatura:

- Auerbach, Erich: *Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti.* Beograd, 1968.
- Bahtin, Mihail: Problemi poetike Dostojevskog. Beograd: Nolit, 1967.
- Barthes, R.: *Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova*. U: V. Biti (ur.): *Suvremena teorija pripovijedanja*, 47-78.
- Bergson, Henri: *Ogled o neposrednim činjenicama svesti.* Beograd: NIP “Mladost”, 1978.
- Biti, Vladimir: *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb, 1992.
- Eco, Umberto: *Otvoreno djelo.* Sarajevo: Veselin Masleša, 1965.
- Gajo Peleš: *Tumačenje romana*, Zagreb: ArTresor, 1999.
- Kundera, Milan. *Umjetnost romana*. Zagreb: Meandar, 2002.
- Lachmann, Renate: *Phantasia/Memoria/Rhetorica*. Zagreb: Matica hrvatska, 2002.
- Pavlović-Samurović, LJ.: *Don Kihot*, Beograd, 1982.
- Pobrić, Edin: *Univerzum simpatije.* Sarajevo: Connectum, 2010.
- Popov, Jovan: *Klasicistička poetika romana*, Beograd: Zavod za udžbenike, 2001.
- Riccoeur Paul: *Vrijeme i priča*. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993.
- Todorov, Tzvetan: *Dva načela pripovjednog teksta*, prev. D. Celebrini, u V. Biti (ur.): *Suvremena teorija pripovijedanja*, str. 116-128
- Šklovski, Viktor: *Uskrsnuće riječi: Razvijanje sižea. Stvarnost*: Zagreb, 1969.
- Wayne C. Booth: *Retorika proze*, prev. B. Vučićević, Beograd: Nolit, 1976.

Posljednja promjena nastavnog programa: februar, 2016.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	Poetika romana FIL KOB 518
Predmetni nastavnik	Prof.dr. Edin Pobrić
Saradnik	ass Fahrudin Kujundžić

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Poetika romana. Ciljevi i zadaci kolegija. Ključni pojmovi: poetika – (retorika) – roman. Porijeklo umjetničke proze i moguća klasifikacija – mjesto i uloga romanesknog žanra.
2.	Od antike do baroka – povijesna poetika romana
3.	Roman i fenomen tragičnog. Roman i karneval. Roman i fenomen »smiješnog«.
4.	Vidovi romana i klasifikacija.
5.	Žanrovska problematika romana. Hibridne intencije – romana kao novovjekovni žanr. Cervantes: *Don Kihot.* Roman i novela.
6.	Historijska poetika romana: od Hegelove estetike do savremenih poetika romana
7.	Pripovijedanje i dihotomije romana u 20. stoljeću
8.	**Provjera znanja studenata**
9.	Roman i vrijeme. Fenomen vremena – fizika, filozofija i književnost.
10.	Ritam romana – kauzalnost i kontingencija. Roman – ep; roman – lirska pjesma; roman – drama.
11.	Polifonijska struktura M. Bahtina kroz primjere romana Meša Selimovića i Ive Andrića
12.	Slike modernog. Postmoderna kao simptom. Nauka i deskripcija.
13.	Postmoderna i nužnost. Slika i vrijeme. Roman i predstava.
14.	Politička teologija i roman. Poetika otvorenog djela.
15.	

	Zaključna diskusija

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (10 %), seminarski rad (15 %), polusemestralni pismeni ispit (25 %), završni pismeni ispit (25 %), završni usmeni ispit (25 %). Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

FILOZOFSKI FAKULTET UNIVERZITETA U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO
JEDNOPREDMETNI/DVOPREDMETNI STUDIJ

Ime nastavnika i saradnika: prof.dr. Edin Pobrić; ass Fahrudin Kujundžić

Naziv predmeta i šifra: Poetika romana FIL KOB 518
Semestar i broj bodova: X semestar 8 ECTS
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: dva časa predavanja, dva časa seminara i dva časa vježbi
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Cilj predmeta jeste upoznavanje *duha* književnosti preko njenog najpopularnijeg i najrasprostranjenijeg oblika. Pored velikih rasprava, diskusija vođenih oko romana (teorija recepcije, fukoovska analiza diskursa, Bahtinova teorija polifonije, formalistička, marksistička i postkolonijalna teorija, empirijska nauka o književnosti, teorija autoreferencijalnih sistema – za žarište svojih teorija imaju romaneskni žanr), opšti je zaključak da je značajan broj suštinskih pitanja – šta je to roman, koji su kriteriji njegovog razgraničenja, kada on započinje, koji su njegovi glavni tipovi – ostao otvoren. S obzirom na raznolikost njegovih intencija i metoda kojim se služi, i s obzirom na činjenicu da se romanom bave različite naučne discipline, jasno je da se o poetici romna jedva može govoriti u onom smislu u kojem se može govoriti o poetici tragedije, komedije ili epa. Stoga će kolegiji podrazumijevati dva paralelna pristupa kako bi se osvijetlili najosnovniji problemi vezani za romaneskni žanr: kako i na koji način je roman iznutra struktuiran, s jedne strane i kakva je uloga romana kao reprezentativnog književnog oblika građanske epohe, s druge strane.
Sadržaj predmeta: Sadržaj predmeta treba sačinjavati i izvjesna po obimu skraćena, a po karakteru specifična historija romana, koja se pita kojim je *duhom* nešto bilo prožeto. U isto vrijeme se tematizira pitanje samog početka romana kao žanra: zbog čega postoje dvije oprečne teorije!? U tom smislu bit će problematizirane sljedeće teme: Porijeklo umjetničke proze i moguća klasifikacija – mjesto i uloga romanesknog žanra; Poetska određenja i porijeklo romana. Antika i roman; Duh romana – konstituiranje romanesknog žanra na granicama »krize epoha«: od (post)modernizma do antike i nazad; Žanrovska problematika romana; Hibridne intencije – romana kao novovjekovni žanr; Roman i fenomeni »smiješnog« i »tragičnog«; Ritam romana – kauzalnost i kontingencija; Roman i drugi žanrovi (ep, lirska pjesma, drama, pripovijetka i novela); Polifonijska struktura; Slike modernog - postmoderna kao simptom; Politička teologija i roman; Poetika otvorenog djela.
Preduvjeti za upis predmeta:

Nema.

Način provjere znanja:

Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (10 %), seminarski rad (15 %), polusemestralni pismeni ispit (25 %), završni pismeni ispit (25 %), završni usmeni ispit (25 %). Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

Provjera znanja i ocjenjivanje: do 54 = 5 (F); 55 – 64 = 6 (E); 65 – 74 = 7 (D); 74 – 85 = 8 (C); 85-94 = 9 (B); 95 – 100 = 10 (A)

Izvori:

- Apulej: *Metamorfoze*
- Cervantes, Miguel Saavedra de: *Don Kihot*
- Rabelais, Franccis: *Gargantua i Pantagruel*
- Voltaire: *Candide*
- Goethe, Johann Wolfgang: *Patnje mladog Vertera*
- Scott, Walter: *Ivanhoe*
- Hugo Victor: *Zvonar crkve Notre-Dame*
- Stendhal: *Crveno i crno*
- Balzac, Honore de: *Čiča Gorio*
- Flaubert, Gustave: *Iskušenje sv. Antonia, Madame Bovary, Pisma*
- Dickens, Charles: *Velika očekivanja*
- Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: *Mrtve duše*
- Tolstoj, Lav Nikolajevič: *Ana Karenjina, Smrt Ivana Iliča*
- Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: *Zločin i kazna, Braća Karamazovi, Idiot*
- James, Henry: *Okretaj zavrtnja*
- Conrad, Jospeh: *Srce tame*
- Proust, Marcel: *U traganju za izgubljenim vremenom*
- Joyce, James: *Portret umjetnika u mladosti, Uliks*
- Kafka, Franz: *Proces*
- Faulkner, William: *Krik i bijes*
- Broch, Herman: *Vergilijeva smrt*
- Bulgakov, Mihail Afanasjevič: *Majstor i Margarita*
- Mann, Thomas: *Čarobni brijeg*
- Camus, Albert: *Stranac, Mit o Sizifu*
- Sartre, Jean-Poul: *Mučnina*
- Salinger, Jerome David: *Lovac u žitu*
- Marquez, Gabrijel Garcia: *Sto godina samoće, Pukovniku nema ko da piše*
- Calvino, Italo: *Ako jedne zimske noći neki putnik*
- Eco, Umberto: *Baudolino, Ostrvo dana pređašnjeg*
- Barnes, Julian: *Flaberov papagaj*
- Edgu, Ferit: *Jedno godišnje doba u Hakkariju*
- Selimović, Meša: *Derviš i Smrt, Tvrđava*
- Andrić, Ivo: *Na Drini ćuprija*
- Kulenović, Tvrtko: *Istorija bolesti, Čovjekova porodica*

Obavezna literatura:

- Bahtin, Mihail: *O romanu.* Beograd: Nolit, 1989.
- Žmegač, Viktor: *Povijesna poetika romana.* Zagreb, 1987.
- Solar, Milivoj (ur.): *Suvremena teorija romana*. Beograd: Nolit, 1979.
- Kulenović, Tvrtko: *Lektira III: ogledi i prikazi.* Sarajevo: Svjetlost, 1988.
- Pobrić, Edin: *Vrijeme u romanu: od realizma do postmodernizma*. Sarajevo: BH most, 2006.
- Lukacs, Georg: *Teorija romana.* Sarajevo: „Vesiln Masleša“, 1990.

Dodatna i preporučena literatura:

- Auerbach, Erich: *Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti.* Beograd, 1968.
- Bahtin, Mihail: Problemi poetike Dostojevskog. Beograd: Nolit, 1967.
- Barthes, R.: *Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova*. U: V. Biti (ur.): *Suvremena teorija pripovijedanja*, 47-78.
- Bergson, Henri: *Ogled o neposrednim činjenicama svesti.* Beograd: NIP “Mladost”, 1978.
- Biti, Vladimir: *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb, 1992.
- Eco, Umberto: *Otvoreno djelo.* Sarajevo: Veselin Masleša, 1965.
- Gajo Peleš: *Tumačenje romana*, Zagreb: ArTresor, 1999.
- Kundera, Milan. *Umjetnost romana*. Zagreb: Meandar, 2002.
- Lachmann, Renate: *Phantasia/Memoria/Rhetorica*. Zagreb: Matica hrvatska, 2002.
- Pavlović-Samurović, LJ.: *Don Kihot*, Beograd, 1982.
- Pobrić, Edin: *Univerzum simpatije.* Sarajevo: Connectum, 2010.
- Popov, Jovan: *Klasicistička poetika romana*, Beograd: Zavod za udžbenike, 2001.
- Riccoeur Paul: *Vrijeme i priča*. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993.
- Todorov, Tzvetan: *Dva načela pripovjednog teksta*, prev. D. Celebrini, u V. Biti (ur.): *Suvremena teorija pripovijedanja*, str. 116-128
- Šklovski, Viktor: *Uskrsnuće riječi: Razvijanje sižea. Stvarnost*: Zagreb, 1969.
- Wayne C. Booth: *Retorika proze*, prev. B. Vučićević, Beograd: Nolit, 1976.

Posljednja promjena nastavnog programa: februar, 2016.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Poetika romana FIL KOB 518

Predmetni nastavnik Prof.dr. Edin Pobrić

Saradnik ass Fahrudin Kujundžić

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Poetika romana. Ciljevi i zadaci kolegija. Ključni pojmovi: poetika – (retorika) – roman. Porijeklo umjetničke proze i moguća klasifikacija – mjesto i uloga romanesknog žanra.
2.	Roman i historija. Duh romana – konstituiranje romanesknog žanra na granicama »krize epoha«: od (post)modernizma do antike i nazad.
3.	Roman i fenomen tragičnog. Roman i karneval. Roman i fenomen »smiješnog«.
4.	Poetska određenja i porijeklo romana. Vidovi romana i klasifikacija.
5.	Antika i roman. Grčki roman. Apulej: *Metamorfoze.*
6.	Žanrovska problematika romana. Hibridne intencije – romana kao novovjekovni žanr. Cervantes: *Don Kihot.* Roman i novela.
7.	Historijska poetika romana: od Hegelove estetike do savremenih poetika romana
8.	Provjera znanja studenata
9.	Roman i vrijeme. Fenomen vremena – fizika, filozofija i književnost.
10.	Ritam romana – kauzalnost i kontingencija. Roman – ep; roman – lirska pjesma; roman – drama.
11.	Polifonijska struktura M. Bahtina: Meša Selimović – F.M. Dostojevski (Tvrđava, *Derviš i smrt – Idiot, Zločin i kazna*)
12.	Slike modernog. Postmoderna kao simptom. Nauka i deskripcija.
13.	Postmoderna i nužnost. Slika i vrijeme. Roman i predstava.
14.	Politička teologija i roman. Poetika otvorenog djela.
15.	

	Zaključna diskusija

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (10 %), seminarski rad (15 %), polusemestralni pismeni ispit (25 %), završni pismeni ispit (25 %), završni usmeni ispit (25 %). Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO
JEDNOPREDMETNI/DVOPREDMETNI STUDIJ

Ime nastavnika i saradnika: prof.dr. Edin Pobrić

Naziv predmeta i šifra: Prostor i vrijeme u književnosti 2 FIL KOB 239
Semestar i broj bodova: IV semestar 5 ECTS
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: dva časa predavanja, jedan čas seminar
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pojmovima *prostora* i *vremena* ali i pojmom *prostoravremena* kroz različite naučne i humanističke discipline. Rasvjetljavanjem ovih fenomena naznačila bi se njihova uloga u književnim djelima, posebno izražena kroz različite književne žanrove i različita historijska i kulturološka podneblja. Nauka i književnost imaju nekoliko dodirnih tačaka kad je u pitanju vrijeme i prostor. Jedna od njih je „putovanje". Ako je tačno da je, kako to potcrtava savremena fizika putem statičke teorije o vremenu-prostoru, vrijeme poput prostora, logika stvari govori da se mogu posjećivati druga vremena kao što se posjećuju druga mjesta. Na isti način kako pojedini gradovi postoje, ali ne na istom mjestu, tako prošlost, sadašnjost i budućnost postoje, ali ne u istom vremenu. Analogija sa književnošću je neupitna. Suština književnosti je izražena u njenoj sposobnosti da nas drži na pola puta, između ovdje i drugdje, u nekom neodređenom između. Tu mogućnost književni tekstovi ostvaruju upravo u igri s vremenskim i prostornim dimenzijama, izraženu kroz različite žanrovske, poetske ili pak kulturološka karakteristike.
Sadržaj predmeta: Kategorije prostora i vremena, kako u savremenoj nauci tako i u književnosti imaju jedinstvenost u poimanju koja se ogleda kroz združenu kategoriju izraženu pojmovima – *vrijemeprostor* u nauci, ili kako je to predložio Bahtin, *hronotop* u književnosti. Iako izučavanje ovog fenomena ima različite pristupe u različitim naučnim disciplinama, ipak postoji zajednička osnova: vrijeme-prostor je ono što nas određuje. Iz tog suodnosa proistekao je niz problema koji će biti temom ovog kolegija: problem ugla gledanja same „stvarnosti" u odnosu na poimanje prostora-vremena, odnos fikcije i stvarnosti, biološko – kosmološko – psihološko vrijeme, strijela vremana, zakoni termodinamike i entropija, filozofija i vrijeme, kognitivna teorija i prostor, poetika prostora kroz različite književne žanrove, hronotop i njegovi oblici u književnosti, odnos kauzalnosti i kontingencije kroz historiju književnosti, žanrovska problematika književnosti i hronotop, vrijeme u epu i prostor u avanturističkom romanu, eshatologija i vrijeme. Kolegij Prostor i vrijeme u književnosti 1 se završio propitivanjem hronotopa romana 19. stoljeća.

Nastavak kolegija u VI semestru, s predmetom *Prostor i vrijeme u književnosti 2,* realizovao bi se problematikom romana (post)modernizma i njihovim hronotopskim oblicima, te problematikom dramske i lirske književnosti u suodnosu sa vremenom i prostorom.

Preduvjeti za upis predmeta:

Nema.

Način provjere znanja:

Provjera znanja i polaganje ispita: Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (15 %), Dva polusemestralna pismena ispita u toku VIII i XV sedmica nastave (30 % + 30 %) ili završni pismeni ispit (60 %), i usmeni ispit na kraju semestra (25 %). Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

Provjera znanja i ocjenjivanje: do 54 = 5 (F); 55 – 64 = 6 (E); 65 – 74 = 7 (D); 74 – 85 = 8 (C); 85-94 = 9 (B); 95 – 100 = 10 (A)

Obavezna literatura:

1. Bahtin, Mihail: *O romanu*. Beograd: Nolit, 1989.
2. Bal, Mieke: *Naratologija: teorija priče i pripovedanja*. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2000.
3. Pobrić, Edin: *Vrijeme u romanu: od realizma do postmoderne.* Sarajevo: BH Most, 2006.
4. Riccoeur Paul: *Vrijeme i priča*. Novi Sad: IK „Zoran Stojanović“, 1993.
5. Borges: *Porijeklo vječnosti*
6. M. Fuko: Druga mjesta. Odjek. Sarajevo, 2010.

Preporučena literatura:

7. Bachelard, G.: *Poetika prostora*. Beograd: Kultura, 1969.
8. Bahtin, Mihail: *Problemi poetike Dostojevskog*. Beograd: Nolit, 1967.
9. Barthes, R. (1992.) „Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova«. Prev. Dubravka Celebrini, u: Vladimir Biti, ur. Suvremena teorija pripovijedanja. Zagreb. 47-78.
10. Bašović, A.: *Čehov i prostor*. Novi Sad: Sterijino pozorje. 2008.
11. Bergson, Henri: *Ogled o neposrednim činjenicama svesti.* Beograd: NIP “Mladost”, 1978.
12. Bunjevac, M.: *Vreme u drami*. Beograd: Nolit. 1980.
13. Pobrić, E.: *Univerzum simpatije.* Sarajevo: Connectu, 2010.
14. Durand, G.: *Antropološke strukture imaginarnog*. Zagreb: August Cesarec, 1991.
15. Eco, Umberto: *Razgovori o kraju vremena*. Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 2001.
16. Eco, Umberto: *Šest šetnji pripovjednim šumama*. Zagreb: Algoritam, 2005.
17. Greene, Brian: *Prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu.* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006.
18. Hawking, Stephen William: *Kratka povijest vremena*. Zagreb: Izvori, 1997.
19. Heidegger, Martin: *Kraj filozofije i zadaća mišljenja*. Zagreb: Naprijed: "Brkić i sin",1996.
20. Kulenović, Tvrtko: *Lektira III*: (ogledi i prikazi). Sarajevo: Svjetlost, 1984.
21. Lotman, Mihajlovič Jurij: *Struktura umjetničkog teksta*. Beograd: Nolit, 1976.
22. Supek, Ivan*: Princip kauzalnosti*. Beograd: Kultura, 1960.

Posljednja promjena nastavnog programa: februar 2016. godine

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Prostor i vrijeme u književnosti 2 (FIL KOB 249)

Predmetni nastavnik Prof.dr. Edin Pobrić

Saradnik _____

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Hajdegerov pojam unutarvremenosti i Bergsonova koncepcija istovremenosti. Umjetnost i vrijeme
2.	Koncepcije prostora i mjesta u književnosti - kognitivna teorija. Pojam „stvarnosti“: od nauke i filozofije do pojavnog svijeta i književnosti.
3.	Semiotika prostora u književnosti. Prostori heterotopija.
4.	Demokrit – slučaja i nužnosti. Žak Mono – teorija evolucije i slučaj. Termodinamika, načelo neodređenosti i književnost .
5.	Entropija, kauzalnost i roman 19. stoljeća – entropija i odstupanje od klasičnih zakona fizike i roman 20. stoljeća.
6.	Oblici hronotopa u romanu modernizma
7.	**Diskusija**
8.	Romani F. Kafke – poetika slučaja.
9.	Proces – kružni hronotop. Heterotopije.
10.	M. Proust: književnost i pamćenje
11.	Oblici hronotopa u romanu postmodernizma
12.	Umberto Eco: Ostrvo dana pređašnjeg
13.	Oblici hronotopa u dramama Joneska i Beketa
14.	Oblici hronotopa u noveli
15.	

	Zaključna diskusija

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (15 %), Dva polusemestralna pismena ispita u toku VIII i XV sedmica nastave (30 % + 30 %) ili završni pismeni ispit (60 %), i usmeni ispit na kraju semestra (25 %). Preduslov za ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni ispiti.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Napomena: Studenti će u odnosu na plan i program u toku nastave dobiti spisak primarne literature (izvori).

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO
JEDNOPREDMETNI/DVOPREDMETNI STUDIJ
TEORIJA KULTURE I UMJETNOSTI 2; II SEMESTAR

Ime nastavnika i saradnika: prof.dr. Edin Pobrić; ass Fahrudin Kujundžić

Naziv predmeta i kod: ***TEORIJA KULTURE I UMJETNOSTI 2*** ***FIL KOB 136***
Semestar (semestri) i broj bodova: 1 semestar; 2 sata predavanja i 2 sata vježbi; ECTS 6
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanje i vježbe
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju s najznačajnijim poetikama, estetičkim teorijama pojedinačnih umjetničkih vrsta, kao i principima komparativne estetike. Važno je sagledati odnos umjetnosti prema drugim konstituentima kulture (prema mišljenju, religiji, nauci, politici, masovnim komunikacijama, subkulturi). Studente treba upoznati sa pravcima u morfološkoj analizi umjetnosti, kao i sa narativnom putanjom od ideje do djela. Ako je umjetnost jedna vrsta prakse, unutar ovog predmeta treba ponuditi odgovor kakva je to praksa i koliko se razlikuju prakse unutar različitih vrsta umjetnosti. Pratit će se kanonska vrsta umjetnosti, ali će se insistirati na njenoj otvorenosti s obzirom na tehnološke inovacije, na integrativne i interelacijske kulturne procese. Po završetku kursa studenti trebaju da steknu sljedeće sposobnosti: - razumijevanje i korištenje temeljnih teorijskih pojmova; - sposobnost vrednovanja i kritičkog razumijevanja umjetničkog djela; - svijet o relacijskim, intermedijalnim i kulturnim pretpostavkama umjetničkog djela.
Sadržina predmeta: Na predavanjima se studenti upoznaju sa dominantnim kulturnim teorijama i doprinosom znanstvenika kao što su Umberto Eco, Mukaržovski, Barthes, dok su lingvističke teorije predstavljene preko djela Ferdinanda de Sosira, Emila Benvenista, Romana Jakobsona, Čarlsa Morisa i sistematizatora ovih ideja Tvrtka Kulenovića. Mediji masovne komunikacije i njihova upotreba biti će predstavljeni djelom Maršala Makluana i Edgara Morina. Suvremena digitalna djelatnost biti će osvijetljena zbornikom Videosfera (Ristić), a teorija recepcije Jusovim djelom. U segmentu posvećenom publicističkoj stilistici studenti će uraditi više zadataka na dogovorenu temu, što treba stimulirati njihov intelektualni, znanstveni i kreativni potencijal. Predavanja se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava (odlomci iz pjesama ili prozni teorijski

tekstovi koji obrađuju pojedina djela, web stranice na Internetu, Power point prezentacije), dok se na vježbama obrađuju kraći i duži odlomci iz djela po programu.

U toku svakog semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na predavanjima i vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu

Preduvjeti za upis predmeta: Položen ispit iz predmeta TEORIJA KULTURE I UMJETNOSTI 1

Način provjere znanja: Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (10 %), polusemestralni pismeni ispit (30 %), završni pismeni ispit (30 %), završni usmeni ispit (30 %). Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

Obavezna literatura:

1. Grejam, Gordon: *Filozofija umetnosti.* Beograd: Clio, 2000.
2. Borjev, Jurij: *Estetika.* Sarajevo: Bosanska riječ, 2009.
3. Saussure, Ferdinad de: *Opšta lingvistika*. Beograd: Nolit, 1977.
4. Surio, Etjen: *Odnosi među umjetnostima.* Sarajevo: Svjetlost, 1958.
5. Fischer-Lichte, E.: *Estetika performativne umjetnosti.* Sarajevo: Šahnipašić, 2009.
6. Suvremena tumačenja književnosti. Sarajevo: Sarajevo-Publishing, 2006.
7. Pobrić, Edin: *Univerzum simpatije.* Sarajevo: Connectum, 2010.
8. Stojanović, Dušan: *Film kao prevazilaženje jezika*. Beograd : Univerzitet umetnosti, 1975.

Preporučena literatura

9. *Estetička teorija danas: ideje Adornove estetičke teorije:* (zbornik); izbor Abdulah Šarčević. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1990.
10. Kulenović, Tvrtko: *Rezime; autorefleksija umjetnost i komunikacija prozne magije*. Sarajevo: Međunarodni centar za mir, 1995.
11. Petrs, Jan: *Slikovni znaci i jezik filma.* Beograd, 1987.
12. Foht, Ivan: *Uvod u estetiku*. Sarajevo: Svjetlost, 1984.
13. Miljić, Branislava (ur.): *Odnosi među umetnostima.* Beograd, 1978.
14. Kulenović, *Umetnost i komunikacija*. Sarajevo: “Veselin Masleša”, 1983.
15. Giro, Pjer: *Semiologija.* Beograd: Prosveta, 1983.
16. *Plastični znak;* Zbornik tekstova iz teorije vizuelnih umjetnosti. Rijeka: Izdavački centar, 1981.
17. Ranković, Milan: *Komparativna estetika*. Beograd: Umetnička akademija, 1973.
18. Ingarden, Roman: *Ontologija umjetnosti.* Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1991.
19. Saussure, Ferdinad de: *Opšta lingvistika*. Beograd: Nolit, 1977.
20. Barthes, Roland: *Carstvo znakova*, Zagreb: August Cesarec, 1989.
21. Benvenist, Emil: *Problemi opšte lingvistike.* Beograd: Nolit, 1975.
22. Calvino, Italo: *Američka predavanja*. Novi Sad: Bratstvo i Jedinstvo, 1989.
23. Čolović, Ivan: *Divlja književnost*. Beograd: Nolit, 1984.
24. Jakobson, Roman: *Lingvistika i poetika*. Beograd: Nolit, 1966.
25. Jauss, Hans Robert: *Estetika recepcije*: Beograd: Nolit, 1978.
26. McLuhan, Marshall: *Poznavanje opštila–čovjekovih produžetaka*. Beograd: Prosveta, 1972.
27. Morin, Edgar: *Duh vremena*. Beograd: Nolit, 1976.
28. Morris, Charles W.: *Osnove teorije o znacima*. Beograd: BIGZ, 1975.
29. Mukaržovski, Jan: *Struktura, funkcija, znak, vrednost*. Beograd: Nolit, 1987.
30. Ristić, MIhailo: *Videosfera*. Beograd: Studentski izdavački centar, 1986.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Teorija kulture i umjetnosti 2

Predmetni nastavnik Prof.dr. Edin Pobrić

Saradnik ass Fahrudin Kujundžić

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Pristupi umjetničkom djelu: estetika i nauke o umjetnosti. Dekonstrukcija estetike – savremene teorije umjetnosti. Osnove komunikacije. Pitanje jezika.
2.	Strukturalizam i semiotika. Vrste znakova. Struktura znak i referencija.
3.	Kod, jezik i estetička poruka. Interpretacija: Znak – značenje – smisao .
4.	Semiotika od strukturalizma do poststrukturalizma.
5.	Teorija recepcije kao odraz nauke o komunikaciji.
6.	Poststrukturalizam i umjetnost postmoderne.
7.	**Diskusija**
8.	Vrste umjetnosti: prostor i vrijeme.
9.	Muzika – antimimetička umjentost. Estetika apsolutne umjetnosti
10.	Film kao prevazilaženje jezika. Ikoničko pripovijedanje.
11.	Intersemiotičko prevođenje. Književnost i film.
12.	Performativna umjetnost. Pozorište.
13.	Umjetnost i semiotika tijela. Naracija
14.	Likovne umjetnosti. Arhitektura.

15.	**Zaključna diskusija**

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (10 %), polusemestralni pismeni ispit (30 %), završni pismeni ispit (30 %), završni usmeni ispit (30 %). Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	Književne teorije 2 / FIL KOB 224
Predmetni nastavnik	Prof. dr. Andrea Lešić-Thomas
Saradnik	-

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.-19. 2. 2016	**Postmodernitet i postmodernizam: uvod**
2. 22.-26. 2 2016.	**Postmodernističke koncepcije subjekta i istorije**
3. 29. 02.-4. .3. 2016.	**Postmodernizam u akciji: grad**
4. 7.-11.3. 2016.	**Estetika recepcije**
5. 14.-18.3. 2016.	**Derrida: Dekonstrukcija**
6. 21.-25.3. 2016.	**Poststrukturalizam: Barthes**
7. 28.3.-1.4. 2016.	**Intertekstualnost i intermedijalnost**
8. 4.-8. 4. 2016.	Provjera znanja studenata
9. 11.-15. 4. 2016.	**Teorija moći: Foucault**
10. 18.-22. 4. 2016.	**Novi historicizam**
11. 25.- 29. 4. 2016.	**Kulturalni materijalizam**
12. 2.-6. 5. 2016.	**Noviji pravci u feminizmu**
13. 9.-13. 5. 2016.	**Postkolonijalna kritika**
14. 16.-20.5. 2016.	**Kognitivna poetika**

15. 23.-27. 5. 2016.	**Zaključna diskusija**

Obavezna literatura:

1. Belsey, C. (2003) *Poststrukturalizam*. Sarajevo: Šahinpašić.
2. Lešić, Z. *Nova čitanja:Poststrukturalistička čitanka*.
3. Beker, M. Suvremene književne teorije. Zagreb: SNL,1986.

Dodatna literatura:

Culler, J. (1991) *O dekonstrukciji*. Zagreb: Globus.
Eagelton, T. (2005) *Teorija i nakon nje*. Zagreb: Algoritam.
Eco, U. (2001) *Granice tumačenja*. Beograd: Paideia.
Hirsch, E. D. (1983) *Načela tumačenja*. Beograd: Nolit.
Jameson, F. (1978) *U tamnici jezika*. Stvarnost: Zagreb.
Moranjak-Bamburać, N. (2004) *Retorika tekstualnosti*. Sarajevo: buuybook, 2004.
Stamać, A., Zuppa, V. (ur.) (1972) *Nova evropska kritika III*. Split: N. z. Marko Marulić.

Ostala literatura biće dostupna studentima u fotokopirnici ili u elektronskoj formi.

Način provjere znanja: kontinuirano tokom semestra, 2 testa (prvi sredinom, drugi krajem semestra), 1 seminarski rad ili završni ispit

Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na vježbama i predavanjima (20 %), srednje ocjene testova (40%), ocjene seminarskog rada ili završnog ispita (40 %). Student može dobiti najviše zaključnu ocjenu 7 na osnovu aktivnosti na satu i testova, ali onaj koji želi veću ocjenu izlazi na završni ispit ili radi seminarski rad.
Završni ispit ne može zamijeniti ocjenu na testovima, jer je potpuno druga vrsta provjere znanja.
Student koji predmet položi tek u popravnom roku može dobiti jedino prolaznu ocjenu (6).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Narativ u kulturi** FIL KOB 352
Predmetni nastavnik Andrea Lešić-Thomas

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.-19. 2. 2016	Uvod: «trivijalna» književnost
2. 22.-26. 2 2016.	Poetika kriminalističkog romana
3. 29. 02.- 4. .3. 2016.	Tipologija fantastičnog
4. 7.-11.3. 2016.	SF, Fantasy, CyberPunk
5. 14.- 18.3. 2016.	Mit. Mitska svijest i pripovijedanje.
6. 21.- 25.3. 2016.	Mit i savremena književnost
7. 28.3.- 1.4. 2016.	Diskusija
8. 4.-8. 4. 2016.	Provjera znanja studenata
9. 11.-15. 4. 2016.	Bahtin: teorija romana
10. 18.-22. 4. 2016.	Bahtin: polifonija
11. 25.- 29. 4.	"Ključna priča" psihoanalize

2016.	
12. 2.-6. 5. 2016.	Poetika ljubića
13. 9.-13. 5. 2016.	*Žensko pismo* i ženske priče
14. 16.-20.5. 2016.	Naratologija danas
15. 23.-27. 5. 2016.	Završna diskusija
16. 30.5.-3. 6. 2016.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Dvopredmetni studij:
1.) kontinuirano tokom semestra u obliku urednog pohađanja nastave i učešća u diskusijama na predavanjima - 10%;
2) dva parcijalna ispita (prvi sredinom, drugi krajem semestra) - 90%

Jednopredmetni studij:
1.) kontinuirano tokom semestra u obliku urednog pohađanja nastave, učešća u diskusijama na predavanjima i seminarima, - 20%;
2) dva parcijalna ispita (prvi sredinom, drugi krajem semestra) - 30%
3) seminarski rad na dogovorenu temu - 50%

Student koji predmet položi tek u popravnom roku može dobiti jedino prolaznu ocjenu (6).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Bibliografija BiH II, FIL KOB 344**

Predmetni nastavnik doc. dr. Lejla Hajdarpašić

Saradnik -

RASPORED PREDAVANJA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.-19.02.2016.	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obavezama u okviru kolegija.
2. 22.-26.02.2016.	Bibliografski rad u Bosni i Hercegovini: Institut za istraživanje Balkana (1904-1918), Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine i Narodna (kasnije) Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine.
3. 29.02.-04.03.2016.	Institucionalni rad na bibliografiji u BiH. Nacionalna tekuća bibliografija: historijski razvoj, namjena, oblici. Izdavaštvo, obavezni primjerak i nacionalna zbirka.
4. 07.-11.03.2016.	Međunarodni standardi i Univerzalna bibliografska kontrola (UBC): nastanak i razvitak.
5. 14.-18.03.2016.	Medunarodni kongresi o nacionalnim bibliografijama: Pariz 1977. i Kopenhagen 1998.
6. 21.-25.03.2016.	Međunarodne smjernice za izradu zakona o obaveznom primjerku (UNESCO, 2000).
7. 28.03.-01.04.2016.	Metabibliografije.
8. 04.-08.04.2016.	Provjera znanja studenata
9. 11.-15.04.2016.	Smjernice za nacionalne bibliografije u elektronskom dobu (2010.): I dio
10. 18.-22.04.2016.	Smjernice za nacionalne bibliografije u elektronskom dobu (2010.): II dio
11. 25.04.-29.04.2016.	E-obavezni primjerak.
12. 02.-06.05.2016.	Standardi za elektronsko izdavaštvo.
13. 09.-13.05.2016.	Univerzalna dostupnost publikacija u mrežnom okruženju.
14. 16.-20.05.2016.	Uvod u komunikacijsku strukturu znanja. Citani indeksi.
15. 23.-27.05.2016.	Modeli korištenja i citiranja izvora.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 25%
b) Prva provjera znanja (pismeni) – 25%
c) Druga provjera znanja (pismeni) / završni ispit – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Bibliografija BiH II, FIL KOB 344**

Predmetni nastavnik doc. dr. Lejla Hajdarpašić

Saradnik -

RASPORED VJEŽBI

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.-19.02.2016.	Elektronske bibliografije: struktura zapisa.
2. 22.-26.02.2016.	Elektronske bibliografije: oblikovanje sučelja elektronskih bibliografija.
3. 29.02.-04.03.2016.	Pretraživanje elektronskih bibliografija.
4. 07.-11.03.2016.	Trajni identifikatori.
5. 14.-18.03.2016.	BIBLINK projekt.
6. 21.-25.03.2016.	Pregled najvažnijih bibliografija u Evropi i svijetu.
7. 28.03.-01.04.2016.	Bibliografski rad u Bosni i Hercegovini: Predstavljanje izabranih primjera bosanskohercegovačkih bibliografija.
8. 04.-08.04.2016.	Provjera znanja studenata
9. 11.-15.04.2016.	Tipologija dokumenata za vođenje bibliografija.
10. 18.-22.04.2016.	Uređenje obaveznog primjerka u mrežnom okruženju: primjeri iz prakse.
11. 25.04.-29.04.2016.	Uključenost elektronske građe u nacionalne bibliografije: primjeri iz prakse.
12. 02.-06.05.2016.	Razmjena elektronskih bibliografija.
13. 09.-13.05.2016.	Vrednovanje elektronskih bibliografija.
14.	

16.-20.05.2016.	Modeli korištenja i citiranja izvora.
15.	Priprema za predstojeći završni semestralni ispit.
23.-27.05.2016.	

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Bibliotečka katalogizacija i OPAC, FIL KOB 240 (vježbe)**
Predmetni nastavnik prof. dr. Senada Dizdar
Saradnik ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.2.-19.2. 2016	**ISBD(CR)** – Međunarodni standardni bibliografski opis serijskih publikacija i druge neomeđene građe.
2. 22.2.-26.2. 2016.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na odabranom korpusu serijskih publikacija i druge neomeđene građe (1. dio).
3. 29.2.-4.3. 2016.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na odabranom korpusu serijskih publikacija i druge neomeđene građe (2. dio).
4. 7.3.-11.3. 2016.	**ISBD(NBM)** – Međunarodni standardni bibliografski opis neknjižne građe.
5. 14.3.-18.3. 2016.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na odabranom korpusu neknjižne građe. (1. dio).
6. 21.3.-25.3. 2016.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na odabranom korpusu neknjižne građe. (2. dio).
7. 28.3.-1.4. 2016.	Priprema za predstojeći polusemestralni ispit na konkretnim primjerima.
8. 4.4.-9.4. 2016.	Provjera znanja studenata
9. 11.4.-15.4. 2016.	**ISBD(CM)** – Međunarodni standardni bibliografski opis kartografske građe.
10. 18.4.-22.4. 2016.	**ISBD(A)** – Međunarodni standardni bibliografski opis stare (antikvarne) monografske građe.
11. 25.4.-29.4. 2016.	**ISBD(PM)** – Međunarodni standardni bibliografski opis muzikalija.
12.	

2.5.-6.5. 2016.	**ISBD(ER)** – Međunarodni standardni bibliografski opis elektronskih izvora.
13. 9.5.-13.5. 2016.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na odabranom korpusu građe (1. dio).
14. 16.5.-20.5. 2016.	Ovladavanje vještinama katalogizacije na odabranom korpusu građe (2. dio).
15. 23.5.-27.5. 2016.	Priprema za predstojeći završni ispit na odabranom korpusu građe.
16. 30.5.-11.6. 2016.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **DIGIZALIZACIJA; FIL KOB 342**

Predmetni nastavnik Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović

Saradnik Ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodna razmatranja o konceptu digitalizacije.
2.	Svrha i ciljevi procesa digitalizacije.
3.	Odabir i priprema građe za digitalizaciju.
4.	Odabir tehnika i uređaja za digitalizaciju (I dio).
5.	Odabir tehnika i uređaja za digitalizaciju (II dio).
6.	Organizacija postupka digitalizacije. (I dio).
7.	Organizacija postupka digitalizacije. (II dio).
8.	Provjera znanja studenata
9.	Provedba digitalizacije uz provjeru kvalitete.
10.	Organizacija i označavanje građe.
11.	Pohrana, dugotrajno čuvanje, konverzija i migracija.
12.	Iskustva iz prakse: arhivi, biblioteke, muzeji.
13.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (I).
14.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (II).
15.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (III).

16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po sljedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 10%

b) - Prva provjera znanja (pismeni ispit) – 25%

c) - Samostalni istraživački rad – 15%

d) - Druga provjera znanja (pismeno) / Završni ispit (pismeni i usmeni) – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

Obavezna literatura:

1. Katić, Tinka. Digitalizacija stare građe. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 46, 3-4 (2003), str. 33-47.
2. Klarin, Sofija. Pristup digitalnoj baštini. // Edupoint. (2005), god. 5.
   URL:
   http://www.carnet.hr/casopis/31/clanci
3. Smjernice za korištenje elektroničkih informacija. Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 1999.

4. Stančić, Hrvoje. Digitalizacija. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2009.
5. Stančić, Hrvoje. Digitalizacija kao mogućnost zaštite i predstavljanja baštine. // Školska baština. Rijeka: Ministarstvo prosvjete i športa Republike Hrvatske; Prva sušačka hrvatska gimnazija u Rijeci, 2000. Str. 57-61.
6. Vrana, Radovan. Izgradnja digitalnih zbirki: određivanje i izbor kriterija za digitalizaciju knjižnične građe. // Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture / uredila Tinka Katić. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004. Str. 79-86.

Dodatna i preporučena literatura:

1. Chowdhury, Gobinda; Chowdhury, Sudatta. Introduction to Digital Libraries. London: Facet Publishing, 2003.
2. Cleveland, Gary. Digital Libraries: Definitions, Issues and Challenges.Ottawa: IFLA, 1998.
3. Frey, Franziska S.; Reilly, James M., Digital Imaging for Photographic Collections, Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology, New York, 1999., URL: http://www.rit.edu/~661www1/sub_pages/digibook.pdf.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Digitalizacija, FIL KOB (342) (vježbe)**
Predmetni nastavnik prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović
Saradnik ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.2.-19.2. 2016	**Prednosti i nedostaci (rizici) procesa digitalizacije** – razmišljanja studenata.
2. 22.2.-26.2. 2016.	**Razlozi provođenja digitalizacije. Upoznavanje sa procesom digitalizacije.**
3. 29.2.-4.3. 2016.	**Određivanje i izbor kriterija za digitalizaciju. Odabir gradiva za digitalizaciju.**
4. 7.3.-11.3. 2016.	**Odabir uređaja za digitalizaciju.**
5. 14.3.-18.3. 2016.	**Nacionalni programi digitalizacije.** Primjeri iz prakse.
6. 21.3.-25.3. 2016.	**Masovni projekti digitalizacije.** Primjeri iz prakse.
7. 28.3.-1.4. 2016.	**Digitalizacijski projekti u Bosni i Hercegovini.** Primjeri z prakse.
8. 4.4.-9.4. 2016.	Provjera znanja studenata
9. 11.4.-15.4. 2016.	**Zaštita digitalne građe:** Digitalni vodeni žig. **Digitalizacija stare građe.**
10. 18.4.-22.4. 2016.	**Pristup digitalnoj baštini.**
11. 25.4.-29.4. 2016.	**Digitalni arhivi i arhiviranje mrežnih izvora.**
12. 2.5.-6.5. 2016.	Savladavanje postupka skeniranja i obrade skeniranog tekstualnog sadržaja uz pomoć OCR programa.
13. 9.5.-13.5. 2016.	Savladavanje postupka skeniranja i obrade skeniranog tekstualnog sadržaja uz pomoć OCR programa.
14. 16.5.-20.5. 2016.	Zajednička posjeta odabranoj bibliotečkoj/informacijskoj instituciji u cilju praktičnog ukazivanja studentima/icama na najznačajnije aspekte tematizirane u prethodno navedenim nastavnim jedinicama.

15. 23.5.-27.5. 2016.	Evaluacija zajedničke posjete.
16. 30.5.-11.6. 2016.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO (DVOPREDMETNI STUDIJ)

Ime nastavnika/ice i saradnika/ice: doc. dr. Mario Hibert

Naziv predmeta i kôd: Digitalne biblioteke, FIL KOB438

Semestar, broj sati i broj bodova: VII, 2P + 2V, 5 ECTS

Trajanje: jedan semestar (ljetni)

Tip kolegija: predavanja i vježbe

Status predmeta: obavezan

Cilj predmeta:
Razumijevanje konceptualnih i tehničkih pretpostavki za kreiranje digitalnih biblioteka, osnaživanje digitalnih usluga u kontekstu globalnog informacijskog povezivanja i pristupa informacijama (primjena, uloga i značaj elektroničkih izvora u umreženom društvu, zagovaranje slobodnog pristupa informacijskim resursima).

Sadržaj predmeta:
Upoznavanje sa nastankom i razvojom ideje o digitalnim bibliotekama, njihovim zadacima i definicijama. Razumijevanje odnosa informacijske tehnologije i digitalnih biblioteka. Usporedbe tradicionalne i digitalne biblioteke; pojam hibridne biblioteke. Razlikovanje pojmovnih karakteristika u kontekstu izgradnje fondova elektronskih repozitorija znanja. Upoznavanje sa tehničkim pretpostavkama za izradu različitih tipova digitalnih biblioteka, načinima povezivanja digitalnih objekata, formatima za pohranjivanje različitih vrsta elektronskih sadržaja, jezicima za označavanje, problemima vezanim za očuvanje digitalnih izvora, te oblicima ostvarivanja slobodnog pristupa.

Preduvjeti za upis predmeta:
završen dodiplomski studij.

Način provjere znanja:
Studenti su dužni izaći na dva testa u toku semestra, odnosno položiti kumulativni, pismeni ispit. Konačna ocjena će biti utvrđena na osnovu :

- redovnog pohađanja nastave, učešća u radu na vježbama (40%),
- ocjene na polusemestralnom i završnom semestralnom testu (30 %),
- završnog, kumulativnog ispita (30 %)

Obavezna literatura:

1. ARMS, William Y. Digital libraries. Cambridge, London : MIT, 2000. Dostupno na: http://www.cs.cornell.edu/wya/DigLib/MS1999/index.html
2. BORGMAN, Christine L. Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja : pristup informaciji u umreženom svijetu. Lokve : Naklada Benja ; Zadar : Gradska knjižnica Zadar , 2002.
3. ENGARD, N. Practial Open Source Software for Libraries. Oxford, Cambridge, New Delhi: Chandos Publishing, 2010.
4. JOHNSON, S. et al. Key issues for e-resource collection development: a guide for libraries (2012). Dostupno na:http://www.ifla.org/files/assets/acquisition-collection-

development/publications/Electronic-resource-guide.pdf
5. STUBER, P. Open Access. Cambridge, MA; London, England: MIT Press, 2012. Dostupno na: https://mitpress.mit.edu/sites/default/files/9780262517638_Open_Access_PDF_Version.pdf
6. ŽIVKOVIĆ, D. Elektronička knjiga. Zagreb : Multigraf, 2001.

Dodatna i preporučena literatura:

- BAKARŠIĆ, K. Uvod u digitalne biblioteke.Bibliotekarstvo (Sarajevo), sv. 42 (1997), str. 11-19.
- BOETTGER, P. K. E-books: access to e-books, opportunities and limits - the challenge for libraries. Vjesnik bibliotekara Hrvatske 56, 1/2(2013). str. 71 - 77.
- CANDELA, L. (et al.). Setting the foundations of digital libraries: The DELOS Manifesto. D-Lib Magazine, 13(4), March/April (2007). Dostupno na: http://www.dlib.org/dlib/march07/castelli/03castelli.html.
- HORVAT, A. Digitalizacija i knjižnice. Vjesnik bibliotekara Hrvatske 55,2(2012), str. 17-27. Dostupno na: http://www.hkdrustvo.hr/vbh/broj/107
- IFLA/UNESCO Manifest za digitalne knjižnice. Vjesnik bibliotekara Hrvatske 55,2(2012). Dostupno na: http://www.ifla.org/files/assets/digital-libraries/documents/ifla-unesco-digital- libraries-manifesto-hr.pdf
- LANKES, R.D., SILVERSTEIN, J., NICHOLSON, S., & MARSHALL, T. Participatory networks: The library as conversation. Information Research (2007). Dostupno na*:* http://quartz.syr.edu/rdlankes/Publications/Journals/COLISFinal-v7.pdf.
  LESK, M. Understanding digital libraries. Amsterdam: Morgan Kaufmann Publishers, 2005.
- TEDD, L. A., LARGE, A. Digital libraries: Principles and practice in a global environment. Munich: K. G. Saur, 2005.
- THE RIGHT TO READ: an e-book policy for libraries in Europe / approved by EBLIDA Executive Committee and Task force on eBooks, The Hague, June 13th, 2013. Dostupno na: http://www.eblida.org/about-eblida/the-right-to-read-task-force-on-e-books.html

Posljednja promjena nastavnog programa: januar, 2016.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Historijska poetika proznih žanrova**, FIL KOB 521
(**Silabus za vježbe**)

Predmetni nastavnik *Prof. dr. Dževad Karahasan*
Saradnik **Fahrudin Kujundžić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.2-21.2.	Uvod: Andre Jolles, *Jednostavni oblici*
2. 22.2-28.2.	Pismo – Pseudo Kalisten: *Život i djela Aleksandra Makedonskog*
3. 2.3-8.3.	Pismo – F. Dostojevski: *Bijedni ljudi*
4. 7.3-13.3.	Radovi studenata: pismo
5. 14.3-20.3.	Radovi studenata: pismo
6. 21.3-27.3	Govor – M. Servantes: *Don Kihot*; Aristofan: *Ptice*
7. 28.3-3.4.	Radovi studenata: govor
8. 4.4-10.4.	***Provjera znanja studenata***
9. 11.4-17.4.	Novela – Bokačo: *Dekameron*
10. 18.4-24.4.	Radovi studenata: novela
11. 25.4-1.5.	Radovi studenata: novela
12. 2.5-8.5.	Tipovi pripovjedača
13. 9.5-15.5.	Radovi studenata: tipovi pripovjedača

14.	Radovi studenata: tipovi pripovjedača
16.5-22.5.	
15.	Radovi studenata: tipovi pripovjedača
23.5-29.5	
16.	***Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu***

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Opća povijest književnosti 2 – period srednjeg vijeka**, FIL KOB 122 (**Silabus za vježbe**)

Predmetni nastavnik *Prof. dr. Muhamed Dželilović, redovni profesor*

Saradnik **Fahrudin Kujundžić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.2-21.2.	Uvod: književne epohe / Biblija, *Stari zavjet*: Knjiga postanka
2. 22.2-28.2.	Biblija, *Stari zavjet*: Knjiga o Jobu, Pjesma nad pjesmama / Biblija, *Novi zavjet*
3. 2.3-8.3.	Erih From, *Bit ćete kao Bog*, *Dogma o Kristu* /Fjodor Dostojevski: Veliki inkvizitor (*Braća Karamazovi*)
4. 7.3-13.3.	Dante: *Božanstvena komedija*
5. 14.3-20.3.	Dante: *Božanstvena komedija*
6. 21.3-27.3	Jesen srednjeg vijeka / Ples mrtvaca
7. 28.3-3.4.	Srednjovjekovni viteški ep i roman
8. 4.4-10.4.	***Provjera znanja studenata***
9. 11.4-17.4.	Oblici srednjovjekovnog teatra i drame / Ingmar Bergman: *Sedmi pečat*
10. 18.4-24.4.	Bokačo: *Dekameron*
11. 25.4-1.5.	Poetika arabeske / Predislamsko arapsko pjesništvo
12. 2.5-8.5.	Kur'an

13.	*1001 noć*
9.5-15.5.	
14.	*1001 noć*
16.5-22.5.	
15.	Rumi / Hajam
23.5-29.5	
16.	***Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu***

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Poetika romana**, IV semestar, FIL KOB 250
(**Silabus za vježbe**)

Predmetni nastavnik *Prof. dr. Edin Pobrić*
Saradnik **Fahrudin Kujundžić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.2-21.2.	Uvod: Ep i roman
2. 22.2-28.2.	Bahtin: Riječ u romanu (Savremena stilistka i roman, Riječ u poeziji i riječ u romanu, Govorna raznolikost u romanu)
3. 2.3-8.3.	Bahtin: Riječ u romanu, nastavak (Čovjek koji govori u romanu, Dvije stilske linije evropskog romana)
4. 7.3-13.3.	Grčki roman Heliodor: *Teagen i Harikleja*; Longo: *Dafnid i Hloja*
5. 14.3-20.3.	Rimski roman Apulej: *Zlatni magarac*; Petronije: *Satirikon*
6. 21.3-27.3	Privatni svijet romana
7. 28.3-3.4.	Hegel i Lukač o romanu
8. 4.4-10.4.	***Provjera znanja studenata***
9. 11.4-17.4.	Vrijeme u romanu
10. 18.4-24.4.	Realizam i modernizam: Kauzalnost i kontingencija
11. 25.4-1.5.	Mihail Bahtin: Polifonija (primjer: *Braća Karamazovi*; Ideja kod Dostojevskog)
12. 2.5-8.5.	Mihail Bahtin: Polifonija, nastavak (Junak i piščev stav prema junaku, Dijalog kod Dostojevskog)

13.	Postmoderni roman
9.5-15.5.	
14.	Postmodernizam i manirizam
16.5-22.5.	
15.	Roman i esej
23.5-29.5	T. Kulenović: *Istorija bolesti*; Dž. Karahasan: *Sara i Serafina*
16.	***Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu***

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Poetika romana**, X semestar, FIL KOB 250
(**Silabus za vježbe**)

Predmetni nastavnik *Prof. dr. Edin Pobrić*
Saradnik **Fahrudin Kujundžić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.2-21.2.	Uvod: Ep i roman
2. 22.2-28.2.	Bahtin: Riječ u romanu (Savremena stilistka i roman, Riječ u poeziji i riječ u romanu, Govorna raznolikost u romanu)
3. 2.3-8.3.	Bahtin: Riječ u romanu, nastavak (Čovjek koji govori u romanu, Dvije stilske linije evropskog romana)
4. 7.3-13.3.	Grčki roman Heliodor: *Teagen i Harikleja*; Longo: *Dafnid i Hloja*
5. 14.3-20.3.	Rimski roman Apulej: *Zlatni magarac*; Petronije: *Satirikon*
6. 21.3-27.3	Privatni svijet romana
7. 28.3-3.4.	Hegel i Lukač o romanu
8. 4.4-10.4.	***Provjera znanja studenata***
9. 11.4-17.4.	Vrijeme u romanu
10. 18.4-24.4.	Realizam i modernizam: Kauzalnost i kontingencija
11. 25.4-1.5.	Mihail Bahtin: Polifonija (primjer: *Braća Karamazovi*; Ideja kod Dostojevskog)
12. 2.5-8.5.	Mihail Bahtin: Polifonija, nastavak (Junak i piščev stav prema junaku, Dijalog kod Dostojevskog)

13. 9.5-15.5.	Postmoderni roman
14. 16.5-22.5.	Postmodernizam i manirizam
15. 23.5-29.5	Roman i esej T. Kulenović: *Istorija bolesti*; Dž. Karahasan: *Sara i Serafina*
16.	***Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu***

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Teorija kulture i umjetnosti 2**, FIL KOB 136
(**Silabus za vježbe**)

Predmetni nastavnik *Prof. dr. Edin Pobrić*
Saradnik **Fahrudin Kujundžić, MA**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.2-21.2.	Uvod u teoriju književnosti XX stoljeća: pozitivizam, antipozitivistički preokret, poststrukturalistički preokret / Ferdinand de Sosir
2. 22.2-28.2.	Strukturalizam i semiotika: Milivoj Solar, Zdenko Lešić, Teri Iglton, Burzynska & Markovski
3. 2.3-8.3.	Strukturalistički pristup književnosti, primjer: Vladimir Propp, *Morfologija bajke*
4. 7.3-13.3.	Moderna i postmoderna
5. 14.3-20.3.	Postrukturalizam: Milivoj Solar, Zdenko Lešić, Teri Iglton, Burzynska & Markovski
6. 21.3-27.3	Teorija recepcije
7. 28.3-3.4.	*Suvremena tumačenja književnosti* (Lešić, Kapidžić-Osmanagić, Katnić-Bakaršić, Kulenović)
8. 4.4-10.4.	***Provjera znanja studenata***
9. 11.4-17.4.	Vrste umjetnosti: Lessingov *Laokoon*
10. 18.4-24.4.	Muzika (Ivan Foht: *Istina i biće umjetnosti*; *Savremena estetika muzike*)
11. 25.4-1.5.	Pozorište (*Estetika performativne umjetnosti*); Pozorište i književnost
12. 2.5-8.5.	Film (Dušan Stojanović: *Film kao prevazilaženje jezika*)
13. 9.5-15.5.	Filmska adaptacija romana: "Parfem" – Patrick Zuskind i Tom Tykwer

14.	Film i književnost; Scenario; Film i pozorište
16.5-22.5.	
15.	Etjen Surio: *Odnosi među umjetnostima*
23.5-29.5	
16.	***Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu***

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Historija informacijske kulture BiH; FIL KOB 130**

Predmetni nastavnik Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović

Saradnik Ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	**Crtice iz kulturne historije Bosne i Hercegovine**. Bosna u periodu do 1000. godine. Nastanak bosanske državnosti. 12. stoljeće u BiH. Stećci (mramorovi, kami, biljezi). Period osmanske vladavine. Period austrougarske uprave u BiH. BiH od 1918. godine. Jevreji Sefardi. Jevreji Aškenazi. Katolička crkva u BiH. Franjevci u BiH. Srpska pravoslavna komponenta. Književnost Bošnjaka na orijentalnim jezicima (divanska književnost). Alhamijado književnost. Školstvo u BiH. Školstvo u BiH u austrougarskom periodu.
2.	**Kultura pisane riječi u Bosni i Hercegovini.** Pregled historije pisama u Bosni i Hercegovini.
3.	**Bosanskohercegovačka rukopisna knjiga.** Srednjovjekovni bosanskohercegovački rukopisi. Bosanskohercegovačka rukopisna knjiga u osmanskom periodu: načini proizvodnje, oprema, izgled, čitateljstvo. Sudbina značajnih bosanskohercegovačkih rukopisa.
4.	**Pojava štampe u Bosni i Hercegovini.** **Bosanskohercegovačke inkunabule.**
5.	**Pojava i razvoj novinske i izdavačke djelatnosti u Bosni i Hercegovini.** Bosanski prijatelj. Bosanski vjestnik. Bosna. Sarajevski cvjetnik. Neretva. Salname. Devre. Kalendari. **Prvi bosanskohercegovački novinari.** Mehmed Šakir Kurtćehajić. Miloš Mandić ili Miloš Novinar. Ukazivanje na značaj *Sarajevskog cvjetnika* kroz analizu članaka ovog lista.
6.	**Bh. štampa u austrougarskom periodu.**
7.	**Pojava i značaj bosanskohercegovačkih kulturno-prosvjetnih društava i njihovih čitaonica.**
8.	Provjera znanja studenata
9.	**Biblioteke u Bosni i Hercegovini.** Srednjovjekovne zbirke. Osmanski period. Austrougarski period. Period između dva svjetska rata. Socijalistički period.
10.	**Bosanskohercegovačke biblioteke u periodu 1992–1995.** **Biblioteke u Bosni i Hercegovini nakon 1995.**
11.	**Osvrt na bosanskohercegovačke biblioteke od posebnog značaja.** Gazi Husrev-begova biblioteka u Sarajevu. Samostanske i manastirske biblioteke u BiH.

	Biblioteka Zemaljskog muzeja u Sarajevu. Biblioteka Orijentalnog instituta u Sarajevu. Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine.
12.	**Javne biblioteke.** **Dječije biblioteke.** **Visokoškolske biblioteke.** **Školske biblioteke.** **Specijalne biblioteke.** **Informacijsko-dokumentacijski centri.**
13.	**Biblioteke u zemljama ex Jugoslavije.** Bosna i Hercegovina. Slovenija. Hrvatska. Srbija. Crna Gora. Makedonija.
14.	**Razvoj bibliotekarstva u Bosni i Hercegovini, kao naučne discipline i kao profesije.** Edukacija i obrazovanje informacijskih stručnjaka u Bosni i Hercegovini. Nacionalna bibliotečka udruženja. Najznačajniji nosioci bibliotečke znanosti i prakse u historiji bosanskohercegovačkog bibliotekarstva.
15.	**Perspektive razvoja bosanskohercegovačkog bibliotekarstva.**
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja vrši se dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 25%

b) - Prva provjera znanja (pismeni) – 25%

c) - Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni) – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

Obavezna literatura:

1. Bakaršić, K. Fragmenti kulturne historije Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Magistrat, 2005.
2. Bašović, Lj. Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1918-1945. Sarajevo: Veselin Masleša, 1986.
3. Bašović, Lj. Biblioteke i bibliotekarstvo u Bosni i Hercegovini: 1945-1975. Sarajevo: Svjetlost, 1977.
4. Bogićević, Vojislav. Pismenost u Bosni i Hercegovini: od pojave slovenske pismenosti u 9. v. do kraja austrougarske vladavine u Bosni i Hercegovini 1918. godine. Sarajevo: Veselin Masleša, 1975.
5. Hadžiosmanović, L. Biblioteke u Bosni i Hercegovini za vrijeme austrougarske vladavine. Sarajevo: Veselin Masleša, 1980.
6. Hadžiosmanović, L. Biblioteke u BiH: 1878-1918. Sarajevo: Veselin Masleša, 1980.
7. Hunski, V. Ogledi iz povijesti bosanskohercegovačke knjige. Sarajevo: Društvo bibliotekara BiH, 1987.
8. Memija, E. Bosanski vjesnici. Sarajevo: El-Kalem, 1996.
9. Memija, E. Od slike do knjige: iz historije pisma, štampe i biblioteke. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2003.
10. Pisana riječ u Bosni i Hercegovini: od najstarijih vremena do 1918. godine. Sarajevo: Veselin Masleša, 1982.
11. Rešidbegović, Amra. Biblioteka koja ima prošlost i budućnost – Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2014.
12. Truhelka, Ćiro. Bosančica: prilog bosanskoj paleografiji // Glasnik Zemaljskog muzeja u Sarajevu. Sarajevo: Zemaljski muzej, 1889.

Dodatna i preporučena literatura:

1. Dizdar, Mak. Stari bosanski tekstovi. Sarajevo: Svjetlost, 1971
2. Hamm, J. Glagoljica // Enciklopedija Jugoslavije. Sv. 3. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1958. Str. 164.
3. Nezirović, Muhamed. Krajišnička pisma // Bošnjačka književnost u 100 knjiga. Sarajevo: BZK Preporod, 2004.
4. Novak, V. Latinska paleografija. Beograd: Naučna knjiga, 1952.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Historija informacijske kulture BiH, FIL KOB 130 (vježbe)**
Predmetni nastavnik prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović
Saradnik ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.2.-19.2. 2016	**Temeljna pitanja historije Bosne u ranom srednjem vijeku.**
2. 22.2.-26.2. 2016.	**Historija pisama u Bosni i Hercegovini.**
3. 29.2.-4.3. 2016.	**Spomenici srednjovjekovne bosanske pismenosti.**
4. 7.3.-11.3. 2016.	**Predstavljanje digitalnih inačica bosanskih spomenika kulture i evaluacija rezultata.**
5. 14.3.-18.3. 2016.	**Štamparije u Bosni i Hercegovini.**
6. 21.3.-25.3. 2016.	**Pojava i razvoj novinske i izdavačke djelatnosti u Bosni i Hercegovini.** Bosanski prijatelj. Bosanski vjestnik. Bosna. Sarajevski cvjetnik. Neretva. Salname. Devre. Kalendari**.**
7. 28.3.-1.4. 2016.	**Predstavljanje digitalnih inačica bosanskohercegovačkih novina i razumijevanje njihovog značaja kroz analizu članaka.**
8. 4.4.-9.4. 2016.	Provjera znanja studenata
9. 11.4.-15.4. 2016.	**Biblioteke u Bosni i Hercegovini.** Srednjovjekovne zbirke. Osmanski period. Austrougarski period. **Pojava i značaj bosanskohercegovačkih kulturno-prosvjetnih društava i njihovih čitaonica.**
10. 18.4.-22.4. 2016.	**Biblioteke u Bosni i Hercegovini: Biblioteke vjerskih zajednica.**
11. 25.4.-29.4. 2016.	**Bosanskohercegovačke biblioteke u periodu 1918–1945.**
12. 2.5.-6.5. 2016.	**Osvrt na bosanskohercegovačke biblioteke od posebnog značaja.** Gazi Husrev-begova biblioteka u Sarajevu.
13. 9.5.-13.5. 2016.	**Osvrt na bosanskohercegovačke biblioteke od posebnog značaja.** Biblioteka Zemaljskog muzeja u Sarajevu.

14. 16.5.-20.5. 2016.	**Osvrt na bosanskohercegovačke biblioteke od posebnog značaja.** Biblioteka Orijentalnog instituta u Sarajevu.
15. 23.5.-27.5. 2016.	**Osvrt na bosanskohercegovačke biblioteke od posebnog značaja.** Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine.
16. 30.5.-11.6. 2016.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	**Informacijski izvori i službe, FIL KOB 440**
Predmetni nastavnik	doc. dr. Lejla Hajdarpašić
Saradnik	-

RASPOREDA PREDAVANJA PO SEDMICAMA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.-19.02.2016.	Studenti /-ice će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obavezama u okviru kolegija.
2. 22.-26.02.2016.	Primarni, sekundarni i tercijarni izvori informacija.
3. 29.02.-04.03.2016.	Razvoj informacijskih službi u informacijskim ustanovama.
4. 07.-11.03.2016.	Oblici i metode rada informacijske službe.
5. 14.-18.03.2016.	Međunarodne smjernice za razvoj informacijskih službi.
6. 21.-25.03.2016.	Izgradnja i organizacija referentne zbirke.
7. 28.03.-01.04.2016.	Kriteriji tipologije korisnika.
8. 04.-08.04.2016.	Provjera znanja studenata
9. 11.-15.04.2016.	Rješavanje informacijskih upita, obrazovanje korisnika i njihovo upućivanje u korištenje izvora informacija (I dio).
10. 18.-22.04.2016.	Rješavanje informacijskih upita, obrazovanje korisnika i njihovo upućivanje u korištenje izvora informacija (II dio).
11. 25.04.-29.04.2016.	Pomagala u radu informacijskih službi.
12. 02.-06.05.2016.	Informacijske usluge u mrežnom okruženju.
13. 09.-13.05.2016.	Vrednovanje izvora informacija.
14. 16.-20.05.2016.	Vrednovanje informacijskih službi u bibliotekama.
15. 23.-27.05.2016.	Priprema za predstojeći završni semestralni ispit.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 25%
b) Prva provjera znanja (pismeni) – 25%
c) Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni) – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Informacijski sistemi i mrežni servisi, FIL KOB 436**

Predmetni nastavnik doc. dr. Lejla Hajdarpašić

Saradnik -

RASPORED PREDAVANJA PO SEDMICAMA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.-19.02.2016.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija, načinom rada i studentskim obavezama, literaturom.
2. 22.-26.02.2016.	Pojam informacijskog sistema.
3. 29.02.-04.03.2016.	Metodologija projektiranja i razvoja informacijskog sistema. Životni ciklus informacijskog sistema.
4. 07.-11.03.2016.	Bibliotečko-informacijski sistemi: I dio.
5. 14.-18.03.2016.	Bibliotečko-informacijski sistemi: II dio.
6. 21.-25.03.2016.	Temeljna arhitektura Interneta. Komunikacijske mreže. Internet adrese (URL) i domene.
7. 28.03.-01.04.2016.	Mrežni servisi: koncepti i standardi. Osnovni mrežni servisi i njihovo korištenje (elektronska pošta, prenos datoteka, liste slanja, rad za udaljenim računarom).
8. 04.-08.04.2016.	Provjera znanja studenata
9. 11.-15.04.2016.	Upotreba Word Wide Weba. Pojam hipertekstualnih i multimedijalnih dokumenata.
10. 18.-22.04.2016.	Mogućnosti i ograničenja mašina za pretragu. Upoznavanje sa osnovnim i naprednim mogućnostima pretraživanja Interneta.
11. 25.04.-29.04.2016.	Upotreba uobičajenih internetskih alata (Talnet, FTP). Agenti. Java, ActiveX i JavaScript.
12. 02.-06.05.2016.	Upoznavanje s multimedijskim alatima i jezicima za označavanje dokumenta: HTML, XML.
13. 09.-13.05.2016.	Upoznavanje s multimedijskim alatima i jezicima za označavanje dokumenta: SGML, TEI, SQL jezik.

14. 16.-20.05.2016.	Web 2.0 tehnologije.
15. 23.-27.05.2016.	Zaštita i sigurnost informacijskih sistema. Etika, privatnost, zaštita na Internetu.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 25%
b) Prva provjera znanja (pismeni) – 25%
c) Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni) – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Informacijski sistemi i mrežni servisi, FIL KOB 436**

Predmetni nastavnik doc. dr. Lejla Hajdarpašić

Saradnik -

RASPORED VJEŽBI PO SEDMICAMA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.-19.02.2016.	Izgradnja informacijskih sistema.
2. 22.-26.02.2016.	Vrste informacijskih sistema: baze podataka, skladište podataka, rudarenje podataka.
3. 29.02.-04.03.2016.	Vrste informacijskih sistema: sistemi za elektronsko upravljanje dokumentima, ekspertni sistemi.
4. 07.-11.03.2016.	Vrste informacijskih sistema: baze znanja, sistemi za upravljanje znanjem.
5. 14.-18.03.2016.	Izrada dijagrama toka informacijskih sistema.
6. 21.-25.03.2016.	Primjeri iz prakse: OAIS referentni model.
7. 28.03.-01.04.2016.	Primjeri iz prakse: Sistem za upravljanje zapisima.
8. 04.-08.04.2016.	Provjera znanja studenata
9. 11.-15.04.2016.	Upoznavanje s multimedijskim alatima i jezicima za označavanje dokumenta: HTML i XML.
10. 18.-22.04.2016.	Upoznavanje s multimedijskim alatima i jezicima za označavanje dokumenta: SGML. Osnovne karakteristike SQL jezika.
11. 25.04.-29.04.2016.	Web 2.0 (I dio).
12. 02.-06.05.2016.	Web 2.0 (II dio).
13. 09.-13.05.2016.	Mogućnosti i ograničenja mrežnih servisa.
14.	

16.-20.05.2016.	Evaluacija informacijskih sistema.
15. 23.-27.05.2016.	Priprema za predstojeći završni semestralni ispit.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO (DVOPREDMETNI STUDIJ)

Ime nastavnika: Doc. dr. Mario Hibert

Naziv predmeta i kôd: Internet kultura, FIL KOB 532
Semestar, broj sati i broj bodova: X; 2P + 2V; 6 ECTS
Trajanje: jedan semester (ljetnji)
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Kolegij ima za cilj tematizirati pojam digitalnog, posljedice i mogućnosti digitalne tehnologije kao i načine mišljenja i djelovanja otjelovljene na Mreži. Obzirom da je digitalna kultura historijski uslovljena pojava, namjera je studente uputiti na činjenicu kako je tehnologija tek jedan od brojnih izvora koji su dali doprinos razvoju današnje digitalne kulture, širenjem uvida u značaj ostalih izvora poput: tehnoznanstvenog diskursa o informacijama i informacijskim sistemima, avangardnim umjetničkim praksama, kontrakulturnom utopizmu, kritičoj teoriji i filozofiji, te različitim supkulturnim fenomenima i pojavama. Poseban naglasak će biti stavljen na promišljanje interneta kao meta-tehnologije te heterogenosti dijalektičkih odnosa politike, ekonomije i kulture.
Sadržaj predmeta: Počeci digitalne kulture; Kibernetsko doba; Digitalna avangarda; Digitalna kontrakultura; Digitalni otpori; Digitalna priroda; Digitalna humanistika; Otvorena kultura i priroda Mreža;
Preduvjeti za upis predmeta: završen dodiplomski studij
Način provjere znanja: kontinuirano tokom semestra; prezentacijsko izlaganje i usmeni ispit.
Obavezna literatura: 1. Benkler, Y. (2006). *The Wealth of Networks: How Social Production Transforms Markets and Freedoms*. New Haven, London: Yale University Press. Dostupno na: http://www.benkler.org/Benkler_Wealth_Of_Networks.pdf 2. Castells, M. (2003). *Internet galaksija. Razmišljanja o Internetu, poslovanju i društvu*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 3. Gir, Č. (2011). *Digitalna kultura*. Beograd: Clio.

4. Hibert, M. (2015). *Antihumanizam kibernetičke hipoteze: fantazma digitalne solidarnosti*. Medijska pismenost u digitalnom dobu. V. Ibrahimbegović Tihak (ur.). Sarajevo: Internews. Dostupno na: http://www.internews.ba/sites/default/files/resursi/zbornik-a5_final.pdf

5. Morozov, E. (2011). *The Net Delusion: The Dark Side of Internet Freedom*. New York, NY: Public Affairs.

6. Peović-Vuković, K. (2012). *Mediji i kultura: ideologija medija nakon decentralizacije*. Zagreb: Jesenski i Turk.

7. Stadler, F. (2005). *Open Cultures and the Nature of Networks*. Novi Sad: Futura publikacije. http://felix.openflows.com/pdf/Notebook_eng.pdf

8. Stalder, F. (2013). *Digital Solidarity*. London/Luneburg: PML Books/Mute. Dostupno na: http://www.metamute.org/sites/www.metamute.org/files/u1/Digital-Solidarity-Felix-Stalder-9781906496920-web-fullbook.pdf

Dodatna i preporučena literatura:

Ampuja, M., & Koivisto, J. (2014). *From 'Post-Industrial' to 'Network Society' and Beyond: The Political Conjunctures and Current Crisis of Information Society Theory*. triple C, Journal for a Global Sustainable Infomration Society, 12(2): 447-463. Dostupno na: http://www.triple-c.at/index.php/tripleC/article/ view/568/575

Barbrook, R., & Cameron, A. (1995). *The Californian Ideology*. The Hypermedia Research Center Archive. London: University of Westminister. Dostupno na: http://www.imaginaryfutures.net/2007/04/17/the-californian-ideology-2/

Berardi, F. (2011). *After the Future*. G. Genosko, & N. Thoburn (Eds.). Oakland: AK Press. Dostupno na: https://libcom.org/files/AfterFuture.pdf

Fuchs, C. (2014). *Critique of the Political Economy of Information Capitalism and Social Media*. U C. Fuchs, & M. Sandoval (Eds.), Critique, social media and the information society (pp. 51-65). New York, NY: Routledge. Dostupno na: http:// fuchs.uti.at/wp-content/FuchsSocM.pdf

Habermas Jirgen. (1986). *Tehnika i znanost kao ideologija*; Zagreb: Školska knjige.

Hansen, M. B. N., & Mitchell, W.J.T. (2010). *The introduction to Critical Terms for Media Studies*. U M.B.N. Hansen & W.J.T. Mitchell (Eds.), Critical Terms for Media Studies. Chicago: University of Chicago Press. Dostupno na: http://www.press.uchicago.edu/Misc/Chicago/532554.html

Lovnik, Geert. (2005). *The Principle of Notworking: Concepts in Critical Internet Culture*. Amsterdam: Amsterdam University Press. Dostupno na: http://networkcultures.org/wpmu/portal/publications/geert-lovink-publications/the-principle-of-notworking/

McLuhan, Marshall. (1964). *Understanding media: The Extensions of Man.* New Jersey: A Mentor Book.

Stallabrass, Julian. (2002). Digital commons. New Left Review 15. Dostupno na: http://www.newleftreview.org/?view=2393

Posljednja promjena nastavnog programa: januar, 20016.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Izgradnja i upravljanje bibliotečkim zbirkama; FIL KOB 238**

Predmetni nastavnik Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović

Saradnik Ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	**(Digitalne) informacijske usluge.** Opseg pojma informacijska usluga. Informacijske službe i usluge: historijski razvoj. Problemi terminološkog određenja digitalnih informacijskih usluga.
2.	**Vrste informacijskih usluga.** Asinhroni *vs.* sinhroni modeli digitalnih informacijskih usluga. Asinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja. Sinhroni informacijski modeli: vrste i obilježja.
3.	**Saradnički modeli.** Kolaborativne digitalne informacijske usluge. Organizacijsko-upravljačka pitanja digitalnih informacijskih usluga. Tehnološke mogućnosti u području digitalnih informacijskih usluga.
4.	**Bibliotečka selekcija.** Izvori informacija za odabir bibliotečke građe. Kriteriji odabira bibliotečke građe. Problemi odabira elektronske građe.
5.	**Nabava bibliotečke građe.** Odabir mogućnosti nabave. Koordinirana nabava bibliotečke građe. Softveri za nabavu građe. Problemi nabave s obzirom na različite vrste građe. Smjernice za nabavu građe. Finansijska sredstva za nabavu. Planiranje utroška sredstava.
6.	**Prijem i obrada bibliotečke građe. Inventarisanje i revizija. Sistemi smještaja.** Signiranje.
7.	**Korištenje bibliotečkom građom.** Slobodan pristup građi. Posuđivanje građe izvan biblioteke. Pokretne biblioteke. Izlaganje prinova. Bilten prinova.
8.	Provjera znanja studenata
9.	**Zaštita bibliotečke građe.** Savremena bibliotečka zgrada, prostorije, oprema.
10.	**Zaštita bibliotečke građe.** Osnovni postupci zaštite bibliotečke građe: rukovanje, konzervacija, restauracija, preformatiranje (kopiranje, mikrofilmiranje, digitalizacija). **Zaštita bibliotečke građe.** Očuvanje elektronske građe i migracija medija.
11.	**Pročišćavanje i otpis bibliotečke građe**. Ciljevi pročišćavanja. Kriteriji otpisa bibliotečke građe. Pristupi. Procedure. Serijske publikacije. Elektronska građa.
12.	**Procjena korisničkih potreba.** Kvantitativna i kvalitativna istraživanja. Testovi dostave dokumenata. Provjera dostupnosti materijala na policama. Istraživanja pozajmice. Istraživanja internog korištenja materijala.
13.	**Mjerenje usmjereno na zbirke.** Vanjski i unutarnji procjenjitelji. Verifikaciona istraživanja. Citatne analize.
14.	Primjeri prakse izgradnje i upravljanja bibliotečkim zbirkama u bh. bibliotekama (I).

15.	Primjeri prakse izgradnje i upravljanja bibliotečkim zbirkama u bh. bibliotekama (II).
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 25%

b) - Prva provjera znanja (pismeni) – 25%

c) - Druga provjera znanja / završni ispit (pismeni i usmeni) – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

Obavezna literatura:

1. Brophy, P. Biblioteka u dvadeset prvom veku: nove usluge za novo informaciono doba. Beograd: Clio, 2005.

2. Giardullo, A. Zaštita i konzervacija knjiga: materijali, tehnike i infrastruktura. Beograd: Clio: Narodna biblioteka Srbije, 2005.
3. Gorman, G. E.; Clayton, P. Upravljanje izvorima informacija u bibliotekama: upravljanje fondovima u teoriji i praksi. Beograd: Clio, 2003.
4. Johnson, Peggy. Fundamentals of collection development and management. Chicago: American Library Association, 2004.
5. Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija: Naklada Benja, 1994.

Dodatna i preporučena literatura:

1. Aparac, Tatjana. Digitalna baština u nacionalnim programima zaštite baštine. // Seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. / uredile Mirna Willer i Tinka Katić. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2000. Str. 112-122.
2. Mušnjak, T. Europsko povjerenstvo za zaštitu i dostupnost. (ECPA-European Commission on Preservation and Access). // Arhivski vjesnik 40(1997), str. 263-265.
3. Mušnjak, T. Arhivi: između digitalnih zapisa i ubrzanog propadanja zapisa na kiselom papiru. // Arhivski vjesnik 44(2001), str. 61-70.
4. Nebesny, T.; Švob, M. Izgradnja knjižne zbirke u narodnim knjižnicama. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002. Str. 56-75.
5. Pravilnik o otpisu i reviziji građe. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 45, 1/2(2002), str. 156-158.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Izgradnja i upravljanje bibliotečkim zbirkama, FIL KOB 238 (vježbe)**
Predmetni nastavnik prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović
Saradnik ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.2.-19.2. 2016	**Vrste bibliotečke građe i njihove karakteristike – primjeri iz prakse.**
2. 22.2.-26.2. 2016.	**Odabir bibliotečke građe – primjeri iz prakse na pojedinim tipovima biblioteka.**
3. 29.2.-4.3. 2016.	**Nabava bibliotečke građe - primjeri iz prakse na pojedinim tipovima biblioteka.**
4. 7.3.-11.3. 2016.	**Prijem i obrada bibliotečke građe – inventarisanje. Smještaj bibliotečke građe - signiranje bibliotečke građe. Primjeri iz prakse.**
5. 14.3.-18.3. 2016.	**Pristup bibliotečkoj građi. Selektivna diseminacija informacija.**
6. 21.3.-25.3. 2016.	**Digitalne informacijske usluge biblioteke – usluga Pitajte bibliotekara.**
7. 28.3.-1.4. 2016.	**Rješavanje korisničkih informacijskih upita.**
8. 4.4.-9.4. 2016.	Provjera znanja studenata
9. 11.4.-15.4. 2016.	**Vrednovanje bibliotečkog fonda i analiza rezultata.**
10. 18.4.-22.4. 2016.	**Zaštita bibliotečke građe.**
11. 25.4.-29.4. 2016.	**Pročišćavanje i otpis bibliotečkog fonda.**
12. 2.5.-6.5. 2016.	**Procjena korisničkih potreba.**
13. 9.5.-13.5. 2016.	**Izgradnja web referentne zbirke. Evaluacija primjera iz prakse.**
14. 16.5.-20.5. 2016.	Zajednička posjeta odabranoj bibliotečkoj/informacijskoj instituciji u cilju praktičnog ukazivanja studentima/icama na najznačajnije aspekte tematizirane u prethodno navedenim nastavnim jedinicama.
15. 23.5.-27.5. 2016.	Zajednička posjeta odabranoj bibliotečkoj/informacijskoj instituciji u cilju praktičnog ukazivanja studentima/icama na najznačajnije aspekte tematizirane u prethodno navedenim nastavnim

	jedinicama.
16. 30.5.-11.6. 2016.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Klasifikacija i klasifikacijski sistemi, FILKOB236 (vježbe)**

Predmetni nastavnik prof. dr. Senada Dizdar

Saradnik ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.2.-19.2. 2016	UDK tablice. Glavne (osnovne) tablice. Pomoćne tablice.
2. 22.2.-26.2. 2016.	Znaci (simboli).
3. 29.2.-4.3. 2016.	Pomoćni brojevi za oblik.
4. 7.3.-11.3. 2016.	Pomoćni brojevi za mjesto.
5. 14.3.-18.3. 2016.	Pomoćni brojevi za vrijeme.
6. 21.3.-25.3. 2016.	Pomoćni brojevi za gledište.
7. 28.3.-1.4. 2016.	Pomoćni brojevi za materijale i lica.
8. 4.4.-9.4. 2016.	Provjera znanja studenata
9. 11.4.-15.4. 2016.	Specijalni (analitički) pomoćni brojevi. Prosti odnosi. Složeni odnosi.
10. 18.4.-22.4. 2016.	Analiza sadržaja i utvrđivanje stručne oznake na konkretnim primjerima.
11. 25.4.-29.4. 2016.	Analiza sadržaja i utvrđivanje stručne oznake na konkretnim primjerima.
12. 2.5.-6.5. 2016.	Analiza sadržaja i utvrđivanje stručne oznake na konkretnim primjerima.
13. 9.5.-13.5. 2016.	Analiza sadržaja i utvrđivanje stručne oznake na konkretnim primjerima.
14. 16.5.-20.5. 2016.	Analiza sadržaja i utvrđivanje stručne oznake na konkretnim primjerima.
15. 23.5.-27.5. 2016.	Analiza sadržaja i utvrđivanje stručne oznake na konkretnim primjerima.
16.	

30.5.-11.6. 2016.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO (DVOPREDMETNI STUDIJ)

Ime nastavnika: doc. dr. Mario Hibert

Naziv predmeta i kôd: Osnove informacionih znanosti i bibliotekarstva 2, FIL KOB128
Semestar, broj sati i broj bodova: II, 2P +2S + 2V, 6 ECTS
Trajanje: jedan semestar (ljetni)
Tip kolegija: predavanja, seminar i vježbe
Status predmeta: (obavezan)
Cilj predmeta: Cilj kolegija je usvajanje elementarnih pojmova iz područja organizacije znanja, razumijevanje teorijskih postavki i fenomena informacijskih znanosti, te izučavanje informacijskih znanosti u kontekstu razvoja informacijskih tehnologija koje su uvjetovale nove profesionalne trendove u bibliotkarstvu. Namjera je studentima predočiti povijest organizacije, razvoja i prikaza znanja, dok će poseban akcenat biti stavljen na važnost razvijanja informacijske pismenosti, analizu informacijskih potreba, vrednovanje, obradu i distribuciju umreženih informacijskih resursa.
Sadržaj predmeta: Tematske jedinice ovog kolegija imaju zadaću pojasniti različite pristupe tumačenjima pojmova znanja, akcentirati važnost razumijevanja relevantnosti i konsolidacije informacija, organizacije informacija uopće, te detaljnije uputiti studente u razumijevanje strukture informacijskog sustava, fokusirajući se na upravljanje informacijama u znanosti i obrazovanju.
Preduvjeti za upis predmeta: Nema.
Način provjere znanja: Studenti su dužni položiti dva semestralna testa, odnosno položiti finalni, kumulativni (pismeni) ispit. Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u radu na vježbama (10%), ocjena na polusemestralnom i završnom semestralnom testu (30 %), ili integralnom, kumulativnom pismenom ispitu (60 %), seminarskog rada (30%).
Obavezna literatura: 1. BAKARŠIĆ, K. Komunikacijska struktura arheološkog znanja. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 1999. 2. BANEK ZORICA, M. i ŠPIRANEC, S. Informacijska pismenost: teorijski okvir i polazišta. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 2008. 3. BROFI, P. Biblioteka u dvadeset prvom veku : nove usluge za informaciono doba. Beograd : Clio, 2005. 4. LASIĆ-LAZIĆ, J. Znanje o znanju. Zagreb : Zavod za informacijske studije, 1996. 5. LANKES, D. The Atlas of New Librarianship. Cambridge, MA: MIT Press, 2011. 6. TUĐMAN, M., Boras D., Dovedan Z.: Uvod u informacijsku znanost, Školska knjiga, Zagreb, 1992. 7. TUĐMAN, M.: Prikazalište znanja, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2003.

Dodatna i preporučena literatura:

- BUCKLAND, M. Preoblikovanje knjižničnih službi i usluga. Lokve : "Benja", 2000.
- DAY, R. E. The Modern Invention of Information: discourse, history and power. Carbondale, Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2001. Dostupno na: http://monoskop.org/images/9/92/Day_Ronald_E_Modern_Invention_of_Information_Discourse_History_and_Power.pdf
- GORMAN, M. Our enduring values: librarianship in the 21st century. Chicago: American Library Association, 2000.
- HORVAT, A., ŽIVKOVIĆ, D. Između javnosti i privatnosti: knjižnice u vremenu e-knjige. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2012.
- PRESTON, G. Kako funkcionira internet. Zagreb: Algoritam, 2004.
- ROWELY, J., Organizing knowledge, Gower, 1998.
- SVENONIUS, E. The intellectual foundation of information organization. Cambridge, MA; London: The MIT Press, 2000.
- RUBIN, R. Foundations of library and information science. New York: Neal-Schuman Publishers, Inc., 2000.

Posljednja promjena nastavnog programa: januar, 2016.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	Prevođenje i kultura 2 / FIL KOB 329
Predmetni nastavnik	Prof. dr. Andrea Lešić-Thomas
Saradnik	Ass. Adisa Bašić, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.-19. 2. 2016	**Vrste i oblici prevođenja: uvod**
2. 22.-26. 2 2016.	**Prijevod iz jezika u jezik i iz kulture u kulturu: Eco**
3. 29. 02.-4. .3. 2016.	**Prevodljivost kultura: kako prevesti bogove?**
4. 7.-11.3. 2016.	**Teorija prevođenja: Bugarski**
5. 14.-18.3. 2016.	**Osnovna problematika književnog prevođenja: Izvor i meta, stil i registar, rodovi i žanrovi (Landers)**
6. 21.-25.3. 2016.	**Prevođenje kao interpretacija; borba sa kontekstom**
7. 28.3.-1.4. 2016.	**Diskusija**
8.	Provjera znanja studenata

4.-8. 4. 2016.	
9. 11.-15. 4. 2016.	**Walter Benjamin: Prevodiočeva uloga**
10. 18.-22. 4. 2016.	**George Steiner: Nakon Babilona**
11. 25.- 29. 4. 2016.	**Eugene Nida: Principi korespondencije**
12. 2.-6. 5. 2016.	**Itamar Even-Zohar: Književni polisistem**
13. 9.-13. 5. 2016.	**Interkulturni dijalog ili imperijalna strategija?**
14. 16.-20.5. 2016.	**Književno prevođenje u praksi: gostujući predavač**
15. 23.-27. 5. 2016.	**Zaključna diskusija**

Literatura:

The Translation Studies Reader, ed. by Lawrence Venuti (London: Routledge, 2004)
Buddick S. And Iser, W., *The Translatability of Cultures* (Stanford University Press, 1996)
Landers, Clifford E., *Literary Translation: A Practical Guide* (Clevedon: Multilingual Matters Ltd, 2001)

Sva literatura za ovaj predmet biće dostupna u elektronskoj formi i u obliku fotokopija.

Način provjere znanja:

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Dvopredmetni studij:
1.) kontinuirano tokom semestra u obliku urednog pohađanja nastave, učešća u diskusijama na predavanjima i vježbama, i domaćih zadaća na vježbama - 30%;
2) dva parcijalna ispita (prvi sredinom, drugi krajem semestra) - 70%

Jednopredmetni studij:
1.) kontinuirano tokom semestra u obliku urednog pohađanja nastave, učešća u diskusijama na predavanjima i vježbama, i domaćih zadaća na vježbama - 30%;
2) dva parcijalna ispita (prvi sredinom, drugi krajem semestra) - 30%
3) seminarski rad na dogovorenu temu - 40%

Student koji predmet položi tek u popravnom roku može dobiti jedino prolaznu ocjenu (6).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra	**Opća povijest književnosti 2 – period srednjeg vijeka**, FIL KOB 122
Predmetni nastavnik	**Prof. dr. Muhamed Dželilović**, redovni profesor
Saradnik	Fahrudin Kujundžić, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.2-21.2.	Pojava monoteističkih religija na antičkom tlu
2. 22.2-28.2.	Duhovni tokovi u kasnoj antici i ranom srednjem vijeku
3. 2.3-8.3.	Judeokršćansko učenje: *Stari i Novi Zavjet*
4. 7.3-13.3.	Srednjevjekovni viteški ep i roman
5. 14.3-20.3.	Nastanak i razvoj srednjevjekovne lirike na narodnim jezicima u Evropi – sicilijanska i provansalska poezija; toskanska poezija »Slatkog novog stila«
6. 21.3-27.3	Rana djela Dantea Alighierija: *Novi život, De vulgari eloquentia*
7. 28.3-3.4.	Dante: *Božanstvena komedija*
8. 4.4-10.4.	Provjera znanja studenata
9. 11.4-17.4.	Dante: *Božanstvena komedija*
10. 18.4-24.4.	Oblici srednjevjekovnog teatra i drame
11. 25.4-1.5.	Boccaccio: *Dekameron*
12. 2.5-8.5.	Petrarca: *Kanconijer*
13. 9.5-15.5.	Susret predislamske arapske književne tradicije i *Kur'anskoga* teksta

14.	Rumi i Hajam – dvije linije u staroj perzijskoj književnosti
16.5-22.5.	
15.	Književni univerzum *1001 noći*
23.5-29.5	
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu. Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa, što je i preduslov za izlazak na završni ispit.

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (10 %), polusemestralni pismeni ispit (30 %), završni pismeni ispit (30 %), seminarski rad (30 %).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Opća povijest književnosti 4 – evropska drama od renesanse do romantizma**, FIL KOB 222

Predmetni nastavnik **Prof. dr. Muhamed Dželilović**, redovni profesor

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.2-21.2.	Renesansna komedija – dramski modeli i podžanrovska tipologija
2. 22.2-28.2.	Macchiavelli: *Mandragola*
3. 2.3-8.3.	Teatar elizabetanskog doba i dramsko djelo W. Shakespearea
4. 7.3-13.3.	Shakespeareove historijske hronike: *Ričard III*
5. 14.3-20.3.	Velike tragedije: *Hamlet, Magbet*
6. 21.3-27.3	Velike tragedije: *Kralj Lir, Otelo, Tit Andronik*
7. 28.3-3.4.	Shakespeareove komedije: *Mjera za mjeru*; *Ukroćena goropad; Kako vam drago*
8. 4.4-10.4.	Provjera znanja studenata
9. 11.4-17.4.	Specifičnost strukture i vedra tragičnost u *Oluji*
10. 18.4-24.4.	Osobenosti *Commedie dell'arte*
11. 25.4-1.5.	Teatar baroka i klasicizma – Corneile: *Sid;* Racine: *Fedra*
12. 2.5-8.5.	Mollierove komedije: *Don Žuan, Mizantrop, Učene žene*
13. 9.5-15.5.	Neohumanizam i romantizam u evropskom teatru i drami: teorijska razmatranja drame i teatra Lessinga i Diderota
14.	Shillerovo dramsko djelo: *Razbojnici*

16.5-22.5.	
15.	Dramski univerzum Goetheovog *Fausta*
23.5-29.5	
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja vrši se kontinuirano tokom semestra. Nakon prve polovine semestra provjera znanja se vrši na polusemestralnom ispitu, zatim na završnom semestralnom ispitu, te na integralnim i (eventualno) popravnom ispitu. Tokom semestra svaki je student obavezan uraditi seminarski rad na temu iz programa, što je i preduslov za izlazak na završni ispit.

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (10 %), polusemestralni pismeni ispit (30 %), završni pismeni ispit (30 %), seminarski rad (30 %).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015/2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra STILISTIKA II FILKOB324

Predmetni nastavnik PROF. DR. MARINA KATNIĆ-BAKARŠIĆ

Saradnik NEMA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Književnoumjetnički funkcionalni stil. Književnoumjetnički tekst kao cjelovit znak. Preregistracija. Prozni podstil
2.	Prozni podstil Tuđi govor i govorna karakterizacija. Strani i vještački jezik u KFS
3.	Podstil poezije.
4.	Dramski podstil.
5.	Pragmastilistika dramskog podstila.
6.	Jezički nivoi i stilistička analiza. Fonostilistika.
7.	Leksička stilistika.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Morfostilistika. Sintaksostilistika.
10.	Tekstualna stilistika. Jake pozicije teksta. Stilistički konektori. Tačka gledišta
11.	Intertekstualnost, autoreferencijalnost, citatnost.. Preregistracija.
12.	Stil hiperteksta. Hipertekst u književnosti.
13.	Figure i tropi. Definicija i klasifikacija
14.	Metafora, metonimija, sinegdoha. Jakobsonova podjela na metaforički i metonimijski pol.
15.	

	Semiotička figura naracije.
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

OSNOVNA LITERATURA

Katnić-Bakaršić, M. (2007) Stilistika. Drugo izdanje. Sarajevo: Tugra.
Katnić-Bakaršić, M. (2012) Stilistika dramskog diskursa. Sarajevo: University Press.
Bagić, Krešimir. (2012) Rječnik stilskih figura. Zagreb: Školska knjiga.
Jakobson, R. (1966) Lingvistika i poetika. Beograd: Nolit. (Odabrani tekstovi)

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po sljedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja: REDOVNI DOLASCI I AKTIVNOST NA SATU 15%. PRAKTIČNI RADOVI: 20%., ESEJ 15%, PROVJERA SREDINOM SEMESTRA 25%. ZAVRŠNI PISMENI INTEGRALNI ISPIT 50% (25% ZA ONE KOJI SU POLOŽILI MID-TERM).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Poezija (kreativno pisanje) FIL KOB 424**

Predmetni nastavnik prof. dr. Muhamed Dželilović

Saradnica viša ass. Adisa Bašić, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.-19.2. 2016.	Uvod. Uloga i značaj kreativnosti. Kako nas iskustvo pisanja čini boljim čitaocem. Dogovor o radu. Zadaci sa prvu polovinu semestra. **PRVA PROBNA VJEŽBA** kreativnog pisanja na osnovu datog teksta, predmeta ili slike.
2. 22.-26.2. 2016.	Svi pišu, ko čita: kreativne mogućnosti i izazovi **TEKSTA NA MREŽI**. Blog, elektronske epistolarne forme, tekst kao dio multimedije. Čitanje odabranih tekstova. Rad na pojedinačnim studentskim e-tekstovima.
3. 29.2.-4.3. 2016.	Nastavak rada na pojedinačnim studentskim e-tekstovima: čitanje, komentari, redigovanje.
4. 7.-11.3. 2016.	**PUTOPIS.** Putnici kroz prostor, vrijeme i sebe same. Čitanje odabranih tekstova.
5. 14.-18.3. 2016.	Rad na pojedinačnim studentskim putopisima.
6. 21.-25.3. 2016.	Kreativno nefikcionalno pisanje: istraživanje kao inspiracija. **PUBLICISTIKA.** Čitanje odabranih tekstova.
7. 28.3.-1.4. 2016.	Rad na studentskim pojedinačnim publicističkim tekstovima.
8. 4.-8.4. 2016.	Provjera znanja studenata
9. 11.-15.4. 2016.	**PRIVATNI NARATIV**: lično i univerzalno u memoarima i autobiografiji. Čitanje odabranih tekstova.
10. 18.-22.4. 2016.	Rad na pojedinačnim studentskim privatnim narativima.
11. 25.-29.4. 2016.	Kako se piše **PJESMA**? Položaj i značaj lirike danas. Nove kreativne mogućnosti poezije. Čitanje odabranih tekstova.
12. 2.-6.5. 2016.	Rad na pojedinačnim studentskim pjesmama.
13. 9.-13.5. 2016.	**PRIČA**: izbor teme, konvencije žanra (krimi, ljubavna, fantastična, erotska...) i kršenje konvencija žanra. Čitanje odabranih tekstova.
14. 16.-20.5. 2016.	Rad na pojedinačnim studentskim pričama.
15. 23.-27.5. 2016.	Kreativnost kao kolektivni čin: prezentacija **ZAJEDNIČKOG PROJEKTA** grupe.
16. 30.5.-11.6. 2016.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

LITERATURA:

Božović, Arijana (ur.) *Kule, gradovi: majstori kratke proze od Gogolja do Fostera Volasa*. Beograd: SAI, 2013.
Brajson, Bil. *Tamo dole*. Beograd: Laguna, 2014.
Čerčil, Vinston. *Drugi svetski rat*. Beograd: Posveta, 1965.
Geert, Mak. *U Evropi*. Sarajevo: Buybook, 2012.
Kišon, Efraim. *Kod kuće je najgore*. Beograd: Book, 2014.
Ransmajer, Kristof. *Atlas uplašenog čovjeka*. Beograd, Geopoetika: 2014.
Skloot, Rebecca. *The Immortal Life of Henrietta Lacks*. New York, Broadway Books: 2011.
Šoljan, Antun. *Sto pjesnika svijeta*. Zagreb, Mladost: 1984.
Twain, Mark. *Autobiography of Mark Twain*. Berkeley: University of California Press: 2010.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po sljedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Aktivnost na času: **30%** (redovni dolasci i donošenje svojih radova, pažljivo čitanje i konstruktivno komentarisanje radova drugih članova grupe)
Tri rada u prvoj polovini semestra: **35%**
Tri rada u drugoj polovini semestra: **35 %**

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;
e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;
f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Poetika lirskog teksta 2 FIL KOB 254
Predmetni nastavnik prof. dr. Muhamed Dželilović
Saradnica ass. Adisa Bašić, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 15.-19.2. 2016.	Romantika kao korijen moderne, ili moderna lirika kao „deromantizirana romantika“. **Emily Dickinson**, naša savremenica iz 19. vijeka.
2. 22.-26.2 2016.	Pojam »modernog«. Osobine moderne lirike. Simbolizam. Poetika **Charlesa Baudeleirea**: Depersonalizacija. Estetika ružnog. Mašta, apstrakcija, arabeska.
3. 29. 2.-4.3. 2016.	Pobuna protiv tradicije. Umjetno »ja«, apsolutna metafora i pretapanje slika kod **A. Rimbauda**.
4. 7.-11.3. 2016.	Kreativan odnos prema prošlosti: **K. Kavafi**.
5. 14.-18.3. 2016.	Slom simbolizma, stvaralački eksperimenti. Futurizam **V. Majakovskog**.
6. 21.-25.3. 2016.	**B. Pasternak**, pjesnik senzibiliteta vjeran svojoj ličnoj viziji.
7. 28.3.-1.4. 2016.	Pjesnik Andaluzije **F. G. Lorca,** *čisti umjetnik*. Modernistički stavovi kao intuitivni, a ne kao teorijski osviješteni.
8. 4.-9.4. 2016.	Provjera znanja studenata
9. 11.-15.4. 2016.	Pjesnik grada i višestrukih identiteta/poetika **F. Pessoa**.
10. 18.-22.4. 2016.	Ekspresionistička groteska **G. Benna**: nepokolebljivo seciranje čovjeka i svijeta.
11. 25.-29.4. 2016.	Razočarenje, skepticizam i jalovost vremena iskazani u *Pustoj zemlji* **T.S. Eliota**.
12. 2.-6.5. 2016.	Dokumentarnost poezije. Metafizika u prozaičnom i svakodnevnom kod **W. Szymborske**./ (A)teizam **Cz. Milosza**.
13. 9.-13.5. 2016.	Razmeđe poezije i proze. Historija u stihovima **Ch. Simica**.
14. 16.-20.5. 2016.	Poetike savremenih bh. autor(ic)a: **B. Alikadić**, **J. Dautbegović**, **F. Duraković, M. Vešović, I. Ladin**
15. 22.-27.5. 2016.	Poetike savremenih južnoslavenskih autor(ic)a: **I. Slamnig, R. Lazić, M. Marković**
16. 30.05.-11.6. 2016.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

LITERATURA

1. Izbor iz poezije pjesnika nabrojanih u izvedbenom planu nastave
2. Izbor kritičkih tekstova o poeziji navedenih pjesnika
3. Friedrich, H. (1969.) *Struktura moderne lirike*. Zagreb: Stvarnost
4. Baura, S. M. (1970.) *Nasleđe simbolizma. Stvaralački eksperiment.* Beograd: Nolit
5. D. Nedeljković i M. Radović (prir.) (1979.) *Umetnost tumačenja poezije*. Beograd: Nolit
6. Košutić, Vladeta. (1979.) *Francuski pesnici od Vijona do Apolinera*. Beograd: Naučna knjiga
7. Marić, Sreten (ur.) (1975.) *Rađanje moderne književnosti: Poezija.* Beograd: Nolit.

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po sljedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Ocjenjivanje:

Jednopredmetni:
Polusemestralni i završni ispit (po 30%), esej ili prezentacija 30%, aktivnost na času 10%.

Dvopredmetni:
Polusemestralni i završni ispit (po 40%), aktivnost na času 20%.

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016../2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Klasifikacija i klasifikacijski sistemi, FIL KOB 236**

Predmetni nastavnik Prof. dr. Senada Dizdar

Saradnik **MA Džejla Khattab, asistent**

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 18. 2. 2016..	Studenti će se upoznati sa sadržajem kolegija, načinom rada, literaturom i njihovim obvezama u okviru kolegija
2. 25. 2. 2016..	Uloga bibliotečkih klasifikacija u organiziranju i prezentiranju znanja.
3. 3.-3. 2016..	Historijski razvoj bibliotečkih klasifikacija. Vrste klasifikacije. Klasifikacija prema strukturi (enumerativni, analitičko-sintetički)
4. 10. 3. 2016..	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Univerzalne Decimalne Klasifikacije (UDK).
5. 17. 3. 2016..	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Univerzalne Decimalne Klasifikacije (UDK).
6. 24. 3. 2016..	UDK u elektronskom okruženju
7. 31. 3. 2016..	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Deweyeve decimalne klasifikacije
8. 7. 4. 11.2016..	Provjera znanja studenata
9. 14. 4. 2016..	Klasifikacijski sistemi: Ekspanzivna Cutterova klasifikacija
10. 21. 4. 2016..	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj Klasifikacije Kongresne biblioteke
11. 28.4. 2016..	Klasifikacijski sistemi: historija, struktura i razvoj fasetnih klasifikacija: Rangananathanova Klasifikacija s dvotačkom;
12. 5. 5. 2016..	Klasifikacijski sistemi Blissova Bibliografska klasifikacija
13. 12. 5. 2016..	Klasifikacija u mrežnom okruženju. Klasifikacija u online katalogu (OPAC). UNIMARC format i blok za sadržajnu obradu
14. 19. 5. 2016..	Automatska klasifikacija.
15. 26. 5. 2016..	Promjene u teoriji stvarnih kataloga (zbližavanje stručnog i predmetnog kataloga
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

3. 6. 2016..	

PROVJERE ZNANJA

Dolasci i aktivnost -10 %
Polusemestralna provjera znanja 20%
Ispit iz praktičnog rada 50%
Završni ispit – 20%

Ime nastavnika i saradnika: prof.dr. Nina Alihodžić-Hadžialić

Naziv predmeta i kôd: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma FIL KOB
Semestar, broj sati i broj bodova: 2 sata predavanja, 1 sat vježbe, 2 sata seminar; 8 ECTS /jednopredmetni/ 2 sata predavanja, 1 sat vježbe; 3 ECTS /dvopredmetni/
Trajanje: 6. semestar
Tip kolegija: predavanje, vježbe i seminari
Status predmeta: (obavezan) / (izborni) Obavezni
Cilj predmeta: Osnovni cilj ovog kolegija je da se studenti upoznaju sa razvojem romana u 20. Stoljeću. Kolegiji se sastoji od predavanja (30 sati) i vježbi (30 sati). U okviru predavanja posebna pažnja biće posvećena suvremenim teorijskim pristupima romanu i društveno-historijskim uslovima koji su doveli do njegovog nastanka, načinu na koji dato djelo otjelovljuje osnovne preokupacije svoje epohe i načinu na koji se danas tumače književna ostvarenja ranijih epoha i stilskih pravaca, sukladno suvremenom književno-teorijskom pristupu.
Sadržaj predmeta: Razmotriti će se osnovni problemi *preispisivanja* romana realizma i modernizma unutar postmodernističke metafikcionalne proze. Ujedno će biti ponuđena određena teorijska znanja – nekada u vidu naznaka, a ponekad i nešto opširnije kada su ta znanja neposredno značajna za raszumijevanje eksperimentalnog pristupa romanskonoj fomri, ili nekim bitnim pitanjima o položaju suvremennog čovjeka bez kojih ni roman našeg stoljeća ne bi imao baš takav pristup kakvog je iskazao širom svijeta. Na vježbama će biti analitički obrađivana djela sa liste obavezne lektire i liuterature za ovaj kolegiji te su studenti obavezni da ih pročitaju u cjelosti i to u vrijeme kada se ona prema programu obražuju na predavanjaima i vježbama, a njihovo aktivno učešće na satima vježbi će značajno utjecati na konačnu ocjenu iz ovog predmeta.
Preduvjeti za upis predmeta (ukoliko postoje, navesti koji): Položeni obavezni predmeti s prve godine
Provjera znanja i polaganje ispita: Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (15 %), Dva polusemestralna pismena ispita u toku VIII i XIV sedmica nastave (30 % + 30 %) ili završni pismeni ispit (60 %), i usmeni ispit na kraju semestra (25 %).
Provjera znanja i ocjenjivanje: do 54 = 5 (F); 55 – 64 = 6 (E); 65 – 74 = 7 (D); 74 – 85 = 8 (C); 85- 94 = 9 (B); 95 – 100 = 10 (A)
Obavezna literatura: 1 Richard Appignanesi – Chris Garratt: *Postmodernizam za početnike,* Zagreb, 2002. 2 Linda Hutcheon: *Poetika postmodernizma*, Novi Sad, 1996.

3 Viktor Žmegač: *Povijesna poetika romana,* Zagreb, 1987.
4 Milivoj Solar: *Povijest svjetske književnosti,* Zagreb, 2004; Glava 10.
5 Jean Francois Lyotard: *Postmoderno stanje,* Novi Sad, 1988.
6 Catherine Belsey: *Poststrukturalizam,* Sarajevo, 2003.

Dodatna i preporučena literatura:
Napomena: studenti će svake godine početkom semestra dobiti spisak aktualne literature koja će biti uvrštena kao dodatna i preporučena literatura.

RASPORED PREDAVANJA PO SEDMICAMA
NAZIV PREDMETA: Opća povijest književnosti 6: proza postmodernizma
ŠIFRA PREDMETA: FIL KOB
ZIMSKI-LJETNI SEMESTAR/AKADEMSKA GODINA: ljetni semestar 2015/2016.
PREDMETNI NASTAVNIK: prof.dr. Nina Alihodžić-Hadžialić
SARADNIK:

Sedmica	Nastavna jedinka
1	Genealogija pojmova postmoderna I postmodernizam (Literatura: Richard Appignanesi – Chris Garratt: *Postmodernizam za početnike,* Zagreb, 2002. Linda Hutcheon: *Poetika postmodernizma*, Novi Sad, 1996.)
2	Poetika postmodernizma u odnosu prema poetikama modernizma i realizma (Literatura: Viktor Žmegač: *Povijesna poetika romana*, Zagreb, 1987. Milivoj Solar: *Povijest svjetske književnosti,* Zagreb, 2004; Glava 10.)
3	Postmodernizam ili kriza modernizma (Literatura: Ganni Vattimo: *Kraj moderne*, Novi sad, 1988. *Postmoderna nova epoha ili zabluda*, Zbornik, Zagreb, 1988. *Postmoderna ili borba za budućnost*, Zbornik, Zagreb, 1995.)
4	Osnovna obilježja postmoderne filozofske misli. (Literatura: Jean Francois Lyotard: *Postmoderno stanje*, Novi Sad, 1988. Jean Francois Lyotard: *Postmoderna protumačena djeci,* Zagreb, 1990. Gilles Lipovetsky: *Doba praznine*, Novi Sad, 1987. Jean Baudrillard: *Simulacija i zbilja*, Zagreb, 2001.)
5	»Laka i teška književnost« - dvostruka kodiranost postmodernističkih tekstova. U potrazi za Čitateljem / icom. *Reader response criticism ili* kritika čitateljskog *odgovora* Italo Calvino: *Ako jedne zimske noći neki putnik*
6	Autoreferencijska dimenzija znaka / metanarativni znak; metatekst; metafikcija (Literatura: Mark Currie (ur.): *Metafiction*, London/new York, 1995. Nirman Moranjak – Bamburać: *Retorika tekstualnosti*, Sarajevo, 2003)
7	Načini modernog i postmodernog pisanja prema postavci Davida Lodgea (Literatura: David Lodge: *Načini modernog pisanja;* 1988; treći dio. Ihab Hassan: *Komadanje Orfeja*, Zagreb, 1992.)
8	Prvi polusemestralni ispit
9	Teorije citatnosti, intertekstualnosti, intermedijalnosti i metafikcionalnosti. Upoznavanje studenata s pomenutim teorijskim postavkama je u cilju poznavanja osnovnih teorijskih pojmova kao preduvjeta za kompleksnu raspravu o postmodernističkoj književnosti. (Literatura: Dubravka Oraić – Tolić: *Teorija citatnosti*, Zagreb, 1990. *Intertekstualnost – Intermedijalnost*, Zbornik, Zagreb, 1988.)
10	Jacques Derrida i *dekonstrukcija* (Literatura: Jacques Derrida: *O gramatologiji*, Sarajevo, 1976.

	Zdenko Lešić (ur.): *Suvremena tumačenja književnosti,* Sarajevo, 2007.)
11	Michel Foucault – roman kao diskurz *moći* (Literatura: Michel Foucault: *Riječi i stvari,* Zagreb, 2002. Z. Lešić (ur.), nav. djelo)
12	Jacques Lacan – "jezik je struktuiran kao nesvjesno" Literatura: Jacques Lacan: *Spisi,* Beograd.. Z. Lešić (ur.), nav. djelo)
13	Historiografska metafikcija Julian Barnes: *Flaubertova Papiga* Historiografska metafikcija Umberto Eco: *Ime ruže*
14	Drugi polusemestralni ispit
15	Završni ispit

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra: **Bibliotečka katalogizacija i OPAC,** FIL KOB 240

Predmetni nastavnik Prof. dr. Senada Dizdar

Saradnik **MA** Džejla Khattab asistent

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 18. 2. 2016.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija, načinom rada i studentskim obavezama, literaturom.
2. 25. 2. 2016.	Detaljnije upoznavanje sa ISBD-ovima
3. 3. 3. 2016.	Detaljnije upoznavanje sa ISBD(M)-ovima.
4. 10. 3. 2016.	Detaljnije upoznavanje sa ISBD(M)-ovima.
5. 17. 3. 2016.	Detaljnije upoznavanje sa ISBD(CR)-ovima
6. 24. 3. 2016.	Predstavljanje koncepta Funkcionalni zadaci bibliografskog opisa (FRBR).
7. 31. 3. 2016.	Osobine automatiziranih i elektronskih biblioteka: analiza biblotečkog poslovanja i bibliotečke građe.
8. 7.4. 11.2016.	Provjera znanja studenata
9. 14. 4. 2016.	Tri generacije online kataloga.
10. 21. 4. 2016.	Formati za strojno čitljivo katalogiziranje i razmjenu bibliografskih podataka MARC/UNIMARC. Nastanak, zadaci i razvoj.
11. 28. 4. 2016.	Formati za strojno čitljivo katalogiziranje i razmjenu bibliografskih podataka MARC/UNIMARC. Nastanak, zadaci i razvoj.
12. 5. 5. 2016.	UNIMARC i standardizacija Opis formata UNIMARC za bibliografske baze podataka.
13. 12. 5. 2016.	UNIMARC i standardizacija Opis formata UNIMARC za bibliografske baze podataka.
14. 19. 5. 2016.	Opis formata UNIMARC za pregledne kataloške jedinice i uputnice
15. 26. 5. 2016.	UNIMARC i UBC
16. 2. 6. 2016.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Dolasci i aktivnost -10 %
Polusemestralna provjera znanja 20%
Ispit iz praktičnog rada 50%
Završni ispit – 20%

S I L A B U S

AKADEMSKA 2016./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Časopisi i znanstvena komunikacija, FIL KOB 441**

Predmetni nastavnik Prof. dr. Senada Dizdar

Saradnik

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 17. 2. 2016.	Informacijska revolucija i novi medij za registriranje i prijenos informacija – perodične publikacije.
2. 24. 2 2016.	Historijski razvoj novina i časopisa u svijetu.
3. 2. 3. 2016.	Početak štamparstva i razvoj časopisa u Bosni i Hercegovine u osmanskom i austrougarskom periodu.
4. 9. 3. 2016.	Časopis kao sredstvo znanstvenog komuniciranja
5. 16. 3. 2016.	Međunarodni standardi za izradu časopisa i članaka. Kontrola kvalitete znanstvenih radova, uredništvo, recenzenti
6. 23. 3. 2016.	Informacijska pismenost. Priprema za izradu seminarskih radova-
7. 30. 3. 2016.	Usvajanje tema vezanih za izradu radova
8. 6. 4. 2016.	Provjera znanja studenata
9. 13. 4. 2016.	Rangiranje znanstvenih časopisa, citatna analiza, produktivnost autora/ustanova/zemalja, oblikovanje jezgre primarnih ili sekundarnih informacijskih izvora. Izdanja ISI-a
10. 20. 4. 2016.	Rangiranje znanstvenih časopisa, citatna analiza, produktivnost autora/ustanova/zemalja, oblikovanje jezgre primarnih ili sekundarnih informacijskih izvora. Izdanja ISI-a
11. 27. 4. 2016.	Digitalni i štampani časopisi.
12. 5. 5. 2016.	Objavljivanje na mreži i modeli objavljivanja na mreži
13. 11. 5. 2016.	Otvoreni pristup znanstvenim informacijama (načini ostvarivanja)
14. 18. 5. 2016.	Odbrana seminarskih radova
15. 25. 5 2016.	Odbrana seminarskih radova
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

3. 6. 2016.	

PROVJERE ZNANJA

Dolasci i aktivnost -10 %
Polusemestralna provjera znanja 40%
Završni ispit – 50%

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra DIGITALNE BIBLIOTEKE FIL KOB438

Predmetni nastavnik doc. dr. Mario Hibert

Saradnik -

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvod u digitalne biblioteke. Nastanak i razvoj digitalnih biblioteka. Definicije digitalne biblioteke. Pojam hibridne biblioteke.
2.	Pristup informaciji u umreženom svijetu. Globalno informacijsko povezivanje. Digitalne biblioteke/repozitoriji. Koncepti i definicije.
3.	Elektronski dokumenti i formati.Standardi i praksa predstavljanja digitalnog teksta.
4.	Tehnička podloga za razvoj digitalne biblioteke. Karakteristike i fondovi digitalnih biblioteka. Pojam hiperteksta. Metapodaci.
5.	Jezici za označavanje. Tipovi i izbor formata za pohranjivanje digitalnih sadržaja. Povezivanje digitalnih objekata. Izgradnja digitalnih zbirki.
6.	Alati za upravljanje digitalnim zbirkama. Sofwarske aplikacije za kreiranje digitalne zbirke.
7.	IFLA/UNESCO Manifest za digitalne biblioteke.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Promjene sustava znanstvenog izdavaštva. Otvoreni obrazovni resursi.
10.	Digitalni repozitoriji sa slobodnim pristupom. Promoviranje i zagovaranje otvorenih komunikacijskih standarda. Open Access Initiative.
11.	Upravljanje projektom izgradnje digitalne zbirke.
12.	Tehnologije i trendovi podrške izgradnji i razvoju digitalnih biblioteka/repozitorija. Planiranje i izgradnja digitalne biblioteke/repozitorija.
13.	Interakcija korisinika i elektronskog informacijskog resursa. Elektronička knjiga.
14.	Društveni aspekti razvoja e-izdavaštva.
15.	Primjeri digitalnih zbirki.
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja studenata se vrši kontinuirano tokom semestra vrednovanjem aktivnog učešća studenata u nastavi, prezentacijom referata na zadatu temu, bodovanjem uspjeha na polusemestralnim i završnim semestralnim pismenim ispitima.

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 40%

b) - Prva provjera znanja (pismeni ispit) – 30%

c) - Druga provjera znanja (pismeno) / Završni ispit – 30%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra INTERNET KULTURA FIL KOB 532

Predmetni nastavnik doc. dr. Mario Hibert

Saradnik -

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	**Tehnološki determinizam i umreženo društvo.**
2.	**Društvene i znanstvene dogme računalne moderne.**
3.	**Virtualne zajednice.**
4.	**Ideologija medija nakon decentralizacije.**
5.	**Tehnopesimizam. Tehnooptimizam.**
6.	**Kultura amatera. Remix kultura.**
7.	**Digitalna zajednička dobra.**
8.	Provjera znanja studenata
9.	**P2P teorije.**
10.	**Hakerska kultura.**
11.	**Pokret za slobodni softver.**
12.	**Pokret za slobodnu kulturu.**
13.	**Kritika novih medija.**
14.	**Komonizam.**
15.	**Kritičko bibliotekarstvo.**
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši bodovanjem aktivnosti na nastavi i provjere znanja u toku semestra krooz prezentacijska izlaganja, kao i na završnom usmenom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena:

a) - Prisustvo nastavi – 20 %

b) - Prezentacijsko izlaganje – 40 %

c) - Usmeni ispit / Završni ispit – 40 %

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra OSNOVE INFORMACIJSKIH ZNANOSTI I BIBLIOTEKARSTVA 2 / FIL KOB128

Predmetni nastavnik doc. dr. Mario Hibert

Saradnik -

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Epistemologija informacijskih znanosti. Teorije o znanju i informaciji. Teorijski problemi informacijskih znanosti. Informacijski diskurs: povijest i moć.
2.	Promjene organizacijske paradigme. Struktura i geneza informacijskih sustava. Tipologija znanja. Proizvodnja znanja, komunikacijski kanali. Organizacija i upravljanje informacijama/znanjem.
3.	Morfologija i obrada informacija. Metode i tehnike konsolidacije informacija. Baze znanja. Vrste znanja, razvitak metoda i načina prikaza znanja. Umreženo znanje.
4.	Redefiniranje uloge biblioteka: implikacije i uticaji tehnoloških promjena. Informacijsko-komunikacijska infrastruktura. Biblioteka i informacijski servisi/sistemi.
5.	Vrednovanje informacija u znanosti. Informetrijske razdiobe. Bibliometrija. Scientimetrija. Citatni indeksi.
6.	Informacijsko-komunikacijske tehnologije u obrazovanju. E-obrazovanje.
7.	Informacijska ekologija. Društveni aspekti informacija.
8.	Provjera znanja studenata
9.	Povijest razvoja interneta. Razvoj, građa i način rada interneta. Digitalna konvergencija.
10.	Mrežno informacijsko okruženje. Sistemi za pretraživanje informacija. Tehnike pretraživanja.
11.	Internet kao komunikacijska okolina. Principi nove medijske pismenosti. Web 2.0. Novi mediji, društvene mreže i obrazovanje.
12.	Bibliotekarstvo i mreže usluge. Društveni softver. Web 3.0.
13.	Atlas novog bibliotekarstva.
14.	Profesionalizam i bibliotečka etika.
15.	Socijalna epistemologija i bibliotekarstvo.
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja studenata se vrši kontinuirano tokom semestra vrednovanjem prisustva i aktivnog učešća studenata u nastavi, bodovanjem uspjeha na polusemestralnim i završnim semestralnim pismenim ispitima, te prezentiranjem seminarskog rada.

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 10%

b) - Prva provjera znanja (pismeni ispit) – 30%

c) - Seminarski rad – 30%

d) - Druga provjera znanja (pismeno) / Završni ispit – 30%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra Informacijski izvori i službe, FIL KOB 440

Predmetni nastavnik Prof. dr. Senada Dizdar

Saradnik

Sedmica	Nastavna jedinka
1. 18. 2. 2016.	Upoznavanje sa sardžajem kolegija i definiranje aktivnosti koje će se provoditi tokom semestra
2. 25. 2. 2016.	Uvod u teoriju bibliotečkih sistema i predstavljanje najpoznatijih teorija (J. H. Shera, A. Schrader, A. Serai i J. Nitecki)
3. 3. 3. 2016.	Struktura i organizacija bibliotečkih sistema; načini organiziranja među bibliotekama i razvoj bibliotečko-informacionog sistema
4. 10. 3. 2016.	Informacijski izvori općenito: izvori koji su sami dovoljan izvor podataka; službene publikacije, nekonvencionalni izvori; primarni, sekundarni i tercijarni izvori
5. 17. 3. 2016.	Historijski razvoj i važnost sekundarnih izvora informacija
6. 24. 3. 2016.	Bibliografske i citatne baze podataka
7. 31. 3. 2016.	Uvod u bibliometriju
8. 7. 4. 2016.	Provjera znanja
9. 14. 4. 2016.	Historijski razvoj informacijske službe u anglosaksonskim i evropskim bibliotekama
10. 21. 4. 2016.	Informacijska služba i informator
11. 28. 4. 2016.	Kategorizacija korisnika
12. 5. 5. 2016.	Rješavanje informacijskih upita. Selektivna diseminacija informacija (SDI).
13. 12. 5. 2016.	Informacijska pismenost i informacijske službe
14. 19. 5. 2016.	Informacijske službe u Bosni i Hercegovini: stanje i perspektive
15. 26. 5. 2016.	Postajeta referalnoj službi Nacionale i Univerziteske biblioteke BiH
16. 2. 6. 2016.	Provjera znanja

PROVJERE ZNANJA

Dolasci i aktivnost -10%
Polusemestralna provjera znanja 40%
Završni ispit – 40%

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **ŠKOLSKE BIBLIOTEKE; FIL KOB 244**

Predmetni nastavnik Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović

Saradnik Ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Standardi za školske biblioteke. Zadaci i uloge školskih biblioteka (I).
2.	Standardi za školske biblioteke. Zadaci i uloge školskih biblioteka (II).
3.	Školska biblioteka u odnosu prema matičnoj obrazovnoj instituciji. Specifičnosti školskih biblioteka u odnosu na ostale vrste biblioteka.
4.	Obrazovna, pedagoška, istraživačka uloga školske biblioteke.
5.	Specifičnosti izgradnje i upravljanja zbirkama u školskoj biblioteci.
6.	Primjeri dobre prakse u zemlji i svijetu (I).
7.	Primjeri dobre prakse u zemlji i svijetu (II).
8.	Provjera znanja studenata
9.	Utjecaj informacijskih tehnologija na promjene u radu školske biblioteke. Nove službe i usluge. Usložnjeni korisnički zahtjevi i školske biblioteke.
10.	Profesionalni status školskih biblioteka i školskih bibliotekara/ki (I).
11.	Profesionalni status školskih biblioteka i školskih bibliotekara/ki (II).
12.	Pregled historije razvoja školskih biblioteka u BiH i u svijetu.
13.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (I).
14.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (II).
15.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (III).

16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po sljedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 10%

b) - Prva provjera znanja (pismeni ispit) – 25%

c) - Samostalni istraživački rad – 15%

d) - Druga provjera znanja (pismeno) / Završni ispit (pismeni i usmeni) – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

Obavezna literatura:

1. Kovačević, D; Lasić-Lazić, J.; Lovrinčević, J. Školska knjižnica – korak dalje. Zagreb : Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 2004.
2. Kovačević, Dinka; Lovrinčević, Jasmina. Školski knjižničar. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za informacijske studije, 2012.
3. Woolls, B. The school library media manager. Englewood, Co : Libraries Unlimited, 1999.

Napomena: Uz posebne tematske jedinice bit će predložena dodatna literatura.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Školske biblioteke, FIL KOB 244 (vježbe)**

Predmetni nastavnik prof. dr. Lejla Kodrić-Zaimović

Saradnik ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	**Nastavna jedinka**
1. 15.2.-19.2. 2016	Uvodna razmatranja o školskim bibliotekama – mjesto školskih biblioteka u bibliotečkom sistemu.
2. 22.2.-26.2. 2016.	Školska biblioteka kao središte obrazovnog procesa.
3. 29.2.-4.3. 2016.	Hibridna školska biblioteka.
4. 7.3.-11.3. 2016.	Standardi za školske biblioteke (I).
5. 14.3.-18.3. 2016.	Standardi za školske biblioteke (II).
6. 21.3.-25.3. 2016.	Specifičnosti izgradnje i upravljanja zbirkama u školskoj biblioteci.
7. 28.3.-1.4. 2016.	Bibliotečki servisi školskih biblioteka. Primjeri iz prakse.
8. 4.4.-9.4. 2016.	Provjera znanja studenata
9. 11.4.-15.4. 2016.	Utjecaj i mogućnosti informacijsko-komunikacijskih tehnologija na formiranje novih službi i usluga školske biblioteke. Primjeri iz prakse.
10. 18.4.-22.4. 2016.	Profesionalni status školskih biblioteka i školskih bibliotekara/ki.
11. 25.4.-29.4. 2016.	Školska biblioteka kao sudionik u prevenciji nepovoljnih oblika ponašanja djece i mladih.
12. 2.5.-6.5. 2016.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (I dio).
13. 9.5.-13.5. 2016.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (II dio).
14. 16.5.-20.5. 2016.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (III dio).
15. 23.5.-27.5. 2016.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (IV dio).

16. 30.5.-11.6. 2016.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Teorije roda i interpretacija narativa FIL KOB 520**

Predmetni nastavnik/ica: **doc. dr. Ajla Demiragić**
e-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodne napomene. Upoznavanje s obvezama na kolegiju.
2.	Kratki uvod u teorije roda (gender theory)
3.	Društvene konstrukcije roda i spola. Identitet kao interpretacija.
4.	Reprezentacija rodnih uloga u kulturalnim praksama
5.	Rod i mediji
6.	Analiza roda (tiskani mediji i reklame)
7.	Analiza roda (talk show, reality showe)
8.	**Provjera znanja**
9.	Narativni identiteti i rodne uloge
10.	Pitanje pogleda i voajerizma u okviru feminističke teorije filma
11.	Tijelo u popularnoj kulturi
12.	Reprezentacije i tjelesne izvedbe u književnoj praksi. Tijelo i naracija
13.	Konstruiranje “maskulinog” i femininog” u književnosti
14.	
15.	Zaključna razmatranja

Sedmica	Vježbe
1.	Uvodne napomene. Upoznavanje s obvezama na vježbama. Davanje uputa za izradu seminarskih radova.
2.	Dikusija
3.	Pročitati: Stoller, R. *Presentations of Gender* (New Haven, Yale Univ. Press, 1985.)
4.	Pročitati: Bal, M. *Practice in cultural analysis* (London, 2003.)
5.	Pročitati fragmente iz studije Gill, R. *Gender and Media* (Polity Press, 2007.) i Moranjak-Bamburać, N. et al. (ur.) *Stereotipizacija: Predstavljanje žena u štampanim medijima u jugoistočnoj Evropi* (Sarajevo: Mediacentar, 2007.)
6.	Analiza i interpretacija narativa
7.	Analiza i interpretacija narativa
8.	**Provjera znanja**
9.	Pročitati: Ricœur**,** Paul, „Ja i narativni identitet“, u: Autor-pripovjedač-lik, prir. Cvjetko Milanja.
10.	Analize i interpretacije književnih tekstova.
11.	Analize i interpretacije književnih tekstova.
12.	Pročitati: Kaplan, E. A. *Women and film: Both sides of camera* (New York, Routledge, 1983.)
13.	Diskusija
14.	Pročitati: Urla J. I Swedlund A.C. “The unsettling anthropometry of Barbie: unsettling ideals of the feminine body in popular culture”, u: Schiebinger, L. L. (2000). Feminism and the Body.
15.	Zaključna razmatranja

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

JEDNOPREDMETNI STUDIJ
Način provjere znanja:
Esej, seminarski rad, diskusija na nastavi i završni pismeni ispit.
Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi.
Finalna provjera: pismeni ispit
Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na satu (10%), esej (20%), seminarski rad (30%) i završnog pismenog ispita (40%).

DVOPREDMETNI STUDIJ
Način provjere znanja:
seminarski rad, diskusija na nastavi i završni pismeni ispit.
Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi.
Finalna provjera: pismeni ispit
Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na satu (10%), seminarski rad (30%) i završnog pismenog ispita (60%).

K. K. (A1) U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM)

Način provjere znanja:
Esej, diskusija na nastavi i završni pismeni ispit.
Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi.
Finalna provjera: pismeni ispit
Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na satu (10%), esej (30%) i završnog pismenog ispita (60%).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO
Ime nastavnika/ice i saradnika/ice: doc. dr. sc. Ajla Demiragić

Naziv predmeta i kôd: Teorije roda i interpretacija narativa FIL KOB 520
Semestar, broj sati i broj bodova: X, 2P, 2S, 7 ECTS **(JEDNOPREDMETNI STUDIJ);** 2P, 2S 5 ECTS (DVOPREDMETNI STUDIJ); 2P, 2 ECTS ((K. K. (A1) U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Cilj ovog izbornog predmeta je da kroz interpretacije odabranih narativa usmjeri studente/ice ka preispitivanju odnosa dominantne ideologije i umjetnosti, sa posebnim osvrtom na rodne uloge i njihove narativne reprezentacije, kao i na načine konstruiranja maskulinog i femininog u književnosti i njihovu ulogu u proizvođenju identiteta. Pored toga, ovaj predmet ima za cilj i da ukaže studentima/icama na ulogu čitatelja/ice u procesu konstruiranja značenja i narativnih perspektiva.
Sadržaj predmeta: Teme: Uvod u teorije roda (*gender theory*); Tehnike 'čitanja/gledanja' i problematiziranje uloge čitatelja/ice u konstrukciji narativa; Konstruiranje "maskulinog" i "femininog" u književnosti i umjetnosti; Od ideologijske kritike do teorije moći; Tjelesno iskustvo, imaginacija i osjećaji; Tijelo i naracija; Reprezentacije i tjelesne izvedbe u književnoj praksi
Preduvjeti za upis predmeta: završen dodiplomski studij
Način provjere znanja: Kontinuirano tokom semestra; esej i seminarski rad. Preduvjet za finalnu provjeru: uredno pohađanje predavanja i vježbi tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi. Finalna provjera: pismeni ispit. Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na satu (10 %), eseja (20%), seminarskog rada (30%) i pismenog ispita (40%).
Obavezna literatura: Arsić, Branka (ur.) *Žene, slike, izmišljaji* (Beograd: Centar za ženske studije, 2000) Miller, N. K. *The Poetics of Gender* (New York: Columbia Univ. Press, 1986.) Kaplan, E. A. *Women and film: Both sides of camera* (New York, Routledge, 1983.) Stoller, R. *Presentations of Gender* (New Haven, Yale Univ. Press, 1985.) Gill, R. *Gender and Media* (Polity Press, 2007.)
Dodatna i preporučena literatura: Moranjak-Bamburać, N. et al. (ur.) *Stereotipizacija: Predstavljanje žena u štampanim medijima u jugoistočnoj Evropi* (Sarajevo: Mediacentar, 2007.) Bal, M. *Practice in cultural analysis* (London, 2003.) Scholes, R. "Narration and narrativity in film and fiction" U: Semiotics and interpretation (New Haven, CT: Yale Univ. Press, 1982.)
Posljednja promjena nastavnog programa: januar, 2012.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNJI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI II FIL KOB 112**

Predmetni nastavnik/ica: **doc. dr. Ajla Demiragić**
E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Književni rodovi i vrste
3.	Epika, lirika i dramatika
4.	Proza. Prozne vrste
5.	Drama. Dramske vrste
6.	Poezija . Lirske vrste
7.	Tipovi i vrste epske poezije
8.	**Provjera znanja studenata**
9.	Versifikacijski sistemi. Metar i metrički oblici.
10.	Višeslojnost strukture književnog teksta.
11.	Poetika i retorika. Stilistika. Pojam figure.
12.	Mikrostrukutra opozicije, opreke, kontrasta.
13.	Mikrostrukture ponavljanja
14.	Mikrostrukutre pojačavanja i prenesenog značenja. Sintaktičke mikrostrukture
15.	

	Zaključna razmatranja
Sedmica	**Vježbe i Seminar**
1.	Davanje uputa za izradu i prezentaciju seminarskog rada i upoznavanje sa obavezama na vježbama.
2.	Pročitati u *Teoriji književnosti* M. Solara poglavlje o književnim rodovima i vrstama. Diskusija
3.	Pročitati uvodni dio studije *Književna genologija* P. Pavličića Diskusija i prezentacije nacrta seminarskih radova
4.	Pročitati: A. Flaker „Umjetnička proza*" u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* (Zagreb, 1997.) Diskusija i prezentacije nacrta seminarskih radova
5.	Pročitati: Batušić i Švacov „Drama, dramaturgija, kazalište" *u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* (Zagreb, 1997.) Diskusija i prezentacije nacrta seminarskih radova
6.	Pročitati: Z. Kravar „Lirska pjesma*" u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* (Zagreb, 1997.) Diskusija i prezentacije nacrta seminarskih radova
7.	Pročitati: P. Pavičić „Epsko pjesništvo*" u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* (Zagreb, 1997.) Diskusija i prezentacije nacrta seminarskih radova
8.	**Provjera znanja studenata**
9.	Pročitati: S. Petrović „Stih*" u*: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* (Zagreb, 1997.) Diskusija i prezentacije nacrta seminarskih radova
10.	Pročitati: J. Lotman *Struktura umjetničkog teksta* Diskusija i prezentacije nacrta seminarskih radova
11.	Pročitati: M. Katnić-Bakaršić, *Stilistika* (24-51 str.) Diskusija i prezentacije nacrta seminarskih radova
12.	Pročitati: Z. Škreb „Mikrostukture stila i književne forme" u: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* (Zagreb, 1997.) Diskusija i prezentacije nacrta seminarskih radova
13.	Analize i interpretacije poetskih tekstova Prezentacije nacrta seminarskih radova

14.	Analize i interpretacije poetskih tekstova Prezentacije nacrta seminarskih radova
15.	Analize i interpretacije poetskih tekstova Prezentacije nacrta seminarskih radova
16.	**Završni ispit za studente/ice prpvog i drugog ciklusa**

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

DVOPREDMETNI STUDIJ i K. K. (A1) U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM)

Način provjere znanja:
polusemestralna provjera znanja (test), diskusija na vježbama i završni pismeni ispit.
Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi.
Finalna provjera: pismeni ispit
Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na vježbama (20%), srednje ocjene testa (30%) i završnog pismenog ispita (50%).

JEDNOPREDMETNI STUDIJ
Način provjere znanja:
polusemestralna provjera znanja (test), seminarski rad, diskusija na vježbama i završni pismeni ispit.
Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad dostavljen do roka koji će biti preciziran u dogovoru sa studentima/icama.
Finalna provjera: pismeni ispit
Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji tokom nastave (10%), seminarski rad (20%), srednje ocjene testa (30%) i završnog pismenog ispita (40%).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA/ICE

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Finalni rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Ime nastavnika/ice i saradnika/ice: Doc. dr. Ajla Demiragić

Naziv predmeta i kôd: Uvod u znanost o književnosti II FIL KOB 118
Semestar, broj sati i broj bodova: II, 2P, 1V, 4 ECTS (DVOPREDMETNI STUDIJ); 2P, 1S, 1V 7 ECTS (JEDNOPREDMETNI STUDIJ); 2P, 1V, 3 ECTS (K. K. (A1) U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM)
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanje i vježbe
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Predmet *Uvod u znanost o književnosti II* namijenjen je studentima/icama prve godine studija i ima za cilj upoznavanje s osnovnim teorijom književnih rodova i vrsta, stilskim formacijama, osnovnim pojmovima versifikacije, te stilističkom analizom književnog teksta.
Sadržaj predmeta: Teme: Književni rodovi i vrste. Poezija. Proza. Drama. Versifikacijski sistemi. Stalni oblici stiha i strofe. Mikrostrukture stila i književne forme.
Preduvjeti za upis predmeta: položen ispit iz predmeta Uvod u znanost o književnosti 1
Način provjere znanja: Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na vježbama (10 %), eseja (30%), testa (20%) i pismenog ispita (40%). Preduvjet za finalnu provjeru: uredno pohađanje predavanja i vježbi tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi. Finalna provjera: pismeni ispit
Obavezna literatura: Škreb/Stamać, (ur.) *Uvod u književnost* (Zagreb, 1997.) Lešić, Z. *Teorija književnosti* (Sarajevo, SP, 2005.) Solar, M. *Teorija književnosti* (Zagreb, 1998.)
Dodatna i preporučena literatura: Katnić-Bakaršić, M. *Stilistika* (Sarajevo, NUK, 2001.) Grdinić, N. *Stalni oblici pesme i strofe* (Beograd, Narodna knjiga, 2007.) Lešić, Z. *Jezik i književno djelo* (Sarajevo, Zavod za izdavanje udžbenika, 1971.) Lotman, J. *Struktura umjetničkog teksta* (Zagreb, Alfa, 2001.) Pavličić, P. *Stih i značenje* (Zagreb, Naprijed, 1989.) _____. *Književna genologija* (Zagreb, SNL, 1983.)

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTA

Naziv predmeta i šifra: **Uvod u komparativnu književnost II** FIL KOB 117

Predmetni nastavnik: **doc. dr. Ajla Demiragić**
E-mail: ajla.demiragić@ff.unsa.ba

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Uvodna razmatranja, opis kolegija.
2.	Pregled razvoja kompartivne književnosti u drugoj polovni 20. st.
3.	Filologija i svjetska književnost
4.	Komparativna književnost i nacionalne književnosti
5.	Komparativna književnost u regionu
6.	Vanevropska komparativna književnost: alternativni koncepti komparativne književnosti
7.	Interkulturna komparatistika
8.	**Provjera znanja**
9.	Multikulturalizma i kriza književnog kanona
10.	Komparativna književnost i postkolonijalne studije
11.	Kritika komparitivnog evropocentrizma
12.	Komparativna književnost, feminizam i rodne studije
13.	Komparatistika u doba globalizacije

14.	Komparativna književnost danas
15.	Završna diksusija
16.	**Završni ispit**

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po slijedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

Način provjere znanja:
polusemestralna provjera znanja (test), diskusija na satu, nacrt eseja i završni pismeni ispit.
Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje nastave tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi.
Finalna provjera: pismeni ispit
Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na satu (10%), prve polusmestralne provjere znanja u formi testa (30%), nacrta eseja (10%) i završnog pismenog ispita u formi eseja (50%).

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

KOMPARATIVNA KNJIŽEVNOST (JEDNOPREDMETNI STUDIJ)

Ime nastavnika/ice i saradnika/ice: doc.dr. Ajla Demiragić

Naziv predmeta i kôd: Uvod u komparativnu književnost II FIL KOB 117
Semestar, broj sati i broj bodova: II, 2P 4 ECTS
Trajanje: jedan semestar
Tip kolegija: predavanje
Status predmeta: obavezan
Cilj predmeta: Uvod u komparativnu književnost II namijenjen je studentima/icama prve godine jednopredmetnog studija komparativne književnosti i ima za cilj upoznavanje s osnovnim poljima interesovanja suvremene komparatistike.
Sadržaj predmeta: Teme: Pregled razvoja kompartivne književnosti u drugoj polovni 20. st. Interkulturna komparatistika. Komparativna književnost i globalizacija. Komparativna književnost i postkolonijalne i rodne studije. Multikulturalizam i kriza kanona. Komparativna književnost danas.
Preduvjeti za upis predmeta: položen predmet Uvod u komparativnu književnost I
Način provjere znanja: test, esej i pismeni ispit Preduslov za finalnu provjeru: uredno pohađanje predavanja tokom semestra, aktivno sudjelovanje u nastavi. Finalna provjera: pismeni ispit Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji (10 %), prve polusmestralne provjere znanja u formi testa (20%), ocjene eseja (30 %) i završnog pismenog ispita (40 %).
Obavezna literatura: Beker, M. *Uvod u komparativnu književnost* (Zagreb: ŠK, 1995.) Bernheimer, C. (ur.) *Comparative literature in the Age of Multiculturalism* (Baltimore, London, 1995.) Bassnett, S. *Comparative Literature: A Critical Introduction* (Oxford: Blackwell, 1993.)
Dodatna i preporučena literatura: Spivak, G. Ch. *Death of a Discipline* (New York: Columbia University Press, 2003.) Baba, H. *Smeštanje kulture*. (Beograd: Beogradski krug, 2004.) De Man, P. "Conclusions: Walter Benjamin's 'Task of the Translator.' u: *Resistance to Theory* (University of Minnesota Press, 1986.) Sarajevske sveske 32/33 (2011) http://www.sveske.ba/bs/broj/3233 Hergešić, I. *Izabrana književna djela. Knj. 1. Komparativna književnost* (Zagreb, 2005.) Pavlović C. i Glunčić-Bužančić, V. (ur.) *Smjerovi i metodologije komparativnog proučavanja hrvatske književnosti* (Književni krug, Split, 2008.)
Posljednja promjena nastavnog programa: januar, 2012.

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST I BIBLIOTEKARSTVO

Ime nastavnika i saradnika:
prof. dr. Nina Alihodžić-Hadžialić

Naziv predmeta i kôd: Uvod u kulturalne studije FIL KOB
Semestar, broj sati i broj bodova: VIII ; 2 sata predavanja, 1 sat seminar, 2 sata vježbe; ECTS 8 /jednopredmetni/ 2 sata predavanja, 1 sat seminar; 4 ECTS /dvopredmetni/
Trajanje: 1 semestar
Tip kolegija: predavanja, vkežbe i seminar
Status predmeta: (obavezan) / (izborni) obavezni
Cilj predmeta: Cilj predmeta jeste upoznavanje sa novim tendencijama u humanistici s kraja 20. stoljeća što je obogatilo proučavanje književnosti i otvorilo novo područje u kojem se propituje odnos analitičkog pristupa književnim djelima i razumijevanje funkcioniranja kulture. U svom najširem smislu *Kulturalni studiji* su interdisciplinarno područje unutar kojeg se proučavatelji književnosti upućuju na razumijevanje teorijske problematike u svezi pojmova identiteta, značenja i reprezentacije.
Sadržaj predmeta: Prilikom rada u kulturalnim studijama posebna pažnja će se posvetiti razumijevanju funkcioniranja kulture, naročito, istraživanju tzv. *napetosti* koje pokreću kulturalne studije u proučavanju književnosti. Spomenuti odnos rezultat je propitivanja statusa književnosti u novom vremenu u kojem se razvidno osjeća strah od uništenju tradicionalnih pristupa u analizi književnih djela. Međutim, naš cilj je pokazati na koji način promijenjena čitateljska praksa, zapravo, obogaćuje proučavanje književnosti dajući novu snagu i dubinu analitičkim uvida. Opsežan projekat kulturalnih studija nastao je kao rezultata marksističke književne teorije u Britaniji, kao težnja da se povijest *ispiše odozdo* ili s margina. Osnovni cilj je razotkriti ugnjetavalačku prirodu svih ideologijskih tvorevina, pa tako i najvažnije književne forme 20. stoljeća, odnosno, cilj je pokrenuti diskusiju o romanu kao diskurzu svjesnog strategija Moći. Uvjetno govoreći, pristup koji otvara novo proučavanje književnosti, a u svezi je kulturalnih studija, nameće nam razumijevanje funkcioniranja kulture u suvremenom svijetu što osvijetljava kompleksnu problematiku propitivanja pojma identiteta u svijetu raznolikih kulturnih praksi nastalih kao svjedočanstvo o različitim iskustvima. Osobito je važno podvući snažan poriv za upoznavanjem onih kulturnih praksi koje oblikuju ljude u svrhu manipulacije marginaliziranim grupama. Također, važno je istaknuti pokušaj iznimno borbenog pristupa prema tradicionalnim teorijskim postavkama u proučavanju književnih djela kako bi se pronašao put prema promjenama u smislu buđenja novo prepoznatog senzibiliteta za Drugo. Kulturalni studiji vođeni su idejom da se propita kanon komparativistike i u svezi odabira djela koja su proučavana u nastavi svjetske književnosti, gdje zapažamo, da su odabiri bili proizvodi uvriježenog vrijednovanja tzv. klasikocentrizma, koji opet, možemo zaključiti korespondira s europocentrizmom. Stoga, nova je težnja za odabirom književnih djela koja će reprezentatirati što više različitih kulturalnih iskustava.. Naposlijetku, postavit ćemo cilj našeg *Uvoda u kulturalne studije,* kroz ideju da se prilikom

proučavanja književnosti sretnemo s tzv. problemom interpretacije, što znači da se studenti pozovu na otvorenost prema neočekivanom, prema praksi promišljanja s *granice*, odnosno, da se probudi senzibilitet za osnovni poststrukturalistički problem, tj. problem jezika kroz uočavanje njegovih učinaka u stvaranju značenja čime dokidamo mogućnost transparentne razumljivosti pri čitanju književnog djela.Studenti su dužni pročitati djela koja će se analizirati na vježbama, kao i osnovnu kritičku literaturu koja je navedena u programu.

Preduvjeti za upis predmeta (ukoliko postoje, navesti koji):

Provjera znanja i polaganje ispita: Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (15 %), Dva polusemestralna pismena ispita u toku VIII i XIV sedmica nastave (30 % + 30 %) ili završni pismeni ispit (60 %), i usmeni ispit na kraju semestra (25 %).
Provjera znanja i ocjenjivanje: do 54 = 5 (F); 55 – 64 = 6 (E); 65 – 74 = 7 (D); 74 – 85 = 8 (C); 85- 94 = 9 (B); 95 – 100 = 10 (A)

Obavezna literatura:

1 Biti, Vladimir. 1989. *Pripitomljavanje drugog : mehanizam domaće teorije*. Zagreb : Hrvatsko filozofsko društvo.
2 Biti, Vladimir. 2000. *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*. Zagreb: Matica Hrvatska.
3 Duda, Dean. *Kulturalni studiji : ishodišta i problemi.* Zagreb. *2002.*

Napomena: obavezna i opća literatura se inovira svake godine o čemu će studenti biti informairani početkom semestra

Dodatna i preporučena literatura:

1 Baudrillard, Jean. 1991. *Simbolička razmena i smrt*. Gornji Milanovac: Dečje novine.
2 Biti, Vladimir (ur.) .2002.*Politika i etika pripovijedanja*. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada.
3 Compagnon, Antoine. 2001. *Demon teorije.* Novi Sad: Svetovi.
4 Culler, Jonathan. 2001. *Književna teorija*. Zagreb: AGM.
5 Currie, Mark 1998. *Postmodern Narative Theory.* London: Routledge.
6 Deleuze, Gilles 1989. *Fuko.* Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
7 Derrida, Jacques. 2002. *Politike prijateljstva*. Beograd.
8 Felman, Shosana. 1993. *Skandal tijela u govoru*. Zagreb: Naklada MD.
9 Felman, Shoshana. „S onu stranu Edipa : Primjerena priča psihoanalize“. U: *Suvremena teorija pripovijedanja.* ur. Biti, V. Zagreb: Globus, 1992. str. 258-311
10 Foucault, Michel 1971. *Riječi i stvari : arheologija humanističkih nauka.* Beograd: Nolit.
11 Foucault, Michel 1994. *Znanje i moć*. Zagreb: Globus.
12 Hall, Stuart 1996. „Kome treba identitet“. U: *Questions of Cultural Identity* (ur. Hall, S. & Gay, P du). London.
13 Hutcheon, Linda 2002. *The Politics of Postmodernism.* New York: Routledge.
14 Hutcheon, Linda.1996. *Poetika postmodernizma.* Novi Sad: Svetovi.
15 Lacan, Jacques 1986. *Četiri temeljna pojma psihoanalize*. Zagreb: Naprijed.
16 Lešić, Zdenko … [et al.]. *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća.* Sarajevo. 2007.
17 Lešić, Zdenko. 2002. *Poststrukturalistička čitanka.* Sarajevo: Buybook.

18 Lodge, David. 1988. *Načini modernog pisanja : metafora, metonimija i tipologije moderne književnosti*. Zagreb: Globus : Stvarnost.
19 Oraić-Tolić, Dubravka. 2005. *Muška moderna i ženska postmoderna*. Zagreb: Naklada Ljevak.
20 Ricoeur, Paul 2004. *Sopstvo kao drugi.* Beograd: Jasen.
21 Said, Edward 2002. *Kultura i imperijalizam.* Beograd: Časopis Beogradski krug.
22 Said, Edward 2000. *Orijentalizam.* Zemun: Biblioteka XX vek; Beograd: Čigoja štampa.
23 Schaeffer, Jean-Marie 2001. *Zašto fikcija.* Novi Sad: Svetovi.
24 Showalter, Elaine.“ Feministička kritika u divljini“ U: *Poststrukturalistička čitanka*. ur. Lešić, Z. Sarajevo: Buybook, 2002. str. 307
25 Spivak, Gayatri Chakravorty. 2003. *Kritika postkolonijalnog uma.* Beograd: Beogradski krug.
26 Waugh, Patricia 1995. „What is Metafiction and Why are They Saying Such Awful Things About it?“. U: *Metafiction.* ur. Currie, M. New York, str. 51.
27 Zerzan, John. 2004. *Anarhoprimitivizam protiv civilizacije*. Zagreb: Jesenski i Turk.
28 Žižek, Slavoj. 2006. *Škakljivi subjekt : odsutno središte političke ontologije.* Sarajevo: Šahinpašić.

RASPORED PREDAVANJA PO SEDMICAMA

NAZIV PREDMETA: Uvod u kulturalne studije
ŠIFRA PREDMETA: FIL KOB
ZIMSKI-LJETNI SEMESTAR/AKADEMSKA GODINA: ljetni semestar 2015/2016
PREDMETNI NASTAVNIK:
prof. dr. Nina Alihodžić-Hadžialić

Sedmica		Nastavna jedinka
1		Upoznavanje i razumijevanje temeljnih pitanja Kulturalnih studija
2		Sažeto upoznavanje s definicijama temeljnih pojmova koji su prisutni u istraživalačkim metodama u kulturalnim studijama
3		Objašnjenje pojmova: a) Ideja kulture b) Subjektivitet i identitet c) Jezik d) Pitanje tijela
4		Temeljne teorijske postavke suvremenih tumačenja književnosti i njihovi „tragovi“ u kulturalnim studijama: a)Teorija recepcije b)Kulturni materijalizam i Novi historizama c)Poststrukturalizam d)Dekonstrukcija e)Psihoanaliza f)Postkolonijalna književna teorija i kritika
5		Jezik i kultura od strukturalizma do poststrukturalizma: a)Michel Foucault

		b)Jacques Derrida c)Jacques Lacan
6		Postkolonijalni pogledi: Edward W. Said
7		Izmišljanje Balkana / balkanizam u odnosu prema orijentalizmu
8		**POLUSEMESTRALNI ISPITI**
9		Nova čitanja: pitanja „granice teksta“
10		Propitivanje modela : analiza književnih tekstova uz primjenu teorijskog aparata Teme: a)tekst i svijet b) značenje kao tekst c) oblici reprezentacije d) autoreferencija
11		Zapadnjački kanon: J. L. Borges: *Povijest vječnosti* (O prevoditeljima Priča iz Hiljadu i jedne noći)
12		M. Ondaatje: *Engleski pacijent*
13		J. M. Coetzee: *U očekivanju Barbara*
14		Margaret Duras: *Ljubavnik*
15		Dorris Lessing: *Zlatna bilježnica*

Provjera znanja i polaganje ispita: Ukupna ocjena (100% - maksimalni učinak) se formira: prisustvo i aktivnost u nastavi (15 %), Dva polusemestralna pismena ispita u toku VIII i XIV sedmica nastave (30 % + 30 %) ili završni pismeni ispit (60 %), i usmeni ispit na kraju semestra (25 %) (odbrana seminarskog rada).

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **VISOKOŠKOLSKO BIBLIOTEKARSTVO; FIL KOB 245**

Predmetni nastavnik Prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović

Saradnik Ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	Nastavna jedinka
1.	Standardi za visokoškolske biblioteke.
2.	Historijski razvoj visokoškolskih biblioteka. Specifičnosti visokoškolskih biblioteka u odnosu na ostale vrste biblioteke. Visokoškolske biblioteke u zapadnoevropskim i južnoslavenskim zemljama.
3.	Uloga i zadaci visokoškolskih biblioteka u sistemu visokoškolskog obrazovanja u skladu s izmijenjenim informacijskim potrebama.
4.	Nove informacijske tehnologije, naučna komunikacija i visokoškolske biblioteke.
5.	Slobodan pristup informacijama.
6.	Primjeri dobre prakse u zemlji i svijetu (I).
7.	Primjeri dobre prakse u zemlji i svijetu (II).
8.	Provjera znanja studenata
9.	Metode evaluiranja poslovanja visokoškolskih biblioteka.
10.	Obrazovanje bibliotekara i korisnika visokoškolskih biblioteka.
11.	Visokoškolske biblioteke vs. specijalne biblioteke.
12.	Visokoškolske biblioteke i institucijski repozitoriji.
13.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (I).
14.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (II).
15.	

	Analiza samostalnog istraživačkog rada (III).
16.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

PROVJERE ZNANJA

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na zvršnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena, po sljedećim elementima aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja:

a) - Prisustvo nastavi i aktivno učešće u nastavnom radu – 10%

b) - Prva provjera znanja (pismeni ispit) – 25%

c) - Samostalni istraživački rad – 15%

d) - Druga provjera znanja (pismeno) / Završni ispit (pismeni i usmeni) – 50%

VREDNOVANJE ZNANJA STUDENATA

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS skalom ocjenjivanja kako slijedi:

a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;

b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;

d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

e) 6 (E) - zadovoljava minimalne kriterije, nosi 55-64 boda;

f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne kriterije, manje od 55 bodova.

Po završetku redovnih zimskih i ljetnih ispitnih rokova, kao i poslije jesenjeg ispitnog roka, rezultati ispita objavljuju se na WEB stranici Faklulteta.

Rezultati ispita moraju biti objavljeni po svim segmentima vrednovanja znanja studenata, u skladu sa Zakonom i Odlukom Nastavno-naučnog vijeća Fakulteta.

Zbog zaštite privatnosti, rezultati ispita ne smiju se objavljivati po imenima studenata nego pod brojem indeksa.

Obavezna literatura:

1. Aparac-Gazivoda, T. Sveučilišni bibliotečni sustavi u teoriji i praksi. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 33,1/4(1990), str. 43-52.
2. Brophy, P. The academic library. London: Facet Publishing, 2000.
3. Filipi-Matutinović, S. Koje su perspektive visokoškolskih biblioteka u eri informatizacije. // Infoteka 6(2005) str. 177-195

4. Knežević, Branko. Specijalno bibliotekarstvo. Beograd: Trebnik, 2002.
5. Petrak, J. Izobrazba studenata za djelotvorne korisnike informacija: iskustva Središnje medicinske knjižnice Medicinskog fakulteta u Zagrebu. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 41,1/4(1998), 15-20.
6. Vraneš, A. (ed.). Intellectual Freedom and Modern Libraries :The proceedings of the international meeting held in Belgrade, September, 25-27, 2005. Belgrade.
7. Vraneš, A. Visokoškolske biblioteke. Beograd : Konzorcijum biblioteka, 2004.

Napomena: Uz posebne tematske jedinice bit će predložena dodatna literatura.

S I L A B U S

AKADEMSKA 2015./2016. GODINA – **LJETNI** SEMESTAR

Naziv predmeta i šifra **Visokoškolsko bibliotekarstvo, FIL KOB 245 (vježbe)**
Predmetni nastavnik prof. dr. Lejla Kodrić Zaimović
Saradnik ass. Džejla Khattab, MA

Sedmica	**Nastavna jedinka**
1. 15.2.-19.2. 2016	Uvodna razmatranja o visokoškolskim bibliotekama – biblioteke u kontekstu visokog obrazovanja.
2. 22.2.-26.2. 2016.	Hibridna visokoškolska biblioteka.
3. 29.2.-4.3. 2016.	Sistematski pristup razumijevanju korisnika visokoškolske biblioteke.
4. 7.3.-11.3. 2016.	Utjecaj i mogućnosti informacijsko-komunikacijskih tehnologija.
5. 14.3.-18.3. 2016.	Bibliotečki servisi visokoškolskih biblioteka.
6. 21.3.-25.3. 2016.	Međunarodni standardi za visokoškolske biblioteke i bosanskohercegovački zakonski akti vezani uz visokoškolske biblioteke.
7. 28.3.-1.4. 2016.	Razgovor o temama vezanim za izradu samostalnog istraživačkog rada.
8. 4.4.-9.4. 2016.	Provjera znanja studenata
9. 11.4.-15.4. 2016.	Izgradnja i upravljanje bibliotečkim zbirkama visokoškolskih biblioteka.
10. 18.4.-22.4. 2016.	Metode vrednovanja rada visokoškolskih biblioteka.
11. 25.4.-29.4. 2016.	Prostor visokoškolske biblioteke.
12. 2.5.-6.5. 2016.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (I dio).
13. 9.5.-13.5. 2016.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (II dio).
14. 16.5.-20.5. 2016.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (III dio).
15.	

23.5.-27.5. 2016.	Analiza samostalnog istraživačkog rada (IV dio).
16. 30.5.-11.6. 2016.	Završni ispit za studente I. I II. ciklusa po Bolonjskom procesu

FILOZOFSKI FAKULTET U SARAJEVU
ODSJEK ZA komparativnu književnost i bibliotekarstvo

Ime nastavnika i saradnika: doc.dr. Almir Bašović

Naziv predmeta i kôd: **Književnost i teatar, KOB 420**
Semestar, broj sati i broj bodova: VIII, 2P+2V ECTS 6 /jednopredmetni/
Trajanje: Jedan semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: obavezni
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata sa odnosom između književnosti i teatra, njihovim porijeklom i vezom sa mitom i ritualom, sa izražajnim sredstvima jedne i druge umjetnosti, kao i formama komunikacije u književnosti i u teatru. Također, studenti bi se upoznali i sa odnosom između drame i predstave u teatru shvaćenom kao predočavanje književnosti, zatim sa formama teatra koje su bliske igri, kao i sa formama teatra bez dovršenog dramskog književnog djela.
Sadržaj predmeta: Nakon upoznavanja sa porijeklom književnosti i teatra u mitu i ritualu (dakle, nakon upoznavanja sa pojmom sinkretizma, sličnostima i razlikama između mita i rituala), studenti će biti upoznati sa teksturom i strukturom u književnosti i u teatru, odnosom književnosti i teatra prema vremenu i prostoru, sa jezikom jedne i druge umjetnosti, kao i sa odnosima u trokutu 'autor – djelo – primalac' u književnosti i u teatru. Također, razmotrit će se shvatanje teatra kao predočavanja dramskog književnog djela, ali će se studenti upoznati i sa formama teatra kao igre (ples, nadmetanje, igre na sreću, cirkus, karneval...), kao i sa formama teatra bez dovršenog dramskog književnog djela (mim, atelana, comedia dell arte, happening).
Preduvjeti za upis predmeta:
Način provjere znanja: Provjera znanja se sastoji iz nekoliko dijelova. Studenti su dužni uraditi jedan praktični rad, predati jedan seminarski rad te položiti završni ispit. Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na nastavi (30 %), seminarskog rada (30 %) i ocjene iz završnog pismenog rada (40%)
Obavezna literatura: Aristotel: *O pjesničkom umijeću,* Zagreb 1983; G- E. Lessing: *Hamburška dramaturgija*, Zagreb 1950; G. E. Lessing: *Laookon*, Rad, Beograd 1964; Platon: *Ion,* Zagreb1998; Viktor Turner: *Od rituala do teatra,* Zagreb 1989; Friedrich Nietzsche: *Rođenje tragedije*, Zagreb 1983; Richard Southern: *The Seven Ages of Theatre*, New York 1961; Boris Senker: *Redateljsko* kazalište, Zagreb 1984; Eric Bentley: *The Theory of the Modern Stage,* Harmondsworth 1990; Robert Weimann: *Author's Pen and Actor's Voice: Playing and Writing in Shakespeare's Theatre*, Cambridge 2000; Dupont, Florence, *Aristotel ili Vampir zapadnog pozorišta*, Beograd 2011.

Dodatna i preporučena literatura:

Johan Huizinga: *Homo ludens*, Zagreb 1992; Roger Caillois: *Igre i ljudi*, Beograd 1979; Tomislav Sabljak: *Teatar XX stoljeća*, Split/Zagreb 1971; Dennis Diderot: *Paradoks o glumcu*, Zagreb 1958; K. S. Stanislavski: *Sistem*, Beograd 2004; Bertolt Brecht: *Dijalektika u teatru*, Beograd 1979; Mihail Bahtin: *Autor i junak u estetskoj aktivnosti*, Novi Sad 1991; Cristoph Menke: *Prisutnost tragedije. Ogledi o sudu i igri*, Beograd/Zagreb, 2008; Boris Senker: *Uvod u suvremenu teatrologiju I* i *II*, Zagreb 2011-2013.

RASPORED PREDAVANJA PO SEDMICAMA

NAZIV PREDMETA: Književnost i teatar
ŠIFRA PREDMETA: KOB 420
LJETNI SEMESTAR/AKADEMSKA GODINA: 2015/2016
PREDMETNI NASTAVNIK: doc. dr. Almir Bašović

Sedmica	Nastavna jedinka
1	**Porijeklo književnosti i teatra:** a) mit i ritual - sličnosti i razlike; odnos prema vremenu; odnos prema materijalu izražavanja; pojam sinkretizma;
2	b) mit kao "supstanca mišljenja" (Claude Levi-Strauss) i ritual kao obnova tj. rekonstrukcija čina; c) iskaz i radnja
3	**Tekst i metatekst, tekstura i struktura u knjizevnosti i u teatru:** a) odnos prema vremenu;
4	b) odnos prema prostoru;
5	c) jezik odnosno izražajna sredstva jedne i druge umjetnosti;
6	d) djelo i elementarna čestica - riječ i pokret, motiv i elementarna radnja
7	**Forme komunikacije u književnosti i u teatru, odnosi u trokutu "autor - djelo - primalac"**
8	**POLUSEMESTRALNI ISPITI**
9	**Teatar kao predočavanje književnosti - drama i predstava**
10	**Teatar kao igra:** a) ples; b)nadmetanje (sport, borba, festival, quiz);
11	c) igra na sreću; d) cirkus; e)karneval;
12	f) rad i igra u glumi; značenje i smisao
13	**Forme dramskog teatra bez dovršenog dramskog književnog djela**
14	a) mim; b) atelana;
15	c) commedia dell arte; d) happening
16	**ZAVRŠNI SEMESTRALNI ISPIT**

NAZIV PREDMETA: OSNOVE DRAMATURGIJE II
ŠIFRA PREDMETA: FIL KOB 328
LJETNI SEMESTAR/AKADEMSKA GODINA: 2015/2016
PREDMETNI NASTAVNIK: doc. dr. Almir Bašović

Naziv predmeta i kod: Osnove dramaturgije II, FIL KOB 328
Semestar (semestri) i broj bodova: VI semestar; 2P + 2V +1S; 4 ECTS /jednopredmetni/ 2P + 1S; 3 ECTS /dvopredmetni
Trajanje: Jedan semestar
Tip kolegija: predavanja i vježbe
Status predmeta: izborni
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata sa osnovama dramaturgije. Upoznavanje sa konstitutivnim elementima drame. Detaljna analiza različitih stupnjeva složenosti dramskog lika, zatim analiza različitih tipova dramskog sižea, upoznavanje sa pojmom i značajem dramske radnje i sa tehničkim elementima drame.
Sadržaj predmeta: U prvom dijelu ovog kolegija studenti bi bili upoznati sa konstitutivnim elementima drame. Zatim bi se razmatrali pojam i funkcije dramskog lika, sredstva i načini njegove gradnje, stupnjevi njegove složenosti (dramaturška funkcija, maska, tip, karakter). U vezi sa drugim konstitutivnim elementom drame, sižeom, govorilo bi se o tipovima dramskog sižea, zatim o principima povezivanja dramskih dogadjaja u sižejni niz (progresija, piramida, grana, paralelni nizovi). Posebno mjesto u ovom kolegiju zauzima definiranje radnje kao konstitutivnog elementa drame. Nakon upoznavanja sa konstitutivnim elementima drame, studenti će biti upoznati i sa njenim tehničkim elementima (replika, didaskalija, prizor/scena/episodija, čin). Nastava podrazumijeva i aktivno sudjelovanje studenata, pisanje praktičnih vježbi i usmena izlaganja. Tokom semestra studenti su dužni napisati tri vježbe.
Preduvjeti za upis predmeta: /
Način provjere znanja: Provjera znanja se sastoji iz nekoliko dijelova. Studenti su dužni uraditi dva praktična rada, jedan na sredini i jedan na kraju semestra te završni ispit. Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i učešća u diskusiji na nastavi (30 %), srednje ocjene radova tokom semestra (30 %) i ocjene iz završnog praktičnog rada (40%)
Obavezna literatura: Aristotel, *O pjesničkom umijeću,* Zagreb 1983; Hamburger, Kate, *Logika književnosti*, Beograd 1976; Karahasan, Dževad, *Model u dramaturgiji*, Zagreb 1988; Klotz, Volker, *Otvorena i zatvorena forma u drami,* Beograd 1995; Pfister, Manfred, *Drama*, Zagreb 1998; Szondi, Peter, *Teorija moderne drame*, Novi Sad 2008; Bašović, Almir, *Maske dramskog subjekta*, Sarajevo 2015.
Dodatna i preporučena literatura: Fergusson, Francis, *Pojam pozorišta*, Beograd 1979; Karahasan, Dževad, *Dnevnik melankolije*, Zenica 2004; Lessing, G. E., *Hamburška dramaturgija*, Zagreb 1950;

Lessing, G. E., *Laookon*, Beograd 1964; *Moderna teorija drame*, prir. M. Miočinović, Beograd 1981; Bašović, Almir, *Čehov i prostor*, Novi Sad 2008; Sarrazac, Jean-Pierre, *Poetika moderne drame*, Beograd 2015.

RASPORED PREDAVANJA PO SEDMICAMA

Sedmica	Nastavna jedinka
1	**Siže**
2	Tipovi dramskog sižea
3	Principi povezivanja dramskih događaja u sižejni niz
4	Progresija
5	Piramida
6	Grana
7	Paralelni nizovi
8	**POLUSEMESTRALNI ISPITI**
9	**Radnja**
10	**Tehnički elementi drame**
11	Replika
12	Didaskalija
13	Prizor/scena/episodija
14	Čin
15	Organsko jedinstvo elemenata drame
16	**ZAVRŠNI SEMESTRALNI ISPIT**

Odsjek za komparativnu književnost i bibliotekarstvo

PREDMET: Književnost i naracija identiteta

Sedmica	Nastavne cjeline/teme
1	Identitet: logička i epistemološka određenja. Poseban značaj lingvističke analize za društvene znanosti
2	Pisanje, naracija i konstrukcija identiteta
3	Devereuxova analiza identiteta u psihoanalizi i etnologiji
4	Lyotardovo tumačenje narativne pragmatike u stvaranja kolektivnog identiteta (Kašinahue)
5	Benslama: Etnopsihoanaliza i njeno vezivanje identiteta i izvlaštenosti
6	Etnološko poimanje srodničkog identiteta
7	Psihoanalitičko poimanje rodnih razlika
8	Said: Identitet i kulturni imperijalizam
9	Devereuxov koncept antagonističke akulturacije
10	Lacanov boromeanski čvor u shvaćanju identiteta
11	Pismo kao simbolička kastracija
12	Lacanovo tumačenje Poeovog „skrivenog pisma“
13	Novije književne prakse dekonstrukcije identiteta
14	Književna kritika kao kritika identitarne ideologije

Konačna ocjena se određuje na osnovu urednog pohađanja nastave i aktivnog učešća u seminarima (20%), ocjene polusemstralnog pismenog ispita (30%) i ocjene završnog pismenog ispita (50%).